

زَهْرُ الْأَلْبَابِ

ونعم الألباب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي ، الحصري ، القيرواني
المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم
الدكتور زكي مبارك

حققه وزاد في تفصيله وضبطه وشرحه

محمد يحيى الدين عبد الحميد

دار الجيل

طبع في دار الجيل - بيروت

طبع في بيروت - لبنان
سنة ١٩٧٧

زَهْرُ الْأَلْبَابِ

وثمر الألباب

بمهم بن علي الحصري، القيرواني، المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم

الدكتور زكي مبارك

حققه وزاد في تفصيله وضبطه وشرحه

محمد محي الدين عبد الحميد

الجزء الأول

دار الجيل

طبعة الأولى ١٩٦٧م - الطبعة الثانية ١٩٧٧م

مطبعة - بيروت

ص. ٨٧٢٧

زَهْرُ الْأَعْيُنِ

الطبعة الرابعة

مقدمة الناشر

احياء التراث العربي ، بتحقيقه تحقيقاً علمياً دقيقاً وضبطه وشرح ما غمض من معانيه ومراجعة نصوصه الأصلية ؛ مهمة جليلة ومسؤولية بالغة تصدى لها العديد من أكفأ وأخلص رجالات الأدب في عصرنا الحاضر ، وفي طليعتهم الدكتور زكي مبارك .

.. إن تحقيق هذه الروائع الأدبية وشرحها رسالة سامية ... وكذلك نشرها وتقديمها إلى القارئ العربي بالصورة اللائقة ؛ رسالة يتصدى لحملها الناصر الواعي لأهمية تراثنا العربي المقدّر لقيّمته ، الحريص على إغناء الثقافة العربية ، والباذل لكل جهد منها عظم في سبيل تقديم روائع القديم في أبهى وأحدث حلة تبويباً وإخراجاً وطباعة .

بين روائع التراث العربي يتألق كتاب « زهر الآداب » وثمر الألباب ، كالدرة النادرة ، وقد زاد من قيمته جهد لا يقارن به جهد بذله الأديب العملاق ، الدكتور زكي مبارك في تحقيقه وضبطه وشرح نصوصه .

كتاب « جمع كل غريبة » . بل خزانة من خزائن الأدب العربي عامرة بأخبار الأدب والأدباء ، حافلة بألوان البلاغة والشعر والانشاء وبكل ما يصور بصدق العصر الذي عاش فيه مؤلفه أبو اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني في القرن الخامس الهجري ، ويبين بوضوح العادات الاجتماعية التي كانت عمودة في عصره ؛ حتى أن دارس الآداب المهتم بذلك العصر ليكتفي بدراسة هذا الكتاب كمرجع رئيسي شامل .

لذلك العصر من حياة الأدب طابع خاص ، أظهر سماته إجادة الوصف ؛ وصف ما تقع عليه العين من مرئيات أو ما يجري في الخاطر من أفكار ، بل ووصف أهواء النفس ونزعاتها الوجدانية ، وصفاً مفصلاً مقصوداً ، حتى أصبح العصر غنياً إلى درجة بميزة بالتعبير الرائعة الناضجة في معظم أبواب الوصف . . يرافقها تنظيم كامل للأفكار ، مما يعود القارئ تذوق الأسلوب البديع ويحبب إليه النثر الجيد وأصوله الفنية .

اننا إذا قسنا أعمال أدباء ذلك للعصر بالمقاييس العصرية لانطبق عليها مفهوم النظرية الحديثة « الفن للفن » . . فقد عرفوا اللغة معرفة جيدة حتى وقفوا على أسرارها وطرائق تعبيرها ، فجمعوا شتاتها لتصبح طوع أفكارهم وأقلامهم في نتاج منسّق متكامل .

وان دار الجيل التي تعتر بما قدمت من كتب التراث.. كتاب « العمدة » لابن رشيق تحقيق الأستاذ محيي الدين عبد الحميد ، ليزيدها اعتزازاً أن تقدم تباعاً مجموعة أعمال الدكتور زكي مبارك : النثر الفني ، الموازنة بين الشعراء ، التصوف الإسلامي ، المدائح النبوية ، الاخلاق عند الفزالي . . ودرة هذه الأعمال هذا الكتاب الذي تقدمه الدار اليوم : زهر الآداب . . إنه دائرة معارف أدبية ، لا غنى للقارئ الأديب الباحث عن المعرفة والمتطلع الى التزيد من بحور الفنون الأدبية ، عن اقتنائه .

والله الموفق

دار الجيل

مقدمة الطبعة الأولى

الحُصْرَى القِيرَوَانِي ، أبو الحسن الحُصْرَى ، طَرَف من أخباره ، حياته الأدبية ، دَالِيته ودالية شوقى ، أبو إسحاق الحُصْرَى : شعره ونثره ، طريقته فى التأليف ، التعريف بزهر الآداب ، إغفال المجون ، تهذيب كتب المتقدمين ، رأى الدكتور طه حسين ، تهذيب زهر الآداب ، تفصيله وضبطه وشرحه ، قيمته الأدبية .

الحصرى ، القيراوانى

الحصرى — بضم الحاء المهملة ، وسكون الصاد المهملة وبعدها راء مهملة — نسبة إلى الحُصْرِ أو بيعها ، كما ذكر ابن خلكان — والقيراوانى : نسبة إلى مدينة القيراوان .

ويَعْرِفُ تاريخُ الآداب رجلين بهذا الاسم ، أولهما :

أبو الحسن الحصرى

وأبو الحسن هذا هو : على بن عبد الغنى ، الفِهرِى ، المقرئ ، الضرير ، القيراوانى ، وقد كان — كما ذكر ابن بَسَام فى الذخيرة — بَحْرَ بَرَاعة ، ورأس صناعة ، وزعيم جماعة .

طراً على الأندلس — كما قال ابن بسام أيضاً — فى منتصف المائة الخامسة من الهجرة ، بعد خراب وطنه من القيراوان ، والأدبُ بأفق الأندلس يومئذٍ نَافِقُ السَّوق ، معمر الطريق ، فتهداه ملوكُ الطَّوَّاف تَهَادَى الرِّياض بالنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأنس المقيم .

ولكنه ، فيما نُقِل ، لم يطمئن هناك ، فاحتل على مُضَض بَيْنَ زمانه ،

وَبُعْدِ قَطْرِهِ ، ثُمَّ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مَدِينَةُ طَنْجَةَ بَعْدَ خَلْعِ مَالِكِ الطَّوَائِفِ ، وَتَوَفَّى بِهَا
سَنَةَ ٤٨٨ هَجْرِيَّةً .

طرف من أخباره

ذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مَقِيمًا بِمَدِينَةِ طَنْجَةَ أَرْسَلَ غَلَامَهُ إِلَى الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ
صَاحِبِ إِشْبِيلِيَّةٍ ، وَاسْمِهَا فِي بِلَادِهِمْ جِمَصُ ، فَأَبْطَأَ عَنْهُ ، وَبَلَغَهُ أَنَّ الْمُعْتَمِدَ لَمْ
يَخْفَأْ بِهِ ، فَقَالَ :

نَبَّهَ الرَّكْبَ الْهَجُوعَا وَلَمْ الدَّهْرَ الْفَجُوعَا^(١)

جِمَصُ الْجَنَّةِ قَالَتْ لَغَلَامِي : لَا رُجُوعَا

رَحِمَ اللَّهُ غَلَامِي مَاتَ فِي الْجَنَّةِ جُوعَا

وهذه الأبيات غاية في خفة الروح .

وَحُكِيَ أَنَّ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادٍ بَعَثَ إِلَى أَبِي الْعَرَبِ الزَّيْدِيِّ خَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ ،
وَمَرَدَهُ أَنْ يَتَجَبَّزَ بِهَا وَيَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ ، وَكَانَ بِحَزِينَةٍ صَقِيلَةٍ وَهُوَ مِنْ أَهْلِهَا ، وَبَعَثَ
مَشِيئًا إِلَى أَبِي الْخَسَنِ الْخُضْرِيِّ ، وَهُوَ بِالْقَيْرَوَانِ ، فَكَتَبَ أَبُو الْعَرَبِ :

لَا تَعْجَبَنَّ لِرَأْيِي كَيْفَ شَابَ أَسَى وَأَعْجَبْ لِأَسْوَدِ عَيْنِي كَيْفَ لَمْ يَشِبْ

الْبَحْرُ الْمُرُوءَ لَا يَجْرِي السَّفِينُ بِهِ إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَابْتَرَّ لِلْعَرَبِ

وَكُتِبَ لَهُ الْخُضْرِيُّ :

أَمَرْتُ نِيَّ بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَقْطَعُهُ غَيْرِي ، لَكَ الْخَيْرُ ، فَاخْصُصْهُ بِذَا الدَّاءِ

مَا أَنْتَ نُوْحٌ فَتُنَجِّينِي سَفِينَتُهُ وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا أَمْشِي عَلَى الْمَاءِ

حياته الأدبية

ذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ عَالِمًا بِالْقَرَائِاتِ وَطَرُوقِهَا ، وَأَنَّهُ أَقْرَأَ النَّاسَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

(١) فِي الطَّبْعَةِ السَّابِقَةِ « وَلَمْ الدَّعْر » (م) .

بِسَبْتَةٍ وَغَيْرِهَا ، وَأَنْ لَهُ قَصِيدَةٌ نَظْمُهَا فِي قِرَاءَاتِ نَافِعَ ، عَدَدُ أَيْبَاتِهَا ٢٠٩ ، وَأَنْ
لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَقُولُ لَهُ وَقَدْ حَيًّا بِكَاسٍ لَهَا مِنْ مِسْكٍ رَقَّتْ خِتَامُ :
أَمِنْ خَدْيِكَ يُعْصَرُ؟ قَالَ : كَلَّا مَتَى عُصِرَتْ مِنْ الْوَرْدِ الْمَدَامُ ؟
وَأَشْهَرُ قِصَائِدِهِ تِلْكَ الدَّالِيَّةُ الَّتِي أَفْتَنَ فِي مُعَارَضَتِهَا الشُّعْرَاءُ ^(١) وَلَنَذْكُرَهَا
هُنَا لِقِيَمَتِهَا وَأَثَرِهَا فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، قَالَ :

يَالَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ	أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعَدُهُ
رَقَدَ الشَّمَارُ وَأَرْقَهُ	أَسْفُ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ
فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَ لَهُ	مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ
كَلِفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ	خَوْفُ الْوَاشِينِ يُشَرِّدُهُ
نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكًا	فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ
وَكَفَى عَجَبًا أَنِّي قَنِصُ	لِلسُّرْبِ سَبَائِي أَغِيدُهُ
صَتَمَ لِلْفَتْنَةِ مُنْتَصِبٌ	أَهْوَاهُ وَلَا أَتَعَبْدُهُ
صَاحِ وَالْخمرُ جَنَى قَهْرِ	سُكْرَانُ اللَّحْظِ مُعْرِبْدُهُ
يَنْضُو مِنْ مُقْلَتِهِ سَيْفًا	وَكَأَنَّ نَفَاسًا يُغِيدُهُ
فِيرِيقُ دَمِ الْعِشَاقِ بِهِ	وَالْوَيْلُ مَنْ يَتَقَلَّدُهُ
كَلَّا لَا ذَنْبَ مَنْ قَتَلَتْ	عَيْنَاهُ وَلَمْ تَقْتُلْ يَدُهُ
يَا مَنْ جَعَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي	وَعَلَى خَدْيِهِ تَوَرَّدُهُ
خَدَّكَ قَدْ اعْتَرَفَا بَدَمِي	فَعَلَاءَ جُفُونِكَ تَجَحُّدُهُ
إِنِّي لِأَعِيدَكَ مِنْ قَتْلِي	وَأُظْنِكَ لَا تَتَعَمَّدُهُ

(١) تجدد هذه المعارضات في مجموعة صغيرة شررها الأديب محي الدين افندي رضا

بالله هَبِ المشتاق كَرِّى فلعلَّ خيالك يُسِدهُ
 ماضرك لو دوايت ضنى صبَّ يدُنيك وتُبِدهُ
 لم يُبقِ هواك له رَمَقاً فذمك عليه عودُهُ
 وغداً يَقضى أو بعد غدٍ هل من نظري يزودُهُ؟
 يا أهل الشوق لنا شَرَقْ بالدمع يفيض موردهُ
 يهوى المشتاق لقاءكم وضُرُوفُ الدهر تُبعدهُ
 ما أحلى الوصل وأعذبهُ لولا الأيام تنكدهُ
 بالبين وبالهجران فيا لفؤادى كيف تجلدهُ

ومن عارض هذه القصيدة من المتقدمين نجم الدين القمراوى إذ يقول :

قد ملَّ مريضك عودُهُ ورثى لأسيرك حسدهُ
 لم يُبقِ جفاك سوى نفسٍ زفرا تـُ الشوق تُصعدهُ
 هاروت يُعننُ من السحر إلى عينيك ويُسِدهُ
 وإذا أغمدت اللحظ فتكـت فكيف وأنت تجرّدهُ
 كم سهّلَ خذك وجهَ رضا والحاجب منك يعقدهُ
 ما أشركَ فيك القلبُ فليم فى نار الهجر يُخلدهُ؟

وناصح الدين الأرجانى إذ يقول :

ها أنت بطولك مُسِدهُ ياليل فصُبْحك موعدهُ
 لا كان قصيرَ الليل فتى ميعادُ منيته غدهُ
 فى صدرى من كلفٍ بكُم جندٌ للشوق يُجنّدهُ
 أعنيل اللحظ بوعلته منها المتألم عودُهُ
 عيناك لسفك دمي مجنّتا فالصدغ علام تجمّدهُ
 ودمى لا يحسن محله فى الناسِ فليم تتقلّدهُ
 لم أنسَ برامة موقفنا والشمل أظلم تبدّدهُ

رَشَاءٌ قَدْ أَفْلَتَ مِنْ شَرِّكَى والبين غدا يتصيدُهُ
 سِرْبٌ قَدْ عَنْ بَذَى سَلَمَ وغدا بفؤادى أغيدُهُ
 وتطاوُلُ يُتْبِعُهُمْ نَظْرًا صبُّ قَدْ طَالَ تَبَلْدُهُ
 حِرَانُ الْقَلْبِ مُتَتِمَّةُ حيران الطرف مُسَهَّدُهُ
 وأبرع مَنْ عَارِضَهَا مِنَ الْمَعَاصِرِينَ فَخَرُّ مِصْرَ وَالشَّرْقُ أَمِيرُ الشَّعْرَاءِ أَحَدُ
 شوقى (بك) إذ يقول :

مُضْنَاكَ جَفَاءُ مَرَقْدُهُ وبكاهُ وَرَحْمَ عُوْدُهُ
 حِرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مقروح الجفن مُسَهَّدُهُ
 أَوْدَى حُرْقًا إِلَّا رَمَقًا يُبْقِيهِ عَلَيْكَ وَتُنْفِذُهُ
 يَسْتَهْوَى الْوُرْقَ تَأْوُهُ ويذيب الصخر تنهده^(١)
 وَيُنَاجِى النِّجْمَ وَيَتَّبِعُهُ وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ
 وَيُعَلِّمُ كُلَّ مَطْوِقَةٍ شَجَنًا فِي الدَّوْحِ تَرْدَدُهُ
 كَمْ مَدَّ لَطِيفَكَ مِنْ شَرِّكَى وَتَادَّبَ لَا يَتَصِيدُهُ
 فَعَسَاكَ بَغْمُضٍ مُسْعِفُهُ وَلَعَلَّ خِيَالِكَ مُسْعِدُهُ
 الْحَسَنُ حَلَفْتُ «يُوسُفِيهِ» و«السورة» أَنْكَ مُفْرَدُهُ
 قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ أَوْ جَبَّ حورًا: أَخْلَدَ وَمَرَدُهُ
 وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَقْطَعَةٍ يَدَهَا لَوْ تُبْعَثُ تَشْهَدُهُ
 جَحَدْتَ عَيْنَاكَ زَكَى دَمِي أَمْ كَذَلِكَ خَدُّكَ يَجْحَدُهُ
 قَدْ عَزَّ شُهُودِي إِذْ رَمَتَا فَأُشْرَتْ لِحْدُكَ أَشْهَدُهُ
 وَهَمَمْتُ بِجِيدِكَ أَشْرِكُهُ فَأَبَى وَاسْتَكْبَرَ أَصِيدُهُ
 وَهَزَزْتُ قَوَامَكَ أَغْطِفُهُ فَبَا وَتَمَنَّى أَمْلَدُهُ^(٢)

(١) الورق : جمع ورقاء وهى الحمامة (٢) الأملد والأملود : الغصن اللين الناعم

سببٌ لرضاك أُمِّهْدُهُ ما بال الخصر يُمَقِّدُهُ
يبنى في الحب وبينك ما لا يقدر واشٍ يُفْسِدُهُ
ما بال العاذل يفتح لي باب السُّلُوانِ وأوصِدُهُ
ويقول : تكاد تُجَنُّ به فأقول : وأوشِكُ أعْبِدُهُ
مولاي وروحي في يدهِ قد ضيَّعها ، سَلِمَتْ يَدُهُ !
ناقوسُ القلب يدقُّ لهُ وحنايا الأضلعُ مَعْبِدُهُ
حُسادى فيه أعذرهم وأحقُّ بعذرى حُددُهُ
قَسَمًا بئنايا لؤلؤها قَسَمَ الياقوتَ مُنْضَدُهُ
ورُضابٍ يوعدُ كوثرُهُ مقتولَ العشق ومُشْهَدُهُ
وبخالٍ كاد يُحْتَجُّ لهُ لو كان يُقَبَّلُ أسودُهُ
وقوامٍ يَرَوِي الفصنُ لهُ نسبًا والرمحُ يُفَنِّدُهُ
وبخضريٍّ أوهنَ من جَلَدِي وَعَوَادِي الهجر نَبْدُهُ
ما خنت هواك ولا خَطَرْتُ سَلَوِي بالقلب تبرِّدُهُ

وإنما ذكرت حياة أبي الحسن الخُصْرى ، وشيئاً من أخباره ، لأننى رأيت
أكثر الناس يحسبونه صاحب زهر الآداب ، ولأننى أحب دائماً أن أقدم للقارىء
ما يمتنعُ عقله ووجدانه من المعارف الأدبية ، لأية مناسبة ؛ ولأن أبا الحسن
الخصرى ابن خالة أبى إسحاق الخصرى صاحب زهر الآداب ، وفى هذه القرابة
ما يدعو للتبويه به فى هذا المقام ، والظفر للقارىء على أى حال^(١) .

(١) فى كتاب « الموازنة بين الشعراء » فصل مسهب فى الموازنة بين الخصرى
وشوقى ؛ فليرجع إليه القارىء ، إن شاء .

أبو إسحاق الحصرى

أما أبو إسحاق الحصرى فهو إبراهيم بن علي بن تميم، المتوفى سنة ٤٥٣ هجرية وقد عُني به كثير من كُتّاب التراجم : فتكلم عنه ابنُ رَشِيْقٍ فى الأنموذج ، وابن بَسَّام فى الذخيرة ، والرشيد بن الزير فى الجنان ، وابن خلكان فى وفيات الأعيان .

وقد كان شباب القىروان — فىما قالوا — يجتمعون عنده ، يأخذون عنه ، وكان لديهم من المُكرَمين .

شعره ونثره

أورد ابنُ رَشِيْقٍ من شعره هذين البيتين :

إني أَحِبُّكَ حُبًّا ليس يبلغُهُ فهمٌ ، ولا ينتهى وصفٌ إلى صِفَتِهِ
أقصى نهاية علمى فيه معرفتى بالعجزِ مِنِّى عن إدراكِ مَعْرِفَتِهِ

وأورد له ابن بَسَّام هذين البيتين :

أوردَ قَلْبى الردى لأمٌ عِذارٍ بدَا
أسود كالكفر فى أبيضَ مثل الهدى

واختار له ياقوت هذه المقطوعة :

يا هل بكيت كما بَكَتْ ورُقُ الحمايم فى الغُصُونِ
هتفت سُحيرا ، والربى للقطر رافعة الجفونِ
فكانها صاغت على شجوى شَجَى تلك اللحونِ
ذكرتني عهداً مضى للأنس منقطع القرينِ
فتصرمت أيامها وكأنها رَجَعُ الجُفُونِ

واختار له أيضاً :

كُتِمْتُ هَوَاكَ حَتَّى عِيلَ صَبْرِي وَأَدْتَنِي مَكَاتِمِي لِرَمْسِي
وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى إِخْفَاءِ حَالِ يَحُولُ بِهَا الْأَسَى دُونَ التَّأْسَى
وَحَبْلُكَ مَالِكٌ لِحَظِي وَلَفْظِي وَإِظْهَارِي وَإِضْمَارِي وَحَسِي
فَإِنْ أَنْطَقْتُ فَفِيكَ جَمِيعُ نُطْقِي وَإِنْ أَسَكْتُ فَفِيكَ حَدِيثُ نَفْسِي
وَلَوْ نَقَلْتُ إِلَيْنَا مِنْ شَعْرِهِ طَائِفَةٌ صَالِحَةٌ لَأَسْتَطَعْنَا أَنْ نَعَيِّنَ مَنْزِلَتَهُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ .
أَمَّا نَثَرُهُ فَمُسْتَمْلَحٌ ، وَيَغْلِبُ فِيهِ السَّجْعُ الْمَقْبُولُ ، الْخَالِصُ مِنْ شَوَائِبِ الصَّنْعَةِ
وَالْتَكْلِيفِ ، وَالسَّجْعُ فِي الْأَصْلِ حَلِيَّةٌ وَزِينَةٌ ، وَإِنَّمَا يَعَابُ عِنْدَ الْغَنَى وَالْإِغْرَاقِ .
وَالْيَكْمُ أَنْمُودَجًا مِمَّا جَاءَ مِنْ نَثَرِهِ فِي مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ ، قَالَ :
« وَلَمْ أَذْهَبْ فِي هَذَا الْاِخْتِيَارِ ، إِلَى مَطُولَاتِ الْأَخْبَارِ ، كَأَحَادِيثِ صَعْدَةَ
ابْنِ صَوَّحَانَ ، وَخَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ ، وَنَظَائِرِهَا ؛ إِذْ كَانَتْ هَذِهِ (يُرِيدُ الْفَقْرَ الصَّغِيرَةَ)
أَجَلْ لَفْظًا ، وَأَسْهَلْ حِفْظًا ، وَهُوَ كِتَابٌ يَتَصَرَّفُ فِيهِ النَّاضِرُ مِنْ نَثَرِهِ ، إِلَى شَعْرِهِ ،
وَمَطْبُوعِهِ ، إِلَى مَصْنُوعِهِ ، وَمَحَاوِرَتِهِ ، إِلَى مَفَاخِرَتِهِ ، وَمُنَاقَلَتِهِ ، إِلَى مَسَاجِلَتِهِ ،
وِخْطَابِهِ الْمُبْهَتِ ، إِلَى جَوَابِهِ الْمُسَكِّتِ ، وَتَشْبِيهَاتِهِ الْمُصِيبَةِ ، إِلَى اخْتِرَاعَاتِهِ الْعَرَبِيَّةِ ،
وَأَوْصَافِهِ الْبَاهِرَةِ ، إِلَى أَمْثَالِهِ السَّائِرَةِ ، وَجِدَدِهِ الْمَعْجَبِ ، إِلَى هَزْلِهِ الْمَطْرَبِ ، وَجَزَلِهِ
الرَّائِعِ ، إِلَى رَقِيقِهِ الْبَارِعِ » .

وهذا كما ترى سجعٌ يجمع بين دِقَّةِ الضَّنْعِ ، وَرِقَّةِ الطَّبْعِ ، فَهُوَ فِي دِقَّتِهِ
مَطْبُوعٌ ، لَا مَصْنُوعٌ .

طريقته في التأليف

الْأَدَبُ لَا مَوْضُوعَ لَهُ ، كَمَا يَقُولُ أَسْتَاذُنَا الْجَلِيلُ الشَّيْخُ سَيِّدُ الْمُرْصَفِيِّ ،
وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْهَمُهُ أَبُو إِسْحَاقَ الْخَضْرَى ، فَهُوَ لَا يَحْفَلُ بِتَرْتِيبِ الْمَسَائِلِ ،
وَلَا بِتَبْوِيبِ الْمَوْضُوعَاتِ . وَإِنَّمَا يَتَصَرَّفُ مِنَ الْجَدِّ إِلَى الْهَزْلِ ، وَمِنَ الْأَوْصَافِ

إلى التشبيهات ، ومن الشعر إلى النثر ، ومن المطبوع إلى المصنوع ، وهذه الطريقة من أهم الطُّرُق في التأليف ، وإن عابها مَنْ لا يفرق بين الموضوعات العلمية ، والموضوعات الأدبية .

ذكروا أنه ترك كتاباً اسمه « المصُون في سر الهوى المكنون » في مجلد واحد ، فيه مُلَح وآداب ، أما كتابه الخالد فهو « زهر الآداب ، وثمر الألباب » وإنه ليسجع حتى في تسمية كُتبه ، وكذلك كان يفعل في عهده المؤلفون .

التعريف بزهر الآداب

كان المتقدمون لا يَصِفُونَ زهر الآداب إلا بأنه « جَمَعَ كُلَّ غَرِيبَةٍ » وهو وصف صادق ، وإني إذا كرّرت هنا بعض صفات هذا الكتاب ، وعلى الأخص الصفات التي تعين منهج مؤلفه ، وتميز اتجاه بعض الأفكار في العصر الذي عاش فيه . وإنا لنجده :

أولاً : يهتم ببراعة المطلع ، وحسن الختام ، فيبدأ كتابه بهذه الجملة : « الحمد لله الذي اختص الإنسان بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المبين ، والكتاب المستبين ، الذي تحدّى الخلق أن يأتوا بمثله ، فعجزوا عنه ، وأقروا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً »

ويختتمه بهذه العبارة :

« وقال ابن الأعرابي : أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس :
أخذت بحبلٍ من حبال محمدٍ أمنتُ به من طارقِ الحديثان^(١) .
ثانياً : يُعَنَى عنايةً خاصة بالكلام عن الصحابة والتابعين ، فينقل أخبارهم ، ويدون آثارهم ، وكانت هذه فيما يظهر عادة إسلامية ، في ذلك الحين .

(١) في بعض النسخ الخطية فصل في صفات الله — عز وجل — ختم به الكتاب وذلك توفيق في حسن الختام — هكذا ، وفي نسخة أن ختام الكتاب فصل في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم (م) .

ثالثاً : يجعل الكلام في المصيبة بأبناء النبوة باباً من أبواب الأدب ؛ فينقل هذه التعابير :

قد نُعِيَ سَلِيلٌ من سُلالة النبوة ، وفرع من شجرة الرسالة ، وعضو من أعضاء الرسول ، وجزء من أجزاء الوصيِّ والبتول .

تجدد في بيت الرسالة رُزءٌ جدد المصائب ، واستعاد النوائب ..
إنها لمصيبة تحيَّفت جانب الوحي المنزل ، وذكَرت بموت النبي المرسل .
إلخ إلخ :

ويتصل بهذا عنايته بأوصاف الأشراف ، كنقله هذه العبارات :
« استقى عرقه من منبع النبوة ، ورضعت شجرته من ثدى الرسالة ، وتهدأت أغصانه عن كُتبة الإمامة ، وتبججت أطرافه في عَرَصَةِ الشرف والسيادة ، وَتَفَقَّات بيضته من سُلالة الطهارة ، قد جذب القرآن بضْبِعِهِ ، وشقَّ الوحي عن بصره وسمعه » إلخ إلخ .

وهذا الاتجاه يدل على وجهة سياسية خاصة ، فَصَّلْتُهَا بعضَ التفصيلِ في كتاب « الأخلاق عند الغزالي » وإلاَّ فإن النبي يقول : « من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه » بل الله يقول : « فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ » .
رابعاً : يُبْدِءُ الحُضْرَى ويُعيد في الكلام عن البلاغة والبلغاء ، والشعر والشعراء ، والإنشاء والمنشئين ، وكذلك كان أهلُ عصره يهتمون بدر النثر والشعر ، ونحن مَدِينُونَ لهم بما يتصل بهذا الباب من المعارف الأدبية .

خامساً : يذكر كثيراً من الآداب الاجتماعية التي كان يحمدها الناس لعهدِهِ ، فيذكر ما يحمل في معاملة الملوك ، ويتحدث عن فضل الليل ، والحرص على الأدب ، وواجب النَّسَاح ، وما إلى ذلك مما يتصل بما على المرء من الواجبات . وما له من الحقوق .

إغفال المجون

وقد جرى أبو إسحاق الحصرى فى زهر الآداب على إغفال المجنون ، فنحده
يقول عن راشد بن أرشد :

« وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره ، وصنت الكتاب عن ذكره .
وقد صرحت بإنكار هذا النهج فى « مدامع العشاق » و بينت هناك أن
حرص الحصرى على الأخلاق ضيّع علينا ما أعرض عنه من الآثار الأدبية ،
وكنا فى حاجة إلى أن نعرف كل مارك الأولون !

وأحب أن يعلم القارىء أن المجنون لون من ألوان الغذاء التى تحيا بها العقول ،
فكما أن الأجسام تحتاج فى تغذيتها إلى المواد المختلفة ، والعناصر المتنوعة : من
المالح ، والمخلو ، والمر ، كذلك العقول تحتاج فى تغذيتها إلى المعارف المتباينة :
من جد القول وهزله ، وحلوه ومرّه ، ولكن أكثر الناس لا يفقهون !

على أن الحصرى لم يخل كتابه من المجنون ، بل ومن فاحش المجنون ،
وللقارىء أن يتتبع ما وقع من ذلك فى ألقاف الكتاب ليرى كيف غلب لمؤلف
على أمره ، فأباح ما لا يباح !

تهذيب كتب المتقدمين

يهتم كثير من علماء العصر بتهذيب كتب المتقدمين ، وهذا التهذيب ينحصر في حذف المجون وضم بعض الموضوعات إلى بعض ، وأنا أنكر هذا الأسلوب ، والعهد قريب بما كتبه أستاذنا الدكتور طه حسين في نقد مهذب الأغاني الذي أظهره الأستاذ الكبير محمد بك الخضري منذ أسابيع ، ويرجح أن يترك المعاصرون هذه الطريقة المنكرة ، بعد تلك الحملة التي أصابها صاحب حديث الأربعاء .

تهذيب زهر الآداب

ولقد رأيت أن أترك تلك الطريقة في تهذيب زهر الآداب ؛ لأن المؤلف لم يرد أن يكون كتابه ذا فصول وأبواب ، وإنما أراد أن يتصرف القارىء فيه من الشعر إلى النثر ، ومن الجدل إلى الهزل ، إلى آخر ما قال .

وقد ظلّ بين يديّ نحو تسعة أشهر ، وأنا معتقل في سنة ١٩٢٠ ، قرأته ، ثم قرأته ، وعُنيْتُ بضبطه ، وتصحيح ما وقع فيه من الأغلاط ؛ ثم رأيت أن أفصله ، والتفصيل فيما أريد سو أن أضع عنواناً لكل موضوع ، وما أكثر ما في الكتاب من الموضوعات ؛ لأن المؤلف وضع قليلاً من العناوين ، ثم أخذ يستطرد من معنى إلى معنى ، ومن غرض إلى غرض ، من غير أن يهتم بالترتيب والتبويب . وأرجو أن لا يجد القارىء في هذا الصنيع تشويهاً لعمل المؤلف فقد أبقيت الكتاب كما هو ، وأبقيت على عناوينه وأبوابه ، وفقره وفصوله ، ووضعت ما أبدعت من العناوين في بُنْط خاص ، فإذا شاء القارىء أن يعرف كيف وضع الكتاب مؤلفه فليرفع فقط ما جدّ من العناوين .

أهمية هذا التفصيل

على أننى مطمئن إلى ما صنعت ؛ فقد كان الكتاب متقاذف الأرجاء ، بسبب ما كثر فيه من الاستطراد ، فأصبح بفضل هذا التفصيل ، محدود الموضوعات ، بحيث يهتدى فيه القارئ إلى مئات المسائل الأدبية ، من غير أن يكلف نفسه عناء البحث والتنقيب .

ولم أحجم عن تكرار العنوان الواحد حين يقتضى المقام ذلك ، وربما أضفت كلمة يتميز بها العنوان الجديد^(١) .

الضبط والشرح

كان زهر الآداب مطبوعاً على هامش العقد الفريد^(٢) ، من غير ضبط ولا شرح ، وكان يكفى أن يطبع الكتاب طبعة أزهرية ليصبح مثلاً فى الميخ والتشويه ، ولتَقْدَى فى قراءته العيون ، وتضل فى فهمه العقول ؛ فأنفقت من جُهدى ومن وقتى ، فى تحقيق ما جناه مرَّ السنين وعَبَثُ الجاهلين ، ما لا أُمْنُ به على القارئ إلا وأنا آسفٌ محزون ؛ لأننى مَدِينٌ لمن طبعوه أول مرة على أى حال ، أحسن الله جزاءهم ، وتجاوز عما رماهم به الزمن من ألوان الضعف والقصور .

فى الطبعة القديمة كثيرٌ من الأغلاط ، ولا غرابة فى ذلك ، فقد كان الأدب يوم ظَهَرَتْ قليلُ الأنصارِ ، وقد اعتمدت فى ضبط هذه الطبعة على مراجعة الأصول التى أخذ منها زهر الآداب ، وعلى ما أثق به من مختلف المعاجم والقواميس ، فإن استطاع القارئ أن يلفتنى إلى خطأ فاتنى إصلاحه ، فأنى بشكره خليق .

(١) قد اتخذنا خطة أخرى فى هذه الطبعة ستحدث عنها بعد (م)

(٢) وطبع نصفه مستقلاً فى الطبعة الوهية ، بدون تأريخ (م)

أما الشرح فقد اجهدت في أن يكون غاية في الإيجاز ؛ لأن الإطناب في شرح الكتب الأدبية من جملة العيوب ، وقد تمر الصفحة بلا شرح ، حين تستغنى عن ذلك ؛ لأننى أمقت التكلف ، وأبغض المتكلفين .

وقد قسمت الكتاب إلى أربعة أجزاء ، وكان المؤلف قسمه إلى ثلاثة ، وهى مسألة اعتبارية ؛ لأن الكتاب فى الأصل مبنى على التنقل والاستطراد .

قيمة زهر الآداب

كان المتقدمون يُعَنُّون بدراسة الكامل للبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، والنوادر لأبي علي القالي ، وكانت هذه الكتب أصول الأدب عندهم كما ذكر ابن خلدون ، وعندى أن زهر الآداب أغزر مادة ، وأكبر قيمة من جميع تلك المصنفات ؛ لأن ذوق الحُصْرَى ذوق أدبيٍّ صِرْفٍ ، أما أولئك فقد كانت أهواؤهم موزعةً بين اللغة ، والرواية ، والنحو ، والتصريف .

إن زهر الآداب دائرة معارف أدبية ، شاء الله أن تسلم من جناية الليالى والحمد لله على أن كنت الموفق إلى إحياء هذا الأثر النفيس .

محمد زكى عبد السلام مبارك

٢٢ فبراير سنة ١٩٢٥

مقدمة الطبعة الثانية

موضع زهر الآداب ، الوصف عن كتاب القرن الرابع ، نماذج من
التعابير الوصفية ، نظرية الفن للفن وقيمة الزخرف والصنعة ، المحصرات
الادبية في القرن الرابع

رأى القارىء في مقدمة الطبعة الأولى إشارات إلى الخصائص التي امتاز بها
زهر الآداب ، ونريد في هذه الكلمة أن ننص على أن هذا الكتاب أريد به أن
يكون صورة للعصر الذي عاش فيه مؤلفه رحمه الله ، وإنه ليذكر أن أبا الفضل
العباس بن سليمان رحل إلى المشرق في طلب الكتب « باذلا في ذلك ماله ،
مستعذبا فيه تعب ، إلى أن أورد من كلام بلغاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف
طريفة ، وغرائب غريبة » ثم سأله أن يجمع له من مختارها كتابا يكتفى به عن
جملتها ، وأن يضيف إلى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه وشابهه ومائله إلخ
فغاية الكتاب إذا تخير ما طاب من ثمرات العقول في أواخر القرن الرابع وأوائل
القرن الخامس .

ولندكر أولا أن الحصرى توفى سنة ٤٥٣ ، ولكننا نرجح أنه وضع زهر
الآداب قبل وفاته بأكثر من عشرين عاما ، فقد حدثنا في أثناء كتابه أنه
يعاصر الثعالبي ؛ إذ قال « وأبومنصور يعيش إلى وقتنا هذا » حين أشار إلى مختار
ما كتبه الميكالى إليه . والثعالبي توفى سنة ٤٢٩ ؛ وإنما عيّننا أواخر القرن الرابع
وأوائل القرن الخامس لأن الحصرى أشار إلى أن فيمن نقل عنهم من أدركه
بعمره ، أو لحقه أهل دهره . ولذلك العهد من حياة الأدب طابع خاص ، فصلت
خصائصه ومميزاته في كتابي الذي وضعته بالفرنسية عن النثر في القرن الرابع ،
وإني لمشير هنا إلى بعض الجوانب البارزة في أدب ذلك العصر ؛ ليكون القارىء

على بينة من الروح الذى استوحاه مؤلف زهر الآداب .

أظهر ميزة فى ذلك العصر هى إجادة الوصف ، فقد اهتم كتّابه اهتماماً عظيماً بوصف ما وقعت عليه أعينهم أو جرى فى خواطرهم ، ولم يكن الوصفُ عندهم مما يأتى عفواً عند المناسبات الطلّثة ، كما كان الحال فى أوائل العصر الإسلامى ، لا ، بل عمدوا استقصاء الموضوعات الوصفية : فأطلّوا الحديث عن الأزهار ، والرياض ، والنبات ، والنسيم ، والرياح ، والليل ، والنجوم ، والجداول ، والغدران ، والأنهار ، والبحار ، والأحواض ، والقصور ، ومنازل اللهو ، ومجالس الشراب ، والنساء ، والعلمان ، والجوارى السود ، والقيان ، وآلات الطرب ، ومحاسن الشباب ، وأهوال المشيب ، والرعد والبرق ، والمطر والثلج ، والصحو ، والبلاغة والشعر والنثر ، والخيال ، والسيوف ، والنار ، والأفاعى ، والثعابين ، والطيور ، والأطعمة ، والفواكه ، والسكاكين ، والكؤوس ، والخواتم ، والحلى ، والقلائد ، والمحابر ، والأقلام ، والسفن ، والدواب ، والجيوش ، والأساطيل ، وأيام الصيف والشتاء والربيع .

وأطنّبوا فى وصف المعانى الوجدانية ، كما أطنّبوا فى وصف المراثيات ، فتكلّموا عن أهواء النفوس ونزعلتها ، فوصفوا الحقد ، والبغض ، والكرم ، والنبيل ، وعرضوا لما يقع لأهل المهن وللرؤساء من الهنات والعورات . كل ذلك بطريقة مقصودة تدل على أنه كان لهم برنامج خاص لم يعرفه أسلافهم . وهذا المذهب له عيوبه ومزاياه : فعليه أنه حملهم على التكلف والإسراف ، وحسنه أنه حملهم على تنظيم أفكارهم ، وترتيب أغراضهم ، فإن القارىء يرى لهم قوة فى تصوير المراثيات والمعنويات لا يراها لمن سبقهم ، وذلك بفضل هذا الاتجاه الذى جعل فى عصرهم مدرسة وصفية لا نراها فى عصر الخلفاء ولا عهد بنى أمية ولا أوائل أيام بنى العباس .

ولا ننكر أن الكتّاب السابقين أجادوا الوصف فى كثير من الموضوعات

ولكننا نقرر أن كتاب القرن الرابع عمدوا إلى كل ما يقع عليه الحس ،
أو يجري في الخاطر ، أو ينقده العقل ، فوصفوه وصفا مفصلا مقصوداً بطريقة
لم يفكر في مثلها المتقدمون .

وقد قدم لنا صاحب زهر الآداب شواهد كثيرة في مواطن متفرقة من كتابه
عن الأوصاف التي عُني بها كتابُ ذلك العصر . فلنثبت منها شيئا ليرى القارىء
صدق ما نراه من قصد رجال ذلك العهد إلى إجادة الوصف .

من ذلك قولهم في وصف الماء :

ماء كالزجاج الأزرق .

غدير كعين الشمس .

مكة: كلسان الشمعة ، في صفاء الدمة ، يسبح في الرضراض ، سبح النضناض .

ماء أزرق كعين السُّنور ، صاف كقضيبي البلور .

غدير ترقرت فيه دموع السحاب ، وتواترت عليه أنفاس الرياح الغرائب .

وقولهم في وصف سكّين :

« سكّين كأن القدر سائقها ، أو الأجل سابعها ، مُرهفة الصدر ، بمنطقة

الخضر ، يحول عليها فرند العتق ، ويموج فيها ماء الجواهر ، كأن المنية تبرق من

حدها ، والأجل يلعب من متنها ، رُكبت في نصاب آبنوس ، كأن الحدق نفضت

عليه صبغها ، وحب القلوب كستة لباسها ، أخذ لها حديد الناصع بحظ من الروم ،

وضرب لها نصابها الحالك بسهم من الزنج ، فكانها ليل من تحت نهار ، أو حجر

أبدى سنا مار ، ذات غرار ماض ، وذباب قاض .

سكّين أحسن من التلاق ، وأقطع من الفراق ، تفعل فعل الأعداء ، وتنفع

نفع الأصدقاء . »

وقولهم في وصف متكبر :

« قد أسكرته خمرة الكبر ، واستغرقته لذة التيه ، كأن كسرى حامل غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، وبلقيس إحدى داياته ، وكان يوسف لم ينظر إلا بطلعته ، وداود لم ينطق إلا بنغمته ، ولقمان لم يتكلم إلا بحكمته ، والشمس لم تطلع إلا من جبينه ، والغمام لم يَبْدُ إلا من يمينه » .

وكان من أثر ذلك أن أصبح هذا العصر غنياً جداً بالتعابير الوصفية الرائعة في أكثر أبواب الوصف . ومن ذا الذي يرتاب في جمال قولهم في وصف النثر والنظم مما اختاره صاحب زهر الآداب :

نثر كنيث الورد ، ونظم كنظم العقد .

نثر كالسحر أو أدق ، ونظم كالماء أو أرق .

رسالة كالروضة الأنيقة ، وقصيدة كالخندرة الرشيقة .

نثر كما تفتح الزهر ، ونظم كما تنفس السحر .

وقولهم في أوصاف النساء :

هي روضة الحسن ، وضرة الشمس ، وبدر الأرض .

هي من وجهها في صباح شامس ، ومن شعرها في ليل دامس ، كأنها فلقة فمر على برج فضة .

بدر التَّم يضيء تحت نقابها ، وغصن البان يهتز تحت ثيابها .

لها عنق كإبريق اللجين ، وسرة كمدهن العاج .

مطلع الشمس من وجهها ، ونبت الدر من فمها ، وملقط الورد من خدها ،

ومنبع السحر من طرفها ، ومبادئ الليل من شعرها ، ومغرس الغصن من قدما ،

ومهيل الرمل من ردفها . . . إلخ .

وقولهم في صفات الغلمان :

جاءنا في غلالة تنم على ما يسترد ، وتحنو مع رقها على ما يظهره .
الجنة مجتناة من قر به ، وماء الجمال يترقرق في خده ، ومحاسن الربيع بين
سحره ونحره ، والقمر فضلة من حسنه .
له طرقة كالفسق ، على غرة كالفلق .
الحسن ما فوق أزراره ، والطيب ما تحت إزاره .
هو قمر في التصوير ، وشمس في التأثير .

وجه بماء الحسن مغسول ، وطرف بمروء السحر مكحول
شادن فاتر طرفه ، ساحر لفظه ، تكاد القلوب تأكله ، والعيون تشربه .
السحر في الحاظه ، والشهد في ألفاظه . . إلخ .
ولقد ظلت هذه التعابير الوصفية منبعاً يستقى منه الكتاب إلى العصر
الحديث ، والنقاد في مصر أعجبوا بقول حافظ إبراهيم في وصف الصبياء :

خمرة قيل إنهم عصروها من خدود الملاح في يوم عرس
وهو خيال سبق إليه كتاب القرن الرابع ، وردده ابن خفاجة إذ قال :
وشربتها عذراء تحسب أنها معصورة من وجنتي عذراء
وقد ظن أستاذنا الدكتور طه حسين أن حافظ إبراهيم أول من ألم بهذا^(١)
الخيال فنقده وسفّهه حين عرض لنقد ترجمة البؤساء . فليقل المعركة إذن إلى
ميدان القرن الرابع ، وإن كنت لا أدري كيف يعاف الشراب المعصور من
خدود الملاح .

وكذلك أعجب النقاد بقول السيد توفيق البكري في وصف النساء
« صدور كالإغريض ، أو صدور البزاة البيض »

(١) الذي أذكره أن أدباء مصر ذهبوا إلى أن حافظا ممتاز بذكر قيد « في
يوم عرس » فأما أصل التشبيه فما أحسب أنه غاب عنهم أن حافظا مسبوق به ، وإنما
خص يوم العرس لكثرة ما يغطي الحسان فيه وجوههن بالأصباغ وألوان التحاسين .
ولهذا مدخل في التشبيه (م) .

وهي عبارة مأخوذة من قول الثعالبى فى وصف آثار السرى الرفاء :

« كأنها أطواق الحمام ، وصدور البزاة البيض ، وأجنحة الطواويس ، وسوالف
الفرلان ، ونبود العذارى الحسان ، ونمزات الحدق الملاح »

وكذلك يمكن رد أكثر التعابير الوصفية التى يُفهم بها كتابُ الصنعة فى
العصر الحاضر من أمثال الأساتذة : صادق عنبر ، ومحمد السباعى ، ومحمد هلال
وكان القرن الرابع يودى للقرون التى تلتها ما أخذه عن القرون التى سبقتها ،
فقد كان كتابه مولعين بحل الشعر لا يرون معنى بديعاً ، ولا حيلة طريفاً إلا
اقتبسوه ، وأضافوه إلى ثروتهم النثرية

وقد أشاع كتاب القرن الرابع نظرية (الفن للفن) وإن لم يدركوا ما لهذه
النظرية من الأوضاع والتقاليد ؛ فقد عودوا القراء تذوق الكتابة البديعة ، وحببو
إليهم النثر المصنوع ، فأصبح المتأدبون يتأملون مواقع الألفاظ وقرار التراكيب ،
وصارت فنون البديع من تورية وجناس وطباق أصولاً فنية يجد القارئ لذة
ومُتعة حين يراها وقعت موقعاً حسناً وأصاب الغرض الذى وضعت له ، ولو كان
غرضاً لفظياً لا يتوقف عليه تمام المعنى المقصود

* * *

ونكن أليس لهذا الزخرف قيمة فى فهم ذلك العصر ؟ بلى ، إنه يدلنا على
أن أولئك الناس عرفوا لغتهم معرفة جيدة ، ووقفوا على أسرارها وطرائق تعبيرها ،
وكان مهمهم أن يرتبوا الألفاظ والمعاني والتعابير والأخيلة ، حتى استطاع كاتبهم أن
يحشر أرباب الصناعات فى صعيد واحد ثم ينطقهم بأسرار البلاغة ، كل على
طريقته وبأسلوبه الذى يختاره فى مكرمهته ومهد عمله . وما نحسب كتاب
القرون الأولى مثلاً كانوا يفكرون فى جمع شتات اللغة لتصبح طوع أفكارهم
وأقلامهم ، وإنما كانوا قوماً يكتفون فى سبيل الوصول إلى أغراضهم بالعبارة

الواضحة الموجزة التي يفهمها عامة الناس وخاصتهم . أما كتاب هذا القرن فقد أصبحوا في حاجة إلى صفوة تقرأ لهم وتفهم عنهم ؛ إذ أصبح خيالهم قويا ، ولغتهم غنية ، لا يدرك أسرارها الجمهور ؛ فليس كل قارئ ولا كل سامع بمستطيع أن يتذوق تشبيه الخط الجميل بأزهار الربيع ، والألفاظ بقلائد النحر ، والمعاني بلألى ، ولا أن يدرك كيف تتمنى كل جارحة أن تكون أذنا تلتقط درر الكلام وجواهره ، أو عينا تجتلي مطالعه ومناظره ، أو لسانا يدرس محاسنه ومفاخره .

إذن فالصنعة التي عُرف بها كتاب القرن الرابع لها وجهان : وجه جميل يدل على حذقهم وبراعتهم ، ووجه آخر يدل على بعدهم من غاية البيان وهي الوضوح ، إذ كان الإغراق في الصنعة بابا من الغموض

ومن أهم الجوانب التي تمثل الحياة العقلية في ذلك العصر الخصومات العنيفة التي قامت بين الكتاب ؛ فقد كانت بينهم مناوشات ومجادلات نشأت عن أطماعهم في الحياة المادية ، وكانوا يمثلون غالبا طوائف من الأفكار الدينية والسياسية يقومون في الدفاع عنها بما تقوم به الجرائد المفروضة في العصر الحاضر ، وكان لهم من القوة ما كان للشعراء ؛ فلم يكن بد من أن يتنافس أصحاب الملك في تقريبهم ، ولم يكن بد كذلك من أن يتنافس هؤلاء في الاستئثار بالخطوة عند الوزراء والرؤساء والملوك

وفي الرسالة التي كتبها بديع الزمان إلى أبي نصر بن المرزبان فقرات مرة تمثل ما كان عليه كتاب ذلك العصر من الطمع في المناصب الرسمية ومن ضعف الخلق عند الغنى ، ومن الثبل عند الفقر : « تنسيهم أيام اللدونة ، أوقات الخشونة ، وأزمان العذوبة ، ساعات الصعوبة » وقد كانوا كما قال : « ما اتسعت دورهم ، إلا ضاقت صدورهم ، ولا أوقدت نارهم إلا انطفأ نورهم ، ولا زاد ما لهم إلا »

معروفهم ، ولا وُرِمَتْ أكياسُهم إلا وُرِمت أنوفهم ، ولا صلحت أحوالهم ، إلا فسدت أعمالهم ، ولا فاض جاههم ، إلا غاضت مياههم ، ولا لانت بُرودهم ، إلا صلبت خدودهم ^(١)»

وفي تلك المنافسات الشديدة ، وتلك الدسائس الملعونة ، التي كانت تقع بين الكتاب ، دليلٌ على جَشَعهم في حب الحياة ، وفهمهم لها فما ماديًا يتناسب مع تلك العبقریات الغنية التي ظهرت في فقرهم ورسائلهم وأبحاثهم ؛ فإنه من المؤلم أن تظل قوة الحقد ويقظة الأثرة ، وشدة العداوة ، في كل عصر من السَّمَاتِ الغالبة على كبار الكتاب ، ومن النادر أن تجد كاتبًا كريمًا يعطف على زملائه ، ويجب لهم الخير ، ويتمنى لهم السَّداد . وقد يما أفرغت هذه الظاهرة عبد الحميد بن يحيى — وكان رجلاً نبيلًا — فكتب وصيته المعروفة يدعو بها الكتاب إلى التعاون ونبذ الأحقاد ، وفي أيامنا تُبعث تلك الشرائل من جديد ؛ فلا نجد كاتبًا في العالم العربي يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، بحيث نظن أن شوب العبقرية يوحى بالطمع ، والاستبداد بالفضل ، والاستئثار بالجاء

وأهم الخصومات التي وقعت بين كتاب ذلك العصر خصومة الهمداني والحوارزمي ، وخصومة التوحيدى والصاحب بن عباد

أما خصومة الهمداني والحوارزمي فترجع إلى رغبة الهمداني في الظهور ، وطمعه في الانفراد بالشهرة ، وأهم مصدر لهذه الخصومة الرسالة المطولة التي كتبها الهمداني في وصف المناظرة التي قامت بينه وبين الحوارزمي ، وهي رسالة مغرضة مملوءة بالتحامل والصَّغَرَة ، وليس فيها أفكار جدية تجعل خصومة بين عقليين ، إنما هي محاورات لفظية تدل على غلبة الزخرف وتمكنه في السيطرة على عقول أهل

ذلك الجليل . ولو أن الخوارزمي دَوّن بدوره تلك المناظرة لرأينا وجهين في بسْطِ ذلك الحادث الأدبي ، واستطعنا أن نستخلص من مقابلة النصين نفس الرجلين ، ولكن الهمداني تكلم وحده ؛ فعرفنا فقط مبلغ زهوه وكبريائه وطمعه في كِبَتْ كاتب كان يومئذ على رأس الكتّابين .

أما خصومة التوحيدى لابن عباد فترجع فيما ذكر كتاب التراجم إلى سبب مادي ، وذلك أن التوحيدى رَغِبَ في مال ابن عباد وجاهه ، فضايق عنه صدر هذا ، فكتب التوحيدى كتابه « أخلاق الوزيرين » وهو كتاب جرح كشف به عورات ابن العميد وابن عباد . ثم عاد إليهما بالتجريح أيضا في كتابه « الإمتاع والمؤانسة » وأسلوبه في الهجاء أسلوب خطر فظيع ؛ إذ يخلق الحوادث والإشارات وينظفهما برسائل ومقطوعات تهوى بهما إلى الحضيض . ويعتبر التوحيدى من الوجهة الفنية رجلا خصب الذهن ، غنى اللغة ، وافر الحصول ، قوى الخيال .

وقد تنبه المتأدبون إلى تحامل التوحيدى وإسرافه في التعصب والتحامل وشاع الاعتقاد بأن كتابه « أخلاق الوزيرين » كتاب مشنوم ، لا يملكه أحد إلا انعكست أحواله ، ويذكر ابن خلكان أنه جرب هذا وجربه مَنْ يثق به^(١) فإذا صح هذا الوهم كان التوحيدى قد عوقب على بغيه وظله وبهتانه ؛ فقد أنظر صاحب بن عباد بعبارات مخجلة يندى لها وجه القارى ، وينفر منها الطبع والدوق ، وإن كانت وضعت بأسلوب شائق خلاب .

(١) ارجع إلى « وفيات الأعيان » ج ٢ ص ٢٧٠

تلك ، أيها القارئ ، كلمة وحيزة أقدم بها الطبعة الثانية ، راجيا أن تكون
 كافية في وصف الاتجاهات الفنية والعقلية التي عمل في ظلها مؤلف زهر الآداب ،
 وإني لأمل أن يكون في هذه الطبعة من آثار الجهد والحرص على الصواب بعض
 ما يجب في خدمة الأدب العربي الذي أصبح إحياءه ونشره من أظهر محامد مصر
 في العصر الحديث ؟

زكى مبارك

مصر الجديدة في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اختصَّ الإنسانَ بفضيلةِ البيانِ ، وصلى الله على محمدٍ خاتمِ
النبين ، المرسلِ بالنور المبين ، والكتابِ المستبين ، الذي محدَّى انْجَلَقَ أن
يأتوا بمثله فعجزوا عنه ، وأقرّوا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً .

وبعد ؛ فهذا كتابٌ اخترتُ فيه قطعةً كاملةً من البلاغات ؛ في الشعر
والخبر ، والفصول والفقر^(١) ، مما حُسِّنَ لفظُهُ ومعناه ، واستُبدِلَ بِفَحْوَاهُ على
مَغْزَاهُ^(٢) ، ولم يكن شاردًا حَوْشِيًّا^(٣) ، ولا ساقطًا سُوقِيًّا^(٤) ، بل كان جميع ما فيه ،
من ألفاظه ومعانيه ، كما قال البحتري^(٥) :

في نظامٍ من البلاغةِ ما شَكَّ أمرُؤُ أنَّه نظامٌ فَرِيدٌ^(٦)
حُزْنَ مستعملِ الكلامِ اختياراً وتَجَنُّبِ ظُلْمَةِ التعقيدِ
ورَكِبِ اللفظِ القريبِ فأدرَكْن به غايةَ المرادِ البعيدِ

ولم أذهب في هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحاديث صَعَصَعَةٍ

(١) الفقر : جمع قفيرة - بكسر الفاء وفتحها - وهي فصل أوبيت شعر ، وتقول :

ما أحسن فقر كلامه ، أى نكته ، وهي في الأصل حلى تصاغ على شكل فقر الظهر

(٢) مغزى الكلام : هو المراد منه ، وفحواه : هو ما يفهم منه ذلك المراد

(٣) الحوشى : الوحشى ، وقد وصف زهير بأنه كان لا يتتبع حوشى الكلام .

(٤) السوقى : نسبة إلى السوق ، وهم عامة الناس

(٥) البحتري : شاعر مبدع من شعراء الدولة العباسية ، ولد في منبج - بين الفرات

وحلب - في سنة ٢٠٦ وتوفي في سنة ٢٦٤

(٦) الفريد : هو الدر الذي يفصل بين الذهب في القلادة المفصلة ، فالدر فيها فريد .

والذهب مفرد ، بتشديد الراء .

ابن صُوحان^(١) ، وخالد بن صفوان^(٢) ، ونظائرهما ؛ إذ كانت هذه أجملَ لفظاً ، وأسهلَ حفظاً .

منهج المؤلف في الكتاب وهو كتابٌ يتصرّف الناظرُ فيه من نثره إلى شعره ، ومطبوعه إلى مصنوعه ، ومحاورته إلى مفاخرته ، ومُنَاقَلَتِهِ^(٣) إلى مُسَاجَلَتِهِ^(٤) ، وخطابه للبهت^(٥) إلى جوابه المُسَبِّك ، وتشبيهاته المُصِيبَة إلى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة إلى أمثاله السائرة ، وجِدِّه المعجب^(٦) إلى هَزْلِهِ المُطْرِب ، وجَزْلِهِ الرائع إلى رقيقه البارِع .

وقد نَزَعْتُ فيما جمعت عن ترتيب البيوت^(٧) ، وعن إبعاد الشكل عن شكله ، وإفراد الشيء من مثله ؛ فجعلتُ بعضه مُسَلْسَلاً^(٨) ، وتركتُ بعضه مُرْسَلاً^(٩) ؛ ليحصل مُحرَّرَ النَقْدِ^(١٠) ، مُقدَّرَ السَّرْدِ^(١١) ؛ وقد أخذتُ بِطَرَفِي التَّأْلِيفِ ، واشتملتُ على حاشِيَتِي التَّصْنِيفِ ؛ وقد نَعَيْتُ المعنى ، فألحق الشَّكْلَ بنظائره ، وأعلَّقَ الأولَ بآخره ، وتبقى منه بقية أفرقتها في سائرهِ^(١٢) ليسلمَ من التطويل المملِّ ، والتقصير المخلِّ ، وتظهر في التجميع إفادةُ الاجتماع ؛ وفي التفريق لذادة

(١) صعصعة بن صوحان : خطيب بليغ من سادات عبد القيس . شهد صفين مع علي ، ونفاه المغيرة من الكوفة إلى الجزيرة أو إلى البحرين بأمر معاوية ، فمات فيها حوالي سنة ستين للهجرة (٢) خالد بن صفوان : كان من مشاهير الفصحاء وله أخبار مع عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك ، توفي نحو سنة ١١٥

(٣) ناقل الشاعر : ناقضه ، ورجل تقل بفتح فكسر وذو. تقل بفتححتين ، إذا كان جليلاً مناقلاً (٤) المساجلة : المفاخرة (٥) البهت : المحير (٦) المعجب : الذي يعجبك جماله (٧) البيوت كالأبيات : جمع بيت (٨) مسلسل : من السلسلة بفتح السين وهي وهي اتصال الشيء بالشيء (٩) مرسل : غير مسلسل (١٠) النقد : الوزن (١١) السرد : النسخ ، والتحرير ، ومثله التقدير : الضبط (١٢) سائرهِ : باقيهِ

الإمتاع ، فيكمل منه ما يُؤنقُ القلوبَ والأسماع^(١) ؛ إذ كان الخروجُ من جِدٍّ إلى هَزَلٍ ، ومن حَزَنٍ إلى سَهْلٍ^(٢) أنفى للكلل^(٣) ، وأبعدَ من المللِ ؛ وقد قال إسماعيل بن القاسم [هو أبو العتاهية]^(٤) :

لا يُصلِحُ النفسَ إذ كانت مُدَابِرَةً إلا التَّنَقُّلُ من حالٍ إلى حالٍ^(٥)

الداعي لتأليف
الكتاب

وكان السببُ الذي دعانى إلى تأليفه ، ونَدَبَنِي إلى تصنيفه ، ما رأيته من رغبة أبي الفضل العباس بن سليمان — أطل الله مُدَّتَه ، وأدام نعمته ! — في الأدب^(٦) ، وإنفاقِ عمره في الطلب وماله في الكتب ؛ وأن اجتهدَه في ذلك حمله على أن ارتحل إلى المشرق بسببها ، وأغمضَ في طلبها^(٧) ، باذلاً في ذلك ماله ، مستعذباً فيه تعبُهُ ، إلى أن أورد من كلامٍ بلغاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف طريفة ، وغرائب غريبة ، وسألتني أن أجمعَ لها من مُختارها كتاباً يكتفى به عن جملتها ، وأضيفَ إلى ذلك من كلامِ المتقدمين مآقارَ به وقارَته ، وشابهه ومائله ؛ فسارعتُ إلى مراده ، وأعنته على اجتهداه ، وألّفتُ له هذا الكتاب ، ليستغنى به عن جميع كتبِ الآداب ؛ إذ كان موشحاً من بدائع البديع^(٨) ، ولآلىء الميكالى ، وشعَى الخوارزمي ، وغرائب الصاحب ، ونفيس قابوس ، وشدور أبي منصور^(٩) بكلامٍ يمتزجُ بأجزاء النفس لطافة ، وبالهواء رقة ، وبالماء عذوبة .

(١) يؤنق : يعجب (٢) الحزن : ما غلظ من الأرض ، ويقابله السهل (٣) الكلل : الإعياء ، ومثله الكلال (٤) ديوان أبي العتاهية ٢٢٣ ، وفيه « لن يصلح النفس إذ كانت مدبرة » وفي نسخة « إن كانت مصرفة » (م)

(٥) مدابة : ذات سأم وملال ، والمدابة في الأصل : الهزيمة (٦) في الأدب : متعلق بكلمة رغبة (٧) أغمض وغمض : ذهب ، وغمض السيف في اللحم : غاب (٨) موشع : مرصع (٩) البديع والميكالى والخوارزمي والصاحب وقابوس وأبو منصور : كل هؤلاء أعلام سيورد المؤلف طرفاً من مظلومهم ومشورهم ، وهم من رجال القرن الرابع ، وسندكر تراجمهم حين يعود المؤلف إلى الحديث عن آثارهم الأدبية

وليس لى فى تأليفه من الافتخار ، أكثر من حُسن الاختيار ؛ واختيارُ المرءِ
 قطعةً من عقله ، تدلُّ على تخلفه أو فضله ؛ ولا شكّ - إن شاء الله - فى استجادة
 ما استجدت ، واستحسانِ ما أُورِدَتْ ؛ إذ كان معلوماً أنه ما انجذبت نفسٌ ،
 ولا اجتمع حسنٌ ، ولا مال سِرٌّ ، ولا جال فِكْرٌ ، فى أفضلٍ من معنى لطيفٍ ، ظهر
 فى لفظٍ شريفٍ ؛ فكسّاه من حسن الموقع ، قبولاً لا يدفع ، وأبرزه بختالٍ من
 صفاء السبك [ونقاء السلك] وصحة الديباجة ، وكثرة المائبة ، فى أجمل
 حُلة ، وأجلى حلية :

يستنبط الروح اللطيف نسيمةً أَرَجاً ، ويؤكل بالضمير ويشرب^(١)
 وقد رغبتُ فى التجافى عن المشهور ، فى جميع المذكور ، من الأسلوب الذى
 ذهبتُ إليه ، والنحو الذى عولتُ عليه ؛ لأن أول ما يقرع الآذان ، أدعى إلى
 الاستحسان ، مما مجّته^(٢) النفوسُ لطول تكراره ، ولفظته^(٣) العقولُ لكثرة استمراره ؛
 فوجدت ذلك يتعذّر ولا يتيسر ، ويمتنع ولا يتسع^(٤) ؛ ويوجب ترك ما ندر إذا اشتهر ؛
 وهذا يوجب فى التصنيف دخلاً^(٥) ، ويكسب التأليف خالاً ؛ فلم أعرض إلا عما
 أهانه الاستعمال ، وأذّاله الابتذال^(٦) ؛ والمعنى إذا استدعى القلوب إلى حفظه ،
 ما ظهر من مُستحسن لفظه ؛ من بارع عبارة^(٧) ، وناصع استعارة ، وعذوبة مورد ،
 وسهولة مقصد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ؛ وتطابق أنحاء ، وتجانس أجزاء ،
 وتمكّن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحّة طبع وجودة إيضاح ، يتقنه
 تشييف القِداح ، ويصوره أفضل تصوير ، ويقدره أكمل تقدير ؛ فهو مشرق

(١) يستنبط : يستخرج (٢) مجّته : مقتته (٣) لفظته : رمته (٤) يتسع : يسهل

(٥) الدخل والدخل : العيب ، ونخلة مدخولة : عفنة الجوف (٦) أذّاله : أهانه

(٧) من إضافة الصفة للموصوف ، أى عبارة بارعة ، وكذلك ما بعده

في جوانب السمع ، لا يُخلقه عَوْدُهُ عَلَى المستعبد^(١) :

وهو المُشَيِّع بالمسامع إن مَضَى وهو المضاعف حُسْنُهُ إن كُرِّرَا .
وإن كنتُ قد استدركتُ على كثير من سبقني إلى مثل ما جرَّيتُ إليه ،
واقصرت في هذا الكتاب عليه ، لِمُلَحٍّ أوردتها كنَوَافِثِ السَّخْرِ^(٢) ؛ وقَرَنَ نظمها
كالغنى بعد الفقر ، من ألفاظ أهل العصر ، في محلول النثر ، ومعقود الشعر ؛
وفيه من أدركته بعُمُرِي ، أو لحقه أهلُ دهرِي ؛ ولهم من لطائف الابتداع ،
وتوليدات الاختراع ، أبكارٌ لم تَفْتَرِعْهَا الأسماع^(٣) ، يُصَبُّو إليها القلبُ والطَّرْفُ ،
ويَقْطُرُ منها ماء المَلَاحة والطَّرْفِ ، وتمتزجُ بأجزاء النفس ، وتسترجع نَافِرَ الأُنسِ ،
تخلَّات تضاعيفه ، ووشَّحت تأليفه ، وطرزت ديباجه ، ورصَّعت تاجه ، ونظمت
عقوده ، ورقمت بروده ؛ فنورُها يَرِفُ ، ونورُها يَشِفُ ، في دِوَانٍ من الكلم
مُوثِقٍ ، ورَوْنَقٍ من الحكم مشرق :

صفا ونقى عنه القذى فكانه إذا ما استشفته العيون مصقده^(٤)

فهو كما قلت :

بديعُ نثرٍ رقَّ حتَّى غدا يجرى مع الرُّوح كما تجري
من مُذْهَبِ الوَشْيِ على وجهه ديباجة ليست من الشعر^(٥)
كزهرة الدنيا وقد أقبلت ترُودُ في رَوْنَقِها النَّضْرِ^(٦)
أو كالنسيم الغض غِبَّ الحَيَا يختال في أودية الفَجْرِ^(٧)
ولعل في كثير مما تركتُ ، ما هو أجود من قليل مما أدركت ؛ إذ كان اقتصاراً
من كلِّ على بعض ، ومن فيضٍ على برُض^(٨) ؛ ولكنني اجتهدتُ في اختيار

(١) لا يخلقه : لا يذهب بمجده وروقه (٢) الملاح : جمع ملحّة ، وهي الكلمة

المستملحة المستعذبة . والنوافث : جمع نافثة ، وهي الساحرة (٣) اقترع البكر : فض بكارتها

(٤) تصعد : ارتفع (٥) وشى مذهب : مطرز بالذهب

(٦) ترود : تختال (٧) غب الحيا : عقب المطر (٨) فيض : كثير ، وبرض : قليل

ما وجدت ؛ وقد تدخل اللفظة في جماعة اللفظات، ويمر البيت في خلال الآيات،
وتعرض الحكاية في عرض الحكايات ، يتم بها المعنى المراد ، وليست مما يستجد،
ويبعث عليها فرط الضرورة إليها [في إصلاح خلل] ؛ فهما تره من ذلك في هذا
الاختيار ، فلا تعرض عنه بطرف الإنكار ؛ وما أقل ذلك في جميع المسالك الجارية
في هذا الكتاب ، الموسوم بـ «زهر الآداب» ، وثمر الألباب» لكنني أردت أن أشارك
من يخرج من ضيق الاغترار ، إلى فسحة الاعتذار :

ويسىء بالإحسان ظناً ، لا كمن يأتيك وهو بشعره مفتون^(١)

والله المؤيد والمسدّد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

[إن من البيان لسجراً]

روى عن عبد الله بن عباس - رضوان الله عليهما ! - قال :

وقد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم ؛

فقال الزبرقان : يا رسول الله ! أنا سيد تميم ، والمطاع فيهم ، والمجاب منهم ، آخذ

لهم بحقوقهم ، وأمنعهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك - يعني عمرا .

فقال عمرو : أجل يا رسول الله ؛ إنه مانع إحوزته^(٢) ، مطاع في

عشيرته ، شديد العارضة فيهم^(٣) .

فقال الزبرقان : أما إنه والله قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدني شرفي !

فقال عمرو : أما لئن قال ما قال ؛ فوالله ما علمته إلا ضيق العطن^(٤) ، زمر

المروءة^(٥) ، آحق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغنى .

الزبرقان بن
بدر وعمرو بن
الأهتم بين يدي
رسول الله

(١) هكذا حور المؤلف البيت ، وهو لأبي تمام ، ونصه في الأصل :

ويسىء بالإحسان ظناً لا كمن هو بابنه وبشعره مفتون

(٢) حوزة الرجل : ما يحوزه ويملكه (٣) العارضة : البديهة وقوة الكلام

(٤) العطن : المناخ حول الورد ، وضيق العطن : كناية عن البخل

(٥) زمر المروءة - بالراء - أي قليلها ، وفي نسخة زمن : أي بالو

فَرَأَى الْكَرَاهَةَ فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا اخْتَلَفَ قَوْلُهُ ؛
فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ ، وَغَضِبْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ
مَا عَلِمْتُ ، وَمَا كَذِبْتُ فِي الْأُولَى ، وَلَقَدْ صَدَّقْتُ فِي الثَّانِيَةِ !

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا ، وَإِنَّ مِنَ
الشَّعْرِ لِحِكْمَةً . وَيُرْوَى لِحَكْمًا ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ .

وَالَّذِي رَوَى أَهْلُ الثَّبَتِ ، مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ أَنَّ قَدِيمَ رَجُلَانِ مِنْ أَهْلِ الْمَشْرِقِ
فَخَطَبَا ؛ فَعَجِبَ النَّاسُ لِبَيَانِهِمَا ؛ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ مِنَ
الْبَيَانِ لِسِحْرًا ، أَوْ إِنَّ مِنْ بَعْضِ الْبَيَانِ لِسِحْرًا ^(١) .

ترجمة عمرو
ابن الأَهم

وَعَمْرُو بْنُ الْأَهِمِّ هُوَ : عَمْرُو بْنُ سِنَانِ بْنِ سُمَيٍّ [بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدٍ]
ابْنُ مَنَقَرٍ ابْنِ عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَالْحَارِثُ هُوَ : مُقَاعَسُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ كَعْبِ
ابْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَسُمِّيَ سِنَانُ الْأَهِمِّ لِأَنَّ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ الْمِنْقَرِيَّ
سَيِّدَ أَهْلِ الْوَبَرِ ضَرَبَهُ بِقَوْسِهِ فَهَتَمَ فَاهُ . هَذَا قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ
ابْنِ قَتَيْبَةَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : بَلْ هَتَمَ فُوهَ يَوْمَ الْكَلَابِ الثَّانِي ، وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ
لِبَنِي تَمِيمٍ عَلَى أَهْلِ الْبَيْنِ . وَكَانَ عَمْرُو يَلْقَبُ الْمَكْحَلَّ لِجَمَالِهِ ، وَبَنُو الْأَهِمِّ أَهْلُ
بَيْتِ بَلَاغَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو بْنُ الْأَهِمِّ هُوَ جَدُّ خَالِدِ
ابْنِ صَفْوَانَ وَشَيْبِ بْنِ شَيْبَةَ . وَكَانَ يُقَالُ : الْخُطَابَةُ فِي آلِ عَمْرٍو ، وَكَانَ شَعْرُهُ
حُمَلًا مَنَشْرَةً عِنْدَ الْمُلُوكِ تَأْخُذُ مِنْهُ مَا شَاءَتْ . وَهُوَ الْقَائِلُ :

ذَرْنِي فَإِنَّ الْبَخْلَ يَا أُمَّ مَالِكٍ لَصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ ^(٢)

ترجمة الزبرقان
ابن بدر

وَالزَّبْرَقَانُ : اسْمُهُ حُصَيْنُ بْنُ بَدْرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ [بْنِ الْحَارِثِ] ابْنِ

(١) أَنْظِرِ الْقِصَّةَ كَمَا رَوَاهَا أَوَّلًا فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ (٦/١ بُولَاق) (م)

(٢) هَذَا الْبَيْتُ وَرَدَ أَيْضًا فِي آيَاتِ بَشَارِ التِّي مَطْلَعُهَا :

خَلِيلِي إِنْ الْعَسْرُ سَوْفَ يَفِيقُ وَإِنْ يَسَارًا فِي غَدٍ لَخَلِيقُ

بِهَذَلَةَ بن عوف بن كعب بن سعيد . وسمى الزبرقان لجماله ؛ والزبرقان :
القمر [قبل تمامه] وقيل : لأنه كان يُزَبْرِقُ عمامته ، أي يصفرها في الحرب .
وكانوا يسمون الكلام الغريب « السحر الحلال » ، ويقولون : اللفظ الجميل
من إحدى النفثات في العقد^(١) .

وذكر بعض الرواة أنه لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
قدم عليه وفود أهل كل بلد ؛ فتقدم إليه وفد أهل الحجاز ، فأشربهم
غلامٌ للكلام^(٢) ، فقال عمر : يا غلام ؛ ليتكلم من هو أسن منك ! فقال الغلام :
يا أمير المؤمنين ! إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح الله عبده لساناً
لافظاً ، وقلباً حافظاً ، فقد أجاده الاختيار ؛ ولو أن الأمور بالسن لكان هاهنا
من هو أحق بمجلسك منك .

فقال عمر : صدقت ، تكلم ؛ فهذا السحر الحلال ! فقال : يا أمير المؤمنين ،
نحن وفد التهينة لا وفد المرزئة^(٣) ، ولم تُقدِّمنا إليك رغبة ولا رهبة ؛ لأننا
قد آمنا في أيامك ما خفنا ، وأدركنا ما طلبنا !

فسأل عمر عن سن الغلام ، فقيل : عشر سنين .

وقد روى أن محمد بن كعب القرظي كان حاضراً ، فنظر وجه عمر قد تهلل
عند ثناء الغلام عليه ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لا يغلبنَّ جهلُ القوم بك معرفتك
بنفسك ؛ فإن قوماً خدعهم الثناء ، وغرهم الشكر ، فزلت أقدامهم ، فهووا في
النار^(٤) . أعاذك الله أن تكون منهم ، وألحقك بسالف هذه الأمة ؛ فبكي عمر حتى
خيف عليه ، وقال : اللهم لا تُخلِّنا من واعظ !

(١) النفثات : جمع نفثة ، وهي أن تنفل الساحرة بريقها على ما تعقده ، وفي
نسخة « النفثات » جمع نفثاة وهي الساحرة نفسها (م) (٢) اشرب : تطلع
(٣) المرزك : الاستجداء وطلب النوال (٤) هووا : سقطوا ، من هوى يهوى على
وزن ضرب يضرب ، بخلاف هوى يهوى على وزن علم يعلم فإنه بمعنى أحب

وقد روى أن عمر قال للسلام: عظمي، فقال هذا الكلام، وفيه زيادة يسيرة ونقص
 . أخذ قول عمر: « هذا السحر الحلال » أبو تمام فقال يعاتب أبا سعيد
 محمد بن يوسف الطائي:

إذا ما الحاجةُ انبَعَثَتْ يَدَاها جَعَلْتَ الْمَنْعَ مِنْكَ لَهَا عِقَالًا
 فأين قصائدُ لي فيكَ تَأْبَى وتأنفُ أنْ أَهَانَ وَأَنْ أَذَالَ
 هي السَّحَرُ الحلالُ لِمُجْتَلِيهِ ولم أرَ قَبْلَهَا سِحْرًا حَلَالًا

وكتب أبو الفضل بن العميد^(١) إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب ورد إليه من ابن العميد
 لبعض إخوانه [فأحمده] :

وَصَلَّ مَا وَصَلْتَنِي بِهِ ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، مِنْ كِتَابِكَ ، بَلْ نِعْمَتِكَ التَّامَةِ ،
 وَمُنْتِكَ الْعَامَةِ ؛ فَقَرَّرْتُ عَيْنِي بِوَروده ، وَشَفِيتُ نَفْسِي بِوَفوده ، وَنَشَرْتُه فَحَكِي
 نَسِيمَ الرِّيَاضِ غَبَّ الْمَطَرِ ، وَتَنَفَّسَ الْأَنْوَارِ^(٢) فِي السَّحَرِ ، وَتَأَمَّلْتُ مُفْتَتَحَهُ ، وَمَا
 اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ لَطَائِفِ كَلِمِكَ ، وَبِدَائِعِ حِكْمِكَ ؛ فَوَجَدْتُهُ قَدْ تَحَمَّلَ مِنْ فَنُونِ
 الْبَرِّ عَنْكَ ، وَضُرُوبِ الْفَضْلِ مِنْكَ ، جِدًّا وَهَزْلًا ، مَلَأَ عَيْنِي ، وَعَمَّرَ قَلْبِي ، وَغَلَبَ
 فِكْرِي ، وَبَهَّرَ لُبِّي ؛ فَبَقِيتُ لَا أَدْرِي : أَسْمُوطُ ذُرٍّ خَصَصْتَنِي بِهَا ، أَمْ عَقُودُ
 جَوْهَرٍ مَنَحْتَنِيهَا ؟ كَمَا لَا أَدْرِي أَبْكَرًا زَفَفْتَهَا فِيهِ ، أَمْ رَوْضَةً جَهَزْتَهَا مِنْهُ ؛
 وَلَا أَدْرِي أَخْدُودًا ضَرَّجْتَ حَيَاءَ ضَمَّتِهِ ؛ أَمْ نَجْمًا طَلَعَتْ عِشَاءَ أَوْدَعْتَهُ ؛ وَلَا أَدْرِي
 أَجْدُكَ أَبْلَغَ وَالْطَفِ ، أَمْ هَزْلُكَ أَرْفَعُ وَأَظْرَفُ ؛ وَأَنَا أَوْ كَلُّ بَتَتَّبِعُ مَا انْطَوَى
 عَلَيْهِ نَفْسًا لَا تَرَى الْحِظَّ إِلَّا مَا اقْتَنَتَهُ مِنْهُ ، وَلَا تَعُدُّ الْفَضْلَ إِلَّا فِيمَا أَخَذْتَهُ عَنْهُ ،
 وَأُمْتَعْتُ بِتَأَمُّلِهِ عَيْنًا لَا تَقْرَأُ إِلَّا بِمَثَلِهِ ، مِمَّا يَصْدُرُ عَنْ يَدِكَ ، وَيَرِدُ مِنْ عِنْدِكَ ،
 وَأَعْطَيْهِ نَظْرًا لَا يَمْلَهُ ، وَطَرَفًا لَا يَطْرِفُ دُونَهُ ، وَأَجْعَلُهُ مِثَالًا أَرْتَسِمُهُ وَأُحْتَذِيهِ ،

(١) كان ابن العميد إمام الكتاب في عصره حتى قيل فيه « بدئت الكتابة بعبد الحميد ،
 وختمت بابن العميد » . توفي سنة ٣٦٩ بعد أن تولى كثيرا من المناصب العالية

(٢) الأنوار : جمع نور - بفتح النون - وهو نوار الزهر

وأمتع خلق برؤيته ، وأغذى نفسى ببهجته ، وأمزج قريحتي برقته ، وأشرح صدرى بقراءته ، ولئن كنت عن تحصيل ما قلته عاجزاً ، وفي تعديد ما ذكرته متخلفاً ؛ لقد عرفت أنه ما سمعت به من السحر الحلال .

من وصف
الكلام بالسحر

وقال بعض المحدثين يمدح كاتباً :

وَإِذَا جَرَى قَلَمٌ لَهُ فِي مُهَرَّقٍ عَجَلَانٍ فِي رَفْلَانِهِ وَوَجِيفِهِ^(١)
نَظِمْتَ مَرَّاشُهُ قَلَانِدَ نُظِمْتَ بَنَفِيسِ جَوْهَرٍ لَفِظُهُ وَشَرِيفُهُ
بِدْعًا مِنَ السَّحْرِ الْحَلَالِ تَوَلَّدَتْ عَنْ ذَهْنٍ مَصْقُولِ الذِّكَا مَشُوفِهِ^(٢)
مَثَلًا لَضَارِبِهِ وَزَادَ مُسَافِرٍ جُعِلَتْ وَتَحْفَةً قَادِمٍ لِأَلِيفِهِ

وصف رجل
محبوب

وعلى ذكر قوله «وتحفة قادم» قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وصف رجل رجلاً فقال : كان والله سَمَحاً سَهلاً ، كأنما بينه وبين القلوب نسبٌ ، أو بينه وبين الحياة سببٌ ، إنما هو عيادة مريض ، وتحفة قادم ، وواسطة عقد .

عود إلى وصف
الكلام بالسحر

وأخذ بعضُ بني العباس رجلاً طالبيّاً ، فهممَّ بعقوبته ، فقال الطالبي : والله لولا أن أفسد ديني بفساد دنياك ملكت من لسانى أكثر مما ملكت من سوطك ، والله إن كلامي لقوى الشعر ، ودون السحر ، وإن أيسره ليثقب الخردل ، ويحط الجنادل .

وقال على بن العباس^(٣) يصف حديث امرأة :

وَحَدِيثُهَا السَّحْرُ الْحَلَالُ وَوَأَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ^(٤)
إِنْ طَالَ لَمْ يُمَلَّأْ ، وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْحَدَّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزْ
شَرَكُ الْعُقُولِ ، وَنَزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا لَمْ تُطْمِئِنْ ، وَعُقْلَةٌ الْمُسْتَوْفِزِ^(٥)

(١) المهرق بفتح الراء : الصحيفة ، والجمع مهارق — عجلان : مسرع — الرفلان :

السير في تبخر — والوجيف : السير السريع (٢) المشوف : المجلو

(٣) هو ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٣ (٤) المتحرز : المتحفظ (٥) الشرك : الفخ — العقلة

العقال ، المستوفز : المستعجل — والشاعر يذكّر أن حديث هذه المرأة نزهة للسطنة وعقال لمن يهمل بالانصراف .

ألم في بيته الآخر بقول الطائي :
 كَوَاعِبُ أَتْرَابٍ لَغِيْدَاءُ أَصْبَحَتْ وليس لها في الحسن شكلٌ وَلَا تَرْبُ^(١)
 لها منظرٌ قَيْدُ النَوَاطِرِ لم يَزَلْ يَرْوَحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحُبُّ^(٢)
 وأول من استشار هذا المعنى امرؤ القيس بن حُجر الكندي في قوله :
 وقد أَغْتَدِي والطيرُ في وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ^(٣)
 وقالت عُلَيَّةُ بنت المهدى :

اشرب على ذكر الغزال الأغيد الحلو الدلال
 اشرب عليه وَقُلْ له : يا غُلَّ ألباب الرجال^(٤)

وكانت عُلَيَّةُ لطيفة المعنى ، رقيقة الشعر ، حسنة مجارى الكلام ، ولها
 أَلْحَانٌ حِسَانٌ ، وَعَلِقَتْ بَغْلَامَ اسْمِهِ « رَشَا » وفيه تقول :
 عليّة بنت
 المهدى أخت
 الرشيد

أَضْحَى الْقَوَادِ بَزِينَا عَبًّا كَثِيْبًا مُتَعَبَا
 فَجَعَلْتُ زَيْنَ سُنْرَةٍ وَكُنْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا
 [قولها : بزيب تريد برشاً] .

فَنَمَى الْأَمْرَ إِلَى أَخِيهَا الرَشِيدِ ، فَأَبْعَدَهُ ، وَفِيل : قَتَلَهُ ، وَعَلِقَتْ بَعْدَهُ بَغْلَامَ
 اسْمِهِ « طَلٌّ » ، فقال لها الرشيد : والله لئن ذَكَرْتَهُ لَأَقْتُلَنَّكَ ! فدخل عليها يوماً

(١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة تكعب ثديها : أي ، تَأْ كَالْكَعْبِ ،
 أَتْرَاب : خدنيات ، وتاربت الفتاة : خادتها ، قال كثير :

تتارب بيضا إذا استلعبت كَأَمْ الظباء ترف الكباشا

وقد يراد بالأترب الشبهات في السن والحسن — والغيداء : الناعمة

(٢) قيد النواظر : هو للنواظر كالقيد — الحفارة : الحماية (٣) الوكنات : جمع
 وكنة ، وهي العش ، والمنجرد : الفرس سقط شعره من الضمور ، والأوابد : الوحوش
 النافرة ، والهيكَل : الضخم (٤) الغل : هو الطوق يوضع في غنق الأسير

على حين غفلة وهي تقرأ : فإن لم يُصِبها وابلٌ فما نهى عنه أمير المؤمنين ، فضحك ،
وقال : ولا كل هذا ، وهي القائلة :

يا عاذلى قد كنتُ قبلك عاذلا حتى ابتليتُ فصرتُ صبا ذاهلا
الحب أول ما يكون مجانة فإذا تحكّم صار شغلا شاعلا^(١)
[أرضى فيفضبُ قاتلى فتعجبوا يرضى القليلُ ولا يرضى القاتلا]

وهي القائلة :

وَضَعُ الحُبِّ على الجُوزِ ، فلو أنصفَ العشوقُ فيه لَسَمَّجُ^(٢)
[وقليلُ الحبِّ صرفاً خالصاً لك خير من كثير قد مزج]
ليس يُستَحَسَنُ فى نَعْتِ الهوى عاشقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الحُجَجِ
وكانها ذهبت في الأول إلى قول العباس بن الأحنف :

أشبهه لشعر عليّة
بنت المهدي

وأحسَنُ أيامِ الهوى يومُكَ الذى تُروّعُ بالهجران فيه وبالعتبِ
إذا لم يكن فى الحبِّ سُخْطٌ ولا رضاءً فأين حلاواتُ الرسائلِ والكُتُبِ
وقد زاد النمرى فى هذا فقال :

رَاحَتِي فى مقالة العُذال وشِفائِي فى قِيلِهِمْ بَعْدَ قال
لا يَطِيبُ الهوى ولا يَحْسُنُ الحُبُّ لَصَبٍ إِلَّا بِخَمْسِ خِصال
بِسماعِ الأذى ، وعذْلِ نصيحٍ ، وعِتَابٍ ، وهَجْرَةٍ ، وتَقَالِ^(٣)
وقال بعض المحدثين :

لولا أطرادُ الصيدِ لم تُكْ لَذَّةٌ فتطارِدِي لى فى الوصالِ قليلاً^(٤)
هذا الشرابُ أخو الحياةِ وماله من لَذَةٍ حتى يُصِيبَ غليلاً^(٥)

(١) المجانة : العبث (٢) سمج : قبح (٣) التقالى : التباغض

(٤) اطراد الصيد : جريه (٥) الطليل : الظم الشديد

وقال آخر :

دَعِ الصَّبَّ يَصْلِيْ بِالْأَذَى مِنْ حَبِيْبِهِ فَإِنَّ الْأَذَى مِنْ تَحِبٍّ سُرُورٌ^(١)
غُبَارُ قَطِيعِ الشَّاءِ فِي عَيْنِ ذَنْبِهَا إِذَا مَا تَلَا آثَارَهُنَّ ذُرُورٌ^(٢)
وَأَنشَد الْأَصْمَعِيُّ [لَجِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْعَذْرَى]^(٣) :

لَا خَيْرَ فِي الْحَبِّ وَقَفًّا لَا تَحَرَّكَهُ عَوَاضُ الْيَأْسِ أَوْ يَرْتَا حَهِ الطَّمَعُ
لَوْ كَانَ لِي صَبْرُهَا أَوْ عِنْدَهَا جَزَعِي لَكُنْتُ أُمْلِكُ مَا آتَى وَمَا أَدَعُ
إِذَا دَعَا بِاسْمِهَا دَاعٍ لِيَحْزَنَنِي كَادَتْ لَهُ شُعْبَةٌ مِنْ مُهْجَتِي تَقَعُ^(٤)

وهذا البيت كقول علي بن العباس الرومي :

لَا تُكْثِرَنَّ مَلَامَةَ الْعِشَاقِ فَكِفَاهُ بِالْوَجْدِ وَالْأَشْوَاقِ
إِنْ الْبَلَاءُ يَطَاقُ غَيْرَ مُضَاعَفٍ فَإِذَا تَضَاعَفَ كَانَ غَيْرَ مُطَاقٍ
لَا تُطْفِئَنَّ جَوِّيْ بَلَوِيْمَ ؛ إِنَّهُ كَالرَّيْحِ تُغْرِى النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ
ويشبه بيتَ عليِّ الآخر بيتُ أَنشِدَ فِي شَعْرِ رُوِي لِأَبِي نَوَاسٍ ، وَرَوَاهُ
قَوْمٌ لَعْنَانُ جَارِيَةِ النَّاطِقِي^(٥) وَهُوَ :

حَنَوِ الْعِتَابَ يَهِيْجُهُ الْإِدْلَالُ لَمْ يَحُلْ إِلَّا بِالْعِتَابِ وَصَالُ
لَمْ يَهْوَ قَطُّ وَلَمْ يُسَمِّ بِعَاشِقٍ مَنْ كَانَ يَصْرِفُ وَجْهَهُ التَّغْذَالُ^(٦)

(١) يصلى : يحترق (٢) الذرور : هو الملح يذر على اللحم والفلفل يوضع على الثريد وهو كذلك الدواء في العين . والمراد أن غبار الشاء في عين الذئب هو كالتوابل توضع على الطعام

(٣) الأصمعي هو عبد الملك بن قريب ، ونسب إلى جده أصمع ، نشأ بالبصرة ، وأخذ عن فصحاء البادية ، واتصل بالرشيد ، وتوفي سنة ٢١٦ (٤) شعبة : قطعة

(٥) الناطقي : رجل من أهل بغداد ، وعنان : شاعرة ماجنة سمع بها الرشيد فاشتراها بعد أن غالى بها سيدها ، ولها أخبار كثيرة مع أبي نواس توفيت في نحو سنة ٢٠٠

(٦) التغذال : اللوم ، ومثله العذل

وجميع أسباب الغرام يسيرة ما لم يكن غدرٌ ولا استبدالٌ
 تصف القضيبة على الكثيب قناتها ولها من البدر المنير مثالٌ
 ولربّ لابسٍ قناع ملاحه حسناء سار بحسنا الأمثال
 كست الحداثة ظرفها وجمالها نوراً فناء شبابها يمثّال^(١)
 وكأنها والكأس فوق بنائها شمسٌ يمدُّ بها إليك هلالٌ
 حتى إذا ما استأنست بحديثها وتكلمت بلسانها الجريال^(٢)
 قلنا لها : إن صدقت أقوالها أفعالها وجرى بهنّ الفال
 قولي فليس تراك عين نعمة حصر النصيح وغابت العذال
 وضمير ما اشتملت عليه ضلوعنا سيرٌ لدى أبوابه أقفال
 وقد أخذ أبو الطيب المتنبي معنى «قيد الأوابد» ، فقال يصف كلباً :
 نيل النى وحكم نفس المرسل وعقلة الظبي وحشف التثفل^(٣)
 كأنه من علمه بالقتل علم بقرّاط فصاد الأكل^(٤)
 وقال في بني حمدان :

ما قيل في معنى
 «قيد الأوابد»

متصعلكين على كثافة ملكهم متواضعين على عظيم الشأن^(٥)
 يتقبّلون ظلال كل مطهم أجل الظليم وربقة السرحان^(٦)
 وقال أعرابي يصف فرساً : إنه لدرك الطالب ، ومنجى الهارب ،
 وقيد الرّهان ، وزين الفناء .

(١) يمثّال: يترقق (٢) الجريال : الخمر ، يريد الشاعر أن يصف تلك الحسناء
 بعدم التحرز في الحديث وقد لعبت برأسها الصبياء .

(٣) التثفل: الثعلب ، وفي النسخ القديمة (المثقل) وهو تصحيف (٤) بقرّاط : من
 كبار الأطباء القدماء ، والأكل : عرق في اليد (٥) متصعلك : متظاهر بالفقر ، والكثافة :
 الضخامة (٦) مطهم : مضمّر دقيق الجسم ، والظليم : ذكر النعام ، والربقة : الرباط ،
 والسرحان الذئب . والمعنى أنهم يتقبلون ظلال كل جواد في عدوه أجل الظليم وقيد الذئب

وقال بعضُ أهلِ العصرِ في وصفِ غلامٍ : وَجْهَهُ قَيْدُ الْأَبْصَارِ ، وَأَمَدُ
الْأَفْكَارِ ، وَنَهَايَةُ الْإِعْتِبَارِ .

وقال أبو القاسمِ إسماعيلُ بنُ عَبَّادٍ^(١) :

وَقَدْ أَغْتَدَيْ لِلصَّيْدِ غُدُوَّةَ أَصِيدٍ أَعَاجِلُ فِيهَا الْوَحْشَ وَالْوَحْشُ هُجْدٌ^(٢)
فَعَنْتُ ظَبَاءً خَفَنَ تَحْتِي مَطْلَقَ الْيَدَيْنِ بِهِ أَيْدِي الْوَحْشِ تُقِيدُ^(٣)
فَأَدْرَكْتُهَا وَالسِّيفُ لَمْعَةٌ بَارِقٌ وَلَمْ يُغْنِهَا إِحْضَارُهَا حِينَ تَجْهَدُ^(٤)
وَقَدْ رُغْتُهَا إِذْ كَانَ شَعْرِي رَائِعًا وَطَرَفُ مَشْيِي عَنْ عِذَارِي أَرْمَدُ^(٥)
وَمَا بَلَغْتَ حَدَّ الثَّلَاثِينَ مُدَّتِي وَهَذَا طِرَازُ الشَّيْبِ فِيهِ يُمَدِّدُ^(٦)

وأبياتُ ابنِ الرومي من أجود ما قيل في حسن الحديث ، وقد توسَّع الشعراءُ
في هذا الباب ، وكثُرَ إحسانهم ، كما كثرَ افتنانهم ، وسأجرى شأواً في مختار
ما قيل في ذلك ، وأعود إلى ما بدأتُ به .

قال القطامي - واسمه عُمَيْرُ بنُ شَيْمٍ التُّغْلَبِيُّ^(٧) ، وسمى القطامي لقوله :

يَحْطُمَنَّ جَانِبًا فِجَانَنَا حَطَّ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا الْقَوَارِبَا^(٨)

وقال أبو عبيدة : ويقال للصقر قطامي وقطامي :

وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتُ بَرَقْنَ لَنَا حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينِ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي^(٩)

(١) هو صاحب بن عباد المشهور ، المتوفى ٣٨٥ (٢) الأصيد : من يرفع رأسه كبرا

(٣) عنت : عرضت ، ومطلق اليدين : وصف للفرس بالسرعة

(٤) الإحضار : نوع من السير السريع ، وتجهد : تعب (٥) أرمَد : كليل البصر ،

يريد أن الشيب لم يسم يبصره إلى عذاره

(٦) الطراز : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجياد

(٧) في النسخ القديمة (التغلي) وهو تحريف (٨) القوارب : طالبات الماء

(٩) يتقين : يخفن ، وباد : ظاهر .

فَهَنَّ يَنْبِدُنَ مِنْ قَوْلِ يَصْنِبْنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي^(١)
 وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِي ، وَاسَمَهُ الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّبِيعِ :
 وَخَبَّرَكَ الْوَاشُونَ أَنَّ لِنَ أَحَبَّكُمْ بَلَى وَشَتَّورَ اللَّهُ ذَاتِ الْحَارِمِ
 وَإِنْ دَمًا ، لَوْ تَعْلَمِينَ ، جَنِيَّتِهِ عَلَى الْحَيِّ جَانِي مِثْلِهِ غَيْرُ سَالِمٍ^(٢)
 أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ عِزَاءُ بَكْمٍ إِلَّا ابْتِلَاعُ الْعَلَاقِمِ^(٣)
 حَيَاءٌ وَتُقْيَا أَنْ تَشِيعَ نَمِيمَةٌ بِنَاوَبَكُمْ ، أَفَ لِأَهْلِ النَّعَامِ^(٤)
 أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَلْتَ إِلَيْهِ الْقَنَّا بِالرَّاعِفَاتِ اللَّهَازِمِ^(٥)
 وَلَكِنَّهُ وَاللَّهِ مَا طَلَّ مُسْلِمًا كَفَرًا الثَّنَايَا وَاضْحَاتِ الْمَلَاغِمِ^(٦)
 إِذَا هُنَّ سَاقَطُنَ الْأَحَادِيثَ لِلْفَتَى سَقُوطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَازِمٍ^(٧)

(١) مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنَ الظَّمَانِ : كُنَايَةٌ عَنِ الْأَحْشَاءِ ، وَالْمُرَادُ أَنَّ حَدِيثَهُنَّ يَشْفِي
 الصَّبَّ الْمَغْرَمَ كَمَا يَطْفِئُ الْمَاءُ لَوْعَةَ الْغَلِيلِ !
 (٢) «لَوْ تَعْلَمِينَ» جُمْلَةٌ مُعْتَرِضَةٌ ، وَلَوْ هُنَا لَلْتَمَنَى (٣) الْعَلَاقِمُ : جَمْعُ عَلَقِمٍ ، وَهُوَ الْحَنْظَلُ
 وَكُلُّ شَيْءٍ مَرٍ . وَرَوَايَةُ الْمَبْرَدِ :
 أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ شَفَاءٌ لَنَا إِلَّا اجْتِرَاعُ الْعَلَاقِمِ
 وَالْاجْتِرَاعُ : مَصْدَرُ اجْتَرَعَ الْمَاءُ أَيْ ابْتَلَعَهُ
 (٤) تَقْيَا : خَوْفٌ ، وَرَوَايَةُ الْمَبْرَدِ بَقِيَا ، وَأَفَ لِأَهْلِ النَّعَامِ : تَبَاهُفُهُمْ !
 (٥) أَرْقَلْتُ : أَسْرَعْتُ ، وَالرَّاعِفَاتُ وَالرَّوَاعِفُ : الرِّمَاحُ تَسِيلُ الرِّعَافَ - بَضْمُ
 الرِّاءِ - وَهُوَ الدَّمُ ، وَاللَّهَازِمُ : الْقَوَاطِعُ ، وَالْمَفْرَدُ لَهْذَمَ عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ (٦) الْغَرُ :
 الْبَيَاضُ ، وَالْمَلَاغِمُ : هِيَ طَرَفُ الْأَنْفِ وَمَا حَوْلَهُ إِلَى الشَّفَتَيْنِ ، وَالْوَضُوحُ : الْبَيَاضُ
 وَالْإِشْرَاقُ ، وَطَلَّ : مِنْ قَوْلِهِمْ دَمٌ مَطْلُولٌ إِذَا مَضَى هَدْرًا . وَاتَّبَعْتُ هَذَا الْبَيْتَ فِي النُّسخِ
 الْقَدِيمَةِ هَكَذَا :

وَلَكِنَّهُ وَاللَّهِ مَا ظَلَّ مُسْلِمًا لَغَرِ الثَّنَايَا وَاضْحَاتِ الْمَلَاغِمِ
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ . هَذَا وَرَوَايَةُ الْمَبْرَدِ «وَلَكِنْ لَعَمْرَ اللَّهِ» إِيحَ ، وَالْكَافُ فَاعِلٌ «طَلَّ»
 فِي قَوْلِهِ «مَا ظَلَّ مُسْلِمًا كَفَرِ الثَّنَايَا» . (٧) وَقَعَ عَنِ الْمَبْرَدِ «سَقَاطُ حَصَى الْمَرْجَانِ» (م)

رَمَيْنَ فَأَنْفَذَنَ الْقُلُوبَ ، وَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ ^(١)
وقال أيضاً :

حديثٌ - إذا لم تَخْشَ عَيْنًا - كأنه إذا ساقطته الشَّهْدُ أو هو أَطِيبُ
لَوْ أَنَّكَ تَسْتَشْفِي بِهِ بَعْدَ سَكْرَةٍ من الموت كادت سَكْرَةُ الموت تذهب
إلى هذا ينظر قول الآخر وإن لم يكن منه :

أقول لأَصْحَابِي وهم يَعِدُّونَنِي وَدَمْعُ جُفُونِي دَائِمُ الْعَبَرَاتِ
بذكر مَنَى نَفْسِي فَبَلُّوا ، إذا دَنَا خروجه من الدنيا ، جُفُوفَ لَهَاثِي ^(٢)

وقال سديف مولى بنى هاشم يصف نساء :

وإذا نَطَقْنَ تَخَالُفُنَّ نَوَاطِمًا دُرًّا يُفَصِّلُ لَوْلُؤًا مَكْنُونًا
وإذا ابْتَسَمْنَ فَانْهَنَّ غَمَامَةً أو أَقْحَوَانِ الرَّمْلِ بَاتَ مَعِينًا ^(٣)
وإذا طَرَفْنَ طَرَفْنَ عَنْ حَدَقِ الْمَاهَا وَفَضْلُنَهُنَّ تَحَاجَرًا وَجُفُونًا ^(٤)
وَكُنَّ أَجِيَادَ الطَّبَاءِ تَمُدُّهَا وَخُصُورُهُنَّ لَطَافَةً وَلُدُونًا ^(٥)
وَأَصْحُ مَا رَأَتْ الْعَيُونَ تَحَاجَرًا وَلَهْنٌ أَمْرَضُ مَا رَأَيْتَ عَيُونًا ^(٦)

(١) أنفذن القلوب : من قولهم «رمىته فأنفذته» إذا أنفذت فيه السهم . ورواية
المبرد «أقصدن القلوب» بمعنى أصبهن من قولهم أقصدت الرجل إذا طعنته فلم تخطئه مقاتله ،
ومائر : سائل ، والحيازم : جمع حيزوم ، وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر
(٢) اللهاة : اللحمية المشرفة على الحلق ، وهذا البيتان من الشعر الرائع
(٣) الأقحوان : زهر أبيض تشبه به الثغور الناصعه البياض ، والمعين :
المطور ، والمطر يزيد الزهر نضرة .

(٤) طرفن : حركن عيونهن ، والمها : الغزلان (٥) الأجياد : جمع جيد بكر
الجيم - وهو العنق ، والدون والدونة - بضم اللام - الرقة

(٦) اللام في «لهن» لام الابتداء ، والمقصود بها التوكيد ، وفي هذا المعنى يقول جرير :
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا (م)

وَنَانِهِنَّ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجَةٍ يَنْهَضْنَ بِالْعَقَدَاتِ مِنْ يَبْرِينَا^(١)
وقال الطائي^(٢) :

تُعْطِيكَ مَنْطِقَهَا فَتَعْلَمُ أَنَّهُ لِحَنَى عَذُوبَتِهِ يَمُرُّ بِشَفْرِهَا
وَأُظْنُ حَبْلَ وَصَالِهَا لِمُحِبِّهَا أَوْهَى وَأَضْعَفَ قُوَّةً مِنْ خَضْرِهَا
أَخَذَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ هَانِي^(٣) ، فقال يمدح جعفر بن علي ، إلا أنه قلبه فقال :
قَدْ طَيَّبَ الْأَفْوَاهَ طِيبُ ثَنَانِهِ مِنْ أَجْلِ ذَا نَجْدِ الثُّغُورِ عِذَابَا
وَكَأَنَّمَا ضَرَبَ السَّمَاءَ مُرَادِقًا بِالزَّابِ ، أَوْ رَفَعَ النُّجُومَ قِيبَابَا^(٤)
أَرْضًا وَطِثْتُ الدُّرَّ رَضْرَاضًا بِهَا وَالْمِسْكَ تَرْبًا وَالرِّيَاضَ جَنَابَا^(٥)

(١) العقيدات : جمع عقدة ، وهي السفع والكثيب ، ويرين : اسم مكان من
أصقاع البحرين ، يقول فيه أبو زياد الكلابي .

أراك إلى كُثبان يرين صبة وهذا لعمرى لو قنعت كُثيب
وإن الكُثيب الفرد من أيمن الحمى إلى ، وإن لم آته ، الحبيب

(٢) نسبه شاذة إلى طيء ، وكما ذكر « الطائي » فالمراد أبو تمام ، وهو شاعر
خلف من شعراء الدولة العباسية . ولد في جاسم - وهي قرية قريبة من دمشق - في سنة ١٩٠
للهجرة ، ونقل صغيراً إلى مصر ، وأقام بهامدة يسقى الماء في جامع عمرو ، ثم رحل
إلى مقر الخلافة بعد أن نبغ في الشعر والأدب ، فاتصل بالمعتصم ووزيره محمد بن الزيات ،
ثم ولاء الحسن بن وهب بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة ٢٣١ . وله ديوان
(٣) محمد بن هاني : من أكبر شعراء الأندلس وأشهرهم . وكان يسمى
« متنبى الغرب » لجزالة شعره وقوة عارضته ، وهو صاحب الكافية المشهورة التي
يقول في مطلعها :

فَتَكَاتَ لِحْظُكَ أُمَ سَيْوْفِ أَيْيِكَ وَكُؤُوسِ خَمْرٍ أُمَ مَرَاشِفِ فَيْكَ
توفي في سنة ٣٦٢ ، بعد أن جاب كثيراً من الأقطار واتصل بكثير من الرؤساء .
أما جعفر بن علي ممدوحه فقد توفي سنة ٣٦٤ .

(٤) الزاب : من أعمال أفريقية (٥) الرضراض : صغار الحمى

وقال الطائي :

بَسَطَتْ إِلَيْكَ بِنَانَةً أُسْرُوعَا تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقْلَةً يَنْبُوعَا^(١)
كَادَتْ لِعِرْفَانِ النَّوَى الْفَاطْهَا مِنْ رِقَّةِ الشُّكْوَى تَكُونُ دُمُوعَا
وَمِنْ جَيِّدِ هَذَا الْمَعْنَى وَقَدِيمِهِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي^(٢) :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مُتَعَبِدٍ^(٣)
لَرْنَا لِلْهَجْتِهَا وَطِيبَ حَدِيثِهَا وَخَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرُوا السَّلِيمَ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ^(٤)
وَمِنْ مَشْهُورِ الْكَلَامِ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَدُنُ بَعِيدُهَا
مِنْ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوَّةٌ لَوْ تُعِيدُهَا^(٥)
تَحَلَّلُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقِيتُهَا وَتُرْمَى بِهَا جُرْمٌ عَلَى حُقُودِهَا^(٦)
وقال بشار :

وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا قَطَعَ الرِّيَاضُ كَسِينُ زَهْرَا
حَوْرَاهُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ سَقَتَكَ بِالْعَيْنِينَ خَمْرَا^(٧)
تُنْسِي الْغَوِيَّ مَعَادَهُ وَتَكُونُ لِلْحَكَمَاءِ ذِكْرَا
وَكَأَنَّهَا بَزْدُ الشَّرَا بِ صَفَاً وَوَافِقَ مِنْكَ فَطْرَا^(٨)

-
- (١) الأسروع : دود أحمر الرأس تشبه به الأنامل الخضبة (٢) النابغة : شاعر جاهلي صحب النعمان بن المنذر وأجاد القول في الاعتذار
(٣) الأشمط : من يخالط يياض شغره سواد ، وصرورة ، وصارورة ، وصرور : لم يتزوج ، للواحد والجمع (٤) العود : جمع عائد ، والمراد أنها تنظر بتكسر وفطور كما ينظر السقيم إلى وجوه العواد - والمحفوظ «نظر السقيم» وهو نسخة، وكذلك هو في ديوانه (م) (٥) الخفرات : من الخفر - بفتحين - وهو الحياء .
(٦) تحلل : تتحلل وتذوب ، والأحقاد والحقود : جمع حقد ، والجرم : الذنب
(٧) حوراء : من الحور - بفتحين - وهو شدة يياض العين مع شدة سواد سوادها (٨) في الأصل «وافق فيه قطراً» والذي ائبتناه أوفق

وَكَانَ تَحْتَ لِسَانِهَا هَارُوتُ يُنْفُثُ فِيهِ سِحْرًا
وَتَحَال مَا جَمَعَتْ عَلَيْهِ ثِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا^(١)

وسمع بشارت قول كثير بن عبد الرحمن^(٢) :

أَلَا إِنَّمَا لِي عَصَا خَيْرَ رَأْنَةٍ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأُكْفِ تَلِينَ
قَالَ : قَاتِلَ اللَّهِ أَبَا صَخْر ! يزعم أنها عصا ويعتذر بأنها خير رانة^(٣) ، ولو قال :
عصا مُخْ ، أو عصا زُبْد ! لكان قد هَجَّنَهَا مع ذكر العصا ، هَلَا قَالَ كَمَا قُلْتُ :
وَدَعَجَاءَ الْمَحَاجِرِ مِنْ مَعَدٍّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا كَثُرَ الْجَنَانِ^(٤)
إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَثَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ رَانَ

وبعد قول كثير : « أَلَا إِنَّمَا لِي عَصَا خَيْرَ رَانَةٍ » :

تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاعَفْتِكَ ، وَلَا يَكُنْ عَلَيْكَ شَجَى فِي الصَّدْرِ حِينَ تَبِينُ
وَأِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لِأَخْرَ مِنْ خُلَائِنِهَا سَتَلِينَ
وَأِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمُخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ
وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

وَلَمَّا التَّقَيْنَا وَاللَّوَى مَوْعِدٌ لَنَا تَعَجَّبَ رَأَى الدُّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْعُهُ
فَمَنْ لَوْلُو تَجْنِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمَنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ
وَقَالَ الْمُتَنَبِّي :

أُمْنَعَةٌ بِالْعُبُودَةِ الظُّبْيَةُ الَّتِي بَغِيرَ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلَهَا الْوَسْمِيُّ^(٥)
تَرَشَّفْتُ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأَنِّي تَرَشَّفْتُ حَرًّا الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلَمِ^(٥)

(١) يصف جسمها بأنه قطعة من الذهب والعطر .

(٢) هو كثير عزة المتوفى في سنة ١٠٥ (٣) دجاء : حوراء .

(٤) الوسمى : المطر الأول ، والولى : المطر الذى يليه .

(٥) الظلم بفتح الظاء : الثغر ، قال كعب بن زهير :

تَجْلَوْ عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ

وفى أساس البلاغة : الظلم كأنه ظلمة تركب متون الأسنان من شدة الصفاء

فتاة تساوى عقدها وكلامها ومبسمها الدررى في النثر والنظم.

تفسير حديث
وضبط لفظه

عاد الحديث الأول - قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي : حدثنا يوسف بن يعقوب قال : أخبرني جدّي قراءة عليه ، عن أبي داود ، عن محمد بن عبيد الله ، عن أبي إسحاق ، عن البراء يرفعه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن من الشعر لحكماً ، وإن من البيان لسجراً » قال أبو القاسم : هكذا روينا الخبر ، وراجعت فيه الشيخ ، فقال : نعم ، هو : « إن من الشعر لحكماً » بضم الحاء وتسكين الكاف ، قال : ووجهه عندي إذا روى هكذا : إن من الشعر ما يلزم القول فيه كلزوم الحكم للمحكوم عليه ؛ إصالة للمعنى ، وقصدًا للصواب وفي هذا يقول أبو تمام :

ولو لاسبيل سنّها الشعرُ مَادَرَى بُغَاةُ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ ^(١)
يُرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهُوَ فَكَاهَةٌ وَيَرْضَى بِمَا يَقْضِي بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ
انتهى كلام أبي القاسم .

الحطيئة
وبنو أنف
الناقة

وقد وجدنا في الشعر أبياتاً يُجْرَى على رسمها ، ويُتَضَى على حكمها ؛ فقد كان بنو أنف الناقة إذا ذكروا أحدهم عند أحد منهم أنف الناقة - فضلاً عن أن ينسبهم إليه - اشتدّ غضبهم عليه ؛ فما هو إلا أن قال الحطيئة ^(٢) يمدحهم :

سِيرِي أُمَامَ فَإِنْ أَكْثَرِينَ حَصَى وَالْأَطْيَبِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا ^(٣)

(١) البغاة : الطلاب . وفي الأصل « بغاة الندى » وما أثبتناه أدق .

(٢) هو جرول بن أوس ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . كان سليط اللسان لم يكذب يسام من هجائه أحد ، وقد سجّنه عمر بن الخطاب لذلك ، توفي نحو سنة ٣٠ .

(٣) سيري : أمر من السير للمفردة المؤنثة ، وأمَامَ - بضم الهمزة - مرخم أمامة وهو اسم امرأة ، والأكثرين حصى : أى أكثر الناس عدداً ، ومنه قول الأعشى :
ولست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للكثير (م)

قومُ إذا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدَّوا الْعِنَاجَ وَشَدَّوْا فَوْقَهُ الْكَرْبَا^(١)
 قومُ همُ الأنفُ والأذُنُ غَيْرُهُمْ ومن يَسْوَى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
 فصارَ أَحَدُهُمْ إذا سئلَ عن اتِّسَابِهِ لم يَبْدَأْ إِلَّا بِهِ

وَأَنْفُ النَّاقَةِ : هو جَعْفَرُ بْنُ قُرَيْعٍ بْنُ عَوْفٍ بْنُ كَعْبٍ بْنُ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ .
 وَكَانَ بَنُو الْعَجْلَانِ يَفْخَرُونَ بِهَذَا الْاسْمِ ، وَيَتَشَرَّفُونَ بِهَذَا الْوَسْمِ ؛ إِذَا كَانَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنِ كَعْبٍ جَدُّهُمْ إِنَّمَا سَمَّى الْعَجْلَانَ لِتَعْجِيلِهِ الْقِرَى لِلضَّيْفَانِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ
 حَيًّا مِنْ طَيْءٍ نَزَلُوا بِهِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ بِقِرَامٍ عَبْدًا لَهُ ، وَقَالَ لَهُ : ائْجَلْ عَلَيْهِمْ ،
 ففَعَلَ الْعَبْدُ ، فَأَعْتَقَهُ لِعَجَلَتِهِ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : مَا يَنْبَغِي أَنْ يُسَمَّى إِلَّا الْعَجْلَانِ ؛ فَسَمِيَ
 بِذَلِكَ ؛ فَكَانَ شَرَفًا لَهُمْ ، حَتَّى قَالَ النُّجَاشِيُّ ، وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَرْنِ
 ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ يَهْجُوهُمْ :

بنو العجلان
والنجاشي
الحارثي

أُولَئِكَ أَخْوَالُ اللَّعِينِ وَأُسْرَةُ الْهَاجِجِينَ وَرَهْطُ الْوَاهِنِ الْمُتَذَلِّلِ^(٢)
 وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ خَذِ الْقَعْبَ وَأَحْلِبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ ائْجَلْ
 فَصَارَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ إِذَا سئلَ عَنْ نَسَبِهِ قَالَ : كَعْبِي ، وَيَكْنَى عَنْ الْعَجْلَانِ
 وَزَعَمَتِ الرِّوَاةُ أَنَّ بَنِي الْعَجْلَانِ اسْتَعَدَّوْا^(٣) عَلَى النُّجَاشِيِّ - لَمَّا قَالَ هَذَا الشَّعْرُ - عُمَرُ
 ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَقَالُوا : هَجَانَا ، قَالَ : وَمَا قَالَ فِيكُمْ ؟ فَأَنشَدُوهُ قَوْلَهُ :
 إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لَوْمٍ وَرِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطَ ابْنِ مُقْبِلٍ
 فَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَادِي مُسْلِمًا ، قَالُوا : فَقَدْ قَالَ :
 قَبِيلَةٌ لَا يَقْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ^(٤)

(١) العناج : جبل الدلو وزمام الناقة . والكرب أيضا : من جبال الدلو ، والمراد
 أنهم إذا عقدوا عقداً ربطوه بجبل بعد جبل ، وهذا كناية عن وثاقة العهد
 (٢) الأسرة والرهط بمعنى القوم ، والهجين : غير الشريف ، والواهين : الضعيف
 (٣) استعانوا واستنصروا (٤) قبيلة تصغير : قبيلة ، وفي الأصل قبيلته وهو تحريف ؛
 والمعنى أنهم لا يقدرُونَ لضعفهم على ظلم أحد .

قال : وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك ! قالوا : قد قال :
تَعَاَفُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ نَهْشَلٍ
فقال : كفى ضياعاً من تأكل الكلابُ لحمه ! قالوا : قد قال :
وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ ^(١)
فقال : ذلك أصفى للماء ، وأقل للزحام ! قالوا : فقد قال :
وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ خُذِ الْقَعْبَ وَاخْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ
فقال : سيد القوم خادِمُهُم ! .

وكان عمر رضى الله عنه أعلم بما فى هذا الشعر ، ولكنه دَرَأَ الحدودَ بالشبهات ^(٢)
وهؤلاء بنو نعيم بن عامر بن صَعَصعة من القوم أحدُ جمرات العرب بنو نعيم وجرير
وأشرف بيوت قيس بن عيلان بن مضر . وجمرات العرب ثلاثة ؛ وإنما سُمُوا
بذلك لأنهم مُتَوَافِرُونَ فى أنفسهم ، لم يُدْخِلُوا معهم غيرهم ؛ والتجدير فى كلام العرب :
التجميع ، وهم : بنو نعيم بن عامر ، وبنو الحارث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فطفئت
جمرتَان ، وهما بنو ضبة لأنها حالفت الرباب ، وبنو الحارث لأنها حالفت مذحج ، جمرات العرب
وبقيت نعيم لم تحالف ؛ فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم إذا قيل له :
مَنْ أَنْتَ ؟ قال : نيمى كما ترى ! إِدْلَالاً بِنَسَبِهِ ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير
ابن [عطية بن] الخَطَفَى لِعُبَيْدِ بْنِ حُصَيْنِ الرَّاعِى أحدِ بنى نعيم بن عامر :
فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَفَبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا
كعب و كلاب : ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ فصار الرجل منهم إذا قيل له :
مَنْ أَنْتَ ؟ يقول : عامرى ، ويكنى عن نعيم .

ومرّت امرأة بقوم من بنى نعيم ، فأحدّوا النظر إليها ، فقال منهم قائل : والله

(١) يريد أنهم لا يستطيعون ورود الماء إلا إذا انصرف عنه الناس — وذلك
كناية عن ضعفهم وعدم قدرتهم على المزاخرة للوصول إلى الماء (م)
(٢) هذا الحديث رواه ابن رشيقي فى العمدة بشئ من التفصيل فليراجع هناك .

إنها لَرَشْحَاءٌ^(١)، فقالت : يا بني نمير، والله ما امثلتم في واحدة من اثنتين، لا قول الله عز وجل : (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ) ولا قول الشاعر :

* فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْر *

وساير شريك بن عبدالله النُمَيْرِي يَزِيدَ بن عُمر بن هُبَيْرَة الفَزَارِي ، فَبَرَزَتْ بغلة شريك^(٢) ، فقال له يزيد : غَضَّ من لجامها ، فقال : إنها مكتوبة أصلح الله الأمير ! فضحك ، وقال : ما ذهبت حيث أردت وإنما عَرَّضَ بقوله : « غَضَّ من لجامها » بقول جرير :

* فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْر *

فَعَرَّضَ له شريك بقول ابن دَارَةَ :

لا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوبِكَ وَاسْكُتْهَا بِأَسْتَارِ^(٣)

و بنو فزارة يُرْمَوْنَ بِأَتْيَانِ الْإِبِلِ ، ولذلك قال الفرزدق ليزيد بن عبد الملك

ابن هبيرة لما ولي عمر بن هبيرة^(٤) العراق :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَأَنْتَ مَرَّةٌ أَمِينَ أَنْتَ بِالطَّبَعِ الْحَرِيصِ
أَوَّلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فَزَارِيًّا أَحْذَى يَدِ الْقَمِيصِ^(٥)
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قُلُوصِ^(٦)

-
- (١) رشحاء : كثيرة العرق ، وذلك من عيوب النساء .
- (٢) برزت : سبقت (٣) اكتبها : مأخوذ من الكتبة - بضم الكاف وسكون التاء - وهو سير يكتب به حياء الناقة لئلا ينزى عليها . وكتب الناقة يكتبها - بكسر التاء وضمها في المضارع - ختم حياءها .
- (٤) عمر بن هبيرة الفزاري : أمير من الدهاة الشجعان ، ولاء عمر بن عبدالعزيز الجزيرة ، فأقام فيها إلى أن كانت خلافة يزيد بن عبد الملك ، فولاه إمارة العراق وخراسان ، توفي نحو سنة ١٩٠ (٥) أخذ : مقطوع ، ومقطوع يد القميص كناية عن السارق (٦) القلوص : الناقة ، والخوف على وركي الناقة كناية عن الخوف عليها من أن يأتيا الفزاري !

تَفْهَقَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى وَعَلَّمَ قَوْمَهُ أَكْلَ الْخَبِيصِ^(١)

الرافدان : دجلة والفرات .

نميرى مجيب
جريرا

وقال بعض النميريين مجيبُ جريراً عن شِعْرِهِ :

نميرٌ جَمْرَةُ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهِبُ التَّهَابَا

وَإِنِّي إِذْ أُسِّبُ بِهَا كَلِيبًا فَتَحَتْ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابَا

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَا نَمِيرًا وَلَمْ يَسْمَعْ لَشَاعِرِهِمْ جَوَابَا

رَغَبْنَا عَنْ هَجَاءِ بَنِي كَلِيبٍ وَكَيْفَ يُشَاتِمُ النَّاسُ الْكِلَابَا

فَمَا نَفَعَ نَمِيرًا ، وَلَا ضَرَّ جَرِيرًا ، بَلْ كَانَ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلٍ أَهَجَّوْهُمَا أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَنْذَرٍ مَوْلَى بَنِي صَبِيرٍ بَنِي يَرْبُوعٍ فِي هَجَائِهِ لثَقِيفٍ :

وَسَوْفَ يَزِيدُكُمْ ضَعْفَةً هِجَاؤِي كَمَا وَضَعَ الْهَجَاءُ بَنِي نَمِيرٍ

وَسَمِعَ الرَّاعِي^(٢) مَنشَدًا يَنْشُدُ :

زَعَاوُ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَازُهَا تَقَطَّرُ الدَّمَا^(٣)

خَسْرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا قَرَى هِنْدُوَانِي إِذَا هَزَّ صَمَمًا^(٤)

لَهُ ، وَقَالَ : لِمَنْ هَذَا ؟ قِيلَ : لَجَرِيرٍ ، قَالَ : لعن الله من يلومني أن يغلبني مثل هذا !

يَقْدُ بَنِي الشَّعْرِ لِقَوْمٍ بَيُوتًا شَرِيفَةً ، وَهَدَمَ لِآخِرِينَ أَبْنِيَةَ مَنِيْفَةٍ :

فضل الشعر

يَا هُوَ إِلَّا الْقَوْلُ يَسْرِي فَتَغْتَدِي لَهُ غُرَرٌ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمُ^(٥)

إِلَى أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّمِيمِيُّ^(٦) : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ وَرَجُلًا يَقُولُ :

(تَفْهَقُ : عَاشَ عَيْشَةَ التَّرَفِ ، وَالْخَبِيصُ : طَعَامٌ يَعْمَلُ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّمَنِ .

(الرَّاعِي : هُوَ عُبَيْدُ بْنُ حَصِينِ النَّمِيرِيِّ ، شَاعِرٌ فُخِلَ كَانَ يُفْضَلُ الْفَرَزْدَقُ عَلَيْهِ

بِحِجَاةِ جَرِيرٍ ، وَاسْتَمَرَّ بَيْنَهُمَا الْعِدَاءُ . تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٩٠

(أَنْفَازُ : جَمْعُ نَفَذَ بَفَتْحَتَيْنِ ، وَهُوَ الشَّقُّ تَحْدِثُهُ الطَّعْنَةُ

(الْهِنْدُوَانِي : السِّيفُ ، وَالْقَرَى : الشَّقُّ وَالصَّدْعُ ، وَصَمَمَ : أَصَابَ الْمَفْصَلَ وَقَطَعَهُ

(مَوَاسِمُ : جَمْعُ مَيْسَمٍ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَسْمِ ، وَأَرَادَ بِهِ الْكِي (م)

(كَانَ مِنْ أَبْصَرَ النَّاسِ بِلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٩

إنما الشعر كالْمَيْسَمِ^(١). فقال: وكيف يكون ذلك كذلك؟ والميسم يذهب بذهاب الجلد ويذُرُس مع طول العهد، والشعر يَبْقَى على الأبناء بعد الآباء، ما بقيت الأرض والسماء! وإلى هذا نحا الطائي في قوله:

وَأَنى رَأَيْتُ الوَسْمَ في خُلُقِ الفَتَى هو الوَسْمُ لا ما كان في الشَّعر والجلد
وقال عمر راحة الله عليه: تعلموا الشعر؛ فإن فيه محاسن تبتغي، ومساوىء تُتقى.
وقال أبو تمام:

مثلَ النظام إذا أُصابَ فَرِيداً	إنَّ القوافيَ والمساعيَ لم تَزَلْ
في الشعر كان قلائداً وعُمُوداً	هيَ جواهرٌ نثرٌ فإن أَلْفَتْهُ
يدعونَ هذا سُودَداً مجذُوداً	من أجل ذلك كانت العربُ الألى
جُعِلَتْ لها مِرَرُ القصيدِ قِيُوداً ^(٢)	وتندُّ عندهمُ المَلأَ إلا إذا
	وقال علي بن الرومي:

أرى الشعر يُحيي الناسَ والمجدَ بالذي تُبقيهِ أرواحُ له عَطِرَاتُ
وما المجدُ لولا الشَّعْرُ إلا معاهدٌ وما الناسُ إلا أَغْظَمُ نَخِرَاتُ^(٣)
[شذور من كلام الرسول]

رجعت إلى ما قطعت ، مما هو أحق وأولى ، وأَجَلٌ وَأَعْلَى ، وهو كلامُ رسول الله
صلى الله عليه وسلم الكريمُ النَّجْرُ^(٤) ، العظيم القَدْرُ ، الذي هو النهايةُ في البيان ،
والغايةُ في البرهان ، المشتمل على جَوَامِعِ الكَلِمِ ، وبدائعِ الحِكمِ ، وقد قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم : أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدًا أَنِّي مِنْ قَرِيشَ ، واسترضعت في سعد
ابن بكر! وليس بعضُ كلامه بأولى من بعض بالاختيار ، ولا أحقَّ بالتقديم والإيثار ؛
ولكنني أورد ما تيسر منه في أول هذا الكتاب استفتاحاً ، وتيمناً بذلك واستنجاحاً .

(١) الميسم : المكواة . (٢) المرر : جمع مرة - بكسر الميم - وهي إحكام القتل ،
وتند : تنفر وتشرّد . (٣) معاهد : أراد الأطلال الدارسة ، والمقصود أن المجد
يفنى ويلى بلاء الأطلال ما لم يدعمه الشعر . (م) (٤) النجر : الأصل .

وهذه شذوْرٌ من قوله صلى الله عليه وسلم الصريح الفصيح ، العزيز الوجيه ،
المتضمن بقليلٍ من المباني كثير المعاني :

قوله للأَنْصار : إنكم لتَقْلُونَ عند الطمع ، وتَكْثُرُونَ عند الفَزَعِ .

وقوله عليه الصلاة والسلام : المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم
أدناهم ، وهم يد على من سواهم . الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة . إياكم وخضراء
الدمن^(١) . كل الصيد في جوف الفراء^(٢) . قاله لأبي سفيان صخر بن حرب .
الناس معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا . المؤمن للمؤمن
كالبنیان يشدُّ بعضه بعضا . أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم . المتشعب بما
لم يُعطَ كلابس ثوبي زور . المرأة كالضلع إن رُميت قوامها كسرتها^(٣) ، وإن
داريتها استمتعت بها . اليد العليا خير من اليد السفلى . مَطْلُ الغنى ظلم .
يدُ الله مع الجماعة . الحياء شعبة من الإيمان . مثلُ أبي بكر كالقطر ، أينما وقع
نفع . لا تجعلوني في أعجاز كتبكم كقدح الراكب^(٤) . أربعة من كنوز الجنة :
كتمان الصدقة والمرض والمصيبة والفاقة . جنة الرجل داره . الناس نيام فإذا
ماتوا انتبهوا . كفى بالسلامة داء . إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم ، فسعواهم
بأخلاقكم . ما قلَّ وكفى خير مما كثر وألهى . كلُّ مُيسَّرٍ لما خُلِقَ له .
اليمين حنثٌ أو مندمة^(٥) . دَعِ ما يريبك إلى ما لا يريبك . أنصُرْ أخاك ظالماً كان

(١) الدمن : جمع دمنة ، وهي مربوط الإبل والحيل ينبت فيها النبات فيكون رائع
الحضرة لكثرة الماء والسماد ، وخضراء الدمن : كناية عن المرأة الوسيمة تدرج من
بيت السوء .

(٢) الفراء : حمار الوحش ، (كل الصيد في جوف الفراء) مثل ، ومعناه أن من
قال الأمر العظيم كان خليفاً أن ينسى ما سواه مما ينال الناس .

(٣) القوام بالكسر : التقويم (٤) الأعجاز : الأواخر

(٥) الحنث بكسر الحاء : الذنب ، والمعنى أنك حين تقسم تقع بين الذنب والندم

أَوْ مَظْلُومًا . احْتَرَسُوا مِنَ النَّاسِ بِسُوءِ الظَّنِّ . النَّدَمُ تَوْبَةٌ . انْتِظَارُ الْفَرَجِ عِبَادَةٌ . نَعَمْ صَوْمَةُ الرَّجُلِ بَيْتُهُ . الْمُسْتَشِيرُ مُعَانٌ وَالْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمِنٌ . الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ . إِنَّ لِلْقُلُوبِ صَدَأً كَصَدَأِ الْحَدِيدِ وَجِلَاؤُهَا الْإِسْتِغْفَارُ . الْيَوْمَ الرَّهَانُ وَغَدَاً السَّبَاقُ ، وَالْجَنَّةُ الْغَايَةُ . كُلُّ مَنْ فِي الدُّنْيَا ضَيْفٌ ، وَمَا فِي يَدَيْهِ عَارِيَّةٌ ، وَالضَيْفُ مُرْتَحِلٌ ، وَالْعَارِيَّةُ مُؤَدَّاةٌ .

وَمِنْ جَوَامِعِ كَلِمِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا رَوَاهُ أَهْلُ الصَّحِيحِ عَنْ عَلْقَمَةَ بْنِ وَقَّاصٍ اللَّيْثِيِّ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى ، فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ، وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا ، أَوْ امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا ، فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ » .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ حَمْزَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنَانِيُّ : سَمِعْتُ أَهْلَ الْعِلْمِ يَقُولُونَ : هَذَا الْحَدِيثُ ثُلُثُ الْإِسْلَامِ ، وَالثَّلَاثُ الثَّانِي مَا رَوَاهُ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « الْحَلَالُ بَيْنٌ ، وَالْحَرَامُ بَيْنٌ ، وَبَيْنَهُمَا أُمُورٌ مُشْتَبِهَاتٌ ، فَمَنْ تَرَكَهَا كَانَ أَوْفَى لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ ، وَمَنْ وَقَعَهَا كَانَ كَالرَّاتِعِ حَوْلَ الْحِمَى ؛ أَلَا وَإِنَّ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى ، أَلَا وَإِنَّ حِمَى اللَّهِ تَحَارُمَهُ » ^(١) .

قَالَ : وَ [الثَّلَاثُ] الثَّلَاثُ مَا رَوَاهُ مَالِكٌ [عَنْ] ابْنِ شَهَابٍ عَنْ عَلِيِّ بْنِ حُسَيْنٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ » .

(١) الْحِمَى : الشَّيْءُ الْحَمَى الْمَنْعُوعُ ، وَالْمَحَارِمُ : جَمْعُ مُحَرَّمٍ بِمَعْنَى الْحَرَامِ ، يَعْنِي أَنَّ الْمُحَرَّمَاتِ الَّتِي نَهَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ عَنْهَا تَشْبَهُ الْحِمَى ، فَكَأَنَّهُ لَا يَجْرُؤُ أَحَدٌ عَلَى الْإِقْتِرَابِ بِمَا يَحْمِيهِ الْمُلُوكُ يَنْبَغِي أَلَّا يَقْرُبَ أَحَدٌ شَيْئًا مِمَّا حَرَّمَهُ اللَّهُ ، وَفِي رِوَايَةٍ « فَمَنْ تَرَكَهَا فَقَدْ اسْتَوْثَقَ لِدِينِهِ وَعَرْضِهِ » (م)

.وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعرَ وأثابَ عليه ، وندب
 حسان بن ثابت إليه^(١)، وقال : إن الله ليؤيده بروح القدس مانفح عن نبيه^(٢).
 ولما انتهى شعرُ أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب إلى النبي صلى الله
 عليه وسلم شقَّ عليه^(٣) فدعا عبد الله بن رَوَاحَةَ^(٤) فاستنشدَه فأنشده فقال : أنتَ
 شاعرٌ كريمٌ ، ثم دعا كعب بن مالك فاستنشدَه فأنشده ، فقال : أنتَ تُحسِنُ صِفَةَ
 الحرب ، ثم دعا بحسان بن ثابت فقال : أجبْ عني ، فأخرجَ لسانه فضرب به
 أرنبته^(٥) ؛ ثم قال : والذي بعثك بالحق ما أحبُّ أن لي به مقولاً في معدٍّ ؛
 ولو أن لسانا فرى الشعرَ لفراه^(٦).. ثم سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن
 يمسَّ من أبي سفيان ، فقال : وكيف ، وبينى وبينه الرَّحِم التي قد علمت ؟ فقال :
 أسلُّك منه كما تُسلُّ الشَّعْرَةَ من العجين ! فقال : اذهب إلى أبي بكر ، وكان أعلمَ
 الناسَ بأنساب قريش ، وسائر العرب ، وعنه أخذ جُبَيْر بن مُطْعِم علم النسب ،
 فمضى حسانُ إليه فذكر له معايبه ، فقال حسان بن ثابت :

وإن سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بنو بنت مخزوم ووالدك العبدُ
 وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زُهْرَةَ مِنْهُمْ كرامٌ، ولم يقرب عَجَائِزَكَ الْمَجْدُ^(٧)
 وَلَسْتَ كَعَبَّاسٍ وَلَا كَابْنِ أُمِّهِ وَلَكِنْ نَسِمْ لَا يَقُومُ لَهُ زَنْدُ^(٨)
 وَإِنَّ امْرَأً كَانَتْ سُمِّيَّةً أُمَّهُ وَسَمَرَاهُ مَغْمُوزٌ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ^(٩)
 وَأَنْتَ زَنْيِمٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَيْطَ خَلْفِ الرَّائِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ^(١٠)

-
- (١) ندب : دعا (٢) نافع : دافع (٣) شق عليه : عظم عليه (٤) عبد الله بن رواحة : صحابي يعد في الأمراء والشعراء الراجزين ، كان يكتب في الجاهلية ، شهد العقبة وبدرًا وأحدا . واستخلفه النبي على المدينة في إحدى غزواته . توفي سنة ٨ .
 (٥) الأرنبة : طرف الأنف (٦) يفرى الشعر : يمحوه ، ومحو الشعر : كناية عن غاية الإيذاء (٧) العجائز : جمع عجوز (٨) الزند : موصل طرف الذراع في الكف (٩) الجهد : التعب . وبلوغه : شدته ، وهذا كناية عن السعي للمجد ، والمغموز : الحامل (١٠) زنيم : دعي معلق بمن ليس منه ، ونيط بكسر النون : علق

فلما بلغ هذا الشعر أباسفيان قال : هذا كلامٌ لم يَغِبْ عنه ابنُ أبي قُحافة^(١) يعني يبنى بنت مخزوم عبد الله وأباطالب والزبير بنى عبد المطلب بن هاشم [بن عبد مناف] ، أمُّهم فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم ، وأخواتهم برة وأميمة والبيضاء ، وهى أم حكيم ، والبيضاء جدّة عثمان بن عفان أم أمه . وقوله : « ومن ولدت أبناء زهرة منهم كرام » يعني أميمة وصفية أم الزبير بن العوام أمها هالة بنت أهيب بن عبد مناف بن زهرة . وقوله : « ولست كعباس ولا كاتن أمه » أمّ العباس : ثيلة امرأة من النمر ابن قاسط ، وأخوه لأمه ضرار بن عبد المطلب . وقوله : « وإن امرأة كانت سمية أمه » سمية أم أبي سفيان ، وسمراء : أم أبيه ، وليس هذا موضع إطناب فى رفع الأنساب . وكان عبدُ الأعلى بن عبد الرحمن الأموى عتبَ على بعض ولد الحارث ، فقال له مُعرّضاً بما قال حسان :

إِخَالُ بِالْعَمِّ وَبِالْجُدِّ مُفْتَخِرًا بِالْقَدَحِ الْفَرْدِ^(٢)
 الْهَجْ بِحَسَّانٍ وَأَشْعَارِهِ فَإِنِهَا أَدْعَى إِلَى الْمَجْدِ
 لَوْلَا سَيْفُ الْأَزْدِ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَمْ تَقِيمُوا سُورَةَ الْحَمْدِ
 فَتَوَعَّدُوهُ ، فَخَافَهُمْ ، فَقَالَ :

بَنِي هَاشِمٍ عَفَوْا عَنَّا اللَّهُ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَ ثَوْبِي حَشَوْتُ نَفْسِي مُجْرِمِ^(٣)
 لَكُمْ حَرَمُ الرَّحْمَنِ وَالْبَيْتِ وَالصَّفَا وَجَمْعٌ وَمَاضٍ الْخَطِيمُ وَزَمْزَمُ
 فَإِنْ قَلْتُمْ بَادَهْتُنَا بِعَظِيمَةٍ فَأَحْلَامُكُمْ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَعْظَمُ

(١) ابن أبي قحافة : هو أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه (م)

(٢) إخال - بكسر الهمزة - أظن ، والمعنى : أظنك مفتخراً بالقدر الفرد

(٣) حشو ثنفيه : أراد لابس ثوبه ، كناية عن نفسه ، وهذا مثل قولهم « المجدين

نرديه ، والجود حشو ثوبيه » ونحو ذلك (م)

وأسلم أبو سفيان - رحمه الله ! - وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حُنين ،
 وكان ممسكا بقلته حين فرّ الناس ، وهو أحد الذين ثبتوا ، وهم - على ما ذكره
 أبو محمد عبد الملك بن هشام - أبو بكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، وأبو سفيان
 ابن الحارث ، وابنه الفضل ، وربيعة بن الحارث ، وأسامة بن زيد ، وأيمن بن أم
 أيمن بن عبيد قتل يومئذ ، وبعضُ الناس يعدّ فيهم قُثمَ بن العباس ، ولا يعدّ
 أبا سفيان ، وكان أبو سفيان من أشعر قريش ، وهو القائل :

لَقَدْ عَلِمْتُ قُرَيْشٌ غَيْرُ فَخْرٍ بَأْنَا نَحْنُ أَجْوَدُهُمْ حَصَانًا
 وَأَكْثَرُهُمْ ذُرُوعًا سَابِغَاتٍ وَأَمْضَاهُمْ إِذَا طَعَنُوا سِنَانًا^(١)
 وَأَدْفَعُهُمْ عَنِ الضَّرَاءِ عَنْهُمْ وَأَبْيَنُهُمْ إِذَا نَطَقُوا لِسَانًا

ويروى أن ابن سيرين قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره
 قد شق ناقته بزمامها حتى وضعت رأسها عند مقدمة الرجل إذ قال : يا كعب
 ابن مالك : اأخذ بنا ! فقال كعب :

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كُلَّ حَقٍّ وَخَيْرٌ نَمُ أَجْمَعْنَا السُّيُوفَا^(٢)
 نَحِيرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ قَوَاطِعُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفًا

فقال عليه السلام : والذي نفسي بيده لى أشدّ عليهم من رشق النبل !
 ويقال : إن دَوْسًا أسلمت فرقًا^(٣) من كلمة كعب هذه^(٤) ، وقالوا : اذهبوا فخذوا
 لأنفسكم الأمان من قبل أن ينزل بكم ما نزل بغيركم !

وقتل النبي صلى الله عليه وسلم النضر بن الحارث ، وكان ممن أسير يوم بدر ،
 انضر
 ابن الحارث

(١) سابغات : طويلة ضافية (٢) أجمنا : أرحنا (٣) فرقًا : خوفًا (٤) كان
 كعب بن مالك جيد الشعر ، حتى قال روح بن زنباع : أشجع بيت وصف به رجل
 ومه قول كعب :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا يوما ، ونلحقه إذا لم تلحق
 وكانت وفاته سنة ٥٥

وكان شديد العداوة لله ولرسوله ، وقتله على بن أبي طالب رضى الله عنه صبراً^(١)
فرضت النبي صلى الله عليه وسلم أخته قتيلة بنت الحارث - وفي بعض الروايات
أن قتيلة أخته فأنشدته :

يا راكبا إن الأثيل مظنة^(٢) من صبح غادية وأنت موفق^(٣)
أبلغ بها ميتك بأن تحية^(٤) ما إن تزال بها النجائب تغنق^(٥)
منى إليه وعبرة مسفوحة جادت بها كفها وأخرى تخنق^(٦)
هل يسمعى النضر إن ناديته إن كان يسمع ميت لا ينطق^(٧)
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشنق^(٨)
قسراً يقاد إلى المنية متعباً رسف المقيد وهو عان موثق^(٩)
أحمد ها أنت صنو كريمة فى قومها والفحل فحل معرق^(١٠)
ما كان ضرك لو مئنت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق^(١١)
فالنضر أقرب من قتلت قرابة وأحقهم إن كان عتيق يعتق^(١٢)
أو كنت قابل فدية فليفدين بأعز ما يغلى به من ينفيق^(١٣)
فذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رقى لها ودمعت عيناه ، وقال
لأبي بكر : لو كنت سمعت شجرها ما قتلته .

والنضر هذا هو النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدثة بن عبد مناف بن
عبد الدار^(١٤) . قال الزبير بن بكار^(١٥) : وسمعت بعض أهل العلم يغمز فى أبيات
قتيلة بنت الحارث ويقول : إنها مصنوعة .

(١) صبراً : حبساً (٢) الأثيل : موضع بعينه قتل فيه النضر (م) (٣) تغنق : من
العنق ، بفتحين ، وهو السير الخيث (٤) الواكف : الدائم الجريان (٥) تنوشه : تناله
بالطعن (٦) قسراً : قهراً ، والرسف : مشى المقيد ، عان : أسير ، موثق : مقيد (٧) يروى
«ولأنت ضنء» وصنو : ابن ، معرق : أصيل (٨) من : صفح ، والمحنق : المملوء بالغيظ .
(٩) كان النضر حامل لواء المشركين يدر فأسره المسلمون وقتلوه بعد انصرافهم
من الواقعة (١٠) ولد الزبير بن بكار بالمدينة وولى قنصاء مكة فتوفى فيها سنة ٢٥٦

[من كلام أبي بكر رضى الله تعالى عنه]

رثاؤه
لرسول الله
صلى الله عليه
وسلم

ودخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه ، على النبي عليه الصلاة والسلام وهو مُسَجَّى بِثَوْبٍ^(١) ، فكشَفَ عنه الثوبَ وقال : يَا أَبَى أَنْتَ وَأُمِّ ! طِبْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا ، وانقطع لموتك ما لم ينقطع لموت أحدٍ من الأنبياء من النبوة ، فعظمت عن الصفة ، وجلَّتْ عن البكاء ، وخَصَصْتُ حتى صرت مَسْلَاةً ، وعممت حتى صِرْنَا فِيكَ سَوَاءً . ولولا أَنَّ مَوْتَكَ كَانَ اخْتِيَارًا مِنْكَ لَجَدْنَا لِمَوْتِكَ بِالْنفوس ولولا أَنَّكَ نَهَيْتَ عَنِ الْبُكَاءِ لَأَنْفَدْنَا عَلَيْكَ مَاءَ الشُّوونِ^(٢) . فَأَمَّا مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَفْيَهُ عَنْكَ فَكَدَّرْ وَإِدْنَا^(٣) بِتَحَالُفَانِ وَلَا يَبْرَحَانِ . اللَّهُمَّ فَأَبْلِغْهُ عَنَّا السَّلَامَ ، أَذْكَرُنَا يَا مُحَمَّدُ عِنْدَ رَبِّكَ ، وَلَنَكُنْ مِنْ بَالِكَ ؛ فَلَوْلَا مَا خَلَّفْتَ مِنَ السَّكِينَةِ لَمْ تُقِمْ مَا خَلَّفْتَ مِنَ الْوَحْشَةِ ؛ اللَّهُمَّ أَبْلِغْ نَبِيَّكَ عَنَّا وَاحْفَظْهُ فِينَا ، ثُمَّ خَرَجَ .

قوله رضى الله عنه : « لولا أن موتك كان اختياراً منك » إنَّما يريد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم : لَمْ يُقَبَّضْ نَبِيٌّ حَتَّى يَرَى مَقْعَدَهُ مِنَ الْجَنَّةِ ثُمَّ يُخَيَّرَ . قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : فَسَمِعْتُهُ وَقَدْ شَخَصَ بِصَرِّهِ وَهُوَ يَقُولُ : فِي الرَّفِيقِ الْأَعْلَى ! فَعَلِمْتُ أَنَّهُ خَيْرٌ ، فَقُلْتُ : لَا يَخْتَارُنَا إِذَنْ ، وَقُلْتُ : هُوَ الَّذِي كَانَ يَحْدِثُنَا . وَهُوَ صَحِيحٌ . وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ مَا تُوْفِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَرْضِهِ بِالسَّنْحِ^(٤) فَتَوَاتَرَتْ إِلَيْهِ الرِّسَالُ ، فَأَتَى وَقَدْ ذَهَلَ النَّاسُ ، فَكَانُوا كَالْخَرَسِ ، وَتَفَرَّقَتْ أَحْوَالُهُمْ ، وَاضْطَرَبَتْ أُمُورُهُمْ ، فَكَذَّبَ بَعْضُهُمْ بِمَوْتِهِ ، وَصَمَّتْ آخَرُونَ ، فَمَا تَكَلَّمُوا إِلَّا بَعْدَ [التَّغْيِيرِ] . وَخَلَطَ آخَرُونَ فَلَاثُرًا^(٥) الْكَلَامَ بِغَيْرِ بَيَانٍ ، وَحَقَّ لَهُمْ ذَلِكَ لِلرَّزِيَةِ

(١) مسجى : مغطى (٢) الشُّوون : عروق الدمع (٣) الإِدْنَا : المرض الثقيل

(٤) السَّنْح - بضم السين وسكون النون - موضع قرب المدينة . وكان به منزل أبي بكر

رضى الله عنه .

(٥) لاثوا : خلطوا .

العظمى ، والمصيبة الكبرى ، التي هي بيضة العقر^(١) ، وبتيمة الدهر ، ومدى المصائب ، ومنتهى النوائب ، فكل مصيبة بعدها جَلَلٌ عندها^(٢) ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : لَتُعَزَّ المسلمون في مصائبهم المصيبةُ بي .

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ممن كذَّب بموته ، وقال : ما مات ، وليرجعته الله ، فليقطعنَّ أَيْدِي المناقين وأرجاهم ، يتمنون لرسول الله صلى الله عليه وسلم الموت ؛ وإنما واعدته ربه كما واعد موسى ، وهو يأتاكم .
وأما عثمان رضى الله عنه فكان ممن أُخْرِس ؛ فجعل لا يكلم أحداً ، فيؤخذ بيده ويُجَاه به فينقاد .

حال الصحابة
عند ما بلغهم
موت الرسول

وأما على رضى الله عنه فَلَبِطَ بالأرض^(٣) ففقد ولم يَبْرَحِ البيت حتى دخل أبو بكر ، وهو في ذلك جَلَدَ العقل والمقالة^(٤) ، فأكبَّ عليه ، وكشف عن وجهه ومسَّخه ، وقَبَّلَ جبينه ، وبكى بكاء شديداً ، وقال الكلام الذى قدَّمته . ولما خرج إلى الناس وهم في شديد غمِّراتهم ، وعظيم سَكَراتهم ، قام فخطب خطبة جُلها الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، قال فيها : أشهد أن لا إله إلا الله وَخَدَهُ لاشريك له ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كما نزل وأن الدين كما شرع ، وأنَّ الحديث كما حدث ، وأن القول كما قال ، وأن الله هو

خطبة أبي بكر
يوم موت
الرسول

(١) بيضة العقر : مثل للحادث الذى ينسب أن يتكرر ، وهى فى الأصل بيضة الدجاجة التى لا تبيض بعدها ، والذى فى الأصل « بيضة العصر » وهو تحريف .
(٢) جَلَل : من أسماء الأضداد ، ويطلق على الأمر العظيم كما يطلق على الأمر الصغير . ومن أمثلة إطلاقه على الأمر الخطير قول الشاعر :

قوى هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يصيبني سهمى
فلئن عفوت لأغفون جلالاً ولئن ضربت لأوهن عظمى

ولمَّراد هنا المعنى الثانى ، وهى الحقير من الأمور ؛ لأنه يقصد أن كل مصيبة تهون وتختقر بعد المصيبة الكبرى بموت الرسول (م) .

(٣) لبط بالأرض ، ولبط به : سقط من قيام كأنما صرع . والعبارة الثانية بصيغة تفعول (٤) جلد : ثابت .

الحق المبين . في كلام طويل ، ثم قال : أيها الناس ؛ مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ ، وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ فِي أَمْرِهِ ، فَلَا تَدَعُوهُ جَزَاءً ، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ اخْتَارَ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ ، وَقَبَضَهُ إِلَى ثَوَابِهِ ، وَخَلَّفَ فِيكُمْ كِتَابَهُ ، وَسَنَةَ نَبِيِّهِ ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِمَا عَرَفَ ، وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا أَنْكَرَ ؛ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ ، وَلَا يَشْغَلَنَّكُمْ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ نَبِيِّكُمْ ، وَيُفْتِنَنَّكُمْ عَنْ دِينِكُمْ ؛ فَعَاظِلُوهُ بِالَّذِي تَعْبِرُونَ ، وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ فَيَلْحَقَ بِكُمْ .

فَمَا فَرَّخَ مِنْ خُطْبَتِهِ قَالَ : يَا عُمَرُ ! بَلَّغْنِي أَنْتَ تَقُولُ مَمَاتَ نَبِيِّ اللَّهِ ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ قَالَ فِي يَوْمٍ كَذَا وَكَذَا ، وَفِي يَوْمٍ كَذَا وَكَذَا : قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ) ؟ فَقَالَ عُمَرُ : وَاللَّهِ لَكَأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ بِهَا فِي كِتَابِ اللَّهِ قَبْلُ ؛ مَا نَزَلَ بِنَا . أَشْهَدُ أَنَّ الْكِتَابَ كَمَا نَزَلَ ، وَأَنَّ الْحَدِيثَ كَمَا حَدَّثَ ، وَأَنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ، وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ! ثُمَّ جَلَسَ إِلَى جَنْبِ أَبِي بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ .

قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : لَمَّا قَبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَجَّمَ النَّفْسَ (١) . وَارْتَدَّتِ الْعَرَبُ ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ كَالْغَنَمِ الشَّارِدَةِ ، فِي اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ ، فَحَسَّ أَبُو سُوَيْدٍ حَمَتَهُ الْجَبَالَ لَهَا ضُحَاهَا (٢) فَوَاللَّهِ إِنْ اخْتَلَفُوا فِي مُعْظَمٍ إِلَّا ذَهَبَ بِحُظِّهِ وَرَشْدِهِ . وَغَدَاثُهُ . وَكُنْتُ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى عُمَرَ عَلِمْتُ أَنَّهُ إِنَّمَا خُلِقَ لِلْإِسْلَامِ ، فَكَانَ وَاتِّمَامُهُ أَحْوَذًا نَسِيجَ وَحْدِهِ (٣) ، قَدْ أَعَدَّ لِلْأُمُورِ أَقْرَانَهَا .

رثاء فاطمة
الزهراء لأبيها
رسول الله

وَحَدَّثَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ عَنْ عَبْدِ الْأَوَّلِ بْنِ زَيْدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ فِي مَجْلِسِ يَزِيدَ بْنِ هَارُونَ (٤) بِالْبَصْرَةِ قَالَ : لَمَّا تَوَفَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(١) نجم : نبت (٢) هاضها : دكها وحطمها (٣) أحوذى : حاذق قاهر للأُمور

لا يشغله شيء - ونسج واحد : لا نظيره ، كأنما نسج على نول لم ينسج عليه سواه (م)

(٤) يزيد بن هارون : من حفاظ الحديث الثقات ، كان يهاجبه المؤمنون توفى بواسط في سنة ٢٠٦

دُفِنَ ورجع المهاجرون والأنصار إلى رحالهم ، ورجعت فاطمة إلى بيتها ؛ فاجتمع إليها نساؤها ، فقالت :

أَغْبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ ، وَكُوِّرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ ، وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانُ^(١)
فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيبَةٌ أَسْفًا عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجْفَانِ^(٢)
فَلْيَبْكِكُمُ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلْيَبْكِكُمُ مَضَرٌّ وَكُلُّ يَمَانٍ
وَلْيَبْكِكُمُ الطُّورُ الْمُعْظَمُ جَوْهُهُ وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانُ
يَا خَاتِمَ الرِّسْلِ الْمُبَارَكِ ضَوْؤُهُ صَلَّى عَلَيْكَ مَنْزِلُ الْفُرْقَانِ^(٣)

وكان أبو بكر - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - إذا أَثْنَى عَلَيْهِ يَقُولُ : اللَّهُمَّ أَنْتَ أَعْلَمُ بِي مِنْ نَفْسِي ، وَأَنَا أَعْلَمُ بِنَفْسِي مِنْهُمْ ، فَاجْعَلْنِي خَيْرًا مِمَّا يَحْسَبُونَ ، وَاشْفِرْ لِي بِرَحْمَتِكَ مَا لَا يَعْلَمُونَ ، وَلَا تَوَاخِذْنِي بِمَا يَقُولُونَ .

عود إلى المختار
من كلام أبي بكر

وقال رحمه الله في بعض خطبه : إِنَّكُمْ فِي مَهَلٍ ، مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ . فَبَادِرُوا فِي مَهَلٍ آجَالِكُمْ ، قَبْلَ أَنْ تَنْقَطَعَ آمَالِكُمْ ، فَتَرْدُّكُمْ إِلَى سُوءِ أَعْمَالِكُمْ .
وذكر أبو بكر الملوك فقال : إِنْ الْمَلِكُ إِذَا مَلَكَ زَهَّدَهُ اللَّهُ فِي مَالِهِ ، وَرَغَّبَهُ فِي مَالٍ غَيْرِهِ ، وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ الْإِشْفَاقَ ؛ فَهُوَ يَسْخَطُ عَلَى الْكَثِيرِ ، وَيَحْسُدُ عَلَى الْقَلِيلِ ، جَذِلُ الظَّاهِرِ ، حَزِينُ الْبَاطِنِ ، حَتَّى إِذَا وَجَبَتْ نَفْسُهُ ، وَنَضَبَ عَمْرُهُ ، وَضَحَا ظِلُّهُ^(٤) حَاسِبُهُ فَأَشَدَّ حَسَابِهِ وَأَقْلَ عَفْوِهِ .

وذكر أنه وصل إلى أبي بكر مالٌ من البحرين ، فسأوى فيه بين الناس . فغضبت الأنصار ، وقالوا له : فَظَلَمْنَا ! فقال أبو بكر : صَدَقْتُمْ ، إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ أَفْضَلَ لَكُمْ صَارَ مَا عَمَلْتُمُوهُ لِلدُّنْيَا ، وَإِنْ صَبَرْتُمْ كَانَ ذَلِكَ لِلَّهِ عِزُّوَجُل ! فَقَامُوا : وَاللَّهِ مَا عَمَلْنَا إِلَّا لِلَّهِ تَعَالَى ، وَانصرفوا ؛ فَرَفَّقَى أَبُو بَكْرٍ الْمَنْبِرَ . فَحَمِدَ اللَّهَ . وَأَثْنَى

(١) كورت : سقطت (٢) الرجفان : الإضطراب (٣) في نسخة « المبارك ضؤهُ »

أى الذى بارك الله نسله (م) والظاهر أن هذه الأبيات مصنوعة (٤) وجبت نفسه : فاضت روحه ، ونضب : نفذ - وضحا ظله : كناية عن أنه مات (م)

عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ثم قال : يا معشر الأنصار ؛ إن شتم
أن تقولوا : إنا آويناكم في ظلالنا ، وشاطرناكم في أموالنا^(١) ، ونصرناكم بأنفسنا
لقلتم ، وإن لكم من الفضل مالا يُحصيه العدد ، وإن طال به الأمد ، فنحن
وأنتم كما قال طفيل الغنوى^(٢) :

جزى الله عنا جعفرأحينَ أزلت بنا نعلمنا في الواطنين فزلت^(٣)
أبوا أن يملونا ولو أن أمتنا تلاقى الذي يلقون منا أملت^(٤)
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم ظلال بيوت أدفات وأظلت
فقر من كلامه رضى الله عنه : صنائعُ المعروف تقي مصارعَ السوء . الموت
أهونُ مما بعدد ، وأشدُّ مما قبله . ليست مع العزاء مصيبة ، ولا مع الجزع
فائدة . ثلاث من كن فيه كنَّ عليه : البغى ، والنكث ، والمكر . إن الله
قرنَ وعده بوعيده ؛ ليكون العبد راغباً وراهباً .

ولما توفي رضى الله عنه وقفت عائشة على قبره ؛ فقالت : نصرَ الله وجهك
يا أبت . وشكر لك صالحَ سعيك ، فلقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها ،
وللآخرة معزاً بإقبالك عليها ، ولئن كان أجلُّ الحوادث بعد رسول الله صلى الله
عليه وسلم رزؤك . وأعظمَ المصائب بعده فقدك ، إن كتاب الله ليعيدُ بحسن
الصبر عنك حسنَ العوض منك ، وأنا أستنجز موعودَ الله تعالى بالصبر
فيك ، وأستقضيه بالاستغفار لك ، أما لئن كانوا قاموا بأمر الدنيا فلقد قتت بأمر
الدين ما وهى شعبه^(٥) وتفاقم صدعه^(٦) ، ورجفت جوانبه^(٧) ؛ فعليك

رثاء عائشة
أم المؤمنين
لأبيها الصديق

(١) آويناكم في ظلالنا : جعلناها لكم مأوى ، وشاطرناكم أموالنا : قاسمناكم
فيها فأعطيناكم شطرها : أى نصفها (م) (٢) شاعر جاهلى من الشجعان ، كان من
أوصف الشعراء للخيال ، عاشر النابغة الجعدى وزهير بن أبى سلمى ، ومات نحو سنة
١٣ ق هـ (٣) زلت : سقطت (٤) هذا البيت غاية الغايات فى وصف المواساة والبر
الموصول (٥) وهى شعبه : تفرق شمله ، قال الطرماح * شت شعب الحى بعد التثام *
(٦) تفاقم صدعه : اتسع كسره ، والصدع فى الأصل : كسر الزجاج
(٧) رجفت : اضطربت

سلام الله توديع غير قالية لحياتك ، ولا زارية على القضاء فيك^(١)
 وقال أبو بكر لبلال لما قُتل أمية بن خلف وقد كان يسوئه سوء العذاب
 بمكة فيخرجه إلى الرمضاء^(٢) ، فيلقى عليه الصخرة العظيمة ليفارق دين الإسلام
 فيمصه الله من ذلك :

هنيئاً زادك الرحمن خبيراً قد أدركت ثارك يا بلال
 فلا نكسا وجدت ولا جباناً غداة تنوشك الأسل الطوال^(٣)
 إذا هاب الرجال ثبت حتى تحلط أنت ما هاب الرجال
 على مضض الكلوم بمشرفي جلا أطراف متنيه الصقال^(٤)
 [من كلام عمر]

وكتب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه ! - إلى ابنه عبد الله :
 أما بعد ؛ فإنه من اتقى الله وقاه ، ومن توكل عليه كفاه ، ومن شكر له
 زاده ، ومن أقرضه جزاه ؛ فاجعل التقوى عماد قلبك ، وجلاء بصرك ، فإنه
 لا عمل لمن لا نية له ، ولا أجر لمن لا خشية له ، ولا جديد لمن لا خلق له .
 ودخل عدى بن حاتم على عمر ، فسلم وعمر مشغول ، فقال : يا أمير المؤمنين !
 أنا عدى بن حاتم ؛ فقال : ما أعرفني بك ! آمنت إذ كفروا ، ووفيت إذ غدرؤا ،
 وعرفت إذ أنكروا ، وأقبلت إذ أدبرؤا !

من عمر إلى
ابنه عبد الله

بين عمرو عدى
ابن حاتم الطائي

وقال رجل لعمر : من السيد ؟ قال : الجواد حين يُسأل ، الحلیم حين
 يُستجهل ، الكريم المجالس لمن جالسه . الحسن الخلق لمن جاوره .
 وقال رضي الله عنه : ما كانت الدنيا هم رجل قط إلا لزم قلبه أربع خصال :

عمر يصف
السيد

(١) زارية : عابئة (٢) الرمضاء : هي الحجارة التي اشتد عليها وقع الشمس
 فحيت ، قال الشاعر :

المستجير بعمر عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

(٣) النكس : الرذل ، والأسل : الرماح (٤) الكلوم : الجروح ، والمشرقي : السيف

فقرٌ لا يدرك غناه ، وهمٌ لا ينقضي مداه ، وشغلٌ لا ينفد أولاه ، وأمل
لا يبلغ منتهاه .

فصول قصار من كلامه رضى الله عنه

من كتم سره كان الخيار في يده . أشقى الولاة من شقيت به رعيته .
أعقل الناس أعذرهم للناس . ما الحرص فاقاً^(١) بأذهب لعقول الرجال من الطمع .
لا يكن حبك كلفاً ، ولا بُفضك تلفاً . مرذوى القربات أن يتزاوروا ، ولا
يتجاوروا . قلما أذبر شيء فاقبل . أشكو إلى الله ضعف الأمين ، وخيانة القوى
تكثرُوا من العيال فإنكم لا تدرون بمن تُرزقون . لو أن الشكر والصبر
بغير أن ما باليت أيهما أركب . من لا يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه .

وقال معاوية بن أبي سفيان لصعصعة بن صوحان : صِف لي عمر بن الخطاب ؛ وصف صعصعة
فقال : كان عالماً برعيته ، عادلاً في قضيته ، عارياً من الكبر ، قبولاً للعدر ، سهل
الحجاب ، مصون الباب ، متحريراً للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير مُحَابٍ
للقريب ، ولا جافٍ للغريب .

وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حج فلما كان بضجنان^(٢) قال :
لا إله إلا الله العلي العظيم ، المعطى مَنْ شاء ما شاء ، كنتُ في هذا الوادي في
مدرعة صوف أرعى إبل الخطاب ، وكان فظاً يُتبعني إذا عملت ، ويضربني
إذا قصرت ، وقد أمسيت الليلة ليس بيني وبين الله أحد ، ثم تمثل :

لا شيء مما ترى تبقى بشاشتهُ يبقى الإله ويودى المال والولد^(٣)
لم تُغن عن هزم مزوما خزائنه وأخلد قد حاولتْ عاذل فاخلدوا
ولاسليمان إذ تجري الرياح له والجن والإنس فيما بينها ترد

(١) الحر للصرف : الخالصة (٢) ضجنان : جبل قرب مكة .

(٣) يودى : يذهب .

عمر
يدكر ماضيه
وحاضره

أين الملوك التي كانت نوافلها من كل صوب إليها وافد^(١)
حوض هنالك مورود بلا كدر لا بد من وزده يوماً كما وردوا

من شعر عمر
يوم فتح مكة

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوم فتح مكة :

ألم تر أن الله أظهر دينه على كل دين قبل ذلك حائد^(٢)

وأمكنه من أهل مكة بعدما تداعوا إلى أمر من الغي فاسد

غداة أجال الخيل في عرصات^(٣) مسومة بين الزبير وخالد

فأمسى رسول الله قد عز نصره وأمسى عداه من قتل وشارد

يريد الزبير بن العوام^(٤) حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخالد

ابن الوليد سيف الله تعالى في الأرض^(٥).

ولما قتله أبو أولوة غلام المغيرة بن شعبه ، قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو

زوج عمر ترثيه

ابن نفيل زوجته ترثيه :

عين جودي بعبرة ونحيب لا تمل على الأمين النحيب

فجعتني المنون بالفارس المعلم يوم الهياج والثويب^(٦)

عصمة الناس والمعين على الدهر وغيث المحروم والمحروب^(٧)

قل لأهل الضراء والبؤس موتوا قد سقته المنون كأس شعوب^(٨)

وقالت أيضاً ترثيه :

وفجعتني فيروز لا در درده بأبيض تال للكتاب منيب

(١) النوافل : العطايا ، في نسخة «من كل أوب» والصوب . ومثله لأوب : الجهة

(٢) حائد : مائل (٣) مسومة : وضعت عليها العلامات

(٤) الزبير بن العوام : أحد المبشرين بالجنة ، وأول من سل سيفه في الإسلام ،

كان طويلاً جداً إذا ركب تخط رجلاه الأرض . توفي سنة ٣٦ .

(٥) توفي خالد بن زيد سنة ٢١ .

(٦) الفارس المعلم : هو الذي علق عليه صوف ملون في الحرب ، والثويب : الدعا ،

(٧) المحروب : المسلوب (٨) شعوب : هي النية : لأنها تشعب الشمل وتبدده

رءوف على الأدنى غليظ على العداء أخى ثقة في النائبات نجيب
متى ما يقل لا يكذب القول فعله سريع إلى الخيرات غير قطوب

وغاتكة هذه : هي أخت سعيد بن زيد أحد العشرة الذين شهد لهم النبي
صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وكانت تحت عبد الله بن أبي بكر ، فأصابه سهم في
غزوة الطائف فمات منه ، فتزوجها عمر رضى الله عنه فقتل عنها ، فتزوجها الزبير
ابن العوام فقتل عنها ؛ فكان على رضى الله عنه يقول : من أحب الشهادة
الحاضرة فليتزوج بعاتكة !

ترجمة عاتكة
بنت زيد بن
عمرو زوج
عمر

ومن كلام عثمان بن عفان رضى الله عنه :

ما يزع الله بالشيطان ، أكثر مما يزع بالقرآن^(١) . سيجعل الله بعد عسري
يسراً ، وبعد عي بيانا ؛ وأنتم إلى إمام فعال ، أحوج منكم إلى إمام قوال ،
قاله في أول خلافته وقد صعد المنبر وأرتج عليه^(٢) .

وكتب إلى على رضى الله عنه وهو محصور : أما بعد ، فقد بلغ السيل الزبى ، وجاوز
الحزام الطينين^(٣) ، وطمع في من كان لا يدفع عنه نفسه ، ولم يعجزك كلثيم ، ولم
يغلبك كغلب^(٤) ؛ فأقبل إلى ، معى كنت أو على ، على أى أمريك أحببت .
فإن كنت مأكولاً فكن أنت آكلى وإلا فأدركنى ولما أمزق
وهذا البيت للمزق العبدى ، وبه سى المزق ، واسمه شأس ، وإتمامه به
عثمان رضى الله عنه ؛ وخذاق أهل النظر يدفعون هذا ، ويستشهدون على فساد
بأحاديث تناقضه ليس هذا موضعها .

(١) يزع : يزجر ويردع (٢) أرتج عليه باب الكلام : أغلق .

(٣) الزبى : جمع زية وهي الراية لا يعلوها ماء ، وبلوغ السيل الزبى كناية

عن اشتداد الأمر ، والطبي - بالضم والكسر - حملات الضرع ، وبلوغ الحزام الطينين
كناية أيضاً عن الشدة (٤) مغلب : غلب كثيراً ، ولم يغلبك كغلب : يستعمل في
المدح والذم .

قالوا : وكان عثمان رضى الله عنه أتقى لله أن يسعى فى أمره على ، وعلى أتقى لله أن يسعى فى أمر عثمان ، وهذا من قوله عليه السلام : أشقى الناس من قتل نبي أو قتل نبياً .

ومن كلام عثمان رضى الله عنه وأكرم نضله ، وقد تنكر له الناس : أمر هؤلاء القوم رعاى عير ، تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء ، وتلدذت لهم تلدد المضطر ، رأيتهم ألحف إخواناً ، وأوهمنى الباطل لهم شيطاناً . أجبرت المرسون رسنه ، وأبلغت الراعى مسعاته ، ففترقوا على فرقا ثلاثاً ، فصامت صمته أنفد من صول غيره ، وشاهد أعطانى شاهده ومنعنى غائبه ، ومتهافت فى فتنة زينت فى قلبه ، فأنا منهم بين السن لداد ، وقلوب شداد ، عذرى الله منهم ، ألا ينهى عالم جاهلاً ، ولا ينذر حليم سفيهاً ؟ والله حسبي ومهسبهم يوم لا ينظّمون ، ولا يؤثّن لهم فيعندرون .

سئل الحكم بن هشام فقال : كان والله خيار الخيرة . أمير البردة ، قباى الفجرة ، منصور النصر ، مخذول الخذلة ، مقبول القلة .

ونظير البيت الذى أنشده قول صخر الجعد :

فإن كنت مأكولاً فكُن أنت أكلى فإن منّا القوم أكرم من بعض

قال المتوكل : أتيت بأسارى ، فسمعت امرأة منهم تقول :

أمير المؤمنين سماً إلينا نموّ الليث أخرجه العريف

فإن نسلم فعون الله نرجو وإن نقتل فقاتلنا شريف

وقد ذكر بعض أهل العلم أنه لا يعرف لعثمان شعر ، وأنشده بعضهم :

غنى النفس يُغنى النفس حتى يكفها وإن عَضَّها حتى يضرَّ بها الفقر

وما عُسرة - فاضِر لها إن تتابعَت - بياقية إلا سيتبعها يُسر

وقول عثمان رضى الله عنه فيما روى : « ولم يغلبك كغلب » من قول

امرىء القيس :

فإنك لم يَفْخَرْ عليك كفاخر ضعيفٍ ولم يَغْلِبْك مثل مغلبٍ .
وقال أبو تمام وذكر الخمر :

وضِعِيفَةٌ إِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً قَتَلَتْ ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعْفَاءِ

ومن كلام علي بن أبي طالب رضى الله عنه

لَا تَكُنْ مِنْ يَرْجُو الْآخِرَةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ ، وَيُؤَخِّرُ التَّوْبَةَ لَطَوِيلِ الْأَمَلِ . ويقولُ
في الدنيا بقول الزاهدين ، ويعملُ فيها بعمل الراغبين ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ ، وَإِنْ
مُنِحَ لَمْ يَقْنَعْ ، يعجز عن شُكْرِ مَا أُوتِيَ .، ويتغنى الزيادة فيما بقي ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهَى ،
ويأمر بما لا يَأْتِي ، يحبُّ الصالحين ولا يعملُ أعمالهم ، وَيُبْغِضُ الْمُسِيئِينَ وَهُوَ مِنْهُمْ ؛
يكره الموتَ لكثرة ذنوبه ، وَيَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَوْتَ لَهُ ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا ، وَإِنْ
صَحَّ أَمِنَ لَا هِيَا ، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوْفِي ، وَيَقْنَطُ إِذَا ابْتَلَى ، تَغْلِبُهُ نَفْسُهُ عَلَى مَا يَظُنُّ ،
وَلَا يَغْلِبُهَا عَلَى مَا يَسْتَيْقِنُ ، وَلَا يَثِقُ مِنَ الرِّزْقِ بِمَا ضَمِنَ لَهُ ، وَلَا يَقَعَلُ مِنَ الْعَمَلِ
بِمَا فَرَضَ عَلَيْهِ ، إِنْ اسْتَغْنَى بَطِرَ وَفُتِنَ ، وَإِنْ افْتَقَرَ قَنِطَ وَحَزِنَ ، فَهُوَ مِنَ الذَّنْبِ
وَالنِّعْمَةِ مَوْقَرٌ ^(١) ، يبتغى الزيادة ولا يشكر ، ويتكلف من الناس ما لم يؤمر ، ويضيع
من نفسه ما هو أكثر ، وَيُبَالِغُ إِذَا سَأَلَ ، وَيَقْصُرُ إِذَا عَمَلَ ، يَخْشَى الْمَوْتَ ،
وَلَا يَبَادِرُ الْفَوْتَ ، يَسْتَكْثِرُ مِنْ مَعْصِيَةِ غَيْرِهِ مَا يَسْتَقِلُّ أَكْثَرَهُ مِنْ نَفْسِهِ ؛ وَيَسْتَكْثِرُ
مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَسْتَقِلُّ مِنْ غَيْرِهِ ، فَهُوَ عَلَى النَّاسِ طَاعِنٌ ، وَلِنَفْسِهِ مِدَاهِنٌ ، اللَّغْوُ مَعَ
الْأَغْنِيَاءِ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الذِّكْرِ مَعَ الْفُقَرَاءِ ، يَحْكُمُ عَلَى غَيْرِهِ لِنَفْسِهِ ، وَلَا يَحْكُمُ عَلَيْهَا
لِغَيْرِهِ ، وَهُوَ يَطَّاعٌ وَيَعْصِي ، وَيَسْتَوْفِي وَلَا يُوفَى .

وسئل رضى الله عنه عن مسألة فدخل مبادراً ، ثم خرج في حذاء ورداء ، وهو
يتبسم ، فقيل له : يا أمير المؤمنين ، إنك كنت إذا سُئِلْتَ عن مسألة كنت فيها
كالسُّكَّةِ الْمُحْمَاةِ ^(٢) ! فقال : إني كنتُ حاقناً ولا رَأْيَ لِحَاقِنٍ ^(٣) ، ثم أنشأ يقول :

(١) موقر : مثقل (٢) السكة : الحديد (٣) الحاقن : هو الذى احتبس بوله

إذا المشكلاتُ تصدَّينَ لي كشفتُ حقائقَها بالنَّظرِ
 وإن برقتُ في مخيل الصَّوَا بَعميَّاهُ لا تجتليها الذِّكرُ^(١)
 بمقنعةٍ بأُمورِ الغيوبِ وضعتُ عليها صَحيحَ الفِكرِ
 لساناً كشَّقِيقَةِ الأرحبيِّ أو كالحسامِ اليمانيِّ الذِّكرِ^(٢)
 وقلباً إذا استنطقته العيونُ أمرُّ عليها بواهي الدررِ^(٣)
 ولستُ يامعةً في الرِّجالِ أسألكَ عن ذَا وذَا ما الخبرِ^(٤)
 ولكنني ذَرِبُ الأصغرينِ أبينُ معَ ما مضى ما غبرِ^(٥)

وقال معاوية رضي الله عنه لغيرار الصَّدَائِي : يا ضرار ، صِفْ لي علياً ، فقال :
 أَغْفِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : لِتَصِفَنِي ، فَقَالَ : أَمَا إِذَا أَذِنْتَ فَلَا بَدَّ مِنْ صِفَتِهِ :
 كَانَ وَاللَّهِ بَعِيدَ الْمَدَى ، شَدِيدَ الْقُوَى ، يَقُولُ فَضْلاً^(٦) ، وَيَحْكُمُ عَدْلاً ،
 يَتَفَجَّرُ الْعِلْمُ مِنْ جَوَانِبِهِ ، وَتَنْطِقُ الْحِكْمَةُ مِنْ نَوَاحِيهِ ، يَسْتَوْحِشُ مِنَ الدُّنْيَا
 وَزَهْرَتِهَا . وَيَسْتَأْنِسُ بِاللَّيْلِ وَظِلْمَتِهِ ، كَانَ وَاللَّهِ غَزِيرَ الدَّمْعَةِ ، طَوِيلَ الْفِكْرَةِ ،
 يَقْلِبُ كَفَّةً ، وَيَخَاطِبُ نَفْسَهُ ، يَعْجِبُهُ مِنَ اللَّبَاسِ مَا قَصُرَ ، وَمِنَ الطَّعَامِ
 مَا خَشِنَ ، وَكَانَ فِينَا كَأَحَدِنَا ، يُجِيبُنَا إِذَا سَأَلْنَاهُ ، وَيُنَبِّئُنَا إِذَا اسْتَنْبَأْنَاهُ ،
 وَنَحْنُ - مَعَ تَقَرُّبِهِ إِيَّانَا ، وَقُرْبِهِ مِنَّا - لَأَنْكَادُ نَكْلَمُهُ لَهَيْتِهِ ، وَلَا نَبْتَدِئُهُ
 لِعَظَمَتِهِ ، يَعْظُمُ أَهْلُ الدِّينِ ، وَيَحِبُّ الْمَسَاكِينُ ، لَا يَطْمَعُ الْقَوِيُّ فِي بَاطِلِهِ ،
 وَلَا يَيْئَسُ الضَّعِيفُ مِنْ عَدْلِهِ ، وَأَشْهَدُ لِقَدْ رَأَيْتُهُ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِهِ ، وَقَدْ
 أَرْخَى اللَّيْلُ سُدُّوْلَهُ ، وَغَارَتْ نَجْمُوهُ ، وَقَدْ مَثَلَ فِي مَحْرَابِهِ ، قَابِضاً عَلَى لَحِيَّتِهِ
 يَتَمَلَّمُ تَمَلَّمِ السَّلِيمِ^(٧) ، وَيَبْكِي بُكَاءَ الْحَزِينِ ، وَيَقُولُ : يَا دُنْيَا إِلَيْكَ

وصف ضرار
الصدائي لمعاوية
علياً

- (١) مخيل : مضمون ، وهو السحاب تخاله باطراً لرعده وبرقه .
 (٢) الأرحبي : الجمل ، وشقشقته : هديره . (٣) نسخة « استنطقته العيوب » (م)
 (٤) الإمعة : الرجل الذي لا خطر له - فهو يكون تابعا لغيره ولا يكون مستقلا (م)
 (٥) ذرب الأصغرين : حديد القلب واللسان (٦) القول الفصل : هو الحق
 (٧) السليم : المدوغ . سمي بذلك تفاؤلا .

عَنِّي ! غُرِّي غَيْرِي ، أَلِي تَعَرَّضْتُ ، أُمِّ إِلَى تَشَوَّفَتْ ؛ هِيَهَات ! قَدْ بَايَنْتُكَ
ثَلَاثًا ، لَا رَجْعَةَ لِي عَلَيْكَ ؛ فَعُمُرُكَ قَصِيرٌ ، وَخَطَرُكَ حَقِيرٌ ، وَخَطْبُكَ
يَسِيرٌ ؛ آدٍ مِنْ قَلْبِ الزَّادِ ، وَبُعْدِ السَّفَرِ ، وَوَحْشَةِ الطَّرِيقِ !

فَبَكَى مَعَاوِيَةَ حَتَّى اخْضَلَّتْ دُمُوعُهُ لَحِيَّتَهُ ؛ وَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَا الْحَسَنِ !
فَلَقَدْ كَانَ كَذَلِكَ ، فَكَيْفَ حُزْنُكَ عَلَيْهِ يَا ضِرَارَ ؟ قَالَ : حُزْنٌ مِنْ دُحْبِ
وَاحِدِهَا فِي حَبْرُهَا !

وَقَالَ سَيِّدُ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ : رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا سَمِعَ فَوَعَى ، وَدُعِيَ إِلَى
الرِّشَادِ فَدَنَا ، وَأَخَذَ بِحُجْرَةِ هَادٍ فَجَا^(١) ، وَرَاقِبَ رَبَّهُ ، وَخَافَ ذَنْبَهُ ، وَقَدَّمَ
خَالصًا ، وَعَمَلَ صَالِحًا ، وَاسْتَسْبَى مَذْخُورًا ، وَاجْتَنَبَ مُحْذُورًا ، وَرَمَى غَرَضًا ،
وَكَابَرَ هَوَاهُ ، وَكَذَّبَ مُنَاهُ ، وَحَذَرَ أَجْلًا ، وَدَأَبَ عَمَلًا ، وَجَعَلَ الصَّبْرَ
رَغْبَةً حَيَاتِهِ ، وَالتَّقَى عُدَّةَ وَفَاتِهِ ، يُظْهِرُ دُونَ مَا يَكْتُمُ ، وَيَكْتُمُ بِأَقْلٍ مِمَّا
يَعْلَمُ : لَزِمَ الطَّرِيقَةَ الْغَرَاءَ ، وَالْحِجَّةَ الْبَيْضَاءَ ، وَاغْتَنِمَ الْمَهْلَ ، وَبَادَرَ الْأَجَلَ ،
وَتَزَوَّدَ مِنَ الْعَمَلِ .

وَمَا رَجَعَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ صِفَتَيْنِ ، فَدَخَلَ أَوَائِلَ الْكَوْفَةِ إِذَا قَبْرٌ ، عَلَى يَرْتِي خَبَابِ
فَقَالَ : قَبْرُ مَنْ هَذَا ؟ فَقِيلَ : خَبَابُ بْنُ الْأَرْتِ^(٢) ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ :
رَحِمَ اللَّهُ خَبَابًا ! أَسْلَمَ رَاغِبًا ، وَهَاجَرَ طَائِعًا ، وَعَاشَ مُجَاهِدًا ، وَابْتُلِيَ فِي
جِسْمِهِ أَحْوَالًا ، وَلَنْ يَضِيعَ اللَّهُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا .

وَمَضَى فَإِذَا هُوَ بِقُبُورٍ ، فَوَقَفَ عَلَيْهَا ، وَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الدِّيَارِ عَلَى أُمَامِ الْقُبُورِ
الْمُوحِشَةِ ، وَالْحَالِ الْمُقْفِرَةِ ، أَنْتُمْ لَنَا سَلَفٌ ، وَنَحْنُ لَكُمْ تَبَعٌ ، وَبِكُمْ — عَمَّا
قَلِيلٍ — لَا حِقْمُونَ ؛ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَلَهُمْ ، وَتَجَاوَزْ عَنَّا وَعَنْهُمْ بِغُفْرِكَ ! طُوبَى

(١) الْحِجْزَةُ : الْحُضْنُ ، وَأَخَذَ بِحِجْزَةِ فُلَانٍ : اسْتَظْهَرَهُ وَاسْتَعَانَهُ (٢) خَبَابُ بْنُ
الْأَرْتِ : صَحَابِي جَلِيلٌ ، اسْتَغْفَرَهُ الْمُسْرِكُونَ فَعَذَّبُوهُ لِيَرْجِعَ عَنْ دِينِهِ فَصَبَرَ ، إِلَى أَنْ كَانَتْ
الْهَجْرَةُ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٧ .

لمن ذكر المآد ، وعمل للحساب ، وقنع بالكفاف . ثم التفت رضى الله عنه إلى أصحابه ، فقال : أما إنهم لو تكلموا لقالوا : وجدنا خيراً الزاد النوى .

وذم رجل الدنيا بحضرة على رضى الله عنه ، فقال : دارُ صدق لمن على يصف الدنيا صدقها ، ودارُ كجاة من فهم عنها ، ودارُ غنى لمن تزود منها ، مهبط وحي الله ، ومُصَلَّى ملائكة ، ومسجد أنبيائه ، ومتجر أوليائه ، ربحوا فيها الرحمة ، واكتسبوا فيها الجنة ، فمن ذا يذمها ، وقد آذنت ببينها ، ونادت بفراقها ، وذكرت بسرورها السرور ، وببلائها البلاء ، ترغياً وترهياً ، فياتها الدام لها ، المعلن نفسه بفرورها ، متى خدعتك الدنيا ؟ أم بماذا استذمت إليك^(١) ، أيمصرع آبائك في البلى ؟ أم بمضجع أمهاتك في الثرى ، كم مررت بكفئك ، وكم علت يديك ، تطلب له الشفاء ، وتستوصف الأطباء ، غداة لا ينفعه بكاؤك ، ولا يغنى دواؤك .

من قصار كلام على
قرر من كلامه رضى الله عنه : [البشاشة فح المودة . والصبر قبر المغبون . والغالب بالظلم مغلوب . والحجر المنصوب بالدار رهنٌ بخرابها . وما ظفرون ظفرت به الأيام . فسالم تسلم] . رأى الشيخ خيرٌ من مشهد الغلام^(٢) . الناس أعداء ما جهلوا . بقية عمر المؤمن لا تمن لها ، يدرك بها ما أفات [ويحيى ما أمات] . نقل هذا الكلام بعض أهل العصر ، وهو أبو الفتح على بن محمد البستي^(٣) .

(١) استذمت إليك : فعلت ما تدمها عليه - وفي نسخة « استذمت إليك » (م)

(٢) مشهد الغلام : ما يشهده ويراه رأى العين (٣) على بن محمد ، ويقال ابن أحمد كما

ذكر ياقوت في معجم الشعراء - شاعر ، كاتب مات في بخارى سنة ٤٠٠ هـ ، وفي أبي الفتح

البستي يقول عمران بن موسى :

إذا قيل أى الأرض فى الناس زينة أجنا وقلنا: أبهج الأرض بستها
فلو أننى أدركت يوماً عميدها لزممت يد البستي دهرأ وبستها

بقيةُ العمرِ عندى ما لها ثمن وإن غداً وهو محبوبٌ من الثمن
يستدرك المرء فيها ما أفات ويُنحسب ما مات ويُنحسب بالسوء بالحسن
الدنيا بالأموال ، والآخرةُ بالأعمال . لا تخافن إلا ذنبك ، ولا ترجون إلا
ربك . وجهوا آمالكم إلى مَنْ تحبه قلوبكم . الناسُ من خوفِ الذل في الذل .
مَنْ أُيقِنَ بالخلفِ جاد بالعطية . بقيةُ السيفِ أنمى عدداً ، وأنجبُ ولداً - وقد
تبينت صحة ما قال في بنيه وبنى المهلب - إنَّ من السكوت ما هو أبْلغُ من
الجواب . الصبرُ مطيَّةٌ لا تكبو ، وسيفٌ لا ينبو^(١) . خيرُ المال ما أغناك ،
وخيرُ منه ما كفأك ، وخيرُ إخوانك مَنْ واساك ، وخيرُ منه من كفأك شره .
وقال بعضُ أهلِ العصر ما يشاكل هذا وهو أبو الحسن محمد بن أنسك البصرى :

عدياً في زماننا عَنْ حَدِيثِ المكارمِ
مَنْ كَفَى الناسَ شرَّهُ فهو في جودِ حاتمِ

أبو الطيب :

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ القَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ الناسِ إِحْسَانًا وَإِجْمَالًا
إِذَا قَدَرْتَ عَلَى عَدُوِّكَ فَاجْعَلِ العَفْوَ عَنْهُ شُكْرًا لِلْقُدْرَةِ عَلَيْهِ . قيمةُ كلِّ
أمرئٍ ما يُحْسِنُ .

ذكر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظُ هذه الكلمةَ في كتاب البيان فقال : تعقيب الجاحظ
فلو لم نَقِفْ من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوجدناها شافية ، كافية ،
ومجزئية مُغْنِيَةٌ ؛ بل لوجدناها فضيلة عن الكفاية ، غير مقصورة عن الغاية ؛
وأفضلُ الكلام ما كان قليلاً يُغْنِيكَ عن كثيره ، ومعناه ظاهراً في لفظه ، وكانَ
الله قد ألبسه من ثيابِ الجلالة . وشاهد من نُورِ الحكمة ، على حَسَبِ رِيَّةِ
صاحبه . وتقوى قائمه . فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظُ بليفاً ، وكان صحيحَ الطبعِ ،

(١) الكبوة : السقاية ، والنبو : عدم الإصابة . ويقولون : لكل جواد كبوة ،
ولكل سيف نبوة .

بعيداً من الاستكراه ، منزهاً عن الاختلال ، مَصُوناً عن التكلف ؛ صَنَعَ في القلوب
صَنِيعَ الْغَيْثِ في التَّرَبُّةِ الْكَرِيمَةِ ، ومتى فَصَّلَتِ الْكَلِمَةُ على هذه الشريطة ،
وَقَدَّتْ من قائلها على هذه الصفة ، أَحَبَّهَا اللهُ عز وجل من التوفيق ، وَمَنَحَهَا
من التأييد ، مالا يمتنع من تعظيمها به صدورُ الجابرة ، ولا يذهل عن فهمها
معه عقولُ الجهلة^(١) .

دعاء لعل
في الحروب

ومن دُعَايِهِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ في حروبه : اللَّهُمَّ أَنْتَ أَرْضِي لِلرَّضَا ، وَأَسْخَطِ
لِللُّسْخَطِ ، وَأَقْدِرْ عَلَى أَنْ تَغَيِّرَ مَا كَرِهْتَ ، وَأَعْلَمْ بِمَا تَقْدِرُ ، لَا تُغْلِبْ عَلَى بَاطِلٍ ،
وَلَا تَعْجِزْ عَنْ حَقٍّ ، وَمَا أَنْتَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ .

وقال على رضى الله عنه :

من شعر على
رضى الله عنه

لِمَنْ رَايَةُ سَوْدَاهُ يَخْفِقُ ظِلُّهَا إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حُضَيْنُ تَقْدَمًا
فيموردها في الصَّفِّ حتى تردها حياضُ المنايا تقطر الموت والدَّما
جزى الله قوما قاتلوا في لقائهم لدى الروحِ قوماً ما أعزوا وأكرمًا
وأطيب أخباراً وأفضلَ شِيمَةً إِذَا كَانَ أَصْوَاتُ الرِّجَالِ تَغْمَغُمًا^(٢)

حضين الذي ذكره هو : أبوساسان الحضين بن المنذر بن الحارث بن ولاة
الرقاشي وكان صاحبَ رايته يومِ صفين .

ويروى عنه أنه قال بعد وفاة فاطمة رضى الله عنها :

أرى عِلَلَ الدُّنْيَا على كَثِيرَةٍ وصاحِبُهَا حتى المماتِ عِلِيلُ
لكلِّ اجْتِمَاعٍ من خَلِيلين فُرْقَةٌ وإنَّ الذي دُونَ المماتِ قَلِيلُ
وإنَّ افْتِقَادِي فاطمًا بعد أَحَدٍ دَلِيلٌ على ألاَّ يَدُومَ خَلِيلُ

(١) انتهى المؤلف من الاستطراد الذي مضى فيه بمناسبة «قيمة كل امرئ ما يحسن»

ثم عاد إلى الكلام عن علي بن أبي طالب .

(٢) التغمم : الصوت عند القتال .

ولما قَتَلَ عمرو بن عبد ود سقط فانكشفت عَوْرَتُهُ^(١) ، فتنحَّى عنه وقال :
 آلى ابنُ عبد - حين شدَّ - أَلِيَّةً وحلفتُ فاستمعوا من الكذاب^(٢)
 ألا يَفِرَّ ولا يملل فالتقى أسَدَانِ يضطَرَّبان كلَّ ضِرَابٍ^(٣)
 اليوم يمنعني الفرارَ حفيظتي ومُصَمَّمٌ في الرَّأسِ ليس بنابٍ^(٤)
 أعرضتُ حين رأيتُه متقطِّراً كالجذع بين دَكَادِكٍ وروابي^(٥)
 وعففتُ عن أثوابه ولو أني كنت المقطرُ بزني أثوابي^(٦)
 نصر الحجارة من سفاهة رأيه ونصرتُ دينَ محمد بصواب^(٧)
 لا تحسبنَّ اللهَ خاذلاً دينه ونبيه يا مَقْشَرَ الأحزاب

في أبيات غير هذه ، وبعضُ الرواة يَنفِيها عن علي رضي الله عنه .

وعمرُو هذا هو : ابنُ عبدودٍ بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ،
 وكان قد جَزَعَ المذاد ، وهو موضع خُفِرَ فيه الخندقُ يومَ الأحزابِ ، وفي ذلك
 يقول الشاعر :

عمرُو بن ود كان أولَ فارس جَزَعَ المذاد وكان فارسَ يَلِيلٍ^(٨)
 وناصار مع المسلمين في الخندق دعا [إلى] البراز ، وقال :
 ولقد بَحِثْتُ من النداء بجمعهم هل من مُبَارِزٍ^(٩)
 ووقفتُ إذ نكَل الشجبا ع بموقفِ البطلِ المناجزِ^(١٠)

(١) عمرو بن عبدود : فارس قریش وشجاعها ، قتله على سنة ٥ للهجرة
 (٢) آلى : أقسم ، والألية : اليمين (٣) يملل : يتقلب ، والضراب : المطاردة
 (٤) الحفيظة : الحمية والغضب عند حفظ الحرمه ، والمصمم : السيف لا ينبو
 (٥) متقطر : صريع ، والدكادك : جمع دكدك وهو الرمل المتلبد بالأرض
 (٦) بز : سلب . (٧) نصر الحجارة : كناية عن عبادة الأوثان . (٨) جزع المذاد :
 اجتازه ، والمذاد : الموضع الذي يذار فيه عن النفس ، أى موضع الحرب ، ويليل : اسم
 واد في بدر (م) (٩) بج صوته : ضعف من كثرة النداء (١٠) نكل : نكص ،
 والمناجز : المبادر إلى القتال

إني كذلك لم أزل متسرّعا نحو المزهز^(١)
 إن الساحة والشجاعة في الفتى خير الغرائز^(٢)

فبرز على بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال : يا عمرو ! إنك عاهدت الله
 لتريش ألا يدعوك أحدٌ إلى خلتين إلا أخذت إحداها ، فقال : أجل ! قال :
 فإني أدعوك إلى الله وإلى رسوله وإلى الإسلام . قال : لا حاجة لي بذلك ، قال :
 فإني أدعوك إلى مبارزة ، فقال : يا ابن أخي ما أحبُّ أن أقتلك ! قال على :
 لكنى والله أحبُّ أن أقتلك ، فحى عمرو ، فافتحم عن فرسه وعرقبه^(٣) ثم
 أقبل إلى على :

فتجاولا كغمامتين تكثفت مثنيهما ريحا صبا وشمال^(٤)
 في موقف كادت نفوس كلياته تبتز قبل تورّد الآجال^(٥)

وعلت بينهما غيرة سترتهما فلم يرع المسلمين إلا التكبير ؛ فعلموا أن عليا قتله .
 وما قتل عمرو جاءت أخته فقالت : من قتله ؟ قليل : على بن أبي طالب ،
 فقالت : كف ، كريم ! ثم انصرفت وهي تقول :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله لكنت أبكى عليه آخر الأبد
 لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديما بيضة البلد
 من هاشم في ذراها وهى صاعدة إلى السماء تميمت الناس بالحسد
 قومه أبى الله إلا أن يكون لهم مكارم الدين والدنيا بلا أمد
 يا أم كلثوم بكى ولا تدعى بكاء مغولة خرى على ولد
 أم كلثوم : بنت عمرو بن عبد ود . و « بيضة البلد » تمدح به العرب

(١) المزهز : الشدائد والحروب لأنها تهز الرجال (٢) الغرائز : الطباع ،
 واحداها غريزة . (٣) عرقبه : قطع عرقوبه (٤) تجاولا : تصاولا (٥) الكفاة :
 الشجاعة . واحدهم كفى ، وتبتز : تسلب ، وتورد الآجال : ورود حياض الموت ، يريد
 أن الكفاة يموتون من الهية (م)

وَتَذُمُّ ؛ فَمِنْ مَدَحٍ بِهِ جَعَلَهُ أَصْلًا ، كَمَا أَنَّ الْبَيْضَةَ أَصْلُ الطَّائِرِ . وَمَنْ ذَمَّ بِهِ أَرَادَ أَنَّ لَا أَصْلَ لَهُ . قَالَ الرَّاعِي يَهْجُو عَدِيَّ بْنَ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيَّ ^(١) :

يَا مَنْ تَوَعَّدَنِي جَهْلًا بِكَثْرَتِهِ مَتَى تَهْدِدُنِي بِالْعَزِّ وَالْعَدْرِ
أَنْتَ أَمْرٌ نَالٌ مِنْ عِرْضِي وَعِزَّتِهِ كَعِزَّةِ الْعَيْرِ يَرْعَى تَلْعَةً الْأَسَدِ ^(٢)
لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجْوَتَكُمْ يَا بْنَ الرَّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ
تَأْتِي قُضَاعَةٌ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا وَأَبْنَا نَزَارٍ ؛ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : عَامِلَةٌ بَنُ عَدِيَّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ أَدَ [بْنِ زِيَادٍ] عَامِلَةٌ قَوْمِ
ابْنِ يَشْجَبٍ ، يُطْعَمُ فِي نَسَبِهِ مِنْ قِحْطَانٍ ، وَيُقَالُ : هُوَ عَامِلَةٌ بَنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ قَاسِطٍ عَدِيَّ بْنِ الرَّقَاعِ
ابْنِ أَهْيَبٍ ؛ فَذَلِكَ قَالَ الرَّاعِي هَذَا . وَيُقَالُ : إِنْ جَنْدَلَ بْنَ الرَّاعِي قَالَهَا وَقَدْ
قَالَ يَحْيَى بْنُ أَبِي حَفْصَةَ الْأُمَوِيُّ فِي عَامِلَةٍ :

وَأَسْنَا نُبَالَى نَأَى عَامِلَةٍ الَّتِي أَجَدَّيْهَا مِنْ نَحْوِ بُضْرَى انْحِدَارُهَا
تَدَافَعَهَا الْأَحْيَاءُ حَتَّى كَانَهَا ثِيَابٌ بَدَاَ لِلْمَشْتَرِينَ عَوَارُهَا
قَذَفْنَا بِهَا لَمَّا نَزَتْ قَذَفَ حَازِفٌ بِسُودٍ حَصَى خَفَّتْ عَلَيْهِ صِفَارُهَا
وَيُشَبَّهُ قَوْلُ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ « وَعَفَّتْ عَنْ أَثْوَابِهِ » قَوْلَ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ
الْعَبْسِيِّ :

هَلَّا سَأَلْتُ اخِيَالَ يَابُنَّةَ مَا لَكَ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِيفَ عِنْدَ الْغَمِّ
وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي :
إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرِيهِةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ ^(٣)

(١) عَدِيَّ بْنُ الرَّقَاعِ : شَاعِرٌ كَبِيرٌ ، كَانَ مُقَدِّمًا عِنْدَ بَنِي أُمَيَّةَ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٩٥ .
(٢) الْعَيْرُ : الْخَمَارُ ، وَتَلْعَةُ الْأَسَدِ : الرَّايَةُ الَّتِي يَحْمِيهَا ، وَلَيْسَ لِلْحِمَارِ عِزَّةٌ فِي تَلْعَةِ
الْأَسَدِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِثَالُ الْهَوَانِ (٣) السَّلْبُ : الْغَنِيمَةُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَسْلَابٍ

عزم المؤلف
على ضرب
من الاختيار

قد علقت بذيل ما أوردته ، وألحقت بطرف ما جردته ، من كلام سيد الأولين والآخرين ، ورسول رب العالمين ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار الطيبين الطاهرين ، قطعةً من كلام الخلفاء الراشدين ، قدمتها أمام كل كلام ، لتقدمهم على الخلق ، وأخذهم بقصب السبق^(١) ، وهم كما قال بعض المتكلمين يصف قوما من الزهاد الواعظين . جَلَّوْا بكلامهم الأبصار العلية ، وشحدوا بمواعظهم الأذهان السكيلة ، وَنَبَّهُوا القلوبَ من رَقَدَتِهَا ، وَنَقَّلُواها عن سوء عَادَتِهَا ، فَشَفَّوْا من داء القسوة ، وَغَبَّأُوا الغفلة ، وَدَاوَوْا من العمى الفاضح ، وَنَهَجُوا لنا الطريقَ الواضح . وَآثَرَتْ أن ألحق بعد ذلك جملةً من سليم كلام سائر الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين ، وأدرج في درج كلامهم وأثناء نثرهم ونظمهم ، ما التفت إليه والتفت إليه ، وتعلق بأغصانه ، وَتَشَبَّثَ بِأَفْنَانِهِ ، كما تقدم ، وأخرج إلى صفات البلاغات ، وآخذ بعد ذلك في نظم عقود الآداب ، ورقيم برود الأبواب .

من كل معنى يكاد الميث يفقهه^١ حسناً ويعبده القرطاس والقلم
[من كلام الصحابة والتابعين] .

قال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله : أَفْضَلُ مَا أُعْطِيَ الرَّجُلُ الْعَقْلُ وَالْحِلْمُ ؛ فَإِذَا ذُكِرَ ذَكَرٌ ، وَإِذَا أَسَاءَ اسْتَغْفَرَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَنْجَزَ .

وصف معاوية الوليد بن عتبة فقال : إنه لبعيد الغور ، ساكن الفور^(٢) ، وإن العود من لحائه^(٣) ، والولد من آبائه ، والله إنه لبنات أصل لا يخلف ، ونجل

(١) السبق : هو السباق ، وأخذ قصب السبق : كناية عن الفوز

(٢) الغور : القعر من كل شيء ، وبعد الغور : كناية عن أصالة الرأي وعمق التفكير ، والفور : الغضب ، ويقال : فلان ثار ثائرة ، وفار فأثره ، إذا اشتد غضبه . وبنو فلان تفور علينا قدرهم ، قال الشاعر :

تفور علينا قدرهم فندمها ونفتوها عنا إذا حميها غلا

وسكون الفور : كناية عن الحلم (٣) اللحاء : القشر ، ومنه قولهم (لحاء الله) أى قشره ، وإذا قشر الإنسان هلك !

فَحَلَّ لَا يَقْرَفُ^(١) .

بين معاوية
ومصقلة بن
هيرة

ومرض معاوية مرضاً شديداً فأَرْجَفَ^(٢) به مصقلة بن هيرة وسأعده قَوْمٌ على ذلك ، ثم تماثل وهم في إرجافهم^(٣) ، فحمل زياد مصقلة إلى معاوية وكتب إليه : « إنه يَجْمَعُ مَرَّاقاً من مَرَّاقِ الْعِرَاقِ^(٤) فَيُرْجِفُونَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وقد حملته إليه لِيَرَى رَأْيَهُ فِيهِ » .

فقدم مصقلة وجلس معاوية للناس ؛ فلما دخل عليه قال : اذُنْ مني ! فدنا منه ، فأخذه بيده فجذبه فسقط مصقلة ؛ فقال معاوية :

أَبْقِ الْحَوَادِثُ مِنْ خَلِيلِكَ مِثْلَ جَنْدَلَةِ الْمَرَاكِمْ^(٥)

صُلْباً إِذَا خَارَ الرَّجَاءُ لُ أَبَلًا مَمْتَنِعَ الشَّكَاثِمِ^(٦)

قد رامي الأعداء قَبْلَكَ فامْتَنَعْتُ عَنْ الْمَظَالِمِ

قال مصقلة : يا أمير المؤمنين ؛ قد أبقى الله منك ما هو أعظم من ذلك [بطشاً] وحِلماً [راجحاً] وكلاً ومرعى لأولياك ، وسما ناعماً لأعدائك ، كانت الجاهلية فكان أبوك سيداً للشركيين ، وأصبح الناس مسلمين ؛ وأنت أمير المؤمنين ، وقام .

فوصله معاوية ، وأذن له في الانصراف إلى الكوفة . فقيل له : كيف تَرَ كَتَّ معاوية ؟ فقال : زعمتم أنه لما به^(٦) ، والله لقد غمرني غمرة كاد يَحْطِمُنِي ، وَجَذَبَنِي جَذْبَةً كاد يكسر عَضْواً مني !

(١) لا يقرف : من القراف بالكسر وهو داء يقتل البعير ، يريد أنه قوى متين لا تقربه الأدوية

(٢) الإرجاف : الخوض في أخبار الفتن ، ومنه (والمرجفون في المدينة)

(٣) مرق : جمع مارق ، وهو الخارج على الجماعة

(٤) الجندلة : الصخرة (٥) الشكايم : جمع شكيمة ، وهي الحديد المعلقة في فم

الفرس ، وفلان شديد الشكيمة : أنف أي لا ينقاد

(٦) زعمتم أنه لما به : يريد زعمتم أنه ضعف لما به من السقم

بين معاوية
والأحنف بن
قيس

ودخل الأحنفُ بن قيسٍ على معاوية وافداً لأهل البصرة ، ودخل معه النمر بن قُطَيْبَة ، وعلى النمر عبادة قَطَوَانِيَّة ^(١) ، وعلى الأحنف مِذْرَعَةُ صُوفٍ وشَمْلَةٌ ، فلما مثلا بين يدي معاوية اقتحمتهما عينه ^(٢) ؛ فقال النمر : يا أمير المؤمنين ! إِنَّ العِبادَةَ لَا تَكَلِّمُكَ ، وَإِنَّمَا يَكَلِّمُكَ مَنْ فِيهَا ! فَأَوْماً إِلَيْهِ فجلس ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْأَحْنَفِ فَقَالَ : ثُمَّ مَه ؟ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَهْلُ الْبَصْرَةِ عِدَدٌ بِسِيرٍ ، وَعَظْمٌ كَسِيرٍ ، مَعَ تَتَابُعٍ مِنَ الْمُحُولِ ^(٣) ، وَاتِّصَالٍ مِنَ الذُّحُولِ ^(٤) فَالْمَكْثَرُ فِيهَا قَدْ أَطْرَقَ ، وَالْمَقِيلُ قَدْ أَمَّاقَ ^(٥) ، وَبَلَغَ مِنْهُ الْمُخَنَّقُ ؛ فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَنْعَشَ الْفَقِيرَ ، وَيَجْزُرَ الْكَسِيرَ ، وَيَسْتَهْلَ الْعَسِيرَ ، وَيَصْفَحَ غِنَ الذُّحُولِ ، وَيُدَاوِيَ الْمُحُولَ ، وَيَأْمُرَ بِالْعَطَاءِ ؛ لِيَكْشِفَ الْبَلَاءَ ، وَيُزِيلَ اللَّأْوَاءَ ^(٦) . وَإِنَّ السَّيِّدَ مَنْ يَعْمَ وَلَا يَخْصُشُ وَمَنْ يَدْعُو الْجَفْلَى ، وَلَا يَدْعُو النَّقْرَى ^(٧) إِنَّ أَحْسَنَ إِلَيْهِ شُكْرٌ ، وَإِنْ أُسِيءَ إِلَيْهِ غَفَرٌ ، ثُمَّ يَكُونُ وَرَاءَ ذَلِكَ لِرَعِيَّتِهِ عِمَاداً يَدْفَعُ عَنْهَا الْمُلَمَّاتَ ، وَيَكْشِفُ عَنْهُمْ الْمَعْضَلَاتَ .

فقال له معاوية : ها هنا يا أبا بحر ! ثم تلا : (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ لَقْمُولٍ) .

ومِنْ جَمِيلِ الْمَحَاوِرَاتِ مَا رَوَاهُ الْمَدَائِنِيُّ ، قَالَ : وَفَدَّ أَهْلَ الْعِرَاقِ عَلَى مَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَمَعَهُمْ زِيَادٌ ، وَفِيهِمُ الْأَحْنَفُ ، فَقَالَ زِيَادٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ أَشَخَّصْتَ إِلَيْكَ أَقْوَاماً الرِّغْبَةُ ، وَأَقْعَدَ عَنْكَ آخَرِينَ الْعُذْرُ ، فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سَعَةِ فَضْلِكَ مَا يُجَبِّرُ بِهِ الْمُتَخَلِّفَ ، وَيَكْفِي بِهِ الشَّائِخَ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ :

محاورة بين
معاوية وأهل
العراق

(١) نسبة إلى قطوان وهو موضع بالكوفة

(٢) اقتحم : احتقر (٣) المحول : جمع محل ، وهو الضيق (٤) الذحول : جمع

ذحل ، وهو الثأر (٥) أملك : من الإملاق ، وهو الفقر (٦) اللأواء : الشدة

(٧) يدعو الجفلى : يدعو الجماعة ، والنقرى : دعوة الفرد . قال طرفة :

نحن في اللأواء ندعو الجفلى لا ترى الأدب منا ينتقر

مرحباً بكم يا معشر العرب ، أما والله لئن فرقت بينكم الدعوة ، لقد جمعكم
 الرَّحِيمُ ؛ إن الله اختاركم من الناس ليختارنا منكم ، ثم حفظ عليكم نسبكم
 بأن تحيروكم بلاداً تجتاز عليها المنازل ، حتى صفاكم من الأمم كما تصفى القضة
 البيضاء من خبيثها ؛ فصونوا أخلاقكم ، ولا تدنسوا أنسابكم وأعراضكم ،
 فإن الحسن منكم أحسن يُقربكم منه ، والقبيح منكم أقبح لبعدهم عنه .
 فقال الأحنف : والله يا أمير المؤمنين ، ما نَعَدَمُ منكم قاتلاً جزيلاً^(١)
 ورأياً أصيلاً ، ووعداً جميلاً ؛ وإن أخاك زياداً لمتبِعُ آثارك فينا ، فنستمع الله
 بالأمير والمأمور ، فإنكم كما قال زهير ، فإنه ألقى على المداحين فصول القول :

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
 وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءَ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ^(٢)

وهذان البيتان لزهير بن أبي سلمى المزني في قصيدة يقول فيها :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهٌ وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابِيهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
 عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رَزَقٌ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ
 سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَكِنِّي يَذَرُ كُوهَهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُلِيمُوا وَلَمْ يَأْلُوا^(٣)
 قال بعض أهل العلم بالمعاني : أعجِبْ بقوله : « ولم يألوا » ؛ لأنه لما
 ذكر السعي بعدهم ، والتخلف عن بلوغ مساعيهم ، جاز أن يتوهم السامع أن
 ذلك لتقصير الطالبين في طلبهم ؛ فأخبر أنهم لم يألوا ، وأنهم كانوا غير مقصرين
 وأنهم — مع الاجتهاد — في المتأخرين ؛ ثم لم يَرْضَ بأن يجعل مجدهم طارفاً

(١) القاتل الجزيل : الذي يقول جزل الكلام ، وهو العاقل الأصيل الرأي ،
 وفي نسخة « نائلاً جزيلاً » (م)

(٢) الخطي : نسبة إلى الخط وهو مرفأ السفن بالبحرين وتنسب إليه الرماح ،
 لأنها تباع به لأنه منبتها — والوشيج : عروق القصب (٣) لم يألوا : لم يقصروا .

فيهم ، ولا جديداً لديهم ، حتى جعله إرثاً عن الآباء ، يتوارثه سائرُ الأبناء ، ثم لم يَرْضَ أن يكونَ في الآباء حتى جعله موروثاً عن آبائهم ، وهذا لو تكلفه متكلف في المنثور دون الموزون لما كان له هذا الاقتدار مع هذا الاختصار .

منزلة شعر زهير
ابن أبي سلى
وكانت قريشٌ معجبةً بشعر زهير ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : إنا قد سمعنا كلامَ الخطباء والبلغاء ، وكلامَ ابن أبي سلى ، فما سمعنا مثلاً لكلامه من أحد ؛ فجعّلوا ابنَ أبي سلى نهايةً في التجويد ، كما ترى .

وذكرَ أن عمرَ بن الخطاب رضى الله عنه قال : إن من أشعر شعرائكم زهيراً ، كان لا يُعَاضِلُ بين الكلام^(١) ، ولا يتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجلَ إلا بما يكون في الرجال .

وأخذ معنى قولِ زهير : * سعى بعدهم قومٌ لكي يدركوهم *
طُريحُ بن إسماعيل الثقفى^(٢) ، فقال لأبي العباس عبد الله بن محمد بن على السفاح :

قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَغْتُ وَلَمْ يَأْتُوا فَمَا قَرَبُوا وَقَدْ جَهَدُوا^(٣)
فَبِهِمْ مُنُونٌ مَا لَمْ يَرَوْنِي ، فَإِنْ لَاحَ لَمْ مِنْكَ بَارِقٌ خَدُّوا
تَعْرُوهُمْ رِعْدَةٌ لَدَيْكَ كَمَا قُرُقِفَ تَحْتَ الدَّجْنَةِ الصَّرْدُ^(٤)
لَا خَوْفَ ظِلِّ وَلَا قَلِي خُلُقِي لَكِنْ جَلَالًا كَمَا كَهُ الصَّمَدُ^(٥)
مَا يُبْقِيكَ اللَّهُ لِلْأَنَامِ فَمَا يُفْقِدُ مِنَ الْعَالَمِينَ مُفْتَقِدُ^(٦)

معاوية يمين
النبيل والمروءة
وقال معاوية رحمه الله : المروءة : احتمال الجريرة^(٧) ، وإصلاحُ أمر العشيرة ؛
والنبيل : الحلم عند الغضب ، والعفو عند المقدرة .

(١) يعاضل : يكرر ويردد . وفي الأصل « يفاضل » وهو تحريف

(٢) شاعر مجيد توفي نحو سنة ١٧٠ (٣) جهدوا : تعبوا

(٤) قرقف على صيغة المفعول : أرعد ، والدجنة : الظلمة ، والصرد : الذي

يشكو قسوة البرد (٥) القلي : البغض (٦) ما في هذا البيت شرطية (٧) الجريرة : الجناية ، واحتمال الجريرة : كناية عن دفع الدية لئلا يؤخذ الجاني بجنايته

فَقَرَّ مِنْ كَلَامِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا رَأَيْتُ تَبْذِيرًا قَطُّ إِلَّا وَإِلَى جَنْبِهِ حَقٌّ مُضَيِّعٌ . أَنْقَصُ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ ظَلَمَ مَنْ هُوَ دُونَهُ . أَوْلَى النَّاسِ بِالْعَفْوِ أَقْدَرُهُمْ عَلَى الْعُقُوبَةِ . التَّسَلُّطُ عَلَى الْمَالِيكَ مِنْ لُؤْمٍ الْمَقْدَرَةِ وَسُوءِ الْمَمْلَكَةِ .

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ : مَا حَسُنَ أَدَبُ رَجُلٍ إِلَّا سَاءَ أَدَبُ غِلْمَانِهِ^(١) .

وَقَالَ مُعَاوِيَةُ : إِصْلَاحُ مَا فِي يَدِكَ أَسْلَمَ مِنْ طَلَبِ مَا فِي أَيْدِي النَّاسِ . غَضَبِي عَلَى مَنْ أَمْلَكَ ، وَمَا غَضَبِي عَلَى مَنْ لَا أَمْلَكَ ؟ .

وَلَمَّا تَوَفَّى مُعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَاسْتَخْلَفَ يَزِيدُ ابْنَهُ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ ، وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ تَهْنِئَةٍ وَتَعْزِيَةٍ ، حَتَّى أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَتَامٍ السَّلُولِي ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، آجَرَكَ اللَّهُ عَلَى الرَّزِيَةِ ، وَبَارَكَ لَكَ فِي الْعَطِيَّةِ ، وَأَعَانَكَ عَلَى الرِّعَايَةِ ، فَقَدْ رُزِّتَ عَظِيمًا ، وَأُعْطِيتَ جَسِيمًا ، فَاشْكُرْ اللَّهَ عَلَى مَا أُعْطِيتَ ، وَاصْبِرْ لَهُ عَلَى مَا رُزِّيتَ ؛ فَقَدْ فَقَدْتَ خَلِيفَةَ اللَّهِ ، وَمُنِحْتَ خِلَافَةَ اللَّهِ ؛ فَفَارَقْتَ جَلِيلًا ، وَوَهَبْتَ جَزِيلًا ؛ إِذْ قَضَى مُعَاوِيَةُ نَحْبَهُ ، فَغَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ ؛ وَوَأَيْتَ الرِّيَاسَةِ ، فَأَعْطِيتَ السِّيَاسَةَ ؛ فَأَوْرَدَكَ اللَّهُ مَوَارِدَ السَّرُورِ ، وَوَفَّقَكَ لِمَصَالِحِ الْأُمُورِ ، وَأَنْشَدَهُ :
 اصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ وَاشْكُرْ حِبَاءَ الَّذِي بِالْمَلِكِ أَضْفَاكَ^(٢)
 لَا رُزْءَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ تَعْلَمُهُ كَمَا رُزِّتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ
 أَصْبَحْتَ وَإِلَى أَمْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ
 وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ إِذَا نَعَيْتَ وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ^(٣)
 يَرِيدُ أَبَا لَيْلَى مُعَاوِيَةَ بْنُ يَزِيدٍ ، وَوُلَّى بَعْدَ أَبِيهِ شَهْرًا ، ثُمَّ انْخَلَعَ عَنِ الْأَمْرِ ، فَقَالَ الْقَائِلُ :

(١) يظهر أن هذه الكلمة وقعت استطرادا من المؤلف ، وإذ كان الغرض ذكر

فقر من كلام معاوية

(٢) الحباء : العطاء (٣) «لا» حرف دعاء ، ولذلك جزم بها الفعل إلحاقا به. الناهية

• والملك بعد أبي ليلى لمن غلبا •

الجمع بين التهنة والتعزية الناس ، ومن جيد ما قيل في ذلك قصيدة أبي تمام الطائي يمدح الواصل ويرثي المنعم يقول فيها :

إن أُنْبِغَتْ هَضْبَاتُ قَدَسٍ أَزَالَهَا قَدَرًا فَمَا زَالَتْ هِضَابُ شَمَامٍ^(١)
أَوْ بِنَقْدِ ذُو النُّونِ فِي الْهَيْجَا فَقَدْ دَفَعَ إِلَهُ لَنَا عَنِ الصَّمَامِ
أَوْ كُنْتُ مَنَا غَارِبًا غَدَا فَقَدْ رُحْنَا بِأَنْتُمْ غَارِبٍ وَسَنَامٍ^(٢)
تِلْكَ الرِّزْيَةُ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا وَالْقَسْمُ لَيْسَ كَسَائِرِ الْأَقْسَامِ^(٣)

وهذا المعنى كثير.

وكان معاوية رحمه الله قد ترك قول الشعر في آخر عمره ، فنظر يوماً إلى جارية في داره ذات خلق رائع ، فدعاها فوجدتها بكراً فافترعها ، وأنشأ يقول :

سَمْتُ غَوَايَتِي فَأَرَخْتُ حُلِي وَفِيَّ عَلَى تَحْمِلِي اعْتِرَاضُ
عَلَى أَنِّي أُجِيبُ إِذَا دَعَتْنِي ذَوَاتُ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمِرَاضُ
فَقَرَّ لِحَاةَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ رَضَى اللَّهُ عَنْهُمْ

ابن عباس : الرخصة من الله صدقة ، فلا تردوا صدقته^(٤) . لكل داخل هية فابدهوه بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابدهوه باليمين .

ابن مسعود رحمه الله : الدنيا كلها هومٌ ، فما كان منها في سرور فهو ربح . عمرو بن العاص : مَنْ كَثُرَ إِخْوَانُهُ كَثُرَ غُرْمَاؤُهُ . وقال : أَكْرِمْ مُوَسَفَاءَكُمْ ، فَإِنَّهُمْ يَكْفُونَكُمْ الْعَارَ وَالنَّارَ .

المغيرة بن شعبة : العيشُ في بقاء الحشمة . في كل شيء سرف إلا في المعروف .

(١) شمام : اسم جبل لباهلة (٢) الغارب : الكاهل (٣) القسم : النصيب
(٤) الرخصة : تسهيل الله للعبد فيما يخففه عليه كقصر الصلاة ، وإباحة الفطر للمسافر

هذا كقول الحسن بن سهل^(١) — وقد أنفقَ في دخول ابنته بُورانَ على
المأمون أموالاً عظيمة — قليل له : لا خيرَ في السَّرفِ . قال : لا سرفَ في
الخير . فرد اللفظَ واستوفى المعنى :

معاذ بن جبل : الدِّينَ هَدمَ الدِّينَ .

زياد : أرضَ من أخيك إذا وُلِّيَ ولايةً بعُشرَ وُدِّه قبلها .

مصعب بن الزبير^(٢) : التَّواضعُ من مصايد الشرف .

الأحنف بن قيس : من لم يَضِرْ على كلمة سَمِعَ كلماتٍ ! وقيل له : من السيد ؟
قال : الذي إذا أُقبلَ هابوه ، وإذا أُدبرَ عابوه . وله : سرُّك من دَمِكَ^(٣) . وله : من
تَسرَّعَ إلى الناسِ بما يَكْرَهُونَ قالوا فيه مالا يَعْلَمُونَ . وله : الكامل من عُدَّتْ هفواته .
وقال يزيد بن محمد المهلبى^(٤) :

ومن ذا الذي تُرضى سَجَاياهُ كُلُّها كَفَى المرءُ نُبْلاً أن تُعدَّ مَعَايِبُهُ

الحسن البصرى : أَلَا تَسْتَحْيُونَ من طول مالا تستحيون ! ابنُ آدَمَ راحِلٌ
إلى الآخرة كل يومٍ مرحلة . ما أَنْصَفَكَ مَنْ كَلَّفَكَ إجلالَهُ ، ومنعَكَ مآلَهُ . بدن
لا يشكى مثل مالٍ لا يزكى . إن امرءاً ليس بينه وبين آدمَ أبٌ حى لمُغْرِقٍ في الموتى .
قال الطائى :

تأمل رويداً هل تَعُدُّنَّ سالماً إلى آدمٍ أو هل تُعدُّ ابنَ سالمٍ
وقال أبو نواس :

وما الناسُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ وذو نسبٍ في الهالكين عريقٍ

(١) كان وزير المأمون ، ومن أعلام زمانه ، توفى سنة ٢٣٦ بعد أن تغير عقله بمرض
السوداء (٢) أحد الأبطال المشاهير ، وله مواقف معروفة في التاريخ ، توفى سنة ٧١
(٣) تصحفت هذه العبارة على كل من نشر هذا الكتاب من أدباء هذا العصر
قروها « سرُّك من دمك » وضبطوها على أن أولها فعل ماضٍ من السرور وآخرها
فعل ماضٍ من الدم ، وأى سرور يدخل على من يسمع ذمه ؟ وإنما هى كاضطناها
والمراد الوصية بكتمان السر (م)
(٤) كان يزيد بن محمد شاعر المتوكل وقدرته بعد وفاته أبلغ رثاء . توفى بغداد سنة ٢٥٩

إذا أمتحن الدنيا ليبت تكشفت له عن عدوٍّ في ثياب صديق
وكان المأمون يقول : لو قيل للدنيا : صفي نفسك ما عدت هذا البيت ؛
وهو مأخوذ من قول مزارحم العقيلي :

قضين الهوى ثم ارتمى قلوبنا بأشهر أعداء وهن صديق
عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ما الجزع مما لا بد منه؟ وما الطمع فيما لا يرزحى؟
لا تكن ممن يلعن إبليس في العلانية ويؤاليه في السر .

الشعبي : إني لأستحي من الحق إذا عرفته ألا أرجع إليه .

قطعة من كلام لبني علي بن أبي طالب أهل البيت رضي الله عنهم : [أهل
الفضل والإحسان ، وتلاوة القرآن ، ونبعة الإيمان ، وصوام شهر رمضان] ولهم
كلامٌ يعرض في حلى البيان ، ويُنقش في فص الزمان ، ويُحفظ على وجه الدهر ،
ويُفصح قلائد الدُر ، ويُخجل نور الشمس والبدر ، ولم لا يطئون ذيول
البلاغة ، ويمجرون فضول البراعة ، وأبوم الرسول ، وأشهر البتول^(١) ، وكلهم
قد غذى بدر الحكم^(٢) ، وربّي في حجر العلم :

ما منهم إلا مربّي بالحجى أو مبشّر بالأخوذية مؤدّم^(٣)

آخر :

نمته العرائن من هاشم إلى النسب الأضرّح الأوضح^(٤)

(١) البتول : لقب مريم عليها السلام لأنها انقطعت عن الزواج وظلت عذراء ، ثم
قيل لفاطمة البتول تشبيهاً بها في المنزلة عند الله

(٢) الحكم : بضم الحاء هو الحكمة ، ومنه (وآتيناه الحكم صبياً)

(٣) الأخوذية : الحذق والخفة ، وهو مبشّر بالأخوذية ومؤدّم : يعنى أن بشرته
وأدمه أى جلده حشى بالمهارة والنشاط (٤) العرائن : الأوائل

وصف أهل
البيت

إلى نَبْعَةٍ فَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ وَمَغْرَسُهَا فِي ذُرَى الْأَبْطَحِ^(١)

وم كما قال مسلم بن بلال العبدى — وقد قيل له : خطب جعفر بن سليمان خطبة لم يرَ أحسن منها ، فلا يُدرى أوجهه أحسن أم خطبته ؛ فقال : أولئك قوم بنور الخلافة يُشْرِقُونَ ، وبلسان النبوة ينطقون ، وفيهم يقول القائل :

لو كَانَ يُوجَدُ عَرَفٌ مَجْدٍ قَبْلَهُمْ لَوَجَدْتَهُ مِنْهُمْ عَلَى أُمِّيالٍ^(٢)
إِنْ جِثَّتْهُمْ أَبْصَرْتَ بَيْنَ بِيوتِهِمْ كَرَمًا يَقِيكَ مَوَاقِفَ التَّنَاسُلِ
نورُ النبوة والمكارم فيهم متوقد في الشَّيْبِ والأَطْفَالِ^(٣)

وسُئِلَ سعيد بن المسيب : مَنْ أبلغُ النَّاسِ ؟ فقال : رسولُ الله صلى الله عليه وسلم . فقال السائل : إنما أعنى مَنْ دونه . فقال : معاوية وابنه ، وسعيد وابنه ، وإنَّ ابنَ الزبير لحسنُ الكلام ، ولكن ليس على كلامه ملح . فقال له رجل : فأين أنتَ من عليّ وابنه ، وعباس وابنه ؟ فقال : إنما عُنِيتَ من تقاربتِ أشكالهم ، وتدانَتْ أحوالهم ، وكانوا كسِهَامِ الجُمُعَةِ^(٤) ، وبنو هاشم أعلامُ الأنامِ ، وحُكَّامُ الإسلامِ^(٥) .

فصل لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

في ذكر قريش ، وبنى هاشم

قد علم الناسُ كيفَ كَرَّمُ قريش وسخاؤها ، وكيف عقولها ودهاؤها ، وكيف رَأْيُهَا وذكاؤها ، وكيف سياستها وتديرُها ، وكيف إنجازُها وتحيرُها^(٦)

(١) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) العرف بالفتح : الريح (٣) الشيب جمع أشيب (٤) الجمعة : الكنانة توضع فيها السهام والفتاب (٥) يلاحظ القارىء أن المؤلف لم يذكر ماسماه «قطعة من كلام لبنى على بن أبى طالب» وإها تكلم عن أهل البيت وما قيل فيهم ، ثم انتقل إلى الكلام عن قريش . ولكن سئى كيف يعود إلى أبناء على بعد قليل (٦) في نسخة «وتحيرها» والمراد ما يقابل الإيجاز ، وهو الإطاب والغرض وصف قريش بأنها تجيد إطالة القول حين تشاء .

وكيف رجاحة أحلامها إذا خفّ الحليم ، وحدة أذهانها إذا كَلَّ الحديد^(١)
 وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباتها في اللاأواء^(٢) ، وكيف وقاؤها إذا استخسِر
 الغدر ، وكيف جودها إذا حُبَّ المال ، وكيف ذكرها لأحاديث غد
 وقلة صدودها عن جهة القصد^(٣) ، وكيف إقرارها بالحق ، وصبرها عليه ،
 وكيف وصفها له ، ودعاؤها إليه ، وكيف سماحة أخلاقها ، وصونها لأعراقها ،
 وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم ، وطريفهم بتليدهم ، وكيف أشبه علانيتهم سرهم
 وقولهم قائلهم . وهل سلاية صدر أحدهم إلا على قدر بُعد غوره^(٤) ؟ وهل
 غفلته إلا في وزن صدق ظنه ، وهل ظنه إلا كيقين غيره ؟

وقال عمر : إنك لا تنتفع بعقله حتى تنتفع بظنه .

قال أوس بن حجر^(٥)

الألمعي الذي يظن لك الظن كأن قد رأى وقد سمعاً

وقال آخر :

مليح نجيح أخو مازن فصيح يحدث بالغائب

وقال بلعاء بن قيس :

وأبغى صواب الرأي أعلم أنه إذا طاش ظن المرء طاشت مقاديره

بل قد علم الناس كيف جماها وقوامها ، وكيف نذاؤها وبهاؤها ، وكيف

سروها ونجابتها^(٦) ، وكيف بياؤها وجهارتها ، وكيف تفكيرها وبداهتها ،

(١) الحديد : القوى الذهني (٢) اللاأواء : الشدة

(٣) القصد : الغرض (٤) الغور : القعر من كل شيء . وفلان بعيد الغور : متعمق

النظر ، وهو بحر لا يدرك غوره ، وفي الأصل « بعد غدره » بالدال ، وأحسب أنه

تحريف (٥) أوس بن حجر : هو شاعر تميم في الجاهلية ، مات قبيل الإسلام ، وهو

صاحب العينة التي قيل في مطلعها إنه أشجى بيت ، وهو قوله :

أيتها النفس أجلى جزعا إن الذي تحذرين قد وقعا

(٦) السرو : الشرف . والنجابة : كرم الحسب

فالقرب كالبذن وقریش روحها ، وقریش روح وبنو هاشم سرورها ولبها ،
وموضع غاية الدين والديانيتها ، وبنو هاشم ملح الأرض ، وزينة الدنيا ، وحلى
العالم ، والسنام الأسعج ، والكاهل الأعظم ، وأبواب كل جواهر كريم ، وبسر
كل عنقصر شريف ، والطينة البيضاء ، والمفرس المبارك ، والنصاب الوثيق^(١) ،
ومعدن الفهم ، ونبوع العلم ، وثقلان ذو الهضاب في الحلم^(٢) ، والسيف الحسام
في العزم^(٣) مع الأناة والحزم ، والصفح عن الجرم ، والقصد عند المعرفة ،
والعفو بعد المقدرة ، وهم الأنف المقدم ، والسنام الأكرم ، وكلماء الذي
لا ينجسه شيء ، وكالشمس التي لا تخفى بكل مكان ، وكالذهب لا يعرف
بالنقصان ، وكالنجم للحيران ، والبارد للظمان ، ومنهم الثقلان ، والشهيدان ،
والأطيان ، والسبطان ، وأسد الله ، وذو الجناحين ، وذو قرنيها ، وسيد
الوادي ، وساق الحجاج ، وحليم البطحاء ، والبحر ، والخبر^(٤) ، والأنصار
أنصارهم ، والمهاجرون من هاجر إليهم أو معهم ، والصدّيق من صدقهم ،
والفاروق من فرّق بين الحق والباطل فيهم ، والحواري حواريهم ، وذو الشهادات
لأنه شهد لهم ، ولا خير إلا لهم أو فيهم أو معهم ، أو يضاف إليهم ، وكيف
لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين ، وإمام الأولين والآخرين ،
ونجيب المرسلين ، وخاتم النبيين ، الذي لم يمت لنبي نبوة إلا بعد التصديق
به ، والبشارة بمجيئه ، الذي عمّ برسالته ما بين الخافقين ، وأظهره الله على الدين
كله ولو كرّة المشركون؟

قال الحسن بن علي عليهما السلام لحبيب بن مسمة الفهري : رُبّ مسير لك

على السبط

وحبيب بن

مسمة الفهري

(١) النصاب : الأصل (٢) ثقلان : اسم جبل (٣) الحسام : القاطع

(٤) تلك ألقاب اختص بها فريق من أشرف قریش ، يرجع إليها من شاء في كتب

السيرة والغزوات

في غير طاعة الله ! قال : أَمَا مَسِيرِي إِلَى أَيْكَ فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ ! قال : بلى !
أُطَعْتُ فَلَانَا عَلَى دُنْيَا بَسِيرَةٍ ، وَلَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ قَامَ بِكَ فِي دُنْيَاكَ لَقَدْ قَعَدَ بِكَ
فِي دِينِكَ ، فَلَوْ أَنَّكَ إِذْ فَعَلْتَ شَرًّا قُلْتَ خَيْرًا كُنْتَ كَمَنْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :
(خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ) وَلَكِنَّكَ كَمَا قَالَ :
(كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) .

صفة الحسن بن علي السبط
وكان الحسن عليه السلام جواداً ، كريماً ، لا يردُّ سائلاً ، ولا يقطع نائلاً ،
وأعطى شاعراً مالا كثيراً ف قيل له : أَتُعْطِي شَاعِرًا بَعْضِي الرَّحْمَنُ ، | وَيَطِيعُ
الشَّيْطَانُ | ، وَيَقُولُ الْبُهْتَانُ ؟ فقال : إِنْ خَيْرٌ مَا بَدَلْتُ مِنْ مَالِكَ مَا وَقَّيْتُ بِهِ
عِرْضَكَ ، وَإِنْ مِنْ ابْتِغَاءِ الْخَيْرِ اتَّقَاءَ الشَّرِّ .

وقد روى مثل ذلك عن الحسن رضي الله عنه ، وقيل : إِنْ شَاعِرًا مَدَحَهُ
فَأَجَزَلُ ثَوَابِهِ ، فَلَيْمَ عَلَى ذَلِكَ ، فقال : أَتَرَانِي خِفْتُ أَنْ يَقُولَ : لَسْتُ ابْنُ فَاطِمَةَ
الزَّهْرَاءِ بِنْتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ! وَلَكِنِّي
خِفْتُ أَنْ يَقُولَ : لَسْتُ كَرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَا كَعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛
فِيُضَدَّقَ ، وَيُحْمَلَ عَنْهُ ، وَيَبْقَى مُخَلِّدًا فِي الْكُتُبِ ، مُحْفُوظًا عَلَى أَلْسِنَةِ الرِّثْوَةِ . فقال
الشاعر : أَنْتَ وَاللَّهُ يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْرَفُ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنِّي .

محمد بن الحنفية
يرثي أخاه
الحسن بن علي
ولما توفى الحسن أدخله قبره الحسين ومحمد بن الحنفية وعبد الله بن عباس
رضي الله عنهم ، ثم وقف محمد بن علي قبره وقد اغرورقت عيناه بالدموع ، وقال :
رَحِمَكَ اللَّهُ أَبَا مُحَمَّدٍ ! فَلَنْ عَزَّتْ حَيَاتُكَ ، لَقَدْ هَدَّتْ وَفَاتُكَ ، وَلَنِعْمَ الرُّوحُ
رُوحٌ تَضَمَّنَهُ بَدْنُكَ ؛ وَلَنِعْمَ الْجَسَدُ جَسَدٌ تَضَمَّنَهُ كَفَنُكَ ، وَلَنِعْمَ الْكَفَنُ كَفَنٌ
تَضَمَّنَهُ لَحْدُكَ ، وَكَيْفَ لَا تَكُونُ كَذَلِكَ وَأَنْتَ سَلِيلُ الْهَدْيِ ، وَخَامِسُ أَصْحَابِ
الْكِسَاءِ ، وَخَلَفُ أَهْلِ التَّقَى ؟ جَدُّكَ النَّبِيُّ الْمُصْطَفَى ، وَأَبُوكَ عَلِيُّ الْمُرْتَضَى ،
وَأُمُّكَ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ ، وَعَمُّكَ جَعْفَرُ الطَّيَّارِ فِي جَنَّةِ الْمَأْوَى ، وَغَدَاؤُكَ أَكْفُ
الْحَقِّ ، وَرَبِّيَّتَ فِي حِجْرِ الْإِسْلَامِ ، وَرَضَعْتَ ثَدْيَ الْإِيمَانِ ، فَطُبِّتَ حَيًّا وَمَيِّتًا ؛

فلئن كانت الأنفُسُ غيرَ طَيِّبةٍ لفراقك ؛ إنها غيرُ شَاكَّةٍ أنْ قد خيَّرَ لك ، وإنك وأخاك لسيِّداً شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ، فعليك يا أبا محمد منا السلام .

وقام رجلٌ من ولد أبي سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب على قَبْرِه ، فقال : رجل من ولد أبي سفيان بن الحارث يرثي الحسن بن علي إِنَّ أَقْدَامَكُمْ قَدْ نَقَلَتْ ، وَإِنَّ أَعْنَاقَكُمْ قَدْ سَحَلَتْ إِلَى هَذَا الْقَبْرِ وَلِأَيِّ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ يُبَشِّرُ نَبِيَّ اللَّهِ بِمَقْدَمِهِ ، وَتُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لِرُوحِهِ ، وَتَبْتَهَجُ الْحُورُ الْعَيْنُ بِلِقَائِهِ ^(١) ، وَيَأْنَسُ بِهِ سَادَةُ أَهْلِ الْجَنَّةِ مِنْ أُمَّتِهِ ، وَيُوحِشُ أَهْلَ الْحِجَابِ وَالْدِّينَ فَقْدُهُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَعِنْدَهُ تَحْتَسِبُ الْمَصِيبَةُ بِهِ .

ألفاظ لأهل العصر في ذكر المصيبة بأبناء النبوة

قد نُعِيَ سَلِيلٌ مِنْ سُلَالَةِ النُّبُوَّةِ ، وَفَرَعٌ مِنْ شَجَرَةِ الرِّسَالَةِ ، وَعُضْوٌ مِنْ أَعْضَاءِ الرِّسُولِ ، وَجَزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَصِيِّ وَابْتُولٍ ^(٢) . كَتَبْتُ وَلِيْتَنِي مَا كَتَبْتَ وَأَنَا نَاعِي الْفَضْلِ مِنْ أَقْطَارِهِ ، وَدَاعِي الْمَجْدِ إِلَى شَقِّ ثَوْبِهِ وَصِدَارِهِ ، وَنَجْبَرُ أَنَّ شَمْسَ الْكَرَمِ وَاجِبَةٌ ^(٣) وَالْمَآثِرُ مَوْدَعَةٌ ، وَبَقَايَا النُّبُوَّةِ مَرْتَفَعَةٌ ، وَأَمَالَ الْإِمَامَةُ مَنْقُطَةٌ ، وَالْدِّينَ مَنْخَذِلٌ وَاجِمٌ ^(٤) ، وَلِلتَّقْوَى ذَمْعَانٌ هَامٍ وَسَاجِمٌ . كِتَابِي وَقَدْ شَلَّتْ يَمِينُ الدَّهْرِ ، وَفَقِئْتُ عَيْنُ الْمَجْدِ ، وَقَصُرَ بَاعُ الْفَضْلِ ، وَكُفِيتْ شَمْسُ الْمَسَاعِي ، وَخُسِفَ فَرْعُ الْمَعَالِي ، وَتَجَدَّدَ فِي بَيْتِ الرِّسَالَةِ رُزْءٌ جَدَّدَ الْمَصَائِبَ ، وَاسْتَعَادَ النَّوَائِبَ ؛ كُلُّ هَذَا لِفَقْدٍ مِنْ حَطِّ الْكَرَمِ بِرَبِّعِهِ ، ثُمَّ أُدْرِجُ فِي بُرْدِهِ ، وَامْتَزَجَ الْمَجْدُ بِهِ ، فَدَفِنَ بِدَفْنِهِ ، إِنَّهَا لِمَصِيبَةٌ عَمَّتْ بَيْتَ الرِّسَالَةِ ، وَغَضَّتْ طَرْفَ الْإِمَامَةِ ، وَتَحْيَفَتْ جَانِبَ ^(٥) الْوَحْيِ الْمُنْزَلِ ، وَذَكَّرَتْ بِمَوْتِ النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ . كَتَبْتُ وَالِدَهُ يُنْعَى مُهْجَتَهُ

(١) الحور العين : لقب نساء أهل الجنة ، والحور : جمع حوراء ، من الحور بالتحريك وهو أن يشتد بياض بياض العين وسواد سوادها ، أو هو اسوداد العين كلها مثل عيون الأطباء ، والعين : جمع عينا ، وهي الحلوة العينين

(٢) الوصي : هو علي بن أبي طالب ، والبتول : لقب فاطمة الزهراء (م)

(٣) وجبت الشمس : غابت (٤) واجم : مطرق عبوس (٥) تحيفت : انتقصت (م)

والمجدُ يَنْدُبُ بِهَجَّتِهِ ، ومهابط الوَحْيِ والرسالة تحنّ ظهورَها أسفاً ، وما في الإمامة والوصية والرسالة تُذْرى دموعها لهفاً ؛ وذلك أن حادث قضاء الله استأثر بفَرْع النبوة ، وعنصر الدين والمروءة .

[رجع إلى كلام أهل البيت]

ووقع بين الحسنِ ومحمد بن الحنفية^(١) لحاء ، ومَشَى الناسُ بينهما بالنِّمَاطِمْ ، فكتب إليه محمد بن الحنفية : أمّا بعد فإن أبي وأباك علي بن أبي طالب ؛ لا تفضلني فيه ولا أفضلُك ، وأُمّي امرأة من بني حنيفة ، وأُمّك فاطمة الزَّهراء بنتُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، فلو مُلِيتُ الأرضُ بمثل أُمّي لكانت أُمّك خيراً منها ؛ فإذا قرأتَ كتابي هذا فاقْدَمْ حتى تَرْضاني ، فإنك أحقُّ بالفضل مني .

بين الحسن بن علي وأخيه محمد ابن الحنفية

وخطب الحسين بن علي رضوان الله عليهما غداة اليوم الذي استشهد فيه ، فحمد الله تعالى وأثنى عليه ؛ ثم قال : يا عبادَ الله ، اتَّقُوا اللهَ ، وكونوا من الدنيا على حَذَرٍ ؛ فإنَّ الدنيا لو بَقِيَتْ على أَحَدٍ [أو بقي عليها أحد] لكانت الأنبياءُ أحقَّ بالبقاء ، وأولى بالرِّضاء ، [وأَرْضَى] بالقضاء ؛ غيرَ أنَّ الله تعالى خَلَقَ الدنيا للفناء ، فجديدها بال ، ونعيمها مُضْمَجِلٌ ، وسرورها مُكْفَهَرٌ^(٢) ، مَنَزِلٌ تَلْعَةٌ ، ودارُ قُلْعَةٍ^(٣) ؛ فزودوا فإنَّ خيرَ الزادِ التقوى ، واتَّقُوا اللهَ لعلكم تُفْلِحُونَ .

خطبة للحسين بن علي

(١) محمد بن الحنفية : هو محمد بن علي ، أخو الحسن والحسين ، وأمه خولة بنت جعفر الحنفية ينسب إليها تمييزاً له عن أخويه . ولد في المدينة سنة ٢١ وتوفي بها سنة ٨٠ .
(٢) مكفهر مغبر (٣) التلعة : ما ارتفع من الأرض ، وما انهبط منها ، فهي من الأضداد ، وهي كذلك مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادي ، ومنازل التلاع لاثبات لها لأنها عرضة لهجمات السيل ، ودار قلعة : أي اتقلاع وذهاب . وفي الأصل « والمنزل تلعة والدار قلعة » وما أثبتناه أنسب .

وكان معاوية بن أبي سفيان عيّن بالمدينة يكتبُ إليه بما يكونُ من أمور بين معاوية الناس وقريش ، فكتب إليه : إنَّ الحسين بن عليٍّ أعتقَ جاريةً له وتزوَّجها ؛ والحسين بن عليٍّ فكتب معاوية إلى الحسين : من أمير المؤمنين معاوية إلى الحسين بن عليٍّ .
أما بعد ، فإنه بلغني أنك تزوجتَ جاريَتَكَ ، وتركتَ أكفأكَ من قريش ،
مَنْ تَسْتَنْجِبُهُ للولد ، وتمجد به في الصَّهر ، فلا لنفسِكَ نظرتَ ، ولا لولدِكَ انتقبتَ .

فكتب إليه الحسين بن عليٍّ : أما بعد ، فقد بلغني كتابُكَ ، وتغيُّرُكَ
إيَّيَّ بَأْنِي تزوجتُ مولائي ، وتركتُ أكفأني من قريش ، فليسَ فوقَ
رسولِ الله منتهى في شرف ، ولا غاية في نسب ؛ وإنما كانت ملكَ يميني ،
خرجتُ عن يدي بأمرٍ التمتُ فيه ثوابَ الله تعالى ؛ ثم ارتجعتها على سنة نبيه
صلى الله عليه وسلم ، وقد رفع الله بالإسلام الحسيَّة ، ووضع عنا به النقيصة ؛
فلا لومَ على امرئ مسلمٍ إلا في أمرٍ مائمه ، وإنما اللومُ لومُ الجاهلية .
فقرأ معاوية كتابه نَبَذَهُ إلى يزيد فقرأه ، وقال : لشدَّ ما فخرَ عليك
الحسين ! قل . لا ، ولكنها السنةُ بنى هاشم الحِداد التي تفلقُ الصَّخرَ ،
وتغرفُ من البحر !

واخسین - رضی الله عنه ! - هو القائل :

نَعْمُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ دَارًا تَحُلُّ بِهَا سُكَيْنَةُ وَالرَّبَابُ
أَحِبُّهُمَا وَأَبْذُلُ كُلَّ مَالِي وَلَيْسَ لِلْأُثْمِ عِنْدِي عِتَابُ

من شعر
الحسين بن عليٍّ

سُكَيْنَةُ: ابنته، والرباب: أمُّها، وهي بنت امرئ القيس [بن الجرواح] الكلبيَّة.
وفي سُكَيْنَةَ يقول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي كذباً عليها^(١) :

(١) نعيمة الثالثة من كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » ففيه فصل
مُظَرَّب عن نسيبة سَكِينَةَ بنت الحسين وحياتها الأدبية والوجدانية وعلاقتها بعمر بن
أبي ربيعة ترى أكان يكذب عليها كما يحدثنا صاحب زهر الآداب ؟

لابن أبي ربيعة
في سكينه بنت
الحسين

قالت سَكِينَةُ وَالدَّمْعُ ذَوَارِفٌ تجرّى على الخدينِ والجَلَبَابِ
ليتَ المُعِيرِىَّ الذى لمْ أَجْزِهِ فيما أطالَ تَصِيدِي وطِـلَابِي
كانت تردُّ لنا المنيَّ أَيْامَنَا إذ لا نُلَامُ عَلَى هَوَى وَتَصَابِ
خَبِرْتُ مَا قَالَتْ فَبِتُّ كَأَنَّمَا يُرْمَى الحشى بنوافذِ النُّشَابِ
أُسْكِنَ مَا مَاءَ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ مِنِّي عَلَى ظَلَمًا وَفَقْدِ شَرَابِ
بَالِدًا مِنْكَ ، وَإِنْ نَأَيْتِ ، وَقَلَمًا ترعى النساءُ أمانةَ الْغِيَابِ
إِنْ تَبَذُّ لِي نَائِلًا أَشْفَى بِهِ داءَ الْفَوَادِ فَقَدْ أَطَلْتَ عَذَابِي
وَعَصَيْتُ فَيْكَ أَقَارِبِي وَتَقَطَعْتُ بيني وبينهمُ غَرَى الْأَسْبَابِ
فَتَرَكْتَنِي لَا بِالْوَصْلِ الـ مُتَمَتِّعًا منهم ، وَلَا أَسْقَفْتَنِي بِشَوَابِ
فَقَعَدْتُ كَالْمُهْرِيْقِ فَضْلَةَ مَائِهِ فى حرٍّ هَاجِرَةٍ لِلْمَعْرِ سَرَابِ

سكينة ترى - وكانت سكينة من أجمل نساء زمانها وأعقلهن ، وكان مصعب بن الزبير
مصعب بن الزبير قد جمّع بينها وبين عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ؛ فلما قُتِلَ مصعب
قالت سكينة :

فَإِنْ تَقْتُلُوهُ تَقْتُلُوا الْمَاجِدَ الَّذِي يَرَى الْمَوْتَ إِلَّا بِالسَّيْفِ حَرَامِ
وَقَبْلَكَ مَا خَاضَ الْحُسَيْنُ مَنِيَّةً إِلَى الْقَوْمِ حَتَّى أَوْرَدُوهُ حِمَامًا

لعلى بن الحسين وقال على بن الحسين (١) رحمه الله : لو كان الناسُ يعرفونَ جُمْلَةَ الْخَلِ
فى فضل الاستبانة ، وجُمْلَةَ الْحَالِ فى فضل التبيين ، لأعربوا عن كل ما نندججُ
فى صدورهم ، وَلَوْ جَدُّوا مِنْ بَرْدِ الْيَقِينِ مَا يَغْنِيهِمْ عَنِ الْمَنَازِعَةِ إِلَى كُلِّ حَالٍ سِوَى

(١) كان على بن الحسين مضرب المثل فى الحلم والتقوى والسخاء . أحصى بعد
موته عدد من كان يقوتهم سرا فإذا هم نحو مائة بيت . قال محمد بن إسحاق : كان
ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم وما آكلهم ، فلما مات على بن
الحسين فقدوا ما كانوا يؤتون به ليلًا إلى منازلهم . ولد أثابة الله بالمدينة سنة ٣٨
وتوفى سنة ٩٤ .

حالمهم ، على أن إدراك ذلك كان لا يعدمهم في الأيام القليلة العدة ،
والفكرة القصيرة المدة ، ولكنهم من بين مغمور بالجهل ، ومفتون
بالعجب ، ومعدول بالهوى عن باب الثبوت ، ومصرف بسوء العادة عن
فضل التعلم .

وقال رضى الله عنه : المرء يفسد الصداقة القديمة ، ويحل العقد الوثيقة ،
وأقل ما فيه أن تكون به المغالبة ، والمغالبة من أمتن أسباب القطيعة .
ومن دعائه : اللهم ارزقنى خوف الوعيد ، وسرور رجاء الموعد ، حتى لا أزعج
إلا ما رجيت ، ولا أخاف [إلا] ما خوفت .

وحجّ هشام بن عبد الملك ، أو الوليد أخوه ، فطاف بالبيت وأراد استلام
الحجر فلم يقدر ، فنصب له منبر فجلس عليه ؛ فبينما هو كذلك إذ أقبل على بن
الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه في إزار ورداء ، وكان أحسن الناس
وجهاً ، وأعظم رائحة ، وأكثرهم خشوعاً ، وبين عينيه سجادة^(١) ، كأنها ركة
عز ، وطاف بالبيت ، وأتى ليستلم الحجر ، فتنحى له الناس هيبة وإجلالا ،
فعاظ ذلك هشام ؛ فقال رجل من أهل الشام : من الذى أكرمه الناس هذا
الإكرام ، وأعظموه هذا الإعظام ؟ فقال هشام : لأعرفه ، لئلا يعظم فى صدور
أهل الشام ؛ فقال الفرزدق وكان حاضراً :

هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا النقيّ التقى الطاهر العلم
هذا الذى تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهى الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم ^(٢)

(١) المراد بالسجادة أثر السجود .

(٢) يريد أن ركن الحطيم يكاد يمسكه لعرفان راحته ويقينه بأنها من سلالة الرسول

في كفه خيزران ريحه عبقُّ
 يُنفِضُ حياءَ ويُنفِضُ من مهابته
 مُشْتَقَّةٌ من رسول الله تَبَعْتُهُ
 يُنَمِّي إلى ذِرْوَةِ العِزِّ التي قُصِرَتْ
 يَنْجَابُ نورُ الهدى عن نورِ غُرَّتِهِ
 حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا اقْتَرَحُوا
 هذا ابنُ فاطمة إن كنتَ جَاهِلَهُ
 اللهُ فَضَّلَهُ قَدَمًا وَشَرَفَهُ
 مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
 عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ
 كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثُ عَمَّ نَفْعُهُمَا
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
 لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ مِيمُونٌ بِغُرَّتِهِ
 مَا قَال «لَا» قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ
 مِنْ مَعْشَرِهِمْ دِينَ، وَبَغْضِهِمْ
 يُسْتَدْفَعُ السُّوءُ وَالْبُلُوَى بِحَبِّهِمْ
 مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللهِ ذِكْرُهُمْ
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّغْيِ كَانُوا أَيْمَتَهُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ بَعْدَ غَايَتِهِمْ

في كَفٍّ أُرْوَعٍ فِي عِرْنَيْنِهِ شَمَمٌ^(١)
 فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَبِسِمُ
 طَابَتْ عُنَاصِرُهُ وَالْخَيْمُ وَالشِّمُّ^(٢)
 عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ^(٣)
 كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَتَمُ^(٤)
 حُلُوُ الشَّمَائِلِ تَحُلُوُ عِنْدَهُ نَعَمُ
 بِحُدَّةِ أَنْبِيَاءِ اللهِ قَدْ خُتِمُوا
 جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ
 وَفَضْلُ أُمِّهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ
 عَنْهَا الْغِيَابَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالظُّلُمُ^(٥)
 تَسْتَوَكِفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا الْعَدَمُ^(٦)
 تَزِينُهُ الْإِثْنَتَانِ الْحِلْمُ وَالْكَرَمُ
 رَحْبُ الْقَنَاءِ أَرِيبٌ حِينَ يَعْتَزِمُ^(٧)
 لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ
 كُفْرٌ، وَقُرْبُهُمْ مَنَجَّى وَمُقْتَصَمُ
 وَيَسْتَرْبُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعَمُ^(٨)
 فِي كُلِّ بَدْءٍ وَمُخْتَوِّمٌ بِهِ الْكَلِمُ
 أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ
 وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا

(١) أُرْوَع: ذكي الروع، بضم الراء، وهو القواد. والعرنين: الأنف، والشمم: الارتفاع
 (٢) الخيم: الأصل (٣) ينمي: ينسب (٤) القتم والقمام: الغبار (٥) الغيبة: غيبة
 الرشد، والإملاق: الفقر (٦) تستوكفان: تجريان، والعدم بضم العين: الفقر.
 (٧) الأريب: وافر العقل (٨) يسترب: يصلح.

همُ الغُيُوثُ إِذَا مَا أَرْزَمَةٌ أَرْزَمَتْ الْأُسْدُ أَسْدُ الشَّرِّ وَالْبَاسُ مُخْتَدِمٌ ^(١)
 يَأْتِي لَمْ أَنْ يَحْمَلَ الذِّمُّ سَاحَتَهُمُ خِيمٌ كَرِيمٌ وَأَيْدٍ بِاللَّيْ هُضْمٌ ^(٢)
 لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مَنْ أَكْفَهُمْ سَيِّانُ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدَمُوا
 أَيْ الْخِلَاقُ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نِعَمٌ ^(٣)
 مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوَّلِيَّتَهُ فَالِدِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمُّ
 وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ الْعُرْبُ تُعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ
 وَقَدْ رَوَى أَنَّ الْحَزِينَ الْكَذَانِي وَفَدَّ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ
 وَهُوَ أَمِيرٌ عَلَى مِصْرَ فَأَنشَدَهُ قَصِيدَةً مِنْهَا :

لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي الْجُمُوعِ ضُحًى وَقَدْ تَعَرَّضْتُ الْحُجَّابُ وَالْخُدَمُ
 حَيْثُ بَسْلَامٍ وَهُوَ مُرْتَفِقٌ وَضَجَّةُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَحِمُ ^(٤)
 فِي كَفِّهِ خَيْرُ زَانٍ وَالْبَيْتُ الَّذِي يَلِيهِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهَا لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمٍ فِي قَتْمٍ بَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ
 عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الْأَخْطَلُ :

للأخطل في قتم
 بن العباس

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِمَسْمَحٍ هَرَّتْ عَوَاذِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْلَبِ ^(٥)
 لَذَّةً يُقَبَّلُهَا النِّعَمُ ، كَأَنَّمَا مُسِحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءٍ مُذْهَبٍ ^(٦)
 لِبَاسٍ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ مِنْ كُلِّ مَرْتَقَبٍ عِيُونُ الرَّبِّ زَبِ ^(٧)
 يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ الشُّثُورِ إِذَا بَدَا نَظَرَ الْمُهْجَانِ إِلَى الْفَنِيقِ الْمُنْصَعَبِ ^(٨)

- (١) الأزمة : الشدة ، والشرى : جيل بتهامة كثير السباع .
 (٢) هضم : جمع هضم ، وهو كثير الإنفاق (٣) المراد بالأولية الآباء والأجداد
 (٤) مرتفق : متكئ على مرقفه (٥) هرت : صاحت .
 (٦) الترائب : موضع القلادة من الصدر ، والمذهب : المزوج بالذهب .
 (٧) الربرب : الأطباء ، والمراد بها النساء (٨) المنصب : الجمل الذي لم يركب .
 والفنيق : المكرم . والمهجان : الثياب البيضاء .

ويقال : بل قالها في علي بن الحسين اللعين المنقري ، وسمى اللعين لأن عمر
سمعه يُنشد شعراً والناس يُصلُّون ، فقال : مَنْ هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم^(١)
وليقَّله مَنْ شاء ، فقد أحسن ما شاد وأجاد وزاد^(٢) .

لدى الرمة يمدح
بلال ابن أبي
بردة

وقال ذو الرمة في بلال بن أبي برودة بن أبي موسى الأشعري :
مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَثَمَهُمُ الْكِرْوَانُ عَيْنٌ بَارِزاً^(٣)
فَمَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَشُّماً وَلَا يَنْسُونَ الْقِسْمَ إِلَّا تَنَاجِياً^(٤)
وَمَا الْفُحْشَ مِنْهُ يَرْهَبُونَ ، وَلَا الْخُلُقَ عِيَهُ ، وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيَ
فَتَى السِّنِّ ، كَبِيلُ الْحِلْمِ ، يُسْمَعُ قَوْلُهُ يُوزِنُ أَدْنَاهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا
وَمِنْ أَجْسَادِ مَا الْمَحْدَثِينَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ فِي الْفَتْحِ
ابن خاقان :

للبحترى يمدح
الفتح ابن
خاقان

وَلَمَّا حَضَرَ نَاسِدَةَ الْإِذْنِ أَخْرَتْ رَجُلًا عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَدْخَلَتْهُ
فَفَضَيْتُ مِنْ قُرْبِ إِلَى ذِي مِهَابَةٍ أَقَابِلُ بَدْرٍ أَلْتَمَّ حَسِينَ أَقَابِلُهُ
بَدَا لِي مَحْمُودَ السَّجِيَّةِ شَمَرَتْ سَرَائِيلُهُ عَنْهُ وَطَالَتْ خَمَائِلُهُ^(٥)
كَمَا انْتَصَبَ الرِّمْحُ الرُّدِّيُّ ثَقُفْتُ أَنَابِيَّةَ وَاهْتَرَأَ لِلطُّعْنِ عَامِلُهُ^(٦)
وَكَالْبِدْرِ وَافْتَتَهُ لَتَمَّ سَعُودُهُ وَتَمَّ سَنَدُ وَاسْتَهَبَتْ مَنَازِلُهُ
فَسَلَّمْتُ فَاعْتَاقَتْ جَنَافِي هَيْبَةٍ نَمَارِغُنِي الْقَوَى الَّذِي أَلْقَيْتُهُ^(٧)

- (١) اللعين المنقري : هو أبو الأكيكر مباركة بن زمعة . وفي الأصل « اللعين
المنقري » وهو تحريف (٢) يريد أن الشعر جيد بغض النظر عما ينسب إليه من
الشعراء (٣) الكروان بكسر الكاف جمع الكروان بفتحها ، مع سكون الواو .
وهو طائر مفرد ، والبازي : الصقر (٤) ينسون : ينطقون .
(٥) السرايل : الثياب . والحمدل : جمع حمالة - بالكسر - وهي علاقة السيف
(٦) عامل الرمح : صدره
(٧) اعتاق وعاق : منع ، والجنان : القلب .

إلى مُسْرِفٍ في الجود لو أنَّ حاتمًا لَدَيْهِ لأضحى حاتمٌ وهو عاذِلُهُ
فلمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَ وانَّنِي إلى يَبْشِرِ آنَسْتَنِي مَخَايِلُهُ^(١)
دَنَوْتُ قَبَّلْتُ النَّدَى من يَدِ امرئٍ جميلٍ مَحْيَاهُ سَبَاطٍ أَنَامِلُهُ^(٢)
صَفْتُ مِثْلَ مَا تَصِفُوا المدامُ خِلَالَهُ ورَقَّتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ

ووقعت حرب بالجزيرة بين بني تغلب، فتولى الإصلاح بينهم افتتح بن خاقان فقال البحتری فيما تعلق بعضه بذكر الهيبة :

بني تغلبٍ أَغْزَزَ عَلَى بَأْنٍ أرى دياركم أُنْسَتَ وليس لها أَهْلُ^(٣)
خَلَّتْ دِمْنَةٌ من سَاكِنِيهَا وَأَوْحَشَتْ مَرَابِعُ من سَنَجَارٍ يَهْمِي بِهَا الْوَبْلُ^(٤)
إِذَا مَا اتَّقَوْا يَوْمَ الهَيَاجِ تَحَاجَزُوا والموتِ فيما بينهم قِسْمَةٌ عَدَالُ
كَفَى من الأحياء لَأَقَى كَفِيَّةُ وَمِثْلُ من الأَقْوَامِ زَاخِفُهُ مِثْلُ^(٥)
إِذَا مَا أَخْجَرَ الرِّمَاحَ انْتَهَى لَهُ أَخٌ لَا بَلِيدٌ في الطَّعَانِ وَلَا وَغْلُ^(٦)
تَحَوَّلَتْهُمُ البِيضُ الرِّقَاقُ ، وَضُمُّرٌ عِتَاقٌ ، وَأَنَسَابٌ بِهَا يَدْرِكُ التَّبْلُ^(٧)
بَطْنِي يَكْبُ الدَّارِعِينَ دِرَاكُهُ وَضَرْبٌ كَمَا تَرَعُو الخَزْمَةَ الْبُزْلُ^(٨)
تَجَافَى أُمَيْرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ التِّي عِلْمٌ ، وَلِلْجَانِينَ فِي مِثْلِهَا الشُّكْلُ^(٩)

(١) المخايل : جمع مخيلة ، وهي الدلالة (٢) سباط : طوال ، كناية عن الكرم

(٣) هذه القطعة من قصيدة جيدة طويلة مطلعها :

ضمان على عينيك أتى لا أسلو وأن فؤادي من جوى بك لا يخلو

(٤) سنجار : مدينة في نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام ، والوبل :

المطر الشديد ، ويهمي : ينسكب (٥) كفى : نظير ، زاخفه : نازله ، من الزحف .

وفي الأصل « راجعه » وهو تحريف (٦) الوغل : الضعيف النذل (٧) البيض

الرقاق : السيوف المرفهة ، والضمير العتاق : الخيول الضامرة الكريمة ، والتبل : الثأر

(٨) الدارعون : لا بأس بالدروع ، ودراكه : تتابعه ، وترغو : تصيح ، والخزمة :

التي وضع في شذقها الحرام ، والبزل : جمع بازل . وهو البعير يبلغ تسع سنين

(٩) الشكل : الفقد

وكانت يدُ الفتح بن خاقان عندكم
ولولاهُ طَلَّتْ بالعُقُوق دِمَاؤُكُمْ
تَلَفَيْتَ يا فتَحُ الأراقِمِ بعد ما
وَهَبْتَ لَهُمُ بالسَّلمِ باقى نفوسِهِمْ
أَتَاكَ وفودُ الشُّكْرِ يُثْنُونَ بالَّذِى
فَلَمْ أَرَ بَوْمًا كَانَ أَكْثَرُ سُودَدًا
تَرَاءَوْكُمُ مِنْ أَقْصَى السَّمَاطِ فَتَصَرَّوْا
وَلَمَّا قَضَوْا صَدَرَ السَّلامُ تَهَانَتْ
إِذَا شَرَعُوا فى خُطْبَةٍ قَطَعْتِهَا
إِذَا نَكَسُوا أَبْصَارَهُمْ مِنْ مَهَابَةٍ
نَصَبْتَ لَهُمْ طَرَفًا حَدِيدًا ، وَمَنْطَقًا
وَسَلَّتْ سَخِيَّاتِ الصُّدُورِ فَعَتَاكَ السَّكْرِيمُ
وَأَبْرَأَ غَلْهَا قَوْلُكَ الْفُضْلُ
بِكَ التَّامُ الشَّعْبُ الَّذِى كَانَ بِيَدِهِمْ
عَلَى حِينٍ بَعْدَ مِنْهُ ، وَاجْتَمَعَ الشَّمْلُ
فَمَا بَرَحُوا حَتَّى نَعَاطَتْ أَكْفُهُمْ
قِرَائِكَ ، فَلَا ضِعْفَ لَدِيهِمْ وَلَا ذَخْلُ
وَجَرُّوا ذِيُولَ الْعَصَبِ نَضَفُوا ذِيُولَهَا
عَطَا ، كَرِيمٌ مَا نَكَاءُ ذَهَبُ الْخَلِّ

(١) المحل: الجذب (٢) طلت: هدرت ، والقود: التخصاص ، والعقل: الدية
(٣) أوحى: أسرع ، والسم الوحى: السريع ، والأرقم الصل: الحية التى لاتنفع
فيها الرقى (٤) شارفوا: قاربوا . وفى الأصل (اسرفوا) وهو تحريف (٥) السبل: جمع سبيل ، وهو الطريق ، والمراد به الحاجة (٦) عجل: جمع أعجل وهو المسرع
(٧) طلق الوجه: وافر البسر (٨) قبل: جمع أقبل ، وهو الذى ينظر بانحراف
كأتما ينظر إلى أنفه (٩) النصل: السيف (١٠) السخيات: جمع سخيمة ،
وهى الحقا

(١١) التأم الشعب: اجتمع (١٢) القرى بكسر القاف: ما يتناوله الضيفان ، والدخل:
الغل (١٣) نكاءه: منعه وشة غلبه (١٤)

وما عَمَّهم عمرو بن غنم بنسبةٍ كما عَمَّهم بالأنسِ نائلُك الجزل
فهما رأوا من غبطةٍ في اصطلاحهم فنك بها النعمى جرت ولك الفضل

عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط .

وللطائيين [أبى تمام والبحترى] فى ذلك أشعار كثيرة مختارة ، منها قول
البحترى يحذر عاقبة الحرب ^(١) :

أما لربيعه الفرس انتباه
وكانوا رقعوا أيام سلم
إذا ما الجرح رم على فساد
رزية هالك جلبت رزايا
يشق الجيب ثم يجى أمر
وقبر عن أيام برقيعد
يسح ترابه أبداً عليها
فهل لابنى عدى من رشيد
أخاف عليهما إمرار مرعى
وأعلم أن حربهما خبال
لعل أبا المعمر يتليها

عن الزلزال فيها والخروب ^(٢)
على نك الضغائن والندوب ^(٣)
تبين فيه تفريط الطيب
وخطبات يكشف عن خطوب
يصغر فيه تشقيق الجيوب
إذا هى ناحرت أفق الجنوب ^(٤)
عباداً من مراقي دم صيب ^(٥)
يرد شريد حلهما العزيب ^(٦)
من الكلاء الذى عقباء توبى ^(٧)
على الداعى إليها والمجيب
يبعد لهم والصدر الرحيب ^(٨)

(١) اختار المؤلف هذه القطعة من بائية البحترى التى مطلعها :

أمنك نأوب الطيف الطروب حبيب جاء يهدى من حبيب

(٢) ربيعة الفرس : أبو قبيلة . وهوا بن نزار بن معد بن عدنان

(٣) فى الأصل (وتعوا) والتصحيح عن الديوان والندوب : جمع ندب . وهو الجرح

(٤) برقيعد : بلدة الموصل ، وناحرت : قابلت ، وفى الأصل «ناخرة» وهو تحريف .

(٥) العهد : أمطار الربيع ، واحداثها عبدة . تقول : حديفة معهودة وبستان .

(٦) العزيب : من العزوب وهو الغيبة والذهاب ، وفى الأصل (العزيب) وهو العزوب .

(٧) توبى : تهلك . (٨) يتليها : يتبعها . والهم ها : معنى الهمة

فكم من سوء ديد قد بات يُعطى عطيةً مُكثراً فيها مُطيب
 أهتَمَ يابن عبد الله، دعوى مشيرٍ بالنصيحة أو مُهيب^(١)
 تناسَ ذنوبَ قومك إن حفظ الذنوب إذا قد من من الذنوب^(٢)
 فَلَستهم السديدُ أحبُّ غيباً إلى الراى من السهم المصيب^(٣)
 متى أحرزت نصرَ بنى عبيدٍ إلى إخلاص ودِّ بنى حبيب
 فقد أصبحت أغلبَ تغلييَ على أيدي العشرة والقلوب
 يناسب قوله :

* إذا ما الجرحُ رَمَّ على فسادٍ *

قولُ أبي الطيب المتنبي لعل بن إبراهيم التنوخي أحد بني القصيص :
 فلا تفرُّركَ ألسنةُ موالٍ تقلَّهن أفئدةُ أعادي^(٤)
 وكن كاللوت لا يرثي لباك بكى منه ، ويروى وهو صاد
 فإنَّ الجرحَ ينغرُّ بعد حينٍ إذا كان البناء على فسادٍ^(٥)
 وفي هذه القصيدة :

كأنَّ الهامَ في الهيَّجِ عيونٌ وقد طُبعتْ سُيوفُك من رُقَادٍ
 وقد صُفَّتْ الأسيئةُ من هُمومٍ فما يَخْطُرُنَّ إلَّا في فُؤَادٍ

كأنَّ البيتَ الأوَّلَ من هذين ينظرُ إلى قولِ مسلم بن الوليد من
 طَرَفٍ خَفِيٍّ

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَخْلُقُونَ مَنِيَّةً مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جَبْرِيلَ
 قَوْمٌ إِذَا احْمَرَّ المَجِيرُ مِنَ الوَغَى جَعَلُوا المَاجِمَ للِسِوْفِ مَقِيلًا^(٦)

(١) مهيب: داعى (٢) في هذا البيت حكمة بالغة (٣) غبا : عاقبة

(٤) الموالى : جمع مولى وهو الصديق (٥) ينغر : يجيش بالدم

(٦) احمرار المجير - وهو وقت الظهر - كناية عن سيل الدماء فيه

وإنما أخذه [أبو الطيب] من قول منصور النيرى ، وذ كر سيفاً :
 ذ كَرٌ ، بَرَوْتَهُ الدِّمَاءُ ، كأنما يَغْلُو الرِّجَالُ بِأَرْجُوَانٍ نَاقِعٍ^(١)
 وترى مساقطَ شَفَرَتَيْهِ كأنها مِلْخٌ تَبَدَّدَ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِيعِ
 وتراه مُقْتَمًا إِذَا جَرَّدَتْهُ بَدَمِ الرِّجَالِ عَلَى الْأَدِيمِ النَّاقِعِ^(٢)
 وكأَنَّ وَقْعَتَهُ يَجْمُجُمَةُ الْفَتَى خَدَرُ الْمَدَامَةِ أَوْ نَعَاسُ الْمَاجِعِ^(٣)
 أردت هذا البيت ، وقول النيرى :

* وَتَرَاهُ مُقْتَمًا إِذَا جَرَّدَتْهُ *

يشير إليه قول أبي الطيب ، وذ كر سيفاً :

يَبْسُ النَّجِيعُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غِمْدِهِ وَأَنَّمَا هُوَ مُقْتَمٌ^(٤)
 رِيَانٌ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتَهُ لَجَرَى مِنَ الْمُهَجَاتِ بِحَرْزٍ مُزِيدٍ^(٥)

وبنو عبيد ، وبنو حبيب - اللذان ذكرهما البحترى - هم : بنو عبيد
 ابن الحارث بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وحبيب بن المجرس
 ابن تيم بن سعد بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وفيهم
 حبيب بن حرقة بن تغلب بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، فلا
 أدري أيهما أراد !

(١) سيف ذكر : من الذكرة بضم الدال وهي الحدة . والأرجوان : صبغ أحمر ،
 وفاقع : صفة تراد بها مبالغة . وكل ناصع اللون فاقع ، وأكثر ما يوصف به الأحمر والأصفر
 (٢) معتم : جمد الدم عليه حتى صار له كالعمامة ، والنائع : الذي تروى بالدم .
 وفي الأصل (الفاقع) وهو تحريف (٣) يصف إمالة السيف للرؤوس ويشبه فعله بفعل
 المدام والنعاس (٤) النجيع : الدم يتجمد

(٥) ريان : ممتلئ بالرى ، وقذف : ألقى وطرح ورمى ، وبحر مزبد : يرمي
 بالزبد ، وذلك كناية عن كثرة ما يجرى فيه وعن شدة موجه (م)

للبحترى أيضا

وقال البحترى :

أُسَيْتُ لَأَخَوَالِي رُبْعَةً أَنْ عَفَتْ
بِكُرْهِى أَنْ بَاتَ خَالِدٍ دِيَارُهَا
إِذَا افْتَرَقُوا مِنْ وَقْعَةٍ جَمْعَتُهُمْ
تَذِمُّ الْفَتَّةُ الرُّودُ شِمَّةً بَعَثَهَا
حَمِيَّةُ شَعْبٍ جَاهِلٍ وَعِزَّةُ
وَفَرَسَانٍ هَيْجَاءٍ تَجْدِشُ صَدُورَهُمْ
تَقْتُلُ مِنْ وَتْرِ أَعَزَّ نَفُوسِهَا
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا قَفَاضَتْ دِمَاوُهَا
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقْطَعُ بَيْنَهَا
فَكُنْتَ أَمِينَ اللَّهِ مَوْلَى حَيَاتِهَا

وقال أبو تمام الطائي :

مَهْلًا بَنِي مَالِكٍ لَا تَجْعَلُنَّ إِلَى
لَمْ يَأْ لَكُمْ مَالِكُ صَفْحًا وَمَغْفِرَةً
أَخْرَجْتُمُوهُ بِكُرْهِهِ مِنْ سَجِيَّتِهِ
أَوْ طَائِمُودُ عَلَى جَهْرِ الْعُقُوقِ ، وَوُ
حَى الْأَرَاقِمِ ذُوُلُولَ ابْنَةِ الرِّقَمِ (٧)
لَوْ كَانَ يَنْفَخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي فَحْمِ (٨)
وَالنَّارِ قَدْ تَلْتَضَى مِنْ نَاضِرِ السَّلْمِ (٩)
لَا يُخْرِجُ اللَّيْثُ لَمْ يُخْرِجْ مِنَ الْأَجَمِ (١٠)

لأبي تمام

(١) أُسَيْتُ : حَزَنْتُ ، وَالْمَصَافِيفُ : جَمْعُ مَصِيفٍ ، وَفِي الْأَصْلِ «مَصَانِعُهَا» وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ الدِّيَوَانِ ، وَأَقْوَتْ : خَلَّتْ .

(٢) الْمَغَانِي : جَمْعُ مَغْنًى ، وَهُوَ الْمَنْزِلُ الَّذِي غَنَى بِهِ أَهْلُهُ : أَيْ أَقَامُوا .

(٣) يَطْلُ : يَهْدُرُ (٤) الرُّودُ : الْجَمِيلَةُ الْوَافِرَةُ الْحَيَاءِ (٥) الْوَتْرُ : النَّارُ .

(٦) الشَّوَاجِرُ : الْقَوَاطِعُ ، أَوْ الرُّوَاطِظُ ، فَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَضْدَادِ .

(٧) الْأَرَاقِمُ : حَى مِنْ تَغْلَبَ ، وَابْنَةُ الرِّقَمِ : الْحَيَّةُ ، وَالذُّوُلُولُ : السَّمُ ، يُرِيدُ

لَا تَقْدَمُوا السَّمَّ بِأَنْفُسِكُمْ إِلَى حَى الْأَرَاقِمِ لِيَقْتُلَكُمْ بِهِ (٨) الْقَيْنُ : الْحَدَادُ .

(٩) تَلْتَضَى : تَسْتَخْرِجُ ، وَالسَّلْمُ : اسْمُ شَجَرٍ (١٠) الْأَجَمُ : مَاوَى الْأَسَدِ

لولا مناشدةُ القرُبي لغادرَكم
لا تجعلوا البغيَ ظهراً إنهُ جَلُّ
وقال أيضاً :

مهلاً بنى عمرو بن غنم ؛ إنكم
ما منكم إلا مُردى بالحجى
عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد سبهم لا يسهم^(١)
خلقت ربيعة من لدن خلقت يداً
تغزو فتغلب تغلب مثل اسمها
وستذكرون غداً صنائع مالك
مالى رأيتُ ثراً كم يبسالة^(٢)
ما هذه القرُبي التى لا تصطفى
حسدُ القرابة للقرابة قرحة
تلكم قريش لم تكن آباؤها
حتى إذا بعث النبيُّ محمد^(٣)
عزبت عقولهم ، وما من معشر
لما أقام الوخى بين ظهورهم

هَدَفُ الأَسِنَّةِ والقَنَا تَتَحَطَّمُ^(١)
أو مُبَشِّرٌ بالأحوذيةِ مُؤَدِمٌ^(٢)
جُثَمٌ بنُ بَكْرِ كَفَهَا والمِعْصَمُ^(٣)
وتسبح غنم في البلاد فتغنم
إن جَلَّ خَطْبٌ أوتدويع مَغْرَمٌ^(٤)
مَالِي أَرَى أَطْوَادَ كَمْ تَهْدَمُ؟^(٥)
ما هذه الرِّحِمُ التى لا تُرْحَمُ؟
أَغَيْتُ عَوَائِدُهَا وجرح أقدام^(٦)
تَهْفُو ولا أَجْلَامُهَا تَقْسَمُ^(٧)
فيهم غَدَتُ شَحَنَاوُهُمْ تَضْرَمُ^(٨)
إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ أَلْبٌ وَأَحْزَمُ^(٩)
ورأوا رسولَ الله أَحَدَ مِنْهُمْ^(١٠)

(١) الهدف : الغرض (٢) مردى بالحجا : يتخذ رداء ، والأحوذية : الحفة والنشاط ، ومبشر بها ومؤدم : اتخذ منها بشرته وأدمه ، ولأدم : الجلد
(٣) لا يسهم : لا يغلب (٤) من لدن : من منذ (٥) الصنائع : جمع صنيع وهو المعروف (٦) من معاني البسالة لهلاك ، ورأيت ثراكم يبسالة : أى في بسالة - كذا ، والذي في الديوان « مالى رأيت ثراكم يبسالة » يريد جافاً لا يبله ندى ؛ فليس يثبت شيئاً ، وهذا معنى جيد (م) .
(٧) يريد من العوائد النكسات التى تعود بها القروح (٨) لاتقسم أحلامها : لاتفرق آراؤها (٩) الشحاء : البغضاء (١٠) عزبت : غابت ، ألب : أعقل
(٦ - زمر الآداب ١)

ومن الحزامة لو تكون حزاماً^(١) ألا تؤخر من به تتقدم^(٢)
ومالك هو : ابن طوق^(٣) بن مالك بن عتاب بن زُفَر بن مرة بن شريح
ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم بن مالك [بن عتاب] بن سعد بن [زهير
ابن] جشم بن بكر [بن وائل] بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وفيه
يقول دِغْبِل^(٤) يهجوهُ :

الناسُ كلُّهم يَعدُّو لحاجتهِ من بين ذى فَرَحٍ منها ومهمومٍ
ومالكٌ ظَلَّ مشغولاً بنسبتهِ يَرُمُّ منها بناءً غيرَ مرُمومٍ^(٥)
يبنى بيوتاً خراباً لا أنيس بها ما بين طوق إلى عمرو ابن كلثوم
والتكثير من المعنى المُعْتَرِض ، يزيح عن ثغرة الغرض^(٥) ، لكنى أجرى
منه إلى حلبة الإجابة ، وأقصدُ قصدَ الإفادَةِ ، ثم أعود حيثُ أريدُ :

وقال ابن الخياط المكي - واسمه عبد الله بن سالم - في باب الهيبة ، في مالك
ابن أنس^(٦) الفقيه ، رحمة الله عليه ؛ وقيل : إن هذا من قول ابن المبارك :

لابن الخياط
يُدح الإمام
مالك بن أنس

(١) الحزامة : الحزم

(٢) كان مالك بن طوق من الفرسان ، وهو الذى بنى « رجة مالك » على
شاطئ الفرات ، وله مع هرون الرشيد موقف مشهور ، وهو صاحب التائية
لقى يقول فيها :

وما بى خوف أن أموت ، وإبنى لأعلم أن الموت شئ مؤقت
ولكن خلفى صبية قد تركتهم وأكبادهم من خشية تفتت

وتوفى سنة ٢٥٩

(٣) هو دعبل بن على ، الحزاعى ، المتوفى سنة ٢٤٦ ، كان دعبل بذي اللسان
مولعا بالهجو والخط من أقدار الناس ، وكان يتعرض للنسر والموت ، ولكنه عمر
طويلا مع تعرضه للخلفاء .

(٤) يرم : يصلح (٥) الثغرة : الطريق

(٦) هو الإمام مالك ، أحد الأئمة الأربعة ، المتوفى سنة ١٧٩

يَا بِي الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجِعُ هَيْبَةً والسائلون نَوَاكِسُ الْأَذْقَانِ^(١)
أَدَبُ الْوَقَارِ، وَعِزُّ حُلَاطِنِ التَّقَى، فهو الْمَهَيْبُ وليس ذَا سُلْطَانِ

وقول الفرزدق :

• يكادُ يمسكه عرفان راحته •

قد تَجَادَبَ به جماعةٌ من الشعراء ؛ قال أشجع بن عمرو السلي^(٢) لجعفر البرمكي : لأشجع السلي
حَبْدًا أَنْتَ قَادِمًا تَرُدُّ الشَا مَ فَتَخْتَالُ بَيْنَ أَرْحُلِ عَيْرِكَ
إِنَّ أَرْضًا تَسْرِي إِلَيْهَا لَوَاسِطًا عَتِ لَسَارَتِ إِلَيْكَ مِنْ قَبْلِ سَيْرِكَ
وإليه أشار أبو تمام الطائي في قوله :

دِيمَةٌ تَمْنَحُهُ الْقِيَادِ سَكُوبُ مُسْتَفِثٌ بِهَا التَّرَى الْمَكْرُوبُ
لَوْ سَعَتْ بَقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نُعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ
وفي هذه القصيدة في وصف الدَّيْمَةِ ، ومدح محمد بن عبد الملك الزيات^(٣) :

(١) نواكس الأذقان : مطرقون إلى الأرض خشوعاً
(٢) كان أشجع السلي شاعراً فحلاً يجيد المديح ، ولد في اليمامة ، ونشأ في البصرة ،
ومدح البرامكة ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى ، فمقر به من الرشيد .
ومن أبياته السائرة قوله :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فإذا تنبه رعته ، وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام
وكانت وفاة أشجع نحو سنة ١٩٥

(٣) هو وزير المعتصم والواثق ، وأحد مشاهير الكتاب والشعراء ، عرف حلو
الحياة ومرها ، وهو القائل في سجنه :

من له عهد بنوم يرشد الصب إليه
رحم الله رجلاً دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

وكانت وفاته سنة ٢٣٣

لَذَّةُ شَوْبُوبِهَا وَطَابَ فَلَ تَسْطِيعُ قَامَتْ فَعَانَقَتْهَا الْقُلُوبُ^(١)
 فَهَوَّ مَاءٌ يَجْرِي وَمَاءٌ يَلِيهِ وَعَزَّالٍ تَنْشَا وَأُخْرَى نَصُوبُ^(٢)
 أَثَرُهَا الْغَيْثُ حَيٌّ أَهْلًا بِمَعْدَا كَ وَعِنْدَ الشَّرَى وَحِينَ تَوْوَبُ^(٣)
 لِأَبِي جَعْفَرٍ خَلَّاقٍ تَحْكِيهِنَّ قَدْ يَشْبَهُ النُّجُوبَ النَّجِيبَ

بين أبي تمام وابن الزيات
 وأنشدها أبا جعفر بن الزيات ، فقال : يا أبا تمام ؛ والله إنك لتحلّي
 شعرك من جواهر لفظك وبدائع معانيك ، ما يزيد حُسنًا على بهيّ الجواهر
 في أجياد الكواعب ؛ وما يدُخِرُ لكَ شيءٌ من جزيل المكافأة إلاّ يَقْصُرُ
 عن شعرك في الموازنة . وكان بحضرته رجلٌ من الفلاسفة ، فقال : هذا الفتى
 يموتُ شابًا ! فقيل له : مِنْ أَيْنَ حَكَمْتَ عَلَيْهِ بِهَذَا ؟ فقال : رأيتُ فيه من
 الحدة والذكاء والفتنة مع لطافة الخس ما علمتُ به أن النفسَ الروحانية
 تأكل عمره كما يأكلُ السيفُ المهندُ غمده ! قال الصولي : مات وقد نيفَ
 على الثلاثين .

لأبي تمام
 في أبي دلف
 وقال في أبي دلف العجلي القاسم بن محمد بن عيسى^(٤) :
 تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جَنُونُهَا إِذَا لَمْ يَمُودْهَا بِنُغْمَةٍ طَالِبِ
 تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ^(٥)

(١) الشؤبوب : الدفعة من المطر .

(٢) عزال : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء ، والمراد بها السحابة ، وتصوب : تنسكب

(٣) تَوَّوب : ترجع (٤) أبودلف : كان أمير الكرخ ، وسيد قومه ، وأحد قواد

الأمون الشجعان ، وللشعراء فيه مدائح كثيرة ، من أروعها هذا البيتان :

إنما الدنيا أبو دلف بين بادية ومحتضرة

فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

وكانت وفاته سنة ٢٣٦ (٥) العراص : جمع عرصة ، وهي : ساحة الدار

وقال البُخْتَرى :

لو أنْ مُشتاقاً تكلف فوقَ ما فى وَسْعِهِ لمشى إليك المنبرُ

وقال أبو الطيب المتنبي لبدر بن عمار :

طَرِبْتُ مَرّاً كُنَّا فَخِلْنَا أَنهَا لولا حَيَاءُ عَاقِبَهَا رَقَصْتُ بِنَا

لو تَعَقَّلُ الشَّجَرُ التى قابَلَتَهَا مَدَّتْ مُحْيِيَةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَا

رجع ما انقطع

قال أعرابى لأبى جعفر محمد بن على بن الحسين^(١) رضى الله عنه : هل رأيت الله حين عَبَدْتَهُ ؟ فقال : لَمْ أَكُنْ لِأَعْبُدْ مَنْ لَمْ أَرَهُ ، قال : فكيف رأيتَهُ ؟ ابن الحسين (أبى جعفر الباقر) قال : لم تره الأبصارُ بمشاهدة العيان ، ورَأَتْهُ الْقُلُوبُ بِحَقَائِقِ الْإِيمَانِ ، لَا يُدْرِكُ بِالْحَوَاسِّ ، وَلَا يُشَبِّهُ بِالنَّاسِ ، معروفٌ بِالْآيَاتِ ، منعوتٌ بِالْعَلَامَاتِ ، لا يَجُورُ فى الْقَضِيَّاتِ ، ذلك الله الذى لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ . فقال الأعرابى : الله أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالته .

قال الجاحظ : قال محمد بن على : صلاحُ شأنِ الدنيا بخذافيرها فى كلمتين ؛ لأنَّ صلاحَ شأنِ جميعِ الناسِ [فى التعايش و] التعاشر وهو مِلٌّ ، مَكِّيَالٌ : ثلثاه فطنة ، وثلثه تَغَافُلٌ .

قال الجاحظ : لم يجعل لغيرِ الْفِطْنَةِ نصيباً من الخير ، ولا حفظاً من الصلاح ؛ لأنَّ الإنسان لا يتغافلُ عن شىءٍ إلا وقد عرفه موفظن له ، قال الطائى :

ليس النبیُّ بسيدٍ فى قَوْمِهِ لَكِنْ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَايِ

وقال ابن الرومى لأبى محمد بن وهب بن عبيد الله بن سليمان :

تَظَلَّ إِذَا نَامَتْ عَيُونُ ذَوَى الْعَمَى وَإِنْ حَدَّدُوا زُرْقاً إِلَيْكَ جَوَاحِظاً^(٢)

(١) ولد محمد بن على بالمدينة سنة ٥٧ هـ ودفن بها سنة ١١٤ . وكان مشهوراً بالعلم والتقى ، وله آراء فى تفسير القرآن

(٢) جواخط : جمع جاحظة ، وهى : النائثة الحديقة

تَفَاضَى لَهُمْ وَسَنَانٌ ، بِلْ مَتَوَاسِنَا ، وَتَوَقَّظُهُمْ يَقْظَانِ بِلْ مَتِيَاظَا^(١)

[وأبو جعفر هذا هو الباقر] ، وكان أخوه زيد بن علي رضي الله عنه ديناً ،

زيد بن علي
ابن الحسين

شجاعاً ، ناسكاً ، من أحسن بني هاشم عبارةً ، وأجملهم شارةً .

وكانت ملوك بني أمية تكتب إلى صاحب العراق أن يمنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي ؛ فإن له لساناً أقطع من ظبة سيف وأحد من شبا الأسيئة^(٢) ، وأبلغ من السحر والكهانة^(٣) ، ومن كل نفث في عقدة .

وقيل لزيد بن علي : الصمت خير أم الكلام ؟ فقال : قبح الله المساكنة ، ما أفسدها للبيان ، وأجلبها للعي والخصر^(٤) ! والله للممارة أسرع في هدم العي^(٥) من النار في نس العرفج ، ومن السيل إلى الحدور^(٦) .

وقال له هشام بن عبد الملك : بلغني أنك تروم الخلافة وأنت لا تصلح لها لأنك ابن أمة ؟ قال زيد : فقد كان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ابن أمة ، وإسحاق ابن حرة ؛ فأخرج الله من صلب إسماعيل خيز ولد آدم ! فقال له : قم ! فقال : إذا والله لا تراني إلا حيث تنكره ! فلما خرج من الدار قال : ما أحب أحد الحياة قط إلا ذل ، فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعن هذا الكلام منك أحد ، وكان زيد كثيراً ما ينشد :

شرده الخوف وأزرى به كذاك من يكره حرّ الجلاذ^(٧)

منخرق الخفين يشكو الوجى تنكبه أطراف مرو حداد^(٨)

(١) متواسن : متناوم وليس بنائم ، ومتياقظ : متظاهر باليقظة (٢) ظبة السيف :

طرفه ، وكذلك شبا السنان (٣) الكهانة : نوع من فتنة الناس باسم البحث عن الغيب

(٤) الحصر : عسر الكلام (٥) في الأصل «هدم اتقى» وهو تحريف (٦) الحدور :

المنحدرات يجرى إليها الماء (٧) الجلاذ : الحرب .

(٨) المرو : الحجارة البيض الرقاق ، والحداد : جمع حديد .

قد كان في الموت له راحة والموت حتم في رقاب العباد
وقد رويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ، وقد
رويت لأخيه موسى .

قال عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد : حدثني رجل من بني هاشم قال : كنا
عند محمد بن علي بن الحسين ، وأخوه زيد جالس ، فدخل رجل من أهل الكوفة زيد بن علي
فقال له محمد بن علي : إنك لتزوي طرائف من نوادر الشعر ، فكيف قال
الأنصاري لأخيه ؟ فأنشده :

لعمرك ما إن أبو مالك بوانٍ ولا بضعيف قواه
ولا بالده له نازع يعادي أخاه إذا ما نهاه
ولكنه غير مخلّاف كريم الطباع حلو نشأه^(١)
وإن سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَاةٌ ومهما وگلت إليه گفاه

فوضع محمد يده على كتف زيد ، فقال : هذه صفتك يا أخى ؛ وأعيذك
بالله أن تكون قتيل أهل العراق !

وكانت بين جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي وبين زيد رضوان الله
عليهم منازعة في وصية ، فكانا إذا تنازعا انشال الناس عليهما ليسمعوا
محاوَرَتَهُمَا ؛ فكان الرجل يحفظ على صاحبه اللفظة من كلام جعفر ، ويحفظ
الآخر اللفظة من كلام زيد . فإذا انفصلا وتفرّق الناس عنهما قال هذا
لصاحبه : قال في موضع كذا وكذا ، وقال الآخر : قال في موضع كذا وكذا ؛
فيكتبون ما قالوا ، ثم يتعلّمونه كما يتعلّم الواجب من الفرض ، والناذر من الشعر ،
والسائر من المثل ! وكانا أعجوبة دهرهما وأخذوثة عصرهما .
ولما قتل زيدا يوسف بن عمر^(٢) وصلب جثته بالكُناسة^(٣) وبعث برأسه

(١) النشأ : الحديث عنه . يريد أنه لا يقال عنه غير الخير (م)

(٢) أحد الولاة في العصر الأموي ، كانت وفاته سنة ١٢٧ (٣) الكناسة : محلة
بالكوفة يقول فيها الشاعر :

مع شَبَّة بن عقال ، وكَلَف آل أبي طالب البراءة من زيد . وقام خطبائهم بذلك : فكان أولَ مَنْ قام عبدُ الله بن الحسن بن الحسين بن علي رحمة الله عليه فأوْجَزَ في كلامه ثم جَلَسَ ، وقام عبدُ الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي حبيب فأُظْهِبَ - وكان شاعراً خطيباً لينا ناسباً - فانصرف الناسُ وهم يقولون : ابن الطيار من أخطب الناس ، فقبل لعبد الله بن الحسن في ذلك : فقل : لو شئت أن أقول لقلت ، ولكن لا يكن مقام سرور ، وإنما كان مقام مصيبة !

من كلام عبد الله
ابن الحسن بن
الحسين

وعبدُ الله هذا هو : أبو محمد وإبراهيم الخارَجَيْنِ علي أبي جعفر المنصور . وهو القائل لابنه محمد أو إبراهيم : أَيُّ بَنِي ! إِنِّي مُؤَدَّ حَقِّ اللَّهِ فِي تَأْدِيبِكَ . وَدَّ إِلَى حَقِّ اللَّهِ فِي الاسْتِمَاعِ مِنِّي ؛ أَيُّ بَنِي ! كَيْفَ الْأَذَى ، وَارْفُضِ الْبَدَى ^(١) واستعنْ على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تَدْعُوكَ فِيهَا نَفْسُكَ إِلَى الكلام ، فَإِنَّ الْقَوْلَ سَاعَاتٍ يَضُرُّ فِيهَا الْخَطَأُ ، وَلَا يَنْفَعُ فِيهَا الصَّوَابُ . واحذرْ شُورَةَ الْجَاهِلِ . وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا ، كَمَا تَحْذَرُ مَشُورَةَ الْعَاقِلِ إِذَا كَانَ غَاشَا ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِكَ بِمَشُورَتِهِ : وَاعْلَمْ يَا بَنِي أَنْ رَأَيْكَ إِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ وَجَدْتَهُ نَائِمًا ، وَوَجَدْتَ هَوَاكَ يَمْقُظَانِ ، فَإِيَّاكَ أَنْ تَسْتَبْدَّ بِرَأْيِكَ ؛ فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ هَوَاكَ ؛ وَلَا تَفْعَلْ فِعْلًا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ عَاقِبَتَهُ لَا تُرِيدُكَ ، وَأَنْ تَتَجَنَّى عَلَيْكَ . وهو القائل : إِيَّاكَ وَمُعَادَاةَ الرِّجَالِ فَإِنَّكَ لَنْ تَعْدَمَ مَكْرَ حَلِيمٍ ، أَوْ مُعَادَاةَ لُثَمٍ . وكتب إلى صديق له : أوصيك بتموى الله تعالى ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ مَنْ اتَّقَاهُ اخْرَجَ مِنْ حَيْثُ يَكْرَهُ . وَالرِّزْقُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ .

وعبدُ الله هو القائل :

بِأَيِّهَا الرَّاكِبُ الْغَادِي لَطِيفُهُ يَوْمٌ بِالْقَوْمِ أَهْلُ الْبِلَادِ الْحَرَمِ
أَبْلَغُ قِبَائِلِ عَمُرُو إِنْ أَتَيْتَهُمْ أَوْ كُنْتَ مِنْ دَارِهِمْ يَوْمًا عَلَى أَمٍّ
إِنَّا وَجَدْنَا قَعْرُوا فِي دِيَارِكُمْ أَهْلَ الْكِنَاسَةِ أَهْلَ اللَّؤْمِ وَالْعَدَمِ
(١) البَدَى : مقصور البذاء . وهو خَشْيُ الْقَوْمِ . - وَمِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكْتُبَ بِالْأَلْفِ (م)

أنس حراث ما هممن برية كظباء مكة صيدهن حرام^(١)
يُحَسِّن من لين الحديث دوانيا ويصدهن عن الخنا الإسلام^(٢)

قال : وهذا كما روى أن عبد الملك بن مروان استقبل عمر بن عبد الله بن
أبي ربيعة الخزومي، فقال له : قد علمت قريش أنك أطولها صبوة ، وأبعدُها
توبة ، ونحك ! أمالك في نساء قريش ما يكفيك من نساء بني عبد مناف^(٣) ؟ ربيعة
ألت القائل :

نظرتُ إليها بالحصب من منى ولي نظرتُ لولا التحرش عارم^(٤)
قلت : أصبغ أم مصايح راهب بدتلك خلف السجف أم أنت حالم^(٥)
بيدة مهوى القرط إماما لنوفل أبوها وإماما عباد شمس وهاشم^(٦)
فقال : يا أمير المؤمنين ، فإن بعد هذا :

طلبن الهوى حتى إذا ما وجدته صدرن وهن المسلمات الكرائم^(٧)
فاستحيا منه عبد الملك، وقضى خواجه ووصله .

وقال آخر في هذا المعنى :

تعتلن إلا من محاسن أوجه فهن حوال في الصفات عواطل^(٨)
كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باخيلات بواذل^(٩)
برزن عفافا واحتجبين تسترا وشيب بحق القول منهن باطل^(١٠)

(١) أنس : آنسات (٢) الخنا : الفحش ، وفي نسخة « زوانيا »

(٣) كذا ، وأعتقد أن صوابه « ما يكفك عن نساء بني عبد مناف » (م)

(٤) عارم بالراء المهملة : طامع شرس وفي الأصل « عازم » بالزاي المعجمة ،
وأرجح أنه تحريف (٥) السجف بفتح السين أو كسرهما : الستر (٦) القرط : حلى
بعلق في الأذن . وبعد مهوى القرط : كناية عن طول العنق (٧) صدرن : رجعن

(٨) حوال : جمع حالية ، والعواطل : جمع عاطل ، وهي التي تعطلت من الحلى .

(٩) كواس : جمع كاسية ، والعف : العفيف (١٠) شيب : مزج

فدو الحلم مرتادٌ وذو الجمل طامعٌ وهنٌ عن الفخشاء حيدٌ نواكل^(١)

وقال العذيل بن الفرخ فيما يتطرف طرفاً من هذا المعنى :

للعذيل
ابن الفرخ

لعب النعيم بهنٌ في أطلاله حتى لبس زمان عيش غافل^(٢)

ياخذن زينتهن أحسن ما ترى فإذا عطيان فهنٌ غير عواطل

وإذا خبان خدودهن أرينني حدق ألما وأخذن ثبل القاتل^(٣)

يرميننا لا يستترن بجنة إلا الصبا وعلن أين مقاتلي^(٤)

يلبسن أردية الشباب لأهلها ويجر باطلهن ذيل الباطل

وتعرض لعبد الله بن الحسن رجلاً بما يكره، فقال فيما أنشده ثعلب :

بين عبد الله بن
الحسن ورجل
تعرض له بما
يكره

أظنت سفاها من سفاهة رأيها أن أفجوها لما هجنتي محارب^(٥)

فلا وأيهما إني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب^(٦)

وأنشد هذين البيتين أبو العباس المبرد لرجل لم يسمه في رجل يعرف بابر

البعير، وقبلهما :

يقولون أبناء البعير وما لهم سنامٌ ولا في ذروة المجد غارب^(٧)

وساير عبد الله بن الحسن أبا العباس السفاح بظهر مدينة الأنبار وهو

بين السفاح
وعبد الله بن
الحسن

يَنْظُرُ إلى بناء قد بناه أبو العباس ويدور به ، فأنشد عبد الله :

ألم تر جوشنا ما تبني بناءً نفعه لبي بقبيله

يؤمل أن يعمر عمر نوح وأمر الله يحدث كل ليله

وكان أبو العباس له مكرماً ، ولحقه معظماً ؛ فتبسّم مغضباً ، وقال : لو علمنا

(١) حيد : جمع حيداء ، وهي التي تحيد عن مواطن التهم ، والنواكل : جمع

ناكلة ، وهي النافرة من الفحش .

(٢) الأطلال : جمع طلل ، وهو الدار : والمراد أنهم نشأن في مدارج النعيم :

وفي نسخة « في أطلاله » (م) (٣) ألما : واحداً مهابة ، وهي الظية

(٤) الجنة : ما يتقى به المرء السهام (٥) محارب : اسم قبيلة (٦) رغبت

عن الشيء : زهدت فيه (٧) الغارب : الكاهل ، وذروة الشيء : أعلاه .

لا شترطنا حقَّ المسَايرة ! فقال عبدُ الله : بواذِرُ الخواطر ، وأغفالِ المسامح ؛ والله ما قلُّناها عن رَوِيَّة ، ولا عارضَنا فيها فكر ؛ وأنتَ أجلُّ مَنْ أَقَالَ ، وأوَّلَى مَنْ صَفَحَ ، قال : صدقت ؛ خُذْ في غير هذا .

المنصور
وعبد الله
ابن الحسن

ولما قتل المنصورُ ابنَه محمدًا - وكان عبدُ الله في السجن - بعث برأسه إليه مع الربيع حاجبه ؛ فوَضَعَ بين يديه ، فقال : رحمتُ الله أبا القاسم فقد كنتَ من « الَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَلَا يَنْقُضُونَ الْمِيثَاقَ ، وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ ، وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ » ! ثم تمثل :

فَتَى كَانَ يَحْمِيهِ مِنَ الذِّلِّ شَيْفُهُ وَيَكْفِيهِ - وَءَاتِ الْأُمُورِ اجْتِنَابَهَا
ثم التفتَ إلى الربيع فقال له : قل لصاحبك قد مضى من بؤسنا مدة ، ومن نعيمك مثلها ؛ والموعدُ الله تعالى ! قال الربيع : فما رأيت المنصور قطَّ أَكْثَرَ انكساراً منه حين أبلغته الرسالة ^(١) .

أخذ العباس بن الأحنف ^(٢) هذا المعنى ، وقيل : عمارة بن عقيل بن بلال ابن جرير ^(٣) فقال :

فَإِنْ تَلَحَّظِي حَالِي وَحَالِكَ مَرَّةً بنظرة عين عن هوى النفس تُحْجَبُ
تَجِدِ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً مِنْ بُؤْسٍ عِشْتِي يَمُرُّ يَوْمٌ مِنْ نَعِيمِكَ يُحْسَبُ

ولما قتل المنصورُ محمدَ بن عبد الله اعترضته امرأةٌ معها صبيان ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، أنا امرأةُ محمد بن عبد الله ، وهذان ابناهُ ، أَيْتَمَهُمَا سَيْفُكَ ، وَأَضَرَّعَهُمَا خَوْفُكَ ^(٤) . فناشدتُك الله يا أمير المؤمنين أَنْ تُصَعِّرَ لهما خَدَّكَ ،

بين المنصور
وامرأة محمد
ابن عبد الله
ابن الحسن

(١) كانت وفاة عبد الله بن الحسن في سجن المنصور سنة ١٤٥ .

(٢) العباس بن الأحنف : شاعر غزل رقيق الإحساس ، توفي سنة ١٩٢ .

(٣) عمارة بن عقيل : شاعر فصيح ، كان النحويون في البصرة يأخذون عنه اللغة ،

توفي سنة ٢٣٩ . (٤) أضرعه : أذله

أَوْ يَنَازِي عَنْهُمَا رِفْدُكَ^(١)؛ وَلَتَعَطِفَنَّكَ عَلَيْهِمَا شَوَابِكُ النَّسَبِ، وَأَوَاصِرُ الرَّحِمِ^(٢)
فَالْتَفَتَ إِلَى الرَّيِّعِ، فَقَالَ: ارْدُدْ عَلَيْهِمَا ضِيَاعَ أَبِيهِمَا، ثُمَّ قَالَ: كَذَا وَاللَّهِ أَحَبُّ
أَنْ تَكُونَ نِسَاءَ بَنِي هَاشِمٍ.

بين المنصور وجعفر الصادق
وكان أهل المدينة لما ظهر محمد أجمعوا على حرب المنصور، ونصر محمد؛ -
فلما ظفر المنصور أحضر جعفر بن محمد بن علي بن الحسين الصادق، فقال له:

قَدْ رَأَيْتَ إِطْبَاقَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَلَى حَرْبِي، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أُبْعَثَ إِلَيْهِمْ مِنْ يُغَوِّرُ
عُيُونَهُمْ^(٣)، وَيَجْمَرُ نَجَلَهُمْ^(٤). فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؛ إِنْ سَلِمَانَ
أُعْطِيَ فَشَكَرَ، وَإِنْ أَيُّوبَ ابْتُلِيَ فَصَبَرَ، وَإِنْ يُوسُفَ قَدَّرَ فَفَقَرَ؛ فَاقْتَدِرْ بِأَيِّهِمْ
شِئْتَ، وَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ مِنْ نَسْلِ الَّذِينَ يَعْفُونَ وَيَصْفَحُونَ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ:
إِنَّ أَحَدًا لَا يُعَلِّمُنَا الْحِلْمَ، وَلَا يَعْرِفُنَا الْعِلْمَ، وَإِنَّمَا قُلْتُ هَمَمْتُ، وَلَمْ تَرْنِي فَعَلْتُ؛
وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ أَنَّ قُدْرَتِي عَلَيْهِمْ تَمْنَعُنِي مِنَ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ.

وعزى جعفر بن محمد رجلاً، فقال: أَعْظَمُ بِنْعْمَةٍ فِي مَصِيبَةٍ جَلَبَتْ أَجْرًا

تعزية
لجعفر الصادق وَأَفْظَعُ بِمَصِيبَةٍ فِي نِعْمَةٍ أَكْبَتْ كُفْرًا
هذا كقول الطائي:

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَذْتَلِي اللَّهُ بِعُضِّ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ
وَكَانَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَقُولُ: إِنِّي لَا مُلِقُ أَحْيَانًا فَاتَاجَرَ اللَّهُ بِالصَّدَقَةِ فَيُرْبِحُنِي.

وقال جعفر رضى الله عنه: مَنْ تَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَهُ خُلُقٌ سَوْءٌ أَصِيلٌ
فَتَخَلَّقُهُ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ، وَهُوَ إِلَى خُلُقِهِ الْأَوَّلِ آيِلٌ، كَطَلَى الذَّهَبَ عَلَى النَّحَاسِ
يَنْسَحِقُ وَتَظْهَرُ صَفَرَتُهُ لِلنَّاسِ.

من كلام
جعفر الصادق

وهذا كقول العرجى:

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيُ غَيْرَ شَيْمَتِهِ وَمِنْ خِلَاقِهِ الْإِقْصَارُ وَالْمَلَقُ^(٥)

(١) الرِّفْدُ: الْعَطَاءُ (٢) الشَّوَابِكُ وَالْأَوَاصِرُ: هِيَ الرُّوَابِطُ

(٣) يُغَوِّرُ عُيُونَهُمْ: يَطْمَسُهَا وَيَذْهَبُ مَاءُهَا بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ (م)،

وَفِي الْأَصْلِ «يُنُورُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. (٤) جَمْرُ النَّخْلَةِ تَجْمِيرًا قَطَعَ جَمَارَهَا.

(٥) الْمُرَادُ مِنَ الْإِقْصَارِ الْقُصُورُ وَالضَّعْفُ، وَالْمَلَقُ: إِظْهَارُ الْوُدْذِلَةِ وَخُضُوعًا.

ارجع إلى خلقك المعروف وارض به إن التخلق يأتي دونه الخلق^(١)
 وكان يقول : ما توصل إلى أحد بوسيلة هي أقرب إلى من يد سبقت مني
 إليه أتبعها أختها لتحسن ربها وحفظها^(٢)؛ لأن منع الأواخر يقطع لسان الأوائل.
 وقيل لجعفر رحمه الله : إن أبا جعفر المنصور لا يلبس مذ صارت إليه
 الخلافة إلا الخشن ، ولا يأكل إلا الجشب^(٣). فقال : يا ويح ! مع ما مكن
 له من السلطان ، وجي إليه من الخراج ! قالوا : إنما يفعل ذلك بخلاً وجمعاً للمال.
 فقال : الحمد لله الذي حرّمه من دنياه ما ترك له من دينه . انتهى .

قال : ومن دعاء جعفر رضي الله عنه : اللهم إنك بما أنت أهل له من العفو
 أولى بما أنا أهل له من العقوبة .

وكان عبد الله [بن معاوية بن عبد الله] بن جعفر عالماً ، ناسباً ، وكان من عبد الله
 خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجيداً ، وكتب إلى بعض إخوانه :
 أما بعد ، فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك أنك
 ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ؛ ثم أعقبته جفاء عن غير جريرة ؛ فأطمعني أولك
 في إخائك ، وأياسني آخرك عن وفائك ؛ فلا أنا في غير الرجاء مجمع لك
 أطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ؛ فسبحان من لو شاء كشف
 بإيضاح الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ؛ فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا
 على اختلاف ، والسلام .
 وهو القائل :

رأيت فضيلاً كان شيئاً ملفعاً فكشفه التحيص حتى بدا ليا^(٤)

(١) التخلق : تكلف المرء ما ليس فيه من حسن الخلق . (٢) رب النوى : أصلحه

(٣) الجشب : هو الطعام القفار الذي لا إدام فيه (٤) ملفع : مغطى ، وتقول :

نافع الشجر بالحضرة - واهل الأصل « ملففاً » بفاءين (م) .

فانت أخى ما لم تكن لى حاجةً فإن عرّضت أيقنت أن لا أخاليا
كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا
فلا زاد ما بينى وبينك بعد ما بلوتك فى الحاجات إلّا تماديا
فصين الرضا عن كل عيب كيلةً كما أن عين السخط تبدى المساويا
والهائل أيضاً :

لسنا وإن أحسابنا كرمّت يوماً على الأحساب تشكّل
نبنى كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
وهذا كقول عامر بن الطفيل ، قال أبو الحسن على بن سليمان الأخفش :
أنشدنى محمد الحسن بن الحرون لعامر بن الطفيل^(١) :

تقول ابنة العمرى : مالك بعد ما أراك صحيحاً كالسليم المذب^(٢)
فقلت لها : همى الذى تعرفينه من الثأر فى حى زبيد وأرحب
إن أغز زبيداً أغز قوماً أعزةً مركبهم فى الحى خير مركب
وإن أغز حى خشم فدمائهم شفاء وخير^(٣) الثأر للتأوب^(٣)
فما أدرك الأوتار مثل محققى بأجرّد طاوٍ كالصيب المذب^(٤)

لعامر
ابن الطفيل

(١) عامر بن الطفيل: أحذفتك العرب وشعرائهم فى الجاهلية ، ولد ونشأ بنجد وكان يامر منادياً ينادى فى عكاظ : هل من راجل فتحمله ، أو جائع فنطعمه ، أو خائف فنؤمنه ؟ أدرك الإسلام وهو شيخ ، فوفد على الرسول وهو فى المدينة بعد فتح مكة يريد الغدربه ، ولكنه لم يجرؤ عليه ، ودعاه الرسول إلى الإسلام ، فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة ، وأن يجعله ولى الأمر من بعده ، فردّه النبي ، فرجع مغيطاً محنقاً ، وسمعه أحدهم يقول : لأملأنها خيلاً جرداً ، ورجالاً مرداً ، ولأربطن بكل نخلة فرساً ! فمات فى طريقه قبل أن يبلغ قومه سنة ١١ (٢) السليم : اللدوغ .

(٣) أصل التأوب : الذى يطرق ليلاً ، وأراد الثأر (م)

(٤) الطاووى : الضامر ، والأجرد : الحصان سقط شعره من الضمور ، والصيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط حوصها ، والمذب : القلم . .

وَأَتَمَّرَ خَطِيئَةً وَأَيْضَ بَاتِرٍ وَزَغَفَ دِلَاصٍ كَالْقَدِيرِ الْمُثَوَّبِ^(١)
وإني وإن كنت ابنَ سيدِ عامرٍ وفي السرِّ منها والصَّريحِ المَهْدَبِ
فما — ودتني عامر عن ورائتهِ أبى الله أن أسمو بأُمٍّ ولا أب
ولكنني أحى — هاها ، وأتقى أذاها ، وأرمى مَنْ رماها بمنكب

وقال أيضاً يهنئ بعض الهاشميين بإملاك^(٢) : زاد الله في نعمته ، وبارك
في قَوَاضِيهِ ، وجعل نوافِلِهِ ؛ ونسألُ الله — الذي قسم لكم ما تحبُّون من السرور —
أن يحبَّكم ما تكرهون من المحذور ، ويجعل ما أحدثه لكم زينا ، ومتاعاً حسناً ،
ورشداً ثابتاً ، ويجعل سبيلَ ما أصبحت عليه ، تماماً لصالِح ما سَمَوْت إليه ؛ من
اجتماع الشَّمْل ، وحُسنِ موافقةِ الأهلِ ؛ أَلَفَ الله ذلك بالصلاح ، وتممه بالنجاح ،
ومَدَّ لك في ثروة العدد ، وطيب الولد ، مع الزيادة في المال ، وحُسنِ السلامة في
الحال ، وقُرَّةِ العين ، وصلاح ذات البين .

وهجا أبو عاصم محمد بن حمزة الأسلمي المدني الحسن بن زيد بن الحسين^(٣) بن علي
ابن أبي طالب رحمة الله عليه ، فقال :

ابن أبي عاصم
الأسلمي الشاعر
والحسن بن زيد

له حقٌّ وليس عليه حقٌّ ومهما قال فالحسن الجميلُ
وقد كان الرسولُ يَرَى حقَّ عليه لغيره وهو الرسولُ

فلما ولي الحسن المدينة أتاه متنكراً في زى الأعراب ، فقال :

ستأني مدحتي الحسن بن زيدٍ وتشهد لي بصِفِّينَ القبورِ^(٤)
قبورٌ لم تزل مُدْتَغَابَ عنها أبو حسنٍ تُعَادِيها الدهور
قبورٌ لو بأحمد أو عليٍّ يلوذُ مُجِيزُها حُمَيَّ المَجِيرِ
هما أبواك مَنْ وَضَعَا فَضْفَعَهُ وأنت برفع مَنْ رَفَعَا جَدِيرُ

(١) الأسمر الخطي : هو الرمح ، والأبيض الباتر : السيف القاطع ، والزغف ،
الدروع ، والدلاص : اللينة اللساء ، والقدير للثوب : النهر الممتلئ . (٢) الإملاك : الزواج
(٣) في نسخة «الحسن بن زيد بن الحسن» والذي تولى المدينة هو الحسن بن زيد
ابن علي بن أبي طالب ؛ فكلمة «بن الحسن» زائدة (م) (٤) صفيين : موضع واقعة مشهورة

قَالَ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا الْأُسْلَى . قَالَ : اذْنُ حَيَّاكَ اللَّهُ ! وَبَسَطَ
لَهُ رِداً ، وَأَجْلَسَهُ عَلَيْهِ ، وَأَمْرُهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ .

بين الحسن
ابن زيد وداود
ابن سلم التيمي
وكان الحسن بن زيد قد عوّد داود بن سلم مولى بني تميم أن يصله ، فلما
مدح داود جعفر بن سليمان بن علي - وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعدت - أغضبه
ذلك^(١) ، وقدم الحسن من حجّ أو عمرة ، فدخل عليه داود بن سلم مهتئاً ، فقال :
أَنْتَ الْقَاتِلُ فِي جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ :

وَكُنَّا حَدِيثًا قَبْلَ تَأْمِيرِ جَعْفَرٍ وَكَانَ الْمَنَى فِي جَعْفَرٍ أَنْ يُؤْمَرَ^(٢)
حَوَى الْمَنْبَرِينَ الطَّاهِرِينَ كَلِيهَمَا إِذَا مَا خَطَا عَنْ مَنْبَرٍ أُمَّ مَنْبَرٍ^(٣)
كَانَ بَنِي حَوْءٍ صَفَوْا أَمَامَهُ فَخَيْرٌ فِي أَنْسَابِهِمْ فَتَخَيَّرَا
فَقَالَ دَاوُدُ : نَعَمْ ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ ، فَكُنْتُمْ خَيْرَ اخْتِيَارِهِ ! وَأَنَا الْقَاتِلُ :
لَعَمْرِي لَنْ عَاقِبْتَ أَوْ جُدْتَ مُنْعِمًا بَعُفِرٍ عَنِ الْجَانِي وَإِنْ كَانَ مُعَذِّرًا^(٤)
لَأَنْتَ بِمَا قَدِمْتَ أَوْلَى بِمَدْحَةٍ وَأَكْرَمُ فَخْرًا إِنْ فَخَرْتَ وَءَنْصَرَا
هُوَ الْغُرَّةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ فَرْعِ هَاشِمٍ وَيَدْعُو عَلِيًّا ذَا الْمَعَالِي وَجَعْفَرًا^(٥)
وَزَيْدَ الْوَدِيِّ وَالسَّبْطَ سَبْطَ مُحَمَّدٍ وَعَمَّكَ بِالطَّفِّ الزَّكِيُّ الْمُطَهَّرَا
وَمَا نَالَ مِنْهَا جَعْفَرٌ غَيْرَ مَجْلَسٍ إِذَا مَا نَفَاهُ الْعَزْلُ عَنْهُ تَأْخِرًا^(٦)
بِحَقِّكُمْ نَالُوا ذُرَاهَا وَأَصْبَحُوا يَرُونَ بِهِ عِزًّا عَلَيْكُمْ وَمُظْهِرَا
فَعَادَلَهُ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَصِلُهُ وَيَحْسُنُ إِلَيْهِ إِلَى
أَنْ مَاتَ .

(١) في الأصل «غصه ذلك» وهي عبارة جيدة (٢) يؤمر : يولي الإمارة
(٣) أم : قصد (٤) المعذر : ذوالعذر (٥) الغرة : في الجبين ، ولها جمال خاص
(٦) العزل : الضعف - وما أراه أراد غير العزل عن الولاية (م)

بين الحسن بن
زيد وابن
هرمة

وقوله : « وإن كان مُعَذِّراً » ، لأن جعفرأ أعطاه على آيائه الثلاثة ألفَ دينار .
ولما ولي الحسن بن زيد المدينة دخل عليه إبراهيم بن علي بن هرمة ، فقال
له الحسن : يا إبراهيم ! لستُ كمن باع لك دينه رجاء مدحك ، أو خوف ذمك ،
فقد رزقني الله تعالى بولادة نبيه صلى الله عليه وسلم المادح ، وجَنَّبني المقابح ،
وإنَّ من حقه عليَّ ألا أُغْضِيَّ على تقصير في حقِّ وجب ؛ وأنا أقسم لئن أتيتُ
بك سكرانَ لأضربنك حدًّا للخمر ، وحدًّا للسكر ؛ ولأزيدنَّ لموضع حُرمتك
بي ، فليكن تركك لها لله غز وجل تُعَنُّ عليه ، ولا تدعها للناس فتوكل إليهم .
فنهض ابن هرمة ، وهو يقول :

نهاني ابنُ الرسولِ عن المُدام وأدبني بآداب الكرام
وقال لي: أصطبر عنها ودعها لخوفِ الله لاخوفِ الأنام
وكيف تصبُّرى عنها وحي لها حُبٌّ تمكَّنَ في عظامي
أرى طيفَ الخيالِ على خُبْنًا وطيب العيش في خبث الحرام
وكان إبراهيم منهوماً في الخمر ، وجلده خَيْمٌ بن عِرَاك^(١) صاحبُ شُرْطة
المدينة لرباح بن عبد الله الحارثي في ولاية أبي العباس .

بين أبي جعفر
المنصور وابن
هرمة

ولما وفد على أبي جعفر المنصور ومدحه استحسن شعره ووصله ، وقال له :
سَلْ حاجتك ، قال : تكتب لي إلى عامل المدينة ألاَّ يحدَّني إذا أتى بي سكران
فقال أبو جعفر : هذا حدٌّ من حدود الله تعالى لا يجوز أن أعطله ، قال : فاحتل
لي يا أمير المؤمنين ! فكتب إلى عامل المدينة : « مَنْ أتاك بابن هرمة سكران
فاجلده مائة ، واجلد ابن هرمة ثمانين » .
فكان الشرط يمرُّون به مطروحاً في سِكَكِ المدينة ، فيقولون : مَنْ يشتري
مائة ثمانين ؟!

وقال موسى بن عبد الله^(٢) بن علي بن أبي طالب :

(١) في نسخة « عثيم بن عراق » (م)

(٢) في نسخة « بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي » (م)

من شعر موسى
ابن عبد الله
الطالبي

إذا أنا لم أقبل من الدهر كلَّ ما
إلى الله كلُّ الأمر في الخلق كلهم
تموَّدتُ منَّ الضر حتى ألفتُهُ
ووسَّع صدرى للأذى الأنسُ بالأذى
وصيَّرتُني يائِسَ من الناس راجياً
وموسى بن عبد الله هو القاتل :

تولت بهجة الدنيا فكلَّ جديدها خلَقُ^(١)
وخان الناس كلَّهم فما أدري بمن أثقُ
رأيت معالم الخير تَسُدَّتْ دونها الطرقُ
فلا حسب ولا نسب ولا دين ولا خلق
فلست مُصدِّق الأقوا م في شيء وإن صدقوا

بعض أخبار
موسى

وكان المنصور حبسه لخروجه عليه مع أخويه ، ثم ضرب به ألف سوطٍ ، فما
نطق بحرفٍ واحد ؛ فقال الربيع : عذرتُ هؤلاء الفساق في صبرهم ؛ فما بالُ
هذا الفتى الذى نشأ فى النعمة والدعة ؟ فقال :

إنى من القويم الذين يتريدهم جلدًا وصبرًا قسوة السلطان
وولدت هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة موسى ، ولها ستون سنة ،
ولا يعلم امرأة ولدت بنت ستين سنة إلا قرشية .

بين على بن
محمد العلوى
والحسين بن
إسماعيل

اجتاز على بن محمد العلوى بالجسر بحمد^(٢) ثمان^(٢) قتل عمر بن يحيى بن عبد الله
ابن الحسين ، وقتله الحسين بن إسماعيل هناك قد جرَّد رجلاً للقتل ، فلما رأت
أم الرجل عليا سألته أن يشفع فيه ، فقال على إلى الحسين فأنشده :

(١) الخلق - بفتح الحاء - البالى .

(٢) حدثان الأمر : أوله ، وهو بكسر الحاء وسكون الدال - والباء بمعنى فى (م)

قُلْتَ أَبَرَّ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَجِئْتُكَ أَسْتَلِيْنُكَ بِالْكَلَامِ
وَعَزُّ عَلَى أَنْ أَلْقَاكَ إِلَّا وَفِيَا بَيْنَنَا حَدُّ الْخَتَامِ
وَلَكِنْ الْجَنَاحَ إِذَا أُصِيبَتْ قَوَادِمُهُ يَرْفُ عَلَى الْإِكَامِ^(١)
فَقَالَ لَهُ : وَمَا حَاجَتُكَ ؟ قَالَ : الْعَفْوُ عَنْ ابْنِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ ! فَتَرَكَهُ .

وَسُئِلَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ عَنْ رَجُلٍ ، فَقَالَ لَجَلِيسِهِ : أَطْرَبُ مِنَ الْإِبْلِ عَلَى
الْخُدَّاءِ ، وَمَنِ الْمَثَلُ عَلَى الْغِنَاءِ .

وَذَكَرَ الْعَبَّاسُ رَجُلًا فَقَالَ : مَا الْحِمَامُ عَلَى الْأَخْرَارِ ، وَطُولُ السَّقَمِ فِي
الْأَسْفَارِ ، وَعِظَمُ الدَّيْنِ عَلَى الْإِقْتَارِ ، بِأَشَدِّ مِنْ لِقَائِهِ .

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ لِلْمَأْمُونِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ إِنْ لَسَانِي يَنْطَلِقُ
بِمَذْحِكٍ غَائِبًا ، وَقَدْ أُحْبِبْتُ أَنْ يَتَزَيَّدَ عِنْدَكَ حَاضِرًا ، أَفَتَأْذَنُ لِي يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ فِي الْكَلَامِ ؟ فَقَالَ لَهُ : قُلْ ؛ فَوَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَقُولُ فَتُخْسِنُ ، وَتَتَحَضَّرُ
فَتَزَبْنَ ، وَتَغِيبُ فَتُؤْتَمَنَ ، فَقَالَ : مَا بَعْدَ هَذَا كَلَامٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! أَفَتَأْذَنُ
بِالسَّكُوتِ ؟ قَالَ : إِذَا شِئْتُ .

وَذَكَرَ رَجُلًا بَلِيغًا فَقَالَ : مَا شَبَّهْتُ كَلَامَهُ إِلَّا بِشَعْبَانَ يَنْهَالُ بَيْنَ رِمَالٍ ،
وَمَاءٍ يَتَغَطَّلُ بَيْنَ جِبَالٍ .

وَسَمِعَ الْمُتَتَجِعَ بْنَ نُبَهَانَ كَلَامَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، فَقَالَ : هَذَا كَلَامٌ
يَذَلُّ سَائِرَهُ عَلَى غَابِرِهِ^(٢) وَأَوَّلُهُ عَلَى آخِرِهِ .

وَسَأَلَ الْمَأْمُونُ الْعَبَّاسَ بْنَ الْحُسَيْنِ عَنْ رَجُلٍ ؟ فَقَالَ : رَأَيْتُ لَهُ حِلْمًا وَأَنَاةً ،
وَلَمْ أَسْمَعْ لَحْنًا وَلَا إِحَالَةً^(٣) ؛ يَمْدُتُكَ الْحَدِيثَ عَلَى مَطَاوِيهِ^(٤) ، وَيُنَشِّدُكَ الشَّعْرَ
عَلَى مَدَارِجِهِ .

(١) القوادم : مقدم الریش ، ولا كذلك الخوافی ، والإكام : جمع أكمة .

(٢) سائرہ : باقيہ ، وغابره : ماضيه (٣) الإحالة : التكلّم بالحال

(٤) على مطاويه : على خفاياه

وكان المأمون يقول : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْمَعَ لَهْوًا بَلَا حَرَجَ فَلْيَسْمَعْ كَلَامَ الْعَبَّاسِ
وَالْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ مِنْ أَشْعَرِ الْهَاشِمِيِّينَ ؛ وَهُوَ يُعَدُّ فِي طَبَقَةِ إِبْرَاهِيمَ
ابن المهدي ، وهو القائل :

أَتَاكَ لَكَ الْهَوَى بِبَيْضٍ حِشَانٍ^(١) سَيِّئِكَ بِالْعِيُونِ وَبِالشُّعُورِ^(٢)
نَظَرْتُ إِلَى النُّحُورِ فَكَدْتُ تَقْضِي وَأَوَّلَى لَوْ نَظَرْتُ إِلَى الْخُصُورِ^(٣)
وَهُوَ الْقَائِلُ أَيْضًا :

صَادَتْكَ مِنْ بَعْضِ الْقُصُورِ بَيْضٌ نَوَاعِمُ فِي الْخُدُورِ
حُورٌ تَحُورُ إِلَى صَبَا كَ بَاغِيْنٍ مِنْهُنَّ حُورٍ^(٤)
وَكَاثِمًا بِنُفُورِهِمْ جَنَى الرُّضَابِ مِنَ الْخُورِ^(٥)
يَصْبُغْنَ تَفَاحَ الْخُدُودِ بِمَاءِ رُمَانَ الصُّدُورِ
وَهُوَ : الْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ جَدَّةُ بِنْتُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمُّ
مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ أَبِي الْخُلَفَاءِ .

وكان الرشيدُ والمأمونُ يقرَّبانِ العباسَ غايةَ التقريبِ ؛ لِنَسَبِهِ وَأَدَبِهِ ؛
قال أبو دلف : دَخَلْتُ عَلَى الرَّشِيدِ وَهُوَ فِي طَارِمَةِ عَلَى طَنْفَسَةَ^(٥) وَمَعَهُ عَلَيْهَا شَيْخٌ
جَمِيلُ الْمَنْظَرِ ؛ فَقَالَ لِي الرَّشِيدُ : يَا قَاسِمُ ؛ مَا خَبَرُ أَرْضِكَ ؟ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،
خَرَابٌ يَبَابُ ، أَخْرَبَهَا الْأَكْرَادُ وَالْأَعْرَابُ . فَقَالَ قَائِلٌ : هَذَا آفَةُ الْجَبَلِ ،
وَهُوَ أَفْسَدُهُ ، قُلْتُ : أَنَا أَصْلَحُهُ ، قَالَ الرَّشِيدُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : أَفْسَدَتْهُ
وَأَنْتَ عَلَى وَأَصْلَحْهُ وَأَنْتَ مَعِيَ ! قَالَ الشَّيْخُ : إِنْ هَمَّتْ لَتَرِمِي بِهِ مِنْ وَرَاءِ سَنَنْتِهِ

(١) أتاح : هيا ، وسينك : أسرنك (م) (٢) تقضى : تهلك .

(٣) تحور : تميل (٤) الرضاب : الريق

(٥) الطارمة : بيت من خشب كالقبة

مَرَّمَى بَعِيداً ؛ فَسَأَلَتْ عَنْ الشَّيْخِ قَقِيلَ : الْعَبَّاسُ بْنُ الْحُسَيْنِ ، وَكَانَ أَبُو دُلْفَ ذَلِكَ الْوَقْتُ صَغِيرَ السِّنِّ .

وَلَقِيَ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ^(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ الرَّشِيدِ الْأَمِينِ بِالْمَدِينَةِ وَمُوسَى عَلَى بَغْلَةَ ، فَقَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ : عَاتِبْ هَذَا ، فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ : كَيْفَ لَقِيتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى هَذِهِ الدَّابَّةِ الَّتِي إِنْ طَلَبْتَ عَلَيْهَا لَمْ تَسْبِقْ ، وَإِنْ طُلِبْتَ عَلَيْهَا تَلْحَقْ ، فَقَالَ : لَسْتُ أَحْتَاجُ أَنْ أُطْلَبَ ، وَلَا إِلَى أَنْ أُطْلَبَ ؛ وَلَكِنَّهَا دَابَّةٌ تَنْحَطُّ عَنْ خَيْلَاءِ الْخَلِيلِ ، وَتَرْتَفِعُ عَنْ ذِلَّةِ الْعِزِّ^(٢) ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا .

أُصِيبَ عَلَى بْنُ مُوسَى بِمَصِيبَةٍ ، فَصَارَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ ، فَقَالَ : إِنَّا لَمْ نَأْتِكَ مُعَزِّينَ ؛ بَلْ جِئْنَاكَ مُقْتَدِرِينَ ؛ فَالْجَدُّ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ حَيَاتَكُمْ لِلنَّاسِ رَحْمَةً ، وَمَصَائِبَكُمْ لَهُمْ قَدَوَةً .

وَكَانَ عَلَى بْنُ مُوسَى الرِّضَا رَحِمَهُ اللَّهُ قَدْ وَلَّاهُ الْمَأْمُونُ عَهْدَهُ ، وَعَقَدَ لَهُ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ ، وَنَزَعَ السَّوَادَ عَنْ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَأَمَرَهُمْ بِلِبَاسِ الْخُضْرَةِ^(٣) ، وَمَاتَ عَلَى بْنُ مُوسَى فِي حَيَاةِ الْمَأْمُونِ بَطُوسَ ، فَشَقَّ [الْمَأْمُونُ] قَبْرَ الرَّشِيدِ وَدُفِنَ فِيهِ تَبَرَّكَ بِهِ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ قَدْ مَاتَ بَطُوسَ فَدُفِنَ هُنَاكَ^(٤) ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ دَعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُزَاعِيُّ : ازْبَعْ بَطُوسَ عَلَى قَبْرِ الزَّكِيِّ بِهَا . إِنْ كُنْتَ تَرْبِعُ مِنْ دِينَ عَلَى وَطَرٍ^(٥) مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ ، وَلَا عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ هِيَئَاتِ كُلِّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبْتَ لَهُ يَدَاهُ فَخُذْ مِنْ ذَلِكَ أَوْ فَذَرِ

(١) كَانَ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ بَنِي هَاشِمٍ ، وَإِمَامًا مُقَدِّمًا فِي الْعِلْمِ وَالْدِينِ وَلَدَ فِي الْأَبْوَاءِ - قُرْبَ الْمَدِينَةِ - سَنَةَ ١٢٨ وَتَوَفَّى فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ١٨٣ (٨) الْعِيرُ : الْحِمَارُ (٣) وَكَانَ لِبَاسُ الْخُضْرَةِ شَعَارَ أَهْلِ الْبَيْتِ ، وَكَانَ مِنْ أَثَرِ نَزْعِ السَّوَادِ عَنْ بَنِي الْعَبَّاسِ أَنْ اضْطَرَبَ الْعِرَاقُ ، وَثَارَ أَهْلُ بَغْدَادَ ، فَخَلَعُوا الْمَأْمُونُ وَهُوَ بَطُوسَ وَبَايَعُوا عَمَّهُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمُهْدِيِّ ، فَقَصَدَهُمُ الْمَأْمُونُ بِجَيْشِهِ ، فَاخْتَبَأَ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ اسْتَسْلَمَ وَعَفَا عَنْهُ الْمَأْمُونُ . (٤) كَانَتْ وَفَاةُ عَلَى بْنِ مُوسَى سَنَةَ ٢٠٣ (٥) رُبْعٌ : أَقَامَ ، وَالْوَطَرُ : الْحَاجَةُ

قبران في طوس : خَيْرُ الناسِ كلِّهم وقبر شرِّهم ، هذا من العَبَرِ
وكان دعبِل مداحاً لأهل البيت ، كثير التعصُّب لهم ، والغلُوَّ فيهم . وله
المراثية المشهورة ، وهي من جيد شعره ، وأولها :

رثاء دعبِل
لآل البيت

مَدَارِسُ آيَاتٍ عَفَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُتَقَرِّبُ الْقَرَصَاتِ^(١)
لآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِيَّ وَبِالْبَيْتِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْجُمَرَاتِ
دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَفَّ مَرِّ وَحْمَةِ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّنَائَاتِ
قِفَا نَسْأَلِ الدَّارَ الَّتِي خَفَتْ أَهْلَهَا مَتَى عَمَدُهَا بِالصَّوْمِ وَالصَّلَوَاتِ
وَأَيْنَ الْأُولَى شَطَّتْ بِهِمْ غُرْبَةُ النَّوَى أَفَانِينَ فِي الْأَفَاقِ مُفْتَرَقَاتِ^(٢)
أَحِبُّ قَصِي الدَّارِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهِمْ وَأَهْجُرُ فِيهِمْ أَسْرَتِي وَتِقَاتِي
وهي طويلة .

بين دعبِل
والمأمون

ولما دخل المأمونُ بغدادَ أخْضَرَ دعبِلًا بعد أن أعطاه الأمان ، وكان قد
هجاه وهجاً أباه ، فقال : يادعبِل ، من الحضيض الأوهْد ! فقال : ياأمير المؤمنين ،
قد عفوت عن هو أشدُّ جُرْماً مِنِّي ! أراد المأمون قول دعبِل يهجوهُ :
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ قَتَلْتُ أَخَاكَ وَشَرَفْتُكَ بِمَقْعَدِ
شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ خَمْلِهِ . وَاسْتَنْقَذُوكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ
يَفْتَخِرُ عَلَيْهِ بِقَتْلِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَصْغَبِ ذِي الْيَمِينِ أَخَاهُ مُحَمَّدًا ،
وطاهر مولى نِزَاعَةَ ، فاستنشد هذه القصيدة التائيَّةَ^(٣) ، فاستغفاه ، فقال : لا بأسَ
عليك ، وقد رويْتُها ، وإنما أحببت أن أسمعها منك ، فأنشدنا دعبِل ؛ فلما
انتهى إلى قوله :

أَلَمْ تَرَ أَنِي مَذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ

(١) العرصات : الساحات (٢) غربة النوى : بعده

(٣) في المطبوعات كلها « الثانية » وهو تحريف ما أثبتناه (م) .

أرى فيهم في غيرهم مُتَقَسِّمًا وأيديهم من فيهم صفرات^(١)
 إذا وبروا مدوا إلى أهل وترم أ كفا عن الأوتار مُنْقَبَضَاتِ
 وآل رسول الله نُحِفُ جُسُومِهِم وآل زياد غُلْظُ الْقَعَرَاتِ^(٢)
 بنات زياد في القصور مَصُونَةٌ وبنت رسول الله في الفلوات
 بكى المأمون ، وجدد له الأمان ، وأحسن له الصلة .

والشيء يستدعي ما قرع بابه ، وجذب أهدابه^(٣) ، قال سليمان بن قتيبة :
 مررت على أبيات آل محمد فلم أر ما عهدى بها يوم حلت^(٤)
 فلا يبعد الله الديار وأهلها وإن أصبحت من أهلها قد تملت^(٥)
 وكانوا رجاء ثم عادوا رزية ألا عظمت تلك الرزايا وجلت^(٦)
 وإن قتل الطف من آل هاشم أذل رقاب المسلمين فذلت^(٧)
 ويشبه قوله : « وكانوا رجاء ثم عادوا رزية » قول امرأة من العرب مرّت
 بالجسر بجثة جعفر بن يحيى البرمكي مصلوبا^(٨) ؛ فقالت : لئن أصبحت نهاية في
 البلاء ، لقد كنت غاية في الرجاء .

الفاظ لأهل العصر في أوصاف الأشراف

لها في هذا الموضع موقع

فلان من شرفِ العنصر الكريم ، ومعدن الشرف الصميم . أصل راسخ ،

(١) صفرات : خاليات (٢) القبررات : أصول العنق ، جمع قصرة بفتحين
 (٣) هكذا وقع هذا الكلام في النسخ التي بأيدينا والظاهر أنه سقطت بعض عبارات
 يراد بها التمهيد للمضى في ذكر بعض الشواهد التي تتحدث عن بكاء أهل البيت .
 (٤) رواية الحماسة « فلم أرها أمثالها » (٥) رواية الحماسة « وإن أصبحت منهم برغمي
 تملت » (٦) رواية الحماسة « وكانو غياثا » (٧) الطف : موضع قرب الكوفة ، ورواية
 الحماسة : « ألا إن قتل الطف من آل هاشم أذلت » (٨) جعفر بن يحيى : كان وزير
 الرشيد ، يرمو وينقض في الدولة ماثاء ، إلى أن ثار الرشيد بالبرامكة قتلته فيمن قتل منهم ،
 وكان جعفر فصيح المنطق بليغ القول ، ولد في بغداد سنة ١٥٠ ، وتوفي سنة ١٨٧

وفرع شامخ ، ومجددٌ بآذخ^(١) ، وحَسَبٌ شاذخ .

فلان كريمُ الطرفين ، شريف الجائنين ، قد رَغِبَ الله دَوْحَتَهُ في قرارةِ
المجددِ ، وغَرَسَ نَبْعَتَهُ في محلِّ الفضل . أصلٌ شريف ، وعِرْقٌ كريم ، ومَغْرَسٌ
عظيم ، ومَغْرَزٌ صميم . المجد لسانُ أوصافه ، والشرفُ نَسَبُ أسلافه . نسبٌ فَخْمٌ ،
وشرفٌ ضَخْمٌ . يستوفى شرفَ الأرومة^(٢) بكرم الأبوةِ والأمومة ، وشرف
الخلوةِ والعمومة . ما أَتَتْهُ المحاسِنُ عن كَلالة^(٣) ، ولا ظَفِرٌ بالهدى عن ضلالة ،
بل تناول المجدَ كابرًا عن كابر ، وأخذ الفخرَ عن أَسِرَّةٍ ومنابر :

شرفٌ تَنَقَّلَ كابرًا عن كابر كالرمح أنبوا على أنوب^(٤)

استقى عِرْقَهُ من منبع النبوة ، ورضعت شَجَرَتُهُ من ثَدْيِ الرسالة ، وتهدلت
أغصانه عن نَبْعَةِ الإمامة ، وتبججت أطرافه في عَرَصَةِ الشرفِ والسيادة^(٥) ،
وتفقت ببضته عن سُلالةِ الطهارة^(٦) ، قد جذب القرآنُ بَضْبَهُ^(٧) وشقَّ الوَحْيُ عن
بصره وسمِّه ، مختار من أكرمِ الناسِ ، منتخب من أشرفِ العناصرِ ، مُرْتَضَى
من أعلى المحاتد^(٨) ، مؤثر من أعظمِ العشائر ، قد ورث الشرفَ جامعًا عن جامعٍ ،
وشهد له نداء الصوامع ، هو من مضر في سويداء قلبها ، ومن هاشم في سواد
طرفها ، ومن الرسالة في مهبطِ وخيها ، ومن الإمامة في موقف عزها ، ينزع إلى
الحامدِ بنفس وعِرْقٍ ، وينحني إلى المكارم بوراة وخلق ؛ يتناسب أصله وفرعُه ،
ويتناسب نجرُه وطَبْعُه ، وهو الطيب أصله وفرعُه ، الزاكي بذره وزرعُه ، يجمع

(١) شامخ وباذخ وشاذخ : مترادفات بمعنى عال (٢) الأرومة : الأصل .

(٣) الكلالة : ماعدا الولد والوالد من الأقرباء (٤) الأنوب : القصة

(٥) تبججت : تمكنت ، والعروة : الساحة (٦) تفقات : تفتحت

(٧) جذب بضبعه : نوه به

(٨) المناسب : جمع منسب ، والعناصر : جمع عنصر ، والمحائد : جمع محتد ،

وكلها بمعنى الأصل (م)

إلى عزّ النّصاب، مزيّة الآداب ، لا غرو أن يجرى الجوادُ على عرقه ، وتلوح مخايلُ
الليثِ في شنبه ، ويكون النّجيبُ فرعاً مشيداً لأصله . له مع نباهة شرفه ، نزاهة
سلفه ، ومع كرم أرومته وحزمه ، مزيّة أدبه وعلمه ، لن تخلف ثمرة غرس ارتيدَ
لها من المنابت أزكاه ، ومن المغارس أطيبها وأغذاها وأنماها ؛ قد جمع شرفَ
الأخلاق ، إلى [شرف الأعراق ، وكرم الآداب ، إلى] كرم الأنساب ؛ له في المجد
أولٌ وآخر ، وفي الكرم تليدٌ وطارف ، وفي الفضل حديثٌ وقديمٌ ؛ لا غرو أن
يغمر فضله ، وهو نجلُ الصّيد الأكرم ، أو يغزر علمه وهو فيضُ البحور الخضارم^(١)
دوحةٌ رسب عرقها ، وسمتُ فرعها^(٢) ، وطاب عُودُها ، واعتدل عمودُها ،
وتفتّأت ظلالُها ، وتهدّلت ثمارُها ، وتفرّعت أغصانُها ، وبرد مقيّلُها . يمجّدُ
يلحظ الجوزاء من عال ، ويطولُ النّجم كلّ مطال . شرفٌ تضع له الأفلاكُ
خودها وجباهها ، وتلتئمُ النجومُ أرضه بأفواحيها وشفاهاها . نسبُ المجد به
عريق ، وروضُ الشرف به أنيق . ولسانُ الثناء بفضله نطوق . فلكُ المجد عليه
يدور ، ويدُ العلاء إليه تُشير . محله شاق ، ومجده باسق .

(١) الخضارم : جمع خضرم بكسر الخاء والراء ، وهو الواسع (٢) سقى : ارتفع

بدء الكتاب

الكلام في
حمد الله

قد تمَّ ما استفتحت به التأليف ، وجعلته مقدمة التصنيف ، مع ما اقترن به ،
وانضاف إليه ، والتف به ، وانعطف عليه ، ورأيتُ أن أبتدىء مقدمات
البلاغات بفرر التحاميد وأوصافها^(١) ، وما يتعلق بآثارها وأطرافها .

وقد قال سهل بن هارون في أول كتاب عمله : يجب على كل مبتدئ
مقالة أن يبتدىء بحمد الله قبل استفتاحها ، كما بَدِءَ بالنعمة قبل استحقاقها .
ولأهل العصر : أولى ما فُقر به الناطقُ^(٢) فيه^(٣) وافتتح به كليمه ، حمدُ الله
جلَّ ثناؤه ، وتقدَّست أسماؤه . حمدُ الله خيرُ ما ابتدئ به القول وختم ،
وافتح به الخطابُ وتتم .

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله : إنَّ الله جلَّ ثناؤه لا يُمثلُ بنظير ،
ولا يُغلبُ بظهير^(٤) ، جلَّ عن موقع تحصيل أدوات البشر ، ولطفَ عن الحافظ
خطرات الفكر ، لا يُعتمدُ إلا بتوفيقٍ منه يقتضي حمداً ، فمَن تَخَصَّى نعماءه ،
وتكافأ آلاؤه ؛ عجزَ أقصى الشكرِ عن أداء نعمته ، وتضاءل ما خلق في
سعة قدرته ؛ قدرَ فقَدَّر ، وحكم فأحكم ؛ وجعل الدِّينَ جامعاً لشمل
عباده ، والشرائع مناراً على سبيل طاعته ؛ يتبَّعها أهل اليقين به ، ويحمِّدُ
عنها أهلُ الشك فيه .

أخذ أبو العباس قوله : « ولا يحمد إلا بتوفيق منه يقتضي حمداً » من قول
محمود بن الحسن الوراق :

إذا كانُ شكرِي نعمةَ الله نعمةً علىَّ له في مثلها يجبُ الشُّكْرُ
فكيف بلوغُ الشُّكْرِ إلا بفضلِهِ وإن طالت الأيام واتَّصلَ العمرُ

(١) كذا في المطبوعات كلها ، ولو كان « وأوصافها » لكان أطرف ، وإن لم
يتم به التسجيع على الشائع من طريقة المؤلف (م) (٢) فقر : فتح (٣) الظهير : المعين

إذا عمَّ بالسَّراء عمَّ سرورها وإنَّ مَسَّ بالضراء أعقبها الأجرُ
فما منها إلا له فيه نعمةٌ تضيِّقُ بها الأوهامُ والبرُّ والبخرُ
وإنما أخذه محمود من قول أبي العتاهية :

أحمد الله فهو ألهمنى الحمدَ على الحمد والمزيدُ لدَّينه
كم زمانٍ بكيتُ فيه فلماً صرْتُ في غيره بكيتُ عليه
وقد اضطربت الروايةُ في هذين البيتين وقائلهما، وهذا البيت الثاني كثير^(١)،
قال إبراهيم بن العباس :

كذاك أيامنا لاشكَّ نندُبها إذا تقصَّت ونحن اليوم نشكُّوها
آخر :

وما مرَّ يوم أرتجى فيه راحةً فأقيدُهُ إلا بكيتُ على أمسٍ
ومحمود هو القائل أيضاً :

من شعر
محمود الوراق

تعصى الإلهَ وأنت تُظهرُ حبهُ هذا محالٌ في القياسِ بديعُ
لو كان حبُّك صادقاً لأطعتهُ إنَّ الحبَّ لمن أحبَّ منطبعُ
وكان كثيراً ما ينقلُ أخبارَ الماضين ، وحِكَمُ المتقدمين ، فيحلى بها
نظامه ، ويُرَيَّنُ بها كلامه ، وهو القائل :

إني وهبتُ لظلمى ظلمي وشكرتُ ذاكَ له على علمي
ورأيتُه أشدَّ إلى يداً لَمَّا أبانَ بجهلهِ حِلْمِي
رَجَعْتُ إِسَاءَتُهُ عَلَيْهِ ، وَلِي فَضْلُ فِعَادِ مُضَاعَفِ الْجُرْمِ
فكأنما الإختانُ كان له وأنا المسىءُ إليه في الزَّعمِ
ما زال يظلمُنِي وأرحمُهُ حتَّى رَثَيْتُ له من الظلمِ

(١) يريد أن الشعراء رددوا هذا المعنى كثيراً . ومن جيد ماصور به هذا المعنى
قول سعيد بن حميد :

لم أبك من زمن ذمت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول

وهو القائل :

أراني إذا ما ازددتُ مالا وثروةً وخيراً إلى خير تزيّدتُ في الشرِّ
فكيف بشُكر الله إن كنت إنما أقومُ مقامَ الشُّكرِ لله بالكُفْرِ
بأيِّ اعتذارٍ أو بآيةٍ حُجّةٍ يقولُ الذي يدري من الأمر ما أدري
إذا كان وجهُ العذرِ ليس ببيّنٍ فإنَّ أطراحَ العذرِ خيرٌ من العذرِ

[البيان والبلاغة]

لابن المعتز
في فضل البيان

ولابن المعتز: البيان ترجمانُ القلوب ، وصيّقلُ العقول ، ومجلى الشبهة ،
وموجب الحجة ، والحاكم عند اختصام الظنون ، والمفرّق بين الشكّ واليقين ،
وهو من سلطان الرُّسل الذي انقاد به المصعب^(١) ، واستقام الأضيّد^(٢) ،
وبُهِت الكافر ، وسَلِمَ المتنع ، حتى أشب الحقُّ بأنصاره^(٣) ، وخَلَّ رُبْعُ الباطلِ
من عُمارَةٍ ؛ وخيرُ البيان ما كان مصرّحاً عن المعنى ؛ ليسرّع إلى الفهم تلقّيه ،
وموجزاً ليخفّ على اللفظ تعاطيه .

فضل القرآن
على سائر
الكلام

وفَضْلُ القرآن على سائر الكلام معروفٌ غيرٌ مجهول ، وظاهرٌ غيرٌ خفي ؛
يشهدُ بذلك نمجزُ المتعاطين ، وَوَهْنُ المتكلفين^(٤) ، وتمييزُ الكذابين ، وهو المبلغُ
الذي لا يُبل ، والجديد الذي لا يخلق^(٥) ، والحق الصادع ، والنورُ الساطع ،
والماسحُ لظلم الضلال ، ولسانُ الصّدق النافي للكذب ، ونذيرُ قدَمته الرحمةُ
قبل الهلاك ، وناعِي الدنيا المنقولة ، وبَشِيرُ الآخرةِ الخَلْدةُ ، ومِفْتَاحُ الخير ، ودليلُ
الجنة . إن أَوْجَزَ كان كافياً ، وإن أَكْثَرَ كان مُذَكِّراً ، وإن أَوْمَأَ^(٦) كان
مُقْنِعاً ، وإن أَطال كان مُفهِماً ، وإن أمر فَناصِحاً ، وإن حكم فَعادِلًا ، وإن أخبر
فصَادِقًا ، وإن بَيَّن فشافياً ، سَهْلٌ على الفهم ، صَعْبٌ على المتعاطي^(٧) ، قَرِيبُ المَأْخَذِ ،

(١) المصعب : الفحل الصعب إقياد . وفي الأصل «المستصعب» وأرجع أنه تحريف
(٢) الأضيّد : المائل العنق كبرا (٣) أشب : تجمع وقوى (٤) الوهن : الضعف (م)
(٥) لا يخلق : لا يلى (٦) أومأ : أشار (٧) يريد بالمتعاطى المتكلف مجاراته (م)

بعيد المرام ، سِرَاجٌ تستضيء به القلوب ، حُلُوٌّ إذا تذوّقته العقول ، بَخْرٌ العوالم ،
ودِيوانُ الحُكْمِ ، وجَوْهرُ الكَلَمِ ، وزُهرَةُ التَّوَسُّمِينِ ، ورَوْحُ قلوب المؤمنين ،
نزل به الرُّوحُ الأَمِينُ على محمد خاتم النبيين : صلى الله عليه وعلى آله الطيبين ،
فخضمَ الباطل ، وصَدَعَ بالحق ، وتآلف من النفرة ، وأنقَذَ من الهلكة . فوصل
الله له النصر ، وأضرع به خدَّ الكفر^(١) .

قال علي بن عيسى الرمانى^(٢) : البلاغة ما حُطَّ التكلف عنه^(٣) ، وبُنى على التبيين ،
وكانت الفائدة أغلب عليه من القافية ، بأنَّ جَمَعَ مع ذلك سهولة المخرج ، مع قُرْبِ
المتناول ؛ وعذوبة اللفظ ، مع رشاقة المعنى ؛ وأن يكون حُسْنُ الابتداء كحُسْنِ
الانتهاء ، وحُسْنِ الوصل ، كحُسْنِ القطع ، فى المعنى والسمع ، وكانت كلُّ كلمة
قد وقعت فى حقها ، وإلى جنب أختها ، حتى لا يقال : لو كان كذا فى موضع
كذا لكان أولى ! وحتى لا يكون فيه لفظٌ مختلف ، ولا معنى مُستكره ؛
ثم ألبسَ بهاءَ الحكمة ، ونورَ المعرفة ، وشرفَ المعنى ، وجَزالةَ اللفظ ، وكانت
حلاوته فى الصدر وجلالته فى النفس تفتقُ الفهم ، وتنثر دقائقَ الحكم ، وكان
ظاهرُ النفع ، شريفَ القصد ، معتدلَ الوزنِ ، جميلَ المذهبِ ، كريمَ المطلبِ ،
فصيحاً فى معناه ، يَبِينُ فى فحواه ؛ وكلُّ هذه الشروط قد حواها القرآن ، ولذلك
عَجَزَ عن معَارَضَتِهِ جميعُ الأنام .

(١) أضرع : أذل

(٢) وكان يعرف أيضاً بالإخشيدي ، وبالوراق ، وهو بالرماني أشهر - كما ذكر
السيوطي فى بغية الوعاة - كان إماماً فى العربية علامة فى الأدب فى طبقة الفارسي والسيرافي
وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال الفارسي : إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس
معنا منه شيء ، وإن كان النحو ما يقوله نحن فليس معه منه شيء . وكان معتزلياً بصيراً
بعلم الكلام . ولد سنة ٢٧٦ وتوفى فى ١١ جمادى الأولى سنة ٣٨٤

(٣) الضمير عائد على الكلام البليغ المفهوم من البيان

ألفاظ لأهل العصر في ذكر القرآن

القرآن حَبْلُ اللَّهِ الممدود ، وَعَهْدُهُ المعهد ، وظلُّهُ العميم ، وصِرَاطُهُ المستقيم ، وَحُجَّتُهُ الكبرى ، ومحجته الوُسْطَى ، وهو الواضح سبيله ، الراشدُ دليله ، الذي مَنْ استضاء بمصاييحه أَبْصَرَ وَنَجَّى ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ ضَلَّ وَهَوَى ؛ فضائل القرآن لا تُستَقْصَى في ألفِ قرْنٍ ، حجة الله وعَهْدُهُ ، ووَعِيدُهُ ووَعْدُهُ ، به يعلمُ الجاهلُ ، ويعملُ العاَمِلُ ، ويتنبَّه السامعُ ، ويتذكَّرُ اللاهي ، بِشِيرِ الثواب ، وَنَذِيرِ العقابِ ، وشفاء الصدور ، وَجَلَاءِ الأمور ؛ من فضائله أنه يُقرأ دائماً ، وَيُكْتَبُ ، وَيُمْلَى ، وَلَا يَمَلُّ . ما أهون الدنيا على مَنْ جعل القرآن [إمامه ، وتصوَّر الموتَ أمامه ، طوبى لمن جعل القرآن] مصباحَ قلبه ، ومفتاحَ لبِّه . من حق القرآن حِفْظُ ترتيبه ، وحسنُ ترتيله .

قال بعض الحكماء : الحكمة مَوْقِفَةٌ للقلوب من سِنَةِ ^(١) الغفلة ، وَمُنْقِذَةٌ للبصائر من سَكْرَةِ الخَيْرَةِ ، وَنُجِّيَّةٌ لها من مَوْتِ الجهالة ، وَمُسْتَخْرِجَةٌ لها من ضيقِ الضلالة ؛ والعلمُ دواءٌ للقلوب العلية ، وَمِشْحَدٌ للأذهان الكلية ^(٢) ، ونورٌ في الظلمة ، وَأَنْسٌ في الوَحْشَةِ ، وصاحبٌ في الوَحْدَةِ ، وَسَمِيرٌ في الخلوة ، ووصلةٌ في المجلس ، ومادَّةٌ للعقل ، وتَلْقِيحٌ للفهم ، ونافٍ للعيِّ المزري بأهل الأَحْسَابِ ، المقصِّرِ بذوى الأبواب ؛ أنطق الله سبحانه أهله بالبيان الذي جعله صفةً لكلامه في تنزيله ، وأَيَّدَ به رُسُلَهُ إيضاحاً للمشكلات ، وفضلاً بين الشبهات ؛ شَرَّفَ به الوضيعَ ، وأَعَزَّ به الذليلَ ، وسوَّدَ به المَسُودَ ، من تحلَّى بغيره فهو معطلٌ ، ومن تعطلَ منه فهو مغفلٌ ، لا تُبْلِيهِ الأيامُ ، ولا تُخْتَرِمُهُ الدهورُ ، يتجددُ على الابتذال ، وَيَزْ كُو على الإنفاق ؛ لله على مامنٍ به على عباده الحمدُ والشُّكْرُ .

(١) السنة - بكسر السين - أول النوم ، ومثله الوسن - بالتحريك (م)

(٢) الكلية : وصف من الكلال ، وهو الإعياء ، وأراد غير الماضية فيما تبحث ،

شبهها بالسكين التي لا تنفذ في خريتها (م)

[أقوال في البلاغة]

قيل لعمر بن عبيد : ما البلاغة ؟ قال : ما بلغك الجنة ، وعدل بك عن النار ، وبصرك مَوَاقِعَ رُشْدِكَ ، وعواقب غَيْبِكَ . قال السائل : ليس هذا أريد ، قال : من لم يُحَسِّنْ أَنْ يَسْكُتَ لم يُحَسِّنْ أَنْ يَسْتَمِعَ ، ومن لم يُحَسِّنِ الاستماع لم يُحَسِّنِ القول ، قال : ليس هذا أريد ، قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّا مَعَشَرَ الْأَنْبِيَاءِ فِينَا بَكَءٌ »^(١) أي قلة كلام^(٢) ؛ وكانوا يكرهون أن يزيد منطق الرجل على عقله ، قال السائل : ليس هذا أريد ، قال : كانوا يخافون من فِتْنَةِ القول ومن سَقَطَاتِ الكلام مالا يخافون من فِتْنَةِ السكوت ، وسَقَطَاتِ الصَّمْتِ ، قال : ليس هذا أريد ، قال عمرو : يا هذا ؛ فكأنك تريدُ تَحْبِيرَ اللفظ^(٣) في حسن الإقحام ، قال : نعم ، قال : إنك إن أردتَ تقريرَ حُجَّةِ اللَّهِ عزَّ وجل في عقول المكلفين ، وتخفيفِ المؤونة عن المستمعين ، وتزوين تلك المعاني في قلوب المرئيين ، بالالفاظ المستحسنة في الآذان ، المقبولة في الأذهان ، رغبةً في سُرْعَةِ إجابتهم ، ونفى الشواغل عن قلوبهم ، بالوعظلة الحسنة على الكتاب والسنة - كنت قد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، واستوجبت من الله جزيل الثواب ، فقيل لعبد الكريم بن روح الغفاري : مَنْ هذا الَّذِي صَبَرَ له عمرو هذا الصبر ؟ قال : سألتُ عن ذلك أبا حفص الشمري ، فقال : ومن يَجْتَرِيءُ عليه هذه الجرأة إلا حفص بن سالم ؟

وعمر بن عبيد بن باب هو رئيسُ المعتزلة في وقته ، وهو أولُ من تكلم على الخلق ، واعتزل مجلسَ الحسن البصري ، وهو أولُ المعتزلة .

(١) وفي الأصل « فينا تَلْكَاءٌ » وهو تحريف

(٢) تحبیر اللفظ : تحسينه ، قالوا : « وكان مهمل يحبر شعره » - وفي نسخة

« تحبیر » بمعنى الاختيار (م)

ودخل عمرو بن عبيد على أبي جعفر المنصور، فقال : عِظْنِي ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ الدُّنْيَا بِأَسْرَها ، فَاشْتَرِ نَفْسَكَ مِنْهُ بِبَعْضِها ؛ يا أمير المؤمنين ؛ إن هذا الأمر لو كان باقياً لأَحَدٍ قَبْلَكَ ما وَصَلَ إِلَيْكَ ، أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ! قال : فبكى المنصور حتى بَلَ ثوبه . ثم قال : حاجتك يا أبا عثمان ! وكان المنصور لَمَّا دخل عليه طَرَحَ عَلَيْهِ طَبْلَسَانًا ، فقال : يُرْفَعُ هَذَا الطَبْلَسَانُ عَنِّي ! فَرُفِعَ ، فقال أبو جعفر : لَا تَدْعُ إِيَّانَا ! قال : نعم ، لَا يَضُمُّنِي وَإِيَّاكَ بَلَدٌ إِلَّا دَخَلْتُ إِلَيْكَ ، وَلَا بَدَتْ لِي حَاجَةٌ إِلَّا سَأَلْتُكَ ، وَلَكِنْ لَا تُعْطِنِي حَتَّى أَسْأَلَكَ ، وَلَا تَدْعُنِي حَتَّى آتِيكَ ، قال : إِذَا لَا تَأْتِينَا أَبَدًا !

وقد رُويَ مثل هذا لابن السَّامِكِ مَعَ الرَّشِيدِ

وقوله «لو كان هذا الأمر باقياً لأَحَدٍ قَبْلَكَ ما وَصَلَ إِلَيْكَ» كقول ابن الرومي :
 لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بَدَارٍ إِقَامَةٍ إِذَا زَالَ عَنِ الْبَصِيرِ غِطَاؤُهَا
 وَكَيْفَ بَقَاءُ النَّاسِ فِيهَا وَإِنَّمَا يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْفَنَاءِ بَقَاؤُهَا ؟

ووعظ شبيب بن شبة المنصور ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الله لم يجعل فوقك أحداً ، فَلَا تَجْعَلْ فَوْقَ شُكْرِهِ شُكْرًا .

ودخل عمرو بن عبيد على المنصور وعنده المهدي فقال له : هذا ابن أخيك المهدي ، وليُّ عهد المسلمين ، فقال : سَمَّيْتَهُ اسْمًا لَمْ يَسْتَحِقَّ حَمْلَهُ ، وَيَفْضِي إِلَيْكَ الْأَمْرَ وَأَنْتَ عَنْهُ مَشْغُولٌ ^(١) .

وكان عمرو بن عبيد يقول : اللَّهُمَّ أَغْنِنِي بِالْاِفْتِقَارِ إِلَيْكَ ، وَلَا تُفْقِرْنِي بِالْاِسْتِغْنَاءِ عَنْكَ .

وقال له المنصور : يا أبا عثمان ؛ أَعِنِّي بِأَصْحَابِكَ : قال : يا أمير المؤمنين ؛ أَضْهِرِ الْحَقَّ يَتَبَعُكَ أَهْلُهُ .

وقال عمر الشمرى : كان عمرو بن عبيد لَا يَكَادُ يَتَكَلَّمُ ، وَإِنْ تَكَلَّمَ لَمْ يَكْذُ

(١) كذا في الطبوعات كلها ، ولعل أصل العبارة «ويفضي إليه الأمر وأنت عنه مشغول» يريد بالأمر الذي يصل إليه الخلافة، ولن تصل إليه إلا وقد مات أبوه (م)

يُطِيل ؛ وكان يقول : لا خيرَ في المتكلم إذا كان كلامه لمن يشهده دونَ قائله ،
وإذا طال الكلامُ عرضت للمتكلم أسبابُ التكلف ، ولا خيرَ في شيء يأتيك
به التكلف^(١) .

قال معمر بن الأشعث : قلت لبهامة الهندي أيام اجتلب يحيى بن خالدٍ أطباء
الهند : ما البلاغةُ عند أهلِ الهند ؟ قال بهامة : عندما في ذلك صحيفةٌ مكتوبة ،
ولكنني لا أحسن ترجمتها ، ولم أعالج هذه الصناعة ، فأثق من نفسي بالقيام
بخصائصها ، ولطيف معانيها . قال ابنُ الأشعث : فليت بتلك الصحيفة الترجمة
فإذا فيها : أولُ البلاغة اجتماعُ آلة البلاغة ، وذلك أن يكونَ الخطيب رابطَ
الجأش^(٢) ، ساكنَ الجوارح ، قليلَ اللَّحْظِ ، متخيرَ اللفظ ، لا يكلم بيدَ الأئمة
بكلام الأئمة ، ولا الملوك بكلام الشُّوق ، ويكون في قواه فضلُ التصرف في
كل طبقة ، ولا يدقق المعاني كلَّ التدقيق ، ولا يُنقح الألفاظ كلَّ التنقيح ،
ولا يصفئها كل التصفية ، ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى
يصادفَ حكماً ، أو فيلسوفاً عليماً ، ومن قد تعودَ حذفَ فضول الكلام ،
وإسقاطَ مشتركات الألفاظ ؛ وقد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة ،
لا على جهة التصفح والاعتراض^(٣) ، ووجه النظرُ والاستظراف .

قال إسحاق بن حسان بن قوهي : لم يفسر أحد البلاغة تفسيرَ عبد الله
ابن المقفع إذ قال : البلاغةُ اسمٌ لمعانٍ تجرَى في وجوه كثيرة ، فمنها ما يكونُ
في الاستماع ، ومنها ما يكونُ في السكوت ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها
ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون شعراً ،

(١) وكانت وفاة عمرو بن عبيد سنة ١٤٤

(٢) الجأش : الصدر ، ومثله الجؤشوش بضم الجيم

(٣) التصفح : تليب الصفحات .

ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون سجعاً ، ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فغاية هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى ؛ والإيجاز هو البلاغة ، فأما الخطب فيما بين السامعين^(١) وفي إصلاح ذات البين ، فالإيجاز في غير خطب^(٢) ، والإطالة في غير إملال ، ولكن ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته (كأنه يقول فرّق بين صدر خطبة النكاح وخطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة التواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه^(٣)) فإنه لا خير في كلام لا يدل على معناه ، ولا يشير إلى مغزأك ، وإلى العمود الذي إليه قصدت ، والغرض الذي إليه نزعنت .

فقل له : فإن ملّ المستمع الإطالة التي ذكرت أنها أحقّ بذلك الموضع ؟ قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقمت بالذي يجب من سياسة الكلام ، وأرضيت من يعرف حقوق ذلك ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ؛ فإنهما لا يرضيان بشيء ؛ فأما الجاهل فليست منه وليس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا ينال .

[الإطالة والإيجاز]

وقد مدحوا الإطالة في مكانها ، كما مدحوا الإيجاز في مكانه . قال أبو داود [ابن جرير] في خطباء إباد :

يَرْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالَ ، وَتَارَةً وَحَى الْمَلَا حِظِ خِيَفَةِ الرِّقْبَاءِ^(٤)
قال أبو وجزة السعدي يصف كلام رجل :

(١) بين السامعين : الصنفين . (٢) الخطل : السخف

(٣) ما وضعناه بين قوس أثبتته المؤلف توضيحاً لكلام ابن المقفع

(٤) المراد من وحى الملاحظ إشارة العيون .

يَكْفِي قَلِيلُ كَلَامِهِ ، وَكَثِيرُهُ ثَبَتُ ، إِذَا طَالَ النَّضَالُ ، مُصِيبٌ ^(١)
وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُبَرَّدُ ^(٢) وَلَمْ يَسْمُ قَائِلَهُ ، وَهُوَ مَوْلَدٌ وَلَمْ يَنْقُصْهُ
تَوَلِيدُهُ مِنْ حِظِّ الْقَدِيمِ شَيْئًا :

طَبِيبٌ بَدَأَ فُنُوتَ الْكَلَامِ مَ لَمْ يَغْنَى يَوْمًا وَلَمْ يَهْذُرِ
فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُطِيلِ عَلَى الْمُنْزَرِ ^(٣)
وَإِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمَكْثَرِ
وَقَالَ آخِرُ يَصِفُ خُطْبِيًّا :

فَإِذَا تَكَلَّمَ خِلَّتَهُ مَتَكَلِّمًا بِجَمِيعِ عِدَّةِ أَلْسُنِ الْخُطَبَاءِ
فَكَأَنَّ آدَمَ كَانَ عَلَيْهِ الَّذِي قَدْ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ
وَكَانَ أَبُو دَاوُدَ يَقُولُ : تَلْخِصِ الْمَعَانِي رِفْقًا ، وَالِاسْتَعَانَةَ بِالْغَرِيبِ عَجْزًا ،
وَالْتَشَدُّقَ فِي الْإِعْرَابِ تَقْصُّ ، وَالنَّظْرُ فِي عَيُونِ النَّاسِ عِيًّا ، وَمَسُّ اللَّحْيَةِ هُلْكَ ،
وَالْخُرُوجُ عَمَّا بُنِيَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ إِسْهَابٌ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَهْجُو رَجُلًا بِالْعِي :

مَلِيٌّ يَهْزِي وَالتَّفَاتِ وَسَعْلَةٍ وَمَسْحَةِ عُثْنُونٍ وَفَتْلِ الْأَصَابِعِ ^(٤)
وَوَصَفَ الْعَتَابِيَّ ^(٥) رَجُلًا بَلِيغًا فَقَالَ : كَانَ يُظْهِرُ مَا تَغْمُضُ مِنَ الْحِجَّةِ ،
العتابي يصف
الرجل البليغ

(١) ثبت : مثبت (٢) كان المبرد إمام العربية ببغداد في زمانه ، وكان فصيحاً
بليغاً مفوهاً صاحب نوادر وظرف ، وكان جميلاً ، لاسيما في صباه ، ولما صنف المازني
كتاب الألف واللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه ، فأجابه بأحسن جواب ، فقال له :
قم فأنت المبرد ، بكسر الراء ، أي المثبت للحق ، فغيره الكوفيون وفتحوا الراء . ولد
في سنة ٢١٠ وتوفي سنة ٢٨٥ (٣) المنزر : المقل .

(٤) البهر : تابع النفس واتقطاعه من الإعياء . والعثنون : اللحية .
(٥) العتابي : هو كلثوم بن عمرو . أصله من الشام من أرض قنسرين ، صاحب
البرامكة ، ثم صاحب طاهر بن الحسين وعلي بن هشام القائدين ، وكان حسن الاعتدال =

وَيَصُورُ الْبَاطِلَ فِي صُورَةِ الْحَقِّ ، وَيُفْهِمُكَ الْحَاجَةَ مِنْ غَيْرِ إِعَادَةٍ وَلَا اسْتِعَانَةٍ .
 قِيلَ لَهُ : وَمَا الْاسْتِعَانَةُ ؟ قَالَ : يَقُولُ عِنْدَ مَقَاطِعِ كَلَامِهِ يَا هِنَا ، وَاسْتَمِعْ ، وَفَهِّمْتَ !
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَهَذَا مِنْ أَمَارَاتِ الْعَجْزِ ، وَدَلَائِلِ الْحَصْرِ ! وَإِنَّمَا يَنْقَطِعُ عَلَيْهِ
 كَلَامُهُ فَيَحَاوِلُ وَضْلَهُ بِهَذَا ، فَيَكُونُ أَشَدَّ لَانْقِطَاعِهِ .

وَكَانَ أَبُو دَاوُدَ يَقُولُ : رَأْسُ الْخُطَابَةِ الطَّبَعُ ، وَعَمُودُهَا الدُّرْبَةُ ، وَجَنَاحَاهَا
 رِوَايَةُ الْكَلَامِ ، وَحَلْيُهَا الْإِعْرَابُ ، وَبِهَؤُوهَا تَخْيُرُ الْلِغْظُ ؛ وَالْحَبْهَةُ مَقْرُونَةٌ
 بِقَلَّةِ الْاسْتِكْرَاهِ .

عدة الخطابة
 عند أبي داود

وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْرِ الْجَا حِظْ : قَالَ بَعْضُ جَهَابِذَةِ الْأَلْفَاظِ ، وَتَقَادُّ
 الْمَعَانِي : الْمَعَانِي الْقَائِمَةُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ، الْمُخْتَلِجَةُ فِي نَفُوسِهِمْ ، وَالتَّصَوُّرَةُ فِي أَذْهَانِهِمْ
 الْمُتَّصِلَةُ بِمَخَوَاطِرِهِمْ ، وَالْحَادِثَةُ عَنْ فِكْرِهِمْ ، مُسْتَوْرَةٌ خَفِيَّةٌ ، وَبَعِيدَةٌ وَحْشِيَّةٌ ،
 وَمَحْجُوبَةٌ مَكْنُونَةٌ ، وَمَوْجُودَةٌ فِي مَعْنَى مَعْدُومَةٍ ، لَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ ضَمِيرَ صَاحِبِهِ ،
 وَلَا حَاجَةَ أَخِيهِ وَخَلِيطِهِ ، وَلَا مَعْنَى شَرِيكَهِ وَالْمَعَاوَنَ لَهُ عَلَى أَمْرِهِ ، وَعَلَى
 مَا لَا يَبْلُغُهُ مِنْ حَاجَاتِ نَفْسِهِ إِلَّا بَغْيَرِهِ ، وَإِنَّمَا يَحْيِي تِلْكَ الْمَعَانِي ذِكْرُهُمْ لَهَا ، وَإِخْبَارُهُمْ
 عَنْهَا ، وَاسْتِعْمَالُهُمْ إِيَّاهَا .

منزلة اللفظ
 من المعنى عند
 الجاحظ

وَهَذِهِ الْخِصَالُ هِيَ الَّتِي تَقْرُبُهَا مِنَ الْفَهْمِ ، وَتَجَلِّيُهَا لِلْعَقْلِ ، وَتَجْعَلُ الْخَفْيَّ مِنْهَا
 ظَاهِرًا ، وَالْغَائِبَ شَاهِدًا ، وَالْبَعِيدَ قَرِيبًا . وَهِيَ الَّتِي تَلْخُصُّ الْمَلْتَبَسَ ، وَتَحُلُّ الْمُنْعَقِدَ ،
 وَتَجْعَلُ الْمَهْمَلَ مَقْيَّدًا ، وَالْمَقْيَدَ مُطْلَقًا ، وَالْمَجْهُولَ مَعْرُوفًا ، وَالْوَحْشِيَّ مَأْلُوفًا ،
 [وَالْفَعْلَ مُوسُومًا^(١) ، وَالْمُوسُومَ مَعْلُومًا] ؛ وَعَلَى قَدْرِ وَضُوحِ الدَّلَالَةِ ، وَصَوَابِ

== فِي رِسَائِلِهِ وَشَعْرِهِ ، يَشْبَهُ فِي الْمَحْدَثِينَ بِالنَّابِغَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي
 جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَقَدْ كَانَ بَلَغَ الرَّشِيدَ عَنْهُ مَا أَهْدَرَ بِهِ دَمَهُ نَخْلَصَهُ جَعْفَرُ :

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَطْرَحًا يَضِيقُ عَنِّي فَيَسِيحُ الرَّأْيَ مِنْ حَيْلِي
 فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلَطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدِي أَجْلِي

وَكَانَتْ وَقَاةُ الْعَتَابِ سَنَةَ ٢٢٠

(١) الْفَعْلُ : الَّذِي لَا عِلَامَةَ لَهُ ، وَالْمُوسُومُ : ذُو الْعِلَامَةِ ، مِنَ الْمُوسَمِ (م)

الإشارة ، وحُسن الاختصار ، ودقة المدخل ، يكون ظهورُ المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضحَ وأفصحَ ، وكانت الإشارةُ أُنْبَيِّنَ وأنورَ ، كانت أنفعَ وأنجعَ في البيان . والدلالةُ الظاهرة على المعنى الخفى هو البيان الذى سمعت الله يمدحه ، ويدعو إليه ، ويحثُّ عليه ؛ بذلك نطق القرآن ، وبذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان : اسمٌ لكل شئ . كَشَفَ لك عن قناع المعنى ، وهَتَكَ لك الخُجُبَ دون الضمير ، حتى يُفِضِيَ السامعُ إلى حقيقته ، ويهجم على محصولة ، كأنما ما كان ذلك البيان ، ومن أى جنس كان ذلك الدليل ؛ لأنَّ مدار الأمر والغاية التى إليها يجرى القائلُ والسامعُ إنما هو الفهم والإفهام ؛ فبأى شئ بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان فى ذلك الموضع .

ثم اعلمْ - حَفِظَكَ اللهُ ! - أنَّ حُكْمَ المعانى خلافُ حُكْمِ الألفاظ ؛ لِأَنَّ المعانى مبسوطَةٌ إلى غير غاية ، وأسماء المعانى محصورةٌ معدودة ، ومحصَّلةٌ محدودة . وجميعُ أصنافِ الدلالات على المعانى من لفظٍ أو غيره خمسةُ أشياء لا تنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التى تسمى نُصْبَةً . والنُصْبَةُ هى الحالُ الدالة التى تقوم مقام تلك الأصناف ، ولا تقصُرُ عن تلك الدلالات .

ولكل واحدةٍ من هذه الدلائل الخمسة صورةٌ بائنة^(١) من صورةٍ صاحبها ، وحِلْيَةٌ مخالفةٌ لِحِلْيَةِ أُخْتِهَا ؛ وهى التى تكشف لك عن أَعْيَانِ المعانى فى الجملة ، وعن حقائقها فى التفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصها وعامها ، وعن طبقاتها فى السارِّ والظاهر ، وعما يكبر منها لغواً بهزجاً^(٢) ، وساقطاً مطرَحاً .

(١) صورة بائنة : متميزة يظهر فرق ما بينها وبين صاحبها (م)

(٢) بهرج : ردى .

وفي نحو قول أبي عثمان « إنَّ المعاني غير مقصورة ولا محصورة » يقول أبو تمام الطائي لأبي دلف القاسم بن عيسى العجلي :

ولو كان يَفْنَى الشعرُ أَفْنَتَهُ مَا قَرَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ ^(١)
ولكنه فَيُضُّ الْعُقُولَ إِذَا انْجَلَّتْ سَحَابُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَابِ
كما أشار إلى قول أوس بن حجر الاسدي :

أقول بما صَبَّتْ عَلَى غَمَامَتِي وَجَهْدِي فِي حَبْلِ الْعَشِيرَةِ أَحْطَبُ ^(٢)

وقال بعضُ البلغاء : في اللسان عشرُ خصالٍ ^(٣) محمودة ، أداةٌ يظهر بها البيان ، وشاهدٌ يخبر عن الضمير ، وحاكمٌ يفصل الخطاب ، وواعظٌ ينهى عن القبيح ، وناطقٌ يردُّ الجواب ، وشافعٌ تُدْرِكُ به الحاجة ، وواصفٌ تعرف به الأشياء ، ومُقرِّبٌ يُشْكِرُ به الإحسان ، ومُعزِّزٌ تذهب به الأخران ، وحامِدٌ يذهب الضغينة ومونقٌ يلهى الأسماع .

فضل اللسان

وقال أبو العباس بن المعتز : لحظةُ القلب أسرعُ خطرةً من لحظةِ العين ، وأبعدُ بحالاً ، وهي الفائضة في أعماق أودية الفكر ، والمأتملة لوجود العواقب ، والجامعة بين ما غاب وحضر ، والميزانُ الشاهدُ على ما نفع وضرر ، والقلبُ كالمُنْأَى للكلام على اللسان إذا نطق ، واليد إذا كتبت ، والعقل يكسو المعاني وشئ الكلام في قلبه ، ثم يُبْدِيهَا بِالْفَاظِ كَوَاسٍ فِي أَحْسَنِ زِينَةٍ ، والجاهلُ يستعجلُ بإظهار المعاني قبل العناية بتزيين معارضها ، واستكمال محاسنها .

صلة اللفظ بالمعنى
عند ابن المعتز

وقيل لجعفر بن يحيى البرمكي : ما البيان ؟ قال : أن يكون الاسمُ يحيط بمعناك . وَيَكْشِفُ عَنْ مَعْرَاكَ ، ويخرجه من الشركة ، ولا يُسْتَعَانُ عَلَيْهِ

البيان
عند جعفر بن
يحيى البرمكي

(١) قرت : أخذت (٢) يحطب في جبل العشيرة : أي يستعين بها كما يستعين الحاطب بالحبل . (٣) إذا عدت ما ذكره وجدته إحدى عشرة خصلة (م)

بالفكر ، ويكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، بريئاً من التعقيد ، غنياً عن التأويل .

وذكر سهل بن هارون^(١) - وقيل ثمامة بن أشرس - جعفر بن يحيى فقال : قد جمع في كلامه وبلاغته الهدى والتمهل^(٢) والجزالة والحلاوة ، وكان يفهم إلهاماً يفنيه عن الإعادة للكلام . ولو كان يستغنى مستغنى عن الإشارة بمنطقه لاستغنى عنها جعفر . كما استغنى عن الإعادة فإنه لا يتحسس^(٣) ولا يتوقف في منطقته ولا يتلجج ، ولا يتسقل ، ولا يترقب لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا يتلمس معنى قد عصاه بعد طلبه له .

وقيل لبشار بن برْد : بيمَ فقتَ أهلَ عمرك ، وسبقتَ أهلَ عصرك ، في حسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ فقال : لأنى لم أقبلَ كلَّ ما تُورِدُهُ علىَّ قريحتي ، وينأجيني به طبعي ، ويبيعه فكري ، ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسيرتُ إليها بفهمٍ جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سبْرَهَا ، وانتقيت حُرَهَا ، وكشفتُ عن حقائقها ، واحتترزتُ من متكلفتها ولا والله ما ملك قيادي قطُّ الإعجابُ بشيء مما آتني به .

وكان بشار بن برد خطيباً ، شاعراً ، راجزاً ، سجعاً ، صاحب منشور ومزدوج ، ويلقب بالمرعث لقوله :

(١) كان سهل بن هرون من الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والتقصار . وقعت آراؤه في الأدب وتدير الملك مفرقة في الكتب ، ولم يصل إلينا من مؤلفاته الكثيرة شيء يستحق الذكر . وقد أطلعني المسيو مارسيه في باريس على مذكرات مهمة قيد فيها ما عثر عليه من آثار ذلك الكاتب البليغ . وكانت وفاة سهل ابن هرون في سنة ١٧٣ (٢) الهدى : السرعة (٣) في الأصل (يتحسن) وهو تحريف

مَنْ لَطْفِي مُرَعَّثٍ سَاحِرِ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ^(١)
 قَالَ لِي لَنْ تَنَالَنِي قُلْتُ أَوْ يَغْلِبُ الْقَدَرُ

وليس هذا موضع استقصاء ذكره ، واختيار شعره ، وسأستقبل ذلك إن شاء الله .

[وصية أبي تمام للبحتري]

وقال الوليد بن عبيد البحتري : كُنْتُ فِي حَدَاثَتِي أُرُومَ الشَّعْرِ ، وَكُنْتُ أَرْجِعُ فِيهِ إِلَى طَبْعٍ ، وَلَمْ أَكُنْ أَقِفْ عَلَى تَسْهِيلِ مَأْخَذِهِ ، وَوَجْهِهِ اقْتِضَابِهِ ، حَتَّى قَصَدْتُ أَبَاتِمَامَ ، وَانْقَطَعْتُ فِيهِ إِلَيْهِ ، وَاتَّكَلْتُ فِي تَعْرِيفِهِ عَلَيْهِ ؛ فَكَانَ أَوَّلَ مَا قَالَ لِي : يَا أَبَا عُبَادَةَ ؛ تَخَيَّرِ الْأَوْقَاتَ وَأَنْتَ قَلِيلُ الْغُمُومِ ، صِفْرُ مِنَ الْغُمُومِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَادَةَ جَرَتْ فِي الْأَوْقَاتِ أَنْ يَقْصِدَ الْإِنْسَانُ لِتَأْلِيفِ شَيْءٍ أَوْ حِفْظِهِ فِي وَقْتِ السَّحَرِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ أَخَذَتْ حِظَّهَا مِنَ الرَّاحَةِ ، وَقَسَطَهَا مِنَ النَّوْمِ ، وَإِنْ أَرَدْتَ التَّشْيِيبَ فَاجْعَلِ اللَّفْظَ رَشِيقًا ، وَالْمَعْنَى رَقِيقًا ، وَأَكْثِرْ فِيهِ مِنْ بَيَانِ الصَّبَابَةِ ، وَتَوَجَّعِ الْكَآبَةَ ، وَقَلِّقِ الْأَشْوَاقَ ، وَلَوْعَةَ الْفِرَاقِ ، فَإِذَا أَخَذْتَ فِي مَدِيحِ سَيِّدٍ ذِي أَبَادٍ فَأَشْهِرْ مَنَاقِبَهُ ، وَأَظْهَرِ مَنَاسِبَهُ ، وَأَبْنِ مَعَالِمَهُ ، وَشَرَفِ مَقَامَهُ ، وَنَضِّدِ الْمَعَانِي^(٢) ، وَاحْذَرِ الْمَجْهُولَ مِنْهَا ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَشِينِ شِعْرَكَ بِالْأَلْفَاظِ الرَّدِيئَةِ ، وَلِتَكُنْ كَأَنَّكَ خِيَّاطٌ يَقْطَعُ الثِّيَابَ عَلَى مَقَادِيرِ الْأَجْسَادِ . وَإِذَا عَارَضَكَ الضَّجَرُ فَأَرِخْ نَفْسَكَ ، وَلَا تَعْمَلْ شِعْرَكَ إِلَّا وَأَنْتَ فَارِغُ الْقَلْبِ ، وَاجْعَلْ شَهْوَتَكَ لِقَوْلِ الشَّعْرِ الذَّرِيعَةَ^(٣) إِلَى حَسَنِ نَظْمِهِ ؛ فَإِنَّ الشَّهْوَةَ

(١) مرعث : يلبس الرعثة - بالضم - وهي القرط .

(٢) نضد : من التنضيد ، وهو ضم بعض الشيء إلى بعض .

(٣) الذريعة : الوسيلة .

زعم المعين . وجملةُ الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسن العلماء قاصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله .

قال : فأعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة^(١) .

وقالوا : البليغ من يحوِّك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيِّط الألفاظ على . وصف البليغ فدود المعاني .

ولذكر الطائى الليل ذكر بعض أهل العصر - وهو أبو على محمد بن الحسن ابن المظفر الحاتمي^(٢) - الليل فقال : فيه تَجَمُّمُ الأذهان^(٣) ، وتنقطع الأشغال ، ويصح النظر ، وتؤلّف الحكمة ، وتدرّ الخواطر ، ويتسع مجالُ القلب ، والليل أضواءُ في مذاهب الفكر ، وأخفى لعمل البر ، وأعون على صدقة السر ، وأصح لتلاوة الذكر ، ومُدَبِّرُو الأمور يختارون الليل على النهار ، فيما لم تصف فيه الأناة لرياضة التدبير وسياسة التقدير ، في دَفْعِ اللَّمَمِ ، وإمضاء المهم ، وإنشاء الكتب ، وتصحيح المعاني ، وتقويم المباني ، وإظهار الحجج ، وإيضاح المنهج ، وإصابة نظم الكلام ، وتقريبه من الأفهام .

بعض
مزايال الليل
للحاتمي

وقال بعض رؤساء الكتاب : ليس الكتابُ في كل وقتٍ على غير

(١) ارجع إلى نقد هذه الوصية في كتاب (الموازنة بين الشعراء) .

(٢) كان الحاتمي حسن التصرف في الشعر ، يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم ، وكان من خصوم المتنبي ، وله في شعره عدة أبحاث . ومن جيد شعره قوله في وصف الثريا :

وليل أقنأ فيه نعمل كأسنا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكر
ونجم الثريا في السماء كأنه على حلة زرقاء جيب مدر
مات في شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٨ (٣) نجم : تستريح .

نسخة لم تُحرَّر بِصواب ؛ لأنه ليس أحدٌ أولى بالأناة وبالروية من كاتبٍ يعرض عقله ، وينشرُ بلاغته ؛ فينبغي له أن يعمل النسخ ويرويها ، ويقبل عفو القريحة ولا يستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس أعداء له ، عارفون بكتابته ، منتقدون عليه ، متفرغون إليه .

فضل الروية
والأناة

وقال آخر : إنَّ لا ابتداء الكلام فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فإذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت النفس ، فليعد النظر ، وليكن فرحُه بإحسانه ، مساوياً لغمّه بإساءته ؛ فقد قالت الخوارج لعبد الله بن وهب الراسبي : نبايعك الساعة فقد رأينا ذلك ، فقال : دَعُوا الرَّأْيَ حَتَّى يَبْلُغَ أَثَاتُهُ ، فإنه لا خيرَ في الرَّأْيِ الفطير ، والكلام القضيبي^(١) .

وقال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله لعبد الله بن جعفر : ما عندك في كذا وكذا ؟ فقال : أريد أن أصقلَ عقلي بنومة القائلة^(٢) ، ثم أروح فأقول بعد ما عدى قال الشاعر :

إِن الْحَدِيثَ تَفَرُّ الْقَوْمَ جَلَوْتُهُ حَتَّى يَغْيَرَهُ بِالْوِزْنِ مَضْمَارُ^(٣)
فَعِنْدَ ذَلِكَ نَسْتَكْفِي بِبَلَاغَتِهِ أَوْ يَسْتَمِرُّ بِهِ عَيٌّْ وَإِكْثَارُ
وَقَالُوا : كُلُّ مُجَرٍّ بِالْخَلَاءِ يُسَرُّ^(٤) ، وقال أبو الطيب المتنبي :
وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَخَذَهُ وَالنَّزَالَ

وكان قلم بن المقفع يقف كثيراً ، فقيل له في ذلك ، فقال : إن الكلام يزدهم في صدري ، فيقف قلبي ليتخير .

تخير ابن المقفع
ما ورد عليه
من الكلام

(١) الرأي الفطير : الذي لم ينضج ، والكلام القضيبي : المرتجل (٢) نومة القائلة : نومة الظهيرة (٣) الجلوة : الزينة (٤) يريد أن الذي يجري فرسه بالخلاء يسر بظفره حيث لا مناضل ، وهو مثل في التهكم .

وقالوا: الكتابُ يُتصَفَّحُ أكثر مما يتصَفَّحُ الخطابُ؛ لأنَّ الكاتبَ متخيرٌ،
والمخاطبَ مضطرٌّ، ومن يَرُدُّ عليه كتابك فليس يعلم أنَّ سَرَعْتَ فيه أم أبطأتَ؛
وإنما ينظر الأخطاءَ أم أصبتَ؛ فأبطأوك غيرُ قادحٍ في إصابتك، كما إنَّ إسراعك
غيرُ مُفْطٍ على غَلَطِكَ.

ووصف بعضُ الكتاب النسخ فقال: ينبغي أن يصحَّحها الفكر إلى استقرارها،
ثم تُستبرأ بإعادة النظر فيها بعد اختيارها^(١)، ويوسَّع بين سُطُورِها، ثم تحرر على
ثقة بصحتها، وتُتأمل بعد التحرير حرفاً حرفاً إلى آخرها.

فقد كتب المأمون مُصحفاً اجتمع عليه؛ فكان أوله: بسم الله الرحيم، فأغفلوا
الرحمن؛ لأنَّ العينَ لا تعتبرُ ذلك؛ ثقة أنه لا يُغَلَطُ فيه، حتى فطنَ المأمون له.
وقال محمد بن عبد الملك الزيات للحسن بن وهب: حرَّره هذه النسخة وبكرٌ
بها، فتصبَّح الحسن^(٢) فقال له: لم تصبَّحت؟ قال: حتى تصفحت!

وقال أحمد بن إسماعيل بطاحَة: كان بعضُ العلماء الأغبياء ينظر في نسخه
بعد نفوذ كُتبه، فقال بعضُ الكتاب:

مُسْتَلَبُ اللَّبِّ غَوِيُّ الشَّابِّ عَذَّبَهُ الْهَجْرُ أَشَدَّ الْعَذَابِ
يُؤْمَلُ الصَّبْرُ وَأَتَى لَهُ بِهِ وَقَدْ مُكِّنَ مِنْهُ التَّصَابُ
كَنَاظِرٍ فِي نَسْخَةٍ يَبْتَغِي إِصْلَاحَهَا بَعْدَ نَفْوذِ الْكِتَابِ

أوصاف بليغة في البلاغات

على ألسنة أفوام من أهل الصناعات

قال بعضُ من ولَّد عقائل هذا المنشور، وألَّف فواصل هذه الشذور: تجمَّع

(١) تستبرأ: تجفف - كذا وليس بمقصود، ولكن المراد معاودة النظر فيها ليتعرف
كاتبها ما فرط منه إن كان فيتداركه (م) (٢) تصبح: تأخر عن الحضور صباحاً.

قوم من أهل الصناعات ، فوصفوا بلاغاتهم ، من طريق صناعاتهم^(١) :
 فقال الجوهري : أحسنُ الكلامِ نظاماً ما ثقبته يدُ الفكرة ، ونظمتَه الفطنة ،
 ووُصِّلَ جوهرُ معانيه في سُمُوط^(٢) ألفاظه ، فاحتملتَه محورُ الرواة .
 وقال العطار : أطيَّبُ الكلامِ ما عَجِنَ عَنْبَرُ ألفاظه بِمِسْكِ معانيه ، ففاح
 نَسِيمُ نَشَقِهِ ، ووسطعت رائحة عبقه ، فتعلقت به الرُّوَاةُ ، وتعطَّرت به السَّراةُ .
 وقال الصائغ : خيرُ الكلامِ ما أحمَّيْتَه بِكَبَرِ الفكرِ^(٣) ، وسبَّكْتَه بِمِشَاعِلِ
 النَّظَرِ ، وخلصْتَه من خَبَثِ الإطناب ، فبرز بروزَ الإبريزِ^(٤) ، في معنى وَجيز .
 وقال الصيرفي^(٥) : خيرُ الكلامِ ما نَقَدْتَهُ يدُ البصيرة ، وجَلَّتْه عينُ الرويَّة ،
 ووزنتَه بِمِغْيَارِ الفصاحة ، فلا نظيرَ زَيْفِهِ^(٦) ، ولا سماعَ يُبْهَرْجِهِ^(٧) .
 وقال الحداد : أحسن الكلام ما نصبت عليه مِنْفَخَةُ القريحة ، وأشعلت عليه
 نارَ البصيرة ، ثم أخرجته من فحم^(٨) الإلخام ، ورقَّته بِفَطْيِيسِ الإفهام^(٩) .
 وقال النجار : خيرُ الكلام ما أحكمتَ نَجْرَ معناه بِقُدُومِ التقدير ، ونَشَرْتَه
 بِمِشَارِ التدبير ، فصار باباً لبيت البيان ، وعارِضة لِسَقْفِ اللسان .
 وقال النجاد : أحسنُ الكلام ما لطفَت رَفَارِفُ ألفاظه^(١٠) ، وحسُنت مَطَارِحَ

(١) هذا نوع من فن المقامات الذي ذاع في القرن الرابع بفضل أبي بكر بن دريد
 وبديع الزمان ، وقد ترجمت هذا الحديث إلى اللغة الفرنسية في كتابي .

La prose arabe au 14^e siècle de l'hégire

- (٢) السُمُوط : جمع سُمُوط - بالكسر - وهو خيط النظم
 (٣) الكير بالكسر : هو منفخة الحداد (٤) الإبريز : هو الذهب الخالص
 (٥) الصيرفي : صراف الدرام ، والجمع صيارفة ، وجاء في الشعر صياريف
 (٦) زاف الدرام وزيفها : حكم برداءتها (٧) يهرجه : يحكم بأنه بهرج ،
 والبهرج : الباطل والردى . (٨) الإلخام : العجز عن البيان ، ومنة : شاعر
 مفحم ، على صيغة المفعول (٩) الفطيس : المطرقة
 (١٠) الرفارف : الأطراف ، مفرد هارفرف - وهي ثياب خضر تبسط (م)

معانيه، فنزهت في زرابي محاسنه عيون الناظرين^(١)، وأصاحت لثمارق^(٢) بهجته آذان السامعين .

وقال الماتح : أبين الكلام ما عقلت وذم ألفاظه بيكرة معانيه^(٣) ، ثم أرسلته في قلب الفطن^(٤) فتحت به سقاء يكشف الشهات ، واستنبطت به معنى يروى من ظما المشكلات .

وقال الخياط : البلاغة قميص ؛ فجرّبانه البيان^(٥) ، وجنيه المعرفة ، وكماه الوجازة ، وذخايريه الإفهام^(٦) ، ودروزد الحلاوة^(٧) ، ولابس جسد اللفظ ، وروح المعنى .

وقال الصباغ : أحسن الكلام ما لم تنض بهجة إيجازه^(٨) ، ولم تكشف صبغة إعجازه ، قد صقلته يد الروية من كمود الإشكال . فراع كواعب الآداب ، وألف عذارى الألباب .

وقال الحايك : أحسن الكلام ما اتصلت حمة ألفاظه بسدى معانيه^(٩) فخرج موفوفاً منيراً ، وموشى محبباً .

وقال البراز^(١٠) : أحسن الكلام ما صدق رقم ألفاظه ، وحسن نشر معانيه فلم يستعجم عنك نشر ، ولم يستبهم عليك طى .

وقال الرائض : خير الكلام ما لم يخرج عن حد التخليع^(١١) ، إلى منزلة

(١) الزرابي : واجدها زربي - بالكسر ويضم - وهو كل ما بسط واتكى ، عليه

(٢) الثمارق : واحدتها الثمرة - بالتثنية - وهي الوسادة الصغيرة

(٣) الودم : الدنو (٤) القلب : البئر

(٥) الجربان : الطوق (٦) الدخايريس : فتحات الأزرار

(٧) الدروز : الأطراف الرقاق (٨) لم تنض : لم تمح

(٩) اللحمة والسدى : ما سدى ويلحم به الثوب (١٠) البراز : بائع البر . بالفتح ،

وهو الثياب أو متاع البيت من الثياب (١١) التخليع : هز المنسكين في المنى (م)

التَّقْرِيبُ^(١) إلّا بعد الرياضة ، وكان كالمُهْر الذي أطمع أولُ رياضته في تمام ثقافته .
وقال الجمال : البليغُ من أخذَ بخطامِ كلامه ، فأناخه في مَبْرَكِ المعنى ، ثم
جعل الاختصار له عقلاً ، والإيجاز له مجالاً ، فلم يندَ عن الأذان ، ولم يشذ
عن الأذهان .

وقال الخنث : خيرُ الكلام ما تَكَسَّرَتْ أطرافه ، وتشتت أعطافه ، وكان
لفظه حُلَّةً ، ومعناه حلية .

وقال الحمار : أبلغُ الكلام ما طَبَخَتْهُ مَرَاجِلُ العلم ، وصَفَّاه رَاوُوقُ الفهم ،
وضمَّته دِنَانُ الحكمة ، فتمشَّت في المفاصل عُدُوبَتُهُ ، وفي الأفكار رِقَّتُهُ ، وفي
الغنون حَدَّتُهُ .

وقال الفقاعى : خيرُ الكلام ما رَوَّحَتْ أُنْفَاظُهُ غَبَاوَةَ الشُّبْك ، ورفعت
رِقَّتَهُ فظاظَةَ الجَهِل ، فطاب حِسَاءُ فطنته ، وعذَّب مَعْسَ جُرْعَةٍ .
وقال الطيب : خيرُ الكلام ما إذا باشر [دواء] بيانه سَقَمَ الشُّبْهَة استطلقت
طبيعةُ الغباوة ؛ فشَفِيَ من سوءِ التفهم ، وأورث صحة التوهم .

وقال الكحَّال : كما أن الرَّمَدَ قَذَى الأبصارِ ، فكذا الشُّبْهَة قَذَى البصائرِ ،
فاكْحَلْ عَيْنَ اللَكْنَةِ بِمِيلِ البلاغة ، واجْلُ رَمَصَ الغفلة^(٢) بِمَرُودِ اليقظة .
ثم قال : أجمعوا كلهم على أن أبلغ الكلام ما إذا أشرقت شمسُه ، انكشف
لبسُه ، وإذا صدقت أنوؤه^(٣) اخضرت أحماؤه^(٤) .

فَقَرُّ في وصف البلاغة لغير واحد

قال أعرابي : البلاغةُ التقربُ من البعيد ، والتباعدُ من الكُلْفَةِ ، والدلالة
بقليل على كثير .

(١) التقريب : صرب من العدو . أو هو أن يرفع الجواد يديه معا ويضعهما معا

(٢) الرمص : وسخ أبيض يجتمع في موق العين

(٣) الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم مال للغروب ، والمراد به هنا المطر

(٤) الأحماء : جمع حمى ، وهو المكان يحميه الرجل ويمنعه

قال عبد الحميد بن يحيى : البلاغةُ تقريرُ المعنى في الأفهام ، من أقرب وجود الكلام .

ابن المعتز : البلاغةُ البلوغُ إلى المعنى ولم يطل سفرَ الكلام .

سهل بن هارون : البيان ترجمان العقول ، وروّض القلوب ، وقال : العقل رائدُ الروح ، والعلم رائدُ العقل ، والبيان ترجمان العلم .

إبراهيم بن الإمام : يكفى من البلاغة ألا يؤتّى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتّى الناطق من سوء فهم السامع .

العتّابي : البلاغة مذهبُ الكلام بمعانيه إذا قصر ، وحسن التأليف إذا طال .

أعرابي : البلاغة إيجاز في غير عجز ، وإطناب في غير خطل .

[وكتب إبراهيم بن المهدي إلى كاتب له ورآه يتبع وحشيَّ الكلام : إياك وتتبع الوحشي طمعاً في نيلِ البلاغة ؛ فإن ذلك العيُّ الأكبر ، وعليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفل .

وقال الصولي : وصف يحيى بن خالد رجلاً فقال : أخذ بزمام الكلام ، فقاده أسهل مقاد ، وساقه أجمل مساق ؛ فاسترجع به القلوب النافرة ، واستصرف به الأبصار الطامحة .

وسمع أعرابي كلامَ الحسن البصري رحمه الله ، فقال : والله إنه لفصيح إذا نطق ، نصيح إذا وعظ .

قال الجاحظ : ينبغي للكاتب أن يكون رقيقَ حواشي الكلام ، عذبَ ينابيع اللسان ؛ إذا حاور سدّد سهمَ الصواب إلى غرض المعنى ، لا يكلم الخاصة بكلام العامة ، ولا العامة بكلام الخاصة .

وقال أبو العباس المبرد : قال الحسن بن سهل لسالم الحراري : ما المنزلة التي إذا نزل بها الكاتب كان كاتباً في قوله وفعله واستحقاقه ؟ قال : أن يكون مطبوعاً على المعرفة ، مُحْتَنَكاً بالتجربة ، عارفاً بحلال الكتاب وحرامه ، وبالدهور في تصرفها

وأحكامها ، وبالمملوك في سِيرِها وأيامها ، وأجاس الخط ، وبادية الأقلام ، مع تشاكل اللفظ وقرب المأخذ . قال الحسن : فليس في الدنيا إذاً كاتب [.

وقيل لليوناني : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام .
وقيل للرومي : ما البلاغة ؟ قال : حسن الاقتضاب عند البداهة ، والغزارة يوم الإطالة .

وقيل للهندي : ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحسن الإشارة .

وقيل للفارسي : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل .
وقال علي بن عيسى الرُّمَّاني : البلاغة إيصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ .

ومن كلام أهل العصر ، في صفة البلاغة والبلغاء
[قال علي بن عيسى الرماني] : أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقل مجازده ،
وكثر إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه .

أبلغُ الكلام ما يؤنس مُسمِعه ، ويؤنس مضِيعه .
البلغ من يجتنى من الألفاظ أنوارها ^(١) ، ومن المعاني ثمارها .
ليست البلاغة أن يُطال عَنانُ القلم أو سِنَانُه ، أو يُبسَط رِهان القول
ومِيدَانُه ، بل هي أن يبلغ أمد المراد بالفاظ أعيان ، ومعان أفراد ، من حيث
لا تَزِيدُ على الحاجة ، ولا إخلالٌ يُفْضِي إلى الفاقة .

البلاغة ميدانٌ لا يُقْطَع إلا بسوابق الأذهان ، ولا يُسَلَّك إلا ببصائر البيان .
فلان يعبث بالكلام ، ويقوده بالين زمام ، حتى كأنَّ الألفاظ تتَحَاسدُ
في التسابق إلى خواطره ، والمعاني تتغَايَرُ في الانثيال على أنامله .

هذا كقول أبي تمام الطائي :

تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقَتِّلُ

(١) الأنوار: جمع نور - بفتح النون وسكون الواو - وهو الزهر، أو الأبيض منه (م)

فلان مشرفى المشرق ، وصيرفى المنطق . البيان أصغر صفاته ، والبلاغة عفو خطراته . كأنما أوحى بالتوفيق إلى صدره ، وحسن الصواب بين طبعه وفكره .

فلان يحز مفاصيل الكلام ، ويسبق فيها إلى ذك المرام ، كأنما جمع الكلام حوله حتى انتقى منه وانتخب ، وتناول منه ما طاب ، وترك بعد ذلك أذناناً لا رءوساً ، وأجساداً لا نفوساً .

فلان يرضى بعفو الطبع ، ويقنع بما خف على السمع ، ويؤجز فلا يُخل ، ويُطنب فلا يُمل ، لله فلان أخذ بأزمة القول يقودها كيف أراد ، ويجذبها أنى شاء ، فلا تعصيه بين الصعب والذلول ، ولا تسلمه عند الحزونة والسهول ، كلامه يشتد مرة حتى تقول الصخر الأملس ، ويلين تارة حتى تقول الماء أو أسلس ، يقول فيصول ، ويجيب فيصيب ، ويكتب فيطبّق المفصل ، أو ينسّق الدرّ المفصل ، ويردّ مشارع الكلام وهي صافية لم تطرق ، وجامّة لم ترنق^(١) ، خاطرة البرق أو أسرع لها ، والسيف أو أهدّ قطعاً ، والماء أو أسلس جرياً ، والفلك أو أقوم هدّياً ؛ هو ممن يسهل الكلام على لفظه ، وتزاحم المعانى على طبعه ، فيتناول المرّمى البعيد بقريب سفيه ، ويستنبط المشرّع العميق يسير جريه ، لسانه يفلق الصخّور ، ويغيض البحور ، ويسمع الصّم ، ويستنزل العصم^(٢) ، خطيب لا تناله حُسنه ، ولا ترتبه لُكنة ، ولا تمشى في خطابه رنة ، ولا تتحيّف بيانه عجمه ، ولا تعترض لسانه عقدة .

فلان رقيق الأسئلة ، عذب العذبة^(٣) لو وضع لسانه على الشعر حلقه ، أو

(١) جامّة لم ترنق : ساكنة لم تعكر (٢) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل يعتصم بالجبال (٣) المراد من الأسئلة والعذبة طرف اللسان

على الصَّخْرَ قَلَقَهُ ، أو على [الجمر أحرَقَهُ ، أو على] الصَّفَا خرقه ^(١) ؛ قد أحسن
السَّفارة ، واستوفى العبارة ، وأدَّى الألفاظ ، واستغرق الأغراض ، وأصاب
شواكلَ المراد ^(٢) ، وطَبَّقَ مَفَاصِلَ السَّدَادِ ، وبسط لسانَ الخطاب ، ومدَّ أطناب
الإطناب ^(٣) ، وطلب الأمدَ في الإسهاب ، قالَ حتى قالَ الكلامُ : لو أُعْغِيتُ !
وكتبَ حتى قالتِ الأقلامُ : قد أُحْفِيتُ ، قد اتَّسعَ له مَشْرَعُ الإطناب ، وانفرجَ له
مَسَلَكُ الإسهاب ، أرسلَ لسانَه في مِيدَانِهِ ، وأرخى له من عنانه ، قالَ وأطالَ ،
وجالَ في بَسْطِ الكلامِ كلَّ جَجالٍ ، إذا اسْتَحْنَفَر في الكلامِ طَفَحَ آذِيَتُهُ ، وسالَ
أَتِيَتُهُ ^(٤) ، واثالَ عليه الكلامُ كاثيَالِ الغمامِ ، واستجابَ له الخطابُ كَصَوْبِ
الرَّبابِ ^(٥) . ألفاظٌ كغمزاتِ الألفاظِ ، ومعانٍ كأنها فكٌّ عَانٍ ^(٦) ! أنفاظٌ
كما نوَّرتِ الأشجارُ ، ومعانٍ كما تنفَّستِ الأسحارُ . ألفاظٌ قد استعارتِ حلاوةَ
العِتَابِ بينَ الاحبابِ ، واستلَّنتِ كَتَشْكِيٍّ مَشَقِّ يومِ الفراقِ . كلامٌ قريبٌ
شَاسِعٌ ^(٧) ومُطْمَعٌ مَانِعٌ ، كالشمسِ تَقْرُبُ ضياءُ ، وتبعدُ علا ، أو كالماءِ
يَرُخِّصُ موجوداً ، ويغلُو مفقوداً . كلامٌ لا تَمُجُّهُ الآذانُ ، ولا تُبْلِيهِ الأزمانُ ،
كالْبُشْرَى مسموعةٍ ، أو أزهيرِ الرياضِ مجموعةٍ ، ومعانٍ كأنفاسَ الرياحِ ،
تَعْبِقُ بِالرَّيْحَانِ والراحِ .

كلامٌ سَهْلٌ متسلسلٌ ، كالمدامِ بماءِ الغمامِ ، يقربُ إذنه على الأفهامِ .
كلامٌ كَبُرْدُ الشَّرَابِ على الأكبادِ الحِرَارِ ، وُبُرْدُ الشَّبَابِ في خلعِ العِذارِ .
كلامٌ كثيرُ العيونِ ، سَلِسُ المتونِ ، رقيقُ الخواشي ، سَهْلُ النواحي .

(١) الصفا : الصخر (٢) الشواكل : جمع شاكلة ، وهي ما بين الأذن والصدغ
(٣) الأطناب : الحبال ، واحدها طنْب بضمتين ، نظير عنق وأعناق (م)
(٤) الآذَى : الموج ، والآثَى : السيل ، واستحفر : اتسع - وأصل معناه مضى
مسرعاً (م) (٥) الرباب : السحاب . (٦) عان : أسير . (٧) شاسع : بعيد

كلامٌ هو السَّحَرُ الحلالُ ، والماء الزُّلالُ ، والبُرود والحَبَرُ ، والأمثال والعِبَرُ ،
والنَّعِيمُ الحاضرُ ، والشباب النَّاضِرُ .

نظرت منه إلى صورةِ الظَّرْفِ بِحَثًا ، وصورةِ اللِّبْلَاغَةِ سَبْكَاً وَنَحْثًا ، أَلْفَاظُهُ
هِيَ خُدَعُ الدَّهْرِ ، وَعُقَدُ السَّحَرِ .

كلامٌ يَسِرُّ الحُزُونَ ، وَيُسَهِّلُ الحُزُونَ^(١) ، ويعطل الدَّرَّ الحُزُونَ . كلامٌ بعيد
من الكَلَفِ ، نَقِيٌّ من الكَدَفِ^(٢)

كلامٌ كما تنفس السَّحَرُ عن نسيمة ، وتبسم الدُّرُّ غن نظيمه . أَلْفَاظُهُ تَأْتِقُ
الْخَاطِرَ فِي تَذْهِيبِهَا ، وَمَعَانٍ غَنِيَّ الْفَهْمِ بِتَهْذِيبِهَا . أَلْفَاظُ حَسْبَتْهَا مِنْ رِقَّتِهَا مَنْسُوخَةٌ
فِي صَحِيفَةِ الصَّبَا ، وَظَنَّتْهَا مِنْ سَلَاةِهَا مَكْتُوبَةٌ فِي نَخْرِ الْهَوَى .

كلامٌ كالْبُشْرَى بِالْوَلَدِ الْكَرِيمِ ، قَرَعَ بِهِ سَمْعُ الشَّيْخِ الْعَقِيمِ .

كلامٌ قُرْبٌ حَتَّى أُطْمِعَ ، وَبَعْدٌ حَتَّى امْتَنَعَ ، وَقُرْبٌ حَتَّى صَارَ قَابَ قَوْسَيْنِ
أَوْ أَدْنَى ، ثُمَّ [سَمَاو] عَلَا حَتَّى صَارَ بِأَنْزِلِ الْأَعْلَى . رَقِيقُ الْمَزَاجِ ، حُلُوُّ السَّمَاعِ ،
نَقِيُّ السَّبْكِ ، مَقْبُولُ اللَّفْظِ . قَرَأْتُ لَفْظًا جَلِيًّا ، حَاوَى مَعْنَى خَفِيًّا ، وَكَلَامًا
قَرِيبًا ، رَمَى غَرَضًا بَعِيدًا . لَوْ أَنَّ كَلَامًا أُذِيبَ بِهِ صَخْرٌ ، أَوْ أُطْفِئَ بِهِ جَمْرٌ ،
أَوْ عُوفِيَ بِهِ مَرِيضٌ ، أَوْ جُبِرَ بِهِ مَرِيضٌ^(٣) لَكَانَ كَلَامُهُ الَّذِي يَقُودُ سَامِعِيهِ إِلَى
السُّجُودِ ، وَيَجْرِي فِي الْقُلُوبِ كَجَرَى الْمَاءِ فِي الْعُودِ . أَلْفَاظُهُ أَنْوَارٌ ، وَمَعَانِيهِ
ثَمَارٌ . كَلَامُهُ أَنْسُ الْمَقِيمِ الْحَاضِرِ ، وَزَادُ الرَّاحِلِ الْمَسَافِرِ . كَلَامُهُ يُصْنِي إِلَيْهِ الْقُبُورَ ،
وَيَنْتَفِضُ لَهُ الْعُصْفُورُ . كَلَامٌ يَقْضِي حَقَّ الْبَيَانِ ، وَيَمْلِكُ رِقَّ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ ،
كَلَامٌ مِنْهُ يَجْتَنِي الدُّرُّ ، وَبِهِ يُعْقَدُ السَّحَرُ ، وَعِنْدَهُ يُعْتَبِ الدَّهْرُ^(٤) ، وَلَهُ
يَنْشَرِحُ الصَّدْرُ .

(١) الحُزُونَ : جمع حزن — بفتح الحاء — وهو ما غلظ من الأرض .

(٢) الكَلَفُ : نَمَشٌ فِي الْوَجْهِ ، لَمْ تَسْلَمْ مِنْهُ بَصْفَةُ الْقَمَرِ ! (٣) مَرِيضٌ : مَكْسُورٌ

(٤) يُعْتَبُ : يَصْفُو ، مَنْ أَعْتَبَ إِذَا تَرْضَى وَأَزَالَ أَسْبَابَ الْعُتْبِ

ومن ألفاظهم في وصف النظم والنثر والشعر والشعراء

نثر كنثر الورد ، نَظْمٌ كنظم العقد . نثر كالسحر أو أدق ، ونظم كالماء أو أرق . رسالة كالرؤضة الأنيقة ، وقصيدة كالخندرة الرشيقية . رسالة تقطر ظرفاً ، وقصيدة تمزج بماء الراح لطفاً . نثره يسخر البيان ، ونظمه قطع الجمان . نثرٌ كما تفتح الزهر ، ونظم كما تنفس السحر . نثرٌ ترق نواحيه وخواشيه ، ونظمٌ تروق ألفاظه ومعانيه . نثرٌ كالخديقة تفتحت أخداق ورديها ، ونظم كالخريدة توردت أسرار خدّها^(١) . رسالة تضحك عن غرر وزهر ، وقصيدة تنطوي على حبر ودُرر . لم ترض في برّك ، بأخوات النثرة من نثرك ، حتى وصلت بها بينات الشعرى من شِعرك^(٢) . كلام كما هب نسيم السحر ، على صفحات الزهر ، ولذّ طعم الكرى بعد برّج الشهر^(٣) . وشعر في نفسه شاعر ، تؤسم به المواسم والمشاعر . كلام أنسى حلاوة الأولاد بحلاوته ، وطلاوة الربيع بطلاوته ، وشعر من حلّة الشباب مسروق ، ومن طينة الوصال مخلوق . قصيدة ، في فنّها فريدة ، هي عروس كسوتها القوافي ، وحليتها المعاني . شعرٌ يترقرق فيه ماء الطبع ، ويرتفع له حجاب القلب والسمع . شعر لا مزية الإعجاز أخطأته ، ولا فضيلة الإيجاز تحطّته . شعرٌ رويته لما رأيته ، وحفظته لما لحظته . أبياتٌ لو جعلت خلعا على الزمان لتحلّى بها مكاثراً ، وتجلّى فيها مُفَاخِراً . شعرٌ راقني ، حتى شاقني ، فإنه مع قُرب لفظه بعيد المرام ، مُمرّ النظام^(٤) ، قوي الأسر^(٥) ، صافي البحر . نظمٌ قد ألبس من البداوة فصاحتها ، وغشى من الحضارة سجاجتها^(٦) ؛ فإن

(١) الخريدة : الفتاة الخندرة (٢) النثرة : اسم كوكب ؛ وكذلك الشعرى

(٣) برج السهر : شدته (٤) ممر النظام : قويه محكمه (م)

(٥) الأسر ، إحكام الحلقة (٦) السجاجة : استواء الصورة

شئت قلت عبيد ولبيد، وإن شئت حبيب والوليد^(١). قصيدته روضة تجتنى
بالأفكار، ونقل يتناول بالأسماع والأبصار^(٢)، ونقل العلم والأدب، ألد من نقل
الأكل والمشب، وفاكهة الكلام، أطيب من فاكهة الطعام. نظم كنظم
الجمان، وروض كالجمان، وأمن الفؤاد، وطيب الرقاد. قصيدة لم أر غيرها بكراً،
استوفت أقسام الحنكة، واستكملت أحكام الدربة^(٣)؛ فليها رونق
شباب، ولها قوة المذكيات الصلاب^(٤)، روح الشعر، وتاج الدهر، ومقدمة
عناكر السحر. كل بيت شعر خير من بيت تثر. شعر يحكم له بالإعجاز والتبريز،
ويشبه في صفاء سبكه بالذهب الإبريز. شعر تاتلف القلوب على دُرره اثلافاً،
وتصير الأذان له أصدافاً. لله درّه ما أحلى شعره! وأدنى درّه، وأعلى قدره، وأعجب
أمره! قد أخذ برقاب القوافي، ومَلَكَ رِقَ المعاني، فضله برّهان حق، وشعره
لسان صدق. فلان يغرب بما يجلب، ويُدعُ فيما يصنع، حسن السبك،
محكم الرصف، بديع الوصف، مرغوب في شعره، متنافس في سحره. هو
ضرب في قداح الشعر بأعلى السهام، أخذ في عيون الفضل بأوفى الأقسام، شعاره
أشعاره، ودابه آدابه، هو من يبتدئه فيبتدع، طبعه يُملى عليه، مالا يُمال الاستماع
إليه. قريحه غير قريحة، وطبعه غير طبع^(٥)، وخيم غير وخيم، لبيد عنده بليد،
وعبيد لديه من العبيد، والفرزدق عنده أقل من فرزدقة خمر^(٦)، وجريز يُقاد
بِهِ بجريز^(٧) قد نسج خللاً لا يُبلى جدتها الجديدان، ولا تزداد إلا حسناً على

-
- (١) عبيد بن الأبرص : شاعر جاهلي وليد بن ربيعة العامري : شاعر مخضرم ،
وحبيب هو أبو تمام بن أوس الطائي . والوليد هو أبو عبادة الوليد البحرى : شاعران
من شعراء العصر العباسى (م) . (٢) النقل : ما ينتقل به من أنواع القواكه على الشراب
(٣) الحنكة : التجربة ، والدربة : التمرين
(٤) المذكيات والمذاكى : الخيول بلغت سن القوة
(٥) غير طبع : غير لثيم ، وهى من طبع السيف ، على وزن علم ، إذا ركه
الصدأ الكثير (٦) الفرزدقة : القطعة من العجين (٧) الجريز : الحبل .

تردُّدِ الأزمان . نَظْمُهُ قد نظم حاشيتي البرِّ والبحر ، وأدرك ناحيتي الشرق والغرب . أشعارُ قد وردت المياه ، وركبت الأفواه ، وسارت في البلاد ، ولم تسِرْ يزاد ، وطارَتْ في الآفاق ، ولم تَمْسُ على ساق . شعره أُسِيرَ من الأمثال ، وأُشْرِيَ من الخيال ، سار مسيرَ الرياح ، وطار بغير جناح . أشعاره سارت مسيرَ الشمس ، وهبت هبوبَ الريح ، وطبقت نُحُومَ الأرض ، وانتظمت الشرق إلى الغرب . قد كادت الأيامُ تنشدها ، والليالي تحفظها ، والجن تدرسها ، والطير تتغنَّى بها . آياتُ أسفر عنها طبع المجد ، فعلت كيف يتكسر الزهر على صفحات الحقائق ، وكيف يغرس الدر في رياض المهارق ^(١) . شعره قد أحسن خدمته بكمال فكره ، ووقف كيف شاء عند عالي أمره . شعره يُعَلَّقُ في كعبة المجد ، ويتوج به مفرق الدهر . جاءت القصيدة ومعها عزة الملك ، وعليها زوايا الصدق ، وفيها أسماء العلم ، وعندها لسانُ المجد ، ولها صيال الحق ، لا غرو إذا فاض بحرُ العلم على لسان الشعر أن ينتج مالا عين وقعت على مثله ولا أذن سمعت بشبهه . شعر يكتب في غرة الدهر ، ويشرح في جبهة الشمس [والبدر] .

وهذه جملة من فصول أهل العصر تليق بهذا الموضع

كتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي محمد خلاد الرامهرمزي القاضي
«وصل كتابك الذي وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك ، وضروب برِّك
وتعهدك ؛ فارتحت لكل ما أوليت ، وابتهجت بجميع ما أهديت ، وأضفت
إحسانك في كل فصل إلى نظائره التي وكلت بها ذكرى ، ووقفت عليها
شكري ، وتأملت النظم فلكني العجبُ به ، وبهرني التعجب منه ، وقد
رُمت أن أجرى على العادة في تشبيهه بمستحسن من زهر جنِّي ، وحلالي وحلي ،
وشذور الفرائد ، في نحور الخرائد .

من ابن العميد
إلى خلاد
الرامهرمزي

(١) المهارق: جمع مهرق - على صفة المفعول - وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها .

والعذارى غَدَوْنَ فِي الْحَلَالِ الْيَبِ ضَوْقَد رُخْنَ فِي الْخَطُوطِ السُّودِ
فَلَمْ أَرْدْ لَشَيْءٍ عَدْلًا ، وَلَا أَرْضَى مَا عَدَدْتُهُ لَهُ مَثَلًا ؛ وَاللَّهُ يَزِيدُكَ مِنْ فَضْلِهِ
وَلَا يُخْلِيكَ مِنْ إِحْسَانِهِ ، وَيُلْهِمُكَ مِنْ بَرٍّ إِخْوَانِكَ مَا تَتَمَمُّ بِهِ صَنِيعَكَ لَدَيْهِمْ ،
وَيُرَبِّثُ مَعَهُ إِحْسَانُكَ إِلَيْهِمْ .

وكتب أبو القاسم إسماعيل بن عباد الصاحب إلى أبي سعيد الشيبى :

« قد رأى شيخُ الدولتين كيف الكَلَفُ بَسَادَتِي مِنْ أَهْلِ مِيكَالٍ - أَيَّدَمُ مِنْ الصَّاحِبِ
الله ! - بَيْنَ وَدِّ أَضْمِرِهِ عَلَى الْبُعْدِ ، وَإِثَارُ أَظْهِرِهِ عَلَى تَرَاحِي الْمَزَارِ ، وَتَقْرِيطُ يَمْلِيهِ عَلَى الشَّيْبِ
الْمَلَوَانِ^(١) ، وَمَذِيحُ أَنْطِقُ فِيهِ بِلِسَانِ الزَّمَانِ ، حَتَّى إِنْ ذَكَرْتَهُمْ إِذَا جَرَى عَلَى
لِسَانِي اهْتَزَّتْ لَهُ نَفْسِي ، وَفَضَّلَهُمْ إِذَا جَرَى عَلَى سَمْعِي انْفَرَجَ لَهُ صَدْرِي ، فَتِلْكَ
عَصْبَةُ خَيْرِ فَضْلُهَا بَاهِرٌ ، وَشَرْفُهَا عَلَى شَرَفِ النَّمَاءِ زَاهِرٌ ، وَشَجَرَةُ طَيِّبَةِ أَصْلُهَا
ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ [نَاطِرٌ] ، وَاللَّهُ يَتَمَمُّ أَعْدَادَهَا ، وَلَا يَعْدَمُنِي وَدَادَهَا .
وَإِذَا كَانَ كِبَارِي لَمْ يَزَلْ هَذَا الْإِكْبَارُ فَكُلٌّ مُنْتَسِبٌ إِلَى جَنْبِهِمْ أَثِيرٌ^(٢) لَدِي^(٣) ، كَثِيرٌ فِي
يَدِي . وَطَرَأَ عَلَى فَلَانٍ مُنْتَسِبًا إِلَى جَمْلَتِهِمْ ، وَحَبْذَا الْجَمْلَةِ ، وَمُعْتَزِيًا إِلَى
خِدْمَتِهِمْ ، وَنِعْمَتِ الْخِدْمَةِ ، فَرَرْنَا عَنْ طَبْعِ سَمْعٍ^(٤) ، وَلَقَطِ عَذْبٍ ، وَصَلَةِ
نَثْرِ بِنَظْمٍ ؛ فَبَيْنَ شَاءَ قَالَ : أَنَا الْوَلِيدُ ، وَإِنْ شَاءَ قَالَ : أَنَا عَبْدُ الْجَمِيدِ ؛ وَلَمْ أَعْظَمْ بَيْنَ
خَرَجْتِهِ تِلْكَ النِّعْمَةِ وَنَتِجَتِهِ تِلْكَ السُّدَّةَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ كُلِّ حَسَنَةٍ بَعْرُودَةٍ ، وَيَقْدَحَ
فِي كُلِّ نَارٍ بِجَدْوَةٍ ؛ وَآنَسْنَا بِالْمَقَامِ مُدَّةً ، أَكْثَرُهَا شَوَافِعَ عِدَّةً ، إِلَى أَنْ تَذْكَرَ
مَعَاهِدَ رَأْيٍ فِيهَا الدَّهْرَ طَلَقًا ، وَالزَّمَانَ غُلَامًا ، وَالْفَضْلَ رَهْنًا ، وَالْإِفْضَالَ إِزَامًا ؛
فَحَنَّ حَنِينَ الرَّكَّابِ ، وَرَكَّبَ عَزِيمَ الْإِيَابِ^(٥) .

فصل [من كتاب] كتبه الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى إلى

(١) الملوان : الليل والنهار (٢) أثير : عزيز (٣) فررناه : اخترناه ، والفر
في الأصل : اختبار أسنان الدابة ليعرف مبلغها من القوة (٤) العزيم : الجرى الشديد

أبي القاسم الداودي جواباً عن كتاب له ورد عليه . وأبو الفضل رئيس لسابور وأعمالها في وقتنا هذا^(١) ، وسينر من كلامه وثره ونظامه ما يغني عن التثويه ، ويكفي عن التنبيه ، ويجل عن التشبيه ، ويكون كما قال أبو الحسن الأخفش على بن سليمان : [استهدى إبراهيم بن المدبر] أبا العباس محمد بن يزيد جليلاً يجمع إلى تأديب ولده الإمتاع يابنأسه ؛ فندبني لذلك ، وكتب إليه معي : قد أنفذت إليك - أعزك الله - فلانا ، وجملة أمره أنه كما قال الشاعر :

إذا زُرتَ الملوك فإن حسي شفيعاً عندهم أن يخبروني

وفصل أبي الفضل : وقتتُ على ما أتحفني به الشيخ : من نظم الرائق البديع ، وخطه المزري بزهر الربيع ، موشحاً بغرر الفاظه ، التي لو أُعيرت حبيتها لعلَّت قلائد النحور ، وأبكار معانيه التي لو قُتمت حلالاتها لأعذبت موارِد البحور ، فسرخت طرقي منها في رياض جادتها سحائب العلوم والحكم ، وهب عيها نسيم النضل والكرم ، وابتسمت عيها ثغور المعالي والهمم ، ولم أدر - وقد حيرتني أصنافها ، وبهرتني ثغورها - وأوصافها ، حتى كسنتني اهتزازاً وعجبا . وأنشأت بيني وبين التماسك سترأوحجاباً ، ولم أدر^(٢) أدقنتني لها شوقاً راح ، أم أزدقنتني نعمة ارتياح ، وانتظم عندي منها عقد ثناء وقريض^(٣) ، أم قرع سمعي منها غناء مقبدي وغريض ، وكيفما كان فقد حوى رتبة الإعجاز والإبداع ، وأصبح نزوة القوب والأسماع ، فما من جارحة إلا وهي تود لو كانت أذنا فلتلتقط درر دوجواهره . أوعيت تجتني مطالعة ومناظره ، أولساناً يدرس محاسنه ومفاخره .

ونه فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي : « وصل كتاب مولاي وسيدي . أبدع الكتب هوادي وأعجازا^(٤) ، وأبرعها بلاغة

من أبي الفضل
الميكالي إلى أبي
القاسم
الداودي

ومنه
إلى الثعالبي

(١) توفي أبو الحسن الميكالي سنة ٤٣٦ هـ ، وقد توفي مؤلف هذا الكتاب في سنة ٤٥٣ هـ (م)

(٢) هكذا . وكلمة « ولم أدر » تكرارها للتي سبقت (م) (٣) كذا ، ولعل

لأصل « عقد ثناء وقريض » (م) (٤) الهوادي والأعجاز : البدايات والنهايات

وإعجازاً ، فحسبت ألفاظه دَرَّ السحاب ، أو أصفى قطراً وديّة ، ومعانيه دُرَّ السّحاب^(١) ، بل أوفى قدرًا وقيمة . وتأملت الأبيات فوجدتها فائقة النظم والرّصف ، عبقّة النسيم والعرف ، فائزة بقدّاح الحُسن والطّرف ، مالكة لِزِمَامِ القَلْبِ والطّرف ؛ ولا غرّو أن يصدر مثلها عن ذلك الخاطر ، وهو هدَفَ الفِقر والنّوادر ، وصَدَفَ الدرر والجواهر ، والله يُنمّعه بما منحه من هذه الغرر والأوضاع ، كما أطلق فيه ألسنة الثناء والامتداح .

وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا [على طريق التخمين لا على حقيقة اليقين] وهو فريدُ دهره ، وقرّيع عصره ، ونسيجُ وُحْدِهِ ، وله مصنفات في العلم والأدب ، تشهدُ له بأعلى الرتب ، وقد فرّقت ما اخترته منها في هذا الكتاب ، مع ما تعلق بشأكلته من الخطاب^(٢) ؛ منها كتاب سماه « سحر البلاغة » قال في صدر هذا الكتاب : « أخرجتُ بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونُكّت أعيان الفضل ، من بُلغاء العصر ، في النثر ، وجللت بعضه من نظم أمراء الشعر ، الذين أوردت مدح أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر ، فلفقت جميع ذلك وحرّرتّه ، وسقته ونسّقتّه ، وأنفقت عليه مارزقته ، وعملت به كد الناظر ، وجهد الخاطر ، وتعب اليمين ، وعرق الجبين ، وتعمّدتُ فيه لذّة الجلدة ، وروّنتُ الحداثة ، وحلاوة الطّراوة ، ولم أشبهُ بشيء من كلام غير أهل العصر ، إلا في قلائل وقلائد من ألفاظ الجاحظ وابن المعتز ، تخلّلت أثنائه ، وتوشّحت تضاعيفه ، ولم أخل كلماته - التي هي وسائط الآداب ، وصياقل الألباب ، وما تستمتّعه أنفُسُ

(١) السحاب : قلادة من القرنفل

(٢) كان الثعالبي فراءً يخيّط جلود الثعالب ، فنسب إلى صناعته ، ثم أقبل على الأدب والتاريخ فنبغ ، وترك طائفة من المؤلفات القيمة أشهرها بيتيمة الدهر ، وكانت وفاته سنة ٤٢٩

الأدباء ، وتلذذ أعين الكتاب - من لفظ صحيح ، أو معنى صريح ، أو تجنيس أنيس ، أو تشبيه بلاشبيه ، أو تمثيل بلا مثيل ولا عدل ، أو استعارة مُختارة ، أو طباق ، ذى رَوْنَقٍ باق ؛ فمن رَافَقَ هذا الكتاب قَرَبَ تناوُلُه من الكتاب ، إذا وشوا ديباجة كلامهم بما يقتبسونه من نُورده ، وسماحة قيادِه لأفراد الشعراء إذا رصّعوا عقودَ نظائهم بما يلتقطونه من شذُورِه ، فأَمَّا المخاطبات والمحاورات ، فإنها تتبرَّج بغرّة من غرره ، وتتوّج بدرة من دُرَرِه .

وقد ذكر جملة مَنْ أخرج معظم كتابه من نثرهم ونظمهم ، وهم : الصايان^(١) ، والخالد يّان^(٢) ، و بديع الزمان ، وأبونصر بن المرزُبَان [وعلى بن عبدالعزيز القاضي ، وأبو محمد القاضي ، وأبو القاسم الزعفراني ، وأبوفراس الحمداني] ، وابن أبي العلاء الأصبهاني ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو الفتح البُستيّ ، وأبو الفضل الميكالي ، وشمس المعالي ، والصاحب بن عباد ، وجماعة يكثر بهم التعداد ، قد ذكرهم في كتابه ، فكل ما مرَّ أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر فمن كتابه نَقَلْتُ ، وعليه عَوَّلْتُ .

وفي أبي منصور يقول أبو الفتح علي بن محمد البُستيّ :

قلبي رهين بنيساور عند أخ ما مثله حين تُستقرى البلادُ أخُ
له صحائف أخلاق مهذبة من الحِجَا والعلا والظرفِ تُنَسَخُ

وأما الذين ذكر أسماءهم في كتابه فسأظهر من سرائر شعرهم الرصين ، وأجنو من جواهر نثرهم الثمين ، ما أخذ من البلاغة باليمين .

(١) هما إبراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤ ، وهلال بن الحسن المتوفى سنة ٤٤٨
(٢) هما سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٤٠٠ ومحمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠
وكان هذان الأخوان يعرفان بالخالدين ، وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة وتنسب إليهما معا ، أصلهما من الخالدية - من قرى الموصل - وكانا من خواص سيف الدولة بن حمدان ، ولهما مع أهل عصرهما أخبار كثيرة

فصل لأبي الفضل : وصل كتابُ الشيخِ المبشر من خبر سلامته التي هي غُرَّةُ الزمانِ البهيم^(١) ، وعذر الدهر المليم^(٢) ، بما أشرقت له آفاقُ الفضلِ والكرم ، وتمَّت به نفائسُ الآلاء والنعم ، فسرَّحتُ طَرْفِي من محاسن ألفاظه ، في أنوار ترُوق أزاهرها ، وقلائدُ تروغ دُررُها وجواهرها ، ومَبَارَ يسترقُّ الرِّقابَ باطأها وظاهرها^(٣)

من كتب
لأبي الفضل
الميكالي

وله إلى أبي سعيد بن خلف الهمداني :

وصل كتابُك متحملاً من أخبار سلامتك ، وآثارِ نعمِ اللهِ بساحتك ، ما أَدَّى روحَ البرِّ ونسيمه ، وجمع فنونَ الفضلِ وتقاسيمه ، ومجدِّداً عندى من عمرِ مواصلته ، ومعسول كلامه ومحاورته ، ماترك غُصنَ المَقَّةِ غُضًّا ترُوق أوراقه^(٤) ، ووَجَّهَ الثِّقَةَ طَلْقاً يتهلَّلُ إشراقه ، فكم جنيت عنه من ثمر مَسْرَةٍ كانت عوائقُ الأيام تحاذِ بُنيهِ ، وحويت به من عِلْقِ مِضْنَةٍ قلما يجود الدهرُ بثله لبنيهِ^(٥) .

وله فصل إلى بعض الحكام بجوين^(٦) :

وصل كتابُ الحاكم وقد وشَّحه بمحاسن فقره ، وتأنَّجَ فِكره ، من لفظ شهىَّ أعطته القلوبُ فضلَ المقاداة ، ومعنى سنىَّ جاده صَوَّبُ الإصابة والإجادة ، وبرَّ هنىَّ اتَّفقتْ على الاعترافِ بفضلِه السنةُ الثناء والشهادة ، فسرَّحتُ طَرْفِي فيما حواه من بدائع وطُرف ، قد جمعت في الحسن والإحسان بين واسطة وطُرف ، حتى لم تبقَ في البلاغة يتيمة إلا جبرتها وتممتها .

وله إلى الأمير السيد أبيه يهنئه بالقدوم .

كتبت وأنا بمنزلة من ارتدَّ إليه شبابه بعد المشيب ، وارتدى برداء من العمر

(١) البهيم : المظلم (٢) المليم : المذنب

(٣) مبار : جمع مبرة (٤) المقة : الحب (٥) العلق : الشيء النفيس

(٦) جوين : كورة كبيرة في خراسان

قَسِيب^(١) ، والحمد لله رب العالمين ، وصل كتاب مولاي مبشراً من خبر عَوْدِهِ
إلى مقرِّ عِزِّهِ وشَرَفِهِ ، محروساً في حَفِظِ اللَّهِ وَكَنْفِهِ ، بما لم تزل الآمال تتشم
روائحه ، وتترقب غاды صُنْعِ اللَّهِ فِيهِ وَرَائِحَتِهِ ، واثقةً بأنَّ عادةَ اللَّهِ الكَرِيمَةِ عنده
تَسَاوِرُهُ وتُرَافِقُهُ ، وتلزم جنابه فلا تُفَارِقُهُ ، حتى تخرجه من غَمْرَةِ الغَمَاءِ خُرُوجَ
السَّيْفِ مِنَ الْغَمْدِ ، والبدر بعد السَّرَّارِ^(٢) إلى الانجلاء ، فعددتُ يومَ وُروْدِهِ عِيداً ،
أُعَادُ عِيدَ الشُّرُورِ جَدِيداً ، وردَّ طَرْفَ الحُسُودِ كليلاً وقد كان حَدِيداً ،
ولم أَشَبِّهْهُ في إهداءِ الرُّوحِ والشفاء ، وتلافي الرُّوحِ بعد أنْ أَشْفَى على المَكْرُودِ
كلَّ الإِشْفَاءِ^(٣) إِلَّا بِقَمِيصِ يَوْسُفَ حِينَ تَلَقَّاهُ يَعْتُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامَ مِنَ الْبَشِيرِ ،
وَأَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَنَظَرَ بَعَيْنِ الْبَصِيرِ ، فكم أوسعته لُثْماً واستلماً ، والتقطت منه
بَرْداً وسلاماً ، حتى لم تبق غَلَّةٌ في الصدرِ إِلَّا بَرَدَتْهَا ، وَلَا غَمَّةٌ في النفسِ
إِلَّا طَرَدَتْهَا ، وَلَا شَرِيعَةٌ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا وَرَدَتْهَا .

وله فصل من رسالة :

وكان فرطُ التعجبِ مَرَّةً وَعَظَمُ الإعجابِ تارةً يقفُ بي عند أولِ فصلٍ
من فصوله ، ويثبطني عن استيفاءِ غُرَرِهِ وَحُجُولِهِ ، ويوهمني أَنَّ المحاسنَ ما حوتُهُ
قِلَاتُودُ ، ونُظْمَتُهُ فَرَاتُودُ ؛ فليس في قوسِ إحسانٍ وراءَها مِيزَانُ^(٤) ، ولا لاقتراحِ
جَنَانٍ فوقها مُتَطَنُّعٌ ، حتى إذا جاوزته إلى ثغفه وتزَيَّيدِهِ ، وأجَلَّتْ فِكْرِي
في نُكْتِهِ وَعُيُونِهِ ، رأيتُ ما يُحَيِّرُ الطَّرْفَ ، وَيُعْجِزُ الوَصْفَ ، وَيَعْنُو على الأولِ
مَحَلّاً ومَكَاناً ، ويفوقه حسناً وإحساناً ، فَرَتَعْتُ كَيْفَ شُتُّ في رِياضِهِ وَحَدَائِقِهِ ،
واقْبَسْتُ نُورَ الْحِكْمِ من مطالعه ومَشارِقِهِ ، وسأمت لمعانيه وألغازه فضيلةَ السَّبْقِ

(١) قسيب: جديد (٢) السرار- بكسر السين- آخر ليلة من الشهر، ولا يظهر فيها القمر (م) (٣) أشفى على المكروه: أشرف عليه (٤) ميزان- على وزن منبر- السير الذي ينزع به ، ويقولون : لم يبق في قوس الصبر ميزان ، يريدون أن الصبر نفدت أسبابه .

والبراعة ، وتلقيتها بواجبها من النشر والإذاعة ؛ فإنها جمعت إلى حُسن الإيجاز درجة الإعجاز ، وإلى فضيلة الإبداع جلالة الموقع في القلوب والأسماع .

وله من فصل :

وصل كتاب الشيخ فذشر عندي من حُلل إفضاله وإكرامه ، ومحاسن خطابه وكلامه ، مالم أشبهه إلا بأنوار النجود^(١) ، وحبر البرود ، وقلائد العقود .

أبو منصور
الثعالبي يصف
أبا الفضل
الميكالي

وذكر أبو منصور الثعالبي الأمير أبا الفضل في كتاب ألفه ، فقال في بعض فصوله : مَنْ أراد أن يسمع سِرَّ النظم ، وسِحْرَ الشعر ، ورُقِيَةَ الدهر ، ويرى صَوْبَ العقل ، وذَوْبَ الظُّرْف ، ونتيجة الفضل ؛ فليستشد ما أسفر عنه طبعُ مجده ، وأثَرَه على فكره ، من مُلَحٍ تترجُّ بالنفوس لنفاستها ، وتشرب بالقلوب لسلاستها :

قوافٍ إذا ما رَوَّاهَا المشو ق هزَّتْ لَهَا الغانيات القدودا
كسَوْنٍ عبيداً ثيابَ العبيد وأضحى لييد ليدها بليدا

وأيُّمُ الله ما مرَّ يومٌ أسعفني فيه الزمانُ بمواجهة وجهه ، وأسعدني بالاعتباس من نوره والاعتراف من بحرِه ، فشاهدت نَمَارَ المجدِ والسُّودَ تنتثرُ من شمائله ، ورأيت فضائلَ الدهرِ عيالاً على فضائله ، وقرأتُ نسخةَ الفضلِ والكرمِ من أَلْحَافِهِ ، وانتهبتُ فضائلَ الفوائد من أَلْفَاظِهِ ، إلَّا تذكرت ما أنشدني أدام الله تأييده لابن الرُّومي :

لولا عجائبُ صنْعِ الله ما ثبتت تلك الفضائلُ في لحمٍ ولا عَصَبٍ

وقول الطائي :

فلو صوّرتَ نفسك لم تَرِدهَا على ما فيك من كَرَمِ الطَّبَاعِ

(١) النجود : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وفيه يوضع الزهر .

وقول كشاجم :

ما كان أحوج ذا الكمال إلى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ
وربعت بقول أبي الطيب :

فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْفَزَالِ
ثم استعرت فيه بيان أبي إسحاق الصابي حيث يقول للصاحب « وَرَثَتُهُ
الله أعمارها ، كما يُلَغِّه في البلاغة أنوارها »

اللهُ حَسْبِي فَيْكَ مِنْ كُلِّ مَا تَعَوَّدُ الْعَبْدُ عَلَى الْمَوْلَى
فَلَا تَزَلْ تَرْفُلُ فِي نِعْمَةٍ أَنْتَ بِهَا مِنْ غَيْرِكَ الْأَوَّلَى

وقال في فصل منه : وما أنسَ لا أنسَ أيامى عنده بفيروزاباد إحدى قرَاه
برستاق جوين ، سقاها الله ما ينحكي أخلاقَ صاحبها من سَيْلِ الْقَطْرِ ، فإنها
كَات - بَطْلَعَتِهِ الْبَذْرِيَّةُ ، وَعِشْرَتِهِ الْعِطْرِيَّةُ ، وآدابه العلوية ، وألفاظه اللؤلؤية
مع جلائل نِعَمِهِ الْمَذْكُورَةِ ، ودقائق كرمه المشكورة ، وفوائد مجالسه المعمورة ،
ومحاسن أقواله وأفعاله التي يعنينا بها الواصفون - أنموذجات من الجنة ، التي وُعد
المقنون ، وإذا تذكرتها في المربع التي هي مَرَايِجُ النَّوَاضِرِ ، والمصانع التي هي
مطالع العيش الناضر ، والبساتين التي إذا أخذت بدائع زخارفها ، ونشرت
طرائف مطارفها ، طوى لها الديباج الخسرواني ، ونفى معها الوشتى الصنعاني ،
فلم تشبهه إلا بِشِيمِهِ ، وآثار قدمه ، وأزهار كلمه ، تذكرت سحرا وسيا ، وخيرا
عمما . وارتياحا مقبلا ، وروحا ورِيَاءا و...

عود إلى ذكر
فصول من كلام
الميكاني

وكثيراً ما أخبكي للاخوان أنني استغرقت أربعة أشهر بخضرته ، وتوفرت
على خِدْمَتِهِ ، ولا زَمْتُ في أكثر أوقائي عَالِي مَجَاسِهِ ، وتعطرت [عند ركوبه]
بُغْيَار مَوْكِبِهِ ؛ فبالله يميناً كنت غنيا عنها لو خفت حِثّاً فيها إني ما أنكرت
طَرَفاً من أخلاقه ؛ ولم أشاهد إلا مجدداً وشرفاً من أحواله . وما رأيته اغتَابَ

غائبًا ، أو سبَّ حاضرًا ، أو حرَّم سائلًا ، أو خيَّب آملًا ، أو أطاع سلطان الغضب في الحضر ، أو تسلى بنار الضجر في السفر ، أو بطش بطش المتجبر ؛ ولا وجدت المآثر إلا ما يتعاطاه ، والمآثم إلا ما يتخطاه .

وقال في فصل منه يصفه : وأما فنون الأدب فهو ابن بجذتها^(١) ، وأخو جملتها ، وأبو عذرتها^(٢) ، ومالك أزميتها ، وكأنا يؤحى إليه في الاستئثار بمحاسنها ، والتفرّد ببدائعها ، والله هو إذا غرس الدُرَّ في [أرض] القراطيس ، وطرز بالظلام رداء النهار ، وألقت بحار خواطره جواهر البلاغة على أنامله ، فهناك الحسن برُمته ، والحسن بكَيْته .

وذكر عمر بن علي المطوع في كتاب ألفه في^(٣) شعر أبي الفضل ومنشوره المطوعى بذكر والشعراء ، فقال : رأيت أهل هذه الصناعة قد تشعبوا على طُرُق ، وانقسموا على أنواع الشعراء ثلاث فرق ، فمنهم من اكتسى كلامه شرف الاكتساب دون شرف الانتساب ثم يذكر اليكلى كالمكتسبين من الشعراء بالمدايح ، المترشحين بها لأخذ الجوائز والنائح ، وهم الأكثرون من أهل هذه الصناعة ؛ ومنهم من شرفت بنات فكره عند أهل العقول ، وجلبت لديهم فضائل القبول ، لشرف قائلها ، لا لكثرة عقائلها ، وكرم واشيها ، لالرقة حواشيها ، كالعدد الكثير ، والجم الفقير ، من الخلفاء والأمراء والجلّة والوزراء ؛ ومنهم من أخذ بجبل الجودة من طرفيه ، وجمع رداء الحُسن من حاشيتيه ، كأمريء القيس ابن حجر الكندي في المتقدمين ، وهو أمير الشعراء غير مُنازع ، وسيدهم غير مخاذب ولا مدافع ، وعبد الله بن المعتز بالله أمير المؤمنين في المولدين ، وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية ، وأبرع أنشاء الدولة العباسية ، ومن

(١) ابن بجذتها : هو الحجير بها ، وتقول : فلان عالم يبجدة أمرك ، أى بحقيقته

(٢) أبو عذرتها . العذرة : البكارة ، وأبو عذرها : أول من اقتضاها ، كناية عن

التفوق في أمر من الأمور (٣) لعل كلمة « في » هذه مقحمة (م)

جلَّ كلامه في التشبيه ، عن أن يُمثَّلَ بنظير أو شبيه ، وعَلَّتْ أشعاره في الأوصاف .
 عن أن تتعاطاها ألسنة الوُصَّاف ؛ والأمير أبي فراس بن محمدان فارس البلاغة .
 ورجل الفصاحة ، ومن حكمت له شعراء العصر قاطبةً بالسيادة ، واعترفت لكلامه
 بالإحسان والإجادة ، حتى قال أبو القاسم إسماعيل بن عباد الصاحب : بُدِيَ
 الشعرُ بملك وختم بملك ، يعني امرأ القيس وأبا فراس ؛ وهذه الطائفة أشهر
 الثلاثة تقدماً ، وأثبتها في مواطن الفخر ومواطن الشرف قدماً ، وأسبق الشعراء
 في ميدان البلاغة ، وأرجحهم في ميدان البراعة ؛ فإنَّ الكلام الصادر عن الأعيان
 والصدور ، أقرُّ للعيون وأشفي للصدور ، فشرف القلائد بمن قلدها ، كما أن شرف
 العقائل بمن ولدها :

وَحَسْبُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ
 وإذا اتفق من اجتمعت فيه هذه الشرائط ، وانتظمت عنده هاتيك المحاسن .
 كان خليقاً بأن تخلد في صحائف القلوب أشعاره ، وتُدَوِّنَ في ضمائر النفوس
 آثاره ، وتكتب على الأحداق والعيون أخباره ، وجديراً بأن يختصَّ بسرعة
 المجال في المجالس ، وخفة المدار في المدارس ، كالأمير الجليل السيد مولانا :
 أَيْ الْفَضْلُ مَنْ نَالَ السَّمَاءَ بِفَضْلِهِ وَمَنْ وَعَدَتْهُ نَفْسُهُ بِمَزِيدِ
 تَوَدُّ عَقُودُ الدَّرِّ لَوْ كُنَّ لَفْظُهُ فَيَنْظُمُهَا مِنْ تَوَائِمِ وَفَرِيدِ

وهذه مقطعات لأهل العصر في وصف البلاغة

قال أبو الفتح البستي :
 مدحْتُكَ فَالْتَمَتِ قَلَائِدُ لَمْ يَفْزُ نَامِثًا الصَّيْدُ الْكِرَامُ الْأَعَظُمُ
 لَأَنَّكَ بِحَرٍّ وَالْمَعَانِي لَالِي : وَفِكْرِي غَوَاصٌ وَشَعْرِي نَاضِمٌ
 وقال أيضاً :

ما إن سمعت بنواري له نمر في الوقت يمتنع سمع المرء والبصرا

لأبي الفتح
البستي

حتى أتاني كتابٌ منك مبتسمٌ
فكان لفظك في لآلئه زهراً
تسابقاً فأصاباً القصد في طلقٍ
وقال أيضاً :

لَمَّا أتاني كتابٌ منك مبتسمٌ
حكّت معانيه في أثناء أسطره
كأنه ألمٌ بقول الطائي :

يرى أقبح الأشياء أوبةً أملٍ
وأحسن من نورٍ تفتحهُ الصبا
كسّتها يدُ المأمولِ حلةً خائبٍ
بياضُ العطايا في سوادِ المطالب

وقال أبو الفتح البستي في أبي نصر أحمد بن علي الميكالي :

جمع الله في الأمير أبي نصرٍ خصالاً نعلوها الأقدارُ
راحةً بزةً وصدراً فضاءً وذكاً ، يبدو له الأسرارُ^(٢)
خطهُ روضةً ، وألفاظه الأزهارُ يضحكن ، والمعاني ثمارُ

وقال عمر بن علي المطوعي يمدحُ أبا الفضل الميكالي من قصيدة :

وإلى الأمير ابن الأمير المعلى
وطئت بي الوجناء وجنةً مهمّةً
كما ألاحظ منه في أفق العلا
كالبدْرِ غير دَوامِهِ مُتكاملاً
بفضلٍ يُكنى وهو فيه كامنٌ
يا من إذا خطَّ الكتابَ يمينه
بكمالٍ سُوددٍ على الأمراء
متقاذفٍ إلا كنفٍ والارجاءُ^(٣)
فذكاً يُدير كواكبَ العنّاءِ
كالبحرِ غير عذوبةٍ وصفاءِ
كالرّيحِ يَكْنُ في زلالِ الماءِ
أهدى إلينا الوشي من صنّعاء

للمطويعي
عند الميكالي

(١) في نسخة «عن كل بروفضل» (م) (٢) في نسخة «راحة ثرة» والراحة : اليد ،
والثرة : التي تفيض بالعطاء (م) (٣) الوجناء : الناقة الصلبة ، من الوجين ، وهي
الأرض الغليظة ، والمهمه : الوادي القفر ، ومتقاذف إلا كنف : متباعد الأطراف
(١٠ - زهر الآداب ١)

لم تجر كنفك في البياض موقعا
قـرـنـم دداد وقابله ما منها
وقال فيه أيضا :

كلام الأمير النذب في ثنى نظمه
وروى متى تروى بدائع نظمه
وكتب إليه أيضا :

أقول وقد جادت جفوني بدمع
وقد علفت بي للنزاع نوازغ
إلى سيد أوفى على الشمس قدره
أبي الفضل من راحت فواضل كنه
سقى الله أرضا حال فيها سحاب
سحاب يحدوها نسيم كخالقه
ولا زال أفلاك السمود مطيفة
وقال أبو منصور الثعالبي للأمير أبي الفضل :

لك في الفضائل معجزات جمة
بحران بحر في البلاغة شابة
كالنور أو كالسحر أو كالدرر أو
تسكرا فكم من فقررة لك كالغنى
أبدأ أغيرك في الورى لم تجمع
شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي
كالوشى في بردي عليه موشع
وافى الكريم بعيد فقر مدقع

للثعالبي يمدح
الميكالي

- (١) القرم : السيد ، والطائي في الكرم هو حاتم الطائي . وفي الظم أبو تمام
(٢) النذب : الشهم - وهو أيضا الخفيف في الحاجة ، والنجيب (م)
(٣) نربي : يزيد (٤) الصارم العضب : السيف القاطع (٥) الوليد : هو البحري
(٦) موشع : ذي رقوم وطرائق (٧) فقر مدقع : شديد ، نسق صاحبه بالدقعا ،
وهي التراب .

وإذا تفتق نورُ شعركِ ناضراً فالحسنُ بينَ فرَحَمَ ومَصَرَع
أرجلتَ فرسانَ الكلامِ ورَضْتَ أفراسَ البديعِ وأنتِ أمجدُ مبدِع
ونقشتِ في فصِّ الزمانِ بدائِعاً تَزِرِي بِآثارِ الربيعِ المُمَرِّعِ^(١)
وقال في وصف فرس أهداد إليه ممدوحه :

وللشعالي في
وصف فرس

يُمَهِّدِي الطُّرُفَ الجَوَادِ كُنْهَا قد أعود بالرياح الأربع^(٢)
لأشئ. أسرعُ منه إلا خاطري في شكر نائلِك اللطيف الموقِع
وإِذْ أَنَّنِي أَنصَفْتُ في إكرامِهِ جلال مُهْدِيهِ الكَرِيمِ الأَرْوَعِ^(٣)
أنظمتُه حَبَّ القلوبِ لِجَنَبِهِ وجعلتُ مِرْبَطَهُ سَوَادَ المَدَمَعِ
وخلعتُ ثمَّ قَطَعْتُ غيرَ مضيقٍ بُرْدَ الشَّبابِ لجلَّةِ والبزَمَعِ
وكتب إليه في جواب كتاب ورد عليه :

للشعالي جواباً
على الميكالي

أَنسِمُ الرِّياضَ حَوَالِ الغديرِ ما زَجَّتْهُ رِيَّةُ الحبيبِ الأثيرِ^(٤)
أَمْ وَرُودَ البشيرِ بالنَّجَحِ من فَكِّ أنيرٍ أو يثرُ أمرٍ عسيرٍ
في ملاء من الشبابِ جديدي تحت أَيْكٍ من التَّصَانِي نَصِيرِ^(٥)
أَمْ كِتَابُ الأميرِ سيدنا الفَرِّ دِي فَيَا حَبْذا كِتَابُ الأميرِ
وثمارِ الصُّدُورِ ما أَجْتَنِيهِ من سَطُورٍ فيها شفاءُ الصُّدُورِ
تَمَقَّتْهُ أَناملٌ تَفْتَقُ الأَنْوارَ والزَّهْرَ في رِياضِ السُّطُورِ
كَلَمْنِي قَدْ جُمِعْنَ في النِّعمِ الفَرِّ مع الأَمْنِ من صُرُوفِ المَدهُورِ
يَا أَبَا النُّخْلِ وابْنَهُ وأَخَذَ جانَ بِدَرِّبِكَ من لطيفِ خَيْرِ
شَيْءٍ يَرْتَضِعْنَ دَرَّ المَعَالِي وَبَعْبِرْنَ عَنِ نَسَمِ العَبِيرِ

(١) الممرع : المملوء بالكلام والعشب (٢) الطرف : الحصان

(٣) الأروع : الذي أروع . يضم الراء . وهو القواد

(٤) الأثير : العزير (٥) الأيك : الشجر المثقف

وَسَجَايَا كَأَنَّهُنَّ لَدَى النُّشْرِ رُضَابُ الْحَيَا بِأَرْزِي مَشُورٌ^(١)
وَمُحْيَا لَدَى الْمُلُوكِ مَحْيَا صَادِقُ الْبَشْرِ مُنْجِلٌ لِلْبُدُورِ
فَأَجَابَهُ أَبُو الْفَضْلِ بِأَيَاتٍ يَقُولُ فِيهَا فِي صِفَةِ أَيَّاتِهِ :

جواب الميكالي
على آيات
التمالي

وَهْدِي زُفَّتْ إِلَى السَّمْعِ بِكَرٍ تَهَادَى فِي حِلْيَةٍ وَشَذُورٌ^(٢)
عَجِبَ النَّاسُ أَنْ بَدَتْ مِنْ سَوَادٍ فِي بَيَاضِ كَانِسِكَ فِي الْكَافُورِ
نُظِمَتْ فِي بِلَاغَةٍ وَمَعَانٍ مِثْلَ نَظْمِ الْعُقُودِ فَوْقَ النُّجُورِ
كَمْ تَذَكَّرْتُ عِنْدَهَا مِنْ عُهُودٍ لِلتَّلَاقِ فِي ظِلِّ عَيْشٍ نَضِيرِ
فَذَمَمْتُ الزَّمَانَ إِذْ ضَنَّ عَنَا بِاجْتِمَاعٍ يَضُمُّ شَمْلَ السَّرُورِ
وَلَمَّا رَاعَنَا الزَّمَانُ بَيِّنٍ أَلْبَسَ الْأَنْسَ ذِلَّةَ الْمُهْجُورِ
فَفَسَى اللَّهُ أَنْ يُعِيدَ اجْتِمَاعًا فِي أَمَانٍ مِنْ حَادِثَاتِ الدُّهُورِ
إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى رَدِّ مَا فَاتَ تَوَتَّيَّرُ كُلُّ أَمْرٍ عَسِيرِ

وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالٍ الصَّابِيُّ فِي الْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ :
قُلْ لِلْوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي قَدْ أَعْجَزَتْ كُلَّ الْوَرَى أَوْصَافُهُ
لَكَ فِي الْمَجَالِسِ مَنْطِقٌ يَشْفِي الْجُوعَى وَيَسُوعُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سُلَافُهُ^(٣)
وَكُنَّ لَفْظُكَ جَوْهَرٌ مُتَخَلِّلٌ وَكَأَنَّكَ آذَانُنَا أَصْدَافُهُ^(٤)

للصابي يمدح
الوزير المهلب

والمهلبى هذا هو أبو محمد الحسن بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد
ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وَزَرَ لِأَحَدِ بْنِ بُوَيْهِ الدَّيْلَمِيِّ ، وَكَانَتْ وَزَارَتُهُ سَنَةَ تِسْعٍ
وِثْلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَكَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ مِنْ سَرَوَاتِ النَّاسِ وَأَدْبَائِهِمْ وَأَجْوَادِهِمْ وَأَعْفَاءِهِمْ :
وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِيُّ :

ترجمة الوزير
المهلبى

(١) الأرى : العسل ، والمشور : المتسقى ، تقول : شار العسل واشتاره ، إذا عفاها
من الأقراص (٢) الهدى - على وزن غنى - هى العروس ، والشذور : قطع الذهب -
واحدها شذرة (م) (٣) السلاف - بضم السين - فى الأصل : الحمر (م)
(٤) متخلل - بالخاء المعجمة - مختار

نَعَمْ اللهُ كَالْوَحُوشِ فَمَا تَأْتِي إِلَّا الْأَخَايِرَ النَّسَاكَ
 نَفَرَتْهَا آثَلُمُ قَوْمٌ وَصَيَّرَتْ لَهَا الْبِرَّ وَالْتَقَى أَشْرَاكَ
 وكان قبل اتصاله بالسلطان سائحاً في البلاد ، على طريق الفقر والتصوف ،
 قال أبو علي الصوفي : كنت معه في بعض أوقاته ، أماشيته في إحدى طرقاته ،
 فضجِر لضيق الحال ، فقال :

أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ فهذا العيشُ مالا خَيْرَ فِيهِ
 أَلَا رَحِمَ الْمُهَيَّمِ نَفْسَ جَرَّةٍ تصدَّقْ بِالْوَفَاةِ عَلَى أَخِيهِ

ثم تصرف بما يُرضيه الدهر ، وبلغ المهلى مبلغه . قال أبو علي : دخلت البصرة
 فاجتزت بسرّاً من رأى ، وإذا أنا بناشيطات وحرقات وزيارب وطيّارات في
 عُدَّةٍ وَعُدَدٍ ، فسألت : لِمَنْ هذا ؟ فقيل : للوزير المهلبى ، ونعتوا لي صاحبي ؛
 فوصلت إليه حتى رأيته ، فكتبتُ إليه رقعة ، وتوصلت حتى دخلتُ فسلمتُ ،
 وجلستُ حتى خلا مجلسه ، فدفتُ إليه الرقعة وفيها :

أَلَا قُلْ لِلْوَزِيرِ بَلَا اخْتِشَامٍ مقال مُذَكِّرٍ مَا قَدْ نَسِيهِ
 أَتَذْكُرُ إِذْ تَقُولُ لَضَيْقِ عَيْشٍ « أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ »

فنظر إليّ وقال : نعم ، ثم نهض وأنبهضني معه إلى مجلس الأُنس ، وجعل
 يَبْذَا كِرْفِي مَا مَضَى ، وَيَذْكُرُ لِي كَيْفَ تَرَقَّتْ حَالُهُ ، وَقَدَّمَ الطَّعَامَ فَطَعِمْنَا ،
 وَأَقْبَلَ ثَلَاثَةَ مِنْ الْعُلَمَاءِ عَلَى رَأْسِ أَحَدِهِمْ ثَلَاثُ بَدَرٍ^(١) ، ومع الآخر نخوت
 وثياب ، ومع الآخر طيبٌ وبخور ، وأقبلتُ بَغْلَةً رَائِعَةً بِسَرِيجٍ ثَقِيلٍ ؛ فقال :
 يَا أَبَا عَلِيٍّ ؛ تَفَضَّلْ بِقَبُولِ هَذَا ، وَلَا تَتَخَلَّفْ عَنْ حَاجَةِ تَعْرِضٍ لَكَ ، فَشَكَرْتَهُ
 وانصرفت ، فلما هممتُ بالخروج من الباب استردّني وأنشدني بديها :

رَقَّ الزَّمَانُ لِنَفَاقَتِي وَرَثَى لَطُولَ تَحَرُّقِي

(١) البدر : جمع بدرة . وهي كيس الدنانير

وَأَنالِي مَا أُرْتَجِي وَأَجَارَ مِمَّا أَتَقِي
فَلَا غُفْرَانَ لَهُ الْكَثِيرَ مِنَ الذُّنُوبِ الشَّبَقِ
إِلَّا جَنَائِتِهِ الَّتِي فَضَلَ الْمَشِيبَ بِمَغْفِرَتِي^(١)

منزلة العقل وطريق رياضته
قال بعض العلماء : العقول لها صورٌ مثلُ صورِ الأجسام ، فإذا أنت لم تنسكُ بها سبيلَ الأدبِ حارَتْ وضلَّت ، وإن بعثتها في أوديتها كلت وملت ، فانسكُ بعقلك شِعَابَ المعاني^(٢) والفهم ، واستنبِغِ بِالْجَمَامِ لِلْعِلْمِ^(٣) ، وارْتَدَّ لعقلك أَفْضَلَ طبقاتِ الأدبِ ، وتَوَقَّ عليه آفَةُ الْعَطَبِ ؛ فَإِنَّ الْعَقْلَ شَاهِدُكَ عَلَى الْفَضْلِ ، وَحَارِسُكَ مِنَ الْجَهْلِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَغَارِسَ الْعُقُولِ كَمَغَارِسِ الْأَشْجَارِ ؛ فَإِذَا طَابَتْ بِقَاعُ الْأَرْضِ لِلشَّجَرِ زَكَامُ ثَمَرُهَا ، وَإِذَا كَرُمَتِ النُّفُوسُ لِلْعُقُولِ طَابَ خَيْرُهَا ، فَاعْمُرْ نَفْسَكَ بِالْكَرَمِ ، تَسْلَمْ مِنَ الْآفَةِ وَالسَّقَمِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَقْلَ [الْحَسَنَ] فِي النَّفْسِ اللَّثِيمَةِ ، بِمَنْزِلَةِ الشَّجَرَةِ الْكَرِيمَةِ فِي الْأَرْضِ الذَّمِيمَةِ ، يَنْتَفِعُ بِشَرِّهَا عَلَى خُبثِ الْمَغْرَسِ ؛ فَاجْتَنِبْ ثَمَرَ الْعُقُولِ وَإِنْ أَتَاكَ مِنْ لَيْثَامِ الْأَنْفُسِ . [وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « رَبٌّ حَامِلٌ قَهْرٍ إِلَى مَنْ هُوَ أَوْعَى لَهُ » . وَقِيلَ : رَبٌّ حَامِلٌ قَهْرٍ غَيْرِ قَهْرِهِ ، وَرَبٌّ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ] .

اخِذْكَ وواجب العاقل إزاءها
وقيل : الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، أَيْنَمَا وَجَدَهَا أَخَذَهَا . وَسَمِعَ الشَّعْبِيُّ الْحُجَّاجَ ابْنَ يُوسُفَ وَهُوَ عَلَى الْمَنِيرِ يَقُولُ : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ كَتَبَ عَلَى الدُّنْيَا الْفَنَاءَ ، وَعَلَى الْآخِرَةِ الْبَقَاءَ ، فَلَا فَنَاءَ لِمَا كُتِبَ عَلَيْهِ الْبَقَاءُ ، وَلَا بَقَاءَ لِمَا كُتِبَ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ ، فَلَا يَغُرَّنْكُمْ شَاهِدُ الدُّنْيَا عَنْ غَائِبِ الْآخِرَةِ ، وَأَقْصِرُوا مِنَ الْأَمَلِ ، لِقِصَرِ الْأَجَلِ .

(١) وكانت وفاة الوزير الأتلي سنة ٣٥٢ (٢) الشعاب : جمع شعب - بكسر الشين - وهو الطريق في الجبل (٣) اجمام - بكسر الجيم - الراحة .

فقال : كلامٌ حكمةٍ خَرَجَ من قلبِ خَرَّابٍ ! وأخرج ألواحَه فكتب
وقد روى ذلك عن صفين الثوري .

وقد سمع إبراهيم بن هشام وهو يخطب على المنبر ويقول : إن يوماً أشاب
الصغير ، وأشكر الكبير ، ليومٌ شرٌّهُ مُسْتَعِير !
وصف الكتب

قال الجاحظ : الكتب وعاءٌ مليٌّ عِلْماً . وظرفٌ حَشِي ضَرْفاً . وبُستَانٌ
يُحْمَلُ في رَدْنٍ ^(١) ، وزَوْجَةٌ تَقَلَّبُ في حِجَرٍ ، ينطق عن الموتى ، وَيَتَرَجِمُ كَلَامَ
الْأَحْيَاءِ .

وقال : من صَنَفَ كتاباً فقد استهدف ^(٢) ؛ فإن أحسن فقد استعطف ، وإن
أساء فقد استقذف ^(٣) .

وقال : لا أعلم جاراً أبرَّ ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً
أخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ، وأقلَّ حناية ، ولا أقلَّ إملالاً وإبراماً ، ولا
أقلَّ خلافاً وإجراماً ، ولا أقلَّ غيبةً ، ولا أبعد من عضيهة ^(٤) ، ولا أكثر أعجوبة
وتصرفاً ، ولا أقلَّ صلفاً وتكلفاً ، ولا أبعد من مرآء ، ولا أترك إشغب ، ولا أزهد
في جدال ، ولا أكف عن قتال ، من كتاب . ولا أعلم قريناً أحسن مؤاتاة . ولا
أسجل مكافأة ، ولا أحضر مَعُونَةً ، ولا أقلَّ مَعُونَةً ، ولا شجرة أضواءٍ عمرأ . ولا
أجمع أمراً . ولا أطيب ثمرة ، ولا أقرب مُجْتَنِي . ولا أسرع إدراكاً كافي كل أوانٍ ،
ولا أوجد في غير يَدَنٍ ، من كتاب . ولا أعلم تشجفي حدائثه سنه . وقرب ميلاده ،
ورخص ثمنه ، وإمكان وجوده ، يجمع من التداوير الحسنة ، والعلوم الغريبة . ومن
آثار العقول الصحيحة ، ومحمود الأخبار عن القرون الماضية . والبلاد المتراخية ،
والأمثال السائرة ، والأمم البائدة ما يجمع الكثرة .

(١) الردن : الكم (٢) استهدف : مير نفسه هدف ليهام التقيد

(٣) استقذف : عرض نفسه للتقذف (٤) عضيهة : الإفء ومعدن الكذب

ودخل الرشيد على المأمون وهو ينظر في كتاب ، فقال : ما هذا ؟ فقال :
كتاب يشحذ الفكرة ، ويحسن العشرة . فقال : الحمد لله الذي رزقني من يرى
بعميق قلبه أكثر مما يرى بعين جسمه .

المؤمن يصف
كتاب لآية
الرشيد

وقيل لبعض العلماء : ما بلغ من سرورك بأدبك وكتبك ؟ فقال : هي إن
خلوت لذتي ، وإن اهتمت سلوتي ، وإن قلت : إن زهر البستان ، ونور
الجان ، يجلوان الأبصار ، ويمتعان بحسنهما الألفاظ ؛ فإن بستان الكتب
يجلوا العقل ، ويشحذ الذهن ، ويحيي القلب ، ويقوى القريحة ، ويعين الطبيعة .
ويبعث نتائج العقول ، ويستثير دقات القلوب ، ويمتدح في الخلوة ، ويؤنس في
الوحشة ، ويضحك بنوادره ، ويسر بغرائب ، ويقيد ولا يستفيد ، ويعطي ولا
يأخذ ، وتصل لذته إلى القلب ، من غير سامة تدركك ، ولا مشقة
تعرض لك .

مض العلماء
ف سروره
بالكتب

وقال أبو الطيب المتنبي :

وللشر مني موضع لا يناله
وللخود مني ساعة ، ثم يئمننا
وما العشق إلا غيرة وطاعة
وغير فؤادي للغواني رمية
تركنا لأطراف القنا كل لذة
نصرفه للطعن فوق سوابج
أعز مكان في الدنيا سرج سابج
نديم ، ولا يفيض إليه شراب
فلاة إلى غير اللقاء تجاب^(١)
يعرض قلبه فيه فيصاب
وغير بناني للرخاخ ركاب^(٢)
فليس لنا إلا بهن لعاب^(٣)
قد انقصت فيهن منه كعاب^(٤)
وخير جليس في الزمان كتاب

لأبي الطيب
المتنبي

(١) انحدود : الفتاة الجميلة . ونجاب : تقطع (٢) رمية : فريسة ، والرخاخ : جمع
ريح . وهو من أدوات الشطرنج (٣) اللعاب : هو الملاعبة (٤) السوابج : الخيول .
والكعب : أطراف القنا

فقر في الكتب

إنفاق القصة على كتب الآداب ، يُخلفك عليه ذهاب الألباب . إن هذه الآداب
شوّارد ، فاجعلوا الكتب لها أزيمة . كتاب الرجل عنوان عقله ، ولسان فضله .
ابن المعتز : من قرأ سطرًا من كتاب قد خطّ عليه قد خان كاتبه ؛ لأن الخطّ
يُخرز ماتحته .

بزرجمهر : الكتب أصداف الحكم ، تنشق عن جواهر الكلم
بعض الكتاب : إعجام الخط يمنع من استعجابه ، وشكله يؤمن من إشكاله .
كان هذا الكاتب نجًا إلى قول أبي تمام :
تري الحادث المستعجم الخطب معجمًا لديه ، ومشكولاً إذا كان مُشكلاً
ما كتب قرء ، وما حفظ فرء . الخطوط المعجمة ، كالبرود الملمّة .
وقال ابن المعتز يصف كتاباً :

وذى نكت موشى نَمَقَتُهُ وحاكته الأناملُ أَىَّ حَوْكٍ
بشكل يرفع الإشكال عنه كأن سطورَه أغصانُ شوكٍ

جملة من ألفاظ أهل العصر

في صفة الكتب وتهاديهها ، وما يتعلق بأسمائها ومعانيها

حضرة مولاي تَجَلُّ عن أن يُهدى إليها غيرُ الكتب ، التي لا يترفع عنها
كبير ، ولا يمتنع منها خطير ، وقد فكرت فيما أنفذت به مقيا للرّسم في جملة
الخدم ، وحافظ الاسم في غمار الخشم ، فلم أجِدْ إلا الرّق الذي سبق ملكه له ، والمال
الذي منحه وخوّله ، فعدلتُ إلى الأدب الذي تنفقُ سوقه بباب سيدنا ولا تكسده .
وتهب ريمه بجانبه ولا تتركده . وأنفذت كتابي هذا راجياً أن أشرف بقبوله ، ويوقع
إلى بعصوله ؛ وأما وجب على ذوي الاختصاص لسيدنا إهداء ما جرت العادة بتسابق
الأولياء إلى الاجتهاد في إهدائه ^(١) ، وجب العدول في إقامة رسم الخدمة إلى اتباع

(١) في نسخة « بتسابق الأولياء إلى الاحتشاد في إهدائه » (م)

ما صدر عنه من الرخصة فيما تسهل كلفته ، وتجان عند ذوى الألباب قيمته ، وتعود
ثمرته : وهو عمٌ يُقْتَنَى ، وأزبٌ يُجْتَنَى .

قال أبو الحسن بن طباطبا العموي :

لابن عطاء

لا تُشْكِرَنَّ إهداءنا لك منطلقاً منك استفدنا بحسنه ونظامه
فالله عز وجل يشكرُ فعلَ مَنْ يتو عليه وخيه وكلامه
وأهدى أحمد بن يوسف^(١) إلى المأمون في يوم مهرجاني هدية قيمتها ألف
ألف درهم ، وكتب :

لأحمد بن
يوسف

على العبد حقٌّ فهو لا بدَّ فاعله وإن عظم المولى وجلَّت فضائله
أما ترنا يُهْدَى إلى الله بملأه وإن كان عنه ذا غنى وهو قَرِيبه
وقال أبو الفتح البستي :

لأبي الفتح
البنسي

لا تُشْكِرَنَّ إذا أُهديتْ خوك من علومك الفَرَ أو آدابك النُتفا
فقيم الباغ قد يُهْدَى لما نُكِرَ برسم خدمته من باغه التَّحَفِ^(٢)
وكتب أبو إسحاق الصابي إلى عضد الدولة في هذا المعنى : العبيد تُلَاطِفُ
ولا تُكَاثِرُ الموالِي في هداياها ، والموالِي تَقْبَلُ الميسورَ منها قبولاً هو محسوبٌ في
عطاياها . وما كان - أدام الله تعالى عزه - مبرزاً على منك الأرض في الخطر
الذي قَصَرُوا عنه شديداً ، والسعي الذي وقفوا منه بعيداً ، والآداب التي عجزوا عن
استعلام فضلها عن علمها ، والأدوات التي نيكوا^(٣) عن استغفارها فضلاً عن فهمها ،
وجب أن يُعَدَّلَ عن اختياراتهم فيما تَخْطئ به أجسامُ البهيمة ، إلى اختياره

لأبي إسحاق
الصابي

(١) أحمد بن يوسف : كاتب بلاغ كان يتولى ديوان الرشيد للمأمون ، وله أخبار
كثيرة تدل على ما كان مع مكره في ديوانه كثير العبث واجبون . شتمه رجل بين
يدي المأمون فقال خائب مأمون : قد والله . ثم لمؤيد بن ربيعة يسأل من : يا أبا القاسم
به . وسيعود صاحب ربح الآداب في الكلام منه في سنة ٢١٣ هـ .
(٢) الباغ : الطيب (٣) نكل عن شيء . - من : ثمرة صرب . - من : وأخبر (م)

فما تحظى به النفوس العلية ، وعمد ينفق في سوقهم العامة . إلى ما تنفق في
سوقه الخاصة . أفراداً لترتبته العليا ، وغايته القصوى ، وتميزاً له عن لا ينفق
معه في هذا المضمار ، ولا يتعلق منه بالغبار : وقد حملت إلى الخزانة - عمرها الله ! -
شيئاً من الدفاتر وآلة النجوم ، فإن رأى مولانا أن يتطول^(١) على عبده بالإذن
في عرض ذلك عليه مشرفاً له وزائداً في إحسانه إليه فعلى إن شاء الله تعالى .

وأهدى أبو الطيب المتنبي إلى أبي الفضل بن العميد في يوم نوروز قصيدة من أبي نسيب
مدحه فيها^(٢) يقول في آخرها :

كثّر الفكر كيف تهدي كما تهدي إلى ربها الرئيس عبدة
والذي عندنا من المال والخيل فمينه هبة وفيدة
فبعنا بأربعمين مهنار كذا مهر مبداه إنشاده
فارتبطها فإن قلباً ناهاً مربوط تسبق الجياد جياده

وفي هذه الكلمة يقول وقد احتفل فيها ، واجتهد في تجويد الفاظ ومعانيها .
فكتب عليه أبو الفضل في مواضع وقف عليها فقال^(٣) :

هل نغذري إلى الهمام أبي الفضل قبول مواد غيني . . .
أنا من شدة الحياء عليل مكرّمات لمعينه غني . . .
ما لفاني تقصير ، قلت فيه عن غلاة حتى نساء المقد . . .

(١) يتطول : يتفضل (م) (٢) مطلع هذه القصيدة :

جاء نوروزنا وأنت مراده وورب الذي أراد زناده

(٣) ليس الأمر كما ذكر المؤلف . وإنما لاحظ ابن العميد ما لاحظته في . . .

... من الرأية التي سببه . بها المؤلف بعد ذلك . فذهب بعد ذلك . . .

في تصانيف الذاتية التي قصد بها تهنئة ابن العميد يوم نوروز

(٤) إنعاده : من إضافة ضم المضاف إلى مضمونه

ما تَعَوَّدْتُ أن أرى بكأبي الفضل ، وهذا الذي أتاهُ اعتيادهُ
 غمَرَتْني فوائدٌ شاءَ منها أن يكونَ الكلامُ ممَّا أفادهُ
 ما سَمِعْنَا مِن أَحَبِّ العطايا فاشتغى أن يكونَ مِنها فؤادهُ
 وقد كان مدحه بقصيدته التي أولها :

بادِ هَوَاكَ صَبْرَتْ أُمٌ لَمْ تَضْبِرَا وَبُكَاكِ إِن لَمْ يَجْرِدْ مَعُكَ أَوْ جَرَى
 وفيها معاني مخترعة ، وأبيات مبتدعة ، يقول فيها :

من مُبْلَغِ الأعرابِ أَنَّى بَعْدَهَا جالَسْتُ رَسْطاليسَ والإسْكَندرا
 ومَلَّتْ نَحْرَ عِشَارِها فَأُضَافَنِي مِنْ يَنْحَرُ البِدَرِ النُّضَارِ لِمَنْ قَرَى ^(١)
 وسمعتُ بَطْلِيمُوسَ دَارِسَ كُتْبِهِ مَمْلُكًا مَتَبِدِيًّا متَحَضِّرًا ^(٢)
 ورأيتُ كُلَّ الفاضلينَ كَأَنَّمَا رَدَّ الإلهُ نفوسَهُم والأعْصُرَا
 نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الحِسابِ مَقْدَمًا وَأَتَى فَذَلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرًا
 وفيها يقول :

فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئيسَ وَأَمْسَكُوا ودَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئيسَ الأَكْبَرَا
 خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي العيونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَا
 أَخْذَهُ مِنْ قولِ الطائي يصف قصائده :

بِقُرْبِ يَرَاهَا مِنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ وَيَدْنُو إِلَيْهَا ذَوَالْحِجَا وَهُوَ شَاعِرٌ ^(٣)

[فقر في وصف الكتب]

كتابُ كَتَبَ لِي أَمَانًا مِنَ الدَّهْرِ ، وَهَنَانِي فِي أَيَّامِ العَمْرِ . كتابُ أَوْجِبَ
 مِنَ الاعتدَادِ فَوْقَ الأَعْدَادِ ، وَأَوْدَعَ بِيَاضِ الوَدَادِ سَوَادَ القَوَادِ . كتابُ النظرِ فِيهِ

(١) البدر : جمع بدرة ، وهي الكيس فيه عشرة آلاف دينار ، والنضار - بالضم - الذهب ، وقرى : أضاف (٢) متبديا : في أخلاق أهل البداوة (٣) شاع : جيد

نسيم مقيم ، والظفر به فتح عظيم . كتاب ارتحت لعيانه ، واهتززت لعنوانه .
 كتاب هو من الكتب الميامين^(١) ، التي تأتي من قبل اليمين . كتاب عدده
 من حُجُول العُمَرِ وغرره^(٢) ، واعتدَدته من فُرُص العيش وغرره^(٣) .
 كتاب هو أنفَس طالع ، وأَكْرَم متطلع ، وأَحْسَن واقع ، وأَجَلُّ
 متوقع . كتاب لو مُقِرَّ على الحجارة لانفجرت ، أو على الصكواكب
 لانتثرت . كتاب كدتُ أبلية طيًّا ونشراً ، وقبَلته ألفاً ، ويَدَ حمله
 عشرًا . كتاب نَسِيتُ لحسنه الرِّوَضَ والزَّهر ، وغفرتُ للزمان ما تقدَّم من
 ذنبه وما تأخَّر . كتاب أُمَلِّتُهُ هِزَّةَ المجدِ على بنانك ، ونطَقَ به لسانُ الفضلِ
 عن لسانك . أنا أَلْتَقِطُ من كُلِّ حَرْفٍ تَدِيرُهُ أَنَامُلكُ نُحْفَةً ، وآخُذُ
 من كُلِّ سَطَرٍ تَتَجَشَّمُ تَخْطِيطَهُ نَزْهَةً . إذا قرأت من خطك حَرْفًا ، وجدتُ
 على قلبي خِفًّا^(٤) ، وإذا تأملت من كلامك لفظًا ، ازدادتُ من أنسى حَظًّا .
 كتاب كَتَبَ لِي أمانًا من الزمان ، وتَوَقَّعَ وَقَعَ مَيِّ مَوْقِعِ الماءِ من
 العطشان . كتاب هو تَعَلَّةُ المسافر^(٥) ، وَأَنْسَةُ المستوحش ، وزبدة الوصال ،
 وعُقْلَةُ المُستوفز^(٦) . كتاب هو رُقِيَّةُ القلبِ السليم^(٧) ، وغرَّةُ العيشِ البهيم^(٨) .
 كتاب هو سَمَرٌ بلا سَهَرٍ ، وصَفْوٌ بلا كَدَرٍ . كتاب تَمَتَّعتُ منه بالنسيمِ
 الأبيض ، والعيش الأخضر ، واستلمته استلام الحجر الأسود^(٩) ، ووَكَلْتُ
 طرفي من سَطُورِهِ بوشى مُهَلَّلٍ ، وتاج مُكَلَّلٍ ، وأودَعْتُ سمعي من محاسنه

(١) الميامين: جمع ميمون (٢) الحُجُول: جمع حجل، وهو يبيض في القوائم بحمله
 الخيول ، والغرر: جمع غرة، وهي يبيض في الجهة (٣) غرر: جمع غرة بكسر الغين وهي
 الرِّق ، وقد يخلو في الشباب (٤) الخف والخفة: الارتياح (٥) تعلَّة المسافر:
 ما يلهي به لقطع الوقت (٦) المستوفز: المتبهي، للوثوب (٧) السليم: المددوغ
 (٨) البهيم: المظلم (٩) يريد أنه استلمه متحيزًا باستلامه كما يتقرب الحاج إلى
 الله باستلام الحجر الأسود

من أساني سماع الأغاني من مطربات الغواني^(١) . نشأت سحابة من لفظك ،
 غيمنت نعمة سابعة ، وغيثها حكمة بالغة ، سقت روضة للقلب ، وقد
 جهدها يد الجذب^(٢) ؛ فاهتزت وربت ، واكتست ما اكتسبت .
 كتاب حسبه ساقطاً إلى من السماء ، اهتزأزاً لطلعه ، رابتهاجاً بحسن
 موقعه ، تناولته كما يتناول الكتاب المرقوم ، وفضضته كما يفيض الرحيق
 المختوم^(٣) . كتاب كالمشترى شرف به السير ، وقميص يوسف جاء به
 البشير . كتاب هو من الحسن ، روضة حزن ، بل جنة عدن ، وفي شرح
 النفس وبسط الأنس برّد الأكباد والقلوب ، وقميص يوسف في أجفان
 يعقوب . قد أهديت إلى محسن الدنيا مجموعة في ورقة ، ومباهج الحلى والحلل
 محصورة في طبقه . كتب أصدقته بالقلب والكبد ، وشمته شم الولد .
 ورد منك المسك ذكياً ، وازهر جنيّاً ، والماء مريّاً^(٤) ، والعيش هنياً ،
 والسحر بابليّاً^(٥) . كتاب مظامه أهلة الأعياد ، وموقعه موقع نيل المراد .
 كتاب وجدته قصير العمر ، كليالي الوصال بعد الهجر ، لم أبدأ به حتى
 استكمل . وقارب الآخر منه الأوّل . كتاب منتقض الأطراف ، منقطع
 الأكتاف ، أبتز الجوارح ، مضطرب الجوانح ، كتاب كأنه توقيع
 متحرّز ، أو تعريض متبرز^(٦) . كاد يلتقي طرفاه ، ويتقارب مفتحه
 ومُنْتَهَاد . كتاب التقت طرفاه صغراً ، واحتضنت حاشيته قصراً . ما أظنني

(١) الغواني : جمع غانية ، وأصلها المرأة التي استغنت بحملها عن الزينة ، أو التي
 استغنت بيت أبيها عن الأزواج ، وأراد هنا القيان (م)
 (٢) أجهدها : أشقتها ، والجذب : القبح (٣) الرحيق المختوم : الخمر المعتقة التي لم
 يغش عن دنائها الأختام (٤) مري : هني . (٥) بابل : مدينه ينسب إليها السحر ،
 وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم (م) (٦) متبرز : متعفف : ورجل برز ،
 وأمرأه برزة : عفيف وعفيفة : وكلامه سيكون .

ابتدأته حتى ختمته ، ولا استفتحته حتى أتمته ، ولا لحنه حتى استوفيته ،
ولا نشرته حتى طويته ، وأحسبني لو لم أجود ضبطه ، ولم ألزم يدي حفظه ،
نظار حتى يختلط بالجو ، فلا أرى منه إلا هباءً منثوراً ، وهواء منشوراً .
كتاب حسبه يطير من يدي خلفته ، ويلطف عن حسي لقلته ، وعجبت
كيف لم تحمله الرياح قبل وصوله إلي ، وكيف لم يختلط بهواء عند وصوله لذي .
كتاب قصّ الاختصار أجنته ، فلم يدع له قوادم ولا خوافي ، وأخذ
الاختصار جثته ، فلم يبق ألقاطاً ولا معاني . طلع كتابك كإيماء بطرف ،
أو وحي بكف .

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز : استعرت من علي بن يحيى المنجم جزءاً فيه
أخبار منبذ بخط حماد بن إسحاق الموصلي ، وكان وعدني به ، فبعث إلي بست
ورقات لطاف ، فرددتها وكتبت إليه : « إن كنت أردت بقولك جزءاً الجزء
الذي لا يتجزأ فقد أصبت ، وإن كنت أردت جزءاً فيه فائدة للقارى ، ومتممة
للسامع ، فقد أحلت^(١) » : وقد ردّدتك عليك بعد أن طار اللحظ
عليه طيرة .

فأجابني : إذا كان السفر عندك منجدة فما أصنع^(٢) ؟

[الحادثة والمجالب]

وقال أبو العباس : دخل رجل على الحسن بن سهل بعد أن تأخر عنه أياماً .
فقال : ما ينقضي يوم من عمري لأراك فيه إلا علمت أنه مبنوّر القدير ، منحوس
الحظ ، مقبون الأيام .

فقال الحسن : هذا لأنك توصل إلى بحضورك سرور لا يجد غيرك .

(١) أحال : نسكهم بالخيال (٢) المدحاة : ما يظهر به من ورع أو مدح .

وَأَتَنَسَّمُ مِنْ أَرْوَاحِ عِشْرَتِكَ مَا تَجِدُ الْحَوَاسُّ بِهِ يُغَيِّبُهَا ، وَتَسْتَوِي مِنْهُ لَذَّتُهَا ،
فَنَفْسُكَ تَأْلَفُ مِنِّي مِثْلَ مَا آلَفَهُ مِنْكَ .

وكان يقال : محادثة الرجال تلقيح الألباب^(١) .

وقال ابن الرومي :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مَارِي فَكَأَنَّ أَطْيَبَهَا خَبِيثُ
إِلَّا الْحَدِيثَ ؛ فَإِنَّهُ مِثْلُ اسْمِهِ أَبَدًا حَدِيثُ

قال مخارق : لقيني أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم قبل نسكه ، فقال : أنا والله
صَبُّ بكَ ، وَلَوْعَ إِلَيْكَ ، مغمور القلب^(٢) بشكرك ، واللسان بذكرك ، متشوف إلى
رؤيتك ومفاوضتك ، وقد طالت الأيام على ما أعد به نفسي من الاجتماع معك ،
ومن قضاء الوطر منك ؛ فما عندك ؟ أنا الفداء لك ! وتزورني أم أزورك ؟

قلت : جعلني الله فداءك ! ما يكون عند من هو منك بهذا الموضع وفي هذا
الحل إلا الانقياد إلى أمرك ، والسمع والطاعة لك ، ولولا أن أسيء الأدب في
أمر بدأت فيه بالفضل لقلت : إن كثير ما ابتدأت به من القول يقل فيما عندي
من الشوق إليك ، والشغف بك ، دون ما حررتك هذا القول مني ، فوجبت لك به
المنة على ، وأنا بين يديك ، فأثني عني إلى ما أردت ، وقدني كيف شئت ،
تجدني كما قال القائل :

مَا تَشْتَهِيهِ فَإِنِّي الْيَوْمَ فَاعِلُهُ وَالْقَلْبُ صَبٌّ فَمَا جَشَمَتَهُ جِشْمًا
وَذَكَرَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ رَجُلًا ، فَقَالَ : لَمْ أَرَأِ أَحْسَنَ مِنْهُ فَهْمًا جَلِيلًا ، وَلَا تَفْهَمًا دَقِيقًا
أشار إليه أبو تمام فقال :

وَكُنْتُ أَعْرِضُ عِزًّا مِنْ قَنُوعٍ تَعْرِضُهُ صَنُوحٌ مِنْ مَعُولٍ
فَصُرْتُ أَذْلَ مِنْ مَعْنَى دَقِيقٍ بِهِ قَفَرٌ إِلَى ذِهْنٍ جَلِيلٍ^(٣)

(١) التلقيح : ما تلقح به النحلة لثمر (٢) كذا . وأحسبه «مغمور القلب» بعين

مبهمة (م) (٣) في ديوان أبي تمام (ص ٥٠٣) «به قفر إلى فهم جليل» (م)

وقال سعيد بن مسلم للعامون : لو لم أشكر الله تعالى إلا على حسن بين المأمون
ما أبلاني من أمير المؤمنين من قصده إلى بحديثه ، وإشارته إلى بطرفه ؛ لقد كان
في ذلك أعظم الرفعة ، وأرفع ما توجبه الحرمة . فقال : يفعل أمير المؤمنين
ذلك ؛ لأن أمير المؤمنين يجد عندك من حسن الإفهام إذا حدثت وحسن الفهم
إذا حدثت ما لا يجده عند أحد من مضي ، ولا يظن أنه يجده عند أحد من
بقي ، فإنك لتستقصي حديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر بما كنت
أغفائه منه .

المتوكل
وأبو العينا .

بين حكيم
وتلميذ

وقال المتوكل لأبي العينا : ما تحسن ؛ قال : أفهم وأفهم .
وقال بعض الحكماء لتلميذه ، وقد ضرب الموسيقى : أفهمت ؛ قال : نعم ،
قال : بل لم تفهم ؛ لأنني لا أرى عليك سرور الفهم ؛ وقد قيل : من نظر إلى
الربيع وأبواره ، والروض وأصباغه ، ولم ينتهج كان عديم حس ، أوسقيم نفس .
ومر أبو تمام بابر شهر من أرض فارس ، فسمع جارية تغني بالفارسية ، أبو تمام يصف
فشاقة شجي الصوت ، فقال :

ومُسَمِّعَةٍ تَرُوقُ السَّمْعَ حَسَنًا ولم تصمعه ، لا يصمم صداها ؛
لوت أوتارها فشجت وشاقت فلو يستطيع حادها فدأها
ولم أفهم معانيها ، ولكن ورت كبدى فلم أجهل شداها
فكنت كأنتى أعمى مُعَنَّى يحبُّ الغانيات ولا يراها

أبو تمام يذكر
أنه أخذ المعنى
من بشار

قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : قلت لأبي تمام : أخذت هذا المعنى
من أحد ؛ قال : نعم ، أخذته من قول بشار بن برد :

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تشقُّ قبل العين أحياناً
قالوا : بمن لا ترى تهذي ؟ فقلت لهم : الأذن كالعين توفى القلب ما كاناً
وقال بشار أيضاً في هذا المعنى :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي فأضحى به من حبها أثر ؛

أَنْى وَلَمْ تَرَهَا تَهْدَى ! قُلْتَ هُمْ : إِنَّ الْقَوَادَّ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ
وَقَالَ :

يُرَقِدْنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعْشَرٍ قُلُوبُهُمْ فِيهَا مَخَالِفَةٌ قَلْبِي
قُلْتَ : دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ تُبْصِرُ ذُو الْمَلَبِ
وَمَا تُبْصِرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأُذُنَانِ إِلَّا مِنْ الْقَلْبِ
أَشْبَاهُ مَعْنَى بَشَارٍ وَقَدْ قَالَ أَبُو يَعْقُوبَ الْخَرِيمِيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَكَانَ قَدْ أَعْوَرَ ثُمَّ عَمِيَ ، وَقِيلَ :
إِنِّهَا لِلْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ :

قَالَتْ أَتَهْرَأُ بِي غَدَاةَ لَقِيَتْهَا بِالرِّجَالِ لَصِوَّةَ الْعِمْيَانِ
فَأَجَبَتْهَا : نَفْسِي فِدَاؤُكَ إِنَّمَا أَذْنِي وَعَيْنِي فِي الْهَوَى سَيَّانِ
وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْحَكَمِ بْنِ قَدْرٍ :
إِنْ كُنْتُ لَسْتُ مَعِيَ قَالِدٌ كَرَمْنِكَ مَعِيَ يَرْعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُمِّيْتُ عَنْ بَصَرِي
الْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ وَنَاطَرُ الْقَلْبِ لَا يَخْلُو مِنَ النَّظَرِ
وَقَالَ آخَرُ :

أَمَّا الَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ الْهَوَى لَنْ غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي فَمَا غَبَّتْ عَنْ قَلْبِي
تُرِيدُنِيكَ عَيْنُ الْوَهْمِ حَتَّى كَانَتِي أَنَا جِيكَ مِنْ قُرْبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُرْبِي (١)
وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ سَعِيدُ بْنُ الْحَسَنِ النَّاجِمُ :

لَنْ كَانَ عَنْ عَيْنِي أَحْمَدُ غَائِبًا فَمَا هُوَ عَنْ عَيْنِ الضَّمِيرِ بَغَائِبِ
لَهُ صُورَةٌ فِي الْقَلْبِ لَمْ يُقْصِصْهَا النَّوَى وَلَمْ تَتَخَطَّفْهَا أَكْفُ النُّوَابِ

(١) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ يُونُسَ :

تَطَاوَلَ بِاللِّقَاءِ الْعَهْدُ مَنَا وَطَوَلَ الْعَهْدُ يَدْحُ فِي الْقُلُوبِ
أَرَاكَ وَإِنْ نَأَيْتَ بَيْنَ قَلْبِي كَأَنَّكَ نَسَبَ عَيْنِي مِنْ قُرْبٍ
فَهَلْ لِي فِي الرُّوَاكِ إِلَى حَبِيبٍ يَقْرُبُ بَيْنَهُ قُرْبَ الْحَبِيبِ

إذا ساءنى منه شُحُوطُ مزاره وضائق بقلبي في نَوَاهُ مَذَاهِبي^(١)
 عطفتُ على شَخِصٍ له غير نازِحَ مَحَلَّتُهُ بين الحَشَا والتَّرَائِبِ^(٢)
 وذَكَرَ أبو عبيدة كيسان مُسْتَلِيه في بعض الأمر ، قال : مَا قَهِمَ ، ولو كيسان مستلًى
 فهم لَوَمِّمْ^(٣) . وكان كيسانُ يوصف بالبلادة والغفلة .

قال الجاحظ : كان يكتبُ غيرَ ما يسمع ، ويستقنى غيرَ ما يكتب ،
 ويقرأ غيرَ ما يستقنى^(٤) ، ويُتملى غيرَ ما يقرأ ، أمليت عليه يوماً :
 عَجِبْتُ لِمُعْشِرِ عَدَاوَا بِمُعْتَمِرِ أبا عمر
 فَكَتَبَ أبا بشر ، وَقَرَأَ أبا حفص ، وَاسْتَقْنَى أبا زيد .

ما يجب
 للمحدث على
 جليسه

قال أبو عباد : للمحدث على جليسه ، السامع لحديثه ، أن يَجْمَعَ له بآله ،
 وَيُضْفِي إلى حديثه ، وَيَكْتُمُ عليه سِرَّهُ ، وَيَبْسُطُ له عِذْرَهُ .
 وقال : ينبغي للمحدث إذا أنكر عين السامع أن يستفهمه عن معنى حديثه ، فإن
 وجدده قد أخلص له الاستماع أتم له الحديث ، وإن كان لاهياً عنه حرمةُ حُشْنِ
 الإقبال عليه ، ونفعُ الموانسة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق المحدث .
 وقال : نَشَاطُ المحدث على قَدْرِ فهم المستمع .
 وكان عبد الله بن مسعود^(٥) - رضي الله عنه ! - يقول : حَدَّثَ النَّاسَ مَا حَدَّثَ جُوكَ
 بِأَسْمَاعِهِمْ^(٦) ، وَلِحَظُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ، فَإِذَا رَأَيْتَ مِنْهُمْ فُتُوراً فَأَمْسِكْ .

وقال أبو الفتح البستي :
 إِذَا أَحْسَسْتَ فِي لَفْظِي فُتُوراً وَحَفْظِي وَالبِلاغَةَ والبيانَ

(١) الشحوط : البعد (٢) النازح : البعيد (٣) وهم : غلط (٤) استقنى : سود
 (٥) صحابي جليل ، كان من السابقين إلى الاسلام ، وكان أول من جهر بقراءة
 القرآن في مكة . وتولى بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة ، كان رضي الله عنه
 يكثر من الطب . وكان من المتفوقين في رواية الحديث ، توفي سنة ٣٢
 (٦) حذوكم بأسماعهم : وجهوها نحوكم

فلا تَرْتَبْ بِفَهْمِي إِنْ رَقَصِي عَلَى مَقْصِدَارِ إِيقَاعِ الزَّمَانِ
وقال عامر بن عبد قيس : الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب .
وإذا خرجت من اللسان لم تُجَاوِزِ الْآذَانَ .

وقال الحسن — وقد سمع متكلمًا يَعِظُ فلم تَقَعْ مَوْعِظَتُهُ مِنْ قَلْبِهِ وَهُ يَرْقُ
لَهَا — : يَا هَذَا ؛ إِنْ بَقَلْبِكَ لَشَرًّا ، أَوْ بَقَلْبِي !

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن انسماك لجاريته : كيف ترين ما أُعِظُ
الناس به ؟ قالت : هو حَسَنٌ ، إِلَّا أَنْكَ تَكْرُرُهُ ، قَالَ : إِنَّمَا أُكْرِرُهُ لِيَفْهَمَهُ مَنْ
لَمْ يَكُنْ فَهَمَهُ ، قالت : إِلَى أَنْ يَفْهَمَهُ الْبَطِيُّ ، يَثْقُلُ عَلَى سَمْعِ الذَّكِيِّ .

تكرار
الحديث

وَأَسْتَعِيدُ ابْنَ عَبَّاسٍ حَدِيثًا فَقَالَ : لَوْلَا أَنِّي أَخَافُ أَنْ أَغُضَّ مِنْ بَهَائِهِ ،
وَأُرِيقَ مِنْ مَائِهِ ، وَأُخْلِقَ مِنْ جِدَّةٍ ، لَأَعَدْتُهُ .

وقال أبو تمام الطائي يصف قصائده :

مَنْزَهَةٌ عَنِ السَّرِقِ الْمُؤَدِّي مَكْرَمَةٌ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعَادِي
أَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ فَقَالَ :

لَا يَعْمَلُ اللَّفْظُ الْمَكْرَرُ فِيهِ وَاللَّفْظُ الْمُرَدَّدُ
وَالْإِطَالَةُ مَمْلُوءَةٌ كَمَا يُمَلُّ التَّكْرِيرُ .

الآداب

وقد قال الحسن بن سهل : الْآدَابُ عَشْرَةٌ ؛ ثَلَاثَةٌ شَهْرَجَانِيَّةٌ ، وَثَلَاثَةٌ
أَنْوَشُرَوَانِيَّةٌ ، وَثَلَاثَةٌ عَرَبِيَّةٌ ، وَوَاحِدَةٌ أَرَبَتْ عَلَيْهِنَ ؛ فَأَمَّا الشَّهْرَجَانِيَّةُ فَضَرْبُ الْعُودِ .
وَلَعِبُ الشَّطْرَنْجِ ، وَلَعِبُ الصَّوَالِجِ . وَأَمَّا الْأَنْوَشُرَوَانِيَّةُ فَالطَّبْ ، وَالْمُهَنْدَسَةُ .
وَالْفُرُوسِيَّةُ . وَأَمَّا الْعَرَبِيَّةُ فَالشَّعْرُ ، وَالنَّسَبُ ، وَأَيَّامُ النَّاسِ . وَأَمَّا الْوَاحِدَةُ الَّتِي
أَرَبَتْ عَلَيْهِنَ : فَمَقْطَعَاتُ الْحَدِيثِ ، وَالسَّمَرُ ، وَمَا يَتَلَقَّاهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ فِي الْمَجَالِسِ .

لسمر وتنق
الأحاديث

وَكَانَ يُقَالُ : خُذْ مِنَ الْعُلُومِ نَتْفَهَا ، وَمِنَ الْآدَابِ طَرْفَهَا .

وَكَانَ يُقَالُ : مَقْطَعَاتُ الْأَدَبِ ، قَرَأَصَاتُ الْمَذْهَبِ .

وحضّر بشار بن بُرْدٍ مجلساً فقال : لا تجعلوا مجلسنا غنا . كُلة ، ولا شعراً
كُلة ، ولا سمرأ كُلة ، ولكن اتهموه انتهابا .

وقال الحسن رحمه الله : حدثوا هذه القلوب فإبها سريعة الدُّنور ، واقدَعُوا^(١)
هذه الأنفس فإنها طُلعة^(٢) ؛ وإنكم إلّا ترعوها^(٣) تنزع بكم إلى شرّ غاية .

وقال أزدشير بن بابك : إن للأذهان كلالا ، وللقلوب مالا ، ففرقوا بين
الحكمتين يكن ذلك استجماما .

ويروى في حكمة آل داود : لا ينبغي للعاقل أن يُخْلِى نفسه من أربع :
غدة لِمَعَادِهِ ، وصلاح لِمَعَاشِهِ ، وفِكرٌ يقفُ به على ما يُضِلُّهُ من فساد ،
ولذة في غير مُحَرَّم يستعينُ بها على الحالات الثلاث .
وما أحسن ما قال أبو الفتح بن كشاجم^(٤) :

عَجَبِي مِمَّنْ تَنَاهَتْ حَالُهُ	وكفاه الله ذِلَّاتِ الطَلَبِ
كيف لا يُقَسِّمُ شَطْرِي عَمْرِي	بين حَاتِنِ نَعِيمٍ وَأَدَبٍ؟
سَاعَةٌ يُمِيتُ فِيهَا نَفْسَهُ	من غِذَاٍ وَشَرَابٍ مُتَخَبِ
وَدُنُوٌّ مِنْ دُمِّي هُنَّ لَهُ	حين يَشْتاقُ إِلَى اللَّعْبِ لُعْبِ ^(٥)
فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَظِّهِ	فَحَدِيثٌ وَنَشِيدٌ وَكُتُبُ
مَرَّةً جِدًّا ، وَأُخْرَى رَاحَةً	فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَضَبُ
فَقَضَى الدُّنْيَا نَهَاراً حَقّاً	وَقَضَى لِلَّهِ لَيْلاً مَا وَجَبُ

(١) من القدح . بالقاف ، وهو ازجر . وفي الأصل (اقدعوا) بالقاف ، وهو تحريف

(٢) طلعة : كثير التطلع (٣) يزع - بالزاي المعجمة - يزجر ، وفي الأصل (ترعوها)
بالراء المهملة وهو تحريف - وفي نسخة «تقدعوها» وفي أخرى «ترعوها» بزيادة
نون بين حرف المضارعة والزاي ، وفي أخرى «إلاتطيعوها» وهذه لا يصح المعنى عليها (م)

(٤) هو محمود بن محمد ، الشاعر الكاتب ، المتوفى سنة ٣٥٠ .

(٥) الدمى : جمع دمية . وهي الصورة توضع في الخراب لتمثل الحور العين

تلك أقسام متى يَعْمَلُ بها دَهْرُهُ يَسْعَدُو وَيَرْشُدُو يُصِيبُ

نظام كسرى
في حياته
وقال أبو العباس محمد بن يزيد : قَسَمَ كَسْرِي أَيامَهُ قَالاً : يَصْلُحُ يَوْمُ
الرياح للنوم ، ويوم القَسَمِ للصيد ، ويومُ المَطَرِ للشرب واللَّهْوِ ، ويوم الشمس
لقضاء الحوائج .

قال الحسن بن خَالَوَيْهِ^(١) : ما كان أغرفهم بسياسة دُنْيَانِمْ ، يعلمون ظاهراً
من الحياة الدنيا ومُمْ عن الآخرة هم غافلون ، ولكن نبينا صلى الله عليه وسلم قد
جَزَأَ نهاره ثلاثة أجزاء : جُزْءٌ لله ، وجُزْءٌ لأهله ، وجُزْءٌ لنفسه ، ثم جُزْءٌ جزاءه
بينه وبين الناس ؛ فكان يستعين بالخاصة على العامة ، وكان يقول : أبلغوني
حاجة من لا يستطيع إبلاغى ؛ فإنه من أبلغ إذا سلطان حاجة من لا يستطيع
إبلاغها آمنه الله تعالى يَوْمَ الفَرَعِ الأكبر .

رسول الله صلى
الله عليه وسلم
يجزى نهاره
على المصالح

أ عَوِذُ إِلَى الإِطَالَةِ وَالْإِيجَازِ !

وقال شبيب بن شيبَةَ^(٢) : إِنْ ابْتَلَيْتَ بِمَقَامٍ لَا بَدَلَكَ فِيهِ مِنَ الإِطَالَةِ فَقَدَّمْ
إِحْكَامَ الْبُلُوغِ فِي طَلَبِ السَّلَامَةِ مِنَ الْخَطَلِ ، قَبْلَ النِّقْدِ مِنْ إِحْكَامِ الْبُلُوغِ فِي

(١) هو الحسين « لا الحسن كما ورد في الأصل » ابن أحمد ، إمام اللغة والعريفة في
عصره ، طلب العلم في بغداد ، ثم سكن حلب واختص بسيف الدولة بن حمدان وأولاده ،
وهناك انتشر علمه وروايته . وكانت وفاته سنة ٣٧٠ . قال السيوطي في بغية الوعاة :
سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بحضرته ذات ليلة : هل تعرفون اسماً ممدوداً
وجمعه مقصوراً ؟ فقالوا : لا ، فقال لابن خالويه : ما تقول أنت ؟ فقال : أنا أعرف اسمين
قال : فما هما ؟ قال صحراء وصحاري ، وعذراء وعذارى . فلما كان بعد شهر من أصاب
حرفين آخرين هما صلفاء وصلافي وهي الأرض العليظة ، وخبراء وخباري وهي أرض
فيها ندوة ، ثم بعد عشرين سنة وجد حرفاً خامساً . وهو سبتاء وسباني وهي الأرض الحشنة
(٢) كان شبيب بن شيبَةَ مشهوراً بالفصاحة والدهاء ، وكان ينادم خلفاء بني أمية
ويفرغ إليه أهل بلده في حوائجهم . توفي سنة ١٧٠

شَرَفِ التَّجْوِيدِ ؛ ثُمَّ إِيَّاكَ أَنْ تَعْدِلَ بِالسَّلَامَةِ شَيْئًا ، فَقَلِيلٌ كَافٍ خَيْرٌ لَكَ مِنْ كَثِيرٍ غَيْرِ شَافٍ .

وَكَانَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى يَقُولُ لِكُتَّابِهِ : إِنْ اسْتَطَقْتُمْ أَنْ يَكُونَ كَلَامُكُمْ كُلُّهُ مِثْلَ التَّوْقِيعِ فَافْعَلُوا .

وَقَالَ ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ : لَمْ أَرَ قَطُّ أَنْ نَطْقَ مِنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ، وَكَانَ صَاحِبَ إِيجَازٍ .

وَكَانَ أَبُو وَائِلَةَ إِيَّاسُ بْنُ مَعَاوِيَةَ - عَلَى تَقْدُّمِهِ فِي الْبَلَاغَةِ ، وَفَضْلِ عَقْلِهِ وَعِلْمِهِ - بِالْإِكْثَارِ مَعِيًّا ، وَإِلَى التَّطْوِيلِ مَنَسُوبًا ، وَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَبْرَمَةَ : أَنَا وَأَنْتَ لَا تَتَّفَقُ ، أَنْتَ لَا تَشْتَهِي أَنْ تَسْكُتَ ، وَأَنَا لَا أَشْتَهِي أَنْ أَسْمَعَ . وَقِيلَ لَهُ : مَا فِيكَ عَيْبٌ إِلَّا كَثْرَةُ كَلَامِكَ . قَالَ : أَقْتَسِمُونَ صَوَابًا أَمْ خَطَأً ؟ قَالُوا : بَلْ صَوَابًا ، قَالَ : فَالْزِيَادَةُ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ .

قَالَ الْجَاحِظُ : وَلَيْسَ كَمَا قَالَ ، بَلْ لِلْكَلامِ غَايَةٌ ، وَلِنَشَاطِ السَّامِعِينَ نَهَايَةٌ ، وَمَا فَضَّلَ عَنْ مَقْدَارِ الْإِحْتِمَالِ ، وَدَعَا إِلَى الْإِسْتِقْثَالِ وَالْكَفَالِ ؛ فَذَلِكَ هُوَ الْفِضَالُ ^(١) وَالْمَذَرُ وَالْخَطْلُ وَالْإِنْشَابُ الَّذِي سَمِعْتُ الْخُطْبَاءَ يَعْيبُونَهُ .

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ ابْنَ هُبَيْرَةَ لَمَّا أَرَادَ إِيَّاسًا عَلَى الْقَضَاءِ قَالَ : إِنِّي وَاللَّهِ لَا أَصْلَحُ لَهُ ، قَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : لِأَنِّي دَمِيمٌ حَدِيدٌ ، وَلَأَنِّي عَيْيٌ ، قَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ : أَمَّا الْحِدَّةُ فَإِنَّ السَّوْطَ يُقَوِّمُكَ ؛ وَأَمَّا الْعِيُّ فَقَدْ عَبَّرْتَ عَمَّا تَرِيدُ ؛ وَأَمَّا الدَّمَامَةُ فَإِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَحَاسِنَ بِكَ .

وَلَمْ يَصْفِهِ أَحَدٌ بِالْعِيِّ ، وَإِنَّمَا كَانَ يُعَابُ بِالْإِكْثَارِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْمُدَافَعَةَ عَنْ نَفْسِهِ وَالْحَدِيثَ ذُو شَجُونٍ ^(٢) .

(١) الفضال ، على وزن كتاب ، المتبدل من قول أو غيره

(٢) شجون : ضروب

إيَّاسُ بْنُ
مَعَاوِيَةَ يَحْتَجُّ
لِلْأُطْنَابِ

الْجَاحِظُ يَرُدُّ
عَلَيْهِ

ابْنُ هُبَيْرَةَ
يُرِيدُ إِيَّاسًا
عَلَى الْقَضَاءِ

أبو العيناء قال أبو العيناء ، ذُكِرْتُ لبعض القِيَّانِ فَعَشَقْتَنِي عَلَى السَّمْعِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُنِي
وبعض القيان استقبحتني ، قُلْتُ :

وشاطرة لما رَأَيْتُنِي تَنَكَّرْتُ وقالت : قَبِيحٌ أَخْوَانٌ مَالَهُ جِسْمٌ
فَإِنْ تُنْكَرِي مِنِّي أَخَوِي لَا فَايَتِي أديب أريب لا عِيٌّ وَلَا قَدَمٌ^(١)
[فاتصل بها الشعر ،] فَكُتِبَتْ إِلَيَّ : إِنَّا لَمْ نَزِدْ أَنْ نُؤَلِّكَ دِيْوَانَ الزَّمَامِ !
وكان عمرُ بن عبد العزيز رحمه الله تعالى كتب إلى عدى بن أرطاة^(٢) : إِنْ
قَبْلَكَ رَجُلَيْنِ مِنْ مُزَيْنَةٍ — يَعْنِي بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَإِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ — فَوَلِّ
أَحَدَهُمَا قِضَاءَ الْبَصْرَةِ ؛ فَأَحْضِرْهُمَا ، فَقَالَ بَكْرٌ : وَاللَّهِ مَا أَحْسَنُ الْقِضَاءَ ؛ فَإِنْ كُنْتُ
صَادِقًا فَمَا تَحِلُّ تَوَلِّيَّتِي ، وَإِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَذَلِكَ أَوْجِبُ لِرَكِي ، فَقَالَ إِيَّاسُ :
نَعَمْ وَقَفَّئِمُوهُ عَلَى شَفِيرِ جَهَنَّمَ ، فَافْتَدَى مِنْهَا بِيَمِينٍ يَكْفُرُهَا ، وَيَسْتَغْفِرُ اللَّهُ تَعَالَى
إِنَّهَا ، فَقَالَ لَهُ عَدَى : أَمَا إِذَا اهْتَدَيْتَ لَهَا فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَا ، فَوَلَّاهُ .

فطنة إياس

وَدَخَلَ إِيَّاسُ الشَّامَ وَهُوَ غُلَامٌ صَغِيرٌ ، فَقَدَّمَ خَصْمًا لَهُ إِلَى بَعْضِ الْقِضَاةِ ،
وَكَانَ الْخَصْمُ شَيْخًا ، فَصَالَ عَلَيْهِ إِيَّاسٌ بِالْكَلَامِ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : خَفَضَ عَلَيْكَ
فِيهِ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، قَالَ : الْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْهُ ، قَالَ : اسْكُتْ ! قَالَ : فَمَنْ يَنْطِقُ بِحُجَّتِي ؟
قَالَ : مَا أَرَاكَ تَقُولُ حَقًّا ، قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! فَدَخَلَ الْقَاضِي عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
فَأَخْبَرَهُ ؛ فَقَالَ : اقْضِ حَاجَتَهُ السَّاعَةَ وَأَخْرِجْهُ مِنَ الشَّامِ لَا يُفْسِدِ أَهْلَهَا^(٣) !

وة لسن إياس

الحديث المملول وقال أحمد بن الطيب السرخسي تلميذ يعقوب بن إسحاق الكندي^(٤) :

(١) القدم : العي عن الكلام (٢) عدى بن أرطاة : أمير من أهل دمشق ، ولده
عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة ٩٩ فاستمر إلى أن قتله معاوية ابن يزيد سنة ١٠٢ .
(٣) وكانت وفاة إياس سنة ١٢٢ (٤) كان الكندي فيلسوف العرب في عصره ،
وأحد أبناء الملوك من كندة ، نشأ في البصرة ، وانتقل إلى بغداد ، وكان من أعرف
الناس بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك . وقد ترجم عدد من كتبه إلى
اللاتينية ، وكانت وفاته نحو سنة ٢٦٠

كنتُ يوماً عند العباس بن خالد ، وكان ممن حَبَّبَ الله إليه أن يتحدَّث ، فأخذ يتحدثني ، ويتنقل من حديثٍ إلى حديث ، وكنا في صَحْنٍ له ، فلما بلغتنا الشمس انتقلنا إلى موضع آخر ، حتى صار الظلُّ قَيْئاً ؛ فلما أَكْثَرَ واضْجَرَّ ، ومِلَّتْ حُسْنُ الأدبِ في حُسْنِ الاستماع ، وذكرت قول الأوزاعي : إن حَسْنَ الاستماع قُوَّةٌ للمحدث ، قلت له : إذا كنتُ وأنا أسمعُ قد عَيَّيتُ مما لا كُفَّةَ علىَّ فيه ، فكيف أراك وأنتَ المتكلم ؟ فقال : إنَّ الكلامَ يحلُّ الفضولَ اللزجة الغليظة التي تعرض في اللَّهَوَاتِ وأضلَّ اللسانَ ومنايبتِ الأسنان ، فوثبتُ وقلت : لا أراي معك اليوم إلا « إِيَّارِجَ الْفَيْقِرَا » ؛ فأنت تتفرَّ غَرُّ بِي ! فاجتهد في أن أجلسَ فلم أَفْعَل .

قال أحمد بن الطيب : كنا مرَّةً عند بعض إخواننا ، فتكلَّم وأعجبه من نفسه البيان ، ومِنَّا حَسْنُ الاستماع ، حتى أَفْرَطَ ، فعرض لبعض مَنْ حَضَرَ مَلَلٌ ، فقال : إذا بارك الله في الشيء لم يَفْنَ ، وقد جَسَّ اللهُ تعالى في حديث أخينا البركة ! .

ولعبد الله بن سالم الخياط في رجل كثير الكلام :
 لي صاحبٌ في حديثه البركة يزيدُ عند السكونِ والخَرَكةُ
 لو قال لا في قليلٍ أحرُفٍ فيها لردَّها بالحروفِ مُشْتَبِكُهُ
 ومن طرائف التطويل ما أنشأه البديع ، وسيمر من كلامه ما هو آتق من زَهْرِ الرِّيع .

[الملح]

قال الأصمعي : بالعلم وصلنا . وبالملح نلنا ، وقال الأصمعي أيضاً : أنشدت منزلة الملح
 محمد بن عمران قاضي المدينة ، وكان أعقلَ مَنْ رَأَيْتُهُ :
 يأيها السائلُ عن مَنزِلِي نزلتُ في الخانِ على نَفْسِي

يَنْدُو عَلَى الْخُبْزِ مِنْ خَابِزٍ لَا يَقْبَلُ الرَّهْنُ وَلَا يُنْسَى^(١)
 آكُلُ مِنْ كَيْسِي وَمَنْ كَسَرْتِي حَتَّى تَقْدَ أَوْجَعَنِي ضِرْسِي
 قَالَ : اكَتَبَلِي هَذِهِ الْآيَاتِ ، فَقُلْتُ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! هَذَا لَا يُشْبَهُ مِثْلَكَ ،
 وَإِنَّمَا يَرَوِي مِثْلَ هَذَا الْأَحْدَاثُ ، فَقَالَ : اكَتُبْنَهَا فَالْأَشْرَافُ تُفَجِّبُهُمُ الْمَلَحُ .
 وَقَدْ قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : إِنِّي لَأَسْتَجِمُّ نَفْسِي بِبَعْضِ الْبَاطِلِ ،
 لِيَكُونَ أَقْوَى لَهَا عَلَى الْحَقِّ .

[وَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ : الْقُلُوبُ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ ، فَاطْلُبُوا لَهَا
 طَرَائِفَ الْحِكْمَةِ] .

وَقَالَ ابْنُ الْمَاجِشُونِ : لَقَدْ كُنَّا بِالْمَدِينَةِ وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَحْدِثُنِي بِالْحَدِيثِ مِنْ
 الْفَقْهِ فِيمَا لِيهِ عَلَى ، وَيَذْكُرُ الْخَبَرَ مِنَ الْمَلَحِ فَاسْتَعِيدُهُ فَلَا يَفْعَلُ ، وَيَقُولُ : لَا أُعْطِيكَ
 مُلَحِي ، وَأَهْبُكَ ظَرْفِي وَأَدْبِي .

وَقَالَ ابْنُ الْمَاجِشُونِ : إِنِّي لَأَسْمَعُ بِالْكَلِمَةِ الْمَلِيحَةِ وَمَالِي إِلَّا قِصْرٌ وَاحِدٌ ؛
 فَادْفَعُهُ إِلَى صَاحِبِهَا ، وَأَسْتَكْسِي اللَّهَ عِزَّ وَجَلَّ .

وَقَالَ الزَّيْرُ بْنُ بَكَارٍ^(٢) : رَأَى الْغَاضِرِيَّ يُنَازِعُ أَشْعَبَ الطَّمَعِ عِنْدَ بَعْضِ
 الْوُلَاةِ ، وَيَقُولُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! إِنَّ هَذَا يَدْخُلُ عَلَيَّ فِي صِنَاعَتِي ، وَيَطْلُبُ
 مِشَارَكَتِي فِي بِضَاعَتِي ، وَهِيَائُهُ هَيَاةُ قَاضٍ ، وَالْأَمِيرُ يَضْحَكُ ، وَكَانَا جَمِيعًا فَرَسِي
 زَهَانَ وَرَضِيعِي لِبَانَ فِي بَيَانِهِمَا ؛ إِلَّا أَنَّ الْغَاضِرِيَّ [كَانَ] لَا يَتَخَلَّقُ بِالطَّمَعِ
 تَخَلُّقَ أَشْعَبَ ..

بعض ملح
الغاضري

وَأَتَى الْغَاضِرِيَّ يَوْمًا الْحَسَنَ بْنَ زَيْدٍ فَقَالَ : جُعَلْتُ فِدَاكَ ! إِنِّي عَصَيْتُ اللَّهَ
 وَرَسُولَهُ ، قَالَ : بئس ما صنعت ! وكيف ذلك ؟ قَالَ : لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

(١) ينسى : ينسى ، من النسيئة وهي التأخير .

(٢) كان الزبير بن بكار عالما بالأنساب وأخبار العرب ، وهو من أحفاد الزبير
 ابن العوام ، ولد في المدينة ، وتولى قضاء مكة فتوفي فيها سنة ٢٥٦

عليه وسلم قال : لا يُفْلِحُ قومٌ وَلَوْ أَمَرَهُم امرأة ، وَأَنَا أَطَعْتُ امرأتِي ، فاشتريتُ غلاماً فهرب .

قال الحسن : فاختر واحدةً من ثلاث : إن شئتَ فَشَمَنُ الغلام ، قال : بأبي أنت ! قِفْ عند هذه ولا تتجاوزها ! قال : أَعْرِضْ عليك الخصلتين ، قال : لا ، حَسْبِي هذه .

وقد رَوَى نحوُ هذا عن أشعب ، أنه قال له بعضُ إخوانه : لو صرتَ إلى العشيّة نتفرج ؟ قال : أخاف أن يجيء ثَقِيلٌ ، قلت : ليس معنا ثالث ، ففضي معي ، فمّا صلينا الظهر ودعوتُ بالطعام ، فإذا بدَأَتْ يدقُّ البابُ ، قال : ترى أن قد صرنا إلى ما نكره ، قلت له : إنه صديق ، وفيه عشرُ خصال إن كرهتَ واحدةً منهم لم آذنْ له ، قال : هَاتِ ، قلت : أولها أنه لا يأكل ولا يشرب ، فقال : التسعُ لك ! قل له يدخل !

ورأى سفيان الثوري^(١) الغاضري وهو يُضْحِكُ الناسَ ؛ فقال : يا شيخُ أو ماعمتَ أن الله يوماً يَخْسِرُ فيه المُبْطِنُونَ ؛ فوجَمَ الغاضري ، وما زال ذاك يُعْرِفُ فيه حتى تَقَى الله عز وجل .

وأشعب الطَّمْع هو أشعب بن جُبَيْر ، مولى عبد الله بن الزبير ، وكان أخلَى أشعب المشهور الناس . قال الزبير بن أبي بكر : كان أهلُ المدينة يقولون : تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ بِالطَّمْعِ . ولا مَنَحَ أشعب ، وخُبِرَ أبي الغيث ، ومِشْيَةُ بَرَّة^(٢) ؛ وكان أبو الغيث يعالج الخُبْزَ بمدينة . وبرّة بنت سعيد بن الأسود كانت من أجَمَلِ النساء وأحسنهن مِشْيَةً ، وأشعب يضربُ به المثلُ في الطَّمْع ، وكان أشعبُ قد نشأ في حِجْر عائشة

(١) وندسفيان الثوري في الكوفة سنة ٩٧ ، ونشأ نشأة أهل التقى والدين المولعين

برواية الحديث . وكانت وفاته بالبصرة سنة ١٦١ .

(٢) انظر جمال مشية وما قيل في ذلك من الشعر الجميل في كتاب (أفان الجمال)

بنت عثمان - رحمها الله! - مع أبي الزناد^(١)، قال أشعب : فلم يزل يعلو وأنمط حتى بلغنا الغاية .

وقال أشعب : أسلمتني أمي إلى بزّاز، فسألتني بعد سنة، أين بلغت ؟ فقلت : في نصف العمل ، قالت : وكيف ؟ قلت : تعلت النّشر وبقى الطّي ، قالت : أنت لا تفلح .

وسأله صديقة له خاتماً ، فقالت : أذكرك به ، قال : اذكري أنك سألتني ومنعتك !

وقيل له : كم كان أصخابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر؟ قال : ثلثائة عشر درهما ! ثم تنسك في آخر عمره ، وغزاً ومات على خير ، رحمه الله تعالى ! .

وقيل لأشعب : أرايت أطمع منك ؟ قال : نعم ، كلبة آل فلان ، رأيت رجلين يَمْضُغَانِ عِلْكَا^(٢) ، فتبعتهما فرسخين تظنُّ أهما يا كلان شيئاً .

وأهدى رجلٌ من ولد عامر بن لؤي إلى إسماعيل الأعرج قالودجة وأشعبُ حاضر ، فقال : كُلْ يا أشعب ، فأكل منها ؛ فقال : كيف تراها ؟ فقال : عليه الطلاق إن لم تكن عُمِلَتْ قبل أن يُوحىَ ربُّك إلّ النّخل ! أي : ليس فيها حلاوة^(٣) .

وروى أبو هفان قال : دخل أبو نُوَاسٍ الحسنُ بن هانيء ، على يحيى بن خالد فقال له : أنشدني بعض ما قلت ، فأنشده :

إني أنا الرجلُ الحكيمُ بطبعه ويَزِيدُ في علمي حِكَايَةُ مَنْ حَكَى
أتَّبَعُ الظُّرَفَاءُ أَكْتُبُ عَنْهُمْ كما حَدَّثَ مَنْ أَحَبَّ فَيَضْحَكُ

ظرف
أبي نواس
وسرعة بديهة

(١) أبو الزناد هو : عبد الله بن ذكوان القرشي المدني ، كان من كبار المحدثين .
وكان كثير الأتباع من طلاب الفقه والشعر والعريية ، توفي فجأة بالمدينة سنة ١٣١
(٢) العاك : اللبان (٣) وكانت وفاة أشعب بالمدينة سنة ١٥٤

فقال له يحيى [بن خالد] : إن [أول] زنديك ليورى بأول قذحة ، فقال

ارتجالاً في معنى قول يحيى :

أما وزندُ أبي عليّ إنه زند إذا استوزيت سهل قذحكاً
إن الإله يعلم به عباده قد صاغ جدك للسباح ومنحكاً
تأبى الصنائع همتي وقرىحتي من أهلها وتعاف إلا مذحكاً

ووصف أبو عبد الله الجواز أبا نواس فقال : كان أطرف الناس منطقاً ،
وأغزرم أدبا ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم جواباً ، وأكثرهم حياءً ،
وكان أبيض اللون ، جميل الوجه ، مليح النعمة والإشارة ، ملتف الأعضاء ،
بين الطويل والقصير ، مسنون الوجه ^(١) ، قائم الأنف ، حسن العينين والمضحك ^(٢) ،
حنو الصورة ، لطيف الكف والأطراف ؛ وكان فصيح اللسان ، جيد البيان ،
عذب الألفاظ ، حلو الشائل ، كثير النوادر ، وأعلم الناس كيف تكلمت
العرب . رأوية للأشعار ، علامة بالأخبار ، كان كلامه شعر موزون .

وأقبل أبو شراعة العبسي ، والجَمَّازُ في حديثه ، وكان أقبح الناس وجهاً ،
وكانت يدُ أبي شراعة كأنها كربة نحلي ^(٣) ؛ فقال الجواز : فلو كانت أطرافه على
أبي شراعة لمرَّ حُسنه ؛ فغضب أبو شراعة وانصرف يشتته .

والجواز هو : أبو عبد الله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر وكانوا ترجمة الجواز
يزعمون أنهم من حمير ، نالهم سياء في خلافة أبي بكر ، رضى له عنه ،
وهم مواليه . وسلم الخاسر عمه ^(٤) ، وكان الجواز من أخلق الناس حكاية ،
وأكثرهم ندرة .

قال بعض جناء التوكيل : كنا نكثر عند المتوكل ذكر الجواز حتى

(١) مسنون : مخروط (٢) المضحك : الفم (م) (٣) الكربة — بلله ، كان

السفنة (٤) سلم الخاسر هو : سلم بن عمرو بن حماد بن حمزة
شاعراً مجتهداً . وسمى الخاسر لأنه باع مصحفاً وائتم

اشتاقه ، فكتبَ في حمله إليه ، فلما دخل أفجيم ، فقال له المتوكل : تكلم
 فإني أريدُ أن أستبرئكَ ، فقال : بخيضةٍ أو بخيضتين يا أمير المؤمنين ؟ قال
 له الفتح ^(١) : قد كلمتُ أمير المؤمنين يؤلِّك على القروء والكلاب ! قال :
 أفلستَ سامعاً مطيعاً ؟ فضحك المتوكل وأمر له بعشرة آلاف درهم
 وكان لا يَدْخُلُ بيته أكثر من ثلاثة لضيقة ؛ فدعا ثلاثة ، أجهده ستة ،
 وقرعوا الباب ، ووقفوا على رجلٍ رجلٍ فعدَّ أرجلهم من خلفِ الباب ؛ فلما
 حصلوا عنده ، قال : اخرجوا عني ، فإنما دعوتُ ناساً ولم أدعُ كراكي .

وقال الطائي في عمرو بن طوق التغلبي :

لأبي تمام يمدح
 عمرو بن طوق

الجُدُّ شيمته ، وفيه فكاهةٌ سجحٌ ولا جد لمن لم يلعب ^(٢)
 شرسٌ ، ويتبع ذاك لين خليقةٍ لا خير في الصَّهبا ما لم تقطب ^(٣)

وقال في الحسن بن وهب :

وله يمدح
 الحسن بن
 وهب

لله أيامٌ خطبنا لينها في ظله بالخندريس السلسل ^(٤)
 بمدامة نغم السماع خفيها لا خير في المعلول غير معلل ^(٥)
 ينشئ عليها وهو يجمو مقلتي بازٍ ، ويغفل وهو غير مغفل
 لا طائشٌ تهفو خلائقه ، ولا خشنٌ الوقار كأنه في محفل
 مكيه يجم الجد أحيانا ، وقد ينضى ويهزل عيش من لم يهزل
 وقال فيه :

ولقد رأيتك والكلام لآلي : توم فبكر في النظام وثيب ^(٦)
 وكان قسا في عكاظٍ يخطبُ وابن المقفع في اليتيمة ينهب ^(٧)

(١) الفتح : هو الفتح بن خاقان ، وزير المتوكل ونديعه ، وقتل معه في ليلة

واحدة (م) (٢) سجح : سهل ، وفي الديوان (ص ١٣) « سمح » بالميم (م)

(٣) تقطب : تمزج (٤) الخندريس : الحمر (٥) المعلول : الذي يشرب العسل

بفتحيتين ، وهو الشرب الثاني ، بخلاف النهل فهو الشرب الأول

(٦) توم : أشاء البذر (٧) اليتيمة : اسم كتاب لابن المقفع

وَكَاْنَ تَبْلَى الْأَخِيلِيَّةِ تَنْدُبُ وَكَثِيرَ عَزَّةٍ يَوْمَ بَيْنِ يَنْسِبُ
يَكْسُو الْوَقَارَ وَيَسْتَخْفُ مَوْقَرًا طَوْرًا فَيُبْكِي سَامِعِيهِ وَيُطْرِبُ

لأبي الفتح
البقي

وقال أبو الفتح البستي :

أَفِذْ طَبْعَكَ الْمَكْدُودَ بِالْمِ رَاحَةً بِرَّاحٍ ، وَعَلَّاهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَرْحِ
وَلَكِنْ إِذَا أَعْلَيْتَهُ الْمَرْحَ فَلْيَكُنْ بِمَقْدَارٍ مَا تُعْطِي الطَّعَامَ مِنَ الْمَلْحِ

الكلام في المزاح

[المزاح]

وما زال الأشراف يَمْزَحُونَ ، ويسمَحُونَ بما لَا يَقْدَحُ في أديانهم ،
ولا يَنْغُضُ من ثُرُوءَاتِهِمْ .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : بعثت بالحنيفية السمحة .

وقال : إني لأَمْزَحُ ولا أَقُولُ إِلَّا حَقًّا .

وقيل لسعيد بن المسيب^(١) : إنَّ قومًا من أهل العراق لَا يَرَوْنَ إِنْشَادَ الشعرِ إِنْشَادَ الشعرِ
فقال : لَقَدْ نَكَّوْا نَسْكَأَ عَجَمِيًّا .

وقيل لابن سيرين : إنَّ قومًا يزعمون أنَّ إِنْشَادَ الشعرِ يَنْقُضُ الوضوءَ ، فأنشد :
لَقَدْ أَصْبَحَتْ عَرَسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا وَلَوْ رَضِيَتْ رَشَحَ أَسْتِهِ لَاسْتَرَتْ^(٢)
وقام يُصَلِّي ! وقيل : بل أنشد :

أَنْبَيْتُ أَنَّ عَجُوزًا جِئْتُ أَخْطُبُهَا عُرْقُوبُهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ

[النسيب]

وقيل لأبي السائب المخزومي : أترى أحداً لَا يَشْتَعِي النسيب ؟ قال : أما من
يؤمن بالله واليوم الآخر فلا .

(١) أحد الفقهاء السبعة بالمدينة : جمع بين الحديث والفقه والزهد ، وكان يروي
من التجارة بالزيت ، وكان أحفظ الناس لأحكام عمر بن الخطاب وأقضى
راوية عمر ، وكانت وفاته سنة ٩٤ هـ .

(٢) عرس الرجل — بكسر العين وسكون الراء —

وروى مصعب بن عبد الله الزيري^(١) عن عروة بن عبيد الله بن عروة الزيري
قال : كان عروة بن أذينة^(٢) نازلاً في دار أبي العقيق ، فسمعه يُنشدُ لنفسه :

إنَّ التي زَعَمْتَ فؤادك مَلَّها خَلَقْتَ هَواك كما خَلَقْتَ هَوَى لها
فيكَ الذي زَعَمْتَ بها ، وَكَلَّا كُما أبْدَى لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّها
وَلَعَمْرُها لو كان حُبُّكَ فَوْقَها يوماً وَقَدْ ضَحَّيْتَ إِذْنُ لَأَظْلَمَها^(٣)
فإذا وَجَدْتَ لها وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ شَعِ الضَمِيرُ إلى الفؤاد فَسَلَّها
بِضَاءٍ بَاكَرَها النَّعِيمُ فَصَاغَها بِلَبَّاقَةٍ فَأَدَقَّها وَأَجَلَّها^(٤)
لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّماً ، لِي حَاجَةٌ أَخَشَى صُعُوبَتِها ، وَأَرْجُو ذُلَّها^(٥)
مَنْعَتْ تَحْيَتَها فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : ما كانَ أَكْثَرُها لَنَا وَأَقْلَمَها
فَدَنَا وقال : لعلَّها مَعْدُورَةٌ في بَعْضِ رِقَبَتِها ، فَقُلْتُ : لعلَّها^(٦)

قال : فَأَتَانِي أَبُو السَّائِبِ الْخَزُومِيُّ فَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ التَّرْحِيبِ بِهِ : أَلَاكَ حَاجَةٌ .

(١) راوية أديب محدث ، وهو عم الزبير بن أبي بكر ، وكان شاعراً ، وكان أبوه
عبد الله بن مصعب من أشرار الناس ، وكانت وفاة مصعب بن عبد الله في ٢ شوال
سنة ٣٣ ، وفي الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » بحث مفصل
عن طريقة مصعب بن عبد الله في النقد ، ورأى الدكتور طه حسين فيه ، فليرجع إليه
القارئ ، إم شاء (٢) هو عروة بن يحيى التوفي سنة ١٣٠ ، كان شاعراً غزلاً ، فضلاً
عن تقدمه في الفقه والحديث ، وهو القائل :

لا رُكِبَ الأمرُ تَرى بِي عَواقِبُه ولا يَعبُ به عَرَضِي ولادِينِي
كَمَ بِي قَفيرُ غَني النَفسِ تَعرِفُه وَمَن غَني قَفيرُ النَفسِ مَسكِينِ
(٣) ضَحَّتْ : تَأَذَّتْ مِنَ الشَّمْسِ ، وَفِي الْأَغَانِي قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

ويبين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها
(٤) أدقها وأجلها : أدق الموضع التي يجب أن تكون دقيقة ، وأجل المواطن التي
أن تكون جليلة ، فهي مثلاً دقيقة الحصر ، وثيرة الردف .

زُلْها : أَرَادَ سَهولَةً تَهْفِئَةً وَتَذْلِيلًا (م)

— بكسر الراء وسكون القاف — هنا الحذر والخوف (م)

فقال : نعم أبياتٌ لعروة بلغني أنك سمعته يُنشدُها ، فأنشدته الأبيات ، فلما بلغت قوله :

* فدنا وقال لعلها معذورةٌ ... البيت *

طرب ، وقال : هذا والله الدائمُ الصَّباة ، الصادقُ العهد ، لا الذي يقول :

إن كان أهلك يمنعونك رَغْبَةً عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضْنُ وَأَرْغَبُ

لقد عدا هذا الأعرابي طوره ، واني لأرجو أن يغفر [الله] لصاحب هذه الأبياتُ لحسن الظنِّ بها ، وطلب العذر لها ؛ قال : فعرضت عليه الطعام فقال : لا والله ما كنتُ لأخلط بهذه الأبيات طعاماً حتى الليل ، وانصرف .

وكان أبو السائب غزيرَ الأدب ، كثير الطرب ، وله فُكاهاتٌ مذكورة ، وأخبارٌ مشهورة ، وكان جدُّه يكنى أبا السائب أيضاً ، وكان خليطاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان النبيُّ صلى الله عليه وسلم إذا ذكره قال : نِعَمَ الْخَلِيطُ كان أبو السائب ! لا يُشارِي ولا يَمَارِي ^(١)

واسمُ أبي السائب عبدُ الله ، وكان أشرفُ أهلِ المدينة يستظرفونه ويقدمونه لشرفِ منصبه ، وحلاوة ظرفه .

وكان عروة بن أذينة - على زُهدِهِ ، وورَعِهِ ، وكثرةِ علمه وفهمِهِ - رقيقَ الغزل كثيره ، وهو القائل :

إذا وجدتُ أوارَ الحب في كِبْدِي أقبلتُ نحوَ سِقَاءِ القومِ أَتَرِدُ
هَبْنِي بَرَدْتُ ببردِ الماءِ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ تَتَّقِدُ؟
وقد رَوَى هذانِ البيتانِ نعيمه

(١) المشارة والمهارة : العنف في المجادلة

ومرّت به سَكِينَةُ بنتُ الحسين بن عليّ بن أبي طالب - رضي الله عنهم! -
فقلت له : أنت الذي تزعم أنك غيرُ عاشق ، وأنت تقول ^(١) :

قالتْ وأبشَتْهَا سِرِّي فَبُحْتُ به قد كنتَ عندى تحبُّ السَّترَ فاستترِ
ألستَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي؟ فقلتُ لها غَطَّى هَوَاكِ وما أَلْقَى على بَصَرِي
والله ما خرج هذا من قلبِ سليم ذنن .

وروى الزبير عن رجل لم يسمه ، قال : قال لي أبو السائب : أنشدني
لِلأَحْوَصِ ^(٢) فَأَنشَدْتُهُ :

قالت - وقلت : تَحَرَّجِي وَصِلِي حَبْلَ امْرِئٍ بُوَصَالِكُمْ صَبَّ - :
صَاحِبِ إِذَنْ بَعْلِي؟ فقلتُ لها : الغدرُ شيءٌ ليس من ضَرْبِي ^(٣)
شيثان لا أَذْنُو لَوْصَلِهِمَا عِرْسُ الخليل وجَارَةُ الجَنبِ
أما الخليلُ فليستُ فَاجِعَةً والجَارُ أوصاني به رَبِّي
عُوجًا كذا نَذَرُ لغانيةٍ بعضَ الحديثِ مَطِيَّكُمْ صَحْبِي ^(٤)
ونقلُ لها : فيمَ الصَّدُودُ ولم نَذِيبُ، بلَ أَنْتِ بَدَأْتَ بِالذَّنْبِ؟
إن تُقْبِلِي نُقْبِلِ ونُزِلِكُم مِنَّا بِدَارِ السَّهْلِ والرُّحْبِ
أو تَهْجُرِي تَكْذُرُ معيشتنا وتُصَدِّعِي مُتَلَاثِمِ الشَّعْبِ
فقال : هذا والله الحبُّ حقًا ، لا الذي يَقُولُ :

وكنت إذا حبيبُ رَامَ هَجْرِي وجدت ورأيَ مُنْفَسِحًا عريضًا

للأحوص
في الغزل

(١) عبارة الأغاني «أنت الذي تزعم أنك لمروءة وأن غزلك من وراء عفة وأنتك
تقى؟ قال : نعم، قالت : أفأنت الذي تقول ، إلخ» (٢) الأحوص هو : عبدالله بن
محمد الأنصاري ، شاعر هجاء رقيق النسيب، كان معاصرا لجرير والفرزدق ، وهو من
سكان المدينة ، ونفاه الوليد بن عبد الملك إلى اليمن ، ولقب بالأحوص لضيق في مؤخر
عينه، وله أخبار كثيرة بين الجند والمجون ، وكانت وفاته سنة ١٠٥ . (٣) ليس من
ضربي : ليس من طبعي وخلق (٤) عوجا معطيكم : قفا مطيكم أو ميلوا بها

ثم قال : اذهب ، فلا صَحَبَكَ اللهُ ، ولا وَسَّعَ عَلَيْكَ ^(١) !

وخرج أبو حازم يوماً يَرْمِي الجمار ، فإذا هو بامرأة حَاسِرٍ ^(٢) قد فَتَنَتْ ظرف أهل الحجاز ورقمهم الناسَ بِحُسْنِ وجهها ، وألْهَتْهُمُ بِجمالها ، فقال لها : يا هذه ، إنك بِمَشْعَرٍ حَرَامٍ ، وقد فَتَنَتْ الناسَ وَشَفَلَتْهُمُ عَنْ مَنَاسِكِهِمْ ، فاتقِ الله واستتري ؛ فإن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز : (وَلْيَضْرِبَنَّ بِخُمْرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ) ؛ فقالت : إني من اللاتي قيل فيهن :

أما طَتَّ كِساءُ الخَزْنِ عَنْ حُرُوجِهَا وَأَرْخَتْ عَلَى الْمُتَيْنِ بُرْدًا مَهْلَهًا
من اللاءِ لم يَحْجِجْنِ يَنْبِغِينَ حِسْبَةً وَلَكِنْ لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلُ ^(٣)

الشعر للحارث بن خالد الحزومي . فقال أبو حازم لأصحابه : تعالوا ندعُ الله لهذه الصورة الحسنة ألا يعذبها الله تعالى بالنار ! فجعل أبو حازم يدعُو وأصحابه يُوَمِّنُونَ ، فبلغ ذلك الشعبي ، فقال : ما أَرَقَّكُمْ يَاهْلَ الحجاز وأظرفكم ! أما والله لو كان من قُرَى العراق لقال اعزبي عليك لعنة الله !

وكان أبو حازم من فضلاء التابعين ، وله مقامات جميلة من الملوك ، وكلامٌ محفوظ يدلُّ على فضله وعقله ، وهو القائل : كل عمل تَكَرَّرَ مِنْ أَجْلِهِ الْمَوْتُ فَا تَرَكْهُ ، ولا يضرُّكَ متى مَتَّ . وكان يقول : ما أَحَبُّبْتَ أَنْ يَكُونَ مَعَكَ غَدَا فَقَدَّمَهُ الْيَوْمَ . وكان يقول : إنما يَنْبِئُ بَيْنَ الْمُلُوكِ يَوْمٌ وَاحِدٌ ، أما أمس فلا يجدون لذته ، وأنا وإياهم من غَدٍ عَلَى وَجَلٍ ؛ وإنما هو اليوم ، فما عسى أَنْ يَكُونَ الْيَوْمُ ؟ وقال أبو العتاهية :

لأبي العتاهية

حتى متى نَحْنُ فِي الْأَيَّامِ نَحْسُبُهَا وَإِنَّمَا نَحْنُ فِيهَا بَيْنَ يَوْمَيْنِ
يَوْمٌ تَوَلَّى ، وَيَوْمٌ نَحْنُ نَأْمُلُهُ لَعَلَّهُ أَجْلَبُ الْيَوْمَيْنِ لِلْحَيْنِ ^(٤)

(١) الخطاب لقائل البيت الأخير (٢) امرأة حاسر وسافر : ليس على وجهها قناع

(٣) المغفل : الطيب القلب (٤) الحين — بفتح الحاء وسكون الياء — الهلاك

وروى الزبير بن أبي بكر قال : قدمت امرأة من هذيل المدينة ، وكانت جميلة ، ومعها ابن لها صغير ، وهي أيم^(١) ، فخطبها الناس وأكثروا ، فقال فيها عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

أَحَبُّكَ حَبًّا لَا يَحِبُّكَ مِثْلُهُ قَرِيبٌ وَلَا فِي الْعَالَمِينَ بَعِيدٌ
أَحَبُّكَ حَبًّا لَوْ عَلِمْتَ بَبَعْضِهِ لَجَدْتِ يَوْمَ يَصْعُبُ عَلَيْكَ شَدِيدُ
وَحَبِّكَ يَا أُمَّ الْعَلَاءِ مُتَّيِّمِي شَهِيدِي أَبُو بَكْرٍ فَذَلِكَ شَهِيدُ
وَيَعْلَمُ وَجَدَنِي الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَعُرْوَةُ مَا أَلْقَى بَكُمْ وَسَعِيدُ
وَيَعْلَمُ مَا أَخْفَى سُلَيْمَانُ كُلَّهُ وَخَارِجَةُ يَبْدِي لَنَا وَيَعِيدُ
مَتَى تَسْأَلِي عَمَّا أَقُولُ فَتَخْبِرِي فَلَحُبُّ عِنْدِي طَارِفٌ وَتَلِيدُ

لعبيد الله
ابن عبد الله
ابن عتبة

فقال له سعيد بن المسيب : قد أم^٢ أن تسألنا ، ولو سألنا ما شهدنا لك بزور .
وكان عبيد الله أحدَ الفقهاء السبعة الذين انتهى إليهم علمُ المدينة ، وقد
ذكرهم عبيد الله في هذه الأبيات ؛ وهم : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام
ابن المغيرة المخزومي . والقاسم بن [محمد بن] أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزبير
ابن العوام ، وسعيد بن المسيب بن حزن ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيد
ابن ثابت الأنصاري .

فقهاء المدينة
السبعة

وقيل لعبيد الله : أتقول الشعر على شَرَفِكَ ؟ فقال : لا بد للمصدر أن
يَنْفُثَ^(٣) ؛ وعبيد الله هو القائل :

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ هَوَاكَ قَلِيمٌ وَالتَّامُ الْفُطُورُ^(٣)
تَغْلَغَلَ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي فَبَادِيهِ مَعَ الْخَلْفَى يَسِيرُ
تَغْلَغَلَ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابٌ وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ

لعبيد الله
المسعودي أيضاً

(١) أيم : لازوج لها (٢) هذا مثل ، والمصدر : المريض صدره ، وأصل النفث .
نقل الريق ، ويقال « هذه نفثة مصدر » أيضاً (م) .
(٣) ليم والتأم معناهما واحد ، والقطور : جمع فطر - بالفتح - وهو الصدع .

أشياء
لقول السعوى

أخذه سلم بن عمرو الخاسر فقال :

سقتني بعينيتها الهوى وسقيتها
فدب ديب الخمر في كل مفصل
وقال أبو نواس :

أحب اللوم فيها ليس إلا
ويدخل حبها في كل قلب
لترداد اسمها فيها ألام
مداخل لا تغفلها المدام^(١)

ومنه قول المتنبي :

ولسر مني موضع لا يناله
نديم ، ولا يفيض إليه شراب

وقال بعض المحدثين :

مارت تعوبي وتطلب خلتي
حتى حلت ببحر حل شرابي^(٢)
ثم انصرفت بغير جرم كان لي
ما هكذا الأخباب للأخباب

أخذ أبو نواس قوله : « أحب اللوم فيها » . . . البيت من قول أبي محمد
ابن أبي أمية :

وحدثني عن مجلس كنت زينه
فقلت له رد الحديث الذي مضى
أنشدني بالله إلا أعذته
رسول أمين ، والنساء شهود
وذكري من بين الحديث أريد
كأنني بطي ، الفهم عنه بعيد

وقول أبي نواس في البيت الأول كقوله :

إذا غاديتني بصبح لوم
فإني لا أءد اللوم فيها
ولا أنا إن عمدت أرى جنانا
مقنعة بثوب الحسن ترعى
وفي جنان هذه يقول أبو نواس :

لأبي نواس

١ / لا تغفلها المدام : لا تغفل فيها . (٢) الخلة - بالضم - الصداقة والمحبة (م) .

ياذا الذى عن جنان ظلَّ يُخْبِرُنَا بالله قُلْ وأَعِذْ يا طَيِّبَ الْخَبْرِ
قالوا اشتككتك وقالت ما ابتليتُ به أراه من حيث ما أقبلتُ في أثرِى
ويرفع الطرفَ نحوى إن مررت به حتى ليخجلنى من شِدَّةِ النَّظَرِ
وإن وقفت له كيما يُكَلِّمَنِي في الموضع الخلو لم ينطق من الحَصَرِ^(١)
ما زال يفعل بى هذا ويدِّمِنُهُ حتى لقد صار من همى ومن وطَرِى^(٢)

وفى جنان أيضاً يقول أبو نواس، وكان بها صفاً، ولها محباً :

جنان تسبى ذِكْرَتِ بخير وتزعم أنى رجلٌ خيـث
وأن مودَّتى كَذِبٌ وَمَيِّنٌ وأنى لآلى تطوى بثُوثِ^(٣)
وليس كذا، ولا ردُّ عليها، ولكنَّ الملول هو النَّكوثُ
ولى قلبٌ يُنَازِعُنِي إليها وشوقٌ بين أضلاعى حَـثِثِ
رَأَتْ كَلْفِي بها وقديمَ وَجْدِي فمَلَّتْنِي، كذا كان الحديثُ

[وكانت جنان مولاة لبعض الثقفين] .

وفى معنى قول ابن أبي أمية يقولُ العباسُ بن الأحنف :

وحدثتني يا سعد عنها فردتني جنونا فزِدْنِي من حديثك يا سَعْدُ
وأهل المدينة أكثر الناس ظَرْفاً ، وأكثرم طِيباً ، وأحلام مزاجا ،
وأشدُّهم اهتزازاً للسمع ، وحسنَ أدبٍ عند الاستماع . وقال عبد الله بن جعفر :
إن لى عند السماع هِزَّة لو سُئِلْتُ عندها لأَعْطَيْتُ ، ولو قاتلت لأُبَلِّيتُ .

شيم
أهل المدينة

وروى أبو العيناء قال : قال الأصمعى : مررت بدار الزبير بالبصرة ، فإذا شيخٌ
قديم من أهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ريمحانة جالس بالباب عليه شَمْلَةٌ
تَسْتُرُهُ ، فسَلَّمْتُ عليه ، وجلسْتُ إليه ؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعت علينا سويداء

طرب
أبي ريمحانة

(١) الحصر : العى (٢) الوطر : الحاجة

(٣) بثوث : كثير البث لسره والتحدث عنه .

تَحْمِلُ قَرَبَةً ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا لَمْ يَتَمَلَّكْ أَنْ قَامَ إِلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا : يَا اللَّهُ غَنَى صَوْتًا .
 قَالَتْ : إِنْ مَوَالِيَ أَعْجَلُونِي ، فَقَالَ : لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ ، قَالَتْ : أَمَا وَالْقَرَبَةُ عَلَى
 كَتْفِي فَلَا ، قَالَ : فَأَنَا أَتَحْمِلُهَا ، فَأَخَذَ الْقَرَبَةَ مِنْهَا ، فَاَنْدَفَعَتْ نَفْسِي :
 فَوَادِي أَسِيرَ لَا يُفَكُّ ، وَمُهْجَتِي تَفِيضُ ، وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَطُولُ
 وَلِي مُثْلَةُ قَرَحِي أَطُولُ اشْتِيَاقَهَا إِلَيْكَ ، وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ مُهْمُولُ
 فَدَيْتِكَ ، أَعْدَائِي كَثِيرٌ ، وَشُقَّتِي بَعِيدٌ ، وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ ^(١)
 فَطَرِبَ وَصَرَخَ صَرَخَةً ، وَضَرَبَ بِالْقَرَبَةِ إِلَى الْأَرْضِ فَشَقَّهَا ؛ فَقَامَتِ الْجَارِيَةُ
 تَبْكِي ، وَقَالَتْ : مَا هَذَا يَجْزَأُنِي مِنْكَ ؛ أَسَقَفْتُكَ بِحَاجَتِكَ فَعَرَضْتَنِي لِمَا أَكْرَهُ
 مِنْ مَوَالِي . قَالَ : لَا تَغْتَمِي فَإِنَّ الْمَصِيبَةَ عَلَى حَصَلَتِ ، وَنَزَعَ الشَّمْلَةَ وَوَضَعَ يَدًا
 مِنْ خَلْفٍ وَيَدًا مِنْ قُدَّامٍ ، وَبَاعَ الشَّمْلَةَ وَابْتَاعَ لَهَا قَرَبَةً جَدِيدَةً ، وَقَعَدَ بِتِلْكَ
 الْحَالِ ؛ فَاجْتَاَزَ بِهِ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ! - فَعَرَفَ
 حَالَهُ ، فَقَالَ : يَا أَبَا رِيحَانَةَ ! أَحْسَبُكَ مِنَ الَّذِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِمْ : (فَأَرَبِحَتْ
 تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ) . قَالَ : لَا يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ ، وَلَكِنِّي مِنَ الَّذِينَ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِمْ : (فَبَشِّرْ عِبَادِي الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ)
 فَضَحِكَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ .

ومرَّ بالأوقص المخزومي ، وهو قاضي المدينة ، سكران [وهو] يتغنى بليل ،
 فأشرف عليه ، وقال : يا هذا ، شربت حراماً ، وأيقظت نياماً ، وغنيت خطأ ؛
 خُذْهُ عَنِّي ، وَأَصْلَحْ لَهُ الْفَنَاءَ .

وسمع سعيد بن المسيب منشداً ينشد :

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَمِرَاتٍ ^(٢)

ابن المسيب
يستمع إلى
منشد شعر

(١) فديتك : كنت فداء لك ، وشققتي بعيد : أي أن ما بيني وبين أهلي بعيد ،
 والأشباع : الأنصار (م) .

(٢) السرب : القطيع من البقر والظباء ، وللرادبة هنا جماعة من حسان النساء

مَرَزْنَ بِفَخٍ، ثُمَّ رُخْنَ عَشِيَّةً يُلَبِّسْنَ لِلرَّخْمَنِ مَوْتَجِرَاتٍ^(١)
 وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
 دَعَتْ نِسْوَةً شَمَّ الْعَرَانِينَ بَزْلًا نَوَاعِمَ، لَا شَعْنًا وَلَا غَبَرَاتٍ^(٢)
 فَأَبْرَزْنَ لَهَا قَمِيحًا يَحْجِبُنَ دُونَهَا حِجَابًا مِنَ الْقَسِيِّ وَالْحَبَرَاتِ^(٣)
 تَضَوَّعَ طَيِّبًا بَطْنُ نَعْمَانٍ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ
 يُخَبِّثْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتٍ^(٤)
 فقال سعيد : هذا والله مما يلذ استماعه ، ثم قال :

وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى وَسَّعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا وَأَبَدَتْ بَنَانَ الْكَفِّ لِلجَمَرَاتِ
 وَغَالَتْ بَيَانَ الْمَسْكِ وَخَفَا مَرَجَلَا عَلَى مِثْلِ بَذْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ^(٥)
 وَقَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ جَمْعٍ فَأُفْتِنَتْ بِرُؤْيَيْهَا مِنْ رَاحٍ مِنْ عَرَفَاتِ

قال : فكانوا يرون أن الشعر الثاني له ، والأول لحمد بن عبد الله بن ثير
 الثقفي يقوله في زينب بنت يوسف أخت الحجاج ؛ | وطلبه الحجاج | حتى
 ظفر به فقال : أنت القائل ما قلت ؟ قال : وهل قلت أصليح الله الأمير إلا :

يُخَبِّثْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ
 قال له : كم كنتم إذ تقول :

* وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النَّمِيرِ أَعْرَضَتْ *

بين الحجاج
والنميري

(١) فح : موضع عكة (٢) العرائن : جمع عرين وهو الأنف ، وبزل : جمع بازل
 وهو البعير يبلغ تسع سنين فتكتمل قوته ، والمراد وصف هؤلاء النسوة بأنهن بلغن
 السن التي ينقلن فيها القلب من مكان إلى مكان .

(٣) القسي : نوع من اللباس ينسب إلى قرية مصرية بقرب العريش ، وأهو القزي
 فأبدلت الزاي .

(٤) الاعتجار : لبسة خاصة للمرأة (٥) وحف : أسود ، وهو صفة الشعر ،
 ونرجل : المسيح .

قال : والله ما كنت إلا أنا وصاحب لي على حمارٍ هزيلٍ ! فضحك وعفا عنه ،
وهو القائل :

لمحمد بن عبد الله
ابن عبد الغني

أَهَاجَتِكَ الظَّمَانُ يَوْمَ بَانُوا بَذَى الزَّيَّ الْجَمِيلُ مِنَ الْأَثَاثِ^(١)
ظَمَانٌ أَسْلَكْتُ فِي بَطْنِ قَوْ تَحُتْ إِذَا رَنْتِ أَى اخْتِثَاثِ
كَأَنَّ عَلَى الْمَوَادِجِ يَوْمَ بَانُوا نِمَاجًا تَرْتَعَى بَقْلَ الْبِرَاثِ^(٢)
يَهَيِّجُكَ الْحَمَامُ إِذَا تَغْنَى كَمَا — جَمَعَ النَّوَادِبِ بِأَمْرَانِي
[من أدب ابن المعتز]

وقال ابن المعتز : وَعَدْتُ الدُّنْيَا إِلَى خَلْفٍ ، وَبَقَاوُهَا إِلَى تَلْفٍ ، وَبَعْدَ عَطَائِهَا
لَمْنَعٍ ، وَبَعْدَ أَمَانِهَا الْفَجْعُ ، طَوَّاحَةٌ طَرَّاحَةٌ ، آسِيَّةٌ جَرَّاحَةٌ ، كَمْ رَاقِدٌ فِي ظِلِّهَا
قَدْ أَقْمَطَتْهُ ، وَوَاتَّقَى بِهَا قَدْ خَانَتْهُ ، حَتَّى يَلْفِظَ نَفْسَهُ ، وَيُودِّعَ دُنْيَاهُ ، وَيَسْكُنَ
رَمْسَهُ ، وَيَنْقَطِعَ عَنْ أَمَلِهِ ، وَيُشْرِفَ عَلَى عَمَلِهِ ، وَقَدْ رَجَحَ الْمَوْتُ بَحْيَاثَهُ^(٣) ، وَنَقَضَ
قُوَى حَرَكَاتِهِ ، وَطَمَسَ الْبَلَى جَمَالَ بَهْجَتِهِ ، وَقَطَعَ نِظَامَ صُورَتِهِ ، وَصَارَ كَخَطٍّ مِنْ
رَمَادٍ تَحْتَ صَفَائِحِ أَنْضَادِ^(٤) ؛ وَقَدْ أَسْلَمَهُ الْأَحْبَابُ ، وَافْتَرَشَ التُّرَابُ . فِي بَيْتِ
نَجْرَتِهِ الْعَاوِلِ^(٥) ، وَفَرِشَتْ فِيهِ الْجَنَادِلُ ، مَا زَالَ مُضْطَرِبًا فِي أَمَلِهِ ، حَتَّى اسْتَقَرَّ
فِي أَجَلِهِ ، وَحَتَّى الْأَيَّامُ ذِكْرَهُ ، وَاعْتَادَتْ الْأَلْحَاظُ فَقْدَهُ .

بين ابن المعتز
وأستاذة ثعلب

وكتب وهو معتقل إلى أستاذة أبي العباس أحمد بن يحيى
ثعلب^(٦) يتشوقه :

مَا وَجَدُ صَادٍ بِالْجِبَالِ مُوثِقٍ بِمَاءِ مَزْنٍ بَارِدٍ مُصَفَّقٍ^(٧)

(١) الظمائن : جمع ظمينة ، وهي المرأة في الهودج ، والأثاث : متاع البيت .
(٢) البراث : الأرض السهلة . (٣) رجع : مال كما ترجع كفة الميزان (م) .
(٤) صفائح أنضاد : انصفايح الحجارة العريضة ، وأنضاد : جمع نضد ، وهو المنحوت
بأستواء (٥) العاول : جمع معول ، وهو آلة كالقِدوم (٦) كان ثعلب من أصدق أهل
العريّة لساناً ، وأبعدهم ذكراً ، وأثبتهم حفظاً ، وكان في رأي المبرد أعلم الكوفيين . توفي
في جمادى الآخرة سنة ٢٩١ (٧) مصفق : صففته الريح : أى لعبت به حتى لكأنه يصفق

بالريح لم يكدر ولم يرتق جادت به أخلاف دجن مطبق^(١)
 بصخرة إن تر شمساً تبرق ماد عليها كالزجاج الأزرق^(٢)
 صريح غيث خالص لم يمدق إلا كوجدني بك، لكن أتقى^(٣)
 يا فاتحاً لكل باب مغلق وصيرفياً ناقداً للمنطق^(٤)
 إن قال هذا بهرج لم ينق إنا على العباد والتفرق
 لنتقى بالذكر إن لم نلتقى

فأجابه : أخذت أطال الله بقاءك أول هذه الأبيات مما أملتته عليك من
 قول جميل^(٥) :

وما صاديّات^١ حزن يوماً وليلة على الماء يخشين العصي حواني
 كواعب لم يصدرن عنه لوجه ولا هن من برد الحياض دواني
 يرين حباب الماء والموت دونه فهن لأصوات السقا رواني
 بأكثر من غلة وصباة إليك، ولكن العدو عراني
 وأخذت آخرها من قول رؤبة بن العجاج^(٦) :

(١) الأخلاف : الأتداء يفيض منها اللبن ، والدجن المطبق : هو السحاب المتراكم
 (٢) ماد : مال (٣) لم يمدق : لم يمزج ، يشبه الغيث القوى بالخر الصرفة تصرع الشاربين
 (٤) الصيرفي : الرجل الحاذق في تمييز النقود ، ويريد به هنا البصير بنقد القول
 (٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، وهو شاعر أذاب قلبه بالحنين إلى
 معشوقته بثينة ، وكانت سكينة بنت الحسين تقدمه على الشعراء الغزلين ، لقوله :
 يقولون : جاعداً جميل بغزوة ، وأي جهاد غيرهن أريد ؟
 لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد
 وكانت وفاته سنة ٨٢

(٦) راجز فصيح من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان أكثر مقامه بالبصرة ،
 ومات في البادية سنة ١٤٥ فقال الخليل : دفنا الشعر واللغة والفصاحة .

إِنِّي وَإِنْ لَمْ تَرَنِي فَإِنِّي أَخُوكَ وَالرَّاعِي إِذَا اسْتَرْعَيْتَنِي
أَرَاكَ بِالْوُدِّ وَإِنْ لَمْ تَرَنِي
قال : فاستخفني في ذلك ونسب إلى سوء الأدب .

بعض أخبار
ابن المعتز
والخيار من
قوله

وكان أبو العباس عبدُ الله بن المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر ، وفي
النهاية في إشراق ديباجة البيان ، والغاية من رقّة حاشية اللسان . وكان كما قال
ابن المرزبان : إذا انصرف من بديع الشعر إلى رقيق النثر أتى بحلال السحر ،
وليس بعد ذي الرمة^(١) أكثر افتناناً وأكبر تصرفاً وإحساناً في التشبيه منه .
وإنما فرقت جملة ما اخترت من شعره ونثره في جملة هذا الكتاب ؛ لئلا أخرج
عما تقدّم به الشرط في البسط ، وآتي هنا ببعض ما اختاره له ، قال :

وَفَتَيَانِ سَرَوَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ وضوء الصبح متهم الطلوع
كَأَنَّ بُزَاتَهُمْ أُمَرَاءُ جَيْشٍ على أكتافهم صدأ الدروع
وقال أيضاً :

فِي لَيْلَةٍ أَكَلَ الْحَاقُ هِلَالَهَا حتى تبدّى مثل وقف العاج^(٢)
وَالصَّبْحُ يَتَلَوُ الْمُشْتَرَى فَكَأَنَّهُ عُرْيَانٌ يَمْشِي فِي الدُّجَا بِسِرَاجٍ^(٣)
وقال أيضاً يصف فرساً :

وَلَقَدْ غَنَدَوْتُ عَلَى طِمْرٍ سَاحٍ عقدت سنابكك عجاجة قسطل^(٤)

(١) ذو الرمة هو: غيلان بن عقبة، أحد فحول الشعر في عصره ، قال فيه أبو عمرو
ابن العلاء : «فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة» ولعل ذلك لأنه كان يكثر
من التشبيب وبكاء الأطلال، ولأن ديباجته كانت بدوية خالصة ، توفي بأصبهان سنة ١١٧
(٢) وقف العاج : هو القطة من العاج يمسك بها الثوب كالذبوس ونحوه
(٣) الدجى : جمع دجية ، وهي الظلمة (٤) طمر : حصان سريع الجرى كأنما يهوى
من طمار : أى من مكان مرتفع ، وسنابك الجواد : حوافره ، والعجاجة : السحابة ،
والقسطل القبار .

متلَّمَّ لُجْمَ الحَديدِ يُوَكِّها . لوَكُ الفتاةِ مساوِكاً من إسجَلٍ^(١)
وَنَحْجَلٍ غَيرِ اليمينِ كأنَّه متبَخَّرَ تر يَمْشِي بكمَّ مُسَبِّلٍ
وقال :

قد أَغْتَدَى بِقَارِحٍ . مَسْـوِّمٍ يَعْنُوبِ^(٢)
يَنْفَى الحَصَى بِحَافِرٍ . كالقَدَحِ المكبُوبِ
قد ضَحَكَتْ غُرَّتُهُ . في موضعِ التَّقْطِيبِ^(٣)
وقال أيضاً :

وتقد وطئتُ الغيثَ يَحْمِلُنِي طِرْفُ كلَوْنِ الصبحِ حينَ وفَدٍ
حَمَّاعِ أطْرَافِ الصُّوَارِ فما أَلْـأَخْرَى عليه إذا جَرَى بأَشَدِّ^(٤)
يَمْشِي فيعرضُ في العِنانِ كما صَدَفَ المعشَقُ ذو الدِّلالِ وصدَّ
فكانه مَسْـوَجٌ يذوبُ إذا أَطْلَقَتْهُ فإذا حَبَسَتْ جَمْدُ
وقال أيضاً يَصِفُ سَيْفًا :

وَلِي صَارِمٌ فِيهِ المَنَائِدُ كَوَامِنِ فَمَ يَنْتَضِي إِلَّا نَسْفَكَ دِمَاءَ
تَرَى فَوْقَ مَثْنِيهِ الفِرَّةُ نَدَاً كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ غَيْمٍ رَقَّ دُونَ سَمَاءِ
وقال يَصِفُ نَارًا :

مُشْهَرَّةٌ لَا يَحْجُبُ النُّخْلُ ضَوْءَهَا سَأَنَ سِيوْفًا بَيْنَ عِيدَانِهَا تُجَلِي
يَفْرَجُ أَغْصَانِ الوُقُودِ اضْطِرَامُّهَا كَمَا شَقَّتِ الشَّقَرَاءُ عَنْ مَتْنِهَا جُلًّا^(٥)

(١) اللجم : جمع لجام ، والإسجل بالكسر : شجر يستاك به

(٢) القارح من ذى الحافر : ما طلع نابه ، وذلك في السنة التاسعة . والنسوم المغمى ، والعيوب : السهل الجرى في بدوه

(٣) التقليب . العبوس (٤) الصوار : القطيع

(٥) الشقراء : فرس زهي بن جذعة ومثنها : ظهرها . والجل بالضم : السرج (م)

للسرى الرفاء

وقال بعض أهل العصر ، وهو السرى الموصلى^(١) :

يوم رذاذ مُمَسِّك الحُجُبِ يَضْحَكُ فيه السرورُ من كَشَبِ^(٢)
 ومجلسٍ أُسِبتِ ستائرُه على شمسٍ البهاءِ والحسبِ
 وقد جرت خيلُ راحنا خَبِيبًا في حُلِيِّها أو همن بالخبِيبِ^(٣)
 والتهبت نارُنا فنظرُها يُغْنِيكَ عن كل منظرٍ عَجَبِ
 إذا ارتمت بالشرارِ فاطردت على ذراها مَطَارِدُ اللَّهَبِ
 رأيتَ يا قسوةً مشبَّكةً تطيرُ عنها قراضةُ الذهبِ
 فانفض إلى المجلس الذي ابتست فيه رياضُ الجمالِ والأدبِ
 وقال بعض أهل العصر ، وهو أبو الفرج البغاء^(٤) :

لأبي الفرج
البغاء

فَحَمًّا قَدَمَ النِّعَامِ فَأَهْدَى في كواينده حياةَ النفوسِ
 كانَ كالآبَنُوسِ غَيْرَ مَحَلِّي فغدا وهو مُذْهَبُ الآبَنُوسِ
 لقي النارَ في ثيابٍ حِدادٍ فكسته مُصْبَغَاتِ غُرُوسِ
 وقال أبو الفضل الميكالى :

لأبي الفضل
الميكالى

كأنَّ الشَّرارَ على نارِنا وقد راقَ مَنظَرُها كلَّ عَيْنِ
 سُحَالَةٌ تَبْرِ إِذَا ما عَلا فأَما هَوَى ففُتاتُ اللَّجَنِينِ^(٥)

لابن المعتز

وقال ابن المعتز يصف سحابة :

(١) هو السرى الرفاء، المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ . وسمى الرفاء لأنه كان في صباه يرفو الثياب ، وهو جيد الشعر، كثير الوله بالأوصاف والتشبيهات (٢) الرذاذ : منظر الضعيف . والكشب بالتحريك : القرب (٣) الحجب : ضرب من الصو ، وهو أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأياسره جميعا ، أو أن يراوح بين يديه (٤) هو عبد الواحد بن نصر ، المتوفى سنة ٣٩٨ . كان من أهل نصيبين ، واتصل بسيف الدولة ، ودخل الموصل وبغداد ونادم الملوك والرؤساء ، (٥) السحالة : النخالة

وَمُوقِرَةٌ بِثِقَلِ الْمَاءِ جَاءَتْ
فَبَاتَتْ لَيْلَهَا سَحًا وَوَبَلًا
كَأَنَّ سَمَاءَهَا لَمْ تَجَلَّتْ
رِياضُ بَنْفَسَجٍ خَضِلٍ ثَرَاهُ
وَقَالَ :

وَأُجَّةٌ لِلنَّسَايَا خُضَّتْ غَمَرَتَهَا
وَقَارِحَ صَبَغَ الْخَيْلَانُ دُهُمَتَهُ
وَقَالَ :

وَلَيْلٌ كَكُجْلِ الْقَيْنِ خُضَّتْ ظِلَامَهُ
وَمَضْبُورَةُ الْأَعْضَادِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا
وَقَالَ يَصِفُ حَيَّةً :

نَعَتْ رِقْطَاءَ لَا تَحْيَا لَدَيْغَتُهَا
تَلْقَى إِذَا انْسَلَخَتْ فِي الْأَرْضِ جِلْدَتَهَا
وَقَالَ أَيْضًا :

وَأَسَارَ مِنِّي الدَّهْرُ عَضْبًا مُهَنْدًا
وَرَأَى كَرَاةَ الصَّنَاعِ أَرَى بِهِ
يَقُلُّ شَبَابًا حَظِي ، وَقَلْبًا مَشِيْعًا^(٧)
سِرَاطِ غَيْبِ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ مَاسَعَى

(١) موقرة : مثقلة (٢) خضل : ندى (٣) خدم : قاطع (٤) قارح : الفارح من
ذی الحافر بمنزلة البازل من الإبل ، وهو الذي قوى يلوغه تسع سنين ، والخيلا ن :
جمع خال وهو شامة في البدن. والدهمة : السواد ، والشبهة : لون بين السواد والبياض
(٥) الأعضاد : جمع عضد ، ومضبورة : محكمة الخلق مكتنزة اللحم . وحرف :
ضامة . ورضراض الحصى : صفارها ، والناسم : جمع منسم وهو خف البعير
(٦) رقطاء : منقطة - وانظر ديوانه (١١٣/٤) (٢)
(٧) أسار : أبقى ، والمشييع : الشجاع

أخذه من قول المنصور لابنه المهدي : لا تُبْرِمَنَّ أُمراً حتى تفكر فيه ؛ فإن
فكرة العاقل مرآته ، تراه قبحه وحسنه .

ولما دُفِنَ المنصور وقف الربيعُ على قبره فقال : رَحِمَكَ اللهُ يا أمير المؤمنين ،
وغفر لك ! فقد كان لك رَحْمِي من العقل لا يطيرُ به الجهل ، وكنت ترى باطنَ
الأمر بمرآة من الرأي ، كما ترى ظاهره . ثم التفت إلى يحيى بن محمد أخى المنصور
فقال : هذا كما قال أبو دَهَبَل الجحى ^(١) :

عقيم النساء فما يلدن شبيهه إنَّ النساءَ بمثلِه عقيم ^(٢)
وبعده ^(٣) :

متهلل بنعم ، بلامتباعد سيَّان منه الوفرُ والعدم ^(٤)
نزُرُ الكلام من الحياء تخالهُ ضمناً ، وليس بجسمه سقم ^(٥)
أخذ البيت الأخير من قول ليلي الأخيلية ^(٦) :
لا تُقَرَّبَنَّ الدهرَ آلَ مُطَرِّفٍ إنَّ ظالماً يوماً وإنَّ مظلوماً

(١) في الأصل «أبو دعبل» وهو تحريف (٢) عقيم: جمع عقيم، وهى المرأة العاقرة
وقبل هذا البيت كما فى الحماسة :

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضحم
والنजार : الأصل (٣) هذا استطراد من المؤلف (٤) الوفروالعدم : الغنى والفقر
(٥) ضمن : مريض (٦) هى ليلي بنت عبدالله ، اشتهرت بأخبارها مع توبة ، وله
فيها شعر جميل ، وهى أشهر النساء الشواعر بعد الخنساء ، توفيت نحو سنة ٧٥
وأول هذه المقطوعة كما فى ديوان الحماسة :

يا أيها السدم الملوى رأسه ليقود من أهل الحجاز بريما
أتريد عمرو بن الخليع ودونه كعب ؟ إذن لوجدته مرءوما
إن الخليع ورهطه فى عامر كالقلب ألبس جوجوا وحزيمما
السد : الفحل 'نهائج' . والبريم : الجيش المؤلف من أخلاط الناس . والمرءوم :
مخوَّط بالعطف ، والجوَّحُو : الصدر

قوم رِبَاطُ الخيل حَوْلَ بُيُوتِهِمْ وأسِنَّةُ زَرْقٍ يُخَلِّنَ نُجُومًا
ومزَّقٌ عَنْهُ القميصُ تَمَّالَهُ وسطَ البيوت من الحياء سقيما
حتى إذا رُفِعَ اللواء رأيتَهُ يوم الهياج على الخميس زعيما^(١)
وقال :

يُشَبِّهُونَ مَلُوكًا فِي تَجَلَّتِهِمْ وطول أنصِبَةِ الأعناق واللِّمَمِ^(٢)
إذا بَدَأَ المِسْكُ يُجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ راحوا كأنهم مَرَضَى من الكرم
وقال أبو علي الحاتمي : وما أحسن أبياتا أنشدها أبو عمر المطرز غلام ثعلب
يعترض في أثنائها هذا المعنى :

تَخَالَهُمُ لِلْحِلْمِ ضَمًّا عَنِ الْخُلَا وَخُرُوسًا عَنِ الْفَخْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاتُرِ^(٣)
وَمَرَضَى إِذَا لَاقَوْا حَيَاءً وَعِفَّةً وعند الحروب كالليوث الخَوَادِرِ^(٤)
لَهُمْ عِزٌّ . إِنْصَافٌ وَذِلٌّ تَوَاضَعُ بِهِمْ وَلَهُمْ ذَلَّتْ رِقَابُ الْعِشْطَرِ
كَأَنَّ بِهِمْ وَضَمًّا يَخَافُونَ عَارَهُ وليس بِهِمْ إِلَّا اتِّقَاءُ الْمَعَايِرِ^(٥)
وَأُنْبُدُ :

أحلام عَادٍ لَا يَخَافُ جَلِيسَهُمْ - وإن نطق العوراء - عَيْبَ لِسَانٍ
إذا حَدَّثُوا لَمْ يُخَشَّ سِوَهُ اسْتِمَاعَهُمْ وإن حَدَّثُوا أَدَّوْا بِحُسْنِ بَيَانٍ

(١) اللواء: الراية، والخميس: الجيش؛ لأنه خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة، والساقة. والزعيم: الرئيس
(٢) الأنصبة: جمع نصاب، وهو الأصل الذي ركب فيه العنق
(٣) التهاتر: تبادل السباب الباطل (٤) الخوادر: جمع خادر، وهو الليث يندرم
أجمته (٥) المعابر: المعايير

وقال ابن المعتز :

وعاقِدِ زُنَّارٍ عَلَى غُصْنِ الْآسِ دَقِيقِ الْمَعَانِي مُخْطَفِ الْحَصْرِ مَيَّاسٍ ^(١) لابن المعتز
مَقَانِي عُقَارًا صَبَّ فِيهَا مِرَاجِحَا فَأَضْحَكَ عَنْ تَفْرِ الْحَبَابِ فَمَ الْكَاسِ

وقال :

يَالَيْلَةَ نَسِيَ الزَّمَانُ بِهَا أَخَذَاتِهِ ، كُونِي بِلا فَجْرِ
فَاحِ الْمَسَاءِ بِيَدِهَا ، وَوَشَتْ فِيهَا الصَّبَا بِمَوَاقِعِ الْقَطْرِ
ثُمَّ انْقَضَتْ وَالْقَلْبُ يَتَّبِعُهَا فِي حَيْثُ مَا سَقَطَتْ مِنَ الدَّهْرِ ^(٢)

وقال :

يَا رَبِّ إِخْوَانِ صَحْبِهِمْ لَا يَمْلِكُونَ لِسُلُوءِ قَلْبًا
لَوْ تَسْتَطِيعُ قُلُوبُهُمْ نَفَرَتْ أَجْسَامُهُمْ فَتَعَانَقَتْ حُبًّا ^(٣)

هذا كقول ابن الرومي :

أَعَانَهُ وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشُوقَةٌ إِلَيْهِ ، وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانِي ؟ لابن الرومي
وَأَلْتَمَّ فَاهُ كَيْ تَزُولَ حَرَارِي فَيَشْتَدَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ
وَلَمْ يَكْ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْهَوَى لِيُرْوِيَهُ مَا تَرَشَّفُ الشَّفَتَانِ
كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلُهُ سِوَى أَنْ يُرَى الرُّوحَانِ يَمْتَزِجَانِ

ومن مشوره : لا يزال الإخوان يسافرون في المودّة ، حتى يبلغوا الشقة ، من ثرا بن المعتز
فإذا بلغوها ألقوا عصا التسيار ، واطمأنت بهم الدار ، وأقبلت وفود النصائح ،
وأمنت خبايا الضائر ، فخلوا عقد التحفظ ، ونزعوا ملابس التخلُّق .
وله : سار فلان ، في جيوش عليهم أُرْدِيَّةُ السيوف ، وأقمصة الحديد ،

(١) الزنار : رباط يشد به الحصر - ومخطف الحصر : ضامره ، ومثله أخطف

ومخطوف (٢) هذا البيت غاية في روعة الخيال (٣) نفرت : سعت - والذي

في الديوان (١٢٦) فقدت * أجسادها وتعانقت حبا (م)

(١٣ - زهر الآداب ١)

وَكُنَّ رِمَاحَهُمْ قُرُونُ الْوُغُولِ^(١) ، وَكَانَ دُرُوعُهُمْ زَبَدُ السِّيُولِ ، عَلَى خَيْلٍ
تَأْكُلُ الْأَرْضَ بِخَوَافِهَا ، وَتَمْدُّ بِالنَّقْعِ سُرَادِقَهَا^(٢) ، قَدْ نُشِرَتْ فِي وَجُوهِهَا
غُرَرُ كَانِهَا صَحَافُ الرُّقِّ^(٣) ، وَأَمْسَكَهَا تَحْجِيلٌ^(٤) كَأَنَّهُ أُسُورَةُ اللَّجِينِ^(٥) ، وَقُرَّطَتْ
مُذْرَأُ كَانِهَا الشَّنْفِ^(٥) ، تَتَلَقَّى الْأَعْدَاءُ أَوَائِلُهُ وَلَمْ تَنْهَضْ أَوَاخِرُهُ ، قَدْ سَبَّ
عَلَيْهِمْ وَقَارُ الصَّبْرِ ، وَهَبَّتْ مَعَهُمْ رِيحُ النَّصْرِ .

وله في عليل : آذَنَ اللَّهُ فِي شَفَائِكَ ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدَوَائِكَ ، وَمَسَحَ بِيَدِ
الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ ، وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لَذُنُوبِكَ ،
مُضَاعِفَةً لثَوَابِكَ .

وكتب إلى عبيد الله بن سليمان بن وهب^(٦) في يوم عيد : أَخَّرْتُني الْعِمْلَةَ
عَنِ الْوَزِيرِ أَعَزَّهُ اللَّهُ ، فَحَضَرْتُ بِالْإِدْعَاءِ فِي كُتُبِ عَنِي ، وَيَعْمُرُ مَا أَخْلَلْتَهُ
الْعَوَائِقُ مِنِّي ، وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْعِيدَ أَكْثَمَ الْأَعْيَادِ السَّالِفَةِ
بِرُكَّةٍ عَلَى الْوَزِيرِ ، وَدُونَ الْأَعْيَادِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحِبُّ لَهُ ، وَيَقْبَلُ مَا تَوَسَّلَ
بِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، وَيَضَاعِفَ الْإِحْسَانَ إِلَيْهِ ، عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ ، وَيَمْتَنِعَهُ بِصَحْبَةِ
النِّعَةِ وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ ، وَلَا يُرِيَهُ فِي مَسْرَّةٍ قَصَصًا ، وَلَا يَقْطَعُ عَنْهُ مَزِيدًا ، وَيَجْعَلَنِي
مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءً ، وَيُصْرِفَ عَيْنَ الْغَيْرِ عَنْهُ ، وَعَنْ حَظِّي مِنْهُ .

-
- (١) الوعول : جمع وعل ، وهو التيس الجبلي . (٢) النقع : غبار الحرب
(٣) الرق ، بالفتح ويكسر : جلد رقيق يكتب فيه (٤) اللجين : الفضة
(٥) الشنف ، بالفتح : القرط ، والعذر بضمين : جمع عذار
(٦) وزير من أكابر الكتاب ، استوزره المعتمد على الله وأقره بعده المعتضد ،
واستمرت وزارته عشر سنين وخمسين يوما ، وكانت وفاته سنة ٢٨٨ . وهو الذي قال
فيه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حين وزير للمعتضد :

أَبَى دَهْرُنَا إِنْصَافًا فِي نَفْسِنَا وَأَنْصَفْنَا فِيمَنْ نَحِبُ وَنَكْرُمُ
قُلْتُ لَهُ : نَمَّاكَ فِيهِمْ أَمَّا وَدَعْ أَمْرُنَا ؛ إِنَّ الْأَهْمَ مُقَدَّمُ

وله إلى بعض الرؤساء : لَا تَشْنِ حُسْنَ الظَّفَرِ بِقُبْحِ الانتقامِ ، وتجاوز عن كل مُذْنِبٍ لَمْ يَسْلُكْ مِنَ الإِعْذَارِ طَرِيقًا^(١) حتى آتِخُذَ مِنْ رَجَاءِ عَفْوِكَ رَفِيقًا .

وله اعتذار إلى القاسم بن عُبَيْدِ اللَّهِ : تَرَفَّعَ عَنْ ظُلْمِي إِنْ كُنْتُ بُرِيثًا ، وَتَفَضَّلَ بِالْعَفْوِ إِنْ كُنْتُ مُسِيئًا ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأُطَلِّبُ عَفْوَ ذَنْبٍ لَمْ أُجْنِهْ ، وَأَلْتَمِسَ الإِقَالَةَ مِمَّا لَا أَعْرِفُهُ ؛ لَتَزْدَادَ تَطَوُّلًا ، وَأَزْدَادَ تَذَلُّلًا ؛ وَأَنَا أُعِيدُ حَالِي عِنْدَكَ بِكَرَمِكَ مِنْ وَائِشٍ يَكِيدُهَا ، وَأُخْرِسُهَا بِوَفَائِكَ مِنْ بَاغٍ يَحَاوِلُ إِفْسَادَهَا ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ حَظِّي مِنْكَ ، بِقَدَرِ وَدِّي لَكَ ؛ وَمَحَلِّي مِنْ رَجَائِكَ ، بِحَيْثُ أَسْتَحِقُّ مِنْكَ .

وله إليه : لَوْ كَانَ فِي الصَّمْتِ مَوْضِعٌ يَسَعُ حَالِي لَخَفَفْتُ عَنْ سَمْعِ الْوَزِيرِ وَنَظَرِهِ ، وَلَمْ أَشْغَلْ وَجْهًا مِنْ فِكْرِهِ ، وَمَا زَالَتِ الشُّكُوى ، تُقَرِّبُ عَنْ لِسَانِ الْبُؤَى ، وَمِنْ اخْتَلَّتْ حَالَتُهُ ، كَانَ فِي الصَّمْتِ هَذَكَّتُهُ ، وَقَدْ كَانَ الصَّبْرُ يَنْصُرُنِي عَلَى سَتْرِ أَمْرِي حَتَّى خَذَلَنِي .

وهذا كقول أحمد بن إسماعيل : فَصَاحَةُ الشُّكُوى ، عَلَى قَدْرِ الْبُؤَى ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِالشَّاكِي انْقِبَاضٌ ، وَبِالشَّاكِرِ إِلَيْهِ إِعْرَاضٌ .

[وصف الماء وما يتصل به]

وقد أحسن أبو العباس بن المعتز في صفة الماء في أرجوزته التي أنشدتها آنفًا ، لابن المعتز
وقد قال في قصيدة له وذكر إبلا :
يصف ماء

فَبَدَّيْ لَهْنَ بِالنَّجَفِ الْمَذَى بِرِ مَاءِ صَافِي الْجَمَامِ عَرِي^(٢)

(١) الإِعْذَارُ : إبداء العذر ، وفي الأصل «الأقدار» وهو تحريف

(٢) النجف ، محركة وبهاء ، مكان لا يعلوه الماء ، مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي

وقد يكون يبطن من الأرض . والجمام : جمع جم . وهو الماء الكثير ، والمرى : الهنيء

يَتَمَشَّى عَلَى حَصَى يَسْلُبُ الْمَاءَ قَذَاهُ فَمَتْنُهُ مَجْلِيٌّ^(١)
وَإِذَا دَاخَلَتْهُ دُرَّةُ شَمْسٍ خِلَتْهُ كَسَّرَتْ عَلَيْهِ الْحُلَى
وَقَالَ^(٢):

لَا مِثْلَ مَنْزِلَةِ الدُّوَيْرَةِ مَنْزِلٌ يَدَارُ جَادِكِ وَابِلٌ وَسَقَاكِ^(٣)
بُؤْسًا لَدَهْرِ غَيْرَتِكَ صُرُوفُهُ لَمْ يَمْنَحْ مِنْ قَلْبِي الْهَوَى وَحَاكِ
لَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرٌ ذُمَّ الْمَنَازِلُ كُلُّهُنَّ سِوَاكِ
أَيَّ الْمَعَاهِدِ مِنْكَ أَنْدَبُ طَيْبُهُ مُمَسَّكَ بِالْأَصَالِ أَمْ مَسْدَاكِ^(٤)
أَمْ بَرَّ دُظْلُكَ ذِي الْغُصُونِ وَذِي الْجَنَى أَمْ أَرْضُكَ الْمِثْيَاءُ أَمْ رَبَّيَاكِ^(٥)
وَكَاثِمًا سَطَعَتْ بِجَاوِرٍ عَنْبَرٍ أَوْفَتْ فَأَرُ الْمَسْكِ فَوْقَ ثَرَاكِ^(٦)
وَكَاثِمًا حَصْبَاءُ أَرْضِكَ جَوْهَرٌ وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ دَسَعُ نَدَاكِ
[وَكَاثِمًا أَيْدَى الرِّيحِ ضُحِيهِ نَشَرَتْ ثِيَابَ الْوَثْقِيِّ فَوْقَ رُبَاكِ]^(٧)
وَكَاثِمًا دِرْعًا مُفْرَغًا مِنْ فِضَّةٍ مَاءَ الْقَدِيرِ جَرَّتْ عَلَيْهِ عِبَاكِ^(٨)

وله أيضاً
بحن للدويرة
ويصف ماء

لعائكة المري
في وصف ماء

وَعَشَقَتْ عَائِكَةُ الْمَرِيَّةُ ابْنَ عَمٍّ لَهَا فَرَاوِدَهَا عَنْ نَفْسِهَا قَالَتْ :
فَمَا طَعَمَ مَاءُ أَيِّ مَاءٍ تَقُولُهُ تَحَدَّرَ عَنْ غُرَّةٍ طَوَالَ الدَّوَابِ
بِمَنْعَرَجٍ مِنْ بَطْنِ وَادٍ تَقَابَلَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
نَفَتْ جَرِيَّةُ الْمَاءِ الْقَدَى عَنْ مَتُونِهِ فَمَا إِنْ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِشَارِبِ
بِأَطْيَبَ مِمَّنْ يَقْصِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تُتَقَى اللَّهُوَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ
وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَنَشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ الْجَابِرُ بْنُ الْأَرْقِ ، وَقَالَ :
هُوَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي مَعْنَاهُ :

- (١) من حق العربية عليه أن يقول « فمتنه مجلو » فإن فعله جلاء مجلوه (م) .
(٢) هذه الكافية من أروع ما قال ابن المعتز ، وقد ترجمتها إلى الفرنسية في كتابي
La prose arabe au I^{er} siècle de l'hégire
(٣) الدويرة : محلة بغداد (٤) رواية الديوان (٥) أم برد ظلك ذي العيون وذو
الحيا (٦) والينام : اللينة (٧) فأر المسك : ما تجمد من دم الغزال (٨) ضحية : تصغير
ضحوة ، واتصابه على الظرفية الزمانية (م) (٧) مفرغ : مصبوب

أَيَاوَيْحَ نَفْسِي كَمَا التَّخْتُ لَوْحَةً^(١) عَلَى شَرْبَةٍ مِنْ مَاءِ أَخَوَاضِ مَارِبٍ^(٢)
 بَقَايَا نَطَافٍ أَوْدَعَ الْغَيْمُ صَفْوَهَا مَصْقَلَةَ الْأَرْجَاءِ زُرْقُ الْمَشَارِبِ^(٣)
 تَرَقُّوقَ دَمْعِ الْمَزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّوْتِ عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْغَرَابِ
 وَأَنْشَدَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ لِلأَيْبُرِدِيِّ الْيَرْبُوعِي ، وَرَوَيْتَ لِمُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعِ
 الْأَسَدِيِّ :

فَأَلْقَتْ عَصَا النَّسْيَارِ عَنْهَا ، وَخَيَّمَتْ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ زُرْقَ مَحَافِرُهُ
 أَزَالَ الْقَذَى عَنْ مَائِهِ وَأَفْدَى الصَّبَا يَرْوَحُ عَلَيْهِ نَاسِمًا وَيُبَاكِ كَرَهُ
 وَأَوَّلُ مَنْ أَتَى بِهَذَا زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ فِي قَوْلِهِ :
 فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِامُهُ وَضَعَنَ عِصَى الْخَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٤)
 وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ :

وَمَاءٌ جَلَّتْ عَنْ حُرِّ صَفْحَتِهِ الْقَذَى مِنْ الرِّيحِ مِقْطَارُ الْأَصَائِلِ وَالْبُكَرِ
 بِهِ عَبَقٌ يَمَّا تَسَحَّبَ فَوْقَهُ نَسِيمُ الصَّبَا يَجْرِي عَلَى النُّورِ وَالزَّهْرِ
 [وَصَفِ الدُّورِ وَالْقُصُورِ]

وَيَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْبَابِ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ يَصِفُ بَرَكَةَ الْجَعْفَرِيِّ^(٥) وَهُوَ قَصْرُ
 ابْتِنَاءِ الْمُتَوَكِّلِ فِي شَرٍّ مَنْ رَأَى :

لِلْبَحْتَرِيِّ يَصِفُ
 بَرَكَةَ الْجَعْفَرِيِّ

(١) التخت : عطشت ، من قولهم لاحه العطش ولوحه إذا غيره ، وهو ملتحاح ،
 وبه لوح شديد ، وبغير ملواح وإبل ملاويح : سريعة العطش
 (٢) مارب : هي بلاد الأزد باليمن ، وهي غير مهموزة لأنها وردت كذلك في الخطوط
 الحميرية كما أخبرنا السنيور نلليو . وهذا لا ينافي أنها همزت في بعض الأشعار ، ولسد
 مارب وسيل العرم قصص طويلة ذكر بعضها في معجم البلدان .
 (٣) النطاف والنطف : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي قلأو كثر (٤) المتخيم : المقيم
 (٥) الجعفري : اسم قصر بناء المتوكل قرب سامراء ، فلما انتقل إليه انتقل معه
 أهل سامراء حتى كادت تخلو ، وفي هذا القصر قتل المتوكل في شوال سنة ٢٤٧ ، وسميت
 البركة بركة لإقامة الماء فيها ، من برك البعير

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكَةَ الْحَسَنَاءَ وَرَوَّعَهَا وَالْأَنَسَاءَ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا^(١)
 مَا بَالُ دَجَلَةٍ كَالْفَيْزَى تُنَافِسُهَا فِي الْحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا !
 إِذَا غَلَّتْهَا الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبَّكََا مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَصْقُولًا حَوَاشِيهَا^(٢)
 فَحَاجِبُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يُغَارِزُهَا وَرَيْقُ الْغَيْثِ أَحْيَانًا يُبَاكِكِيهَا^(٣)
 إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ زَكَبَتْ فِيهَا
 كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ مِنَ السَّبَانِكِ تُبْرَى فِي كَحْلِهَا
 تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُنْجَلَةٌ كَالْخَلِيلِ خَارِجَةٌ مِنْ حَبْلٍ مُجْرِيهَا^(٤)
 كَأَنَّ جَنَّ سَلِيمَانَ الَّذِينَ وَلُوا إِبْدَاعَهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا
 فَلَوْ تَمَرُّ بِهَا بَلَقَيْسُ عَنْ عُرْضٍ قَالَتْ : هِيَ الصَّرْحُ تَمْثِيلًا وَتَشْبِيهَا^(٥)
 [لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَقْصُورَ غَايَتَهَا لُبَعْدٍ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا]
 يَعْْمَنُ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجَنَّحَةٍ كَالطَّيْرِ تَنْشُرُ فِي جَوْءِ خَوَافِيهَا
 وَلَمْ يُنْفِقْ أَحَدٌ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْبِنَاءِ مَا أَنْفَقَهُ الْمُتَوَكِّلُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ
 أَنْفَقَ فِي أْبْنِيَّتِهِ ثَلَاثَةَ أَلْفِ أَلْفٍ ، وَفِي أْبْنِيَّتِهِ يَقُولُ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ^(٦) :

(١) رواية الديوان « الحسناء رؤيتها »

(٢) الجواشن: جمع جوشن، وهو الدرع، وفي الأصل «من الجواشن» وهو

تحريف (٣) رواية الديوان «يضاحكها» وهي أنسب

(٤) الوفود: جمع وفد، وهو هنا تيار الماء (٥) عن عرض: من جانب، وفي

الأصل «معرضة» وقد آثرنا رواية الديوان.

(٦) شاعر فحل من معاصري أبي تمام والبحري، وهو صاحب الرائية المشهورة

التي يقول في أولها :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم، ولم أكن سلوت، ولكن زدن جمرًا إلى جمر

اختص بالمتوكل، ثم غضب عليه فنفاه إلى خراسان، فأقام بهامدة، ورحل إلى

حلب، فقتله بقرها بعض بني كلب سنة ٢٤٩.

لعلى بن الجهم
يصف قصور
التوكل

وما زلتُ أسمعُ أنَّ الملو
وأعلمُ أنَّ عقولَ الرجا
صُحونٌ تسافرُ فيها العيونُ
وقبَّةٌ ملكٌ كأنَّ النجو
إذا أوقدت نَارُها بالعراق
لها شُرُفات كأنَّ الربيع
فهنَّ كمصطحباتٍ خرَجْنَ
نظمن القيسى كنظم الحلى
فمن بين عاقصةٍ شَرَّها
وللبحتري فيها شعرٌ كثيرٌ منه :

أرى المتوكِّلة قد تعالتُ
قصور كالكوكب لأمَّاتٍ
وروض مثل بُردِ الوشى فيه
غرائب من فنون النور فيها
تُضاحِكها الضحى طوراً وظوراً
وولم يستهل لها غمامٌ
وقال أيضاً :

قد تمَّ حُسنُ الجعفرى ولم يكن ليتمَّ إلا للخليفة جعفرى

وللبحتري

- (١) تحسر : تكل ، والأقطار : النواحي والأرجاء (٢) الفسح : من أعياد النصارى
(٣) عون : جمع عوان ، على وزن سجاب ، وهى التى كان لها زوج .
(٤) الزنار : رباط يشد به الحصر (٥) مصانعها : مبانيها ، وفى الديوان « محاسنها »
(٦) الحوذان والحزامى : من النباتات المزهرة (٧) فى الأصل « يضاحك نورها »
وقد آثرنا رواية الديوان (٨) ريق القطر : الغزير منه .

ملكٌ تبوأَ خيرَ دارٍ أنشئت [في خير مَبْدَى للأَنَامِ ومَحْضَرٍ]
 [في رأس مشرفة حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ] وترابُهَا مِنكَ يَشَابُ بِعُنْبِرٍ^(١)
 مُحْضَرَةٌ والغَيْثُ ليس بسَاكِبٍ ومُضِيئَةٌ والليلُ لبسٌ بِمُقْبِرٍ
 رفعت بِمُنْحَرٍ الرِّيحُ، وجاورت ظِلَّ الغمامِ الصَّيْبِ المستعْبِرِ^(٢)
 وبعده :

ورفعت بُنْيَانًا كَانَ زُهَاءُهُ أَعْلَامُ رَضْوَى أَوْ شَوَاهِقِ ضَيْبِرٍ^(٣)
 عالٍ على لَحْظِ العيونِ كَأَنَّمَا يَنْظُرْنَ مِنْهُ إِلَى بَيَاضِ المَشْتَرَى^(٤)
 ملأت جَوَانِبَهُ الفُضَاءُ، وعانقتْ شُرَفَاتِهِ قِطْعَ السحابِ المَطِيرِ
 وتسيل دجلة تحتَه ففناؤُهُ من لُجَّةِ فُرْشَتِ وَرَوْضِ أَخْضَرِ
 شجرٌ تُلَاعِبُهُ الرِّيحُ فتثنى أعطافُهُ فِي سَائِحِ متفَجِّرِ

أخذ أبو بكر الصنوبري^(٥) قولَ البحترى في صفة البركة فقال يصف موضعاً :

سقى حَلْبًا سَافِكٌ دَمْعُهُ بَطِيءُ الرِّقْوَةِ إِذَا مَاسَفَكَ^(٦)
 مَيَادِينُهُ بُسْطُنُ الرِّيَاضِ وَسَاحَاتُهُ يَنْهِنُ البَرَاءُ
 ترى الرِّيحَ تَنْسِجُ مِنْ مَائِهِ دُرُوعًا مُضَاعَفَةً أَوْ شَبَكُ
 كَانَ الزَّجَاجَ عَلَيْهَا أَذِيبَ وَمَاءِ اللَّجَيْنِ بِهَا قَدْ سُبِكَ
 هِيَ الْجَوُّ مِنْ رِقَّةٍ غَيْرِ أَنَّ مَكَانَ الطَّيُورِ يَطِيرُ السَّمَكَ
 وَقَدْ نَظِمَ الزَّهْرُ نَظْمَ النُّجُومِ فَمُفْتَرِقُ النِّظْمِ أَوْ مُشْتَبِكُ

للصنوبري
 يصف موضعاً
 في حلب

- (١) يشاب : يمزج (٢) الصيب : الكثير الانهمال ، ورواية الديوان :
 ظهرت لمخترق الشمال وجاورت ظلل الغمام الصائب المستغزر
 (٣) رضوى وضير : جبلان ، وفي الأصل « شواهق منبر » وهو تحريف
 (٤) المشتري : اسم نجم . (٥) هو أحمد بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٣٣٤
 (٦) الرقوء : السكون ، يقال : رقا دمعه ودمه ، ولا رقأت دمعة فلان ، ولا
 أرقأ الله عينه . ومن كلامهم : اليأس رقوء الدمع ، وقال ذو الرمة :
 لئن قطع اليأس الحنين فإنه رقوء لتذراف الدموع السوافك

كما درج الماء مرُّ الصَّبَا ودبَّجَ وجهَ السماءِ الحُبُكُ
يُبَاهِينُ أعلامَ قُمْصِ القِيَانِ ونَقَشَ عَصَائِبَهَا والتَّكْكَ
وأخذ قوله :

* إذا النُّجُومُ تراءتْ في جَوَانِهَا *

فقال :

ولما تعالى البدرُ وامتدَّ ضوؤه بدجلة في تشرين في الطول والعرض
وقد قابل الماء المفضض نوره وبعضُ نجوم الليل يَقْفُو سَنَا بَقْصِ^(١)
توهم ذو العين البصيرة أنه يرى باطن الأفلاكِ مِنْ ظَاهِرِ الأرض
ولأهل العصر في هذا النَحْوِ كلامٌ كثير :

قال الأمير أبو الفضل الميكالي ، يصف بركة وقع عليها شعاع الشمس فآلقه
على مَهْوٍ مَطْلٍ^(٢) عليها يقول :

أما ترى البركة الغراء قد لَبَسَتْ نوراً من الشمس في حافاتِها سطعاً
والمهْو من فوقها يُلهِيكَ منظرُهُ كأنه ملكٌ في دَسْنِيَّتِهِ ارتفعاً
والماء من تحته ألقى الشعاع على أعلى سماواته فارتجَّ مُلْتَمِعاً
كأنه السيفُ مصقولاً تُقلِّبُهُ كفُّ الكميِّ إلى ضَرْبِ الكميِّ سَقَى^(٣)

وفال على بن محمد الإيادي يمدح المعز ويصف دار البحر بالمنصورية^(٤) :

ولما استطال المجدُ واستولت البنى على النجم واشتدَّ الرواق المروِّقُ^(٥)
بنى قبةً للملك في وَسْطِ جَنَّةٍ لها منظرٌ يزْهِي به الطرفُ مُونِقُ
بمعشوقة الساعات ، أمَّا عِراصُها فَيُخْفِرُ ، وأمَّا طيرها فهي نُطَقُ^(٦)

لعلى بن محمد
الإيادي يصف
دار المنصورية

(١) يَقْفُو : يتبع ، والسنا : الضوء . (٢) المهو : الحصى الأبيض (م)

(٣) الكمي : النجاع (٣) المنصورية : مدينة بقرب القيروان (٤) البنى : جمع

بنية ، بالضم والكسر (٥) العراص : هي الباحات

تَحْفَ بِقَصْرِ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّمَا
 لَهُ بَرَكَةٌ لِلْمَاءِ مِلْءُ فَضَائِهِ
 لَهَا جَدْوَانٌ يَنْعَسِبُ فِيهَا كَأَنَّهُ
 لَهَا مَحَلْسٌ قَدْ قَامَ فِي وَسْطِ مَائِهَا
 كَثْنٌ صَفَاءُ الْمَاءِ فِيهَا وَحُسْنُهُ
 إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصُ نَجْمِهِ
 وَإِنْ صَالَحَتْهَا الشَّمْسُ لَاحَتْ كَأَنَّمَا
 كَانَ شُرَافَاتُ الْمَقَاصِرِ حَوْلَهَا
 يَذُوبُ الْجَفَاءُ الْجَعْدُ عَنْ وَجْهِ مَائِهَا
 تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ وَهُوَ مُتَأَنِّقٌ^(١)
 تَخْبُ بِقَصْرِ يَتَّهَا الْعِيُونَ وَتَعْنِقُ^(٢)
 حُسَامٌ جَلَّاهُ الْقَيْنِ بِالْأَرْضِ مُلْصَقٌ^(٣)
 كَمَا قَامَ فِي فَيْضِ الْفَرَاتِ الْخُورُ نَقٌّ^(٤)
 زُجَاجٌ صَفَتْ أَرْجَاؤُهُ فِيهِ أَزْرَقُ
 رَأَيْتَ وَجْهَ الزَّيْجِ بِالنَّارِ تُحْرِقُ
 فَرَنْدٌ عَلَى تَاجِ الْعُمَرَاءِ وَرُؤُفٌ
 عَذَائِرِي عَلَيْهِنَّ الْمَلَأَ الْمَنْطَقُ
 كَمَا ذَابَ آلُ الصَّحَّاحِ فِي الْمَرْقَرِ^(٥)

لعبد الكريم
 ابن ابراهيم
 يصف موضعا

وَقَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ :
 يَا رَبَّ فَتَيَانُ صِدْقِ رُحْتُ بَيْنَهُمْ
 مَرَضَى أَصَائِلُهَا حَسْرَى شِمَائِلُهَا
 مَعَاطِيَا شَمْسِ إِبْرِيْقٍ إِذَا مُرْجَتُ
 عَنْ مَاحِلِ طَافِحِ بِلَاءِ مُعْتَلَجِ
 تَضْمُهُ الرِّيحُ أَحْيَانًا، وَتَفَرِّقُهُ
 مِنْ مَخْضَرِ نَاضِرٍ وَالطَّلُّ يَلْحَقُهُ
 تَهْرُؤُ الرِّيحِ أَحْيَانًا فَيَمْنَحُهَا
 كَأَنَّ خَافَاتِهِ نُطْقُنَ مِنْ زَبَدِ
 وَالشَّمْسُ كَالدَّيْفِ الْمَعْشُوقِ فِي الْأَفَقِ
 تَرُوحُ الْفُصْنُ الْمَطُورُ فِي الْوَرَقِ
 تَقَلَّدَتْ عِقْدَ مَرْجَانٍ مِنَ النَّزَقِ
 كَأَنَّمَا نَفْسُهُ صِيغَتْ مِنَ الْخَدَقِ
 فَلَمَاءُ مَا بَيْنَ مَحْبُوسٍ وَمُنْطَلَقِ
 وَأَبْيَضٌ تَحْتَ قَيْظِي الضَّحَى يَقَقُ^(٦)
 لِلزَّجْرِ خَفَقَ فَوَادِ الْعَاشِقِ الْقَاقِ
 مَنَاطِقًا رُصَّعَتْ مِنْ لَوْلُو نَسَقِ

(١) متأنق : ملآن (٢) تخب، وتعنق : من الحب والعنق بفتحين وهما من أنواع السير (٣) القين : الحداد (٤) الخورنق : اسم قصر (٥) الصحصحان : موضع بين حلب وتدمر ، والآل : السراب (٦) قيطى : منسوب إلى القيط وهو الحر الشديد . وفي الأصل « قبطى » وهو تحريف ، واليقق : الناصع البياض .

كَانَ قُبَيْتَهُ مِنْ سُنْدُسٍ نَمَطٍ حَسَنَاءُ تَجْلُوَّةُ اللَّبَّاتِ وَالْعُنُقِ
 إِذَا تَبَلَّجَ فَجَرٌّ فَوْقَ زُرْقَتِهِ حَسْبُهُ فَرَسًا دِهَاءُ فِي بَلَقٍ^(١)
 أَوْ لَا زَوْرَدًا جَرَى فِي مَتْنِهِ ذَهَبٌ فَلَاحٌ فِي شَارِقٍ مِنْ مَائِهِ شَرْقُ
 عَشِيَّةٍ كَلَّتْ حُسْنًا وَسَاعَدَهَا لَيْلٌ يُمَدِّدُ أَطْنَسَابًا عَلَى الْإْفُقِ
 تَجْلِي بَغْرَةً وَضَّاحَ الْجَبِينِ لَهُ مَا شَتَّتَ مِنْ كَرَمٍ وَافٍ وَمِنْ خُلُقِ

ألفاظ لأهل العصر في وصف الماء وما يتصل به

ماء كالزُّجَاجِ الأزرق ، غدير كعين الشمس ، مَوَارِدُ كالمبارِد ، وماء كالمَّانِ
 الشمعة ، في صفاء الدَّمْعَةِ ، يسبح في الرِّضْرَاضِ ، سَبَحَ النَّضْنَضُ ، ماء أزرق
 كعين السَّنُورِ^(٢) ، صاف كقضيبي البلور ، ماء إذا مَسَّتْهُ يَدُ النِّسَمِ حَكِي سَلَاوِيلَ
 العصاة ، ماء إذا صالحنه راحة الربيع ، لبس الدَّرْعِ كالسيح ، كَانَ الْغَدِيرَ بِتَرَابِ
 الماء رَدَاءً مُعْشَدَلًا ، بركة كأنها مرآة السماء ، بركة مَفْرُوزَةٌ بِالْخَضِرَةِ ، كأنها
 مِرْآةٌ مَحْلُوءَةٌ ، على دِجَاجَةِ خَصْرَاءَ ، بركة ماء كأنها مِرْآةُ الصَّاعِ^(٣) ، غدير
 تَرَقَّرَتْ فِيهِ دُمُوعُ السَّحَابِ ، وَتَوَاتَرَتْ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْغَرَانِبِ ، ماء زُرْقٍ
 جَمَامُهُ ، طَامِيَةٌ أَرْجَاوُهُ ، يَبْهُوحُ بِأَسْرَارِهِ صَفَاوُهُ ، وَتَلُوحُ فِي قَرَارِهِ حَصْبَاوُهُ ،
 ماء كأنما يَفْقَدُهُ مَنْ يَشْهَدُهُ ، يَتَسَلَّلُ كَالزَّرَافِينِ^(٤) ، وَيَرْضَعُ أَوْلَادُ الرِّيَاحِينِ ،
 انْخَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ ، وَوَهَى عَقْدُ الْأَنْوَاءِ ، انْخَلَّ سَلْكُ الْقَطْرِ عَنْ دُرِّ الْبَحْرِ ، أَسْعَدَ
 السَّحَابُ جَفُونَ الْعُشَّاقِ^(٥) ، وَأَكْفَى الْأَجْسَادَ ، وَانْخَلَّ خَيْطُ السَّمَاءِ ، وَانْقَطَعَ

(١) البلق : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين (٢) السنور : القط .

(٣) الصناع : المرأة الماهرة فيما تصنع وكأنما يراد بها هنا المرأة التي تهتم بزينة النساء

(٤) الزرافين : الآلات يرفع بها الماء ، فترى له عليها بريقاً ولمعاناً

(٥) أسعد : من الإسعاد ، وهو المشاركة في البكاء

شِرْيَانُ الْغَمَامِ ، سحابة يتجلى عليها ماء البحر ، وتفرض علينا عقود الدّر ، سحابٌ
 حكى المحبّ في انسكاب دموعه ، والتهاب انذار بين ضلّوعه ، سحابة تحدو من الغيوم
 جمّالاً ، وتمدّد من الأمطار حبّالاً ، سحابة ترسل الأمطار أمواجاً ، والأمواج
 أفواجاً ، تملأت نقد السماء بالديمة المظلاء ، غيث أحش^(١) يروى المصّاب
 والآكام^(٢) ، ويحيى النبات والسّوام^(٣) ، غيث كغزارة فضلك ، وسلاسة طبعك ،
 وسلامة عقدك ، وصفاء ودّك ، وبل كالنبل ، سحابة يضحك من بكائها الرّوض ،
 وتختصر من سوادها الأرض ، سحابة لا تجفّ جفونها ولا يخفّ أنينها ، ديمة
 روت أديم الثرى ، ونهت عيون النّور من الكرى ، سحابة ركبت أغناق الرياح ،
 وسجّت كافواه الجراح ، مطر كافواه القرب ، ووحل إلى الركب ، أنديّة من الله
 معها على البيوت بالثبوت ، وعلى السقوف بالوقوف ، أقبل السيل ينحدر انحدارا ،
 ويحمل أحجاراً وأشجاراً ، كأن به جنة ، أو فى أحشائه أجنة .
 وبعض ما سر من هذه الألفاظ محلّول نظام ما تقدم إنشاده .

ولهم فى مقدمات المطر

لبست السماء جلبابها ، وسحبت السحاب أذيالها ، قد احتجبت الشمس فى
 سرّادق الغيم ، ولبس الجو مطرّفه الأدكن ، باحت الريح بأشرار الندى ،
 وضربت خيمة الغمام ، ورش جيش النسيم ، وابتل جناح الهواء ، واغرورقت مقلة
 السماء ، وبشّر النسيم بالندى ، واستعدت الأرض للقطر ، هبت شمائل الجنائب ،
 لمأليف شمل السحاب . تألفت أشات الغيوم ، وأسبلت الشّور على النجوم .

(١) أحش : ذو صوت (م) (٢) الآكام : جمع أكمة وهى التل .

(٣) السوام : جمع سائمة ، وهى الماشية (م)

وفي الرعد والبرق

قام خطيبُ الرِّعْدِ ، ونبض عِرْقُ البرقِ ، سحابة ارتجزت ^(١) رَوَّاعدها ، وأذهبت ببروقها مطاردها ، نطقَ لسانُ الرعد ، وخفق قلبُ البرق ، فالرَّعْدُ ذو صَخَبٍ ، والبرقُ ذو لَهَبٍ ، ابتسم البرقُ عن قهقهة الرعد ، زارت أسد الرعد ، ولعت سيوف البرقِ ، رعدت [سيوفُ] الغمام ، وبرقت ، وانحلت عزاليُّ السماء فطبقت ، هدَّرت رَوَّاعدها ، وقربت أباعدها ، وصدقت مَوَّاعدها . كأن البرق قلب مشوق ، بين التهاب وخُفوق .

ويتصل بهذه الأنحاء

ما حكاه عمر بن علي المطوعى قال : رأى الأمير السيد أبو الفضل عبيد الله ابن أحمد - أدام الله عزه! - أيام مُتَمَّامِهِ بجوَيْن أن يطالع قرية من قرى ضياعه تدعى نجاب على سبيل التنزه والتفرُّج ، فكنت في جملة مَنْ استصحبه إليها من أصحابه ، واتفق أنا وصلنا والسماء مُصْحِيَّة ، والجوُّ صاف لم يطرز ثوبه بعلم الغمام ، والأفق قَيُّرُوزَج لم يعبق به كافور السحاب ؛ فوقع الاختيار على ظلِّ شجرةٍ باسقة الفروع ^(٢) ، متسقة الأوراق والفصون ، قد سترت ما حوالَيْهَا من الأرض طولاً وعرضاً ، فنزلنا تحتها مستظللين بِسَماوَةٍ أَفْنَانِيهَا ^(٣) ، مستترين من وهج الشمس بستارة أغصانها ، وأخذنا تتجاذبُ أذيال المذاكرة ، ونسالب أهداب المناشدة والمحاوره ؛ فهاشعنا بالسماء إلا وقد أرعدت وأبرقت ، وأظلمت بعدما أشرقت ، ثم جادت بمطرٍ كَأَفْوَاهِ القِرَبِ فَأَجَادَت ، وحكت أنامل الأجواد ومدامع العشاق ^(٤) ، بل

(١) ارتجزت : أراد صوت (م) (٢) باسقه : عالية مرتفعة (م) .

(٣) السماوة : السماء وهو السقف - والأفنان : جمع فن ، بالتحريك ، وهو

الفن (م) (٤) الدامع : جمع مدمع ، وهو هنا مكان الدمع .

أَوْفَتْ عَلَيْهَا وَزَادَتْ، حَتَّى كَادَ غَيْشُهَا يَعُودُ عَيْنًا^(١)، وَهَمَّ وَبَلَّهَا أَنْ يَسْتَحِيلَ وَيَلَّا
فَصَبَرْنَا عَلَى أَذَاهَا، وَقَلْنَا : سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَمَّا قَلِيلٍ تَقَشَّعُ، فَإِذَا نَحْنُ بِهَا قَدْ أَمْطَرْتَنَا
بَرْدًا كَالثُّغُورِ، لَكِنَّا مِنْ ثُغُورِ الْقَذَابِ، لَا مِنَ الثُّغُورِ الْعَذَابِ، فَأَيَقُنَّا بِالْبَلَاءِ،
وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ؛ فَمَا مَرَّتْ إِلَّا سَاعَةٌ مِنَ النَّهَارِ، حَتَّى سَمِعْنَا خَرِيرَ الْأَنْهَارِ،
وَرَأَيْنَا السَّيْلَ قَدْ بَلَغَ الزُّبَى^(٢)، وَالْمَاءُ قَدْ غَمَرَ الْقَيْعَانَ وَالرُّبَى^(٣)؛ فَبَادَرْنَا إِلَى
حِصْنِ الْقَرْيَةِ لَا يُذِينَ مِنَ السَّيْلِ بِأَفْنِيَّتِهَا، وَعَائِذِينَ مِنَ الْقَطْرِ بِأَبْنِيَّتِهَا، وَأَثَوَانَا
قَدْ صَنَدَلْ كَافُورِيَّهَا مَاءَ الْوَبْلِ، وَغَلَّفَ طِرَازِيَّهَا طِينُ الْوَحْلِ، وَنَحْنُ نَحْمَدُ
اللَّهَ تَعَالَى عَلَى سَلَامَةِ الْأَبْدَانِ، وَإِنْ فَقَدْنَا بَيَاضَ الْأَكْخَامِ وَالْأُردَانِ، وَنَشْكُرُهُ
عَلَى سَلَامَةِ الْأَنْفُسِ وَالْأَرْوَاحِ، شُكْرَ التَّاجِرِ عَلَى بَقَاءِ رَأْسِ الْمَالِ إِذَا فُجِعَ
بِالْأَرْبَاحِ؛ فَبِتْنَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سَمَاءٍ تَكْفٍ وَلَا تَكْفُ^(٤)، وَتَبَكَّى عَلَيْنَا إِلَى الصَّبَاحِ
بِأَذْمُعِ هَوَامٍ^(٥)، وَأَرْبَعَةِ سِجَامٍ؛ فَلَمَّا سُلَّ سَيْفُ الصَّبْحِ مِنْ غِمْدِ الظَّلَامِ،
وَصُرِفَ بِوَالِي الصُّحُورِ عَامِلُ الْغَمَامِ، رَأَيْنَا صَوَابَ الرَّأْيِ أَنْ تُوسِعَ الْإِقَامَةَ بِهَا
رَفَضًا، وَتَتَّخِذَ الْارْتِمَالَ عَنْهَا فَرَضًا؛ فَمَا زِلْنَا نَطْوِي الصَّحَارَى أَرْضًا فَأَرْضًا، إِلَى
أَنْ وَافَيْنَا الْمُسْتَقَرَّ رَكْضًا؛ فَلَمَّا تَفَضُّنَا غُبَارَ ذَلِكَ الْمَسِيرِ، الَّذِي جَمَعْنَا فِي رُبْقَةٍ
الْأَسِيرِ، وَأَفْضَيْنَا إِلَى سَاحَةِ التَّيْسِيرِ، بَعْدَ مَا أَحْبَبْنَا بِالْأَمْرِ الْعَسِيرِ، وَتَذَاكَرْنَا
مَا لَقِينَا مِنَ التَّعَبِ وَالْمَشَقَّةِ، فِي قَطْعِ ذَلِكَ الطَّرِيقِ وَطَى تِلْكَ الشُّقَّةِ، أَخَذَ الْأَمِيرُ
السَّيْدَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ! - الْقَلَمَ فَعَلَقَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ ارْتِجَالًا :

دَهْتَنَا السَّمَاءُ غَدَاةَ السَّحَابِ بَغِيثٍ عَلَى أَفْقِهِ مُسْبِلٍ
فَجَاءَ بَرَعْدٍ لَهُ رَنَّةٌ كَرَنَةً تُكَلِّيْ وَلَمْ تُكَلِّ

(١) العيث : الفساد (٢) الزبى جمع زبية، وهى الراية لا يعلوها ماء.
(٣) القيعان : جمع قاع، والزبى : جمع ربوة (٤) تكف : تسيل، وتكف : تمتنع
(٥) هوام : جمع هامية، وسجام : جمع ساجمة، أى ممطرة

وَقَتَّى بَوَّابٍ عَدَا طَوْرَهُ فَمَادَ وَبَالًا عَنِ الْمُنْجِلِ^(١)
 وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ أَذَاهُ عَلَى حَظَرٍ هَائِلٍ مُنْضِلِ
 فَمِنْ لَا يُذِيقُ بِنَاءَ الْجِدَارِ وَأَوَّيَ إِلَى نَفَقٍ مُنْهَمِلِ^(٢)
 وَمَنْ مُسْتَجِيرٌ يُنَادِي: الْفَرِيقَ هُنَاكَ، وَمَنْ صَارِخٍ مُقُولِ
 وَجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السَّقُوفِ بِدَمْعٍ مِنَ الْوَجْدِ لَمْ يَهْمِلِ
 كَأَنَّ حَرَامًا لَهَا أَنْ تَرَى يَبِيسًا مِنَ الْأَرْضِ لَمْ يُبْلَلِ
 وَأَقْبَلَ سَيْلٌ لَهُ رَوْعَةٌ فَأَذْبَرَ كُلٌّ عَنِ الْمَقْبَلِ
 يُقْلَعُ مَا شَاءَ مِنْ دَوْحَةٍ وَمَا يَلْقَى مِنْ صَخْرَةٍ يَحْمِلِ
 كَانَ بِأَخْشَاتِهِ إِذْ بَدَا أَجْنَةً حُبْلَى وَلَمْ تَحْبِلِ
 فَمِنْ عَامِرٍ رَدَّهُ غَامِرًا وَمَنْ مُعَلِّمٍ عَادَ كَالْمَجْهَلِ^(٣)
 كَفَانَا بَلِيَّتَهُ رَبُّنَا فَقَدْ وَجِبَ الشُّكْرُ لِلْمُفْضِلِ
 فَقُلْ لِلسَّمَاءِ ارْعُدِي وَابْرُقِي فَإِنَّا رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ^(٤)

أَخَذَ الْمَطْوَعِيُّ قَوْلَهُ : « فَلَمَّا سُئِلَ سَيْفُ الصَّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ » مِنْ قَوْلِ

أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيُّ :

لَأَنِّي الْفَتْحُ
الْبُسْتِيُّ

رُبَّ لَيْلٍ أَغْمَدَ الْأَنْوَارَ إِلَّا ثَوْرَ ثَغْرِ أَوْ مَدَامَ أَوْ نَدَامَ
 قَدْ نَعَمْنَا بِدَيَّاجِيهِ إِلَى أَنْ سُلَّ سَيْفُ الصَّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظَّلَامِ
 [وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ ، وَهُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ النَّاشِئُ :]

لَأَنِّي الْعَبَّاسُ
النَّاشِئُ

خَلِيلِي هَلْ لِلْمُزْنِ مُقْلَةٌ عَاشَتْ أُمُّ النَّارِ فِي أَحْشَائِهَا وَهِيَ لَا تَذْهَبُ
 أَشَارَتْ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ فَأَصْبَحَتْ وَكَالْلَوْلُؤِ الْمَشْهُورِ أَدْمَعُهَا تَجْرِي

(١) المجل : المجدب (٢) النفق : السرداب

(٣) غامر : خراب ، ومعلم ومجهل : معلوم ومجهول

(٤) هذا البيت غاية في خفة الروح

سحاب حكّت: ثكلى أصيبت بواحد
نَسْرَبِلَ وَشِيَاءَ مِنْ حُزُونٍ تَطْرَزَتْ
فوشى بلا رقم، ورقم بلا يد،
وقال آخر:

أرقت لبرق شديد الوميض
كان تألقه في السماء
ترامى غواربه بالشهب
سُطُورٌ كُتِبْنَ بِمَاءِ الذَّهَبِ

وقال ابن المعتز:

لابن المعتز

كان الرّباب الجوّنَ دون سحابه
إذا لحقته خيفة من رعوده
خليع من الفتيان يسحب مِزْرًا^(١)
تلفت واستلّ الحُسام المذكّرًا

وقد قال حسان بن ثابت:

لحسان بن ثابت

كان الرّباب دُوَيْنَ السحاب
نعام تعلق بالأزجل^(٢)

وقال ابن المعتز:

لابن المعتز أيضا

باكية يضحك فيها برقها
رأيت فيها برقها منذ بدا
موصلة بالأرض مرخاة الطنب
كمثل طرف العين أو قلب يحجب^(٣)
جرت بها ريع الصبا حتى بدا
منها لي البرق كأمثال الشهب^(٤)
تحسبه طوراً إذا ما انصدعت
أحشاؤها عنه شجاعاً يضطرب^(٥)
وتارة تحسبه كأنه
أبلق مألّ جله حين وثب^(٦)

(١) الرباب: السحاب، والجون: الأسود

(٢) دوين: تصغير دون (٣) يحجب: يضطرب (٤) رواية الديوان:

ثم حدث بها الصبا كأنها فيها من البرق كأمثال الشهب

(٥) الشجاع: الثعبان. وراية الديوان:

إذا تعرى البرق فيها خلته بطن شجاع في كتيب يضطرب

(٦) الأبلق: الجواد يرتفع تحجّله إلى الفخذين، والتحجيل: يياض في القوائم،

والجل: ما يوضع على ظهر البعير والجواد

وتارة تحسبه كأنه سلاسل مفصولة من الذهب
وقال الطائي :

باسمهم للبرق الذي استطارا صار على رغم الدجى نهارا
آض لنا ماء وكان نارا^(١)
وينشد أصحاب المعاني :

نارٌ تجدد للعنين نضرتها والنار تفتح عيدانا فتحترق
وقال ابن المعتز يمدح الشرب في الصَّخْرِ ، ويدمته في المطر :

أنا لا أشتعي سماء كبطان السَّمِير والشَّرْبُ تحتها في خراب^(٢)
بين سَقَفٍ قد صار مُنْخَلَ ماء وجدارٍ ملقى وتَلٌّ تُراب
وبيوت يوقع الوَكْفُ فيها — ن وإيقاعه بغير صواب^(٣)
إنما أشتعي الصُّبُوحَ على وَجْهِهِ سماء مصفولة الجِلْبَابِ
ونسيم من الصُّبَا يتمشى فوق رَوْضٍ نَدِيدِ الشَّبَابِ
وكان الشمس المضيئة دينا رُجَاتُهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ
في غداة وكأسها مثل شمسٍ طلعت في ملاءة من شراب^(٤)
أو عروس قد ضُمَّخَتْ بِمَخْلُوقٍ ففى صفراء في قيص حباب
وغناء لا عُذْرَ للعود فيه بتندى الأوتار والمضرب
ونقاء البساط من وَضَرِ الطَّيْنِ — وَمَسَحِ الأقدام في كلِّ باب
ونشاط الغلمان إن عرضت حا جاتنا في مجيئهم والذهاب
وجفاف الريحان والرجس الغض بأيدى الخللان والأصحاب
لا تندى أنوفهم كلما حُيِّتْ — وابضغت ندى أنوف الكلاب

لابن المعتز
يمدح الشرب
في الصخر

(١) آض : رجع وصار (٢) الشرب — بالفتح — جماعة الشاربين (م) .

(٣) في الديوان (٥٣/٤) « وإيقاع الوكف غير صواب » . التوقيع : الضرب على

آله الغناء ، والوكف : انه حال المطر (م) (٤) هذا البيت ملفق من بيتين وهما كافي الديوان

في غداة قد متعتك يرد ال — سماء في يومها وصفو الشراب

من عقار في الكأس تشبه شمساً طلعت في غلالة من شراب (م)

(١٤) — زهر الآداب ١

ذاك يومٌ أراه غما وحظاً من عطاء المُهَيِّمِينَ الوَهَّابِ
وقال العُصَوْبِيُّ :

أنيس ظباء بوحش الضبا وصبغ حَيًّا مثل صبغ الحيا
ويوم تكلله الشمس من صفاء الهوى وصفاء أهوا
بشمس الدُّنَنِ وشمس الزَّيَّانِ وشمس الجنان وشمس السما
وشبيهة بالأبيات التي كتبها تغلب إلى أبي العباس بن المعتز الجليل^(١) قول الآخر:
وما وجد بنواح من الهيم خنيت عن الورد حتى جَوُّفُهَا يتصلصل^(٢)
تخوم وتغشاها العصي وحولها أقاطيع أنعام تغل وتهل
بأكثر مني لوعة وصبابة إلى الورد إلا أنني أتجمل^(٣)
وقال أبو حية النميري :

وصف شدة
الشوق

لأبي حية
في هذا المعنى

كفى حزناً أنى أرى الماء مغرَضاً لعمى ونكبن لاسيلاً إلى الورد^(٤)
وما كنت أخشى أن تكون منيتي بكف أعز الناس كلهم عندي

[وصف رجل حازم لابن المقفع]

قال ابن المقفع : كان لي أخ أعظم الناس في عيني^(٥) ، وكان رأس ما عظمه
في عيني صغير الدنيا في عينه . وكان خارجاً من سلطان بطنه ، فلا يشتهي مالا

(١) قد مرّت هذه الأبيات في ص ١٨٦ (٢) اللواح : الناقة أصابها اللوح وهو
الظم الشديد ، والهيم : جمع هيماء . وهي التي أصيبت بداء الهيام ، وهو شدة الظم .
ويتصلصل : يصوت (٣) ومثل هذا أيضاً قول الشريف الرضي :

وما حائمت يلتفتن من الصدى إلى الماء قد موطن بالرشقان
إذا قيل هذا الماء لم يملكوا لها معاً بأقران ولا بمشان
« ظمنا إلى الأحباب مي وهم عربم إذا رمت الديون لوانى
(٤) ومن هذا الباب قول الآخر :

إني وإياك كانهما رأى نهلاً ودونه هوة بخني بها اتلفا
يرى بعينه ماء غير مورده وليس عاك دون الماء منصرفا
(٥) غارده اليتيم : « إني محروك عن رحمة كثر أعظم الناس في عيني »

يُجدد ، ولا يُكثِر إذا وجد ، وكان خارجاً من سُلطانِ فرجه ، فلا تدعوه إليه مؤنة ، ولا يستخف له رأياً ولا بدناً . وكان لا يتأثر عند ثقة ، ولا يستكين عند مصيبة . وكان خارجاً من سُلطانِ لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يُمارى فيما علم ، وكان خارجاً من سُلطانِ الجمالة ، فلا يتقدم^(١) أبداً إلا على ثقة بمنفعة ، وكان أكثر دهره صامتا ، فإذا قال بَرَّ القائلين^(٢) ، وكان ضعيفا مستضعفا ، فإذا جدَّ الجدَّ^(٣) فهو اللَّيْثُ عاديا^(٤) . وكان لا يدخل في دَعْوَى ، ولا يُشارك في مِرَاء^(٥) ، ولا يُدلى بحُجَّةٍ حتى يَرى قاضيا فهما^(٦) وشهودا عُدولا . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العُذرُ في مثله حتى يعلم ما عُذرُه .

وكان لا يَشْكُو وجهه إلا عند مَنْ يرجو عنده الثبر ، ولا يستشيرُ صاحباً إلا أن يرجو منه النصيحة . وكان لا يتبرم^(٧) ولا يتسخط ، ولا يتشكى ولا يتشقى ، ولا ينتقم من العدو ، ولا يفعل عن الولي ، ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته . فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها ، وإن تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع .

وعلى ذكر قوله : « وإن قال بَرَّ القائلين » قال ابن كناسة — واسمه محمد بن عبد الله ، ويكنى أبا يحيى — في إبراهيم بن أدهم^(٨) الزاهد :

رَأَيْتُكَ لَا تَرْضَى بِمَا دُونَهُ الرِّضَا وَقَدْ كَانَ يَرْضَى دُونَ ذَلِكَ ابْنَ أَدَمَ

لابن كناسة
يصف ابن أدهم

(١) عبارة اليتيمة « فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة »

(٢) نز: غلب ، بالدال والزاي ، ومنه : من عزيز (٣) في الأصل « فإذا وجد الجد »

وهو محريف . وعبرة اليتيمة « فإذا جاء الجد » (٤) عاديا : منصوب على الحال

(٥) المراء : الجدال (٦) رواية اليتيمة « قاضيا عدلا » (٧) يتبرم : يتضجر

(٨) إبراهيم بن أدهم : شخصية قوية ترى أثرها في كتب الدين والأخلاق . كان

يعيش من عرق جبينه ، ويشترك مع الغزاة في قتال الروم ، تغف عن ميراث أبيه واكتفى بحياة التقشف والحشونة ، وكان معروفاً بالفصاحة والحرص على صواب القول ؛

فكان إذا حضر مجلس سفيان الثوري وهو يعظ أو جز سفيان في كلامه مخافة أن يزل . وكانت وفاته نحو سنة ١٦١ .

وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها وكان لأمر الله فيها مَعْظماً
وأكثر ما تلقاه في الناس صامتا وإن قال برز القائلين فأفحماً
يُشيعُ الغنى في الناس إن مسَّهُ الغنى وتلقى به البأساء عيسى بن مريم
أهان الهوى حتى تجنبه الهوى كما اجتنب الجاني الدم الطالب الدما

ألفاظ لأهل المعصر في ذكر التقى والزهد

فلان عذب المشرب ، عَفَ المَطْلَب ، نَقَى الساحة من المآثم ، برى ،
الذمة من الجرائم ، إذا رضى لم يَقُلْ غير الصدق ، وإذا سخط لم يتجاوز جانب
الحق ، يرجع إلى نفس أمارة بالخير ، بعيدة من الشر ، مدلولة على سبيل البر :
أعرض عن زبرج الدنيا وخدعها ، وأقبل على اكتساب نعم الآخرة ومُتَمِعها ..
كَفَّ كَفَّهُ عن زُخْرَفِ الدنْيا ، نَضَرَتْهَا ، وغَضَّ طَرْفَهُ عن مناعها وزهرتها :
وأعرض عنها وقد تعرَّضَتْ له بزيتها ، وصدَّ عنها وقد تصدَّتْ له في حليتها .
فلان ليس ممن يَقِفُ في ظِلِّ الطمع ، فيُفِئُّ إلى حَضِيضِ الطبع ^(١) ، نَقَى
الصحيفة ، عَلَيَّ عن الفضيحة ، عَفَ الإزار ، طاهر من الأوزار ، قد عاد لإصلاح
المعاد ، وإعداد الزاد .

وكان ابنُ المقفع من أشراف فارس ، وهو من حكماء زمانه ، وله مصنفات
كثيرة ، ورسائلٌ مختارة ؛ وكان مُحَجِّماً عن قول الشعر ، وقيل له : لم لا تقول
الشعر ؟ فقال : الذي أَرْضاه لا يَجِئُنِي ، والذي يَجِيء لا أَرْضاه ^(٢) .

من أخبار
ابن المقفع

(١) الطبع - بفتح الباء - الحسة . وفي الأصل (التصنع) وهو تحريف ..
(٢) ومع هذا فقد تيسرت له الإجابة ، حتى اختار له مؤلف الحماسة الأبيات الآتية

رزئنا أبا عمرو ، ولاحي مثله فله ريب الحادثات بمن وقع
فإن تك قد فارقتنا وتركتنا ذوي خلة ما في انسداد لها طمع
فقد حررنا فقدنا لك أتنا أمنا على كل الرزايا من الجزع

أخذ هذا بعضهم فقال :

أَبَى الشَّرُّ إِلَّا أَنْ يَنْفَى رَدِيئُهُ إِلَى ، وَيَأْتِي مِنْهُ مَا كَانَ مُحْكَمًا
فَبَالَيْتَنِي إِذْ لَمْ أَجِدْ حَوْلَكَ وَشِيئِهِ وَلَمْ أَلِكْ مِنْ فُرْسَانِهِ كُنْتُ مُنْفَخَمًا^(١)
وَكَانَ ظَرِيفًا فِي دِينِهِ^(٢) ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مَرَّ بَيْتَ النَّارِ فَقَالَ :

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أُتَغَزَّلُ حَذَرَ الْعِدَا وَبِهِ الْقَوَادِ مُوَكَّلُ^(٣)
أَصْبَحْتَ أَمْنَحَكَ الصَّدُودَ ، وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَا مُثِيلُ^(٤)

البيتان للأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأثعلج الأنصاري أخى
نفي عمرو بن عوف . وعاصم بن ثابت حمى الدَّبر^(٥) قتله بنو لحيان من هذيل
يوم الرِّجيع ، فَرَادُوا أَنْ يَنْبَغُوا بِرَأْسِهِ إِلَى مَكَّةَ ، وَكَانَتْ سُلَافَةُ بِنْتُ سَعْدٍ نَذَرَتْ
تَشْرِي بِنْتًا فِي رَأْسِهِ الْخَمْرَ . وَكَانَ قَتْلَ بَعْضِ وَلَدِهَا مِنْ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ أَحَدِ
بَنِي عَبْدِ الدَّارِ يَوْمَ أَحَدَ . فَمَا أَرَادُوا أَخْذَ رَأْسِهِ حَتَّى الدَّبرُ - وَهِيَ النَّحْلُ - فَلَمْ
يَجِدُوا إِلَيْهِ سَبِيلًا ، وَجَعَلُوا يَقُولُونَ : إِنَّ الدَّبرَ لَوْ قَدْ أَمْسَى صِرْنَا إِلَى خَشْرِ اسْتِهِ ،
فَمَا أَمْسَوْا بَعَثَ اللَّهُ أَتِيًّا فَوَارَاهُ مِنْهُمْ^(٦) . وَعَاتِكَةُ الَّتِي ذَكَرَ هِيَ عَاتِكَةُ
بِنْتُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ .

[أُلْطِفَ تَعْرِيفُ . وَأَدَقَ فَهْمُ]

وَمَادَّ خَلَّ أَبْرَ جَعْفَرُ الْمَصُورُ الْمَرْيَةَ قَالَ لِلرَّبِيعِ : أُنَبِّئُ رَجُلًا سَاقِلًا عَلَانًا
بِأَمْدَمَةٍ لَيْمَقَةٍ عَلَى دُورِهَا : فَقَدْ بَعْدَ عَهْدِي بِدِيَارِ قَوْمِي ؛ فَالْتَمَسَ لَهُ الرَّبِيعُ فَتًى

(١) منعم : مطلوب (٢) يريد أنه كان متهمًا ؛ لأنه كان قبل إسلامه محسوباً
ببيت النار . نوى سنة ١٤٢ (٣) أغزل : أختب . وفي الأصل (أغزل) وهو تحريف
(٤) انظر ما كتب عن هذا الشعر في كتب البدائع تحت عنوان (الأدب الجديد)
(٥) الدبر - بالفتح - جماعة النحل والزناير (٦) الأتى - على وزن غنى - هو السيل

من أعتل الناس وأعلمهم ، فكان لا يبتدئ به ، ياخبر حتى يسأله المنصور فيجيبه بأحسن عبارة ، وأجود بيان ، وأوفى معنى ، فأعجب المنصور به ، وأمر له بمال ، فتأخر عنه ، ودعته الضرورة إلى استتجاره ، فاجتاز بيت عاتكة ، فقال : يا أمير المؤمنين : هدايت عاتكة الذي يقول فيه الأصوص : « يايت عاتكة الذي أتعزل » . . . البيت ، فذكر المنصور في قوله ، وقال : لم يخالف عادته مابتداء الإخبار دون الاستخبار إلا لأمر ، وأقبل يردد القصيدة ويتصفحها بيتا بيتا حتى انتهى إلى قوله فيها :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مَذِقُ اللسان يقول ما لا يفعل^(١)
فقال : ياربيع ، هل أوصفت إلى الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال : أخرته عنه - لعله ذكرها الريبغ - فقال : عجزناه له ، ضاعفاً ، وهذا أطف تعريض من الرجل ، وحسن فهم من المنصور .

[الحسد والحساد]

ومن كلام ابن المقفع : الحاسد لا يزال زاراً على نعمة الله ولا يجِدُ لها مَزَلاً ، ومكدراً على نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعماً ، ولا يزال ساخطاً على مَنْ لا يَرْضاه ، ومتسخطاً لما [لا] ينال ، فهو كظوم هلوع جزوع ، ظالم أشبه شئ ، بظلوم ، محروم الطلبة ، منقوص العيشة ، دائم التسخط ، لا بما قُسم له يَقنع ، ولا على ما لم يُقسم له يغلب ، والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشراً للسرور . مَهلاً فيه إلى مُدَّة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص ، ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له ؛ لأنه كلما أراد أن يُطغى نور الله أعلاه وَيَأْتِي الله إلا أن يُتِمَّ نوره ولو كره الكافرون .

لا بن انتفع في
صفة الحاسد

(١) مَذِقُ اللسان : يمزج الجذب بالهزل

قال الطائي :

لأني تمام في
فضل الحاسد
على المحسود

لِلْحَاسِدِ الثُّغْمَى عَلَى الْمَحْسُودِ
طَوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودِ
مَا كَانَ يُعْرِفُ طِيبُ عَرَفِ الْعُودِ

لَوْلَا التَّخَوُّفُ لِلْعَوَاقِبِ لَمْ تَزَلْ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ

أَخَذَهُ الْبَحْتَرَى فَقَالَ :

للبحترى
في هذا المعنى.

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدَلِّلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدِ

وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ

وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْقَائِلُ :

قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ
لَا أُرْتَقَى صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أُرْدُ^(١)

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَأَمِّهِمْ
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ
أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صَدُورِهِمْ

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ لَصَاعِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ :

لابن الرومي

وَلَا بَرَحْتَ أَنْفَاسَهُ تَتَصَعَّدُ^(٢)
وَيُغْفِي عَنْ اسْتِحْقَاقِكُمْ فَهُوَ يُفَادُ^(٣)
لَأُطْفَأَ نَارًا فِي الْحَشَا تَتَوَقَّدُ
وَأَحْسَنَ مِنْ سِرْبِهَا الْمَتَجَرَّدُ^(٤)

وَضَدَّ لَكُمْ لَا زَالَ يَنْفُلُ جَدُّهُ
يَرَى زَبْرِجَ الدُّنْيَا يُزْفُ إِلَيْكُمْ
وَلَوْ قَاسَ بِاسْتِحْقَاقِكُمْ مَا مُنِحْتُمْ
وَأَتَقَى مِنْ عِقْدِ الْعَقِيلَةِ جِيدُهَا

وَقَالَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ :

لمعن بن زائدة

لِعَاشٍ مَنْ عَاشَ يَوْمًا غَيْرَ مُحْسُودٍ
بِالْعِلْمِ وَالظَّرْفِ، أَوْ بِالْبَأْسِ وَالْجُودِ

إِنِّي حُسِدْتُ فَرَادَ اللَّهُ فِي حَسَدِي
مَا يُحْسَدُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ

(١) لا أرتقي صدرًا ولا أورد : لأصعد ولا أنهبط ؛ فأنا كالشجى الدائم الذي لا سلامة لأعدائي منه . وهذه الأبيات غاية في جمال البيان (٢) الجد - بالفتح - الحظ (٣) يفاد : يحرق فؤاده .

(٤) يقول : إن جيد العقيلة أجمل من العقد الذي يظن أنه يزيه ، والتجرد - أي الجسم العريان - أجمل من السربال وهو القميص .

ألفاظ لأهل العصر في ذكر الحسد

دَبَّتْ عَقَارِبُ الحَسَدَةِ ، وَكُنْتُ أَفَاعِيهِمْ بِكُلِّ مَرَصِدٍ . فلان مَعْجُونٌ مِنْ طِينَةِ الحَسَدِ وَالْمُنَافَسَةِ ، مَضْرُوبٌ فِي قَالِبِ الضِّيقِ وَالْمُنَاقَشَةِ . قَدْ وَكَلَّ بِي لَحْظًا يَنْتَضِلُ بِأَسْهُمِ الحَسَدِ . فلان جَسَدٌ كُلُّهُ حَسَدٌ ، وَعَقْدٌ كُلُّهُ حِقْدٌ . الحاسِدُ يَعْنِي عَنْ مُحَاسِنِ الصُّبْحِ ، بَعِينٌ تَذَرِكُ حَقَائِقَ الْقُبْحِ .

[التلطف في الطلب]

كتب محمد بن حماد يُعَرِّضُ فِي حَاجَةٍ لَهُ بَيْتِي شِعْرًا إِلَى الْوَائِقِ يَقُولُ :
 جَذِبْتَ دَوَاعِيَ النَفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَنَى وقلت لها كُفِّي عَنِ الطَّلَبِ الْمَزْرِي
 فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِكَفِّهِ مَدَارُ رَحَى بِالرِّزْقِ دَائِبَةٌ تَجْرِي
 فَوَقَّعَ تَحْتَهَا : جَذَبْتُكَ نَفْسَكَ عَنْ امْتِنَانِهَا بِالسَّأَلِ دَعَانِي إِلَى صَوْنِكَ بِسَعَةِ
 فَضْلِي عَلَيْكَ ، فَخُذْ مَا طَلَبْتَ هَنِيئًا .

بين الحسن بن سهل وعلى ابن عبيدة :
 قَالَ عَلِيُّ بْنُ عُبَيْدَةَ : أَتَيْتُ الْحَسْنَ بْنَ سَهْلٍ بِفَهْمِ الصَّلَاحِ ؛ فَأَقَمْتُ بِيَابِهِ ثَلَاثَةَ
 أَشْهُرٍ لَا أُحْطِي مِنْهُ بِطَائِلٍ ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

مَدَحْتُ ابْنَ سَهْلٍ ذَا الْأَيْدِي وَمَالَهُ بِذَاكَ يَدٌ عِنْدِي وَلَا قَدَمٌ بَعْدُ
 وَمَا ذَنْبُهُ ، وَالنَّاسُ - إِلَّا أَقْلَهُمْ - عِيَالٌ لَهُ ، إِنْ كَانَ لَمْ يَكُ لِي جَدُّ
 مَا أَحْمَدُهُ لِلنَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَهُ فِي رَأْيٍ عَادَ لِي ذَلِكَ الْحَدُّ

فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : بَابُ السُّلْطَانِ يَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثِ خِيَالٍ : عَقْلٌ وَصَبْرٌ وَمَالٌ ،
 فَقُلْتُ لِلْوَاسِطَةِ : تَوَدَّى عَنِّي ؟ قَالَ : نَعَمْ . قُلْتُ : تَقُولُ لَهُ : لَوْ كَانَ لِي مَالٌ لَا غِنَايَ
 عَنِ الطَّلَبِ إِلَيْكَ ، أَوْ صَبْرٌ لَصَبَرْتُ عَنِ الذَّلَالِ بِيَابِكَ ، أَوْ عَقْلٌ لَأَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى
 الْبُزَاهَةِ عَنْ رِفْدِكَ ! فَأَمَرَ لِي بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

وقال علي بن عبيدة الريماني يوما ، وقد رأى جارية يهواها : لولا البُقية على الضمائر لَبُحْنَا بِمَاجِنَةِ السرائر ، لكن نيران الحب تُتَذَارَكُ بالإخفاء ، ولا تُعَاجَلُ بالإبداء ؛ فإن دوامها مع إغلاق أبواب الكتمان ، وزوالها في فتح مصاريع الإعلان .
وقد قال محمد بن يزيد الأموي :

لا وَحْبِيكَ لَا أَصَا فِجْ بِالْذَّمِّ مَدْمَعَا
مِنْ بَكِي حَبَّةً اسْتَرَا ح وَإِنْ كَانَ مُوجَعَا

ومن كلام علي بن عبيدة : اجعل أنسك آخر ما تبذل من وُدِّك ، وصن الاسترسال منك ، حتى تجد له مستحقا ؛ فإن الأنس لباسُ العرض ، وتُحْفَةُ الثقة ، وحباء الأَكْفَاء ، وشعار الخاصة ، فلا تُخلَقْ جِدَّتُهُ إِلَّا لِمَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ مَا بَذَلَتْ لَهُ مِنْكَ .

وقال : لولا حركات من الابتهاج أَجِدَ حِسَّهَا عِنْدَ رُؤْيَيْكَ فِي نَفْسِي لَا أَغْرِفُ لَهَا مُتَبَرِّأً مِنْ مِظَانِهَا إِلَّا مُؤَانَسَتَكَ لِي ، لَأَبْقَيْتَ عَلَيْكَ مِنَ الْعِثَاءِ ، وَخَفَفْتَ عَنْكَ مَوْوَنَةَ الْلِقَاءِ ؛ لَكِنِّي أَجِدُ مِنَ الزِّيَادَةِ بِكَ عِنْدِي أَكْثَرَ مِنْ قَدْرِ رَاحَتِكَ فِي تَأْخُرِكَ عَنِّي ، فَأَضِيقُ عَنْ اخْتِمَالِ الْخُسْرَانِ بِالْوَحْدَةِ مِنْكَ .

وقال : لَوْ جَلَى مِنْ طُلُوعِ الْمَلَالَةِ بَكْرُ الْلِقَاءِ أَسْتَخِفُّ التَّجَافِيَّ مَعَ شِدَّةِ الشَّوْقِ ، لَتَبَقَى جِدَّةُ الْحَالِ عِنْدَ مَنْ أَحَبُّ دَوَامِهِ لِي ؛ وَرَدُّ طَرَفِ الشَّوْقِ بَاطِنًا أَيْسَرُ مِنْ مُعَانَاةِ الْجَفَاءِ مَعَ الْوَدِّ ظَاهِرًا .

وقال بعض المحدثين :

كَمْ اسْتَرَّاحَ إِلَى صَبْرٍ فَلَمْ يُرَحْ صَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ فِي تَرَحٍ
تَرَكْتُمْ قَلْبَهُ مِنْ حُزْنٍ فَرَّقْتُمْ لَوْ يَرْزُقُ الْوَصْلَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْفَرَحِ
وقال أعرابي :

أَلَا قُلْ لِدَارِ يَنِينَ أُنْثَبَةِ الْحَمَى وَذَاتِ الْغَضَى : جَادَتْ عَلَيْكَ الْمَوَاضِبُ ^(١)

بعض كلام علي
بن عبيدة
الريماني

لبعض المحسنين
من الشعراء
في الشوق

أَجِدُكَ لَا آتِيكَ إِلَّا تَتَابَعْتُ دُمُوعٌ ، أَضَاعَتْ مَا حَفِظْتُ ، سَوَاكِبُ
 دِيَارُ تَنَسَّمْتُ الْمَنَى نَحْوَ أَرْضِهَا وَطَاوَعَنِي فِيهَا أَهْوَى وَالْخَبَائِبُ
 لِيَا لَوْلَا الْمَجْرَانُ مُحْتِكِمٌ بَهَا عَلَى وَصْلِ مَنْ أَهْوَى وَلَا الظَّنُّ كَاذِبٌ
 (الأدب في مجلس الحكم)

بين إبراهيم بن أدهم والطبيب ابن بخيشوع
 تنازع إبراهيم بن المهدي وابن بخيشوع الطبيب بين يدي أحمد بن أبي دؤاد
 في مجلس الحكم في عقار بناحية السواد ، فزنى عليه إبراهيم وأغلظ له . فحفظ
 ذلك ابن أبي دؤاد ، فقال : يا إبراهيم ، إذا نازعت في مجلس الحكم بخضرتنا أمرجا
 فلا أعلن أنك رفعت عليه صوته ، ولا أشرت يدي ، وليكن قسدتك أمما^(١) .
 ورينحك ساكنة ، وكلامك معتدلا ، مع وقاء مجالس الخيفة حقوقها من التظيم ،
 والتوقير ، والاسكانة ، والتوجه إلى الواجب : فإن ذلك أشكرك بك . وأشمل
 مذهبك في محنتك ، وعظيم خطرك . ولا تعجنن ، فرب عجلة تهب ريثاء ، والله
 يعصمك من خطاي القول والعمل . ويتم نعمته عليك كما آتمها على أبويك من قبل .
 إن ربك حكيم عليم .

فقال إبراهيم : أصلحك الله تعالى : أمرت سداد ، وحضضت على رشاد :
 ولست عائدا منا يثلم مروءة في عندك . ويقتطني من عينك ، ويخرجني من
 مقدار الواجب إلى الاعتذار ، فبأننا معذرت إليك من هذه البادرة اعتذار مقرر
 بذنبه ، مُعْتَرِف بِجُرْمِهِ ، ولا يزال الغضب يسفزي بمواده ، فيردني مثلك نجامة .
 وتلك عادة الله عندك وعندنا منك : وقد جعلت حتى من هذا العقار لابن بخيشوع ،
 فليت ذلك يكون وافيا بأرث الجناية عليه^(٢) : ولم يتأف مال أفاد موعظة :
 وحسبنا الله ونعم الوكيل^(٣) .

(١) أمم : قريب

(١) الأرض : الدية (٢) هذا الحديث يمثل جانبا من الحظ الذي ظفر به أحمد
 ابن أبي دؤاد في عصره . وقد سحب هذا الرجل المأمون والمعتصم والواثق وعمل معهم
 جميعا . توفي سنة ٢٤٠

[حكمة أردشير وحضه على العلم]

لما استوثق أمر أردشير بن بابك وجمع ملوك الطوائف . وتم له ملكه : جمع الناس فخطبهم خطبة حض فيها على الألفة والطاعة ، وحذرهم المعصية ومفارقة الجماعة ، وصف الناس أربعة صفوف ؛ فخرّوا له سجداً ، وتكلم متكلمهم فقال :

لازلت أيها الملك محبواً من الله تعالى بعز النصر ، ودرك الأمل ، ودوام العافية ، وتمام النعمة ، وحسن المزيد . ولازلت تتابع لديك المكرمات ، وتشفع إليك الدمامات^(١) حتى تبلغ الغاية التي يؤمن زوالها ، وتصل إلى دار القرار التي أعدها الله تعالى لنظرائك من أهل الزلّنى عنده والمكانة منه ، ولازال ملكك وسلطانك باقين بقاء الشمس والقمر ، زائدين زيادة النجوم والأنهار ، حتى تستوى أقطار الأرض كلها في علوّ قدرِك عليها ، ونفاذِ أمرِك فيها ، فقد أشرق علينا من ضياء نورِك ما عمنا عموم ضياء الصبح ، ووصل إلينا من عظيم رأفتك ما اتّصل بأنفسنا اتصال النسيم ؛ فأصبحت قد جمع الله بك الأيدي بعد افتراقها ، وألف القلوب بعد تفرق نيرانها ، ففضلك الذي لا يدرك بوصف ، ولا يحدّ بنعت .

فقال أردشير : طوبى للمدوح إذا كان للمدح مستحقاً ، وللداعي إذا كان للاجابة أهلاً .

وقيل لأردشير : أيها الملك الرفيع الذي حلب العصور ، وجرب الدهور ، أى الكنوز أعظمُ قدراً ؟ قال : العلم الذي خف محمله ، فتقلّت مفارقتة ، وكثرت مراقبته ، وخفى مكانه ، فأمن من السرّاق عليه ؛ فهو فى الملامّ جمال ، وفى الوحدة أنيس ، يُرأس به الخسيس ، ولا يمكن حاسدك عليه انتقاله عنك . قيل له : فالمال ؟ قال : ليس كذلك . تحمله ثَقِيل ، والهمُّ به طَوِيل ؛ إن كنت فى مَلَأ شغلك الفكر فيه ، وإن كنت فى خَلْوة أتعبتك حراسته .

(١) الدمامات : جمع دمام — بكسر الدال ، بزنة كتاب — وهو العهد ونحوه

[أخلاق الملوك]

وصف ملك الروم قال الجاحظ : حدثني الفضل بن سهل قال : كانت رسلُ الملوك إذا جاءت بالهدايا يُجْعَلُ اختلافُهم إلى ، فتكون المؤامراتُ فيما معهم من ديواني ، فكنت أسأل رجلاً رجلاً منهم عن سير ملوكهم ، وأخبار عظمائهم ، فسألتُ رسولَ ملك الروم عن سيرة ملكهم ، فقال : بذل عُرْفَه ، وجرّد سَيْفَه ، فاجتمعت عليه القلوبُ رغبةً ورهبةً . لا ينظرُ جنده ، ولا يخرج رعيّته : سهلُ النّوال ، حزنُ النّكال ، الرجاء والخوفُ ، معقودان في يده .

قلت : فكيف حكمه ؟ فقال : يرذ الظلم ، ويردع الظالم ، ويعطي كلَّ دى حق حقه ؛ فالرعية اثنان : راضٍ ، ومضطرب .

قلت : فكيف هيبتهم له ؟ قال : بنصوري في القلوب ، فتفصلي له العيون .

وصف ملك الحبشة قال : فنظر رسولُ ملك الحبشة إلى إسماعلي إليه ، ووقبالي عليه ، فسأل الترجمان : مالذي يقوله الرومي ؟ قال : اذكر ملكهم ، ويصف سيرته ؛ فكلّم مع الترجمان بي ، فقال لي الترجمان : إنه يقول : إن ملكهم ذو أناة عند القدرة ، وذو حلم عند الغضب ، وذو سطوة عند المغالبة ، وذو عقوبة عند الاجترام ، قد كسا رعيّته جيلَ رعيّته ، وخوفهم عسف رعيّته ؛ فهم يترأّونه رأى الهلال خيالا ، ويخافونه محفة الموت نكالا ، وسيفهم عدله ، وردعهم سطوته ، فلا تمتحنه مراحة ، ولا تؤمنه عفة ؛ إذا أعطى أوسع ، وإذا عاقب أوجع ؛ فالنّاس اثنان : راج وخائف ، فلا الراجي خائبُ الأمل ، ولا الخائف بعيدُ الأجل . قلت : فكيف هيبتهم له ؟ قال : لا ترفعُ إليه العيون أجفانها ، ولا تنبيهُ الأبصارُ إنسانها ، كأن رعيّته قطعاً رفرت عليها صقورٌ صوائد .

فحدثتُ المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتهما عندك ؟ قلت : ألفا درهم .

قال : يا فضل ؛ إن قيمتهما عندي أكثرُ من الخلافة ، أما عرفت قول علي بن

أبي طالب كرم الله وجهه : قيمة كل امرئ ما يحسن . أفتعرف أحداً من الخطباء البلقاء يُحسن أن يحسن أحداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصفة ؟ قلت : لا . قال : فقد أمرتُ لها بعشرين ألف دينار ، واجعل العذر مادة بيني وبينهما في الجائزة [على المعوز] ؛ فلولاً حقوق الإسلام وأهله لرأيت إعطاءهما ما في بيت مال الخاصة والعامة دون ما يستحقانه .

وقال الجاحظ : حدثني حميد بن عطاء قال : كنتُ عند الفضل بن سهل ، وعنده رسولُ ملك الحزَر ، وهو يحدثنا عن أختٍ لملكهم ، قال : أصابنا سنةٌ احتدم شواظها علينا بحر المصائب ، ومنوف الآفات ؛ ففرع الناسُ إلى الملك ، فلم يذُر ما يُجيبهم به ، فقالت أخته : أيها الملك ؛ إن الخوفَ لله خلق لا يخلقُ جديدةً ، وسببٌ لا يمتن عزيزه ، وهو دالُّ الملكِ على استصلاح رعيته . وزاجرُهُ عن استفسادها ، وقد فرغتُ إليك رعيَّتكَ بفضل العجزِ عن الانجاء إلى مَنْ لا يزيدُ الإساءة إلى خلقه عزاً ، ولا ينقصه العودُ بالإحسان إليهم مُلكاً . وما أحدٌ أولى بحفظ الوصية من الموصى ، ولا بركوب الدلالة من الدال ، ولا بحسن الرعاية من الراعى . ولم تزل في نعمة لم تغبرها نعمة ، وفي رضا لم يكدره سُخط ، إلى أن جرى القدرُ بما عَمِيَ عنه البصر ، وذُهِل عنه الحذر ، فسلب الموهوب ، والواهب هو السالب ؛ فعُدَّ إليه بشكرِ النعم ، وعُدَّ به من فطيعِ النقم ، فتى تنسه يَنسَكَ ، ولا تجعلُ الحياء من التذلل المعزَّ المذل سراً بينك وبين رعيَّتكَ ، فتستحق مذمومَ العقوبة ؛ ولكن مرَّهم ونفسك بصرف القلوب إلى الإقرار له بكنه القدرة ، وتذلل الألسُن في الدعاء بمَحْضِ الشُّكْرِ له ؛ فإن الملك ربما عاقب عبده ليرجعه عن سيِّئٍ فعلٍ إلى صالحٍ عملٍ ، أو ليُبَيِّنَهُ على دائبِ شُكْرِ لِيُخْرِزَ به فَضْلَ أَجْرٍ .

فضل أخت
ملك الحزَر

فأمرها الملك أن تقومَ فيهم فتذرم بهذا الكلام ، ففعلت ، فرجع القومُ وقد

علم الله منهم قبول الوعظ في الأمر والنهي ؛ فحال عليهم الخول وما مهم مفتقد
 نعمة كان سلبها ، وتواترت عليهم الزيادات بحمى الصنع ؛ فاعترف لها الملك
 بالفضل ، فقلدها الملك ؛ فاجتمعت الرعية لها على الطاعة في المكروه والمحجوب
 قال : وهذا هم أعداء الله تعالى ، وضرائر نعمته ، ومستوجبو نعمته ، أعاد لهم
 بالشكر ما أرادوا ، وأعطاهم بالإقرار له بكنه قدرته ما تمنوا ، فكيف بمن يجمعه على
 الشكر نوران اثنان : قرآن منزل ، ونبي مرسل ، لو صدقت النيات ، واجتمعت
 على الافتقار إليه الطلبات ؛ لكنهم أنكروا ما عرفوا ، وجهلوا ما علموا ، فانقلب
 جدم هزلا ، وسكوتهم خبلا .

قطعة صادرة من أقوال الملوك دالة على فضل كرمهم وبعد همهم

غضب كسرى أنوشروان على بعض مرازبته ، فقال : يُحَطُّ عن مرتبته ،
 ولا ينقص من صلته ؛ فإن الملوك تؤدّب بالهجران ، ولا تعاقب بالحرمَان .
 واصطنع أنوشروان رجلا قليل له : إنه لا قديم له . قال : اصطناعنا
 إياه شرفه .

قال معاوية رضى الله عنه : نحن الزمان ، من رفَعناه ارتفع ، ومن وضعناه
 اتضع . وكان يقول : إني لآنف من أن يكون في الأرض جهل لا يسعه حلمي ،
 وذنب لا يسعه عفوي ، وحاجة لا يسعها جودي .

عبد الملك بن مروان - أفضل الناس من تواضع عن رفعة ، وعفا عن قدره ؛
 وأنصف عن قوة .

زياد - استشفعوا لمن وراءكم ؛ فليس كل أحد يصل إلى السلطان ، ولا كل
 من وصل إليه يقدر على كلامه .

المهلب - عجت لمن يشتري الممالك بماله ، كيف لا يشتري الأحرار

بمعروفه ! وقد روى هذا لابن المبارك . وقال لبيه : يا بني ؛ أحسن ثيابكم ما كان على غيركم .

قال أبو تمام الطائي يَسْتَهْدِي فَرَوْأ ، وعَرَّض بقول المهلب :
 فهل أنت مُهْدِيهٍ بِمِثْلِ شَكِيرَةٍ من الشُّكْرِ يعلو مُضْعِدًا وَيَصُوبُ^(١)
 فانتَ العَليمُ الطَّبَّ أَيْ وَصِيَةٍ بها كان أَوْصَى في الثيابِ المَهْلَبُ^(٢)
 يزيد بن المهلب — استكثروا من الحمد ؛ فإنَّ الدَّمَ قَلٌّ من ينجو منه .
 السفاح — ما أَقْبَحَ بنا أن تكون الدنيا لنا وأولياؤنا خالون من أثرها .
 الدَّامون — إنما تُطَلَّبُ الدنيا لَتَمْلُكَ ، فإذا مُلِكتَ فلتوهب . وقال : إنما
 يتكثَّرُ بالذهب والفضة من يَقْلانَ عنده .

الحسن بن سهل — الأطراف مَنَازِلُ الأشراف ؛ يتناولون ما يزيدون بالقُدْرَةِ ،
 وينتاجهم مَنْ يريدُهم بالحَاجَةِ . وتعرض له رجل فقال له : من أنت ؟ قال : أنا
 الذي أحسنتَ إلىَّ يومَ كذا وكذا . فقال : مرحباً بمن توَسَّلَ إلينا بنا .
 ولما أراد المعتصم أن يشرف أشناس التركي بعقب فتَحَ الخزمية أمر أصحاب
 المراتب بالترجل إليه ، فترجل إليه الحسن بن سهل ، فنظر إليه حاجبه يمشي ويتعثر
 في مشيه ، فبكي ، فقال : ما يبكيك ؟ إن الملوكة شرَّفتنا وشرفت بنا .

ومن كلام أهل العصر

للأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير^(٣) — مَنْ أَعْدَتَهُ نكايَةُ الأيام أَقامته
 إغاثة الكرام ؛ ومن ألبسه الليلُ ثوب ظلماته نزعَه النهار عنه بضياته .

(١) شكيرة : شعرة ، يريد أن هديتك لاتساوي شعرة من شكره ، ويعلو ويصوب :
 يرتفع وينخفض :

(٢) الطب — بالفتح — الماهر الحاذق بعمله ؛ وهو أيضا الفحل الحاذق بالضراب

(٣) له ترجمة في ابن خلكان (رقم ٥١٢ بتحقيقنا) وبتيمة الدهر للثعالبي (م)

وله : ابتناه المناقب باحتمال المتاعب ، وإحراز الذِّكر الجميل بالسَّنى في
الخطب الجليل .

الصاحب بن عباد :

وقائلة : لِمَ عَرَّتْكَ الهمومُ وأمرُك مُنْتَثِلٌ في الأُمَمِ ؟

قلت : ذَرَيْنِي لما أَشْتَكِي فإنَّ الهمومَ يَقْدِرُ الهمَمُ

أبو الطيب المتنبي :

أفاضِلُ الناسِ أغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُو من الهمِّ أخْلَاهُم من الفِطَنِ

أبو الفتح البستي :

صاحبُ السلطان لا بُدَّ لَهُ من هُمُومٍ تَعْتَرِيهِ وَغَمَمٌ

والَّذِي يَرْكَبُ بِحَرًّا سَيَرَى قَحَمَ الْأَهْوَالِ من بَعْدِ قَحَمِ^(١)

ومن كلام الملوك الجارى مجرى الأمثال

أردشير - إذا رغبت الملوكُ عن العدلِ رغبت الرعيَّةُ عن الطاعة .

أفريدون - الأيامُ صحائفُ آجالِكُم ، فخلِّدوها أحسنَ أعمالِكُم .

وقيل للإسكندر : ما بالُ تعظيمك لمؤدِّبك أكثر من تعظيمك لأبيك ؟

قال : لأنَّ أبى سببُ حياتى الفانية ومؤدِّبى سببُ حياتى الباقية .

ودخل محمد بن زياد مؤدِّب الواثق على الواثق ، فأظهر إكرامه ، وأكثر

إعظامه ، فقيل له : مَنْ هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال هذا أولُ من فَتَقَ لسانى

بِذِكْرِ اللَّهِ ، وأدنانى من رحمة الله .

وأشير على الإسكندر بتبئيت الفرس^(٢) ، فقال : لأجعل غلبتى سَرِقة . وقيل

له : لو تزوّجت بنت دارا ؟ فقال : لا تغلبُنِي امرأةٌ غلبتُ أباهَا .

(١) قحمة : جمع قحمة ، وهى الشدة (٢) التبئيت : الهجوم بغتة بالليل

أنوشروان - الملك إذا كثر ماله مما يأخذ من رعيته كان كمن يسر سطح بيته بما يقتله من قواعد بنيانه .

أبريز - أطع مَنْ [فوقك يطعك مَنْ] دونك .
السفاح - إن من أدنى الناس ووضعتهم مَنْ عدَّ البخل حزمًا ، والنفوذ ذُلًا .
وكان يقول : إذا كان الحلم مفسدة كان العفو مفجزة ، والصبر حزن إلا على ما أوقع بالدين ، وأوهى السلطان ؛ والأمانة محمودة إلا عند إمكان الفرصة .
وقد قال ابن المعتز :

كم فرصة ذهبت فعادت غصة تشجى بطول تلثف وتندم^(١)
ولما عزم المنصور على الفتك بأبي مسلم فزع من ذلك عيسى بن موسى ، فكتب إليه :

إذا كنت ذارأي فكن ذاندبر فإن فساد الرأي أن تتحلا
فأجابه المنصور :
إذا كنت ذارأي فكن ذاعزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا
ولا تمهل الأعداء يوما بخدوة وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا^(٢)
وهذا في موضعه كقول الإمام علي كرم الله وجهه : من فكر في العواقب لم يشجع
وقال سعد بن ناشب فأفرط^(٣) .

(١) النص : ما اعترض في الخلق ، وتشجى : تحدث الشجبا وهو الغصة ، وغصبت ، بالكسر والفتح ، غصت ، بالفتح ، غصصا ، فأنت غاص وغصان .
(٢) في نسخة « ولا تمهل الأعداء يوما بخدرة » (م) .
(٣) وأول هذه القطعة :

سأغسل عن العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا
وأذهل عن داري وأجعل هدمها لمرضى من باقى المذمة حاجبا
(١٥ - زهر الآداب ١)

لسعد بن قاسب

عليكم بدارى فهدموها ؛ فليها^(١) نراث كريم لا يخاف العواقب^(٢)
 إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً
 ولم يستشِرْ في رأيه غير نفسه ولم يرص إلا قائم السيف صحباً
 سأغسل غنى العاز بالسيف جالباً على قضاء الله ما كان جانباً
 ويصغرفي عيني تلادى إذا اثنت يميني يذراش الذي كنت طاب
 وكان سعد من مرادة العرب وشياطين الإنس . وفيه قول الشعر :
 وكيف أفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الأهنة يشرع
 كتب مروان بن محمد الجعدي إلى عبد الله بن علي بن أبي طالب أنه حفظ حرمه . فقال
 له : الحق لنا في دمك ، وعلينا في حرمك .

وقال الرشيد لإسماعيل بن صبيح : إياك والدالة^(٣) فنبه نصد حرمة ، ومنها
 أتى البرامكة .

وقال المأمون : الملوك تحتل كل شيء ، إلا ثلاثاً : فشاء السر . واتمدح
 في الملك ، والتعرض للحرَم .

المعتصم إذا نصير الهوى بطل الرأي .
 المنتصر - لذة العفو أطيب من لذة التشفي : وذلك أن لذة العفو يلحقها
 حمد العاقبة ، ولذة التشفي يلحقها ذم الندم .

(١) رواية الحماسة : « فإن تهدموا بالغدر دارى »

(٢) وبعد هذا البيت . روى صاحب الحماسة :

أخي غمرات لا يريد على الذي بهم به من مطع الأمر صاحب
 إذا هم لم تردع عزيمة هم ولم بات ما يأت من الأمر هرب
 فإلزام رشحوا بي مندا إلى الموت خوفاً به لكانت

(٣) الدالة : ما تدل به على صديقتك من خير قدمه . وفي الأصل (الدلة) وهو غريف

والمتنصر يقول عن تجربة ؛ لأنه قتل أباه المتوكل ، والأمر في ذلك أشهر من أن يُذكر ، ولكن أليح منه باليسير :

مقتل المتوكل
العباسي

كان المتوكل قد عقد لولده المتنصر والمعتز والمؤيد ولاية العهد ، ثم تغير على المتنصر دون أخوينه ، وكان يسميه المنتظر ، ويقول له : أنت تتمنى موتي ، وتنتظر وقتي ! ويأمر الندماء أن يعثوا به ، إلى أن أوغر صدره ، وأقل صبره ؛ فلما كانت ليلة الأربعاء لثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين كان المتوكل يشرب مع الفتح في قصر المعروف بالجعفرى ، ومعه جماعة من الندماء والمغنين ، وكان المتنصر معهم ، فلما انصرفت ثلاث ساعات من الليل قال لزرافة التركي : ألا تسمنى ساعة حتى أشكو إليك ما يمر بى ؟ قال : بلى ، وجعل يماطله ويطويه ، وغلق بعا الشرائب الأبواب كلها إلا باب الماء ، ومنه دخل الذين قتلوه ، فوثق من ضربه باغر التركي ضربة قطع بها حبل عاتقه ، وتلقاه الفتح بنفسه فأكب عليه ، فقتلا جميعاً . وبويع المتنصر من ساعته ، وكانت مدة المتنصر في الخلافة مدة شيرويه ابن كسرى — حين قتل أباه — ستة أشهر .

إبراهيم بن
أحمد الأسدي
يرى المتوكل

وقال إبراهيم بن أحمد الأسدي يرى المتوكل :

هكذا فلتكن منايا الكرام بين ناي وميزهر ومُدام
بين كأسين أزوتاه جميعاً كأس لذاته وكأس الحمام
يقط في السرور حتى أتاه — قدر الله — حنقه في المنام
والندايا مراتب يتفاضلن وبالمرهفات موت الكرام
لم ير نفسه رسول المنايا بصنوف الأوجاع والأنتقام
هابه مقلنا فدب إليه في شتور الدجى بمد الحسام

أخذ هذا المعنى عبد الكريم بن إبراهيم التيمي ، فقال يرثى عيسى بن خلف لعبد الكريم صاحب خراج المغرب ، وكان قد تناول دواء فمات بسببه :

التيمي يرثى
صاحب خراج
المغرب

منايا سدوت الطرق غنبا ولم تدع لها من ثنايا شاعقي متطلما

فلما رأت سُورَ المهابة دونها عليك ولما لم تجد فيك مَطْمَعًا
 تَرَقَّتْ بِأَسْبَابِ لِطَافٍ ولم تَكُدْ تُوَاَجِهْ مَوْفُورَ الْجَلَالَةِ أَرْوَعا
 فَبَاجَاءَتْكَ فِي مِرٍّ الدَّوَاءِ خَفِيَّةً عَلَى حِينٍ لَمْ تَخْذَرْ لِدَاءِ تَوْقَعَا
 فَلَمْ أَرْ مَالًا يُتَّقَى مِثْلَ مَهْمَا وَلَا مِثْلَهَا لَمْ تَخْشَ كِيدًا فَتَرْجَعَا
 وَقَدْ رثاه البحتري ويزيد المهلبى بمرثيتين من أجودٍ ماقيل في معناهما ، وكأنا
 حاضِرَيْنِ لَيْلَةَ قَتْلِهِ . فَاخْتَفَى أَحَدُهُمَا فِي طَيِّ الباب ، وَالْآخَرُ فِي قَنَاةِ الشَّاذِرِوَانِ ؛
 فَمِنْ قَصِيدَةِ الْبَحْتَرِيِّ :

تَفْسِيرُ حُسْنِ الْجَعْفَرِيِّ وَأَنَّهُ وَقُوْضُ بَادِي الْجَعْفَرِيِّ وَحَاضِرُهُ
 تَحْمَلُ عَنْهُ مَا كُنُوهُ فُجَاءَةً فَآضَتْ سَوَاءَ دُورُهُ وَمَقَابِرُهُ^(١)
 وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْقَصْرِ إِذْ رُبِعَ سِرْبُهُ وَإِذْ ذُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وَجَاذِرُهُ^(٢)
 وَإِذْ صِيحَ فِيهِ بِالرَّحِيلِ فَهَتَكَتْ عَلَى عَجَلٍ أَسْتَارُهُ وَسِتَارُهُ
 إِذَا نَحْنُ زُرْنَاهُ أَجَدُّ لَنَا الْأَسَى وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَنْهَجُ زَائِرُهُ
 فَأَيْنَ عَمِيدُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَوْبَةٍ تَنْوِبُ وَنَاهِي الدَّهْرِ فِيهِمْ وَأَمْرُهُ^(٣)
 تَخْفَى لَهُ مُفْتَالُهُ تَحْتَ غِرَّةٍ وَأُولَى لِمَنْ يَفْتَالُهُ لَوْ يَجَاهِرُهُ
 صَرِيحٌ تَقَاضَاهُ السُّيُوفُ حُشَاةً يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرٌ أَظْلَفَرُهُ
 حَرَامٌ عَلَى الرَّاحِ بِعَدِّكَ أَوْ أَرَى دَمًا بَدِيمٌ يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ مَائِرُهُ
 وَهَلْ يُرْتَجَى أَنْ يَطْلُبَ الدَّمَ طَالِبٌ مَدَى الدَّهْرِ وَالْمَوْتُورُ بِالْأَرْضِ وَأَتْرُهُ^(٤)
 فَلَا مَلِيَّ الْبَاقِي تَرَاثَ الَّذِي مَضَى وَلَا حَمَلَتْ ذَاكَ الدَّعَاءَ مَنَابِرُهُ

البحتري في رثاء
التوكل

(١) آضت: صارت (٢) الأطلاء: جمع طلاء، وهو ولد الفضة ، والجاذر: جمع
 جؤذر، وهو ولد البقرة (٣) قبل هذا البيت :

فَأَيْنَ الْحِجَابِ الصَّعْبِ حَيْثُ عَنَتْ بِهَيْبَتِهَا أَبْوَابَهُ وَمَقَاصِرَهُ
 وَأَيْنَ عَمِيدِ النَّاسِ — إلخ (٤) الموتور هو الوارث ؛ لأن الذي قتل للتوكل هو ابنه

وهي طويلة^(١)، وكان أبو العباس ثعلب يقول فيها : ما قيلت هاشمية أحسن منها ، وقد صرح فيها تصريح من أذهلته المصائب عن تخوف العواقب .

ومد كان البحتري يرتاح في كثير من شعره إلى ذكره وذكر الفتح بن خاقان ، فمن ذلك قوله لبعض من يمدحه :

تداركني الإحسان منك ، ونالني
ودافعت عني حين لا الفتح يرتجى
على فاقة ذاك الندى والتطوُّل
لدفع الأذى عني ولا المتوكل
وقال :

مضى جفراً والفتح بين مؤسّد
أأطلب أنصاراً على الدهر بعدما
وبين قتيل في الدماء مضرّج
توى منعم في التراب أوسى وخزرجي^(٢)
وقال في غلام له :

عسى آيس من رجعة الوصل يوصل
أيا سكناً فات الفراق بنفسه
أتعجب لما لم يغل جسم الضنا
قبلك بان الفتح منى مودعاً
ودهر توّلى بالأحبة يُقبل
وحال التّعاوى دونه والتّزِيلُ
ولم يخترم نفس الحيام المعجّل
وفارقتي شفعاً له المتوكل
فما بلغ الدمع الذي كنت أرتجى
ولا فصل الوجد الذي خلت يفل
وقال أبو خاند يزيد بن محمد المهلبى في قصيدة أولها :

لا وجد إلا أراه دون ما أجد ولا كمن فقدت عيناى مفتقد

يزيد بن محمد
المهلبى يرتى
المتوكل

(١) ومن جيدها قوله :

أدافع عنه بالدين ، ولم يكن
ولو كان سيف ساعة القتك في يدي
ليثنى الأعادى أعزل الليل حاسره
درى القاتك العجلان كيف أساوره
أكان ولي العهد أضمر غدرة
فمن عجب أن ولي العهد غادره

(٢) مات أوسه وخزرجه : مثل في قعد النصير لأن الأوس والخزرج يضرب بهما للتل العالي في النصر .

يقول فيها :

لا يَبْعَدَنَّ هالكٌ كانت مَنِيَّتُهُ كما هَوَى من عَضَاهِ الزُّبْيَةُ الْأَسَدُ^(١)
جاءت مَنِيَّتُهُ والعَيْنُ هَادِيَةٌ هَلَّا أَتَتْهُ الْمَنَايَا وَالْقَنَا قُصْدُ^(٢)
فَخَرَّ فَوْقَ سَرِيرِ الْمَالِكِ مُنْجَدِلًا لم يَحْمِهِ مُلْكُهُ لَمَّا انْقَضَى الْأَمَدُ
لا يَدْفَعُ النَّاسُ ضَيْمًا بَعْدَ لَيْلَتِهِمْ إِذْ لَا يُهْزُ إِلَى الْجَانِي عَلَيْكَ يَدُ
عَدْنِكَ أَسِيَّافُ مَنْ لَادُوهُ أَحَدٌ وليس فَوْقَكَ إِلَّا الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
إِذَا بَكَيْتُ فَإِنَّ الدَّمْعَ مُنْهَمِلٌ وَإِنْ زُنَيْتُ فَإِنَّ الشَّعْرَ مُطَرَّدُ
إِنَّا قَدَّ نَاكَ حَتَّى لَا اصْطَبَارَ لَنَا وماتَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَمَا فَعِدُوا
قَد كُنْتُ أَشْرَفُ فِي مَالِي فَتُخْلِفُهُ فَكَمَسْتَنِي اللَّيَالَى كَيْفَ أَقْصِدُ

وقال فيها يذكر الأتراك . ويحضر على اصطناع العرب :

لَمَّا اسْتَقْدَمْتُ أَنَا لَا حِفَاطَ لَهُمْ ضِيعَتُمْ وَضِيعَتُمْ مَنْ كَانَ يُقْتَقَدُ
وَلَوْ جَعَلْتُمْ عَلَى الْأَحْرَارِ نِقَمَتَكُمْ حَتَمَكُمُ الذَّادَةُ لِلنُّسُوبَةِ الْحَشْدُ^(٣)
قَوْمٌ هُمْ الْأَصْلُ وَالْأَسْمَاءُ تَجْمَعُكُمْ وَالِدِينَ وَالْمَجْدُ وَالْأَرْحَامُ وَالْبَلَدُ
إِنْ الْعَبِيدَ إِذَا أَذَلَّتْهُمْ صَلَحُوا عَلَى أَهْوَانٍ وَإِنْ أَكْرَمَتْهُمْ فَسَدُوا
وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِيُّ^(٤) :

رَمَتْهُ فَتَاةٌ مِنْ رِبْعَةِ عَامِرٍ نَوُومُ الشَّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ^(٥)

لأبي حية
النميري

(١) العَضَاهُ : جمع عاضية . وهي الحية تقتل لساعتها ، والزبية : تلة الأسد

(٢) قُصْدُ : جمع قصد - على وزن كَتَفَ - أي متكرر .

(٣) الذَّادَةُ : جمع ذائد وهو المدافع ، والحشد بضمين جمع حشد ، على وزن كَتَفَ ، وهو من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال (٤) هو الهيثم بن زريع للتوفى نحو سنة ١٦٠ (٥) رواية الحماسة «رمتها فتاة» والأنثى : المرأة فيها قور عند القيام . والمأتم : كل مجتمع في حزن أو فرح ، أو هو خاص بالنساء . أو بالشواب من =

فَقَدْ هَمَّ فِي السَّرِّ: نَفْدِيكَ لَا يَرَّحُ صَحِيحًا وَإِلَّا تَقْتُلِيهِ فَأَلِيْمِي
فَأَلَقَتْ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفَّ وَمَعَصَمِ
وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغَتْ فِي فَوَادِهِ وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قَالَتْ لَهُ نَمِ
فَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَفَى طُلْعَةِ الضُّحَى تَرْوِّحُ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمِ^(١)
أَخَذَ قَوْلَهُ: « فَأَلَقْتَ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ » مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي:
قَامَتْ تَرَأَى بَيْنَ سَجْنَى كَلَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ^(٢)
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَسَدِ

وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ يَرْثِي سَلْمَةَ بِنَ عِيَّاشٍ:
كَأَنَّ أَبَاحْفَصَ فِي الْبَاسِ لَمْ يُجَبِّ بِهِ اللَّيْلُ وَالْبَيْضُ الْقَلَّاصُ النُّجَابِ
إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى، وَلَمْ تَهْدِ فِتْنَةً كَرَامًا وَتَخْطُوهُ الْخَطُوبُ النُّوَابِ
وَيُعْمَلُ عِتَاقُ الْعَيْسِ حَتَّى كَانَهَا إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا الْعَلَايَا الْمَشَاجِبُ^(٣)

لَأَبِي حَنِيفَةَ
الْخَيْرِي يَرْثِي
سَلْمَةَ بِنَ عِيَّاشٍ

= النِّبَاءُ ، وَنَوْوَمٌ : كَثِيرَةُ النُّوْمِ ، وَنَوْوَمُ الضُّحَى كُنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ التَّرَفَةِ . وَبَعْدَ هَذَا
الْبَيْتِ كَمَا فِي الْحَمَاسَةِ :

جَاءَ نَحْوُطُ الْبَنَانِ لَا مُتَابِعَ وَلَكِنْ بِسِمَاذِي وَقَارٍ وَمِيسِمِ
وَالْحَوْطُ : الْقَصْنُ الرُّطِيبُ ، وَالْمِيسِمُ - بِالْكَسْرِ - أَثَرُ الْحَسَنِ ، وَمِثْلُهُ الْوَسَامَةُ .
(١) مُؤَدَى الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ أَنَّهُ نَامَ فِي حِمَى تِلْكَ الْفَتَاةِ ، وَلَكِنْ رَوَايَةُ الْحَمَاسَةِ
تُؤَدِي مَعْنَى يَخَالِفُ هَذَا ؛ إِذْ تَذَكَّرَ أَنَّهُ رَحَلَ مَزِيدًا بِالْحَسْرَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :
وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغَتْ فِي فَوَادِهِ وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قَلْنِ لَهُ قَمِ
فَوَدِ بِجَدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَتَلُوا فِي الْمَنَاخِ لَهُ نَمِ
فَرَّاحٌ وَمَا يَدْرِي أَفَى سَاعَةِ الضُّحَى تَرْوِّحُ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمِ
وَالظَّاهِرُ أَنَّ صَاحِبَ زَهْرِ الْآدَابِ كَانَ يَسْتَمْلِي ذَا كَرْتِهِ فَتَخُونُهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ .
(٢) الْكَلَّةُ : النَّامُوسِيَّةُ (٣) الْعَيْسُ : الْجَمَالُ ، وَالْعَلَايَا : الْأُمْتَعَةُ ، مَفْرَدُهَا عَلَيَانُ ،
بِالْكَسْرِ . وَالْمَشَاجِبُ : أَعْوَادُ مِنْ خَشَبٍ تَعْلُقُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ ، مَفْرَدُهَا مَشَجِبٌ ،
وَفِي نَسْخَةٍ « إِذَا وَضِعَتْ عَنْهَا الْوَلَايَا » وَالْوَلَايَا : جَمْعُ وَلِيَّةٍ -- بِوِزْنِ عَطِيَّةٍ -- وَهِيَ الْبَرْدُوعَةُ .

بميد مثاني الهم يُنسي وماله سوى الله والعضب السريجي صاحب^(١)
 يرؤم جسيات الملا فينلها فتى في جسيات المكارم راغب
 فلبت ينسي وحشا بابه قلوبها تواتر أفواجا إليه الواكب^(٢)
 يحيون بساما كأن جينسه هلال بدا وانجاب عنه السحاب
 وما غائب من غاب يرجى إياه ولكنه من ضمن اللحد غائب

وزعم الصولي أن أبا حية إنما قالها في محمد بن سليمان بن علي بن عبيد الله بن العباس .
 وكان أبو حية جيد الطبع ، مألوف الكلام ، رقيق حواشي الشعر .

[مجنون بنى عامر]

وسئل الأصمعي عن قيس بن الملوح المجنون ، فقال : لم يكن مجنونا ، وإنما
 كانت به لؤنة كلؤنة أبي حية^(٣) ، وهو القائل :

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية أحجار الكناس رميم
 رميم التي قالت لجارات بيتها : ضمنت لكم ألا يزال يهيم
 ألا رب يوم لورمتني رميمها ولكن عهدي بالنضال قديم
 فيا عجبا من قاتل لي أوده أشاط دمي شخص على كريم^(٤)
 يرى الناس أني قد سلوت ، وإني لمدنف أخناء الضلوع سقيم^(٥)

وأنشدني إسحاق بن إبراهيم الموصلي في مثله ، ولم يسم قائله :
 هل الأدم كالآرام والزهر كالدمي معاودتي أيامهن الصالح^(٦)

(١) السريجي : نسبة إلى سريج ، وهو قين كان مضرب المثل في صنع السيوف
 (٢) وحش : موحش لا أنيس به (٣) اللؤنة — بالضم — مس المجنون
 (٤) أشاط : أحرق (٥) المدنف : هو المريض ثقل عليه المرض ، والأخناء : جمع
 خنو ، بالكسر والفتح ، وهو كل مافيه اعوجاج من عظم البدن (٦) الأدم : جمع آدماء
 وهي السمراء ، والزهر : جمع زهراء وهي البيضاء . وفي الأصل (الدهر) وهو تحريف -
 و « كالآرام » متعلق بمحذوف حال من الأدم ، ومثله « كالدمي » وقوله « معاودتي »
 خبر المبتدأ (م)

زَمَانٌ يَسْلَحِي بَيْنَهُنَّ شَيْبَتِي لَهَا سَائِفٌ مِنْ حُسْنِهِنَّ وَرَامِحٌ^(١)
فَأَقْسَمَنَّ لَا يَسْقِينِي قَطْرُ مِرْنَةٍ لَشَيْبِي وَلَوْ سَالَتْ بِهِنَ الْأَبَاطِحُ
وقال هارون بن علي بن يحيى المنجّم: ^(٢)

لهارون بن علي
ابن يحيى المنجّم
في الشباب

الغَائِيَّاتُ عَهْدُهُنَّ إِلَى انْصِرَامٍ وَانْقِضَابٍ
مَنْ شَابَ شَيْبَنَ لَهُ الْمَوْدَةُ بِالْخَدِيعَةِ وَالْكَذَابِ^(٣)
فَانْقَمَ بِهِنَّ وَزَدَ سِنُّكَ فِي الشَّيْبَةِ غَيْرُ خَابٍ^(٤)
مَا دُمْتُ فِي رَوْقِ الصَّبَا وَغَصُونِهِ الْخَضِرِ الرَّطْبِ^(٥)
فَأَفْخَرُ بِأَيَّامِ الصَّبَا وَاخْلَعْ عِذَارَكَ فِي التَّصَابِي
وَاعْطِ الشَّبَابَ نَصِيْبَهُ مَا دُمْتُ تَعْذِرُ بِالشَّبَابِ

لأشجع السلي
في الشباب

وقال أشجع بن عمرو السلي:
وَمَا لِي لَا أُعْطِيَ الشَّبَابَ نَصِيْبَهُ وَغَصْنَاهُ يَهْتَزُّ زَانٍ فِي عُودِهِ الرَّطْبِ
رَأَيْتُ اللَّيَالِي يَتَهِنُ شَيْبَتِي فَأَسْرَعْتُ بِاللَّذَاتِ فِي ذَلِكَ النَّهْيِ
فَإِنَّ بَنَاتِ الدَّهْرِ يَخْلُسْنَ لَدَنِي فَقَدْ جُزِنَ سَلْمِي وَاتَّهِنَ إِلَى حَرْبِي
وَقَدْ حَوَّلْتُ حَالِي اللَّيَالِي وَأَسْرَجْتُ عَلَى الرَّأْسِ أَمْثَالَ الْفَتِيلِ مِنَ الْعَطَبِ
وَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا كَانَ ذَا حَالٍ يَصُبُّ وَلَا يُصْنِي
وقال آخر:

مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَحْسَبَ وَأَنْ يَحْبِكَ مَنْ تُحِبُّ

فَقَرَّتُصِلْ بِهِذِهِ الْأَيَّاتُ ، فِي وَصْفِ الشَّبَابِ

أَطَاعَ الشَّبَابَ وَغَرَّتَهُ ، وَأَجَابَ الصَّبَا وَشَرَّتَهُ . جَرَّ إِزَارَ الصَّبَا ، وَأَذَالَ

(١) سَائِفٌ : اسم الفاعل من « ساف يسيف » أي ضرب بالسيف ، ورامح :

اسم الفاعل من « رمح يرمح » أي ضرب بالرمح ، والكلام على الاستعارة (م)

(٢) هو منجم اشتهر بجم الهية وعمل آياتها ، توفي في بغداد سنة ٣٧٦

(٣) شين : مزجن (٤) غير خاب : غير منطفي ، ويقال خباله إذا سكن فور غضبه

(٥) روق الصبا : أوله ، وفي الأصول « ورق » تحريف جلبه ذكر التصون (م) .

ديول الهوى^(١)، ورَكْض^(٢) في ميدان التصابي، وجنى ثمرات الملاهي. هو في اقتبال شبابه، وحدائثه أترابه^(٣)، ورَيَّعَان عمره، وعُنفوان أمره. هو في إبان شبابه واعتداله ورَيَّعَان إقباله واقتباله. بعثه على ذلك أشرُّ الصبا، ولينُ الغُصْنِ، وشرخُ الشبيبة وسكر الحداثة. فتى السن، رطيب الغُصْنِ، عمره في إقباله، ونشاطه في استقباله، وشبابه في اقتباله، وماؤه بحاله. فلان في حكم الأطفال، الذين لم يعضوا على نَوَاجِد الرجال. هو في عُنفوان شبيبة تخاف سقطاتها وهفواتها، ولا يؤمن جثثاتها ونزواتها. هو في سُكْرِي الشباب والشراب. وبين نزوات الشبان. ونَزَغَات الشيطان. شبابه أعمى عن الرشد، أعمى عن العدل، قد لَبَّى دَاعِيَ هَوَاهُ، وانغمس في لَجَّةِ صَبَاح. قد هَجَم بِسُكْرِ الحداثة على سكرات الحوادث. يَجْرِي إلى الصَّبَا جَرَى الصَّبَا. فلان غفل من سِمةِ التَّجْرِبة، جَامِحٌ في عِذارِ الفَقْلة، صَعْبُ الرَّاسِ^(٤) على لجام العظة. هو مِنْ سُلْطَانِ الصَّبَا في النَّوْبَةِ الأولى. قد خلع عِذاره ومِقْوَدَه، وأُلْقَى إلى البطالة بَاعَه وَيَدَه. هو بين خمار الفداة وسكر العشي^(٥) لا يعرف الصَّحْو، ولا يفارق اللهو. فلان لا يفيق، ولا يذكر التوفيق، هو بين غرر الشباب، وغرر الأحباب.

ويتعلق بهذه الألفاظ ألفاظ لهم في نجابة الشباب وترشحهم للمعالي. قد جمع نَضَارَةَ الشباب إلى أَيْهَةِ المشيب، وهو على حدوث ميلاده وقرب إسنده شيخ قَدْرٍ وَهْيَبَةٍ، وإن لم يكن شيخ سِنٍ وَشَيْبَةٍ. هو بين شباب مُقْتَبِلٍ، وعقل مَكْتَمِلٍ. قد نَبَسَ بُرْدَ شبابه على عقل كهل، ورَأَى جَزَلَ، وَمَنْطَقَ فصل. لادهر فيه مقاصد، والأيام فيه مَوَاعِدُ، أرى له في فصل ضمان الأيام وودائع الحظوظ.

(١) أذال : أهان (٢) رَكْض : جرى

(٣) الأتراب : المتساوون في السن. (٤) أحسبه « صعب المراس » (م)

(٥) الخمار بالضم - ما يعترى - الشارب من الأم عند فقد الشرب

والأقسام ، تَبَاشِيرَ نَجَح ، وَنَحَايِلَ نَضْرٍ وَفَتْح . قد استكمل قوّة الفضل ، ولم
يتكامل له سِنُّ الكَهْل . ما زالت نَحَايِلُهُ زليداً وناشئاً ، وشماله صَغيراً وياصاً ،
فَوَاطِقَ بالحسن عنه وَضَوَامِنَ النُّجَحِ فيه ! قد سما إلى مراتبِ أَعْيَانِ الرجال ،
التي لا تُدْرَك إلا مع الكمال والاكتمال . حُدِّثَ عزائمه ، قبل أن حُلَّتْ تمامه ،
وُسُهِدَتْ مكرماته ، قبل أن تدرج لِدَانُهُ (١) .

وقال البحتري :

للبحري

لا تنظرنَّ إلى العباس من صغر في السَّنِّ وانظر إلى المجد الذي شَادَا
إنَّ النجومَ نجومَ الأفق أصغرها في العين أذهبها في الجوَّ إصغَادَا
وقال آخر :

رأيت العقل لم يكن انتهاياً ولم يُقَسَّمْ على قَدْرِ السِّنِّينا
فلو أنَّ السنين تقسَّمَتْهُ حَوَى الآباءُ أنصبةَ البنينا
وقال الفضل بن جعفر الكاتب :

للفضل بن جعفر
الكاتب

فإن خلَّفته السنُّ فالعقلُ بالغٌ به رُتَبَةُ الكَهْلِ المؤهلُ لمَجْدِ
فقد كان يحْيِي أوتِي الحُكْمُ قبله صَبِيّاً وعيسى كلَّم الناسَ في المَهْدِ

[مما قيل في أثر الأيام والليالي]

وكان أبو حَيَّةَ كثير الرواية عن الفرزدق ، ونَمَّرَ حتى التقى بابن مناذر
فاستنشده شعره ، فأنشده أبو حَيَّةَ :

بين أبي حية
وابن مناذر

أَلَا حَيٌّ مِنْ أَجْلِ الْحَيْبِ الْمَغَانِيَا لِبِسْنِ الْبَلِيِّ مِمَّا لِبِسْنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَاةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلَأُ التَّقَاضِيَا
حَتَّتْكَ اللَّيَالَى بَعْدَ مَا كُنْتَ مَرَّةً سَوَى الْعَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِيْنَ بَاقِيَا

(١) اللدات : جمع لدة وهو الترب بالكسر ، أي نمائل في السن وفي الأصل
«اللدات» بالذال نفعمة وهو تحريف - وندرج : نمنى ، وهو خاص بالصبي والشيخ ،
ونسخة « تدج » - بتشديد الجيم ، وبغير راء - ومعناه تدب (م)

قال ابن منذر : أو شعر هذا ؟ قال أبو حية : ما في شعرى عيب ، غير أنك تسمعه .

وفي هذه القصيدة يقول أبو حية :

ولما أبت إلا التواء يودها وتكديرها الشرب الذي كان صافيا
شربت برنق من هواها مكدر وكيف يعاف الرنق من كان صاديا^(١)

لعمر وبن قبيصة

وقد قال عمرو بن قبيصة^(٢) في معنى قول أبي حية :

كانت قناتي لا تلين لغامز فالأنتها الإصباح والإنساء
ودعوت ربي في السلامة جاهدا ليصحيني فإذا السلامة داء

للنمر بن تولب

وقال النمر بن تولب^(٣) :

يود الفتى طول السلامة والبق فكيف يرى طول السلامة يفعل
يعود الفتى من بعد حسن وصحة ينوء إذا رام القيام ويحمل^(٤)

وقد روى في الحديث الشريف : « كفى بالسلامة داء » .

لحميد بن تور

وقد أحسن حميد بن تور في قوله :

أرى بصري قد رآني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

(١) ماء رنق - بفتح فسكون، وفيه لغة أخرى بفتح فكسر - أي غير صاف، وتقول: رنق الماء - بالتضعيف - أي كدره، وكأنه ذهب برونقه وحسنه، ويعاف : يكره (م) .
(٢) شاعر جاهلي، نشأ يتيمًا، وأقام في الحيرة مدة، وخرج مع امرئ القيس حين توجه إلى قيصر، فمات في الطريق . وفيه يقول امرؤ القيس :

بكي صاحبي لما رأى اندرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

قلت له : لا تبك عينك ؛ إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا

وقد سمته العرب « عمرا الضائع » لموته في غربة وفي غير مطلب ولا أرب

(٣) شاعر مخضرم، من شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية، أدرك الإسلام، وهو كبير السن، فوفد على الرسول، وكتب عنه كتابا تقومه، وكان جوادا واسع القري كثير الأضياف (٤) ينوء : ينهض بتناقل وإعيا.

ولن يَلْبَثَ العَصْرانَ يومٌ وَّليلةٌ إذا طلبا أن يدركا ما تيمما
وهذان البيتان من قصيدة طويلة ، وهي أجود شعر حميد^(١) ، ومن أجود
ما فيها :

وما هاجَ هذا الشوقَ إلّا حمامةٌ دَعَتْ ساقِ حَرٍّ رِخَةً وَتَرَنُما
ثُرُوحَ عليه وَالهاً ثُمَّ تَفْتَدِي مَوْلَةً تَبْغِي لَهُ الدَّهْرَ مَطْعَماً
تُؤْمِلُ مِنْهُ مُؤْنِساً لِانْفِرَادِها وَتَبْكِي عَلَيْهِ إِنْ زَقَا وَتَرَنُما
كَأَنَّ عَلَى إِشْرَاقِهِ نَوْرَ خَمْرَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدَ مِنْهُ لِيَطْعَماً
فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ الشَّحَامَ وَلَمْ تَجِدْ لَهَا مَعَهُ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ مَجْتَمَماً^(٢)
تَنَحَّتَ قَرِيباً فَوْقَ غُصْنٍ تَذَأَّبَتْ بِهِ الرِّيحُ صِرْفاً أَى وَجْهِ تَيَّما^(٣)
فَأَهْوَى لَهَا صَفْرٌ مُسِفٌ فَلَمْ يَدْعُ لَهَا وَلَدًا إِلَّا رِمَامًا وَأَعْظَماً
فَأَوْفَتْ عَلَى غُصْنٍ ضَحِيًّا وَلَمْ تَدْعُ لِنَاحِسَةٍ فِي نَوْحِها مُتَلَوَّما
عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُها فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِها فَا^(٤)
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ شاقِهِ صَوْتٌ مِثْلِها وَلَا عَرِيًّا شاقَهُ صَوْتٌ أَغْصَماً

ومن حيث المجاء قوله في هذه القصيدة يخاطب رجلين بعثما :

وقولا إذا جاوزتما أرضَ عامِرٍ وجاوزتما الحَيَّينَ نَهْداً وَخَشَما
تَريعانِ مِنْ جَرَمِ بْنِ زِيَّانٍ أَنَّهُمْ أَبَوَا أَنْ يَرِيقُوا فِي الْمَزَاهِرِ مَحْجَماً^(٥)
وما هَجِيتَ جَرَمَ بأشدَّ مِنْ هَذَا ، يريد أنهم لذتهم لم يَتَرَوْا أَحداً
فيطالبهم بِدَخلٍ .

(١) من شعراء الإسلام ، أدرك عمر بن الخطاب ، وقال الشعر في أيامه ، وقد
أدرك الجاهلية أيضا

(٢) الشحام : الأسود ، والمجثم : مكان الرقاد (٣) تذأبت : أتت من كل جانب كما
فعل الذئب (٤) تغفر : تفتح (٥) المزاهر : الحروب ، والمجثم : وعاء الحجامة والقصد

وقال الأعمى : قيل لبعض الصالحين : كيف حالك ؛ قال : كيف حال من
يَفْنَى ببقائه ، وَيَسْتَم بِسلامته . ويُوَفِّي من مآمنه

لمحمود الوراق

وقال محمود الوراق :

يُحِبُّ الْفَنَى طَوْلَ الْبَقَاءِ كَأَنَّهُ عَلَى ثَمَرِ أَنْ الْبَقَاءَ بَقَاءُ
إِذَا مَا طَوَى يَوْمًا طَوَى الْيَوْمَ بَعْضَهُ وَيَطْوِيهِ - إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ - مَسَاءُ
زِيَادَتِهِ فِي الْجَسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ وَأَنَّى عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ^(١)
جَدِيدَانِ لَا يَبْقَى الْجَمِيعُ عَلَيْهِمَا وَلَا لَهَا بَعْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءُ
وقال المتنبي :

للمتنبي

زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفُ
وبيت محمود الأخير كقول البحتري :

للبحتري

أَنَا أَيْهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ أَنْهَبُ مَا تُصَرِّفُ أَمْ جِبَارُ^(٢)
سَتَفْنِي مِثْلَ مَا تُفْنِي وَتَبْلَى كَمَا تُبْلِي فَيُدْرِكُ مِنْكَ ثَارُ
تُنَابُ النَّائِبَاتُ إِذَا تَنَاهَتْ وَيَذْمُرُ فِي تَصَرُّفِهِ الدَّمَارُ
وَمَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ غَيْرَ كَبِ مَطْلَبَاهُمُ رَوَاحُ وَابْتِكَارُ

ويقول فيها :

لَنَا فِي الدَّهْرِ آمَالٌ طَوَالُ نَرْجِيهَا وَأَعْمَارُ قِصَارُ
أَمَا وَأَبَى بَنِي حَارِ بْنِ كَعْبٍ تَقْدُ طُرْدُ الزَّمَانِ بِهِمْ فَسَارُوا
أَصَابَ الدَّهْرُ دَوْلَةَ الْوَهْبِ وَنَالَ اللَّيْلُ مِنْهُمْ وَالنَّهَارُ
أَعَارَهُمْ رِذَاءُ الْمُنَى حَتَّى تَقَاضَاهُمْ فَرَدَّوْا مَا اسْتَعَارُوا
وَقَدْ كَانُوا وَأَوْجُهُهُمْ بِذُورِ لِبَصْرِهَا وَأَيْدِيهِمْ بِخَارِ^(٣)

لابن هاني

أَخَذَ قَوْلَهُ : « سَتَفْنِي مِثْلَ مَا تُفْنِي » أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ هَانِي ، فَقَالَ :
تَفْنِي النُّجُومُ الزَّهْرَ طَالِعَةً . وَالنَّيِّرَاتُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

(١) النماء : الزيادة (٢) حار : مهدر لا قود فيه

(٣) في ديوان البحتري «وأيديهم بحور لخطب» والخطب : هنا : السائر ليلا (م)

ولئن تبدت في مطالعها منظومة فلفوف تتبهر
ولئن سعى الفلك المدار به فسوف يُلهمها وينفطر

وقد استقصى على بن العباس الرومي المعنى الأول فقال :

والدهر يُبلى القى من حيث يُنشئه حتى تَكُرَّ عليه ليلة القرب^(١) لابن الرومي
يَعْدُوهُ في كلِّ آنٍ وهو يا كَلَه ويختمني نقباً منه على نَف^(٢)
يُودى بحالٍ فحال من شبيته تَرَب الماء في مُستأنفِ الكُتب^(٣)
حَسْبُ امرئٍ من خنى دهرٍ تطاوله وإن أجمَ فلم يَنكَبْ ولم يُنَبِ
في هدنة الدهر كافٍ من وقائعه والعمرُ أقدمُ مبراةٍ من الوَصَبِ
وقال أيضاً :

يَكَلِّفُ الحَظُّ لُحْشَةً وشِدَّةً حَزْناً يُشَوِّمُ الأعداء مشجون^(٤)
انظر إلى الدهر هل فاتته بغيتُهُ في مطمح النسر أوفى مَسْبَحِ النون^(٥)
ومن تحسَّنْ منخوباً على وجارٍ فإِذَا حصنه رَجَنٌ لمجون
أشكو إلى الله جهلاً قد أضُرَّ بنا بل ليس جهلاً ولكن علم مسور
وقال الطائي :

ابن نعام

وإن تُبِنَ حيطان عليه فإنما أولئك عقالاتُهُ لا معارِفُهُ

ودخل يحيى بن خالد على الرشيد وقد ابتدأت حاله في التغير ، فأخبر أنه مشغول ، فرجع ، فبعث إليه الرشيد : خُتِنِي فأتهمتنى ، فقال : إذا انقضت المدة كان الحُتْفُ في الحيلة ، والله ما انصرفْتُ إلا بتحقيقاً .

أخذ ابن الرومي فقال وقد فصد به بعض الأطباء ، فزعم أن الفصد زاد في علته : غلط الطيبُ على غَلْطَةِ مُورِدٍ عجزت محالته عن الإصدار^(٦)

(١) ليلة القرب - بفتح القاف والراء جميعاً - أن تسير الليل كله لترد الماء غدك (م) .

(٢) نقب - بضم قفتح - جمع نقبة . وهي الجرعة (م) . (٣) الكتب : جمع كتبة ، وهو السير الذي تخرز به قربة الماء (م) .

(٤) شلو : خبز ، ومشجون : مشعوب ومكسور (٥) النون : الحوت (٦) المحالة :

الحيلة . ومنه « المرء يعجز لا المحالة » ويخطئ ، من يقول : المرء يعجز لا محالة

والناسُ يَلْحَوْنَ الطيبَ، وإنما غَلَطَ الطيبُ إصابةَ المقدارِ

[وصف الثغور]

وقال أبو حنيفة النخعي :

لأن حبة
النخري

سَقَتْنِي بِكَأْسِ الْحَبِّ صِرْفًا مَرُوءًا رِقَاقِ الثَنَاءِ عَذْبَةً الْمَرْتَقِ (١)
وَحُمُصَانَةٍ تَفْتَرُّ عَنْ مَتَشَقِّ كَنْوَرِ الْأَقَاخِي طِيبِ الْمَتَذَوِّقِ (٢)
إِذَا امْتَصَفَتْ بَعْدَ امْتِنَاعِ مِنَ الضَّحَى أَنَايِبَ مِنْ عُودِ الْأَرَاكِ الْخَلْقِ (٣)
سَقَتِ شُعْبَ السَّوَاكِ مَاءَ غَمَامَةٍ فَضِيضًا بِخَرْطُومِ الرَّحِيقِ الْمَرْوَقِ (٤)

وأنشد الثوري :

تَرَى الدَّرَّ مَشُورًا إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ وَكَالدَّرِّ مَنْظُومًا إِذَا لَمْ تَكَلِّمْ
تُعَبِّدُ أَحْرَارَ الْقُلُوبِ بِدَلِّهَا وَتَمَلُّ عَيْنَ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

والبيت الأول من هذين كقول البحري :

فَمَنْ لَوْ لَوْ تَجَلَّوْهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمَنْ لَوْ لَوْ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ (٥)
وقد تقدم .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الرِّيَاشِيُّ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِي يَقُولُ : أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ الثَّغْرِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

وَتَجَلُّوْ بِفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ مِنْ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ يُصْبِحُ (٦)

(١) المترق : العين ، وتقول : رنق التوم في عينيه خالطهما (٢) خمصانة : ضامرة البطش ، والمتشق : الثغر ؛ لأنك تنشق منه نكهته العطرة ، والمتذوق : هو الريق لأنك لذ تذوقه (٣) الخلق : المدهون بالخلوق ، وهو ضرب من الطيب (٤) الفضيز : مائثر من الماء (٥) قبل هذا .

ولما التقينا واللوى موعد لنا تعجب رأى الدر حنا ، لا قط
(٦) أراد بفرع من أراك السواك تجلو به أسناتها ، وكفى بما وصف به السواك عن طيب رائحة فيها (م) .

دُرَى أَفْحُوَانٍ وَاجَهَ اللَّيْلَ زَارَتْقَى إِلَيْهِ النَّدى مِنْ رَامَةِ الْمُتَرَوِّحِ
هَجَانِ الثَّنَايَا مُعْرِبٌ لَوْ تَبَسَّمَتْ لِأُخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ^(١)
ومن قديم هذا المعنى وجيده قولُ النابغة الذبياني في صفة المتجرِّدةِ امرأةٍ

النعمان بن المنذر :

تَجَلُّوْا بِقَادِمَتَيَّ حَمَامَةً أَيْكَةً بَرَدًا أُسِفَ لِنَاتِهِ بِالْإِنْمَدِ^(٢)
كَالْأَفْحُوَانِ غَدَاةً غِبٌّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأُسْفَلُهُ نَدَى
زَعَمَ الْمُمَامُ بَأَنَّ فَالَهَا بَارِدٌ عَذْبٌ مُقَبَّلُهُ شَيْءُ الْمَوْرِدِ
زَعَمَ الْمُمَامُ وَلَمْ أَذُقْهُ أَنَّهُ يَشْفَى بِرِيَّاءِ رِيْقِهَا الْعَطَشَ الصَّدَى
ومن قوله : « ولم أذقه » أخذ كل من أتى بهذا المعنى ، فنتقه الناس بعده ،

للمتوكل الليث

قال المتوكل الليث :

كَانَ مُدَامَةً صِهْبَاءَ صِرْفًا تَرَقَّرَقُ بَيْنَ رَاوُوقٍ وَدَنٍّ
تُعَلِّبُ بِهَا الثَّنَايَا مِنْ سُلَيْمَى فِرَاسَةٌ مُقَلَّتِي وَصَحِيحُ ظَنِّي
وقال بشار :

لبشار بن برد

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرُ مُخْتَبِرٍ إِلَّا شَهَادَةُ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ
قَدْ زُرْتِنَا مَرَّةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً تَنَّى وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدُّيُكِ
يَا رَحِمَةَ اللَّهِ حُسْلَى فِي مَنَازِلِنَا حَسْبِي بِرَأْمَةِ الْفَرْدُوسِ مِنْ فَيْكِ
وقيل لبشار: يا أبا معاذ ، كم بين قولك ، وأنشد هذه الأبيات. وبين أن تقول:
إِنَّمَا عَظُمُ سُلَيْمَى خُلَّتِي قَصَبُ الْكَرِّ لَا عَظُمُ الْجَمَلِ
وَإِذَا قُرْبٌ مِنْهَا بَصَلٌ غَلَبَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

(١) هجان الثنايا : يريد أن ثناياها ناصعة البياض . من قولهم : إبل هجان ، أى

بيض كرام

(٢) الإنمد . الكحل

قال : إنما الشاعر المطبوع كالبحر : مرة يقذف صدفه ، ومرة يقذف جيفته^(١) .

[تفضيل السواد]

وقد تناول هذا المعنى أبو الحسن علي بن العباس الرومي من أقرب تناول
قال وكشفه بأوضح عبارة - في صفته لجارية أبي الفضل عبد الملك بن صالح
السوداء بعد أن استوفى جميع صفاتها وكان قد اقترح عليه ، صفها :

وصفت فيها الذي هويت على السوم ولم تختبر ولم تذوق
إلا بأخبارك التي رُفعت منك إلينا عن طيبة البرق^(٢)
حاشا لسوداء منظر سكت ذراك إلا عن مخبر يبق^(٣)

لابن الرومي
في وصف
جارية

وهذه الأبيات من قصيدة له وصف فيها السواد ، واحتج بتفضيله على
البياض ، حتى أغلق فيه الباب بعده ، ومنع أن يقصد فيه أحد قصده ، إلا كان
مقصر السهم عن غرض الإحسان . وقد تبه على بن عبد الله بن العباس [المسيب
على] فضائلها ، وأجاد التشبيه ، وكشف عن وجوه الإبداع ، وضروب الاختراع
وقد مدح الناس السواد والسود فأكثرُوا ؛ فمن جيد ما قالوا فيه قول
أبي حفص الشطرنجي :

لأن حفص
الشطرنجي

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده
لا شك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحدة

فأخذ ابن الرومي هذا المعنى ، وأضاف إليه أشياء آخر توسعاً واقتداراً ، قال :

يذكرك المسك والنوال والسك ذوات النسيم والعبق^(٤)

لابن الرومي

(١) يريد أن الشاعر المطبوع له سقطات ، ومن هنا كانت سقطات النبي مثلاً
فاضة ؛ لأن الإجابة المطلقة فوق طاقة الإنسان ، وقد يطرد هذا الحكم في كثير من
نواحي الحياة الإنسانية . (٢) البرق : جمع برقة - بالضم - وهي مكان تكثر
فيه الظباء (٣) يبق : ناصع البياض (٤) السك : نوع من الطيب - والعبق ،
بفتح العين والباء جميعاً ، طيب الرائحة (م) .

وهذه الأشياء وإن كانت نازقة عن المسك ، فهي ممدوحة بالطيب ، خير
مستغنى عن ذكرها في التشبيه ؛ فإما زيادته على جميع من تعاطى لمدح السواد فقوله :
-وداء لم تنتسب إلى برص البشقر ولا كلفة ولا بهق^(١)
والأبيض الشديد البياض معيب^(٢) ، وقد دل عليه قوله :

وبعض ما فضل السواد به والحق فوسلم وذو نفق
الأييب السواد خلصته وقد يُعابُ انبياضُ البهق^(٣)
قوله : « الحق فوسلم وذو نفق » أراد أن الحق يتصرف في جهات ،
وضرب الصود والنزول لذلك مثلاً ؛ ثم قصد لوصف هذه السوداء بالكمال في
الصفة ؛ ومن عيب السودان أن أكنهم عابة^(٤) متشقة ، وأطرافهم ليست بناعمة
لينة ، وكذلك لا يزال القلح في شفاههم ، وهي الشقوق المضمومة الموجودة في
أكثر السودان في أوساط الشفاه ، وأيضاً فإن الأسود مهجو بنحبث العرق ، ففى
هذه الصفات المضمومة الموجودة في أكثر السودان عنها ، قال :

ليست من العبس الأكنف ولا الفلح الشفاه الخبائث العرق
ثم عالج بخاطره على وصف هذه السوداء بأضداد تلك الصفات المضمومة ، قال :
في لين سمورة تخيرها إل فرأه أولين جيئ الدلق^(٥)
ومن بديع مدح السواد قوله :

أكسبها الحب أنها صُبت صبغة حب القلوب والحدق
فانصرفت نحوها الضائر والأبصار يفتقن أيما عشق
فأخبر أن القلوب إنما أحبتها بالجنانة التي بينها وبين حب القلوب من
السواد ، وكذلك الحدق .

(١) الكلفة : النخس يوجد في الوجه ، والبرص والبهق معروفان

(٢) الحلكة : شدة السواد ، ومنه قولهم : ظلام حالك (٣) عابة : يابسة ، وفه

عبس — من باب فرح — أى عيس (م) . (٤) الدلق : دوية كالسمورة

لأبي نواس

ومن جيّد تشبيهات أبي نواس وقد نبّه مديماً بمصباح فأخبر عن حاله وقال :
 قَامَ وَاللَّيْلُ يَجْلُوهُ الصَّبَاحُ كَمَا جَلَا التَّبَسُّمُ عَنْ غُرِّ النَّفِيَّاتِ

لابن الرومي
أبنا

ولعلّ بن العباس عليه التّقدم بقوله :

يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَتَّقِي مِنْ ثَغَرِهَا كَاللَّالِيءِ النَّسَقِ^(١)
 كَأَنَّهُا وَالْمِزَاجُ يُصَحِّحُهَا لَيْلٌ تَعْرَى دُجَاهُ عَنْ فَلَقِ^(٢)
 وَفَضْلُ هَذَا الْكَلَامِ عَلَى ذَاكَ أَنَّ هَذَا قَدَّمَ لِمَعْنَاهُ فِي التَّشْبِيهِ مَقْدَمَةً أُيِّدَتْهُ ،
 وَوُطِّئَتْ لَهُ الْآذَانُ^(٣) ، وَأَصْنَفَتِ الْأَفْهَامُ إِلَى الْإِسْتِحْسَانِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ :
 * يَفْتَرُّ ذَاكَ السَّوَادُ عَنْ يَتَّقِي *

وفي هذه السّوداء يقول ، وقد سأله أبو الفضل الهاشمي أن يستغرق صفات

محاسنها الظاهرة والباطنة ، فقال :

لَهَا حِرٌّ يَسْتَعِيرُ وَقَدَّتْهُ مِنْ قَلْبٍ صَبْرٍ وَصَدْرُ ذِي خَنْقٍ^(٤)
 كَأَنَّمَا حَرُّهُ لِخَبَابِرِهِ مَا أَلْهَبَتْ فِي حِشَاءٍ مِنْ حَرِّقٍ
 يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الرِّاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا أَنْشُوطَةُ الْوَهْقِ^(٥)
 ثُمَّ فَكَّرَ فِيمَا فَكَّرَ فِيهِ النَّابِغَةُ ، وَقَدْ أَمَرَهُ التَّصَانُّ بِوَصْفِ الْمُتَجَرِّدَةِ ،
 فَوَصَفَ مَا يَجُوزُ ذِكْرُهُ مِنْ ظَاهِرِ مُحَاسِنِهَا ، ثُمَّ كَرِهَ أَنْ يَذْكَرَ مِنْ فَضَائِلِهَا مَا لَا
 يَسُوعُ بِمِثْلِهِ أَنْ يَذْكَرَ مِنْهَا ، فَرَدَّ الْإِخْبَارَ عَنْ تِلْكَ الْفَضَائِلِ إِلَى صَاحِبِهَا ، وَهُوَ
 لِلَّهِ ، فَقَالَ :

زَعَمَ الْهَمَامُ بَأَن فَاهَا بَارِدٌ عَذْبٌ إِذَا قَبِلْتَهُ قَلْتَ أَزْدَدُ

فاحتذى على بن العباس هذا ، فقال بعد ما سأله أن يستغرق في وصف

فضائلها الظاهرة والباطنة :

خُذْهَا أَبَا الْفَضْلِ كَسُوءَ لَكَ مِنْ خَزْ الْأُمَادِيحِ لَا مِنْ الْخُرْقِ

(١) نسق : متسق (٢) تعرى : تكشف (٣) وطأت : مهدت (٤) الحر - بكسر

الحاء - هو القرج (٥) الوهق : الجبل يرى في أنشودة فتؤخذ به الدابة والإنسان

وصفت فيها التي هويت على السوء ولم تختبر ولم تذوق
إلا بأخبارك التي وقعت منك إلينا عن ظبية البرق
حاشا لسوداء منظر سكنت ذراك إلا عن مخبر يقي
وهذا المعنى أوما إليه النابغة إيماء خفيا تذهب معرفته عن أكثر الناس ،
ولو آثر النابغة ترك الاختصار ، ولم يكشف المعنى وإيضاحه ، ما زاد على هذا
الكشف الذي كشفه ابن الرومي :

وأصحاب المعاني يندون للفرزدق :

للفرزدق

وجفن سلاج قد رزنت فلم أنخ عليه ولم أبعث عليه البيواكيا
وفي بطنه من داريم ذو حفيظة لو أن المنايا أنسأته لياليا^(١)
ومعناه عندهم أنه رثى امرأة توفيت حاملا ، فقال علي بن العباس وقد وصف
هذه المرأة السوداء :

لابن الرومي

أخلق بها أن تقوم عن ذكري كالسيف يفرى مضاعف الجلق
إن جفون السيوف أكثرها أسود والحق غير مختلف
فهذه زيادة بينة ، وعبرة واضحة ، لم تحتج إلى تفاسير أصحاب المعاني ،
وقال مما لم ينشده المتنبي :

غصن من الأبنوس ركب في مؤثر معجب ومتطق
يهتز من ناهديه في ثمر ومن دواجي ذراه في ورق
وهذا معنى قد بلغ قائله من الإجمادة ، فوق الإرادة ، وامثل أبو الفضل الهاشمي
ما أشار به ابن الرومي ، فأولدها ، فأنجبت .

وفي معنى قول الفرزدق قال الطائي وأحسن وذ كر ولدتين توأمين ماتا لعبد الله
ابن طاهر :

(١) الحفيظة : قولا لإباء سول المنايا : جمع منية ، وهي الموت ، وأنسأته : أخرته (م)

إن تُرْزَقَ في طَرْقٍ نهارٍ واحدٍ رُزِيتَ هاجاً لَوْعَةً وَبَلَايلاً
 فَالْتَقِلْ لَيْسَ مَضَاعِفاً لِحِطَّةٍ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْماً بَازِلاً^(١)
 لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّاهِدِ مِنْهُمَا لَوْ أَهْلَتْ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلاً
 لَعَدَا سَكُونُهُمَا حِجَّتِي، وَصَبَاهَا خُكَّاءُ، وَتِلْكَ الْأَرِيحِيَّةُ نَائِلاً
 إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمَاءَهُ أَقْبَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَدَراً كَامِلاً

وعلى ذكر التوأمين ألفاظ لأهل العصر في التهيئة بتوأمين

تيسرت منحتان في وطن ، وانتظمت موهبتان في قرن^(٢) ، طلع في أفق
 الكمال نجماً سقداً ، وشهاباً عززاً ، وكوكباً مجداً ، فتأهلت بهما ربوع المحاسن ،
 ووطنت لها أكناف المكارم ، واستشرفت إليهما صدور الأسرّة والمنابر . بلغني
 خبرُ اللوحة الشفوعة بمثلها ، والنقمة المقرونة بِمِثْلِهَا^(٣) في الفارسين المقبلين ،
 رضيعي العز والرفعة ، وقريبي المجد واللمعة ، فشملني من الاغتياب ما يؤرجبه
 ازدياجُ البشري ، واقترانُ غادية^(٤) بأخرى .
 والشئ يُذكر بما قارب ناحية من أنحائه ، وجاذب حاشية من
 رِذَائِهِ^(٥) .

[شئ من الهجاء يشتمل على تضمين]

وقال بعض أهل العصر يهجو رجلاً وضمن قول النابغة :
 * كالأقحوان غداة غب سماءه *

(١) الوهم : الجمل الضخم القوي ، والبازل : المكتمل السن

(٢) القرن : الحبل المقتول من لحاء الشجر أو من الصوف

(٣) العدل - بالكسر - النظر .

(٤) الغادية : السحابة تمطر غدوة ، وفي نسخة «عارفة» (م) .

(٥) هذه العبارة من كلام المؤلف ، لبيان موجب الاستطراد في الكلام عن التوأمين

وأزاحه عن بابه ؛ فجاء مليحاً في الطبع ، مقبولا في السمع :
 يسألي عن جفر ، عهدى به رطب العجان وكفه كالجلد^(١)
 كالأفحوان غداة غيب سماره جفت أعاليه وأسفله ندى^(٢)
 ومن مستحسن ما روى في هذا التضمين قول الآخر وضمن بيتاً لمهلل
 ابن ربيعة :

وسأله عن الحسن بن وهب وعمّا فيه من كريم وخير
 قلت هو المذهب ، غير أنى أراه كثير إرخاء الستور
 وأكثر ما يغنيه فتاه حنين حين يخلو بالشور
 فلولاً الريح أسمع من بحجر صليل البيض تُقرع بالذكور
 وهذا البيت لمهلل مما يعضونه من أول كذب العرب ، وكانت قبل ذلك
 لا تكذب في أشعارها^(٣) ، وكان بين الموضع الذي كانت فيه هذه الواقعة وهي
 بالجزيرة وبين حُجر وهي قصبة باليمامة مسافة بعيدة ، فأخرج هذا الشاعر بقوة
 منته ، ونفاذ فطنته ، إلى معنى آخر مستطرف في بابه . وهذا المذهب أحسن مذاهب

(١) العجان : الاست . والجلد : الصخر (٢) هذا التضمين يذكر بقول
 بعض المولدين :

تصدى إلى ابرى قتلت له اتد وعيشك لو أبصرته وهو ثار
 رأيت الذى لا كله أنت قادر عليه ، ولا عن بعضه أنت صابر
 والأصل :

وكنت إذا أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوماً أتعتبك الناظر
 رأيت الذى لا كله أنت قادر عليه ، ولا عن بعضه أنت صابر

(٣) هذا ترديد للفكرة المشهورة من أن العرب في جاهليتهم كانوا لا يتجاوزون
 الواقع حين يصفون ، وهذا فيما أرى غلو في تقدير أهل البادية ، والمقول أن طبيعة
 الناس تبيح المغالاة ، بلا تفريق بين الطبقات الاجتماعية

التضمين . ومن ملبح مافى هذا الباب تضمينات الحمدونى فى طيلسان أحمد بن حرب المهلبى ، وسيأتى ما أختاره من ذلك فى غير هذا الموضع .

[عَوْد إلى وصف الثغور ونقاها]

وقد جاء فى صفة الثغور والأفواه والرقيق شعرٌ كثير . قال جميل :

تمنيتُ منها نظرةً وهى واقفةٌ تُريك نقيًا واضحَ الثغرِ أشنباً^(١)
 كأنَّ عريضاً من فضيض غمامةٍ هزيمُ الذرى تمرى له الريحُ هيدباً^(٢)
 يُصَفِّقُ بالمسك الذكى رُضابهُ إذا النجمُ من بعد الهدو تصوّباً^(٣)

لجميل بن معمر
العذرى

وقال :

وكان طارقها على علل الكرى والنجمُ وهناً قد بدا لتغورِ
 يستأفُ ریحَ مُداميةٍ معلولةٍ رُضابِ مسكٍ فى ذكى العنبرِ

وقال عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى :

يُمِجُّ ذكى المسك منها مقلجٌ نقي الثنايا دو غروب مؤشرٍ^(٤)
 يرف إذا تفتت عنه كأنه حصى بردي أو أقحوان منورٍ .

لعمرو
ابن أبى ربيعة

وقال الهذلى :

وما صهباء صافية لضبٍ كلون الصّرف مُنجابٌ قذاها
 تُشجُّ بنطفةٍ من ماء مُزنٍ أحلتها برضراضٍ عراها
 بأطيب مَشْرَعاً من طعمٍ فيها إذا ما طار عن سِنَّةٍ كراها

للهمذلى

(١) أشنب : من الشنب - بالتحريك - وهو رقة وبرد وعذوبة فى الأسنان

(٢) العريض : القطعة من السحاب ، والفضيض : ماتت أثر من المطر والماء ، والهزيم :

الصوت ، والذرى : الأعلى ، والهيدب : ذيل السحاب (٣) تصوب : انحدر (٤) مؤشر : من :

الأشهر - بالتحريك - وهو تحزير أطراف الثنايا ، والغروب : جمع غرب - بالفتح - وهو الرقيق

وقال آخر :

وشقَّ عنها قناع الخبز عن برد
كانه أفعوان بات بضربه
كان صرغاً كيت اللون صافية
فوها إذا ما قضت من نومها سينة
وقال الآخر :

هجان اللون واضحة الحيا
تبسم عن أغر له غروب
كان صبيب غادية لصب
على فيها إذا الجوزاء عالت
وقال ابن المعتز :

يا نديمي أشربا واسقيانا
واقلا هي بصرف عقار
إن للمكروه لذعة شيرة
وامزجا كأس بريقة ألسي
من فم قد غرس الدر فيه
وقال ابن الرومي :

يأرب ريق بات بذر الدجى
يمجّه بين كئناياكا

لابن الرومي

- (١) الكس : قصر الأسنان . والتعل : زيادة سن أو دخول سن تحت سن .
(٢) كيت اللون : فيها سواد وحمرة ، وشجت : مزجت ، وشنه : صبه متفرقا وبرده
(٣) هجان اللون : يضاء ، وقطيع الصوت : هي التي يتكرر كلامها لرقته .
(٤) فرات : عذب (٥) الرعيل : جماعة النجوم (٦) رواية الديوان « لاغلا
حتا واسقيانا » (٧) ناصح الريق : لم تتغير نكهته

يُرْوَى وَلَا يَنْهَاكَ عَنْ شَرِّهِ وَالْمَاءُ يُرْوِيكَ وَيَنْهَاكَ

وَقَالَ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

لعبيد الله بن
عبد الله بن
طاهر

وَإِذَا سَأَلْتُكَ رَشْفَ رِيْقِكَ قُلْتَ لِي: أَخْبَنِي عُقُوبَةَ مَالِكِ الْأَمْلَاكِ
مَاذَا عَلَيْكَ؟ جُعِلَتْ قَبْلَكَ فِي الثَّرَى! مِنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيفَةَ الْمِسْوَاكِ
أَيَجُوزُ عِنْدَكَ أَنْ يَكُونَ مُتِمٌّ صَبٌّ بِحَبِّكَ دُونَ عُودٍ أَرَاكَ
وَهَذَا الْمَعْنَى يَجَاوِزُ الْإِحْصَاءَ، وَيَفُوتُ الْاِسْتِقْصَاءَ؛ وَكَلَّمَهُ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ

أَمْرِ الْقَيْسِ:

لأمرى القيس

كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرِيحَ الْخُرَامِي وَنَشْرَ الْقَطْرِ^(١)

يُقَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَ^(٢)

فَجَمَعَ مَا فَرَّقُوهُ، وَأَخَذَهُ الْجَعْفَرِيُّ قَصْرَ عَنْهُ:

للجفري

كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَامَ وَرِيحَ الْخُرَامِي وَذَوْبَ الْعَسَلِ

يُقَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلَ

وَيَلْحَقُ بِهَذِهِ الْمَعْنَى مِنْ شَعْرِ أَهْلِ الْعَصْرِ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ

الْمُظَفَّرِ الْحَامِي - وَذَكَرَ خَمْرًا:

للحامي

مِنْ كَفِّ سَاقٍ أَهْيَفٍ حَرَكَاتُهُ فِتْنٌ تَقْنَعُ بِالْمَلَاةِ وَاعْتَجَرَ^(٣)

نَاوَلَتْهُ كَأْسِي وَكَسْرُ جُفُونِهِ يُوحِي إِلَى أَنْ ارْتَقِبَهُمْ وَاضْطَبِرَ

فَتَنِي لَهَا أَقْلَامَ دُرٍّ رَخْصَةٍ تَهْوِي إِلَى أَفْرَادِ دُرِّ ذِي أَشَرٍ^(٤)

فَتَحَدَّرَتْ مِنْ كَأْسِهِ فِي تَغْرِهِ كَالشَّمْسِ تَقْرُبُ فِي هِلَالٍ مِنْ قَمَرٍ

وَأَهْدَى أَبُو الْفَتْحِ كَشَاجِمَ لِبَعْضِ الْقِيَانِ مِسْوَاكَ وَكَتَبَ إِلَيْهَا:

لأبي الفتح
كشاجم

قَدْ بَعَثْنَا لَكَ تَجْلُو بِهِ وَاضِحًا كَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ أَغْرَ

(١) القطر - بالضم - العود الذي يتبخر به (٢) المستحضر: الحمران

(٣) اعتجر: من الاعتجار، وهو لبسة خاصة بالنساء والطلان (٤) رخصة: لينة

طَابَ مِنْهُ اَعْرَفُ حَتَّى خَلَتْهُ^(١) كَانَ مِنْ رِيْقِكَ يُسْقَى فِي الشَّجَرِ^(٢)
 وَأَمَّا وَاللَّهِ لَوْ يَعْلَمُ مَا حَظَّهُ مِنْكَ لِأَثْنَى وَشَكَرَ
 لَيْتَنِي الْمَهْدَى فَيَرَوِي عَطَشِي بَرْدُ أَنْيَابِكَ فِي كُلِّ سَحَرٍ^(٣)
 [شعر عمر بن أبي ربيعة ، وشعر الحارث بن خالد]

وكان ذِكْرَ بحضرة ابن أبي عتيق شعرُ عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد
 الخزوميين ، فقال رجلٌ من ولد خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة : صاحبنا
 الحارث أشعر ، فقال ابنُ أبي عتيق : دَعِ قولَكَ يَا بَنَ أَخِي ، فَلِشِعْرِ ابنِ أبي
 ربيعة لَوَطَةٌ بِالْقَلْبِ^(٤) ، وَعَنْقٌ بِالنَّفْسِ ، وَدَرْكٌ لِلْحَاجَةِ لَيْسَ لِشِعْرِ الحارث ؛
 وَمَا عَصَى اللَّهَ بِشَعْرٍ قَطُّ أَكْثَرَ مِمَّا عَصَى بِشَعْرِ ابنِ أبي ربيعة ، فَخُذْ عَنِّي مَا أَصِفُ
 لَكَ : أَشَعْرُ قَرِيشٍ مَن رَقَّ مَعْنَاهُ ، وَلَطْفٌ مَدْخَلُهُ ، وَسَهْلٌ مَخْرَجُهُ ، وَتَعَطَّفَتْ
 حَوَاشِيهِ ، وَأَنَارَتْ مَعَانِيهِ ، وَأَعْرَبَ عَنْ صَاحِبِهِ ، فَقَالَ الَّذِي مِنْ وَلَدِ خَالِدِ بْنِ
 الْعَاصِ : صَاحِبُنَا الَّذِي يَقُولُ :

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِنِّي عِنْدَ الْجَارِ تَشُوْدَهَا الْعُقْلُ^(٥)
 لَوْ بَدَّلْتُ أَعْلَى مَنَاسِلِهَا يُنْقَلًا وَأَصْبَحَ سُقْلَهَا يَغْلُو
 فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَيْرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحْلُ^(٥)
 لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : يَا بَنَ أَخِي ، اسْتُرْ عَلَى صَاحِبِكَ ، وَلَا تَشَاهِدِ الْمَحَاضِرَ
 بِمِثْلِ هَذَا ، أَمَّا تَطَيَّرَ الحارثُ عَلَيْهَا حِينَ قَلَبَ رُبْعَهَا فَجَعَلَ عَالِيَهُ سَاقِلَهُ ، مَا بَقِيَ
 إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ حَبَارَةً مِنْ سَجِيلٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا . ابْنُ أَبِي رِيعَةَ كَانَ أَحْسَنَ
 النَّاسِ لِلرَّبِّعِ مَخَاطَبَةً وَأَجْمَلَ مَصَاحِبَةً إِذْ يَقُولُ :

(١) لَا يَطِيبُ الرِّيقُ فِي السَّحَرِ إِلَّا عِنْدَ اكْتِمَالِ الْقُوَّةِ (٢) يَتَمَنَّى لَوَأَنَّهُ كَانَ الْمَسْوَاكُ
 (٣) لَوَطَةٌ بِالْقَلْبِ : عُلُوقٌ بِهِ (٤) الْعُقْلُ : جَمْعُ عَقَالٍ (٥) الْإِقْوَاءُ : خَلَاءٌ لِلدِّيَارِ ،
 وَالْمَحْلُ : الْجَدْبُ

سائلاً الرِّبْعَ جالِبِيَّ وقولا هيجت شوقاً إلى النَّدَاة طويلاً
 أين أهلُ حُلُوكِ إذ أنتَ مَسْرُورٌ بهم أهلٌ أراكِ جَمِيلاً
 قال: سِلِّزُوا؛ وَأَمْعَنُوا، واستقلُّوا وبكرهمي لو استطعتُ سَيْلاً
 سَمُونًا وما سَلَّمْنَا مَقَامًا واستحببوا دَمَائَةً وسهولاً^(١)

وهذه حكاية تأخذُ بطرفِ الحديث ، دخل مزيد المدنى على مولى
 لبعض أهل المدينة ، وهو جالسٌ على سرير ممهد ، ورجلٌ من ولد أبى بكر الصديق
 وآخرٌ من ولد عمر - رضى الله عنهما ! - جالسان بين يديه على الأرض ؛ فلما رأى
 المولى مزيداً تجهمه ، وقال : يا مزيدي ما أكثرَ سؤالك ! وأشدَّ إلتخافك !
 جئتَ تسألنى شيئاً ؟ قال : لا والله ، ولكنى أردتُ أن أسألك عن معنى قول
 الحارث بن خالد :

إنى وما تمحروا غداةً مِنى عند الجمار تشودها القفلُ
 لو بدلتُ أعلى منازلها سِفْلاً وَأَصْبَحَ سِفْلاً يَبْلُو

فلما رأيتك ورأيتُ هذين بين يديك عرفتُ معنى الذى قال . فقال :

اعزُبْ فى غيرِ حِفْظِ الله ! وضجَّك أهلُ المجلس .

وأخذ الحارث قوله :

لعرفت مَنَّاها بما احتمات منى الضلوعُ لأهلها قَبْلُ

من قول امرئ القيس ؛ قال على بن الصباح وَرَّاقُ بْنُ أَبِي مُحَلَمٍ قال لى
 أبو محلم : أتُعرفُ لامرئ القيس أياتاً سينية قالها عند موته فى قُرُوحه والحلة
 المسمومة ، غير قصيدته التى أولها :

(١) فى الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن أبى ربيعة وشعره » شذرات مهمة
 عن الحارث بن خالد الخزومى ، الذى وقف شطراً من حياته وجاهه فى منازلة
 لحسان ، وأخبره مع عائشة بنت طلحة تعين مذاهبه فى الحياة الوجدانية

• أَلِمَّا عَلَى الرَّبِّعِ الْقَدِيمِ بِمَسْتَسَا •

قلت : لا أعرف غيرها ، فقال : أنشدني جملة من الرواة :

لَمِنْ طَلَّلْ دَرَسَتْ آيَهُ وَغَيْرَهُ سَالَفُ الْأَحْرُسِ^(١)
تَنَكَّرُهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ وَيَعْرِفُهُ شَفَفُ الْأَنْفُسِ

لطريح الثقي

وقد أخذه طريح بن إسماعيل الثقي ، فقال :

تَسْتَخْبِرُ الدَّمَنَ الْقِفَارَ وَلَمْ تَكُنْ لَتَرْدَ أَخْبَاراً عَلَى مُسْتَخْبِرِ
فَطَلَّتْ تَحْكَمَ بَيْنَ قَلْبٍ عَارِفٍ مَعْنَى أَحْبَبْتِهِ وَطَرَفٍ مُنْكَرِ

وقال الحسن بن وهب ، إشارة إلى هذا المعنى :

للحسن بن
وهب

أُبَلِّتُ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ فَمَا تَكَادُ الْعْيُونُ تُبْصِرُهُ
كَأَنَّهُ رَسْمٌ مِّنْزَلِ خَلْقٍ تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ ثُمَّ تَنَكَّرُهُ

وقال يحيى بن منصور الدهلي :

ليحيى بن
منصور الدهلي

أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَذَكَّرُ طَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ
أَخَادِعٍ مِنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنِ ؛ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَانَ عَيْنِي تَذْمَعِ

وقال آخر :

هِيَ الدَّارُ الَّتِي تَعْرِفُ لِمَ لَا تَعْرِفُ الدَّارَ
تَرَى مِنْهَا لِأَحْبَابِكَ أَعْلَامًا وَآثَارًا
فَيَبْدَى الْقَلْبُ عِرْفَانًا وَتَبْدَى الْعَيْنُ انْكَارًا

وقال أبو نؤاس ، وتعلق أول قوله بهذا المعنى ، وأنا أنشد الأبيات كلها لأبي نؤاس

لَمَّا لَحِثَهَا ؛ إِذْ كَانَ الْغَرَضُ فِي هَذَا التَّصَرُّفِ هُوَ إِيرَادَةُ الْإِفَادَةِ :

أَلَا لَا أَرَى مِثْلَ امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ تَغْضَنَ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْيُ^(٢)
أَنْتَ صَوْرُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَظَنُّنِي كَلَّا ظَنٍّ وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمٍ

(١) الأحرس : الدهر (٢) رواية الديوان « مثل امترائي في رسم »

فَطَبٌ بِحَدِيثٍ مِنْ حَيْبٍ مُسَاعِدٍ^(١) وَسَابِقِيَّةٌ بَيْنَ الْمَرَاهِقِ وَالْحُلَمِ^(٢)
 ضَعِيفَةٌ كَرُّ الطَّرْفِ تَحْسِبُ أَنَّهَا قَرِيبَةٌ عَهْدٌ بِالْإِفَاقَةِ مِنْ سُتْمِ
 يَفُوقُ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ تَفُوقِي الصَّبَاءِ مِنْ حَلَبِ الْكَرَمِ^(٣)
 وَإِنِّي لَأَنَّى الْوَصْلِ مَنْ حَيْثُ يُبْتَغَى وَتَعْلَمُ قَوْسِي حِينَ أَنْزَعَ مَنْ أَرْمِي^(٤)

[شعر أبي نواس]

وَرَوَى أَبُو هَفَانٍ قَالَ : كَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ الْأَعْرَابِيُّ^(٥) يَطْعَنُ عَلَى
 أَبِي نَوَاسٍ ، وَيَعِيبُ شَعْرَهُ ، وَيَضَعُفُهُ ، وَيَسْتَلِينُهُ ؛ فَجَمَعَهُ مَعَ بَعْضِ رِوَاةِ شَعْرِ
 أَبِي نَوَاسٍ مَجْلِسُ الشَّيْخِ لَا يَعْرِفُهُ ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُ أَبِي نَوَاسٍ : أَتَعْرِفُ
 — أَعَزَّكَ اللَّهُ ! — أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ؟ وَأَنْشَدَهُ : « ضَعِيفَةٌ كَرُّ الطَّرْفِ ... » الْآيَاتِ
 فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، فَلِمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : لِلَّذِي يَقُولُ :

رَسَمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحِيلُ عَنِّي عَلَيْهِ بَكَاءُ عَلَيْكَ طَوِيلُ
 يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَمْتُ لِحَظَاتِهِ حَتَّى تَشْخَطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ

فَطَرَبَ الشَّيْخُ ، وَقَالَ : وَيَحْكُ ! لِمَنْ هَذَا ؟ فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَجْوَدَ مِنْهُ لَقْدِيمٍ

(١) رواية الديوان « من نديم موافق » (٢) بين المراهق والحلم : يريد أن سنّها
 قاربت سن الاحتلام ، وليست مع ذلك طفلة ، فهي كما قال صاحب البدائع : « طفلة في
 النظر ، وغادة في الخبر » (٣) تفوق مالى : تأكله ، من قولهم « تفوق ناقته » حلبها ،
 و « تفوق الفصيل اللبن » شربه (٤) رواية الديوان « وإني لآني الأمر » وهي أدق
 (٥) هو ابن الأعرابي اتوفى سنة ٢٣١ . وكان نحويًا عالماً باللغة والشعر ، ولم
 يكن أحد من الكوفيين أشبهه برواية برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن الأصمعي
 وأبا عبيدة لا يحسنان قليلاً ولا كثيراً . قال ثعلب : شهدت ابن الأعرابي وكان يحضر
 مجلسه زهاء مئة إنسان كل يسأله أو يقرأ عليه ويحجب من غير كتاب ، قال : ولزمته بضع
 عشرة سنة ما رأيت يده كتاباً قط ، وما أشك في أنه أملى على الناس ما يحمل على أجمال

ولا يُلحَدَث ! فقال : لا أخبرك أو تكتبه ؛ فكتبه ، وكتب الأول ، فقال : للذي يقول :

رَكِبْ تَسَاقُوا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ كَأْسُ الْكَرَى فَاتَشَى لَلْسَقِ وَالسَاقِ
كَأَنَّ أَرْؤُسَهُمُ وَالنَّوْمُ وَاضِعُهَا عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تُخْلَقْ بِأَغْضَاقِ
سَارُوا فَلَمْ يَقْطَعُوا عَقْدًا لِرَاحِلَةٍ حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قَبْلَ إِشْرَاقِ
مِنْ كُلِّ جَائِلَةٍ الطَّرْفَيْنِ نَاجِيَةٍ مُسْتَقَرِّ حَمَتٍ أَوْصَالِ مُشْتَاكِ
فقال : لمن هذا ؟ وكتبه . فقال : للذي تَدُمُّهُ ، وَتَعْيِبُ شَعْرَهُ ، أَبِي عَلَى
الْحَكْمَى ! قال : اكْتُمْ عَلَى ، فوالله لا أعود لذلك أبداً .

أخذ قوله : « كَأَنَّ أَرْؤُسَهُمُ وَالنَّوْمُ وَاضِعُهَا » . أبو العباس بن المعتز ، فقال لابن المعتز
يصف شرباً :

كَأَنَّ أَبَارِيقَ اللَّجَيْنِ لِسِيهِمْ ظِلًّا بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامُ
وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَانَ رُؤُسُهُمْ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ يُخْلَقْ لَهُنَّ عِظَامُ
البيت الأول من هذين من قول علقمة بن عبدة^(١) :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَلِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ^(٢)
أراد بسباب^(٣) ، فحذف . وقد أحسن مسلم بن الوليد في قوله :

لمسلم بن الوليد

إِبْرِيْقُنَا سَلَبَ الْغَزَالَةِ جِيْدَهَا وَحَكِي لِلدَّيْرِ بِمُقْلَتِيهِ غَزَا لَا
يَسْتَقِيكَ بِالْأَلْحَاطِ كَأْسَ صَبَابَةٍ وَيُدِيرُهَا مِنْ كَفِّهِ جَرِيَالًا^(٤)

(١) هو علقمة الفحل ، أحد معاصري امرئ القيس

(٢) مقدم : مسدود ، والقدام هو : السدادة ، والمثلث : الذي وضع عليه اللثام

وهو كالقدام (٣) السباب : جمع سبية ، وهي الجبل (٤) الجريال : الحمر

وأنشد الحارث بن خالد أبياته :

إني وما نَحْرُوا غَدَاةَ مِنِّي

لسبد الله بن عمر ، فلما بلغ إلى قوله :

لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ مِنِّي الضَّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

قال له ابن عمر : قل إن شاء الله ، قال : إذا نَفَسَ الشعر يا أبا عبد الرحمن ،

فقال : لا خَيْرَ في شيء يُنْفَسُهُ إن شاء الله .

[تشييب الحارث بن خالد] -

وكان الحارث بن خالد أحد المجيدين في التشييب ، ولم يكن يعتقد شيئاً من ذلك ، وإنما يقوله نظراً وتخلماً ؛ وكان أكثر شعره في عائشة بنت طلحة ، فلما قُتِلَ عنها مُصْعَبُ بن الزبير قيل له : لو خطبتها ! قال : إني لا كره أن يتوهم الناسُ عليّ أني كنت معتقداً لما أقول فيها ، وهو القائل :

يا أمَّ عمرانَ ما زَالَتِ وما بَرِحْتَ بنا الصَّبَابَةُ حتى مَسَّنَا الشَّقُّ^(١)

القلبُ تَقَى إليكم كي يلاقِيكم كما يتوقُ إلى مَنَجاتِهِ الفَرَقُ^(٢)

تُوفِيكَ شيئاً قليلاً وهي خائفةٌ كما يَمَسُّ بظَهْرِ الحَيَّةِ الفَرَقُ^(٣)

أخذ هذا الطائي فحسَّه فقال :

تَأْبَى على التَّصْرِيدِ إِلَّا نَائِلًا إِلَّا يَكُنْ ماءً قَرَّاحًا يُمَذَّقُ^(٤)

نَزْرًا كما استكرهت عابِرَ نَفْجَةٍ من قَارَةِ النِّسْكِ التي لم تُفْتَقِ

وحجَّت عائشة بنتُ طلحة ، فوجَّه إليها يستأذنها في الزيارة ، فقالت : نحن

حَرَامٌ ، فأخَّر ذلك حتى نَحَلَ ، فلما أحلتْ أذِنَتْ ولم يعلم ، فكتب إليها :

ما ضَرَّكم لو قَلْتُمْ تَدَدًا^(٥) إِنَّ المَيَّةَ عاجِلٌ غَدُّها^(٥)

ولها علينا نِعْمَةٌ سَلَفَتْ لَسْنَا على الأيام نَجِدُها

(١) الشَّقُّ : الخوف (٢) تاق : اشتاق (م) (٣) الفرق : الخائف (٤) التصريد .

التقليل ، وإسقاء مالا يروى (م) . (٥) سدا : يريد كلاماً مستقبياً لا تغيظه (م) .

لو تَمَّتْ أسبابُ نِعْمَتِها تَمَّتْ بِذلكَ عِندَنا يَدُها
إني وإياها كَفَتَيْنِ بالنَّـارِ تَحْرِقُهُ وَيَعْبُدُها

[من أخبار ابن أبي عتيق وعائشة بنت طلحة]

وابنُ أبي عتيق هذا هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ،
رضي الله عنه ! وكان من أفاضل زَمَانِهِ عِلْماً وَعِفَافاً ، وكان أخلَى الناسُ فُكاهَةً ،
وأظرفهم مَزَاحاً ، وله أخبارٌ مستظرفة سيمرُّ منها ما يُستحسن إن شاء الله .

روى الزبير بن أبي بكر أنه دخل على عائشة — يعني بنت طلحة ، رضي الله
عنهما ! — وهي لمابها ؛ فقال : كيف أنت جُيِلْتُ فذاك ؟ قالت : في الموت ، قال :
فلا إذا ، إنما ظننت في الأمر فُسْحَةً ، فضحكت ، وقالت : ماتدَّعُ مَرَحُك بِحَالٍ .
وفيه يقول عمر بن أبي ربيعة القرشي :

ليت شعري هل أقولن لركب بفلاقٍ هم لديها خشوعُ
طالما عرَّستم فاستقلوا حان من نجم الثريا طلوعُ
إن همي قد نقي النوم عني وحديث النفس مني يرَّوعُ
قال لي فيها عتيق مقالاً فجرت مما يقول الدموعُ
قال لي : ودَّعْ سليبي ودَّعها فأجاب القلب : لا أستطيعُ
لا تُلْني في اشتياقي إليها وابك لي مما تبجن الضُّلوعُ

[مُثَلٌّ من التعريض]

قال أبو العباس محمد بن يزيد^(١) قوله : « حان من نجم الثريا طلوع » كناية ، وإنما

(١) أبو العباس محمد بن يزيد ، هو المعروف بالمبرد ، كان شيخ أهل النحو
والعربية ، وإليه انتهى علمها بعد طائفة أبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني ، وقد أخذ
عنهما وعن أبي حاتم الجبلي وغيرهم ، ومات في شوال من سنة ٢٨٥ الهجرة (م)

يريد الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وكانت موصوفة بالجمال، وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، فنقلها إلى مصر، وفي ذلك يقول عمر، وضرب لها المثل بالنجمين :

أيها المنكح الثريا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هي شامية إذا ما استقلت وسُهَيْلٌ إذا استقلَّ يَمَانِي

بين الثريا بنت علي والوليد بن عبد الملك
فمات سهيل عنها، أو طلقها، فخرجت إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة دمشق تطلب في دين عليها، فبينما هي عند أم البنين ابنة عبد العزيز إذ دخل الوليد فقال : مَنْ هَذِهِ عِنْدَكَ ؟ قالت : الثريا، جاءتكَ تطلبُ في دين ارتكبتها، فأقبل الوليد عليها، فقال : أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ قالت : نعم، أما إنه رحمه الله كان عفيفاً، عفيف الشعر، أروى له قوله :

مَا قَلَى الرَّسْمِ بِالْبُلَيْنِ لَوْ بَسَّيْنِ رَجَعَ السَّلامُ أَوْ لَوْ أَجَابَا
فإني قَصْرِي ذِي الْمُسْتِيزَةِ بِالصَّا نَفْ أُنْسِي مِنَ الْأُنَيْسِ يَبَابَا
وَبِمَا قَدْ أَرَى بِهِ حَيَّ صِدْقٍ ظَاهِرِي الْعَيْشِ نَمَّةٌ وَشَبَابَا
وَحَسَانًا جَوَارِيَا خِفَرَاتٍ حَافِظَاتٍ عِنْدَ الْهَوَى الْأَحْسَابَا
لَا يُكْثَرْنَ بِالْحَدِيثِ وَلَا يَتَبَعْنَ يَنْعَقْنَ بِالْبِهَامِ الظَّرَابَا^(١)

فلما خلا الوليد بام البنين قال : لله درُّ الثريا ؛ أتدريين ما أرادت بإنشادها ما أنشدت من شعر عمر ؟ قالت : لا ، قال : فإني لما عرضت لها بعمر عرضت بأن أمي أعرابية ؛ وأم الوليد ولادة ابنة العباس بن جزء بن الحارث بن زهير العبسي، وهي أم سليمان، ولا تعلم امرأة ولدت خليفتين في الإسلام غيرها، وغير الخيزران، وهي سبيبة من خرشنة، ولدت موسى الهادي وهارون الرشيد ابني محمد المهدي، وشاهسفرم بنت فيروز بن يزديجرد بن شهریار بن كسرى أبرويز؛ فإنها

(١) الظراب : جمع ظرب - بزنة كتف - وهو الجبل النبط، أو الراية

ولدت للوليد بن عبد الملك يزيد بن الوليد الناقص وإبراهيم بن الوليد المخلوع ؛
جلس في الخلافة بعد أخيه يزيد مدة يسيرة ، ثم جاء مروان بن محمد بن مروان
آخر ملوك بني أمية فخلعه ووُلِّي بعده .

وشبهه بقول الثريا في باب التعريض أنه دخلت عزة على عبد الملك بن
مروان ، فقال لها : أنت عزة كثير ؟ قالت : أنا أم بكر الضميرية ، قال لها :
يا عزة ؟ هل تروين من شعر كثير شيئاً ؟ قالت : ما أعرفه ، ولكن سمعت
الرواة ينشدون له :

قضى كل ذي دين غوفى غريمه وعزة مطول ممتنى غريمها
قال : فتروين قوله :

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير
تغير حالي والخلقة كالذي عهدت ولم يُخبر بترك مُخبر
قالت : ما سمعت هذا ، ولكن سمعته ينشدون :

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العضم زلت^(١)
غضوباً فما تلقاك إلا بجيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت^(٢) .

[بعض أخبار عمر بن أبي ربيعة وغزله]

قال : وكل ما ذكر ابن أبي ربيعة في شعره من عتيق ، أو أبي عتيق ، فإنما
هو ابن أبي عتيق ، وكان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وأسم أبي ربيعة حذيفة ،
ابن المغيرة بن عبد الله [بن عمر] بن مخزوم ، ويكنى أبا الخطاب ، أمه أم ولد
سبية من حضرموت ، ويقال من حمير ، ومن ثم أتاه الغزل ؛ لأنه يقال : « عشتق
يماني ، ودل حجازي » . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

(١) كأنى أنادى صخرة : يريد أنها لا تجيب النداء ، والصم : جمع أصم أو صماء ،
والعصم : جمع أعصم ، وهو من الوعول والظباء ما في ذراعيه أو أحدها يياض
وسائر أسود (م) (٢) في الأغاني وغيره « صفوحاً فما تلقاك إلا بجيلة » (م) .

إن قلبي بالتلُّ تَلَّ عَزَازٍ مع ظَنِّي من الظَّباء الجَوَازِي^(١)
شَادِنٍ لم يَرَ العِراقَ وفيهِ مَعَ ظَلَفِ العِراقِ دَلُّ الحِجَازِ
وقال الطائي وذكر نفسه :

قد نَقَّفتُ مِنْهُ الحِجَازُ ، وَسَهَّلتُ مِنْهُ العِراقَ ، ورَقَّقته المَشْرِقُ^(٢)
وهجرت الثريا عُمَرَ ، فقال :

قال لي صاحبي ليتعلم ما بي : أَتُحِبُّ القَتُولَ أُخْتَ الرَّبَّابِ ؟
قلتُ : وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا إِذَا مَا قَدَّتْ بَرْدَ الشَّرَابِ
أزهقتُ أُمُّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي ، مَا لِقَاتِي مِنْ مَتَابِ
أبرزوها مثلَ المِياهِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
وهي مَكْنُونَةٌ تَحْدَرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ
ثم قالوا : تَحِبُّهَا ؟ قلتُ : بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ
ولما بلغ ابن أبي عتيق قوله :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا ؟ فَإِنِّي ضِيقْتُ ذُرْعًا بِهَجْرِهَا وَالكِتَابِ

قال : إِيَّاي أَرَادَ ، وَبِي هَتَفَ وَنَوَّهَ ، لَا جَرَمَ لَا ذُقْتُ طَعَامًا أَوْ أَشْخَصَ إِلَيْهَا ،
وَأَمْلَحَ بَيْنَهُمَا ؛ قَالَ مَوْلَى ابْنِي تَمِيمَ : فَهَضَّ وَنَهَضْتُ مَعَهُ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى السُّوقِ إِلَى
الضَمْرَتَيْنِ ، فَأَتَى قَوْمًا مِنْ بَنِي الدَّيْلِ بْنِ بَكْرِ يَكْرُونَ النِّجَابَ ، فَقَالَ : بَكْمَ
تَكْرُوتِنِي رَاحِلَتَيْنِ إِلَى مَكَّةَ ؟ قَالُوا : بِكَذَا وَكَذَا دَرَاهِمًا ، فَقُلْتُ لِبَعْضِ التَّجَارِ :
اسْتَوْضِعُوا شَيْئًا ، فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقَ : وَيْحَكَ ! إِنَّ الْمِكَّاسَ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ
النَّاسِ^(٣) . ثُمَّ رَكِبَ وَاحِدَةً وَرَكِبْتُ أُخْرَى ، وَأَجَدْتُ الدَّيْرَ ، فَقُلْتُ : أَرَفَقَ بِنَفْسِكَ ،

(١) الجولزي : هي الظباء التي تحتزى بالمشب عن الماء

(٢) الشرق : مخلاف باليمن (٣) المكاس : الشدة في الأخذ والعطاء

فقال : ويحك ! أبادر حَبْلَ الوصل أن يتَغَيَّبَا . وما أملح الدنيا إذا تمَّ الوصلُ
بين عمر والثريا ! قدمنَا مكة وأتى بابَ الثريا ، فقالت : والله ما كنتَ لَنَا زَوَّارًا ،
فقال : أجل ، ولكن جئتُ برسالة ، يقول لك ابن عمك عمر : ضِقتُ ذُرْعًا
بهجرها والكتابِ . فلامه عمر ، فقال ابن أبي عتيق : إنما رأيتك مبادرًا تلتَمِسُ
رسولًا ، فحققت في حاجتك ، فإنما كان ثوابي أن أشكر .

ووصف ابن أبي عتيق لعمر امرأة من قومه ، وذكر جمالاً راسماً ، وغلاً
فائقاً ، فرآها عمر ، فشبَّبها ؛ فغضب ابنُ أبي عتيق وقال : تشبَّبُ بامرأة من
قومي ؟ فقال عمر :

لا تَلْمِني عتيقُ حَسْبِيَ الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عتيقُ ما قد كَفَانِي
إِنْ بِي مُضْمَرًا من الحب قد أَبْلَى عِظَامِي مَضْنُونُهُ وَبِرَانِي
لا تَلْمِني فَأَنْتَ زَيْنْتَهَا لِي
فقال ابن أبي عتيق :

أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

فقال عمر : هكذا ورَّبَ الكعبة قلت .

فقال ابن أبي عتيق : إِنَّ شَيْطَانَكَ وَرَبَّ الْقُبُورِ بِمَا أَلَمَ بِي !
وَحَجَّتْ رَمْلَةٌ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ أخت طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ ، قال
عمر فيها :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينًا مُقْصِداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنَا
وَلَقَدْ قَلْتُ يَوْمَ مَكَّةَ سِرًّا قَبْلَ وَشْكِ مِنْ بَيْنِكُمْ نَوَلِينَا
أَنْتَ أَهْوَى الْعِبَادِ قَرَبًا وَبَعْدًا لَوْ تَوَاتَيْنِ عَاشِقًا مُحْزُونَا
قَادَهُ الْحَيْنُ يَوْمَ سَرْنَا إِلَى الْحَجِّ جَهَادًا وَلَمْ يَخَفْ أَنْ يَحِينَا
فَإِذَا نَعْبَجَةٌ تَرَاعَى نِعَاجًا وَمَهَا نُجْلٌ النَّوَاطِرِ عَيْنَنَا
فَسَبَّحْتَنِي بِمَقْلَةٍ وَبِحَبِيدٍ وَبَوَجْهِ يَضِيءُ لِلنَّاطِرِينَا

قلتُ من أُنتمُ فصَدَّتْ وقالتُ أُمَيْدُ سؤَالِكَ الْعَالَمِينَ^(١)
 قلتُ باللهِ ذِي الْجَلَالَةِ لِمَا أَنْ تَبَلَّتِ الْقَوَادِ أَنْ تَصْدُقِينَا
 أَيْ مِنْ تَجْمَعُ الْمَوَائِمُ أَنْتُمْ فَأَيْنِي لَنَا وَلَا تَكْذِبِينَا
 فَرَأَتْ حِرْصِي الْفِتَاةُ ، فَقَالَتْ أَخْبِرِيهِ بِعَلْمٍ مَا تَكْتُمِينَا
 نَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ ، وَكُنَّا قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَ
 قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَنْتِ عَسَى يَجْرُ شَأْنُ شَوْوْنَا
 وَنَرَى أَنَّنَا عَرَفْنَاكَ بِالذَّمِّ ظَنُونَا وَمَا قَتَلْنَا بِقِيَامِنَا
 بِسِوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَعْتٍ قَدْ نَرَاهُ لَنَاظِرٍ مُسْتَبِينَا
 قَوْلُهَا : « وَكُنَّا قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَ » أَرَادَتْ إِذْ كَانَتْ مَكَّةَ لَخْرَاعَةَ .
 وَكَانَ آخِرَ مَنْ نَبَذَ مِفْتَاحَ الْكَعْبَةِ مِنْ خُرَاعَةِ أَبُو غُبْشَانَ ، فَبَاعَهُ مِنْ قُصَيِّ بْنِ زَيْدٍ
 خَمْرًا ؛ فَقِيلَ فِي الْمَثَلِ : « أَخْصَرَ صَفْقَةً مِنْ أَبِي غُبْشَانَ » . وَكَانَ أَبُو غُبْشَانَ
 إِذْ بَاعَ الْمِفْتَاحَ قُصَيًّا مَرِيضًا قَدْ يَثْسُ مِنْ نَفْسِهِ ، فَلَمَّا أَبْلَى مِنْ مَرَضِهِ لَأَمَهُ قَوْمُهُ ،
 وَسَأَلُوهُ اسْتِزْجَاعَهُ ، وَذَلِكَ الَّذِي هَاجَ الْحَرْبَ بَيْنَ خُرَاعَةِ وَقُرَيْشٍ ، فَظَفَرَ قُصَيٌّ
 وَاسْتَوْلَى عَلَى مَكَّةَ ، وَجَمَعَ قُرَيْشًا بِهَا ؛ وَلِذَلِكَ سُمِيَ جَمْعًا ، قَالَ مَطْرَفُ الْخُرَاعِيِّ :
 أَبُوكُمْ قُصَيٌّ كَانَ يُدْعَى جَمْعًا بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ
 وَقَالَ الطَّائِي :
 وَلَمَّا نَضَا ثَوْبَ الْحَيَاةِ وَأَوْقَعْتُ بِهِ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ مَا يَتَوَقَّعُ
 غَدًا لَيْسَ يَذَرِي كَيْفَ يَصْنَعُ مُعْظِمُ ذَرِي دَمْعِهِ فِي خَدِّهِ كَيْفَ يَصْنَعُ
 وَلَمْ أَنْسَ سَعْيَ الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ بِأَكْثَرِ بَالٍ يَسْتَقِلُّ وَيُظْلَعُ^(٢)
 وَتَكْبِيرُهُ خَمًّا عَلَيْهِ مَعًا لَنَا وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرُ الْمُصْلِينَ أَرْبَعُ
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي يَعْلَمُ اللَّهُ قَبْلَهَا بِأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشَبَّعُ

صفقة أي
غبشان الذي
باع مفتاح
الكعبة

(١) أُمَيْدُ سؤَالِكَ الْعَالَمِينَ : أَي هَل أَنْتِ مَقْسَمَةٌ بِدَا وَتَفَارِقُ عَلَى النَّاسِ بِحَيْثُ
 يَحْمِلُهُمْ جَمِيعًا (٢) يَسْتَقِلُّ وَيُظْلَعُ : يَنْهَضُ وَيَسْقُطُ

غَدَوْا فِي زَوَايَا نَعْشِهِ وَكَأَنَّمَا قَرِيشٌ قَرِيشٌ يَوْمَ مَاتَ مُجَمِّعٌ
وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَمْرِ قَصِيٍّ وَأَبَى غُبْشَانَ :

أَبُو غُبْشَانَ أَظْلَمُ مِنْ قَصِيٍّ وَأَظْلَمُ مِنْ بَنِي فَهْرِ خِزَاعِهِ
فَلَا تَلْحَوْا قُصَيًّا فِي إِشْرَاهُ وَلَوْ مَوَا شَيْخَكُمْ إِذْ كَانَ بَاعَهُ
وَكَانَ عَمْرَ أُسُودِ الثَّنِيثَيْنِ .

قَالَ مَوْلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ بِلَالٍ : أَتَيْتُ الثَّرِيَّاءَ مُسَلِّمًا عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ : أَنَشْدُنِي
لَعَمْرُكَ ، فَأَنَشَدْتُهَا :

* أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْجِبَالِ رَهِينًا *

فَقَالَتِ الثَّرِيَّاءُ : إِي وَاللَّهِ ، لَنْ سَلِمَتْ لَهُ لِأَرْدَنْ مِنْ شَأْوِهِ ، وَلَأَتْنِيَنَّ مِنْ
عِنَانِهِ ، وَلَأَعْرِفَنَّهُ نَفْسَهُ ! فَمَرَرْتُ فِيهَا حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ أُمِّبَدٌّ سَوَاءُكَ الْعَالَمِينَ

فَقَالَتْ : أَوْ قَدْ أَجَابْتَهُ بِهَذَا ؟ أَى وَقْتُ ؟ فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ :

* وَتَرَى أَنَا عَرَفْنَاكَ بِالنَّعْتِ *

قَالَتْ : جَاءَتِ النَّوْكَاءُ بِآخِرِ مَا عِنْدَهَا فِي مَوْقِفٍ وَاحِدٍ^(١) .

وَسَأَلَهُ أَخُوهُ الْحَارِثُ - وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْقُبَاعِ ، وَكَانَ مِنْ أَفْضَلِ أَهْلِ دَهْرِهِ - أَنْ
يَتْرَكَ الشَّعْرَ ، وَرَغِبَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ ، وَوَعظَهُ ، فَقَالَ : أَمَّا مَا دَمْتُ بِمَكَّةَ فَلَا
أَقْدِرُ ، وَلَكِنِّي أَخْرَجْتُ إِلَى الْيَمَنِ ، فَخَرَجْتُ ؛ فَلَمَّا سَارَ إِلَى هُنَاكَ لَمْ تَدَعْهُ نَفْسُهُ وَتَرَكَ
الشَّعْرَ ، فَقَالَ :

هِيَهَاتَ مِنْ أَمَةِ الْوَهَابِ مَنَزَلُنَا إِذَا نَزَلْنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنٍ^(٢)
وَاحْتِلَّ أَهْلُكَ لُجْيَادًا ، وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا التَّذَكُّرُ أَوْ حِظٌّ مِنَ الْحَزَنِ
بَلْ مَا نَسِيتُ غَدَاةَ الْخَلِيفِ مَوْقِفَهَا وَمَوْقِفِي ، وَكَلَانَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ

(١) النوكاء : الحمقاء ، (٢) سيف البحر - بكسر السين - ساحله

وقولها لثريا وهي مطرقة^(١) والسمع منها على الخلد^(٢) من ذوسنن^(١)
 بالله قولي له في غير معتبة ماذا أردت بطول المكث في اليمن
 إن كنت حاولت دنيا وظفرت بها فما أخذت بترك الحج من ثمن
 فلما بلغ الشعر الحارث قال : قد علمنا أنه لا يفي^(٢).

بين ابن جريج
 ومعن بن أوس

وروى سفيان بن عيينة عن ابن جريج قال : لزماني دين مرة فضأقت
 ساحتي وبلادي بي ، فتوجهت إلى معن بن زائدة باليمن ، فقال : ما أقدمك
 هذه البلدة ؟ قلت : دين طردني عن وطني . قال : يُقضى دينك ، وتُرد إلى
 وطنك محبواً محبوراً ، قال : فأمت عنده ، ثم رأيتُ الناس يرحلون إلى الحج ،
 فخننت إلى مكة ، وذكرت قول ابن أبي ربيعة ، وذكر الأبيات ... فأيتُ باب
 معن ، فقلت للحاجب : استأذن لي على الأمير ، فلما دخلت عليه قال : إن
 لك لحادثَ خبر ! قلت : أستودعُ الله الأمير وأستحفظه عليه . قال : وما حاج
 هذا منك ؟ قلت : رأيتُ خروجَ الناس إلى الحج ، وذكرت قولَ عمر ؛ فخننت
 إلى مكة ، فقال : أنتَ وحنينك ، وإن كنتُ بفراقك ضنينا ، وسيتبعك
 ما تحتاجُ إليه ؛ فسرْ مُصاحباً ، قال : فسرتُ إلى رَحلي ، فاتبعني بمالٍ وثياب
 ومطايا ودواب ، وسرتُ إلى مكة من فوري .

عفة عمر

وكان عمر - على غزله ، وما يذكركم في شعره - عفيفاً . حدث المنيرة بن عبد الرحمن
 عن أبيه قال : دخلت مع أبي مكة ، فجاءه عمر ، فسلم عليه ، وأنا غلامٌ شابٌّ
 وعلى جبة ، فجعل يأخذُ بخصلة من شئري فتمتد في يده ، ثم يرسلها فترجع ،
 فيقول : واشباباه ! فقال لي : يا ابن أخي ، قد سمعتَ قولي : « قلت لها وقالت لي » ؛
 وكلّ مملوك لي حرّ إن كنتَ فقط كسفت عن فرج حرّام ! قال : فممت وفي

(١) السنن : الطرائق (٢) ارجع إلى نقض هذا الرأي في كتاب « حب ابن
 أبي ربيعة وشعره » في الفصل الذي عنوانه « الجوانب الجديدة في حياة ابن أبي ربيعة »

نَفْسِي مِنْ يَمِينِهِ شَيْءٌ ؛ فَسَأَلْتُ عَنْ رَقِيقِهِ ، فَقِيلَ لِي : أَمَا فِي هَذَا الْحَوْلِ فَسَبْعُونَ .
وَيَسْتَحْسِنُ قَوْلَ عَمْرِ فِي الْمُسَاعَدَةِ :

وِخْلٌ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعًا مُطِيعًا
أَطَافَ بِغِيَّةٍ فَتَنَيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ : أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا
أَرَدْتُ رِشَادَهُ جَهْدِي ، فَلَمَّا أَبَى وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا
وهذا مأخوذ من قول دريد بن الصمة الجشمي (١) :

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوْىِ فَلَمْ يَسْتَيِّنُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَا الْفَدِ
فَقُلْتُ لَهُمْ : ظَنُّوا بِالْفَىِ مُدَجَّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرَدِ (٢)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَى غَيْرُ مُهْتَدِي
وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَشَّدُ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ
ومن جيد شعره :

يَقُولُونَ إِنِّي لَسْتُ أَصْدُقُ فِي الْهَوَىِ وَإِنِّي لَا أَرَعَاكَ حِينَ أَغِيبُ
فَمَا بَالُ طَرْفِي عَفَا عَمَّا تَسَاقَطَتْ لَهُ أَنْفُسُ مَنْ مَقْشَرِ قُلُوبُ
عَشِيَّةً لَا يَسْتَنْكِرُ الْقَوْمُ أَنْ يَرَوْا سَفَاةَ حِجِّي مِمَّنْ يُقَالُ لِيْبِ
وَلَا فِتْنَةً مِنْ نَاسِكَ أَوْ مَضَتْ لَهُ بَعَيْنُ الصَّبَا كَسَلَى الْقِيَامِ لَعُوبُ (٣)
تَرْوَحَ يَرْجُو أَنْ تُحَطَّ ذُنُوبُهُ فَآبَ وَقَدْ زِيدَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُ
وَمَا النَّسْكُ أَسْلَانِي ، وَلَكِنْ لِلْهَوَىِ عَلَى الْعَيْنِ مَتَى وَالْفَوَادِ رَقِيبُ

ونظر عمر بن أبي ربيعة إلى فتى من قريش يكلم امرأة في الطواف ، فعاب ذلك عليه ، فذكر أنها ابنة عمه ، فقال : ذلك أشنع لأمرك ، قال : إني خطبتها

(١) أحد الشعراء الأبطال ، غزا نحو مئة غزوة ، ولم ينجب في واحدة منها ، عمر طويلا حتى سقط حاجباه على عينيه ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، قتل على دين الجاهلية يوم حنين (٢) ظنوا ، هنا معناها تيقنوا . والمدجج : التام السلاح . والمسرد : المحكم النسيج . وهو صفة للدرع (٣) أومضت له : سارفته النظر

إلى عمي ، وإنه زعم أنه لا يزوجني حتى أصدقها أربع مائة دينار ، وأنا غير قادر على ذلك ، وذكر من حاله وحبّه لها ؛ فأتى عمرُ عمه ، فكلّمه في أمرها ، فقال : إنه مُملق ، فزوّجه ، وساقُ عمرُ عنه المهر .

وكان عمر حين أسنّ حَلَفَ ألا يقول بيتا إلا أعتق رقبة ، فانصرف إلى منزله يحدث نفسه ، فبجّلت جاريته تكلّمه ولا يجيبها ؛ فقالت : إن لك لسانا ، وأراك تريد أن تقول شعرا ، فقال :

تقول وليدتي لما رأيته	طربتُ : وكنتُ قد أقصرتُ حيناً
أراك اليوم قد أخذتَ أمراً	وهاج لك الهوى داء دفيناً
وكنت زعمت أنك ذو عزاء	إذا ماشئت فارقت القرينا
لعمرك هل رأيت لها سمياً	فشاقك أم لقيت لها خدينا
قلت : شكا إلى أخٍ مُحِبُّ	كبهض زماننا إذ تعلّمينا
فقصّ على ما يلقى بهند	فذكر بعض ما كنا نسينا
وذو الشوق القديم وإن تمرى	مشوق حين يلقى العاشقينا
فكم من خلة أعرضت عنها	لغير قلى ، وكنتُ بها ضيّنا
أردت بعادها فصددت عنها	وإن جنّ الفؤادُ بها جنونا
ثم دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم .	

قال عثمان بن إبراهيم : حججت أنا وأصحابنا لنا ، فلما رجعنا من مكة مررنا بالمدينة ، فرأينا عمر بن أبي ربيعة ، وقد نسك وترك قول الشعر ، فقال بعضنا لبعض : هل لكم فيه ؟ فقلنا إليه ، وسلمنا عليه ، وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا . فقال له بعضنا : أيعجبك قول الفرزدق :

سرت لعينيك سلمى بعد مفاها	فبت مُستلّياً من بعد مسراها
قلت : أهلاً وسهلاً ! من هداك لنا ؟	إن كنت تمثالها أو كنت إياها
تأتى الرياح التي من نحو بلدكم	حتى تقول : دنت منا برياًها

وقد تراخت بهم عَنانوى قَذَفَ هِيَّاتُ مُصَبِّحَا مِنْ بَعْدِ مُسَاهَا^(١)
 من أجلها أتمنى أن يُلَاقينى من نحو بَلَدَتِهَا نَاعٍ فَيَنعَاهَا
 كَمَا أَقُولُ : افتراقٌ لا اجتماعَ لَهُ ، وَتُضْمِرُ النَفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَاهَا
 ولو تَمُوتُ لِرَاعَتِي وَقَلْتُ لَهَا : يَا بُوْسُ لِلدَّهْرِ لَيْتَ الدَّهْرَ أَبْقَاهَا
 فلم يَهشْ لذلِكَ ! فقال الآخر : أيعجبك قول العذرى :

لو حَزَّ بالسيفِ رَأْسِي فِي مَوَدَّتِهَا مُرَّ يَهْوَى سَرِيْعًا نَمُوَهَا رَأْسِي
 ولو بَلَى تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى جَسَدِي لَكُنْتُ أَتْلَى وَمَا قَلْبِي لَكُمْ نَاسِي
 أَوْ يَقْبِضُ اللَّهُ رُوحِي صَارَ ذِكْرُكُمْ رُوحًا أَعِيشُ بِهِ مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ
 لَوْلَا نَسِيمٌ لَذَكَرَاكُمْ يُرَوِّحُنِي لَكُنْتُ مُحْتَرَقًا مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي
 فتَحَرَّكَ ثُمَّ قَالَ : يَا وَيْحَهُ ! أَبْعَدُ مَا يَحْزُرُ رَأْسَهُ يَمِيلُ إِلَيْهِ ؟

ثم أَنشَأَ يَحْدِثُنَا ، فقال : أَتَانِي خَالِدُ الدَّلِيلِ ، فقال : إِنْ هَذَا وَأَثَرُ ابْنِهَا بِمَوْضِعِ
 كَذَا وَكَذَا مِنَ الصَّحْرَاءِ أَيَّامَ الرِّبْعِ ، فَقُلْتُ : كَيْفَ الْحِيلَةُ ؟ فقال : تَتَنَمَّ وَتَكْتَفِلُ^(٢)
 كَأَنَّكَ طَالِبُ ضَالَّةٍ ، ففَعَلْتُ ، فَدُفِعْتُ إِلَيْهِنَّ ، فَقُلْنَ : يَا أَعْرَابِي ، مَا تَطْلُبُ ؟ قُلْتُ :
 ضَالَّةٌ لِي ، فَقُلْنَ : قَدْ كَلِمْتُ يَا أَعْرَابِي ، فَلَوْ جَلَسْتَ فَأَصَبْتَ مِنْ حَدِيثِنَا وَأَصَبْنَا مِنْ
 حَدِيثِكَ ، وَلَعَلَّكَ تَرْوِحُ إِلَى وَجُودِ ضَالَّتِكَ ، فَزِلْتُ ؛ فَلَمَّا امْتَدَّ الْحَدِيثُ بَيْنَا حَسَرْتُ
 هِنْدٌ لِنَاسِي ، وَقَالَتْ : أَتُرَاكَ خَدَعْتُنَا ؟ نَحْنُ وَاللَّهِ خَدَعْنَاكَ ، وَبَعَثْنَا إِلَيْكَ خَالِدًا ،
 رَأَيْنَا خَلَاءَ وَمَنْظَرًا فَأَرَدْنَاكَ ، وَنَظَرْتُ فِي دِرْعِي فَأَعْجَبَنِي مَا رَأَيْتُ ، فَقُلْتُ :
 يَا أَبَا الْخَطَابِ ! قَالَ عَمْرٌ : فَقُلْتُ : لَبَّيْكَ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبِّعَا بِيَطْنِ حُلِيَّاتِ دَوَارِسَ بَلَقَمَا^(٣)

(١) نوى قذف : بعيدة

(٢) اكتفل : ركب فوق الكفل . بالكسر ، وهو شئ مستدير يتخذ من خرق أو غيرها ويوضع على سنام البعير (٣) حليات : اسم موضع

إلى السَّرح من وادى المغسِّ بدلت
 فيخلنَّ أو يخبرن بالعلم بعدما
 هُنْدٍ وأترابٍ لهنْدٍ إِذِ الهوى
 وإذ لا نطيعُ العاذلين ولا نرى
 وإذ نحنُ مثل الماء كان مِزاجه
 تُنوعتن حتى عاودَ القلبَ خَبْلُه
 فقلت لمطريهن بالْحسنِ : إنما
 وأُشريت فاستشري وقد كان قد صحا
 لئن كان ما حَدَّثْتُ حَقًّا فما أرى
 فقال : قم فانظر، فقلت : وكيف لى
 فقال : اكتفل ثم التَّم فأتِ باغيا
 فأقبلتُ أهوى مثل ما قال صاحبي
 فلما تواقفنا وسلَّمتُ أقبلت
 تبالهنَّ بالعرفان كَمَا رأينى
 وقَرَّبَن أسباب الهوى لمُتِمِّ
 فلما تنازعن الأحاديثَ قلن لى

معالهُ وَبَلًا وَنَكْبَاءَ زَعَزَعَا^(١)
 نَكَانَ فَوَادًا كان قِدَمًا مُوجَّعًا^(٢)
 جميعٌ وإذ لم نَحْشُ أن يتصدَّعا
 لوأش لدينا يَطْلُبُ الهَجَرَ مطمعا
 كما صَفَّقَ الساقى الرحيقَ المُشَعَّعَا
 وحتى تذكَّرت الحبيبَ المودعا
 ضَرَرْتُ، فهل تَسْطِيعُ نَفْعًا فتنفعا؟
 فَوَادَ بِأَمْثَالِ المَهَا كان مُولَمَّا^(٣)
 كمثل الألى أُطْرِيت فى الناس أربعا^(٤)
 أخافُ حديثا أن يشاع فيشنعَا
 فسَلِمَ ولا نُكْثِرُ بأنْ تتورعا
 لموعِدِهِ أُنْغِي قَلُوصًا موقعا^(٥)
 وجُوءَ زَهَاها الحسن أن تتقنعا
 وقلن : امرؤٌ بايغُ أكلٌ وأوضعا^(٦)
 يقيس ذِراعا كلما قِسْنَ إصْبعا
 أخِفْتُ علينا أن نُفَرَّ ونخدعا

- (١) المغس : موضع قرب مكة فى طريق الطائف، والنكباء : الريح التى تتكبد عن مهاب الرياح، وريح زعزع : شديدة
- (٢) نكأ الجرح : أصابه من جديد (٣) أشربته فاستشري : هجته فهاج، وشري الشر ، على وزن رضى ، استطار . وشري زيد : غضب ولى ، ومثله استشري ، ومنه الشراة للخوارج ، سموا بذلك للجاجتهم وإمعانهم فى الخروج ، لأنهم شروا أنفسهم وباعوها فى الطاعة كما وهم بعض الناس (٤) الإطراء : المبالغة فى الثناء
- (٥) الموقع : البعير تكثر عليه آثار الدبر (٦) أكل راحلته وأوضعا : أضعها

فبالأمس أَرْسَلْنَا بِذَلِكَ خالداً إليك ، وَبَيْنَا لَهُ الأَمْرَ أَجْمَا
 فما جئتنا إِلَّا على وَفْقٍ مَوْعِدٍ على مَلَأٍ مَدًّا خَرَجْنَا لَهُ مَعَا
 رأينا خلاءً من غُيُونٍ ومنظراً دَمِثَ الرَّبِّي سَهْلَ الحَلَّةِ مُمَرَّعاً^(١)
 وقلن : كَرِيمٌ نالَ وَصْلَ كَرَامٍ فحقَّ لَهُ في اليَومِ أَنْ يَتَمَتَّعَا
 وقوله : « وجوه زهاها الحسن أن تنقعا » يقول : هذه الوجوه مُدِلَّةٌ بِجَهاها
 فلا تختمر ، فتستر شيئاً عن الناظرين إليها . وقد أشار إلى هذا المعنى الشماخ بن
 ضِرَّار^(٢) يصف ناقه :

كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا ذِرَاعٌ مُدِلَّةٌ بُعِيدُ الشَّبَابِ حاولت أن تُعَذَّرَا^(٣)
 من البيض أعطافاً إذا اتَّصَلَت دَعَتْ فِرَاسَ بنِ غَنَمٍ أَوْ لَقِيطَ بنِ يَمْرُأ
 بها شَرَقٌ من زعفرانٍ وَعَنْبِرٍ أَطارت من الحسن الرِّدَاءِ الحَبْرَا

[مَنْ لَا تَرَى سِتْرَ الوَجْهِ مِنَ النِّسَاءِ ، وَاحْتِجَاجُهَا لِذَلِكَ]

قال : وكانت عائشة بذت طلحة بن عبيد الله لا تستر وجهها ، فلما دخلت
 على مُصْعَبِ بنِ الزَّيْرِ قال لها في ذلك ، فقالت : إن الله تعالى وَسَمَنِي بِمِيسَمِ جَهاها ،
 فَأَحْبَبْتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ ، والله ما بِي وَصْمَةٌ أَسْتُرُهَا .

وقال علي بن العباس الرومي يصف قينة :

لَمْ يَتَمَتَّعْ عَوْدُهَا بِزَامِرَةٍ وَلَا انضَوَى وَجْهُهَا إِلَى السِّتْرِ
 وقد ردد معنى قوله : « لَمْ يَتَمَتَّعْ عَوْدُهَا بِزَامِرَةٍ » فقال : يصف برعة
 الكبيرة :

غنت فلم تحوج إلى زامِرٍ هل تحوج الشمس إلى شَمْعِهِ

(١) دميث : سهل . والمرع : الخصب

(٢) هو معقل بن ضرار ، المتوفى سنة ٢٢ ، كان أرجز الناس على البدنية ، شهد

القادسية ، وتوفى في غزوة موقان (٢) في نسخة « ذراعا مدلة » (م)

كأنما غنت لشمس الضحى فألبستها حُسْنَهَا خَلْعَهُ
 كأنما رَنَتْ مسموعها رقة شَكْوَى سَبَقَتْ دَمْعَهُ
 تُهْدِي إلى قلبك ما يشتهي كأنها قد أَطْلَعَتْ طَلْعَهُ
 يجتمع الظرفُ لجلالِها والحسنُ والإحسانُ في بُقْعِهِ
 طَفَلَ على من حصلت عندهُ فبعض تطفيل الفتى رَفْعَهُ (١)
 ربيع غيثٍ فانتجع رَوْضَهُ فلن يُعَابَ الحرَّ بالنجعة (٢)

[ستر الرأس لإخفاء الصلع]

وكان ابن الرومي لا يزال معتمًا ، وكان يفضض إذا سُئِلَ عن ذلك ، وسأله
 بعضُ الرؤساء: لِمَ تَعْتَمُ ؟ فقال بديها :

يأتيها السائلُ لِأَخْبَرَهُ عَنِّي لِمَ لَا أَرَاكَ مُعْتَجِرًا
 أستر شيئًا لو كان يمكني تعريفُ السائلينَ مَا سُتِرَا
 وقد بين العلة التي أوجبت اهتمامه في قوله :

تعمت إحصانًا لرأسي بُرْهَةً من القَرَّ يوما والحرُّورِ إذا سَفَعُ
 فلما دَهَى طولُ التَّعَمِّ لِمَتِي وأودى بها بعد الإطالة والفرع
 عزمت على لبسِ العمامة حيلةً لتستر ما جَرَّتْ علىَّ من الصَّلَع
 فيالك من جانٍ على جِنَايَةٍ جعلت إليه من جنائته الفرع
 وأعجب شيء كان داني جعلتهُ دَوَانِي على عَمْدٍ وأعجبُ بأنْ نَفَعُ
 وهذا كقوله ، وإن لم يكن في معناه ، وقد رأيت من ينسبه إلى كشاجم :

طرُبتُ إلى المِرَاةِ فرَوَّعَتْنِي طَوَالِحُ مُيَبِّتِينَ أَلَمَّا بِي
 فأما شَيْبَةٌ ففَرَّعَتْ مِنْهَا إلى المِقْرَاضِ حُبًّا لِلتَّصَابِي

(١) التطفيل: غشيان الوليمة من غير دعوة

(٢) النجعة : الارتمال في سبيل الكلا

وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحْتُ عَنْهَا تُشْهَدُ بِالْبَرَاءَةِ مِنْ خِضَابِي
فَأَعْجِبْ بِالذَّلِيلِ عَلَى مَشْيِي أَقْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى شَبَابِي
وَهُوَ الْقَائِلُ فِي صِفَةِ رَجُلٍ أَصْلَحَ :
يَجْذِبُ مِنْ نَقْرَتِهِ طُرَّةً إِلَى مَدَى يَقْصُرُ عَنْ مِيلِهِ
فَوْجُهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ أَخْذَ نَهَارِ الصَّيْفِ مِنْ لَيْلِهِ
وَقَالَ أَعْرَابِي :

قَدْ تَرَكَ الدَّهْرُ صَفَاتِي صَفْصَفًا فَصَارَ رَأْسِي جَبْهَةً إِلَى الْقَفَا^(١)
* كَأَنَّهُ قَدْ كَانَ رَبْعًا فَعَنَّا *

[من كلام الأعراب]

قال أعرابيٌ لسليمان بن عبد الملك : إني أكلك يا أمير المؤمنين بكلام
فاحتمله ، فإن وراءه إن قبلته ماتحبه ، قال : ها تبه يا أعرابي ؛ فنحن نجودُ بسعة
الاحتمال على مَنْ لَا تَأْمَنُ غَيْبَتَهُ ، وَلَا تَرْجُو نَصِيحَتَهُ ، وَأَنْتَ الْمَأْمُونُ غَيْبًا ، النَّاصِحُ
جَبِيًّا^(٢) . قال : فَإِنِّي سَأُطْلِقُ لِسَانِي بِمَا خَرِسْتُ عَنْهُ الْإِلْسُنُ ، تَأْدِيَةً لِحَقِّ اللَّهِ
تَعَالَى ؛ إِنَّهُ قَدْ أَكْتَنَفَكَ رِجَالٌ أَسَاءُوا الْإِخْتِيَارَ لَأَنْفُسِهِمْ ، وَابْتَاعُوا دُنْيَاكَ بِدِينِهِمْ ،
وَرَضَاكَ بِسَخَطِ رَبِّهِمْ ، وَخَافُوكَ فِي اللَّهِ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ فَيْكَ ، فَهَمَّ حَرْبٌ
لِلْآخِرَةِ ، وَسَلَّمَ لِلدُّنْيَا ، فَلَا تَأْمَنُهُمْ عَلَى مَا تُؤْتِيكَ اللَّهُ عَلَيْهِ ؛ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَأْتُوا
الْأَمَانَةَ تَضِييعًا ، وَالْأَمَةَ كَسْفًا وَخَسْفًا ، وَأَنْتَ مَسْنُولٌ عَمَّا اجْتَرَمُوا ، وَلَيْسُوا
مَسْنُولِينَ عَمَّا اجْتَرَمْتَ ؛ فَلَا تُصْلِحْ دِيَارَهُمْ بِفَسَادِ آخِرَتِكَ ؛ فَإِنَّ أَعْظَمَ النَّاسِ
عِنْدَ اللَّهِ غَبْنًا مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَا غَيْرِهِ .

فَقَالَ سُلَيْمَانُ : أَمَّا أَنْتَ يَا أَعْرَابِي فَقَدْ سَلَّمْتَ لِسَانَكَ وَهُوَ سَيْفُكَ ، قَالَ :
أَجَلْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَكَ لَا عَلَيَّكَ .

(١) الصفاة : الصخرة ، والمراد بها حال المرء (٢) نصح الجيب : كناية عن

فَقِي يَجْعَلُ المَعْرُوفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَيَجْعَلُ دُونَ المَذْرُوفِ فَضْلَ التَّكْرِيمِ
أَغْرُ متى تَقْصِدُ به فَضْلَ حَظِهِ تُصِيبُ ومتى تَطْلُبُ به القُفْمَ تَقْنَمُ
عَلَى رَأْيِهِ يَنْضَمُ مُنْصَدِعُ الصَّفا وَبِنَحْلٍ مِنْ عَقْدِ العُرى كُلُّ مُبَرِّمٍ
لَهُ عَزْمَةٌ أَغْنَى مِنَ الجَيْشِ فِي الوَغَى وَخَطَرَةٌ رَأَيْمٌ كَالْحُسَامِ المَصْمَمِ

جملة من كلام أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمداني^(١) بديع الزمان

وهذا اسمٌ وافق مُسَمَّاهُ ، وَلَفْظٌ طَابِقٌ مَعْنَاهُ ، وكلام غَضُّ المَكاسِرِ ،
أَرْنِيقُ الجَواهِرِ ، يَكَادُ الهَواءُ يَسْرِقُهُ لُطْفًا ، والهوى يَنْشَقُّهُ ظَرْفًا

ولما رأى أبا بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي^(٢) أغرب بأربعين حديثاً ، وذكر كيف استوحى
أنه استنبطها من ينابيع صدره ، واستنخبها من معادن فكره ، وأبداها للأبصار صنع المقامات
والبصائر ، وأهداها للأفكار والضماير ، في معارض أعجمية ، وألفاظ حوشية ، فجاء
أكثر ما أظهر تدبُّو عن قبوله الطباع ، ولا ترفع له حُجُبَهَا الأسماعُ ، وتوسَّع فيها ؛
إذ صرَّف ألفاظها ومعانيها ، في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة ، عارضها
بأربعائة مقامة في الكذبة ، تذوب ظَرْفًا ، وتقطر حُسْنًا ، لامناسبة بين
المقامتين لفظًا ولا معنى ، وعطف مُسَاجَلَتِهَا ، ووقف مناقلتها ، بين رجلين سَمَّى
أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الإسكندري ، وجعلهما يتهاديان الدُّر .
ويتنافثان السَّحَر ، في معانٍ تُضْجِكُ الحزین ، وتحرك الرِّصين ، يتطلع منها
كلَّ طريفة ، ويؤقف منها على كلِّ لطيفة ، وربما أفرد أحدهما بالحكاية .

(١) هو أشهر كتاب القرن الرابع ، وأبquam أثرا . كانت وفاته سنة ٣٩٨ وسينحدث
عنه صاحب زهر الآداب في مواطن متفرقة (٢) ابن دريد هو محمد بن الحسن
« لا الحسين كما ورد في الأصل » المتوفى سنة ٣٢١ ، كان فها وصفوه أعلم الشعراء
وأشعر العلماء

وخصّ أحدهما بالرواية ؛ وسأذكر منها ما لا يخلّ طوله بالشرط المقود ، ولا ينافي حصوله الغرض المقصود^(١).

كتب إلى أبي نصر أحمد بن علي الميكالي :

كتّابي - أعز الله الأمير! - وبودى أن أكونه ، فأسعد به دونه ، ولكن الحريص محروم ، لو بلغ الرزق فاه ، لولاه قفاه . فرّق الله بين الأيام ، تفرّقها بين الكرام ، وألهمها أن تورد بعقل ، وتصدر بتمييز ، وما ذلك على الله بعزيز ، وأنا في مفاتحة الأمير ، بين ثقة تعد ، ويد ترّتعِد ، ولم لا يكون ذلك ؟ والبحر وإن لم أره ، قد سمعت خبره ، ومن رأى من السيف أثره ، فقد عاين أكثره ، والليث وإن لم ألقه ، فلم أجهل خلقه ، وما وراء ذلك من تاليد أصل وحسب ، وطارف فضل وأدب ، وبعد همة وصيت ، فمعلوم تشهد به الدفاتر ، والخبر المتواتر ، وتنطق به الأشعار ، كما تصدق به الآثار ، والعين أقلّ الحواس إدراكا ، والأذن أكثرها استمساكا ، وإن بدت الدار فلا ضير ؛ إن أيسر البعدين بُعد الدارين ، وخير القرين قرب القلين .

وكتب إليه في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة :

الأمير الفاضل ، والشبح الرئيس ، رفيع مناطر الهمة ، بعيد منال الحرمة ، وفسيح مجال الفضل ، رحيب منخرق الجود ، رطيب مكسر العود

كتاب
من البديع
لأبي نصر
الميكالي

ومن البديع
إلى الميكالي أيضا

(١) مؤدى هذا الكلام أن بديع الزمان ليس مبتكر فن المقامات ، وأنه حاكى ابن دريد في أحاديثه ؛ وقد استغللت هذا النص في كتابي الذي وضعته بالفرنسية عن النثر في القرن الرابع . وقد دهش المسيو مارسيه لهذه الفكرة ، وعجب كيف اتفق الناس إلى اليوم على أن البديع هو منشئ فن المقامات ، ولكني من جانب آخر أذكر أنني لم أزل هذا الكلام في غير زهر الآداب ، ولا أزال أتلّس له مصدراً آخر ، وم أعر على شيء إلى اليوم ، ويزيد في الدهشة أن صاحب زهر الآداب يروي المسألة على أنها مقبولة معروفة لمّس بنقض ولا تكذيب ، وقد نقلها عنه ياقوب في معجم الأدباء

فَوَ نَظَمْتُ الثَّرْبَا وَالشُّعْرَيْنِ قَرِيضًا
وَكَا هَلْ الْأَرْضُ ضَرْبًا وَشَعْبَرَضُوِي عَرُوضًا
وَصُفْتُ لَلْأَرْضِ ضِدًّا وَلِلْهَوَاءِ نَقِيضًا
بَلْ لَوْ جَلَوْتُ عَلَيْهِ سُودَ النَوَائِبِ بَيْضًا
أَوْ أَدَّعَيْتُ الثَّرِيًّا لِأَخْصِيهِ حَضِيضًا
وَالْبَحْرِ عِنْدَ لَهَاؤُهُ يَوْمَ الْعَطَاءِ مَنِيضًا

لَا كُنْتُ إِلَّا فِي ذِمَّةِ الْقُصُورِ ، وَجَانِبِ الْمَقْصِرِ ، فَكَيْفَ وَأَنَا قَاعِدُ الْحَالَةِ فِي الْمَدْحِ ، قَاصِرُ الْآلَةِ عَنِ الشَّرْحِ ؟ وَلَكِنِّي أَقُولُ : الثَّنَاءُ مُنْجَعٌ أَنِّي سَلَكَ ، وَالسَّخِي جُودُهُ بِمَا مَلَكَ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ غُرَّةً لِأُمَّةٍ فَلَمَنَحَةٌ دَالَّةٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَدَاءَ مَاءٍ^(١) ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَمْرُ فَخْلٍ ، وَإِنْ لَمْ يُصَبِّهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ، وَبَذَلُ الْمَوْجُودِ غَايَةَ الْجُودِ ، وَبَعْضُ الْجُهْدِ آخِرُ الْمَجْهُودِ ، وَمَا شَ خَيْرٌ مِنْ لَاشٍ^(٢) ، وَوُجُودُهَا قَلٌّ خَيْرٌ مِنْ عَدَمٍ مَا جَلَّ . وَقَلِيلٌ فِي الْجَيْبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْغَيْبِ ، وَجُهْدُ الْمَقْلِ خَيْرٌ مِنْ عَذْرِ الْخَلِّ ، وَحِمَارُ أَيْسٍ خَيْرٌ مِنْ فَرَسٍ لَيْسَ^(٣) ، وَكُوخٌ فِي الْعِيَانِ خَيْرٌ مِنْ قَصْرِ فِي الْوَهْمِ . وَزَيْتٌ^(٤) خَيْرٌ مِنْ لَيْتٍ ، وَمَا كَانَ أَجُودَ مِنْ لَوْ كَانَ ، وَقَدْ قِيلَ : عَصْفُورٌ فِي الْكَفِّ أَجُودُ مِنْ كَرَكِي فِي الْجَوْ ، وَلَآنَ^(٥) تَقْطِفُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَقْفَ ، وَمَنْ لَمْ يَجِدِ الْجَمِيمَ رَعَى الْمَشِيمَ^(٦) ، وَمَنْ لَمْ يَحْسِنْ صَهِيلًا نَهَقَ ، وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءَ تَيْمَمٍ ؛ وَالْأَمِيرَ الرَّئِيسَ - أَدَامَ اللَّهُ نَعْمَاهُ ! - لَا يَنْظُرُ فِي قَوَافِي صَنِيعَتِهِ إِلَى رَكَاكَةِ أَلْفَاظِهَا ، وَبُعْدِ أَغْرَاضِهَا ، وَلَكِنْ إِلَى كَثْرَةِ جُذْرِهَا^(٧) ، وَثَقَلِ مَهْرِهَا ، وَقِلَّةِ

(١) صَدَاءُ : مَاءٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَلَاوَةِ ، وَيُقَالُ : مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءِ

(٢) لَاشٌ : لَاشِيٌّ ، وَيُقَابِلُهُ مَا شَ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ مَوْلُودَةٌ

(٣) الْأَيْسُ : الْقَهْرُ ، يُرِيدُ أَنْ حِمَارُ الْضَّرُورَةِ خَيْرٌ مِنَ الْفَرَسِ الْمَعْدُومِ

(٤) زَيْتٌ : هِيَ هَكَذَا بِالزَّايِ فِي الْأَصُولِ عَامَةٌ ، وَأَمَّا أَخْصِيهِ «ذَيْتٌ» بِالذَّالِ ، وَهِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يَكْنَى بِهَا فَيُقَالُ «كِتٌ وَذَيْتٌ» (م) . (٥) تَقْطِفُ : تَسِيرُ بِيْطٍ ، (م) .

(٦) الْجَمِيمُ : النَّبْتُ الْقَزِيرُ ، وَالْمَشِيمُ : الْيَابِسُ (٧) الْجَذْرُ : مَا تَكَافَأَ بِهِ الْمُغْنِيَةُ

كفّتها ، وإنتى منذ فارقت قَصَبَةَ جرجان ، ووطئت عَتَبَةَ خراسان ، ما زففتها
إلا إليه ، ولا وقّفتها إلا عليه ، هذا على تمرغى فى أعطاف الحن ، وضرورتى
إلى أبناء الزمن ، وإن كان الأمير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه ، ويُفْسِحُ
لكل شعر فناء طبعه ، فهالك من النثر ما ترى ، ومن النظم ما يترى :

أذهقِ الكاسَ فَعَرَفُ السَّفَجْرِ قد كادَ يهوحُ
فهو للناس صباحٌ ولذى الرأى صَبُوحُ
والذى يمرح بى فى حَلْبَةِ اللّهُو جَمُوحُ
فاسقنيها والأمانى لها عَرَفٌ يفوحُ
إنّ للأيام أسرا رأبها سوف تَبُوحُ
لا يغرّنكَ جسمٌ صادقُ الحس وروح
إنما نحن إلى الآجال نغدو ونروح
وثيك هذا العمر تبريحٌ وهذا الروح ريحُ
بينما أنتَ صحيح الجسم إذ أنتَ طريحُ
فاسقنيها مثل ما يلفظه الديك الذبيح
قبل أن يضرب فى الدهرِ بى القِدْحُ السَنِيحُ^(١)
إنما الدهرُ غرورٌ ولمن أضغى نصيحُ
ولسان الدهرِ بالوَعْظِ لَوَاعِيهِ فصيحُ
نستبيح الدهرَ والأيام منا تستبيحُ
نحن لاهون وآجالُ المنايا لا تريحُ
يا غلامُ الكأسِ فاليا سُ من الناس مُريحُ
ضاع ما نحنيه من أنفسنا وهو مبيحُ

(١) هكذا ، وهو فى الرسائل « السفيح » بالفاء ، وهو صواب ملام البغى
المراد ، والسفيح : أحد ثلاثة أقداح من أقداح الميسر ليست تريح شيئاً ، وثانيها
يسمى الوغد ، وثالثها يسمى النبيح (م) .

وقنوعا فقام الذل بالمر قبيح
 أنا يا دهر بأبنا نك شقّ وسطيح^(١)
 وبأبكار القوافي ٧ على كنف شحيح
 يا بني ميكال والجو د لعلاتي نزيح
 شرفا إن مجال الفضل فيكم تقسيح
 وعلى قدر سنا الممدوح يأتيك المديح
 فهناك الشرف الأر فم والطرف الظمّوح
 والندي والخلق الطا هروا الخلق^(٢) الصبيح
 مرتقى مجد يحار الطرف فيه ويطيح
 أيّ هذا الكرم الما ثل والخلق السجّيح^(٢)
 كان هذا الجود ميتا عاده منك المييح

هذه - أطال الله بقاء الأمير! - هدية الوقت ، وغفوة الساعة ، وفيفض البديهة ،
 ومسارقة القلم ، ومسابقة اليد للقم ، وجمرات الحدة ، وثمرات المدة ، ومجاراة الخاطر
 للناظر ، ومباراة الطبع للسمع ، ومجازبة الجنان للبيان ، والشعر إذا لم تقدمه روية ،
 ولم تنضجه نية ، لم يفتح له السمع بابه ، ولم يرفع له القلب حجابيه ، وإذا لبس الأمير
 هذه على علاتها رجوت أن يكون بعدها ما هو أفتن وأحسن وأرصن ، فراه أيديه
 الله في الوقوف عليها موقفا إن شاء الله .

كتاب عتب
 من البديع إن
 الميكالي

وله إليه معاتبه :
 لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرّني أني خطرتُ ببالك
 الأمير الفاضل الشيخ الرئيس ، أطال الله بقاءه إلى آخر الدعاء ، في حال برّه
 وجفائه متفضل ، وفي يومئذ ! اده وإذ نائه متطول . وهنيئاله من حمانا ما يحلّه ،

(١) شق وسطيح : كاهنان من كهان الجاهلية كانوا يضربون بهما المثل في معرفة
 الغيب (٢) الخلق السجّيع : السهل .

ومن عُرَّانا ما يَحْمِلُهُ ، ومن أَعْرَاضِنَا ما يَسْتَحِلُّهُ ؛ بلغنى أنه — أدام الله عزَّه ! — استزاد صنيعته ، وكنت أظننى مجنياً عليه ، مُسَاءً إليه ، فإذا أُنْفَى قرارة الذَّنْبِ ، وبمَثَابَةِ العُتْبِ ، وليت شعري أى محذور فى العشرة حَضَرْتَه ، أو مفروض من الخِدْمَةِ رَفَضْتَه ، أو واجبٍ فى الزيارة أَهْمَلْتُهُ ؟ وهل كنتُ إلا ضيفاً أهْدَاه بِلَدِّ شَاسِعٍ ، وأدَّاه أَمَلٌ واسعٌ ، وحْدَاه فَضْلٌ وإن قلَّ ، وهذا رَأْيٌ وإن ضَلَّ ، ثم لم يُبَلِّغْ إلا فى آلِ مِيكَالَ رَحْلَه ، ولم يَصِلْ إلا بهم حَبْلَه ، ولم يَنْظِمْ إلا فيهم شِعْرَه ، ولم يَقِفْ إلا عليهم شُكْرَه ؛ ثم ما بَعُدَتْ صِجَّةٌ إلا دَنَتْ مَهَانَةٌ ، ولا زادت حُرْمَةٌ إلا نَقَصَتْ صِيَانَةٌ ، ولا تَضَاعَفَتْ مِنَةٌ إلا تَرَاجَعَتْ مَنَزِلَةٌ ، ولم تزل الضَّعْفَةُ بنا حتى صار وابلُ الإِعْظَامِ قَطْرَةً ، وعاد قَيْصُ الْقِيَامِ صُدْرَةً ، وذلك التَّقَرُّبُ أَزْوَرَّارًا ، وطويلُ السَّلامِ اخْتِصَارًا ، والاهْتِرَازُ إِيْمَاءٌ ، والعبارة إشارة ؛ وحين عَاتَبْتَه آمَلُ إِعْتَابَه ، وكَاتَبْتَه أَنْتَظِرُ جَوَابَه ، وسألته أَرْجُو إِيْجَابَه ، أَجَابَ بالسَّكُوتِ ، وأَعْتَبَ بِالْقُنُوتِ ، فما ازددت إلا لَهُ ولاءً ، وعليه ثناء ؛ لا جَرَمَ إِنْى اليومَ أَيْبُضُ وَجْهِ الْعَهْدِ ، وَاضِحٌ مَحَجَّةُ الْوُدِّ ، طَوِيلُ عِنَانِ الْقَوْلِ ، رَفِيعُ حِكْمَةِ الْمَذَرِ ؛ وقد حَمَلْتُ فُلَانًا مِنَ الرِّسَالَةِ مَا تَجَافَى عَنْهُ الْقَلَمُ ؛ وَالْأَمِيرُ الرَّئِيسُ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ يُنْعِمُ بِالْإِصْفَاءِ لما يورده موقفاً إن شاء الله .

وله إليه فى هذا الباب :

أُنْفَى خِدْمَةِ الْأَمِيرِ الرَّئِيسِ — أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ ! — مَتَرَجِّحٌ بَيْنَ أَنْ تُشْرَبَهَا رَفَقَةٌ وَلَا أُسِيفُهَا ، وَأَجْلُجٌ مِنْهَا مُضْغَةٌ وَلَا أُجِيزُهَا ، وَبَيْنَ أَنْ أُطَوِّبَهَا عَلَى عَرِّهَا ، وَلَا أَرْتَضِعَ أَخْلَافَ دَرِّهَا .

كتاب عتاب
من البديع إلى
الميكاليد أيضا

فَلَا نَفْسٍ تُطَاوَعُنِي لِرَفْضٍ وَلَا هِمَى تُوَطَّنِي لِنُخْضٍ
وَبَقِيَ أَنْ أَقْرُصَهُ بِأَنَامِلِ الْعُتْبِ ، وَأَخْشَمَهُ بِالْحَاطِظِ الْقَذْلِ ، وَأَعْرِفَهُ أَنَى مَا
أَطْوَى مَسَافَةَ مَزَارٍ إِلَّا مُتَجَشِّمًا ، وَلَا أَطَاعَتَبَةَ دَارٍ إِلَّا مُتَبَرِّمًا ؛ وَلَسْتُ كَمَنْ يَنْسُطُ
يَدَهُ مُسْتَعْجِدِيًا ، أَوْ يَنْقُلُ قَدَمَهُ مُسْتَعْدِيًا ؛ فَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ الرَّئِيسُ — أَيْدَهُ اللهُ ! —
يَسْرَحُ طَرَفَهُ مِنِّى فِى طَامَحٍ أَوْ طَامِيعٍ ، فَلْيُعِدْ لِلْفِرَاسَةِ نَظْرًا .

فما الفقرُ من أرض العشرة ساقني إليك ، ولكننا بِقُرْبائك ننجحُ
وأجدُّني كلما استفزني الشوقُ إلى تلك الحاسن ، أطير إليها بِجناحين عَجَلا ،
وأرجع بعرَّ جالوين خَجَلا ، ولولا أن الرضا بذلك ضربٌ من سقوط الهمة ، وأن
العتابَ نوعٌ من أنواع الخدمة ، لهُنَّتُ مجلسه عن قلبي ، كما أضونه عن قدَمي ،
ولمِلْتُ إلى أرض الدعاء فهو أنجع ، وإلى جانبِ الثناء فهو أوسع ، وسأفعل
لتخفَ مؤنتي ، ولا تثقل وطأتني

إذا ما عتبتُ فلم تُعتبِ وهنَّتُ عليك فلم تُعنَ بي^(١)
سلوتُ ، ولو كان ماء الحياة لعفتُ الورودَ ولم أشربِ

قطعة من مفردات الأبيات لأهل العصر في معان شتى

تجري مجرى الأمثال

أبو فراس الحمداني :
إذا كان غيرُ الله للمرءِ عُدَّةً أتته الرِّزايا من وجوه المكاسِبِ
وله :

عَفَاكَ عِيٌّ ، إنما عِفَّةُ الفَتَى إذا عَفَّ عن لذاته وهو قَادِرٌ^(٢)
وقال المتنبي :

كلُّ جِلْمٍ أَنَّى بغيرِ اقتِدَارٍ حُجَّةٌ لاجيءٍ إليها اللُّثَامُ
وله :

وإذا كانتِ النفوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ في مُرادِها الأَجْسَامُ

(١) أعتبه : أزال عتبه (٢) كذا ، وأحسبه « عفاك عجز » (م)

وله :

وإذا أتتك مذمتي من ناقصٍ فهي الشهادة لي باني كاملٍ

وله :

لا يُعجبني مضيماً حُسنُ برّتي وهل ترُوقُ دَفيناً جَوْدَةُ الكفنِ ؟

وله :

من أطاق التماسَ شئٍ غلاباً واغتصاباً لم يلتئمِ سؤالا

وله :

والظلمُ من شيمِ النفوسِ ، فإنْ تجِدْ ذا عِفَّةٍ فليعلِّمْ لا يظلمْ

وله :

ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبه أني بما أنا بأكِ منه محسودُ

وله :

ذِكْرُ الفتى عُمره الثاني ، وحاجته ما قاته ، وفُضول العيشِ أشغال
والمُتنبّي أكثرُ المحدثين افتناناً وإحساناً في الإغراب بهذا الباب ؛ والاستقصاء
يُخرج عن شرط الكتاب .

وقال السري الموصلي :

للسري الرفاء

خذوا من العيشِ فالأعمارُ فائتةٌ والدهرٌ مُنصرمٌ والعيشُ مُنقرض

وله :

فإنك كلما استودِعتَ سِرّاً أنمُ من النسيمِ على الرّياض

وقال أبو إسحاق الصّابي :

للصّابي

الضبُّ والنون قد يُرْجى التقاؤُهما وليس يُرْجى التقاءُ اللَّبِّ والذَّهَبِ^(١)

وقال ابن نباتة :

لابن نباتة

مثلٌ خلعتُ على الزمانِ رداءهُ عَوَزُ الدَّرَاهِمِ آفةُ الأجوادِ

(١) الضب : من حيوان الصحراء ، والنون : الحوت ، من حيوان الماء .
واللب : العقل (م) .

وله :

يـ هـوى الشتاء مبررٌ ومقصرٌ
حـ الشتاء طيبة الإنسان

للسلامي

وقال أبو الحسن السلامي :

تبسطنا على اللذات لم
أئنا العفو من ثمر الذنوب

لابن لنكك

وقال ابن لنكك البصري :

وماذا أرجى من حياة تكدرت
ولو قد صفت كانت كأحلام نائم

للمأموني

وقال أبو طالب المأموني :

لى فى ضمير الدهر سرٌ كامنٌ
لا بد أن يستله الأقدار

لابن العميد

وقال أبو الفضل بن العميد :

الرأى يصدأ كالحسام لعارضٍ
يطرأ عليه وصقه التذكرة

لأبى الفتح

وقال أبو الفتح :

يطرتم فطرتم واتصاز جرمن عصى
وتقويم عبء الهون بالهون رادع

وله .

إذا بلغ المرء أماله
فليس له بعده مقترح

لابن عباد

وقال صاحب إسماعيل بن عباد :

إن أم الصقر فى الود
د لبقلاة تزور

وله :

من لم يعدنا إذا مريضا
إن مات لم نشهد الجناد

وله :

حفظ اللسان راحة الإنسان
فاحفظه حفظ الشكر لاحسان

للناشي

وقال إسماعيل الناشي :

وكنتم أرى أن التجارب عدة
فحانت ثقات الناس حتى التحارب

وقال أبو الفتح البستي :

لا تَرْجُ شَيْئًا خَالصًا نَفْعُهُ فالغيثُ لا يَخْلُو من الغيثِ^(١)

وله :

ولم أر مثل الشكر جَنَّةَ غارسٍ ولا مثل حُسْنِ الصبر جَبَّةَ لابسٍ

وله :

وطول مُقامِ الماءِ في مستقرِّهِ يُفْـيـده رِيحًا ولونًا ومَطْعَمًا

وله :

ما استقامت قنَاةُ رَأْيِي إِلَّا بعد ما عَوَّجَ المَشِيبُ قَنَاتِي

وقال أبو الفضل الميكالي :

للميكالي

هو الشوك لا يُعْطِيكَ وافرَ منَّةٍ يدَ الدهرِ إِلَّا حينَ تَضْرِبُهُ جَلْدًا

وله :

ذو الفضل لا يَسْلَمُ من قَذَحٍ وإنْ غَدَا أَقْوَمُ من قِذْحِ

وقال شمس المعالي :

الشمس المعالي

وفي السماءِ نجومٌ ما لها عَدَدٌ وليس يُكْـسَفُ إِلَّا الشمسُ والقمرُ

هذا مأخوذ من قول البطائي :

إن الرياحَ إذا ما استعصفت قَصَفَتْ عيدانَ نَجْدٍ فلم يعبأَنَّ بالرتَمِ

بناتُ نَعشٍ ونَعشٌ لا كُـسُوفَ لها والشمسُ والبدرُ منها الدهرُ في الرِّقَمِ

وقال أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي :

للجرجاني

المهجر أَرْوَحُ من وَضَلٍ على حَذَرٍ والموتُ أَطْيَبُ من عَيْشٍ على غَرَرٍ

وقال أبو بكر الخوارزمي :

للخوارزمي

لا تَغْرَنُكَ هذه الأوجهُ النُّـرُ فَيَا رَبَّ حَيَّةٍ في رِياضِ

(١) الغيث — بالعين المهملة — الإفساد (م) (٢) الرتم : نبت ضعيف

[من تُبْطِرُهُ النعمة لم يؤسف على زوالها عنه]

قال أبو العيناء : كان عيسى بن فرخان شاه يَتِيَهُ عَلَى فِي وِلايَتِهِ الْوِزَارَةَ ، بين أبي العيناء
فلما صُرِفَ رَهْبَتِي ، فلقيني فسلمَ عليَّ فَأَخْفَى . فقلت لعلامي : مَنْ هَذَا ؟ قال : وابن فرخان
أبو موسى ؛ فدنوتُ منه وقلت : أعزَّكَ اللهُ ، والله لقد كنتُ أَقْنَعُ بِإِمَائِكَ دُونَ
بَيَانِكَ ، وَبَلَحْظِكَ دُونَ لَفْظِكَ ، فالحمدُ لله على ما آلَتْ إِلَيْهِ حَالُكَ ، فلئن كانت
أَخْطَأْتُ فِيكَ النِّعْمَةَ ، فلقد أَصَابَتْ فِيكَ النِّقْمَةُ ، ولئن كانت الدُّنْيَا أَبَدَتْ مُقَابِلَهَا
بِالْإِقْبَالِ عَلَيْكَ ، لقد أَظْهَرَتْ مُحَاسِنَهَا بِالْإِنْصِرَافِ عَنْكَ ، واللهِ الْمِنَّةُ إِذَا أَغْنَانَا عَنْ
الْكَذِبِ عَلَيْكَ ، وَنَزَّهَنَا عَنْ قَوْلِ الزُّورِ فِيكَ ، فقد والله أَسَاءَتْ حَمْلَ النِّعَمِ ،
وَمَا شَكَرْتُ حَقَّ الْمُنْعِمِ ، فقيل له : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ؛ لقد بَالِغْتَ فِي السَّبِّ ،
فَمَا كَانَ الذَّنْبُ ؟ قال : سَأَلْتُهُ حَاجَةً أَقْلَ مِنْ قِيَمَتِهِ ، فَرَدَّ عَنْهَا بِأَقْبَحَ مِنْ خِلْقَتِهِ .

وقال علي بن العباس الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل لما نكبه الموفق بين أبي الرومي
وَأَبِي الصَّقَرِ ابن أحمد وألم في بعض قوله بقول أبي العيناء :

لا زال يومك عِبرةً لعدك	وبكت بشجور عين ذي حسدك
فلئن نكبت لطلما نكبت	بك همة لجأت إلى سندك
لو تسجد الأمام ما سجدت	إلا ليوم فت في عضدك
يا نعمة ولت غضارثها	ما كان أقبح حسنها بيدك
فلقد غدت برداً على كبدى	لما غدت حرّاً على كبدك
ورأيتُ نعمة الله زائدة	لما استبان النقص في عددك
واقدمت كل صاعقة	لو أنها ضبت على كعدك ^(١)
لم يبق لي مما برى جسدى	إلا بقاء الروح في جسدك

وله فيه أهـج كثيرة لما نك ، منها قوله :
 خَفَضَ أبا الصَّقْرَ فكم طائرٍ خَرَّ صَرِيحاً بَعْدَ تَحْلِيْقِ
 رُوِّجَتْ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفْأَهَا فَصَاتَهَا اللهُ بِتَطْلِيْقِ
 لَا قُدْسَتْ نَعْمَى تَسْرِبَلَتَهَا كَمْ حَجَّةٍ فِيهَا لِزِنْدِيْقِ^(١)
 وكان أبو الصقر لما ولي الوزارة مدحه ابن الرومي بقصيدته النونية التي أولها :
 أَجْنِيْنَكَ الْوَرْدُ أَغْصَانُ وَكُثْبَانُ فِيْهِنَّ نَوْعَانُ تَفَاحٌ وَرْمَانُ
 وَفَوْقَ ذِيْنِكَ أَعْنَابٌ مُّهْدَلَةٌ سَوْدٌ لَهْنٌ مِّنَ الظَّأْمَاءِ أَلْوَانُ
 وَتَحْتَ هَاتِيْكَ عُنَابٌ تَنُوْحُ بِهِ أَطْرَافُهُنَّ قُلُوْبُ الْقَوْمِ قِنْوَانُ
 غُصُوْنٌ بَاتٍ عَلَيْهَا الزَّهْرُ فَأَكِيْهَةٌ وَمَا الْقَوَارِكُ مِمَّا يَحْمِلُ الْبَانُ
 وَنَرْجَسٌ بَاتٍ سَارِي الطَّلَّ يَضْرِبُهُ وَأَقْحَوَانُ مُنِيرُ اللَّوْنِ رِيَّانُ
 أَلْفَنٌ مِّنْ كُلِّ شَيْءٍ طَيِّبٌ حَسَنٌ فَهِنَّ فَأَكِيْهَةٌ شَتَّى وَرِيْمْحَانُ
 ثَمَارٌ صَدَقَ إِذَا عَايَنْتَ ظَاهِرَهَا لَكِنَهَا حِيْنَ تَبَلَّوْا الطَّعْمَ خُطْبَانُ^(٢)
 وَلَا يَدْمُنْ عَلَى عَهْدٍ مُّعْتَقِدٍ وَالْقَانِيَاتُ كَمَا شَبَّهْنَ بَسْتَانَ
 يَمِيلُ طَوْرًا بِحِمْلٍ ثُمَّ يَعْدُمُهُ وَيَكْتَسِيْ ثُمَّ يُلْفَى وَهُوَ عُرْيَانُ
 وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ مَائَتِيْ بَيْتٍ ، مَرَّرَ لَهَا فِيْهَا إِحْسَانٌ كَثِيْرٌ ، فَأَنْشَدَهَا أَبُو الصَّقْرِ ،
 فَلَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ :

مدحة
لابن الرومي
في أبي الصقر

قَالُوا أَبُو الصَّقْرِ مِنْ شَيْبَانَ قُلْتَ لَمْ كَلَّا لِعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانُ
 قَالَ : هَحَانِي ، قِيلَ لَهُ : إِنَّ هَذَا مِنْ أَحْسَنِ الْمَدْحِ ؛ أَلَا تَسْمَعُ مَا بَعْدَهُ :
 وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرِّي شَرَفٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللهِ عَدْنَانُ

(١) يريد أن النعم التي تسربلها هذا الرجل وليس لها بأهل ، مما تقوى به حجة الزنادقة في جحود الإله ؛ لأنه لو كان هناك عدالة إلهية لحيل بين اللثام وجميع الطيبات (٢) الخطبان : نبات مر ، يضرب به المثل ، فيقال : أمر من نفع الخطبان ، وهو بضم الحاء المعجمة

قال : أنا بشيان لا شيبان بي . قليل له فقد قال :

ولم أقصر بشيبان انتى بعث بها المبالغ أعراق وأغصان
لله شيبان قوم لا يشوبهم روع إذا الروح شابت منه ولدان
فقال : لا والله لا أثيبه على هذا الشعر ، وقد هجاني .

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولى : كنت يوما عند عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر ، وقد ذكروا قصيدة ابن الرومى هذه النونية ، فقال : هذه دار البطيخ ،
فاقرءوا تشبيهاها تعلموا ذلك ! فضحك جميع من حضر .

وفى هذه القصيدة يقول من المختار فى النسب :

يأرب حسانة منهن قد فعلت سوا ، وقد يفعل الأسواء إحسان
تشكى المحب وتلفى الدهر شاكية كلقوس تصمى الرمايا وهى مرنان^(١)

وهذا كقوله فى قصيدة يصف فيها قوس البندق :

لها رنة أولى بها من تصيبه وأجدر بالإعوال من كان موجعا

يقول فيها :

لا تلحيانى وإياها على ضرعى ولا تلحيانى وإياها على ضرعى
إنى ملكت فى للرق مسكنة إنى ملكت فلها بالملك طفيان
لى مذنات وجنة ريا بمشر بها من غترى وفم ما عشت ظمان

وفىها فى مدح بنى شيبان :

قوم سماحتهم غيث ، ونجدتهم غوث ، وآراؤهم فى الخطب شهبان
تلقاهم ورماح الخط حولهم كالأسد ألبسها الآجام خفان^(٢)
صانوا النفوس عن الفخشاء وابتدلوا منهن فى سبل العليا ما صابوا

(١) تشكى المحب : تحمله بظلمها على الشكاية ، والرمايا : جمع رمية بمعنى مرمية ،
وتصمى : تقتل وتبيد (٢) خفان - بفتح الخاء المعجمة - أجمة فى سواد الكوفة

المنعون وما منوا على أحدٍ يقول فيها في أبي الصقر :

يَفْدِيهِ مَنْ فِيهِ عَنْ مِقْدَارِ فِدْيَتِهِ
قَوْمٌ كَأَنَّهُمْ مَوْتَى إِذَا مُدِحُوا
صَاحِي الطَّبَاعِ إِذَا سَالَتْ هَوَاجِسُهُ
يُضْحِيهِ ذَهْنٌ وَيَأْتِي صَحْوُهُ كَرَمٌ
فَرْدٌ جَمِيعٌ يَرَاهُ كُلُّ ذِي بَصَرٍ
وهذا كقول أبي الطيب :

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا
نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحَسَابِ مُقَدَّمًا
وقد تقدم .

وقال :

فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مَكْرَمٍ انْقَضَى
مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ
وقال البحتري :

وَلَمْ أَرَ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتًا
لَدَى الْمَجْدِ، حَتَّى عَدَّ أَلْفُ بَوَاحِدٍ

ومدحه وعاتبه بقصائد كثيرة فما أنجحت ، فمن ذلك قوله في قصيدة طويلة

لابن الرومي
في أبي الصقر
أيضاً

فِي وَجْهِهِ رَوْضَةٌ لِلْحَسَنِ مَوْثِقَةٌ
طَلُّ الْحَيَاءِ عَلَيْهَا سَاقِطٌ أَبَدًا
ماراد في مثلها طَرْفٌ وَلَا سَرَحًا^(٢)
كَاللُّوْلُو الرَّطْبِ لَوْ رَقَرَتْ قَتَهُ سَفَحًا

(١) مان : كذب ، والاسم المين ، بالفتح (٢) راد وارتاد معناه واحد

أنا الزعيم لمكحول بغرته
 معاً أتى الناس من طول ومن كرم
 يعطى المزاح ويعطى الجد حقهما
 وفى عطارده والمرىخ مولده
 إن قال : لا ، قالها للأمريه بها
 فى كفه قلم ناهيك من قلم
 يمحو ويثبت أرزاق العباد به
 كأنما القلم الملوى فى يده
 لما تبسم عنك المجد قلت له
 أثنى عليك بنعمك التى عظمت
 أمطر بذاك جنانى تكسؤه زهراً
 أنشدتها على متوالى الاختيار ، وكذلك أجرى فى كثير من الأشعار .

وله إليه أيضاً

وقال يعاتبه ويستبطئه :
 عقيد الددى ، أطلق مدائح جمّة
 وكنت متى تنشد مديحاً ظلمته
 عذرتك لو كانت سماً تقشّعت
 ولكنها شقياً حرمت رويها
 وأكلاً ، معروف حرمت مريعها
 عرّضت لأورادى وبحرك زاخراً
 فلو لم ترد أذواد غيري غماره
 حباث حسرى قدأبت أن تسرحا
 يرى لك أهجى ما يرى لك أمدا
 سحائبها أو كان روض تصوحا
 وعارضها ملق كلاكل جنّحا^(٣)
 وقد عاد منها السهل والحزن مسرحاً
 فلما أردن الورد ألفين ضحّضحاً
 لقلت : سراب بالميتان توضحا^(٤)

(١) وحى : كتب ، قال رؤية « لقدركان وحاه الواحى » (٢) النخل

والقلع : فساد الأسنان (٣) الكلاكل : الصدور ، وجنع : جمع جانح ، وهو المائل

(٤) الأذواد . جمع ذود ، وهو من الإبل من الثلاثة إلى العشرة ، وفى المثل

« الذود إلى الذود إبل » ووقع فى نسخة « أوراد » وفى أخرى « أزواد » وكلاهما تحريف (م)

مِثْلَكَ مِثْلًا أَحَدٌ فِيهِ مُشَرًّا
مَدِينِي عَصَ مُوسَى ، وَدَلَّكَ أَتَنِي
سَامِدَحٍ مَعِ السَّاجِدِينَ مِنْهُ
فِي أَلَيْتَ شِعْرِي إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ الصَّفَا
كَتَلْتُ الَّتِي أَبَدَتْ تُرَى الْأَرْضِ يَابَسًا
مَلَكْتُ فَأَسْجِجْ يَا أَبَا الصَّقَرِ إِنَّهُ
وَمَا ضَرَعَ إِلَى أَحَدٍ هَذِهِ الضَّرَاعَةُ ، وَلَا فِي طَوْقِهِ هَذَا الْإِحْتِمَالُ ؛ وَهَذَا الْأُيَاتِ
الْأَخِيرَةُ إِذَا وَلَدَ أَكْثَرَهَا مِنْ قَوْلِ أَيْ تَمَامِ الطَّائِي لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ :
فَوَ حَارِدَتْ شَوْلٌ عَذَرْتُ لِقَاحَهَا
أَكْبَرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا ؛ فَإِنَا
وَفِيهِ نَقُولُ :

هَذَا مِمَّا يَنْبَغِي وَائِلٍ
أَنْتَبَ فِيهِ الدَّهْرُ أَظْفَارَهُ
فَانْصَبْ مِنْهُ أَخَا خُرْمَةَ
فَمَا أَرَى اللَّهَ عَلَى بَحْوَرِهِ
مِنْ مُسْتَجِيرٍ لَكُمْ عَائِدٍ
وَعَضَهُ بِالنَّابِ وَالنَّاجِدِ
لَاذَ بَكُمْ مِنْهُ مَعَ اللَّائِذِ
يَخْرُجُ مِنْ حَكْمِ الْبَاقِلِ
وَقَالَ أَيْضًا

يَا أَيُّهَا السَّيِّدُ الَّذِي فَهَنْتَ أَنْصَارَ أَمْوَالِهِ وَلَمْ يَهِنِ
فَأَضْحَكَتْ فِي يَدِ الضَّعِيفِ وَدَى الْفَقِيرِ وَالْبَاقِلِ^(١) وَاللَّسِنِ
بِغَيْرِي - عَلَى أَنَّكَ مُؤْمَلِكُ الْبَاقِلِ - سَائِلُ بَذَاكَ وَامْتَحِنِ
مَادِحَ عَشْرِينَ حِجَّةً كَمَلًا مَحْرُومًا عَنْكَ غَيْرَ مُضْطَعِنِ
فَضْلِكَ أَوْ عَدْلِكَ الَّذِي أَتَمَّنُ إِلَهُهُ عَلَيْهِ أَجَلَ مُؤْتَمِنِ
إِنْ كُنْتُ فِي الشَّعْرِ نَاقِدًا فَطَنَّا فَلْتَعْنِي حَقَّ حَصَّةِ الْفَطَنِ
وَإِنْ أَكُنْ فِيهِ سَاقِطًا زَمَنًا فَلْتَعْنِي حَقَّ حَصَّةِ الزَّمَنِ

(١) الْبَاقِلُ : الْمُنْسُوبُ إِلَى بَاقِلٍ ، وَهُوَ مُضْرَبُ الْمَثَلِ فِي الْعَمَلِ (٢)

سم بي ديوانك الذي عدلت جدواه بين الصحيح والضمين^(١)
 كثر بشخصي من استطعت من الناس فإن لم أزنك لم أشن
 ما حق من لان صدره لك بالسود لقاء بجانب خشن
 وقال أبو العباس الرومي لرجل مدحه في كلمة :

أبعد لقاء دونك كل قفر يدق الشخص فيه أن يلاقى
 وإعمالى إليك به المطايا وقد ضرب الظلام له رواقا
 ورفضي النوم إلا أن ترانى أعانق واسط الكور اعتناقاً
 تسوق بنا الحداة فليس تدرى أسوقاً كان ذلك أم سيقا
 أصادف درة المعروف شكرى لديك ولا أذوق لها ذواقا^(٢)
 يقول فيها :

غدا يغلو الجياد وكان يملو - إذا ما استقره - السبت الرقاقا^(٣)
 أعنتها الشؤع فإن عراها حفاء اسكد أنقلها طراقا^(٤)
 فزوج بعد قفر منه نغمى أرانى الله هبختها الطلاقا

[ترجمة أبي العيناء وطرف من أحباره]

قال أبو القاسم علي بن حمزة بن شمردل : حدثني أبي قال : سألت أبا العيناء
 عن نسبه ، فقال : أنا محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، وأصل قومي
 من بني حنيفة من أهل اليمامة ، ولحقهم سبأ في أيام المنصور ؛ فلما صار ياسر
 في قيده أعنته ، فولأونا لبني هاشم ؛ وكان أبو العيناء ضريّر البصر ؛ ويقال :
 إن جده الأكبر لقي علي بن أبي طالب - رضى الله عنه ! - فأساء مخاطبته ؛ فدعا
 عليه وعلى ولده بالعمى ، فكل من عمى مسم صحيح السب !

نسب أبي العيناء

(١) الضمن - على وزن كتف - المريض (٢) شكرى - على وزن سكرى - ملائمة

(٣) استقره : طلب الفاره القوى ، من الحبل ، والسبت - بكسر السين المهملة -

جلود البقر ، يريد أنه كان يركب الخيل من الدواب .

(٤) الطراق : جمع طرق ، وهو كل ما يحصف به النعل (م)

بين التوكل
وأبي العيناء

قال الصولى : حدثني أبو العيناء ، قال : لما أُدْخِلْتُ على المتوكلِ فدعوتُ له وكلمته استحسن كلامي ، وقال لي : بلغني أن فيك شراً ! فقلتُ : يا أمير المؤمنين ؛ إن يكن الشرُّ ذِكرَ المحسنِ بإحسانه والمسيءِ بإساءته فقد زَكَّى الله تعالى وذمَّ ، فقال في الزكية : (نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) ، وقال في الذم : (هَمَّازٍ مَشَاءُ بَنِمِهِمْ مَتَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ) . وقال الشاعر :

إذا أنا لم أمدح على الخير أهله ولم أذم الجبس اللئيم المذمما^(١)
فقيم عرفتُ الخيرَ والشرَّ باسمه وشقَّ لي الله المسمعَ والفما ؟
وإن كان الشر كفعل العقرب التي تلتسعُ السنيَّ والديَّ بطبعٍ لا بتمييز فقد
صانَ اللهُ عبدك عن ذلك !

فقال لي : بلغني أنك رافضيٌّ ، فقلتُ : يا أمير المؤمنين ، وكيف أكون رافضياً وبلدي البصرة ومَنْشَى في مَسْجِدِ جامعها ، وأستاذي الأُصمعي ، وليس يَخْلُو القومُ أن يكونوا أرادوا الدين أو الدنيا ؛ فإن كانوا أرادوا الدين فقد أجمع الناس على تقديم مَنْ أَخْرَوْا ، وتأخير مَنْ قَدَمُوا ، وإن كانوا أرادوا الدنيا فأنْتَ وآباؤك أمراء المؤمنين ، لا دينَ إلَّا بك ، ولا دنياً إلَّا معك .

قال : كيف ترى داري هذه ؟ قال : قلت : رأيت الناس بَنَوْا دورهم في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك .

فقال لي : ما تقول في عبيد الله بن يحيى ؟ قلت : نِعَمَ الْعَبْدُ لله ولك ؛ مقسَم بين طاعته وخدمتك ، يؤثر رِضَاكَ على كل فائدةٍ ، وما عاد بصلاح ملكك على كل لذةٍ .

قال : فما تقول في صاحب البريد ميمون بن إبراهيم ؟ - وكان قد علم أني

(١) الجبس : هو الذي الجبان ، ويجمع على أجباس ، قال :

ماض إذا الأجباس بعد الكرى تناكت أزواج أحلامها

واجدت عليه بتعصير وقع منه في أمرى - فقلت : يا أمير المؤمنين ، يدُ تسرق واستُ
تضبط ! وهو مثل اليهودى سرق نصف جزيتته ، فله إقدام بما أدى ، وإحجام
بما أبقى ، إساءته طبيعة ، وإحسانه تكلف !

قال : قد أردت لك لمجالستي ، قلت : لا أطيق ذاك ، وما أقول ذلك جهلاً
بمالي في هذا المجلس من الشرف ، ولكنى محبوب ، والمحجوب تختلف عليه
الإشارة ، ويخفى عليه الإيحاء ، ويجوز أن يتكلم بكلام غضبان ووجهك راض
أو بكلام راض ووجهك غضبان ، ومتى لم أميز بين هذين هلكت ، قال : صدقت ،
ولكن تلزمنى ، قلت : لزوم القرض الواجب اللازم ، فوصلني بعشرة آلاف درهم .
ولأبى العيناء مع المتوكل مجالس أدخل الرواة بعضها في بعض ، وسأورد
مستظرفها إن شاء الله :

قال له المتوكل يوماً : يا أبا العيناء ؛ لا تكثير الوقعة في الناس ، قال :
إن لى فى بصري لشغلاً عن الوقعة فيهم ، قال : ذلك أشد لحيفك في أهل العافية !
وقال له يوماً : هل رأيت طالبيا حسن الوجه قط ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ،
أرأيت أحداً قط سأل ضريراً عن هذا ؟ قال : لم تكن ضريراً فيما تقدم ، وإنما
سألتك عما سلف ، قال : نعم ، رأيت منهم ببغداد منذ ثلاثين سنة فتى ما رأيت
أجمل منه ، قال المتوكل : تجده كان مؤاجراً ، وتجدك كنت قواداً عليه !
فقال أبو العيناء : وفرغت لهذا يا أمير المؤمنين ، أترانى أدع موالى على كثرتهم ،
وأقود على الغرباء ؟ قال : اسكت يامأبون ؟ قال : موالى القوم منهم ! قال المتوكل :
أردت أن أشتنى به منهم فاشتنى لهم منى .

وكان أبو العيناء أحد الناس خائراً ، وأحضرهم نادرة ، وأسرعهم جواباً ،
وأبلغهم خطاباً .

والتوكل أول من أظهر من خلفاء بنى العباس الانهماك على شهوته ،
وكان أصحابه يتسخفون ويستخفون بحضرته ، وكان يهأثر الجلساء ، ويفاخر الرؤساء ،
على شهوته

وهو مع ذلك من قلوب الناس مُحَبَّب ، وإليهم مُقَرَّب ؛ إذ أملت ما أحياء
الواثق من إظهار الاعتزال ، وإقامة سوق الجدال .

قال محمد بن مكرم الكاتب : مَنْ زعم أن عبد الحميد أكتب من أبي
العيناء إذا أحسن بكرم ، أو شرع في طمع ، فقد ظلم .

منزلة أبي العيناء
في الكتابة

كتب إلى أبي عبيد الله بن سليمان وقد نكبه وأباهُ المعتمدُ ، وهما يُطالَبان
بما يبيعان له ما يَمْنِكَا من عَقَارٍ وَأَثَلٍ وَغَبْدٍ وَأَمَةٍ ، وقد أعطى بخادم أسود
لعبيد الله خمسون ديناراً :

قد علمت — أصلحك الله! — أن الكريم المنكوب أجراً على الأحرار من
الثلثم الموفور ؛ لأنَّ التلثم يزيدُ مع النعمة لوُثِمَا ، والكريم لا يزيدُ مع الخنة إلا
كرماً ، هدامت كل على رازقه ، وهذا يسى الظن بخالقه ، وعبدك إلى ملك «كافور»
فقيرٌ ، وثمنه على ما اتصل بي يسير ؛ لأنه بخدمة السلطان يعرفني الرؤساء والإخوان ؛
ولست بواجدٍ ذلك في غيره من العلمان ؛ فإن سمحت به فتلك عادتك ، وإن أمرت
بأخذ ثمنه فاللُك مادتي ، أدام الله دولتك ، واستقبل بالنعمة نكبتك . فأمرله به .
وسمع ابن مكرم رجلاً يقول : من ذهب بصره قلت حيلته ، قال : ما أغفلك
عن أبي العيناء !

وكتب أبو العيناء إلى عبيد الله بن سليمان : أنا — أعزك الله تعالى ! —
وولدي وعيالي زرعٌ من زرعك ، إن سقيته راعٍ وزكا ، وإن جفوته ذُبُل
وذوى ؛ وقد مستني منك جفلاء بعد برٍّ ، وإغفالٌ بعد تعاهدٍ ، حتى تكلم عدو ،
وشمت حاسدٌ ، ولعبت بي ظنونُ رجالٍ كنتُ بهم لاعباً ، ولهم مجرماً^(١) ، والله
در أبي الأسود في قوله :

عن أبي العيناء
لعبيد الله بن
سليمان

لا تُهِنِّي بعد إذ أكرمتني وشديداً عادةً مُنزعاً
فوقع في رقته : أنا — أسعدك الله! — على الحال التي عهدت ، وميل إليك كما

(١) كنت لهم مجرماً : أي كنت أكثر التسميع بهم (م)

عانت ، وليس من أنساناه أهملناه ، ولا من آخرناه تركناه ، مع اقتطاع الشغل
لنا ، واقتسام زماننا ، وكان من حَقِّك علينا أن تذكرنا بنفسك ، وتعلمنا أمرك ؛
وقد وقمت لك برزق شهرين ؛ لتريح غلتك ، وتعرفنى مبلغ استحقاقك ،
لأطلق لك باقى أرزاقك ، إن شاء الله ، والسلام .

وكان إذا خرج من داره يقول : اللهم إني أعوذ بك من الرِّكْبِ والرُّكْبِ ،
والآجرِ والخشب ، والروايا والقرب .

قطعة من خطابه وجوابه :

من أجوبة
أبي العيناء
دخل على أبي الصقر بعد ما تأخر عنه ، فقال : ما أخرَكَ عنا ؟ قال : سُرق
حمارى ، قال : وكيف سُرق ؟ قال : لم أكن مع اللص فأخبرك ! قال : فلم تأتينا على
غيرِهِ ؟ قال : قعدتُ عن الشراء قلة يسارى ، وكرهتُ ذلة المكارى ، ومنّة العواري
وزحمه رجل بالجسر على حمارة ، فضرب يديه على أذنى الحمار ، وقال : يا فتى ،
قل للحمار الذى فوقك يقول : الطريق !

ودخل على إبراهيم بن المدبر ، وعنده الفضل بن اليزيدى ، وهو يلقى على ابنه
مسائل من النحو ، فقال : فى أى باب هذا ؟ قال : فى باب الفاعل والمفعول به ،
قال : هذا بابى و باب الوالدة حفظها الله ! فغضب الفضل وانصرف ؛ وكان
البحترى حاضراً فكتب بعد ذلك بقصيدته إلى إبراهيم بن المدبر التى أولها :

ذكرتُ نيكَ رَوْحَةَ للشمولِ أوقدتُ لَوْعَتِي وهَاجَتُ غَلِيلِي
أى شىء أهلك عن سر من را وظلَّ للعيش فيها ظليل^(١)
وفيه يقول :

أقتصاراً على أحاديثِ فضلٍ وهو مستكرهٌ كثيرُ الفضولِ
فعلام اصطفتِ منكسف البَا ل معاد المِخْراق نَزْرُ القبول^(٢)

(١) سر من راء : هى مدينة سر من رأى

(٢) فى ديوان البحترى « فعلام اصطفت منكسف الزيف » (م)

إِنْ تَزْرَهُ تَجِدْهُ أَخْلَقَ مِنْ شَيْبِ النَّوَائِي وَمَنْ تَعَفَّى الطُّلُولَ
 مُسْرِجًا مَلْجَأًا وَمَا مَتَعَ الصُّبْحُ حِجَّ ادِّلاجًا لِلشَّحْدِ وَالتَّطْفِيلِ^(١)
 غَيْرَ أَنَّ الْعُلَمَاءَ عَلَى حَالٍ لِي قَلِيلُ التَّمْيِيزِ ضَعْفُ الْعُقُولِ
 فَإِذَا مَا تَذَاكُرَ النَّاسُ مَعْنَى مِنْ مَتَبِنِ الْأَشْعَارِ وَالْمَجْهُولِ
 قَالَ : هَذَا لَنَا وَنَحْنُ كَشَفْنَا غَيْبَهُ لَلتَّوَالِ وَالْمُسْتَوَالِ
 ضَرْبُ الْأَصْمَعِيِّ فِيهِمْ أَمُّ الْأَخْمَرِ أَمُّ الْقَحْوَا بِأَيِّ الْخَلِيلِ^(٢)
 جُلَّ مَا عِنْدَهُ التَّرْدُدُ فِي الْفَا عِلِّ مِنْ وَالِدَيْهِ وَالْمَقُولِ
 وَعَزَّى بَعْضَ الْأَمْرَاءِ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؛ كَانَ الْعِزَاءُ لَكَ لَا بِكَ ، وَالْفَنَاءُ
 لِبَعْضِ الْأَمْرَاءِ لَنَا لَا لَكَ ، وَإِذَا كُنْتَ الْبَقِيَّةَ فَالْزَيَّةُ عَطِيَّةٌ ، وَالتَّعْزِيَّةُ تَهْنِئَةٌ .

تعزية أبي العيناء
لبعض الأمراء

وَسُئِلَ أَبُو الْعَيْنَاءِ عَنْ مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ ، فَقَالَ : لَوْ كَانَ فِي زَمَنِ بْنِ إِسْرَائِيلَ
 وَمَزَلْ ذَبْحُ الْبَقَرَةِ مَا ذُبِحَ غَيْرُهُ ! قِيلَ : فَأَخُوهُ عَمْرٌ ؟ قَالَ : كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ
 يَحْتَسِبُهُ الظُّمَّانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا .

سؤاله عن
مالك بن طوق

وَكَانَ مُوسَى بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ اغْتَالَ نَجَاحُ بْنُ سَلَمَةَ فِي شَرَابٍ شَرِبَهُ عِنْدَهُ ،
 فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ بَعْدَ ذَلِكَ لِأَبِي الْعَيْنَاءِ : مَا تَقُولُ فِي نَجَاحِ بْنِ سَلَمَةَ ؟ قَالَ : مَا قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى : فَوَكَّرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ! فَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِمُوسَى ، فَلَقِيَ الْوَزِيرَ عُبَيْدُ اللَّهِ
 ابْنَ يَحْيَى ابْنَ خَاقَانَ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، أَرَدْتُ قَتْلِي فَلَمْ تَجِدْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا
 إِلَّا بِإِدْخَالِ أَبِي الْعَيْنَاءِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَعَ عِدَاوَتِهِ لِي ؛ فَعَاتَبَ عُبَيْدُ اللَّهِ
 أَبَا الْعَيْنَاءِ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا اسْتَعَذَبْتُ الْوَقِيعَةَ فِيهِ حَتَّى ذَمَعْتُ سَرِيرَتَهُ
 لَكَ ؛ فَأَمْسَكَ عَنْهُ .

سؤاله عن
موسى بن
عبد الملك

ثُمَّ دَخَلَ بَعْدَ ذَلِكَ أَبُو الْعَيْنَاءِ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ فَقَالَ : كَيْفَ كُنْتَ بَعْدُ ؟ قَالَ :
 فِي أَحْوَالٍ مُخْتَلِفَةٍ : خَيْرُهَا رُؤْيَاكَ وَشَرُّهَا غَيْبَتُكَ ، فَقَالَ : قَدْ وَاللَّهِ اشْتَقْتُكَ !

(١) متع الصبح : ظهر ، والشحذ والتطفيل : التسول والسؤال

(٢) الأحمر : هو خلف الأحمر

قال : إنما يَشْتَأِقُ الْعَبْدُ ؛ لأنه يتعذَّرُ عليه لقاء مولاه ، وأما السيِّدُ فمَن أراد عِبْدَهُ دَعَاهُ .

وقال له المتوكل : مَن أَسْخَى مَن رَأَيْتَ ، ؟ قال : ابنُ أَبِي دُوَادَ ، قال المتوكل : تأتي إلى رجل رفضته فتنسبه إلى السخاء ؟ قال : إنَّ الصَّدَقَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ليس في موضعٍ من المواضع أَتَفَقَّ منه في مجلسك ؛ وإنَّ الناسَ يغلطون فيمن يَنْسُبُونَهُ إلى الجود ؛ لأنَّ سخاء البرامكة منسوبٌ إلى الرشيد ، وسخاء الفضل والحسن ابني سَهْلٍ منسوبٌ إلى المأمون ، وجودُ ابنِ أُمَيٍّ دُوَادٍ منسوبٌ إلى المعتصم ؛ فإذا نَسَبَ الناسُ الْفَتْحَ وعبيد الله ابني يحيى إلى السخاء فذلك سَخَاؤُكَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قال : صدقت ؛ فمن أَبْخَلُ من رَأَيْتَ ؟ قال : موسى بن عبد الملك ، قال : وما رَأَيْتَ من بُخْلِهِ ؟ قال : رأيتُه يخدم القريب كما يخدم البعيد ، وَيَعْتَذِرُ من الإحسان كما يعتذرُ من الإساءة ، فقال له : قد وَقَعْتَ فيه عندى مرتين ، وما أَحَبُّ لك ذلك ؛ فَأَلْقَهُ واعتذر إليه ، ولا يعلم أَنِّي وجهت بك ، قال : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، من يستكتمني بخصرة ألف ؟ قال : لن تخاف ، قال : على الاحتباس من الخوف .

فصار إلى موسى فاعتذر كلُّ واحدٍ منهما إلى صاحبه ، وافترقا عن صلح ؛ فلقية بعد ذلك بالجعفرى ، فقال : يا أبا عبد الله ، قد اصطَلَحْنَا ، فما لك لا تَأْتِينَا ؟ قال : أتريد أن تقتلني كما قتلت نفساً بالأمس ؟ فقال موسى : ما أَرَانَا إلا كما كُنَّا .

وقال له المتوكل : إبراهيم بن نوح النصراني وَاجِدْهُ عليك ، قال : ولن تَرْضَى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم ! قال : إن جماعة من الكتاب يلومونك ! فقال :

إِذَا رَضِيتُ عَنْ كِرَامِ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَى لِقَائِهَا
قال المتوكل له : أكان أبوك في البلاغة مثلك ؟ قال : لو رأى أمير المؤمنين
أنى لراى عبداً له لا يَرْضَانِي عبداً له .

وقيل لأبي العيناء : إن المتوكل قال : لولا أنه ضرير البصر لنادته ، فقال :
 إن أعفاني من رؤيئة الأهله ، وقراءة نقش الفصوص ، فأنا أصلح للمنادمة .
 ولقيه رجل من إخوانه في السحر ، فجعل يعجب من بكوره ، فقال :
 أراك تشاركني في الفعل وتفرّدني بالتعجب !

ووقف به رجل من العامة فأحس به ، فقال : من هذا ؟ قال : رجل من
 بني آدم ! قال : مرحباً بك ، أطل الله بقاءك ! وبقيت في الدنيا ، ماظنت هذا
 النسل إلا قد انقطع !

ودخل على عبيد الله بن سليمان فقال : أقرب مني يا أبا عبد الله ، فقال :
 أعز الله الوزير ، تقرب الأولياء ، وحرمان الأعداء ، قال : تقربك غنم ،
 وحرمانك ظلم ؛ وأنا ناظر في أمرك نظراً يصلح من حالك إن شاء الله .
 وقال له يوماً : اعذرني فإني مشغول ، فقال له : إذا فرغت من شغلك لم
 نحتاج إليك ، وأنشده :

فلا تعتذر بالشغل عنا ؛ فإنما تُنَاطُ بك الأمل ما اتصل الشغل
 ثم قال : يأسئدي قد عذرتك ، فإنه لا يصلح لشكر من لا يصلح لعذر .
 وأقبل إليه يوماً فقال : من أين يا أبا عبد الله ؟ قال : من مطارح الجفاء !
 وقال له مرة : نحن في العطلة مرحومون ، وفي الوزارة محرومون ، وفي القيامة
 كل نفس بما كسبت رهينة .

وسار يوماً إلى باب صاعد بن مخلد ، فقيل : هو مشغول يصلي ، قال : لكل
 جديد لذّة ! وكان صاعد نصرانياً قبل الوزارة .

ودخل إلى عبيد الله بن سليمان ، فشكا إليه حاله ، فقال : أليس قد كتبنا
 لك إلى إبراهيم بن المدبر ؟ فقال : كتبت إلى رجل قد قصر من همته طول
 الفقر ، وذال الأسر ، ومعاناة محن الدهر ، فأخففته في طلبتي ! قال : أنت
 اخترته ؟ قال : وما عليّ - أعز الله الوزير - في ذلك ؟ قد اختار موسى قومه سبعين

جلا، فما كان منهم رَشِيدٌ ، واختار النبي صلى الله عليه وسلم ابنَ أبي سَرحٍ
كاتباً ، فرجع إلى المشركين مرتدًّا ، واختار علي بن أبي طالب أبا موسى حاكما
فحكمَ عليه !

[إبراهيم بن المدبر]

وكان إبراهيم بن المدبر أسره صاحبُ الزنج بالبصرة وحبسه ؛ فاحتال حتى
نقب السَّجَنَ وهرب ، فذلك ذكر أبو العيَّاء ذُلَّ الأسر ، وكان قد ضُرب
في وجهه ضربةً بقي أثرها إلى أن مات ؛ ولذلك قال البحتري :

وَمُبِينَةٌ شَهْرَ الْمَنَازِلِ وَشَمَّهَا	وَالْخَيْلُ تَكْبُو فِي الْعَجَاجِ الْكَابِي	لِلْبَحْتَرِيِّ
كَانَتْ بَوَاجِهُكَ دُونَ عَرْضِكَ إِذْ رَأَوْا	أَنَّ الْوُجُوهَ تُصَانُ بِالْأَخْصَابِ	فِي ابْنِ الْمَدْبَرِ
وَلَمَّا أُسِرْتَ فَمَا الْإِسَارُ عَلَى أَمْرٍ	نَصَرَ الْإِسَارَ عَلَى الْفِرَارِ بَعَابُ ^(١)	
نَامَ الْمُضِلُّ عَنْ سُرَاكَ وَلَمْ تَخَفْ	عَيْنَ الرَّقِيبِ وَقَسْوَةَ الْبَوَابِ	
فَرَكَبَتْهَا هَوَلًا مَتَى تُخْبِرُ بِهَا	يَقُلُّ الْجَبَّانُ : أَتَيْتَ غَيْرَ صَوَابِ	
مَا رَاعَهُمْ إِلَّا اسْتِرَاقُكَ مُضِلَّتًا	فِي مِثْلِ بُرْدِ الْأَرْقَمِ الْمُنْسَابِ ^(٢)	
تَخْمِي أَغْيِلِمَةً وَطَائِشَةَ الْخَطِي	تَصِلُ التَّلَفُّتَ خَشْيَةَ الطَّلَابِ	
قَدْ كَانَ يَوْمَ نَدَى بِطَوْلِكَ بَاهِرًا	حَتَّى أَضْفَتَ إِلَيْهِ يَوْمَ ضِرَابِ ^(٣)	
ذِكْرٌ مِنَ الْبَأْسِ اسْتَعَدْتَ إِلَى الَّذِي	أَعْطَيْتَ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ	
وَوَحِيدَةٌ أَنْتَ انْفَرَدْتَ بِفَضْلِهَا	لَوْلَاكَ مَا كُتِبَتْ عَلَى الْكُتَّابِ	

[حديث صاحب الزنج ، ودعواه . وبطلانها]

قال أبو بكر الصولي : حدثني محمد بن أبي الأزهر ، وقد ذاكرته خبرَ علي
صاحب الزنج ، قال : ادَّعى أنه علي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي

(١) العاب : العيب (٢) المصلى : السيف ، والأرقم : الحية

(٣) الضراب : الطعان

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، فنظرت مولده ومولد محمد ابن أحمد الذي ادعاه فكان بينهما ثلاث سنين ، وكان لمحمد بن أحمد ولد اسمه علي مات بعد هذا المدعى اسمه ونسبه بزمان . ثم رجع عن هذا النسب فادعى أنه علي بن محمد بن عبد الرحيم بن رحيب بن يحيى المقتول بخراسان ابن زيد بن علي .

قال أبو عبيدة محمد بن علي بن حمزة : ولم يكن ليحيى ولد يقال له رحيب ولا غيره ؛ لأنه قُتل ابن ثمانى عشرة سنةً ولا ولد له .

قال بشر بن محمد بن السري بن عبد الرحمن بن رحيب : هو ابن عم أبي لَحْظَا علي بن محمد بن عبد الرحمن بن رحيب ، ورحيب رجل من العجم من أهل ورتين من ضياع الرى ، وهو القائل لبني العباس :

بنى عمنّا إنا وأنتم أنامل	تضمنها من راحتيها عُقودُها
بنى عمنّا وَلَيْتُمُ التُّركُ أَمْرَنَا	ونحن قديماً أصلُها وعمودُها
فما بال عُجمِ التُّركِ تقسمُ فيئناً	ونحن لئسها في البلادِ شُهودُها
فأقسم لاذقتُ التُّراحَ وإن أذُق	فبلغةً عَيْشٍ أو يُبَادَ عَمِيدُها ^(١)

وقال أيضاً :

لَهَفَ نَفْسِي عَلَى قُصُورٍ بِيغْدَا	دَوماً قد حَوَتْهُ مِنْ كُلِّ عَاصِرٍ
وُحُورٍ هُنَاكَ تُشْرَبُ جَهْرًا	ورجالٍ عَلَى المَعاصِي حِرَاصِ
نَسْتُ بِابْنِ الفَوَاطِمِ الزُّهْرِيَّ إِنَّمَا	أُفْجِمُ الخَلِيلَ بَيْنَ تِلْكَ العِرَاصِ

وله في هذا المعنى شعرٌ كثيرٌ قد ناقضه البغداديون ، وكانت مدته حين نَجَمَ إلى أن قُتل أربعَ عشرةَ سنةً ، وجملة من قُتل ألف ألف وخمسمائة ألف .

(١) البلغة - بضم الباء وسكون اللام - ما يتبلغ به

[عَوْدٌ إِلَى مَسْحِ أَبِي الْعَيْنَاءِ]

وذكر أبو العيْناء رجلاً ، فقال : ضَجَّكَ كَالْبُكَاءِ ، وتودَّد كَالْعِزَاءِ ، ونوادِر كَنَدَبِ المَوْتِ !

وكان يُنْهَئِرُ ابنَ مَكْرَمٍ كثيراً ، وكتب إليه ابنُ مَكْرَمٍ يوماً : قد ابْتَهَمْتُ لَكَ غَلاماً من بني نَاشِرٍ ، ثم من بني نَاعِظٍ ، ثم من بني نَهْدٍ . فكتب إليه : فأتنا بما تَعِدُّنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ .

وولد لأبي العيْناء وَلَدٌ ، فأتى ابنُ مَكْرَمٍ فسلم عليه ، ووضع حجراً بين يديه وانصرف ، فأحس به ، فقال : مَنْ وضع هذا ؟ فقيل : ابنُ مَكْرَمٍ ، قال : لعنه الله ! إنما عَرَّضَ بقول النبي صلى الله عليه وسلم : الولدُ للفراش وللعماءِ الحجر .

وقال لابن مَكْرَمٍ ، وقد قدم من سفر : مالك لم تُهْدِ إلينا هدية ؟ قال : لم آتِ بشيء ، وإنما قدمت في خف . قال : لو قدمت في خف لَخَلَفْتَ رُوحَكَ ! وأتى إلى باب إبراهيم بن رِيَّاحٍ ، فحُجِبَ ، فقال : إذا شغل بكأس يميناه وبحر يُسْرَاهُ ، وانتسب إلى أبي لا يعرف أباه ، لا يَحْفِلُ بِحِجَابِ مَنْ أَتَاهُ .

وقدم إليه أبو عيسى بن المتوكل سِكْبَاحَةً ، فجعل لا تقعُ يدهُ إلا على عظم ؛ فقال : جعلت فِدَاكَ ! هذه قِدَرٌ أو قَبْرٌ ؟ .

ودعا ضريراً ليعشيه ، فلم يَدْعُ شَيْئاً إِلَّا أَكَلَهُ ، فقال : يا هذا ، دعوتك رحمةً فترَكْتَنِي رحمةً .

قد تم — بحول الله وقوته ، وحسن دعوته — الجزء الأول من كتاب « زهر الآداب ، وثمر الألباب » لأبن إسحاق الحضرمي ، ويليه — إن شاء الله تعالى — الجزء الثاني ، مفتتحةً بقول المصنف « ألفاظ لأهل العصر في صفات الطعام ومقدماته ، وموائد وآلاته » نسأل الله — جلت قدرته ! — أن يعين على إكمالهِ ، إنه ولي ذلك .

فهرست الجزء الأول

من كتاب زهر الآداب

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٩	جواب على شعر جرير		مقدمة الطبعة الأولى
٥٩	فضل الشعر		مقدمة الطبعة الثانية
٦٠	شذور من كلام الرسول	٣٠	مقدمة المؤلف
٦٣	شعراء الرسول	٤٠	إن من البيان لسحرا
٦٥	أبو سفيان بن الحارث	٤٠	عمرو بن الأهمم والزبرقان بن بدر
٦٥	شعر كعب بن مالك		بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
٦٥	قصة النضر بن الحارث	٤١	ترجمة عمرو بن الأهمم
٦٧	رثاء أبي بكر لرسول الله		— ترجمة الزبرقان بن بدر
٦٧	مناقب أبي بكر	٤٢	غلام يتكلم في حضرة عمر بن عبدالعزيز
٦٨	خطبة أبي بكر يوم مات الرسول	٤٣	كتاب من ابن العميد لبعض إخوانه
٦٩	رثاء فاطمة الزهراء لأبيها رسول الله	٤٤	السحر الحلال
٧٠	عود إلى المختار من كلام أبي بكر	٤٤	وصف رجل محبوب
٧١	رثاء عائشة أم المؤمنين لأبيها	٤٥	عليه بنت المهدي
٧٢	عمر بن الخطاب	٤٦	قيد الأوابد
٧٤	بكاء عمر	٤٦	عود إلى حلاوة الحديث
٧٥	عائكة بنت زيد	٥٥	الشعر والبيان
٧٥	عثمان بن عفان	٥٥	تفسير حديث وضبطه
٧٨	علي بن أبي طالب		— الخطيئة وبنو أنف النافة
٨٢	عمرو بن عبدود	٥٦	بنو العجلان والنجاشي
٨٤	بيضة البلد	٥٦	حكومة عمر في الشعر
٨٥	هوان قبيلة عاملة	٥٧	جمرات العرب
٨٦	كلام الصحابة والتابعين	٥٧	انتقام امرأة
٨٦	آثار معاوية	٥٨	تعريض قاذح

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٨٨	الأخنف بن قيس ومعاوية	١٢٥	عبد الله بن معاوية
٩٠	شعر زهير	١٢٧	الحسن بن زيد
٩١	التهنئة والتعزية	١٢٩	إبراهيم بن هرمة
٩٤	أهل البيت	١٣٠	موسى بن عبد الله
٩٥	وصف قرش وبنى هاشم	١٣٠	بين علي بن محمد العلوي والحسين بن إسماعيل
٩٧	الحسن بن علي وحبيب بن مسلمة	١٣١	العباس بن الحسين الهاشمي
٩٩	المصيبة بأبناء النبوة	١٣٣	موسى بن جعفر
١٠٠	بين الحسن ومحمد بن الحنفية	١٣٣	علي بن موسى
١٠٠	الدنيا في رأى الحسين	١٣٤	دعبل بن علي يرثي آل البيت
١٠١	معاوية والحسين	١٣٤	أوصاف الأشراف
١٠٢	ابن أبي ربيعة وسكينة بنت الحسين	١٣٨	الابتداء بحمد الله
١٠٢	علي بن الحسين زين العابدين	١٣٩	من شعر محمود الوراق
١٠٣	قصيدة الفرزدق في علي بن الحسين	١٤٠	البيان والبلاغة
١٠٦	لدى الرمة يمدح بلال بن أبي بردة	١٤٠	فضل القرآن على سائر الكلام
—	للبحترى يمدح الفتح بن خاقان	١٤١	ماهية البلاغة لابن الرمانى
١٠٩	عاقبة الحرب	١٤٢	ألفاظ لأهل العصر في ذكر القرآن
١١٢	للبحترى في قتال الأقارب	١٤٣	أقوال في البلاغة
١١٢	لأبي تمام في المعنى	١٤٣	عمرو بن عبيد
١١٤	لابن الحياض يمدح مالك بن أنس	١٤٥	البلاغة عند أهل الهند
١١٥	لأشجع السلمي	١٤٥	البلاغة في رأى ابن المقفع
—	من شعر أبي تمام	١٤٦	الإطالة والإيجاز
١١٧	محمد بن علي بن الحسين الباقر	١٤٨	المعاني والألفاظ
١١٨	بصرع زيد بن علي	١٥١	بشار بن برد
١٢٠	عبد الله بن الحسن	١٥٢	وصية أبي تمام للبحترى
١٢١	بين عبد الملك بن مروان وعمر بن أبي ربيعة	١٥٣	فضل الليل للحاتمي
١٢٢	للعديل بن الفرخ	١٥٤	فضل التروى والأناة
١٢٢	عود إلى عبد الله بن الحسن	١٥٥	واجب النساخ
١٢٣	امراة محمد بن عبد الله	١٥٥	صور مختلفة للبلاغة
١٢٤	جعفر بن محمد		

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
١٦٠	صفة البلاغة والبلغاء	٢٠٠	فطنة إياس بن معاوية وقوة لسنه
١٦٤	وصف النثر والشعر	٢٠٠	القرار من الحديث الملول
١٦٥	كتاب لابن العميد	٢٠١	طرف أدية
١٦٧	كتاب للصاحب بن عباد	٢٠٢	ملح الغاضري
١٦٨	أبو الفضل الميكالي	٢٠٣	ملح أشعث
١٦٩	أبو منصور الثعالبي	٢٠٤	أبو نواس
١٧١	رسائل الميكالي	٢٠٥	الجزاز
١٧٣	وصف أبي الفضل الميكالي	٢٠٦	أبو تمام يمدح عمرو بن طوق
١٧٦	وصف البلاغة	—	ويمدح الحسن بن وهب
١٧٦	لأبي الفتح البستي	٢٠٧	رواية الشعر والنسب
١٧٧	لمطوعى يمدح الميكالي	٢٠٨	عروة بن أدينة
١٧٨	لثعالبي يمدح الميكالي	١٧٧	أبو السائب الخزومي
١٧٩	لثعالبي في وصف فرس	٢٠٩	عود إلى عروة بن أدينة
١٧٩	لثعالبي يمجيب الميكالي	٢١٠	حب الأحوص
١٨٠	للميكالي يمجيب الثعالبي	٢١١	ظرف أهل الحجاز ورقهم
١٨٠	الوزير المهلب	١٧٩	أبو حازم
١٨١	الحكمة ضالة المؤمن	٢١٢	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة
١٨٢	وصف الكتاب للجاحظ	١٨٠	فقهاء المدينة السبعة
١٨٠	تهادى الكتب	٢١٣	أبي نواس
١٨٨	أوصاف الكتب	١٨١	لأبي محمد بن أبي أمية
١٩٣	المحادثة والمجالسة	٢١٤	ظرف أهل المدينة
١٩٣	الفهم والإفهام	٢١٤	لتشبيب بأخت الحجاج
١٩٥	واجب الجالس	١٨٥	وصف الدنيا لابن المعتز
١٩٦	الحديث المعاد	٢١٨	بين ابن المعتز وثعلب
١٩٦	أنواع الأدب	٢١٩	شعر ابن المعتز
١٩٨	تقسيم الأبيات	٢٢٠	وصف النار للبيضاء
١٩٩	إياس بن معاوية يحتج للاطناب	٢٢١	عود إلى شعر ابن المعتز
—	الجاحظ يرد عليه	١٩١	رثاء المنصور
—	ابن هبيرة يريد إياسا على القضاء	٢٢٢	وصاف الرجال
٢٠٠	أبو العيناء وقينه	٢٢٥	شعر ابن المعتز

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢١٧	يصف الماء وما يتصل به	٢٥٨	كلام الخلفاء
٢١٩	ككة الجعفرى للبحترى	٢٥٦	مقتل المتوكل
١٩٩	مصور المتوكل لابن الجهم	٢٦٠	وفاء البحتري
٢٢١	وصف موضع للبحترى	٢٦١	رثاء المتوكل للمهلبى
٢٢٢	صنوبرى يصف موضعاً فى حلب	٢٦٢	أبو حية النخري
٢٢٢	ليكالى يصف بركة	٢٣٣	وصف الشباب لهارون بن يحيى
—	لعلى بن محمد الإيادى يصف داراً بالمنصورية	٢٦٥	قعر فى وصف الشباب
٢٢٥	للساء والغدران	٢٦٧	بين ابن مناذر وأبى حية النخري
٢٢٧	وصف الرعد والبرق	٢٣٥	أعباء الكهولة لعمر بن قيس
٢٤١	الشرب فى الصحو	٢٦٨	للنحر بن تولب
٢٤٢	وصف شدة الشوق	٢٦٩	من شعر حميد بن ثور
٢١٠	وصف رجل حازم لابن المقفع	٢٧٠	لمحمود الوراق
٢٤٢	إبراهيم بن أدهم	—	للمتنبى
٢٤٤	وصف التقى والزهد لابن كناسة	—	للبحترى
٢١٢	من أخبار ابن المقفع	—	لابن هانى
٢٤٥	ترجمة الأصوص	٢٧١	لابن الرومى
٢١٣	فهم المنصور	—	لأبى تمام
٢٤٦	بلىة الحسد لابن المقفع	٢٧٧	وصف الثغر
٢٤٧	السنة الحساد	٢٧٨	وصف الجوارى السود
٢١٦	وصف الحسد	٢٧٥	لهشة بتوأمين
٢٤٨	التلطف فى الطلب	٢٨٠	وصف الأفواه
٢٤٩	من كلام على بن عبيدة الرياحى	٢٨٢	شعر أبى نواس
٢٥٠	بين إبراهيم بن المهدي وأحمد بن أبى دواد وبختيشوع الطبيب	٢٨٧	طرفة أديبة
٢٥١	أردشير بن بابك	٢٨٨	تظرف الحارث بن خالد
٢٥٢	أخلاق الملوك	٢٥٧	من أخبار عائشة بنت طلحة
٢٥٣	أخت ملك الحزر	٢٨١	مثل من التعريض
٢٥٤	أقوال الملوك والحكام	٢٩٠	الثريا بنت على
٢٥٧	همة سعد بن ناشب	٢٩١	عزة كثير
		٢٩٢	ظرف ابن أبى عتيق
		٢٩٣	كمثل الشيطان

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦١	رملة بنت عبد الله	٣١١	أبيات مختارة في معان شتى
٢٩٤	صفقة أبي غبشان الذي باع مفتاح الكعبة بزق خمر	٢٨٣	أبو العيناء
٢٩٥	عفة ابن أبي ربيعة	٣١٥	بين أبي الصقر وابن الرومي
٢٩٦	بين ابن جريج ومعن بن أوس	٣٢١	ترجمة أبي العيناء، وطرف من أخباره
٣٠١	عائشة بنت طلحة	٣٢٢	أحاديثه مع المتوكل
٣٠٢	نمامة ابن الرومي	٣٢٣	المتوكل أول من أظهر الانكباب على الشهوات من العباسيين ..
٣٠٣	سليمان بن عبد الملك وأعرابي	٣٢٤	منزلة أبي العيناء في الكتابة
٣٠٤	وصف رجل ماجد	—	من أبي العيناء لعبيد الله بن سليمان
٣٠٥	البديع الهمداني ، وكيف استوحى صنع المقامات	٣٢٥	نواذره ، وفكاهاته ، وأجوبته
٣٠٦	كتابه إلى أبي نصر الميكالي	٣٢٦	إبراهيم بن المدبر
٣٠٦	عتابه للميكالي	٣٢٧	صاحب الزنج
		٣٣٠	عود إلى ملح أبي العيناء

تمت فهرس الجزء الأول من « زهر الآداب » والحمد لله أولا وآخرا
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه

زَهْرُ الْأَطْيَافِ

زَهْرُ الْأَلْبَابِ

وثمر الألباب

للأبي إسحاق إبراهيم بن علي ، الحصري ، القيرواني ، المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم
الدكتور زكي مبارك

الجزء الثاني

دار الجيل

لتنسيق والتوزيع والطباعة

بيروت - لبنان

ص. ب. ٨٧٤٧

الطبعة الرابعة

ألفاظ لأهل العصر في صفات الطعام

ومقدماته ، وموائده ، وآلاته

أَفْرِشْ طَعَامَكَ اسم الله ، وَالْحَفْهُ حمد الله . لا يَطِيبُ حضور الخوان ،
إلا مع الإخوان . البخلُ بالطعام ، من أخلاق الطغَام . الكريم لا يَحْظُرُ ، تقديم
ما يَحْضُر . قد قامت خطباء القُدور . قدورٌ أبكار ، بخواتيم النار . قدرٌ طار
عَرَفُها ، وطاب عَرَفُها . دَهْمَاءٌ تَهْدِرُ كالْفَنِيْقِ^(١) ، وتَفُوحُ كَالْمِسْكِ الْقَتِيْقِ .
مائدة كدَارَةِ البَدْرِ ، تباعد بين أنفاس الجلَّاس . مائدة مثلُ عروس . مائدة
لطيفة ، محفوفة بكل طَرِيفة . مائدة تشتمل على بدائع المأكولات ، وغرائب
الطيبات . مائدة كأنما عملها صنَّاعُ صنعاء ، تجمع بين أنوار^(٢) الربيع ،
وثمار الخريف .

وقال الجمار : جاءنا فلان بمائدة كأنها زَمَنُ البرامكة على العفَّاء !
وذمَّ آخر رجلاً فقال : لا يَحْضُرُ مائدته إلا أكرمُ الخلق والأهم - يريد
الملائكة والذُّبَابَ .

وقال ابن الحجج لرجل دعاه وأخر الطعام :
قد جُنَّ أصحابك من جوعهم فاقراً عليهم سورة المائدة
ولبعض أهل العصر يذم رجلاً :
خِوَانٌ لَا يُلِمُّ بِهِ ضُيُوفٌ وَعِرْضٌ مِثْلُ مَنَدِيلِ الْخِوَانِ
رُغْفَانٌ كَالْبَدُورِ الْمُنْطَقَةِ بِالنَّجُومِ . حَمَلٌ ذَهَبِي الدَّئَارِ ، فَضِيُّ الشَّعَارِ . أَطِيبُ
ما يكون الحَمَلُ ، إِذَا حَلَّتْ الشَّمْسُ الْحَمَلَ^(٣) . جَذَى كَأَنَّمَا نُدِفُ عَلَى جَبِينِهِ الْقَرْزَ .
زَيْرَبَاجَةٌ ، هي المائدة دِيبَاجَةٌ ، تَشْفِي السَّقَامَ ، ولونها لونُ السَّيَمِ . سِكْبَاجَةٌ تَفْتَقُ

(١) الفنيق : الفحل الهائج (٢) في الأصل « أنواع » وهو تحريف .

(٣) الحمل الأول : الصغير أولاد الضأن ، والحمل الثاني : برج في السماء (م)

الشهوة ، واسفيدباجة تُغذّي القرم^(١) ، وطبَاهِجَة يُتَفَكَّه بها ، وخَبِيس يحتم
بخير. طبَاهِجَة من شرط الملوك ، كأَعْرَافِ الديوك ، وقَلِيَّة كالعود المطرّى. مغمومة
تفرج غمّ الجائع . هريسة نَفِيسة ، كأنها خيوط قزّ مشتبكة ، كأن المرّى^(٢) عليها
عُصَارَة المسك على سبيكة الفضة . أرزة ملبونة ، في السكر مدفونة . شواء شرّاش^(٣)
وفالودج رَجْرَاج^(٤) . طبَاهِجَة تغذّي ، وفالودجة تعزّي ، واسفيدباجة تصفع قفّا
الجوع^(٥) . لا فراش للنبيذ ، كالحمّل الحنيد^(٦) . دجاجة سميطة ، لها من الفضة
جسم ، ومن الذهب قشرة . دجاجة دينارية ثمننا ولونا .

لابن الرومي وهذا محلّول من قول علي بن العباس الرومي يصف طعاماً أكله عند أبي بكر
في وصف طعام الباقتاني :

وسميطة صفراء دينارية	ثمناً ولوئنا زفها لك حزور ^(٧)
عظمت فكادت أن تكون أوزة	وغلت فكاد إهابها يتفطر
طفقت تجود بذوبها جوداً ذابة	فأتى لباب اللوز فيها السكر
ظلمنا نقشر جلدها عن لحمها	فكان تبرا عن لجين يُقشر
وتقدّمها قبل ذاك ثرائد	مثل الرّياض بمثل ذاك تُصدّر
ومرققات كلهنّ مزخرف	بالبيض منها ملبس ومدثر
وأنت قطائف بعد ذاك لطائف	ترضى اللهاة بها ويرضى الخنجر
ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها	دمع العيان من الدهان يُعصر

(١) في نسخة « تغزو القرم » والقرم : شديد الشهوة إلى أكل اللحم (م)

(٢) المرى : ضرب من الإدام (م)

(٣) الشواء : اللحم المشوى ، وشرّاش : سمين (م) (٤) من كلام أبي بكر الخوارزمي

(٥) تلك أسماء الأطعمة التي كان يعرفها العرب لعهد الدولة العباسية ، وأكثرها

أسماء فارسية تغيب عنا مسمياتها الآن ؛ لأن للأطعمة اليوم أسماء جديدة أكثرها
تركية وفرنسية (٦) الحنيد : المشوى (م) (٧) الحزور : السريع إلى إكرام الضيف .

قال البديع : حدثني عيسى بن هشام قال : اشتَهيتُ الأَزَادَ^(١) ، وأنا بِنَفْذَاذٍ^(٢) ،
 وليس معي عَقْدٌ ، عَلَى نَقْدٍ^(٣) ، فخرجتُ أَنْتَهَزُ محالَه ، حتى أَحَلَّنِي الكَرْخَ^(٤) ؛
 فإذا أنا بسَوَادِيٍّ يَخْدُو بِالْجَهْدِ حمارَه ، وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إزارَه^(٥) ؛ فقلتُ :
 ظَفِرْنَا والله بصَيِّدٍ ، وَخِيَّكَ اللهُ أبا زَيْدٍ ! مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ وأينَ نَزَلْتَ ؟ ومتى
 وَافَيْتَ ، فَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ . فقال السَّوَادِيُّ : لستُ بِأبي زَيْدٍ ، وإنما أبو عُبَيْدٍ !
 فقلتُ : نعم لَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ ، أَنَسَانِي طَوْلُ الْعَهْدِ بِكَ ،
 كَيْفَ أَبُوكَ ، أَشَابَ كَعَهْدِي ، أم شَابَ بَعْدِي ؟^(٦) قَالَ : قد نَبَتَ الْمَرْعَى
 عَلَى دِمْنَتِهِ^(٧) ، وأرجو أن يُصَيِّرَهُ اللهُ إِلَى جَنَّتِهِ ، فقلتُ : إِنَّا اللهُ ، ولا قُوَّةَ
 إِلَّا بِاللَّهِ ، ومددت يَدَ الْبِدَارِ ، إِلَى الصَّدَّارِ^(٨) أريد تمزيقه ، وأحاول تخزيقه^(٩)
 فقبض السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ^(١٠) ؛ وقال : نَشَدْتُكَ بِاللَّهِ لَامِرَاقَتَهُ ، فقلتُ :
 فَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِيبْ غَدَاءَ ، أو إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءَ ؛ والسُّوقُ أَقْرَبُ ، وطعامه

-
- (١) الأَزَاد : من أجود أنواع التمر ، وبغداد : هي بغداد
 (٢) ليس معي عقد على نقد : أي ليس معي نقود يعقد عليها الكيس والثوب
 (٣) المحال : جمع محل ، والكَرْخ : من الجانب الغربي من بغداد
 (٤) السَّوَادِيُّ : الرجل من قرى العراق ، نسبة إلى السَّوَادِ ، وسمى العراق سواداً
 لا كتساء أرضه بالخضرة ، ومعنى «يطرف بالعقد إزاره» أي يرد أحد طرفيه إلى الآخر
 (٥) كعهدي : أي كعهدي به حين عرفته
 (٦) الدمنة : آثار الديار ، ولا يثبت الربيع على الدمنة إلا حين يبعد عهدها
 بالخراب ، يريد أن أباء مات منذ زمن طويل .
 (٧) البدار : المسارعة ، والصدار : قميص صغير يلي البدن
 (٨) يريد أنه هم بتمزيق ثوبه من الحزن
 (٩) جمع الكف - بضم الجيم - قبضته

أطيب ، فاستنزته حمة القرم^(١) ، وعطفته عطفة النهم ، وطمع ، ولم يعلم أنه وقع ، ثم أتيت شواء يتقاطر شواؤه عرقاً ، ويتسائل جودابه مرقاً^(٢) ، قلت : أبرز لأبي زيد من هذا الشواء ، ثم زن له من تلك الحلواء ، واختر من تلك الأطباق ، ونضد عليها أوراق الرقاق ، وشيئا من ماء السماق^(٣) ؛ ليا كله أبو زيد هنيا . فأنهى الشواء بساطوره^(٤) ، على زبدة تنوره ، فجعلها كالسكر سحقا ، وكالطحين دقا ، ثم جلس وجلست ، ولا نبس ولا نبست ، حتى استوفينا . وقلت لصاحب الحلواء : زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين^(٥) ، فإنه أجرى في الحلو ، وأسرى في العروق ، وليكن ليلي العمر ، يومى النشر^(٦) ، رقيق القشر ، كثيف الخشو ، لؤلؤى الدهن ، كوكبي اللون ، يذوب كالصمغ ، قبل المضغ ، ليا كله أبو زيد هنيا . فوزنه ، ثم قعد وقعدت ، وجرد وجردت^(٧) . واستوفينا ، ثم قلت : يا أبا زيد ، ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالشايج ، ليقمع هذه الصارة^(٨) ، ويفثا هذه اللقم الحارة^(٩) ؛ اجلس أبا زيد حتى آتيك بسقاء ، نحيينا بشربة من ماء ، ثم خرجت ، وجلست بحيث أراد ولا يرانى ، أنظر ما يصنع به . فلما أبطأت عليه قام السوادى إلى حماره ، فاعتلق الشواء بإزاره .

(١) الحمة : إبرة العقرب يلمس بها من يلمسه ، والقرم : شدة الشهوة إلى اللحم

(٢) الجوداب : خبز يوضع في التنورة ومعه طائر أو لحم

(٣) السماق : حب أحمر صغير شديد الحموضة ، شجره يشبه الرمان

(٤) الساطور : آلة يقطع بها الجزار اللحم

(٥) اللوزينج : نوع من الحلواء يصنع من نوع من الخبز يسقى بدهن اللوز ، ويحشى بالجوز .

(٦) ليلي العمر : صنع من ليلته ، ويومى النشر : نشر في يومه

(٧) جرد وجردت : يريد أن كلا منهما جرد يده من ثيابه استعداداً للمائدة

(٨) الصارة العطش

(٩) يفتا : يسكن

وقال : أين ثمن ما أكلت ؟ قال : ما أكلته إلا ضيفا ! قال الشَّوَاء : هاك وآك
متى دعوناك ؟ زين يا أخا القحبة عشرين ، وإلا أكلت ثلاثا وتسعين ! فجعل
السوادى يبكى ويمسح دموعه بأردانه ، ويحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ ، ويقول : كم قلت
نذلك القُرَيْد ، أنا أبو عبيد ، وهو يقول : أنت أبو زيد ! ؟ فأنشدت :

اعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِذَلِكَ حَالَهُ

وَانْهَضْ بِكُلِّ عَزِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَفْجُزُ لَا الْمَحَالَةَ^(١)

لعلى بن يحيى
المنجم

ومن مליح ما قيل فى القطائف قول على بن يحيى بن أبى منصور المنجم :

قطائفٌ قد حُشِيَتْ بِاللَّوْزِ وَالسَّكْرِ الْمَادِي حَشْوَ الْمَوْزِ^(٢)

يسبح فى آذَى^(٣) دُهْنِ الْجَوْزِ سُرِرْتُ لما وَقَعْتُ فى حَوْزِ

سرور عَبَّاسٍ بِقُرْبِ فَوْزِ^(٤)

ومن ألفاظ أهل العصر فى الحلواء : فالودج بلباب البر ، ولعاب النحل ،
كَأَنَّ اللُّوزَ فِيهِ كَوَاكِبُ دُرٍّ ، فى سماء عقيق .

لابن الرومى
يصف اللوزينج

ولم يقل أحد فى صفة اللوزينج أحسن من قول ابن الرومى :

لَا يُخِطِّتْنِي مِنْكَ لَوْزِينَجٌ إِذَا بَدَأَ أُعْجِبَ أَوْ عَجَّبَا

لو شاء أن يذهبَ فى صَخْرَةٍ لَسَهَّلَ الطَّيْبُ لَهُ مَذْهَبَا

لَمْ تُغْلِقِ الشَّهْوَةُ أَبْوَابَهَا إِلَّا أَبَتْ زُلْفَاهُ أَنْ يُحْجَبَا

يَدُورُ بِالنَّفْحَةِ فى جَامِهِ دَوْرًا تَرَى الدُّهْنَ لَهُ لَوْبَا^(٥)

(١) قد ترجمنا هذه المقامة الطريفة إلى الفرنسية فى كتابنا

La prose Arabe au IV siècle de l'Hégire

(٢) الماذى : العسل

(٣) الآذى : الموج

(٤) فوز : هى معشوقة العباس بن الأحنف

(٥) اللوب : استدارة الماء

عَاوَنَ فِيهِ مَنَظَرَ نَخْبَرَا مُسْتَحْسَنٌ سَاعَدَ مُسْتَعَذَبَا
 مُسْتَكْتَفُ الْحُشْرِ وَلَكِنَّهُ أَرْقُ جِلْدًا مِنْ نَسِيمِ الصَّبَا^(١)
 كَأَنَّمَا قُدَّتْ جَلَابِيهُهُ مِنْ نَقْطَةِ الْقَطْرِ إِذَا حَبَّيَا^(٢)
 يُخَالُ مِنْ رِقَّةٍ خِرْشَاءُهُ^(٣) شَادَكَ فِي الْأَجْنَحَةِ الْجُنْدُبَا^(٤)
 لَوْ أَنَّهُ صُورَ مِنْ خُبْرِهِ تَغَرَّرَ لَكَانَ الْوَاضِحَ الْأَشْنَبَا^(٥)
 مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ يَوَدُّ الْفَتَى أَنْ يَجْعَلَ الْكَفَّ لَهَا مَرْكَبَا
 مَدْهُوَنَةً زَرْقَاءَ مَذْقُوقَةٍ^(٦) صَهْبَاءَ تَحْكِي الْأَزْرَقَ الْأَشْهَبَا
 قَرَّةَ عَيْنٍ^(٧) وَفَمٍ حُسْنَتٍ وَطَيِّبَتِ حَتَّى صَابَا مِنْ صَبَا
 دَيْفٌ لَهُ اللَّوْزُ ؛ فَمَا مُرَّةً مَرَّتْ عَلَى الذَائِقِ إِلَّا أَبِي^(٨)
 وَانْتَقَدَ السُّكَّرَ نُقَادُهُ وَشَاوَرُوا فِي تَقْدِيرِ الْمَذْهَبَا
 فَلَا إِذَا الْعَيْنُ رَأَتْهُ نَبَتْ وَلَا إِذَا الضَّرْسُ عَلَاهُ نَبَا
 لَا تُنْكِرُوا الْإِدْلَالَ مِنْ وَامِقٍ وَجَّهَ تَلَقَّاءُكُمْ الْمُطْلَبَا
 هذه الأبيات يقولها في قصيدة طويلة يمدح فيها أبا العباس أحمد بن محمد
 ابن عبد الله بن بشر المرثدي ، ويهنيه بابن ولده ، وأولها :

شمسٌ وبدرٌ وَلَدَا كَوُكَبَا أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَبَا
 قال أبو عثمان سعيد بن محمد الناجم : دخلت على أبي الحسن وهو يعمل هذ

(١) رواية الديوان « أرق قشرا »

(٢) حبيب : صار ذا حبيب ، بالتحريك . ورواية الديوان « من أعين القمطر
الذي قبا » وفي رواية أخرى « طنبا »

(٣) الخرشاء : الجلدة الرقيقة (٤) الجندب : الجراد

(٥) الأشنب : من الشنب - بالتحريك - وهو رقة وبرد وعذوبة في الأسنان

(٦) كذا في الأصل. وفي الديوان « مدقونة » (٧) رواية الديوان « ملذعين »

(٨) يريد أن صانع اللوزينج كان يختبر اللوز ليطلع منه ما يجذبه مرارة

القصيدة ، فقلت : لوتفأأتَ فيها لأبى العباس بسبعة من الولد ؛ لأن أبا العباس منكوساً سابع^(١) ، لجاء المعنى ظريفاً ، فقال :

وقد تفأأتُ له زاجراً كُنَيْتُهُ ، لا زاجراً تُعَلِّبَا
إني تأملتُ له كُنْيَةً إذا بدا مَلُوبِهَا أَعْجَبَا
يَضُوعُهَا الْعَكْسُ أبا سابعٍ لا كَذَّبَ اللَّهُ وَلَا خَبَا
بل ذاكَ قَالَ ضَامِنٌ سَبْعَةً مِثْلَ الصَّقُورِ اسْتَشْرَفَتْ مَرْقَبَا
يأتون من صُلْبٍ فَتَى مَا جَدٍ وذاكَ قَالَ لَمْ يَمُدَّ مَقْطَبَا
وقد أتانا منهمُ وَاحِدٌ فلنَنْتَظِرْهُمْ سِتَّةَ غُيَّيَا
في مُدَّةٍ تَغْمُرُهَا نِعْمَةٌ يَجْعَلُهَا اللَّهُ لَهُ ثُرْتُبَا^(٢)
حتى نراه جالِساَ بينهمُ أَجَلَ مَنْ رَضَوِي وَمَنْ كَبَّكْبَا^(٣)
كالْبَدْرِ وَافِي الْأَرْضِ مِنْ نُورِهِ بَيْنَ نَجُومٍ سَبْعَةٍ فَاجْتَبَا^(٤)
وَلْيُشْكِرِ النَّاجِمُ عَنْ هَذِهِ فَإِنَّهَا مِنْ بَعْضِ مَا بَوَّابَا
سَدَيَّ وَالْحَمْتُ أَخٌ لَمْ أَزَلْ أَشْكُرُ مَا أَسْدَى وَمَا سَبَّابَا

وكان ابن الرومي منهوماً في المآكل ، وهي التي قتلته ، وكان مُعْجَباً بهم ابن الرومي بالسمك ، فوعد أبو العباس المُرْتَدِي أن يبعث إليه كل يوم بوظيفة لا تَنْقَطِعُ ، وجه السمك فبعث إليه يوم سَبْتٍ ، ثم قطعه ، فقال :

مَا لِحَيْتَانِنَا جَفَّتْنَا وَأَنَّى أَخْلَفَ الزَّائِرُونَ مَتَّظِرِيهِمْ
جاء في السَّبْتِ زَوْرُهُمْ فَأَتَيْنَا مِنْ حِفَاطٍ عَلَيْهِ مَا يَكْفِيهِمْ^(٥)

(١) الترتب - على وزن قنقد وجندب - الشيء المقيم الثابت

(٢) رضوى وكبكب : جيلان (م) (٣) احتبى : جمع بين ظهره وساقه بعمامة

ونحوها . وهي جلسة معروفة عند أشراف العرب - كذا ، والصواب « فاجتبي »

بالجيم - أى اختار واجتبي (م) (٤) الزور : الضيف

وجعلناه يوم عيد عظيم
وأراهم مُصَمِّينَ عَلَى الْهَجْرِ فَلَمْ يُسْخَطُونِ مَنْ يُرْضِيهِمْ
قد سَبَّنا وما أَتَّنا وكانوا يوم لا يَسْبِتُونَ لا تَأْتِيهِمْ
فَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِالنَّاجِمِ ، فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ الرَّومِيِّ :

من الناجم إلى
ابن الرومي

أَبَا حَسَنِ أَنْتَ مَنْ لَا تَزَالُ نَحْمَدُ فِي الْفَضْلِ رُجْحَانَهُ
فَكَمْ تُحْسِنُ الظَّنَّ بِالْمُرْتَدِّ وَقَدْ قَلَّ اللَّهُ إِحْسَانَهُ
أَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْفَتَى كَالسَّرَابِ إِذَا وَعَدَ الْوَعْدَ إِخْوَانَهُ
فَبَحَّرَ السَّرَابُ يَفُوتُ الطَّلُوبَ فَقُلْ فِي طِلَابِكَ حَيْثَانَهُ

وخرج ابنُ الرومي إلى بعض المتنزهات وقصدوا كَرَمًا رَازِقِيًّا ، فشرِبَ
هناك عَامَّةَ يَوْمِهِمْ ، وكانوا يَتَهَمُونَهُ فِي شَعْرِهِ ، فقالوا : إِنْ كَانَ مَا تُنْشِدُنَا لَدَى
قُلُوبِنَا فِي هَذَا شَيْئًا ، فَقَالَ : لَا تَرِيْمُوا حَتَّى أَقُولَ فِيهِ ، وَأَنْشُدْهُمْ لَوْقَتَهُ :

لابن الرومي
يصف العنب
الرازقي

وَرَاذِقِيٌّ مُخْطَفٍ الْخُصُورِ كَأَنَّهُ مَخَازِنُ الْبُلُورِ
قَدْ ضُمَّتْ مِسْكَاً إِلَى الشُّطُورِ وَفِي الْأَعَالِي مَاءٌ وَرَدٍ جُورِيٍّ^(١)
بَلَا فَرِيدٍ وَبَلَا شُدُورٍ لَهُ مَذَاقُ الْعَسَلِ الْمَشُورِ^(٢)
وَبَرْدٌ مَسَّ الْخِصْرَ الْمَقْرُورِ وَنَكْهَةٌ الْمِسْكُ مَعَ الْكَافُورِ^(٣)
وَرَقَّةُ الْمَاءِ عَلَى الصَّدُورِ بَاكَرَتُهُ وَالطَّيْرُ فِي الْوُكُورِ
بِفَتْيَةٍ مِنْ وَلَدِ الْمَنْصُورِ أُمْلَأُ لِلْعَيْنِ مِنَ الْبُدُورِ
حَتَّى أَتَيْنَا خَيْمَةَ النَّاطُورِ قَبْلَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ لِلذَّرُورِ^(٤)

(١) جورى : نسبة إلى جور ، وهى مدينة فيروزاباد

(٢) من «شارالسل يشوره» أى جناه

(٣) من الخصر - بالتحريك - وهو البرد ، والقر - بالضم - ومعناه البرد أية

(٤) الذرور : الطلوع ، والناطور : حافظ الكرم والنخل

فَانْحَطَّ كَالطَّائِرِ مِنَ الصُّقُورِ بِطَاعَةِ الرَّاعِبِ لَا الْمَقْمُورِ
وَالْحَرْءُ عَبْدُ الْحَلَبِ الْمَشْطُورِ حَتَّى أَتَانَا بِضُرُوعِ حُورِ^(١)
مَمْلُوءَةٍ مِنْ عَسَلٍ مَحْصُورِ وَالطَّائِرُ مِثْلُ التُّوَلُّوِ الْمَشْهُورِ
ثُمَّ جَلَسْنَا جِلْسَةَ الْمَجْبُورِ بَيْنَ حِفَائِي جَدْوَلِ مَسْجُورِ^(٢)
أَبْيَضٌ مِثْلُ الْمُهْرَقِ الْمَنْشُورِ أَوْ مِثْلُ مَتْنِ الْفُتُلِ الْمَشْهُورِ^(٣)
يَنْسَابُ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْمَذْعُورِ بَيْنَ سِمَاطِي شَجَرِ مَسْطُورِ^(٤)
نَاهِيكَ لِلْعُقُودِ مِنْ ظُهُورِ فَنِيلَتِ الْأَوْطَارُ فِي سُرُورِ
وَكُلُّ مَا يُقْضَى مِنَ الْأُمُورِ تَعِلَّةٌ مِنْ يَوْمِنَا الْمَنْظُورِ
وَمُتْعَةٌ مِنْ مُتَعِ الْفُرُورِ

ألفاظ تناسب هذا النحو لأهل العصر في صفات الفواكه والثمار

كَرْمٌ نُسْلِفُهُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ، وَيَقْضِينَا أُمَهَاتِ الرِّاحِ. عُنُقُودٌ كَالثَّرِيَّةِ، وَعِنَبٌ
كَمَخَازِنِ الْبَلُورِ، وَضُرُوبُ الثُّورِ، وَأَوْعِيَةُ السَّرُورِ. أُمَهَاتُ الرِّحِيقِ، فِي مَخَازِنِ
الْعَقِيقِ. نَخْلٌ نُسْلِفُهُ الْمَاءَ، وَيَقْضِينَا الْعَسَلَ. رُطَبٌ كَأَنَّهَا شُهْدَةٌ بِالْعَقِيقِ مُقَنَّنَةٌ،
وَبِالْعَقِيقِ مُقَنَّنَةٌ. رُمَّانٌ كَأَنَّهُ صُرَّرَ الْيَاقُوتَ الْأَحْمَرَ. سَفَرَجَلٌ يَجْمَعُ طَيِّبًا، وَمَنْظَرًا
حَسَنًا عَجِيبًا، كَأَنَّهُ زَيْتُونٌ^(٥) الْخَزَّ الْأَغْيَرُ، عَلَى الدِّيبَاحِ الْأَصْفَرِ. تَفَّاحٌ تَفَّاحٌ^(٦)،
يَجْمَعُ وَصْفَ الْعَاشِقِ الْوَجِلِ، وَالْمَعْشُوقِ الْخَجِلِ، لَهُ نَسِيمُ الْعَبِيرِ، وَطَعْمُ الْكَرِّ،
رَسُولُ الْحُبِّ، وَشَبِيهِ الْحَبِيبِ. تَيْنٌ كَأَنَّهُ سُفْرٌ مَضْمُومَةٌ عَلَى عَسَلٍ. مَشْمَشٌ
كَأَنَّهُ الشَّهْدُ فِي بَيَادِقِ الذَّهَبِ.

(١) جمع أحور (٢) المجبور : السرور ، ومسجور : مملوء

(٣) المهرق : الصحيفة (٤) السباط : الصف

(٥) الزيتون - بكسر الزاي وسكون الهمزة وكسر الباء الموحدة - هو ما يظهر من

درز الثوب (٦) ينفع بالرائحة العطرة

[بعض ما جاء في وصف الليل]

قال بعضُ الرواة : أنشدت أعرابيا قولَ جرير بن عطية بن الخَطَفِي :

أُبَدِّلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِى كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النَّجْمَ حَيْرَانَا

لأعرابي في فقال : هذا حسنٌ في معناه ، وأعوذ بالله من مثله ؛ ولكنني أنشدك في ضده
صف ليالٍ لقاء من قولي ، وأنشدني :

وليلٍ لم يُقَصِّرْهُ رُقَادٌ وقصَّرَ طَوْلَهُ وَضَلَّ الحَيْبِ

نَعِيمُ الحَبِّ أَوْزَقَ فِيهِ حَتَّى تَنَاوَلْنَا جَنَاهُ مِنْ قَرِيبِ

بِمَجْلَسٍ لَذَّةٍ لَمْ نَقْوِ فِيهِ عَلَى شَكْوَى وَلَا عَدَاةً نَوْبِ

بَحَلْنَا أَنْ نَقْطَعَهُ بِلَفْظٍ فَتَرَجَحَتِ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ

لأعرابي يصف فقلت له : زدني ، فما رأيت أظرف منك شعراً ؛ فقال : أمّا هذا الباب
وفاءه لتجبه فحسبك ، ولكن أنشدك من غيره :

وكنت إذا عاقت حبالَ قومٍ صحبتهم وشيئتي الوفاء

فأحسن حين يُحسنُ محسنوهم وأجنب الإساءة إن أساءوا

أشياء سوى مشيئتهم فآتي مشيئتهم وأترك ما أشاء

لجرير يصف قال الأصمعي : قرأتُ على أبي مُخَذَّرٍ خَلْفَ بنِ حَيَّانٍ الأَحمَرِ شعراً جرير ،
يوم صيد فما بلغت إلى قوله :

ويوم كإيهام القطاة محببٍ إلى صباهُ غالبٍ لي بآطله

رُزِقْنَا به الصَّيْدَ العَزِيزَ ولم نكن كمن نَبَلَهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ

فيالك يومٌ خَيْرُهُ قبل شرِّه تغيب واشيه وأقصر عاذله

فقال خلف : وَيَحْمَهُ ! فما ينفعه خيرٌ يؤول إلى شرٍّ ؟ فقلت له : كذا

قرأته على أبي عمرو بن العلاء ، فقال لي : وكذا قال جرير ، وما كان أبو عمرو

ليقرئك إلا ماسمِعَ ، قلت : فكيف كان يجب أن يكون ؟ قال : الأجود أن

يقول : خيرُهُ دون شرِّه ، قَارَوْه كذلك ، فقد كانت الرواة قديماً تُصْلِحُ أشعارَ الأوائل ، فقلت : والله لا أرويه بعدها إلاّ كذا .

لإبراهيم بن
العباس يصف
قصر الليل

ومن أجود ما قيل في قصرِ الليل قول إبراهيم بن العباس :
وليلةٍ من الليالي الغرِّ قابلتُ فيها بَدْرَها بيدري
لم تكُ غيرَ شفقٍ وفجرٍ حتى تقصّتْ وهي بكرُ الدهرِ

للأصبهاني
يصف يوم لهُو

وقال محمد بن أحمد الأصبهاني فيما يتعلق بهذا المعنى وإن كان في ذكر النهار :

كيف يُرْجى لِقائِي هُدُوٌّ ورُقادي لَطْفِ عَيْنِي عَدُوٌّ
بأبي مَنْ نَعِمْتُ مِنْهُ بِيَوْمٍ لم يَزَلْ للسرورِ فيه نَمُوٌّ
يوم لهُوٍ قَدْ اتَقَى طَرْفاهُ فَكَانَ العَشِيَّ فِيهِ عَدُوٌّ
إِذْ لَشَخْصٍ الرَقِيبُ فِيهِ ثَنَاءٌ وَلِبَدْرِ السَّمَاءِ مِنِّي دُنُوٌّ

لابن المعتز
يصف ليل
سرور

وقال ابن المعتز :

يا رب ليلٍ سَحَرَتْ كُلَّهُ مفتَضَحَ البَدْرِ عَلِيلِ النَّسِيمِ
تَلْتَقِطُ الأنفاسُ بَرْدَ النَّدَى فِيهِ فَهَدِيهِ لِجَرِّ الهَمِّومِ
لَا أَعْرِفُ الإصْبَاحَ لَمَّا بَدَا فِي ضَوْئِهِ إِلَّا بِسُكْرِ النَّدِيمِ
لَبَسْتُ فِيهِ بِالتَّاذَاذِ الهَوَى وَلَذَّةِ الرِّيحِ ثِيَابَ النِّعَمِ

(١) وصف منبج

بين الرشيد
وعبد الملك بن
صالح

أخذ قوله : « سَحَرَكْه » من قول عبد الملك بن صالح بن عليّ ، وقد قال له الرشيد لما دخل منبج : أهذا منزلك^(٢) ؟ قال : هو لك ، ولي بك يا أمير المؤمنين ، قال : كيف بناؤه ؟ قال : دون منازل أهلي ، وفوق منازل الناس ، قال :

(١) بلد قديم ينسب إليه كثير من الشعراء أشهرهم البحتري وأبو فراس

(٢) رواية ياقوت : « أهذا البلد منزلك ؟ »

وكيف ذلك وقد زُك فوق أقدارهم ؟ قال : ذلك خُلِق أمير المؤمنين أتاسى به ،
وأقفوا أثره ، وأخذوا حذوه ، قال : فكيف طيب منبج ؟ قال : عذبة الماء ،
قليلة الأدواء ، قال : فكيف ليلها ؟ قال : سحر كله ^(١) ؟

لأبي تمام

وأخذ هذا الطائي فقال :

أيامنا مصقولة أطرافها بك ، والليالي كلها أسحار

ولأهل العصر ، قال أبو علي محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمي :
يا رب ليل سرور خيلته قصرأ كعارض البرق في أفق الدجابر قا
قد كاد يعثر أولاه بأخره وكاد يسبق منه فجره الشفقا
كأنما طرفاه طرفا اتفقا الجفنان منه على الإطباق وافترقا

للحاتمي

الفاظ في هذا المعنى لأهل العصر

ليلة من حسنات الدهر ، هواؤها صحيح ، ونسيمها عليل . ليلة كبريد
الشباب ، وبرد الشراب . ليلة من ليالي الشباب ، فضية الأديم ، مسكية
النسيم . ليلة هي لمعة العمر ، وغرة الدهر . ليلة مسكية الأديم ، كافورية النجوم .
ليلة رقد الدهر عنها ، وطلعت سعودها ، وغابت عذالها . ليلة كالمسك منظرها
ومخبؤها . ليلة هي باكورة العمر ، وبكر الدهر . ليلة ظلماتها أنوار ، وطوال
أوقاتها قصر .

(١) زاد ياقوت في معجم البلدان « قال : صدقت ، إنها طيبة ، قال : بل طابت بأمير
المؤمنين ، وأين يذهب بها عن الطيب ؟ وهي برة حمراء ، وسنبلة صفراء ، وشجرة خضراء ، في
فيف فيح ، بين قيصوم وشيع ؟ » فقال الرشيد : هذا الكلام والله أحسن من الدر النظيم

[سعيد بن هريم ، وصِلتُهُ بالفضل بن سهل]

كان سببُ اتصال سعيد بن هُرَيْم بِذِي الرِّياسَتَيْنِ الْفَضْلِ^(١) - وسمي ذا الرِّياسَتَيْنِ لأنه جمع بين رياسة القلم ورياسة التدبير للمأمون - أنه دخل عليه يوماً ، فقال : «الْأَجَلَ آفَةُ الْأَمَلِ ، وَالْمَعْرُوفُ ذُخْرُ الْأَبَدِ ، وَالْبِرُّ غَنِيمَةُ الْحَازِمِ ، وَالتَّفْرِيطُ مَصِيبَةُ أَخِي الْقُدْرَةِ ، وَإِنَّا لَمْ نَصُنْ وَجُوهَنَا عَنْ سُؤْالِكَ ، فَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ رَدِّنَا ، وَضَعْنَا مِنْ إِحْسَانِكَ بِحَيْثُ وَضَعْنَا أَنْفُسَنَا مِنْ تَأْمِيلِكَ » .
فَأَمَرَ أَنْ يُكْتَبَ كَلَامُهُ ، وَسَمَاهُ سَعِيداً الْنَاطِقُ ، وَوَصَلَهُ الْمَأْمُونُ^(٢) فَخَصَّ بِهِ .
فلحقته في بعض الأوقات جَفْوَةٌ مِنَ الْفَضْلِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ : « يَا حَافِظَ مَنْ يَضَعُ نَفْسَهُ عِنْدَهُ ، وَيَا ذَا كِرٍّ مَنْ نَسِيَ نَصِيْبَهُ مِنْهُ ، لَيْسَ كِتَابِي إِذَا كُتِبَتْ اسْتِبْطَاءً ، وَمَا إِسْأَكِي إِذَا أَمْسَكَتُ اسْتِغْنَاءً ؛ فَكُتِبَتْ مَذْكُراً لِمُسْتَقْصِراً فَمَلَكَ »
فَوَصَلَهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ

وقد رُوِيَ بِعَظْمٍ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ الْمُنْسُوبِ إِلَى سَعِيدِ بْنِ هَرِيمٍ لِأَبِي حَفْصٍ الْكِرْمَانِيِّ مَعَ ذِي الرِّياسَتَيْنِ .

للتعظيم بمدح
الفضل بن سهل

ويقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي :

لَعَمْرُكَ مَا الْأَشْرَافُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَإِنْ عَظُمُوا لِلْفَضْلِ إِلَّا صَنَائِعُ
تَرَى عُظَمَاءَ النَّاسِ لِلْفَضْلِ خُشْعاً إِذَا مَا بَدَأَ ، وَالْفَضْلُ لِلَّهِ خَاشِعُ
تَوَاضَعَ لَمَّا زَادَهُ اللَّهُ رِفْعَةً وَكُلُّ جَلِيلٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعُ

لإبراهيم بن
العباس بمدح
الفضل

وقال إبراهيم بن العباس :

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ

(١) هو الفضل بن سهل ، ولد سنة ١٥٤ في سرخس ، وتوفي بهاسنة سنة ٢٠٢ ، اتصل بالمأمون في صباه ، وأسلم على يده سنة ١٩٠ ، وصحبه قبل أن يلي الخلافة ، فلما ولي جعل له الوزارة وقيادة الجيش معاً . وقد مات قتيلاً في الحمام وهو في سرخس . وقيل : إن المأمون أعان على قتله ليخلص من سلطانه (٢) كذا ، ولعله « ووصله بالمأمون » (م)

فَبَاطِنُهَا لِلنَّدى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ
وَبَسَطَتْهَا لِلْفَنَى وَسَطَوَتْهَا لِلْأَجَلِ

أخذه ابن الرومي فقال لإبراهيم بن المدبر :

لابن الرومي
يمدح إبراهيم
ابن المدبر

أَصْبَحْتُ بَيْنَ ضَرَاةٍ وَتَجْمُلٍ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا
فَأَمَدَدَ إِلَى يَدَا تَعْوَدَ بَطْنُهَا بِذَلِ النِّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْبِيلُ
وقال يمدح عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وزاد في هذا المعنى تشبيها ظريفاً :
مَقْبَلُ ظَهْرِ الْكَفِّ وَهَابُ بَطْنِهَا لَهَا رَاحَةٌ فِيهَا الْحَطِيمُ وَزَمْزَمٌ
فَظَاهِرُهَا لِلنَّاسِ رُكْنٌ مَقْبَلٌ وَبَاطِنُهَا عَيْنٌ مِنَ الْعُرْفِ عَيْلِمٌ^(١)

لابن الرومي
يمدح ابن طاهر

وَكَانَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ يَقْبَلُ صَوَابَ الْقَائِلِينَ بِمَا فِي قُوَّتِهِ مِنْ صَفَاءِ الْغَرِيزَةِ ،
وَجُودَةِ النَّحِيزَةِ^(٢) فَهُوَ كَمَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

من ترجمة
الفضل بن سهل

مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ نَدِيهِ يَضَعُ الثَّوبَ فِي يَدَيْ بَرَّازٍ
وَكَانَتْ مَخَايِلُ فَضْلِهِ ، وَدَلَائِلُ عَقْلِهِ ، ظَهَرَتْ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ وَهُوَ عَلَى دِينِ
الْمَجُوسِيَّةِ ، فَقَالَ لَهُ : أَسْلِمَ أَجْدُ السَّبِيلِ إِلَى اضْطِنَاعِكَ ، قَالَ : فَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ
الْمَأْمُونِ ، وَلَمْ يَزَلْ فِي جَنْبَتِهِ^(٣) ، إِلَى أَنْ رَفِيَ إِلَى رُتْبَتِهِ .

وَذَكَرَهُ يَحْيَى عِنْدَ الرَّشِيدِ فَأَجْمَلَ الثَّنَاءُ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ أَفْجَحِمَ ؛ فَنَظَرَ
الرَّشِيدُ إِلَى يَحْيَى كَالْمُسْتَفْهِمِ ؛ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ مِنْ أَدَلِّ دَلِيلٍ عَلَى
فَرَاهَةِ الْمَمْلُوكِ أَنْ تَمْلِكَ هَيْبَةً مَوْلَاهُ لِسَانَهُ وَقَلْبَهُ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : لَئِنْ كُنْتُ
سَكَتًا لَكِي تَقُولَ هَذَا فَقَدْ أَحْسَنْتَ ، وَلَئِنْ كَانَ هَذَا شَيْئًا اعْتَرَاكَ عِنْدَ الْحَضَرِ
لَقَدْ أَجَدْتَ ؛ وَزَادَ فِي إِكْرَامِهِ وَتَقْرِيْبِهِ ، وَجَعَلَ لَا يَسْأَلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ شَيْءٍ إِلَّا
أَجَابَهُ بِأَفْصَحِ لِسَانٍ ، وَأَجُودَ بَيَانٍ .

(١) عيلم : كثيرة الماء ، والعيلم أيضاً : البحر (٢) النحيزة : الطبيعة

(٣) جنبته جا : نبه (م) .

قال سهل بن هارون : وما حُفِظَ من كلام ذي الرياستين مما رأينا تَحْلِيدَهُ
في الكتب ؛ يُؤْتَمُّ به ، و يُنْتَفَعُ بِمَقُولِ حِكْمَتِهِ ، قَوْلُهُ : مَنْ تَرَكَ حَقًّا فَقَدْ غَنِيَ
حَقًّا ، وَمَنْ قَضَى حَقًّا فَقَدْ أُخْرَزَ غِنًى ، وَمَنْ أَتَى فَضْلًا فَقَدْ أَوْجَبَ شُكْرًا ،
وَمَنْ أَحْسَنَ تَوَكُّلاً لَمْ يَعدِمِ مِنَ اللَّهِ صُنْعًا ، وَمَنْ تَرَكَ لِلَّهِ شَيْئًا لَمْ يَجِدْ لِمَا تَرَكَ
قَدْرًا ، وَمَنِ اتَّمَسَ بِمَعْصِيَةِ اللَّهِ تَحَدًّا عَادَ ذَلِكَ عَلَى مُلْتَمِسِهِ ذِمًّا ، وَمَنْ طَلَبَ
بِخِلَافِ الْحَقِّ لَهُ دَرَكًا عَادَ مَا دُرِكَ مِنْ ذَلِكَ مُوْبِقًا^(١) ؛ وَذَلِكَ أَوْجَبُ الْفَلَاحِ -
لِلْمُحْسِنِينَ ، وَجَعَلَ سُوءَ الْعَاقِبَةِ لِلْمُسِيئِينَ الْمُقْصِرِينَ .

وَوَقَعَ فِي رُقْعَةٍ سَائِعٍ : نَحْنُ نَرَى قَبُولَ السَّعَايَةِ شَرًّا مِنْهَا ؛ لِأَنَّ السَّعَايَةَ
دَلَالَةٌ ، وَالْقَبُولَ إِجَازَةٌ ، وَلَيْسَ مَنْ دَلَّ عَلَى شَيْءٍ وَأَخْبَرَ بِهِ كُنَّ قَبْلَهُ وَأَجَازَهُ ؛
فَاتَّقُوا السَّاعِيَ ؛ فَإِنَّهُ لَوْ كَانَ فِي سَعَايَتِهِ صَادِقًا لَكَانَ فِي صِدْقِهِ آثَمًا ؛ إِذْ لَمْ يَحْفَظْ
الْحُرْمَةَ ، وَلَمْ يَسْتَرْعِزْهُ .

وَالشَّيْءُ يُقَرَّنُ مَعَ جَنْسِهِ : كَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ،
وَكَانَ وَالِيًا عَلَى أَرْمِينِيَةِ لِلرَّشِيدِ : إِنَّ قَوْمًا صَارُوا إِلَى سَبِيلِ النَّصْحِ فَذَكُرُوا ضِيَاعًا
بِأَرْمِينِيَةِ قَدْ عَفَتْ وَدَرَسَتْ^(٢) ، يَرْجِعُ مِنْهَا إِلَى السُّلْطَانِ مَالٌ عَظِيمٌ ، وَإِنِّي وَقَفْتُ
عَنِ الْمَطَالِبَةِ حَتَّى أُعْرِفَ رَأْيَكَ .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ : قَرَأْتُ هَذِهِ الرُّقْعَةَ الْمَذْمُومَةَ ، وَفَهِمْتُهَا ، وَسُوقُ السَّعَايَةِ
بِحَمْدِ اللَّهِ فِي أَيَّامِنَا كَاسِدَةٌ ، وَالسَّيِّئَةُ الشُّعَاةُ فِي أَيَّامِنَا كَلِيلَةٌ خَاسِئَةٌ ؛ فَإِذَا قَرَأْتُ
كِتَابِي هَذَا فَاحْلِلِ النَّاسَ عَلَى قَانُونِكَ ، وَخُذْهُمْ بِمَا فِي دِيَوَانِكَ ؛ فَإِنَّا لَمْ نُوَلِّكَ
النَّاحِيَةَ ، لِتَتَّبِعَ الرُّسُومَ الْعَافِيَةَ ، وَلَا لِأَحْيَاءِ الْأَعْلَامِ الدَّائِرَةَ ، وَجَنَّبْنِي وَتَجَنَّبْ
بَيْتَ جَرِيرٍ يَخَاطَبُ الْفَرَزْدَقَ :

(١) الدرك - بالتحريك - اللحاق ، والموبق : المهلك (م)

(٢) عفت ودرست : كلاهما بمعنى ذهبت معالمها (م)

وَكُنْتَ إِذَا خَلَّتْ بَدَارِ فَوْزٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا
وَأَجَرَ أُمُورِكَ عَلَى مَا يَكْسِبُ الدُّعَاءُ لَنَا لَا عَلَيْنَا ، وَاعْلَمْ أَنَّهَا مَدَّةٌ تَنْتَهَى ،
وَأَيَّامٌ تَنْقَضِي ، فَإِمَّا ذِكْرٌ جَمِيلٌ ، وَإِمَّا خِزْيٌ طَوِيلٌ .

رجل يريد أن
ينصح المهدي

وَقَالَ رَجُلٌ لِلْمُهْدِيِّ : عِنْدِي نَصِيحَةٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : لِمَنْ نَصِيحَتُكَ
هَذِهِ ؟ أَنَا ، أَمْ لِعَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ ، أَمْ لِنَفْسِكَ ؟ قَالَ : لَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ^(١) ، قَالَ :
لَيْسَ السَّاعِي بِأَعْظَمَ عَوْرَةً وَلَا أَقْبَحَ حَالًا مِنْ قَبْلِ سِعَايَتِهِ ، وَلَا تَخْلُو مِنْ أَنْ
تَكُونَ حَاسِدَ نِعْمَةٍ ، فَلَا تَشْفِي غَيْظَكَ ، أَوْ عَدُوًّا فَلَا نَعَاقِبُ لَكَ عَدُوًّا ! ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ : لَا يَنْصَحُ لَنَا نَاصِحٌ إِلَّا بِمَا فِيهِ لِلَّهِ رِضًا ، وَلِلْمُسْلِمِينَ صَلَاحٌ ؛
فَإِنَّمَا لَنَا الْأَبْدَانُ وَلَيْسَ لَنَا الْقُلُوبُ ؛ وَمَنْ اسْتَرَعَ عَنَّا لَمْ نَكْشِفْهُ ، وَمَنْ بَادَانَا طَلَبْنَا
تَوْبَتَهُ ، وَمَنْ أَخْطَأَ أَقْلَنَا عَثَرَتْهُ ؛ فَإِنِّي أَرَى التَّادِيْبَ بِالصَّفْحِ أَبْلَغَ مِنْهُ بِالْعُقُوبَةِ ،
وَالسَّلَامَةَ مَعَ الْعَفْوِ أَكْثَرَ مِنْهَا مَعَ الْمُعَاجَلَةِ ، وَالْقُلُوبُ لَا تَبْقَى لِوَالٍ لَا يَنْعَطِفُ إِذَا
اسْتُعْطِفَ ، وَلَا يَغْفِرُ إِذَا قَدَّرَ ، وَلَا يَغْفِرُ إِذَا ظَفَرَ ، وَلَا يَرْحَمُ إِذَا اسْتَرْحِمَ .

وَوَقَعَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ إِلَى تَمِيمِ بْنِ خَزِيمَةَ : الْأُمُورُ بِتَمَامِهَا ، وَالْأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا ،
وَالصَّنَائِعُ بِاسْتِدَامَتِهَا ، وَإِلَى الْغَايَةِ يَجْرِي الْجَوَادُ ؛ فَهَنَّاكَ كَشَفْتَ الْخُبْرَةَ قِنَاعَ
الشَّكِّ ؛ فَحَمْدُ السَّابِقِ ، وَذَمُّ السَّاقِطِ

بعض توقعات
الفضل بن سهل

وذو الرياستين هو القائل :

أَضَيْتِ أَحْرَفَ «لَا» مِمَّا لَفَّظْتَ بِهَا فَحَسُولِي زَخْلَهَا عَنَّا إِلَى نَعْمٍ
أَوْ صَيْرِيهَا إِلَيْهَا مِنْكَ مَنَعَةً إِنْ كُنْتَ حَاوَلْتَ فِيهَا خِيفَةَ الْكَلِمِ ^(٢)

(١) لَمْ تَرَفِ الْأَصْلَ ذِكْرًا لِلنَّصِيحَةِ . وَالظَّاهِرُ مِنْ كَلَامِ الْمُهْدِيِّ أَنَّ ذَلِكَ «الناصح»
ذَكَرَ أَصْحَابَ الْمُهْدِيِّ بِسَوْءٍ ؛ فَقَالَ الْمُهْدِيُّ : لَيْسَ السَّاعِي الْخ . فَلْيَلَاظِ الْقَارِءُ
تِلْكَ الْجُمْلَةَ الَّتِي ضَاعَتْ لِيُظْهِرَ لَهُ رِبْطَ الْكَلَامِ . قُلْتُ : لَيْسَ هَذَا بِإِلْزَامٍ ، بَلْ يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ الْمُهْدِيُّ قَدْ قَطَعَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْعَى بِمَا أَجَابَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ (م)

(٢) الضمير في صيرها يعود إلى «لا» وفي إليها يعود إلى «نعم» وكأنه

قال : صيرى لا إلى نعم (م)

قَسَّمْ عَلَيْنَا فَعَارَضْنَا قِيَّاسَكُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ
ولما قتل ذو الرياستين دخل المأمونُ على أمته فقال : لَا تَجْزَعِي فَإِنِّي أَبْنُكَ
بعد ابنك . فقالت : أَفَلَا أَبْنُكِ عَلَى ابْنٍ أُكْسَبِنِي ابْنًا مِثْلَكَ ؟

[بعض أوصاف الخيل]

ووصف ابن القرية^(١) فرساً أهداه الحجاجُ إلى عبد الملك بن مروان فقال : لَا بِنَ الْقَرِيَّةِ
حَسَنُ الْقَدِّ ، أَسِيلُ الْخَدِّ ، يَسْبِقُ الطَّرْفَ ، وَيَسْتَفْرِقُ الْوَصْفَ .

وأهدى عبد الله بن طاهر إلى المأمون فرساً وكتب إليه : قد بعثتُ إلى
أمير المؤمنين بفرسٍ يلحق الأرناب في الصَّعداء ، ويجاوزُ الظُّباءَ في الاستواء ،
ويسبق في الحُدُور جرَى الماء ، فهو كما قال تأبط شراً :

وَيَسْبِقُ وَفَدَّ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَـ_____دِهِ الْمُتَدَارِكِ
وقال رجل لبعض النخاسين : اشتر لي فرساً جيِّدَ التَّمِيصِ ، حَسَنَ
الْفُصُوصِ ، وَثِيقَ الْقَصَبِ ، نَقِيَّ الْعَصَبِ ، يُشِيرُ بِأُذُنَيْهِ ، وَيَنْدِسُ بِرِجْلَيْهِ^(٢) ،
كَأَنَّهُ مَوْجٌ فِي لُجَّةٍ ، أَوْ سَيْلٌ فِي حَدُورٍ .

جمع محمد بن الحسين^(٣) هَذَيْنِ الْكَلَامَيْنِ وَزَادَ فَقَالَ يَصِفُ فَرَسًا : هُوَ حَسَنُ
التَّمِيصِ ، جَيِّدُ الْفُصُوصِ ، وَثِيقُ الْقَصَبِ ، نَقِيَّ الْعَصَبِ ، يُبْصِرُ بِأُذُنَيْهِ ،
وَيَتَّبِعُ بِيَدَيْهِ^(٤) ، وَيُدْخِلُ بِرِجْلَيْهِ ، كَأَنَّهُ مَوْجٌ فِي لُجَّةٍ ، أَوْ سَيْلٌ فِي حَدُورٍ ،
يَنَاهِبُ الْمَشَى قَبْلَ أَنْ يُبْعَثَ ، وَبَلِّغُ الْأَرْنَابِ فِي الصَّعْدَاءِ ، وَيجاوزُ جَوَارِي
الظُّبَاءِ فِي الْاِسْتِوَاءِ ، وَيَسْبِقُ فِي الْحُدُورِ جَرَى الْمَاءِ ، إِنْ عُطِفَ جَارَ ، وَإِنْ أُرْسِلَ
طَارَ ، وَإِنْ كَلَّفَ السَّيْرَ أَمْعَنَ وَسَارَ ، وَإِنْ حُبِسَ صَفَنَ^(٥) ، وَإِنْ اسْتَوْقَفَ فَطَنَ ،
وَإِنْ رَعَى ابْنُ^(٦) ؛ فَهُوَ كَمَا قَالَ تَابُطُ شَرًّا ، وَذَكَرَ الْبَيْتَ .

لحمد بن
الحسن بن
الحرون

(١) هو أيوب بن يزيد للتوفي سنة ٨٤ هـ (٢) يندس : يضرب (٣) سماه النويري
في نهاية الأرب (٦٩/١٠) محمد بن الحسن بن الحرون (م) (٤) التبوع : إبعاد خطو الفرس
في جريه (٥) صفن الفرس : قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة (٦) ابن : ترقب

آيات لتأبط
شرا

وأول هذه الآيات :

وإني لمُهَذِّبٌ من ثَنَائِي فَقَاصِدٌ
أَهْزُبُهُ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفُهُ
قَلِيلُ التَّشَكُّيِّ لِلْعُلْمِ يُصِيبُهُ
يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُنْسِي بِفَيْرِهَا
وَيَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ
إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْعَدُوِّ فَتَفَرُّهُ
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَيْثَةً قَلْبُهُ
إِذَا هَزَّهُ فِي عَظَمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسُ الْأَنْسُ وَيَهْتَدِي

بِهِ لَا بَنِي عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ
كَأَمْ هَزَّ عَطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ^(١)
كَثِيرُ الْهَوَى شَتُّ النَّوَى وَالْمَسَالِكِ
جَحِيشًا وَيَعْرَوْرِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ^(٢)
بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمَتْدَارِكِ
لَهُ كَالِيٌّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ فَاتِكِ^(٣)
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْغَرْبِ بَاتِكِ
إِلَى ضَرْبَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقِ صَائِكِ^(٤)
نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَّاحِكِ
بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٥)

عقبة بن سنان
يصف خيلا
أهداها عمرو
ابن العاص
لمعاوية

وأهدى عمرو بن العاص إلى معاوية ثلاثين فرسا من سوابق خيل مضر ،
فعرضت عليه ، وعنده عقبة بن سنان بن يزيد الحارثي ، فقال له معاوية : كيف
ترى هدايانا يا أبا سعيد ؟ فإن أخاك عمرا قد أطنب في وصفها ، فقال : أراها
يا أمير المؤمنين على ما وصف ، وإنها لمخيلة^(٦) بكل خير ؛ إنها لسايمية العيون ،
لاحقة البطون ، مصغية الآذان ، قباء الأسنان^(٧) ، ضخام الرؤكبات ، مشرفات

(١) الندوة : المجتمع ، والهجان : الإبل الكريمة ، والأوارك : راعية الأراك
(٢) المومة : المفازة ينعدم فيها الماء ، وجحيش : منفرد ، ويعروري : يركب
على العري ، يريد أنه يركب ظهور المهالك بلا سرج وهو تعبير بدوي
(٣) الكالي : الحافظ ، والشيحان : الحازم ، يريد أن قلبه يقظ وإن نامت
عينه ، وفي الأصل « سبحان »

(٤) الريثة : الرقيب ، والصائك : القاطع ، وفي الأصل « صابك »
(٥) أم النجوم الشوابك : هي الشمس (٦) مخيلة : مبشرة (٧) قباء : لها صرير

الحجبات^(١)، رَحَابُ الْمَنَاحِرِ، صِلَابُ الْخَوَافِرِ، وَقَعُهَا تَحْلِيلٌ، وَرَفَعَهَا تَعْلِيلٌ^(٢)
فهذه إِنْ طُلِبَتْ سَبَقَتْ، وَإِنْ طُلِبَتْ لَحِقَتْ. قَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: أَصْرَفَهَا إِلَى
رَحْلِكَ؛ فَإِنْ بَنَى عَنْهَا غَنَى، وَبَفْتِيَانِكَ إِلَيْهَا حَاجَةٌ.

للناطقة الجعدى

وقال الناطقة الجعدى:

وَإِنَّا أَنَاسٌ لَا نَعُودُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا
وَنُنْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا^(٣)
فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحًا، وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعَقَّا

لبعض العرب

وقال بعض العرب:

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ^(٤)
فَدَعَوْا: نَزَالٍ! فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ
وَوَصَفَ أَعْرَابِي فَرَسًا فَقَالَ: لَمَّا أُرْسِلْتَ الْخَيْلَ جَاءُوا بِشَيْطَانٍ فِي أَشْطَانِ^(٥)،
فَأَرْسَلُوهُ، فَتَمَعَ لَمَعَ الْبَرْقِ، وَاسْتَهْلَّ اسْتِهْلَالَ الْوَدْقِ^(٦)، فَكَانَ أَقْرَبَهُمْ إِلَيْهِ
الَّذِي يَتَمَعُ عَيْنُهُ مِنْ بُعْدِهِ عَلَيْهِ.

لأعرابي

وَذَكَرَ أَعْرَابِي رَحْلًا فَقَالَ: عِنْدَهُ فَرَسٌ طَوِيلُ الْعِذَارِ، أَمِينُ الْعِثَارِ؛
فَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُهُ عَلَيْهِ ظَنَنْتُهُ بَازِيًا عَلَى مَرَبَأٍ، عَلَيْهِ رُمُحٌ طَوِيلٌ يَقْصُرُ بِهِ الْآجَالُ.
وقال بعض المحدثين في هذا التطابق:

لأعرابي

لَتَقِينَاهُمْ بِأَرْمَاحِ طَوَالٍ تَبْشُرُهُمْ بِأَعْمَارٍ قِصَارِ

- (١) جمع حجة - بالتحريك - وهى من الفرس ما أشرف على صفاق البطن من
وركبه (٢) التحليل والتعليل: من حركات الخيل
(٣) الجون: الأسود (٤) الأوظفة: جمع وظيف، وهو مستدق الذراع
والساق من الخيل والإبل وغيرها، والهيك: القرس الطويل
(٥) الأشطان: جمع شطن - بالتحريك - وهو الجبل (٦) الودق: المطر

أعرابي يصف ووصف أعرابي خيلاً لبني يربوع فقال : خرجت علينا خيلٌ من مستطير
خيل بني يربوع نَقَعَ^(١) ، كأن هَوَادِيَهَا أَغْلَامٌ ، وآذَانُهَا أَقْلَامٌ ، وفرسانها أسود آجام^(٢) .

ولما أنشد العُماني الرشيد يصف فرساً :

كَأَنَّ أذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرِّفَا

ولحن ، ففهم ذلك أكثر من حضر ؛ فقال الرشيد : اجعل مكان « كأن »
تَحَال ، فمجبوا لسُرْعَةِ تَهْدِيهِ .

وللطائيين في هذا النوع أشعارٌ كثيرةٌ من اختبارها كثرة اشتهاؤها ؛
يصف فرساً لأنى تمام وسأشد بعض ذلك ، قال أبو تمام :

ما مُقَرَّبٌ ^(٣) يَحْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ	مَلَّانِ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلْهُوقٍ ^(٤)
بِحَوَافِرِ حُفَرٍ وَصَلَّتْ أَصْلَتِ ^(٥)	وَأَشَاعِرِ شُعْرِ ^(٦) وَخَنَقِ أَخْلَقِ
ذُو أَوْلَقٍ تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَإِنَّمَا	مِنْ صَحَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوْلَقِ ^(٧)
صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهُ	مِنْ سُنْدُسٍ بُرْدًا وَمِنْ إِسْتَبْرَقِ
إِمْلِيسَةً إِمْلِيدَةً لَوْ عُلِّقَتْ	فِي صَهْوَتِيهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَعَلَّقِ ^(٨)
مُسَوَّدَ شَطْرِ مِثْلِ مَا اسْوَدَّ الدَّجَى	مَبِيضُ شَطْرِ كَابِيضَاضِ الْمُهْرَقِ ^(٩)

(١) النقع : غبار الحرب

(٢) الآجام : جمع أجمة - بفتحات - وهي مسكن الأسود (م)

(٣) المقرب والمقربة - على صيغة المفعول - الفرس التي تدنى وتقرب لئلا يترقبها

فحل لثيم (٤) التلهوق : بريق البياض في الفرس (٥) الصلت : الجبين الواضح

(٦) الأشاعر : جمع أشعر ، وهو ما استدار بالحافر من منتهى الجلد

(٧) الأولق : الجنون (٨) الصهوة : موضع السرج من الفرس ، والشاعر

يصف الفرس بأنه إمليسة إمليدة أي ناعم اللمس براق .

(٩) المهرق : الصحيفة

وقال أبو عبادة :

للبحترى يصف
فرسا

وأَغَرَ في الزَّمنِ البَهِيمَ مُحَجَّلٌ (١)
وَإِفي الضُّلُوعِ بِشَدِّ عَقْدِ حِزَامِهِ
يَهْوِي كَاهَوَاتِ الْعِقَابِ إِذَا رَأَتْ
مَتَوَحَّشٍ بِدَقِيقَتَيْنِ كَأَنَّمَا
كَالْأَمْحِ النَّشْوَانُ أَكْثَرُ مَشِيهِ
وَيُظَنُّ رِيْعَانُ الشَّبَابِ يَرُوعُهُ
هَزِجُ الصَّهِيلِ كَانَ فِي نَبْرَاتِهِ
تُتَوَهَّمُ الْجُوزَاءُ فِي أَرْسَائِهِ
صَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّمَا عُيِّنَتْ لَهُ
وَكَأَنَّمَا كُتِبَ الْخُدُودَ نَوَاعِمًا
وَكَأَنَّمَا نَفَضَتْ عَايَهُ صِبْغَهَا
قَدْ رَخَتْ مِنْهُ عَلَى أَغْرِ مُحَجَّلٍ (١)
يَوْمَ الْقِيَامِ عَلَى مُعِمِّ مُخَوِّلٍ
صِيدًا وَيَنْتَصِبُ انْتِصَابَ الْأَجْدَلِ (٢)
تُرْيَانٍ مِنْ وَرَقٍ عَلَيْهِ مُوَصَّلٍ (٣)
عَرَضَ عَلَى السَّنَنِ الْبَعِيدِ الْأَطْوَلِ
مِنْ نَشْوَةٍ أَوْ جِنَّةٍ أَوْ أَفْكَلٍ (٤)
نَعْمَاتٍ مَعْبَدَةٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
وَالْبَدْرِ غُرَّةٌ وَجْهُهُ الْمَتَهَلَّلِ
بِصَفَاءِ نَقَبَتِهِ مَدَاوِكُ صَيَقِلٍ (٥)
مَعَهَا تَلَا حِظَهَا بِلَا حِظٍ يَخْجَلِ
صَهْبَاءُ لِلْبَرْدَانِ (٦) أَوْ قَطْرُ بِلٍ (٧)

(١) البهيم : المظلم ، والغرة والتجليل : يياض في الجهة والقوائم ، والأغر المحجل هو الفرس ، وهو مجازاً الرجل الكريم

(٢) الاجدال : الصقر (٣) الدقيقتان : صفة للساقين (٤) الأفكل : الرعدة

(٥) المداوك : جمع مدوك ، وهو المصقلة بكسر الميم فهما ، يقال : داك الصيقل السيف وسنه بالمدوك . وأخذنا في الدوك وهو تسوية الحلية وزينها

(٦) البردان ، بالتحريك ، اسم لعدة أما كن ، والمراد به هنا الموضع الذي كان بهذا الاسم قرب بغداد ، وكان مشهوراً بالتمر ، وفيه يقول جحظة :

ادفع ورود الهم عنك بقهوة مخزونة في حانة الخمار

جازت مدى الأعمار ؛ فهي كأنها عند المذاق نزيد في الأعمار

يسعى بها خنث الجفون منعم في خده ماء النظارة جار

في رقة البردان بين مزارع محفوفة بينفسج وبهار

بلد يشبه صيفه بخريفه رطب الأصائل بارد الأسحار

(٧) قطربل بضم فسكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام ، اسم قرية

مَلَكَ الْعِیُونَ ؛ فَإِنْ بَدَا أُعْطِيْنَهُ نَظَرَ الْمُحِبُّ إِلَى الْحَبِيبِ الْمَقْبَلِ
وقال إسحاق بن خلف النـروانى لأبى دُلف ، وكان له فرسٌ أدهم

لإسحاق بن
خلف يصف
فرس أبي دلف

يسميه غرابا :

كَمْ كَمْ تَجَرَّعَهُ الْمُنُونُ وَيَسْلُمُ لَوْ يَسْتَطِيعُ شَكَا إِلَيْكَ لَهُ الْفَمُ
مِنْ كُلِّ مَنْبَتِ شَعْرَةٍ مِنْ جِلْدِهِ خَطٌّ يَنْمُقُهُ الْحُسَامُ الْمِخْدَمُ^(١)
مَا تُدْرِكُ الْأَرْوَاحُ أُذُنِي جَرِيهِ حَتَّى يَفُوتَ الرِّيحَ وَهُوَ مُقَدَّمُ
رَجَعَتْهُ أَطْرَافُ الْأَسِنَّةِ أَشْقَرًا وَاللَّوْنُ أَذْهَمُ حِينَ ضَرَجَهُ الدَّمُ
وَكَاثِمًا عَقْدَ النُّجُومِ بِطَرْفِهِ وَكَأَنَّهُ يُعْرِى الْمَجْرَةَ مُلْجَمُ

وقال أبو الطيب :

جَفَّتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمِهَا وَأَطْعَمَهُمُ وَالشَّهْبُ فِي صُورِ الدُّهُمِ

وقال أبو الفتح كشاجم :

قَدْ رَاحَ تَحْتَ الصُّبْحِ لَيْلٌ مُظْلَمٌ إِذْ لَاحَ فِي السَّرَجِ الْحَلَا الْأَذْهَمُ
دِيْبَاجُ أَلْوَانِ الْجِيَادِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِيُخَصَّ بِالْدِيْبَاجِ إِلَّا الْأَكْرَمُ
ضَحِكَ الْأَجَيْنُ عَلَى سَوَادِ أَدِيمِهِ وَكَذَا الظَّلَامُ تُنِيرُ فِيهِ الْأَنْجَمُ
فَكَأَنَّهُ بَيْنَاتِ نَعَشٍ مُلْبَبٌ وَكَأَنَّمَا هُوَ بِالْثَرِيَّا مُلْجَمُ

لأبي الفتح
كشاجم

قلت : هذا من قول ابن المعتز :

أَلَا فَاسْقِيَانِي وَالظَّلَامُ مُقَوِّضٌ وَنَجْمُ الدُّجَى تَحْتَ الْمَغَارِبِ يَرُ كُضُّ

لأبن المعتز

= بين بغداد وعكبر اينسب إليها الخمر . وكانت لها أخبار كثيرة تنسج لكتاب في عدة مجلداته كما قال ياقوت ، إذ كانت ملعبا للاهين من شعراء الخمر والمجون

(١) الخدم : القاطع

لأبي الفتح
أيضاً

كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نَوْرٍ أَوْ لِحَامٍ مَفْضُضٍ
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ :

مَنْ شَكَ فِي فَضْلِ الْكُمَيْتِ فِيهِ
فِي مَنْظَرٍ مُسْتَحْسَنِ مَحْمُودَةٍ
مَا تَدْفُقُ طَاعَةً وَسَلَاسَةً
وَإِذَا عَطَفْتَ بِهِ عَلَى نَاوِرْدِهِ
وَصَفِ الْخُلُوقَ أَدِيمُهُ فَكَأَنَّمَا
قَصَرَتْ قِلَادَةُ نَحْرِهِ وَعِذَارِهِ
وَكَأَنَّمَا هَادِيهِ جِذْعٌ مُشْرِفٌ
يَرِدُ الضَّحَاضِحَ غَيْرِثَانِي سُنْبُكَ
لَوْ لَمْ تَكُنْ لِلْخَيْلِ نَسَبُهُ خَلَقَهُ
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتِزِ :

وَحَيْلٌ طَوَّاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا
صَبِينَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنَا
قَوْلُهُ : « ظَالِمِينَ » مِنْ أَبْدَعِ حَشْوٍ جَرَى فِي بَيْتٍ ، وَكَأَنَّ ابْنَ الْمَعْتِزِ أَشَارَ
إِلَى قَوْلِ أَعْرَابِيٍّ مَوْلَدٍ :

وَعَوْدٍ قَلِيلِ الذَّنْبِ عَاوَدَتْ تُضْرِبُهُ
فَقُلْتُ لَهُ : ذَلْفَاءُ - وَيَحْكُ! - سَبَبَتْ
وَإِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ^(١)
لَكَ الضَّرْبُ ، فَاصْبِرْ إِنْ عَادَتْكَ الصَّبْرُ^(٢)
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتِزِ :

لأبي الفتح أيضاً

أَرَا جَعْتِي فِدَاكَ بِأَعْوَجِي كَقِدْحِ النَّبْعِ فِي الرَّيْشِ اللَّوَامِ^(٣)

(١) الخلق : نوع من الطيب (٢) هادي : صدره (٣) الضحاضح : بقايا الماء

(٤) العود : البعير (٥) ذلفاء : اسم امرأة ، يريد أن حب السرعة إلى لقائها هو

السبب في ضرب راحلته (م) (٥) الأعوجى : الفرس الكريم ، منسوب إلى أعوج .

واللوام : المحكم

بَادِمَ كَالظَّلَامِ أَغْرَ يَجْلُو
تَرَى أَحْجَالَهُ يَصْعَدْنَ فِيهِ
بُغْرَتُهُ دِيَارِجِيرَ الظَّلَامِ
صُعُودَ الْبَرْقِ فِي جَوِّ الْعَمَامِ
وقال أيضاً :

قَدْ أَغْتَدَى وَالصُّنْحُ كَالْمَشِيبِ
بِقَارِجٍ مُسَوِّمٍ يَعْجُوبِ
فِي أَفْقٍ مِثْلٍ مَدَاكِ الطَّيِّبِ
أَوْ آسَةٍ أَوْفَتْ عَلَى قَضِيبِ
ذِي أُذُنٍ كَخُوصَةِ الْعَسِيبِ^(١)
أَسْرَعَ مِنْ مَاءٍ إِلَى تَصْوِيبِ
يَسْبِقُ شَاوَ النَّظَرِ الرَّحِيبِ
وَمِنْ رُجُوعِ لَحْظَةِ الْمُرِيبِ^(٢)
وقال :

رُبَّ رَكْبٍ عَرَّسُوا ثَمَّ هَبُوا
وَعَدَوْنَا بِأَعْنَقِ خَيْلِ
نَحْوِ إِسْرَاجٍ وَشَدَّ رِحَالِ
زَيْنَتِهَا غُرَّةً ضَاحِكَاتِ
تَأْكُلُ الْأَرْضَ بِأَيْدٍ عِجَالِ
كَبُورٍ فِي وَجْهِهِ لِيَالِ
وقال علي بن محمد الإيادي :

لعلّ الإيادي

مَسَحَ الظَّلَامُ بَعْرُفَهُ يَدَهُ
وَمَشَى قَبْلَ وَجْهِهِ الْبَدْرُ

وقال النّاشئ أبو العباس عبد الله بن محمد :

لأبي العباس
الناشئ

أَخْوَى عَلَيْهِ مَسَاحٌ مِنْ لَيْطَةٍ
فَكَأَنَّهُ مُتَلَفَعٌ قُبْطِيَّةً
شُهِبَ تَسِيلُهُ عَلَى نَوَاشِرِ سَاقِهِ^(٣)
أَتْنَاوَهَا مَشْدُودَةٌ بِنِطَاقِهِ
فَسَوَادُهُ كَاللَّيْلِ فِي إِظْلَامِهِ
وَبَيَاضُهُ كَالصُّبْحِ فِي إِشْرَاقِهِ
صَافِي الْأَدِيمِ كَرِيمَةٍ أَنْسَابُهُ
أَخْلَاقُهُ عَيْنٌ عَلَى أَعْرَاقِهِ

(١) القارح : الفرس القوى ، ومسوم : وضعت عليه السومة ، وهي العلامة ،
والعجوب : الفرس السريع الطويل ، والعسيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة
والقدي لم ينبت عليه الخوص من السعف

(٢) تصويب : انحدار (٣) الليطة - بكسر اللام - قشر القصبه والقوس والقناة

كتب أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي إلى الأمير أبي
الفضل عبد الله بن أحمد بن ميكال ، وقد زاره الأمير في داره :

لأبي منصور
الثعالبي

لا زال مجذكاً للسماء رسيلاً وعلو جَدُّكَ بالخلود كغِيلاً^(١)
يا غُرَّةَ الزمنِ البهيمِ إذا غداً أهلُ العَلَا لزمانهم تحجِيلاً
بإزائراً مَدَّتْ سَحَابٌ طَوْلَهُ ظِلًّا عَلَى مِنْ الْجَمَالِ ظَلِيلاً
وأنت بصوبِ جواهرٍ من لَفْظِهِ حتى انتظمتَ لِمُفْرِقِي إِكْلِيلِ
بأبي وغيرِ أبي هِلَالٍ نُورُهُ يستعجلُ التَّسْبِيحَ والتَّهْلِيلَ
نقشتَ حَوَافِرُ طَرْفِهِ في عَرَصَتِي نَقْشاً مَجْرُوتُ رَسُومِهِ تَقْبِيلَ
ولو استطعتَ فَرَشْتُ مَسْقَطَ خَطْوِهِ بعيونِ عَيْنٍ لَا تَرَى التَّكْحِيلَ
وَنَثَرْتُ رُوحِي بَعْدَ مَا مَلَكَتْ يَدِي وَخَرَرْتُ بَيْنَ يَدَيِ هَوَاهُ قَتِيلَ

وقال أبو القاسم بن هاني يصف خيل المعز :

لأبي هاني
يصف خيل
المعز

له المقرَّباتُ الجُرْدُ يُنْعِلُهَا دَمًا إِذَا فَرَعَتْ هَامَ الكَمَاهِ السَّنَابِكُ
يُرِيقُ عَلَيْهَا اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ مَاءَهُ وَيَسِيكُ فِيهَا ذَائِبَ التُّبْرِ سَابِكُ
صَقِيلَاتُ أَجْسَامِ البرُوقِ كَأَنَّمَا أُمِرَّتْ عَلَيْهَا بِالشَّمُوسِ المَدَاوِكُ

وقال يصف فرساً لجعفر بن علي بن حمدون :

ولأبي هاني
أيضاً

تَهَلَّلَ مَصْقُولَ النَوَاحِي كَأَنَّهُ إِذَا جَالَ مَلَأَ الحُسْنِ فِيهِ غَرِيقُ
مِنَ البُهْمِ وَرَدُ اللَّوْنِ شَيْبَ بَكْمَتِهِ كَمَا شَيْبَ بِالْمَسكِ القَتِيقِ خَلُوقُ^(٢)
فَلَوْ مِيزَ مِنْهُ كُلُّ لَوْنٍ بِذَاتِهِ جَرَى سَبَجٌ مِنْهُ وَذَابَ عَقِيقُ^(٣)

وقال في قصيدة يمدح بها أبا الفرج الشيباني :

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الجِلَادِ بَعْنَبِرٍ وَأَمَدَّكُمْ فَلَقُ الصَّبَاحِ المُسْفِرِ

(١) رسيل : قرين (٢) البهم : جمع بهيم ، وهو الأسود ، وشيب : خلط
(٣) السبع : السواد ، والعقيق : أراد الأحمر

وجنيتُمُ نمرَ الوقائع يانعا
أبني العوالي السّمهرية والسيو
من منكمُ الملكُ المظاعُ كأنه
القائد الخيل العتاق شوازيبا
شعث النواصي حصرة آذانها
تنبؤ سنا بكهن عن عفر الثرى
في فتية صدأ الحديد عيبرهم
لا يأكل السرحان شلو عقيرهم
بالنصر من ورق الحديد الأخضر
ف المشرقية والعديد الأكثر
تحت السوابغ تبّع في خيبر
خزرا إلى لحظ السنان الأخضر^(١)
قُب الأياطل داميّات الأنسر^(٢)
قيطان في خدّ العزيز الأصغر^(٣)
وخلوقهم علق النجيع الأحمر^(٤)
مما عليه من القنا المتكسر^(٥)

وقال في قصيدة يمدح بها إبراهيم بن جعفر بن علي :

فخرّ لطف أعوجى أنت في
صهواته والحسن والتطهيم^(٦)
يبدى لعزك نخوة ، فكأنه
ملك تدين له الملوك عظيم
هادٍ على الخيل العتاق ، كأنه
بين الدجنة والصباح صريم^(٧)

(١) شواذب : جمع شاذب ، وهو الفرس الضامر ، والخزر : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه

(٢) الأياطل : جمع أياطل وهو الخصر ، وقب : جمع أقب وقباء من القبب بالتحريك وهو دقة الخصر وضمور البطن ، والأنسر : جمع نسر ، وهو ما ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه .

(٣) الأصغر : الذي يصغر خده ويميله عن النظر إلى الناس تهاونا وكبرا

(٤) النجيع : دم الجوف ، والعلق : الدم الغليظ ، والخلوق : الطيب

(٥) السرحان : الدثب ، والشلو : العضو والجسد

(٦) التطهيم : الحسن ، يقال : جواد مطهم ، ورجل مطهم ، وامرأة في خلقها تطهيم

(٧) العتاق : الخيل الجياد ، والدجنة : الظلمة ، والصريم : المنقطع ، وأصله

الرملة المنصرمة من الرمال . والراد أن لونه وسط بين السواد والبياض فهو كبيت

سَامِي الْقَذَالِ بِمِثْمَعِيهِ عِيَافَةً^(١) تَحْتَ الدُّجَى وَلَطَرَفِهِ تَنْجِيمٌ^(١)
 أُذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ ، وَقَلْبٌ أَصْمَعٌ^(٢) وَحَشًّا أَقْبُ ، وَكَلْكَلٌ مَلُومٌ^(٢)
 فَالطَّوْدُ مِنْ صَهَوَاتِهِ مُتَزَلِّزٌ^(٣) وَالْجَيْشُ مِنْ أَنْفَاسِهِ مَهْزُومٌ
 خَرَقَ الْعَيُونَ فَضَلَّ عَنْهَا لَوْنُهُ وَصَفَا قُلُوبَنَا مَا عَلَيهِ أَدِيمٌ
 فَكَأَنَّمَا بَحَدَّتْ عَلَيْهِ مِرْنَةٌ^(٤) وَاجْتَابَ عَنْهُ عَارِضٌ مَرَكْرَمٌ^(٤)
 وَكَأَنَّمَا نُحِرَتْ عَلَيْهِ بَوَارِقٌ^(٥) وَكَأَنَّمَا كُفِّتْ عَلَيْهِ نُجُومٌ
 وَكَأَنَّكَ ابْنُ الْمَنْذِرِ النِّعْمَانُ فَوْقَ^(٦) قِ سِرَاتِهِ ، وَكَأَنَّهُ الْيَحْمُومُ^(٦)
 وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْإِيَادِيُّ يَصِفُ فَرَسَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ الْقَاسِمِ :
 وَأَقْبُ مِنْ لَحْقِ الْجِيَادِ ، كَأَنَّهُ^(٧) قَصْرٌ تَبَاعَدَ رُكْنُهُ مِنْ رُكْنِهِ^(٧)
 لَدَيْتُ قَوَائِمَهُ عَصَائِبَ فِضَّةٍ وَغَدَّتْ بِسُمرِ صَفَا الْمَسِيلِ وَدُكْنِهِ
 وَكَأَنَّمَا انْفَجَرَ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ^(٨) حُسْنًا ، أَوْ اخْتَبَسَ الظَّلَامُ بِمُتْنِهِ^(٨)
 قَيْدُ الْعَيُونَ إِذَا بَصُرْنَ بِشَخْصِهِ وَرَضَا الْقُلُوبُ إِذَا اصْطَلَمْنَ بِضِفْنِهِ
 مُتَسَيِّطِرٌ بِالرَّاسِكِينَ ، كَأَنَّهُ^(٩) بَازٍ تَرُوحُ بِهِ الْجَنُوبُ لَوْ كُنْهِ^(٩)

لعلی بن محمد
 الإیادی

- (١) القذال : معقد العذار من الفرس خلف الناصية ، والعيافة : زجر الطير وهو أن تعتبر بأسمائها ومساقطها وأنوائها فتسعد أو تتشأم ، والعائف : المتسكن بالطير أو غيرها ، والتنجم : النظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ، والمراد أن أذني هذا الجواد تدلانه على مواقع الخير والشر في الظلام
- (٢) مؤللة : من قولهم «أل الفرس» إذا نصب أذنيه وحددهما ، والقلب الأصمع : هو الذكي المتيقظ ، والأقب : الضامر ، والكلكل : الصدر ، ومن الفرس ما بين محزومه إلى مامس الأرض منه إذا ربض ،
- (٣) العارض : السحاب المنعترض في الأفق ، والمركوم : المتراكم الذي جمع بعضه فوق بعض .
- (٤) اليحوم : علم على فرس النعمان بن المنذر (م)
- (٥) أقب : ضامر دقيق ، ولحق : ضم (م) (٦) متنة : ظهره (م)
- (٧) الوكن : العش ومثله الوكنة .

يستوقف اللحظات في خطراته
 حلو الصهيل تخال في لهواته
 متجبر يُنبئ بعثق نجاره
 ذو نخوة شمخت به عن نده
 وكأنه فلك إذا حرّكته
 قد راح يحمل جعفر بن محمد
 بكال خلقتِه ودقة حسنه
 حاد يصوغ بدائعاً من لحنه^(١)
 إشراف كاهله ودقة أذنه^(٢)
 وشهامة طمحت به عن قرنه^(٣)
 جارٍ على سهل البلاد وحزنه
 تحمل النسيم لوابل من مزنه

وما أحسن ما قال أبو الطيب المتنبي :

لأبي الطيب
 المتنبي

ويوم كآون العاشقين كمنته
 وعيني إلى أذني أغر كأنه
 له فضلة عن جسمه في إهابه
 شقت به الظلمات ، أذني عنانه
 وأصرع أيّ الوحش قفئته به
 وما الخيل إلا كالصديق قليلة
 إذا لم تشأه غير حسن شياتها
 أراقب فيه الشمس أيان تقرب^(٤)
 من الليل باق بين عينيه كوكب^(٥)
 تجيء على صدر رحيب وتذهب^(٦)
 فيظني ، وأرخيه مراراً فيلعب^(٧)
 وأنزل عنه مثله حين أركب^(٨)
 وإن كثرت في بين من لا يجرب
 وأعضائها فالحسن عنك مغيب^(٩)

(١) اللهوات : مجارى الحلق

(٢) عتق النجار : كرم الغنصر (٣) اللند ، ومثله القرن : النظير

(٤) كمنته : أي كنت فيه واستترت (٥) أغر : من الغرة وهي البياض في جهة الفرس

(٦) الإهاب : الجلد ، وهو يصف الفرس بعرض الصدر وسعة الجلد لتسهيل عليه

سرعة العدو

(٧) العنان : اللجام

(٨) قفئته : اتبعته ، ومثله : منصوب على الحالية من الضمير في (عنه). يريد وصف

الحصان بدوام النشاط فهو عند النزول مثله عند الركوب

(٩) الشيات : الألوان

وينخرط في سلك هذا المعنى مقامة^(١) من مقامات الإسكندري في مقامة بديع الكدية^(٢) مما أنشأه بديع الزمان وأملأه في شهور سنة خمس وثمانين وثلثمائة . الزمان في وصف فرس قال البديع :

حدثنا عيسى بن هشام قال : حضرنا مجلس سيف الدولة يوماً وقد عُرضَ عليه فرسٌ * متى ماترقَّ العين فيه تسهل^(٣) * فلحظته الجماعة ؛ فقال سيف الدولة : أيكم أحسن صفته ، جعلته صليته ؛ فكلُّ جَهد جهده ، وبذل ما عنده ؛ فقال أحد خدمه : أصلح الله الأمير ! رأيت بالأمس رجلاً يَطأ الفصاحة بَنَعْلِيه^(٤) ، وتَقِفُ الأبصارُ عليه ، يُسَلِّي الناس ، ويشفي الياس ، ولو أمر الأميرُ بحضاره ، لفضلهم بحضاره^(٥) .

فقال سيف الدولة : على به في هيئته ، فصار الخدم في طلبه ، فجاءوا للوقت به ، ولم يُعلموه لأى حال دُعِيَ به ، ثم قُرَّب واستُدنى ، وهو في طمرين قد أكل الدهرُ عليهما وشرب^(٦) ، وحين حضر السَّماط ، لشم البساط ، ووقف . فقال سيف الدولة : بلفتنا عنك عارضة^(٧) ، فأغرَضَها في هذا الفرس وصفه . فقال : أصلح الله الأمير ! كيف به قبل ركوبه ووُثوبه ، وكشف عيوبه [وغُيوبه] ؟ فقال : ازكبه ، فركبه وأجراه ، ثم قال : أصلح الله الأمير ! هو طويل الأذنين ،

(١) هذه المقامة شرحها مؤلف زهر الآداب فليعد القارىء إلى شرحه في الصحيفة التي تلى المثامة ، وليكتف منا بما نراه من الشرح القليل (وانظر مقامات البديع ١٥٠ بيروت) (٢) الكدية : قسوة الدهر ، والمراد هنا الاستجداء . (٣) يريد أن أعلاه وأدناه مستويان في الحسن ، وهذا التعبير مأخوذ من معطلة امرئ القيس

(٤) كناية عن اتقيادها له (٥) الحضار - بالكسر - أصله جودة السير وسرعته (٦) الطمران : ثوبان باليان (٧) العارضة : سرعة البديهة

قليل الاثنين، واسع المراث^(١)، لبن الثلاث، غليظ الأكرع^(٢)، غامض الأربع، شديد النفس، لطيف الخمس، ضيق القلت^(٣)، رقيق الست، حديد السبع، غليظ السبع، رقيق اللسان^(٤)، عريض الثمان، شديد الضلع^(٥)، قصير التسع، واسع السخر^(٦)، بعيد العشر، يأخذ بالسابع، ويطلق بالرايح، ويطلع بلائح، ويضحك عن قارح، يحز وجه الكديد^(٧)، بمداق الحديد، يحضر كالبحر إذا ماج، والسيل إذا هاج.

قال سيف الدولة: لك الفرس مباركاً فيه. فقال: لازلت تأخذ الأنفاس، وتمنح الأفراس، ثم انصرف، وتبعته، وقلت: لك على ما يليق بهذا الفرس من خلعة إن فسرت ما وصفت، فقال: سل عما أحببت.

قلت: ما معنى قولك: بعيد العشر؟ فقال: بعيد النظر، وانخطو، وأعلى الجنين^(٨)، وما بين الوقبين والجاعر^(٩)، وما بين الغرائين، والمنخرين، وما بين الرجلين، وما بين النقرة والأصفاق، وبعيد القامة في السباق.

قلت: لا فض فوك! فما معنى قولك: قصير التسع؟ قال: هاك: قصير الشعرة، قصير الأطرّة، قصير العسيب، قصير القضيبي، قصير العضدين، قصير الرؤسفين، قصير النساء، قصير الظهر، قصير الوظيف.

قلت: لله أنت! فمات معنى قولك: عريض الثمان؟ قال: عريض الجبهة، عريض الصهوة، عريض الكتف، عريض الجنب، عريض الورك، عريض العصب، عريض البلدة، عريض صفحة العنق.

قلت: أحسنت، فما معنى قولك: غليظ السبع؟ قال: غليظ الذراع،

(١) المراث: خوران الفرس، وهو المبر (٢) الأكرع: جمع كراع، وهو مادون الكعب (٣) القلت: النقرة في رأس الورك (٤) في المقامات «دقيق اللسان» (م) (٥) وفيها «مديد الضلع» (م) (٦) وفيها «واسع الشجر» وفي نسخة «واسع النحر» (م) (٧) الكديد: الأرض الغليظة، وفي المقامات «وجه الجديد» (م) (٨) بعد أعلى الجنين كناية عن متانة الخلق

غليظ المخزوم ، غليظ المَكْوَة ، غليظ الشَّوَى ، غليظ الرُّشْع ، غليظ الفَخْدَيْن ، غليظ الجِبَال^(١) .

قلت : لله درك ! فما معنى قولك : رقيق الست ؟ فقال : رقيق الجفن ، رقيق السَّالِفَة ، رقيق الجَحْفَلَة ، رقيق الأديم ، رقيق أَعْلَى الأذنين ، رقيق الغُرَضَيْن^(٢) .

قلت : أجَدَت ، فما معنى قولك : لطيف الخمس ؟ قال : لطيف الزَّوَر ، لطيف النَّسْر ، لطيف الجُبَّة ، لطيف العُجَايَة ، لطيف الرَّكْبَة .

قلت : حياك الله ! فما معنى قولك : غامض الأربع ؟ قال : غامض أَعَالَى الكِتِفَيْن ، غامض المَرَقَّتَيْن ، غامض الحِجَابَيْن ، غامض الشَّطَى .

قلت : فما معنى قولك : لَيْن الثلاث ؟ قال : لَيْن المَرَدَّغَتَيْن ، لَيْن العُرْفِ ، لَيْن العِتان

قلت : فما معنى قولك : قليل الإِثْنَيْن ؟ قال : قليل لَحْم الوجه ، قليل لحم المَتْنَيْن .

قلت : فمن أين نَبَاتُ هذا العلم ؟ قال : من الثغور الأموية ، وبلاد الإسكندرية .

قلت له : أنت مع هذا الفضل ، تُعَرِّضُ وجهك لهذا البذل ؟! فأنشأ يقول :

ساخِفَ زمانك جِدًّا فالدهر جِدُّ سَخِيفِ

دَعِ الحِيَّةَ نِسِيًّا وعِشْ بِتَخْذِيرِ وَرِيفِ

وقلْ لعبـدك هذا يَجِئُ لنا برَغِيفِ

سقط عنا تفسيره في « لَيْن الثلاث »^(٣) ، وأكثر هذا التفسير يحتاج إلى

(١) الجبال : جمع جبل ، والمراد بها هنا العروق ، وهكذا وقع هذا « اللفظ » وسيكرره المؤلف في شرح ألفاظ هذه المقامة : ووقع في أصل المقامات (١٥٥) بيروت « غليظ الحاذ » والحاذ : الظهر ، أو موضع اللبد من الفرس (م)

(٢) في المقامات « العرضين » بالعين المهملة (م)

(٣) قول المؤلف : « سقط عنا تفسيره في لَيْن الثلاث » يدل على أن المقامة التي أثبتنا لم يكن فيها تفسير « لَيْن الثلاث » ولكن النص الموجود فيه تفسير ذلك ، فمن المرجح إذن أن يكون بعض النساخ أضاف هذا التفسير إلى المقامة تقيلاً عن إحدى نسخ المقامات ، وقد فات ذلك الناسخ أن يشير إلى أن المؤلف نقل عن نسخة لم يكن فيها تفسير « لَيْن الثلاث »

تفسير، ولم يُردِّ بما أُورد إفهام العوام ، والبلاغة لمحّة دالة ، وبلاغة النثر أخت
بلاغة الشعر ؛ وقد قال البحترى :

والشعر لمح تكفى إشارته وليس بالهذر طوّلت خطبته

وسأقول فى شرحه بكلام وجيز زيادة فى الإفادة : الوَقْبَان : نُقْرَتَان فوق
العَيْنَيْن . والجَاعِرَتَان من الفرس : موضع الرِّقْمَتَيْن من الحمار ، وهما منتهى ضَرْبِهِ
بذَنَبِهِ إِذَا حَرَّ كَه . والغَرَابَان : النَّائِثَانِ مِنْ أَعْلَى الْوَرَكَيْنِ ، وذكر النّقبه هنا ، وهو
الذى يُعرف بالمنقب ، وهو من الشَّرَّةِ حيث ينقب البيطار . والصَّفَاق : الخاصرة ،
وقد قيل : جلد البطن كله صفاق ، والذى أراد الخاصرة . وأراد ببعد القامة فى
السباق امتدادَهُ إِذَا جَرَى مع الأرض . والأُطَرَّةُ هنا : طرف الأنهر ، وهى حِفْظَةُ
غَلِيظَةٍ . والأبهر : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الظَّهْرَ ، فيتصل بالقلب ، وقيل : هو الأكل .
والعُصْب : عظم الذنب . والرُّشْع من الفرس : موضع القيد . والنَّسَا : عرق مستبطن
الفخذين ، وقصره محمود فى جرّى الفرس ، ولكنه لا يسمح بالمشى . والوظيف
لكل ذى أربع : ما فوق الرُّشْع إلى الساق . والصَّهْوَةُ : الظهر . والبَلْدَةُ : ما بين
عينيه . والعُكُوءَةُ : مغرز الذَّنْبِ . والشَّوَى : الأطراف . والحبال : حبلا العاتق
والظَّهْر . والجَحْفَلَةُ من ذوات الحافر : كالشفة من الإنسان . والغُرُضَان من
الفرس : ما انحدر من قَصَبَةِ الأنف من جانبيها . والزور : الصدر . والنَّسْر فى
الحافر : لمحّة يابسة أسفلها يشبهها الشعراء بالنوى . والجُبَّة : التى فيها الحوشب .
والحَوْشَب : حشو الحافر . والعُجَايَةُ : عَصَب فى قوائم الفرس والبعير مركب
فيه فصوص من عظام كأمثال الكعاب تكون عند الرِّسغ . والحِجَاجَان : العظمان
المُطِيفَان بالعَيْن . والشَّطَى : عظم لاصقٌ بالذراع . والمتنان : جانبا الظهر ؛ وسقط
عنا تفسير الثلاث من نفس المقامة^(١).

(١) تلك الثلاث هى « لين المردغتين » والمردغة : ما بين العنق إلى الترقوة ،
ثم « لين العرف » وهو الشعر الغزير النابت على عنق الفرس ، ثم « لين العنان » وهو سير
اللجام ، ولين العنان : كناية عن طاعة الجواد

[قولهم في الوعد ومنزلة إنجازهم]

قال الجاحظ : قال أبو القاسم بن معن السعدي لعيسى بن موسى : أيها الأمير ؛ ما انتفعتُ بك مُنْذُ عرفتُك ، ولا إلى خيرٍ وصلتُ منك منذ ضحيتُك ، فقال : ولم ؟ ألم أكلّمُ لك أميرَ المؤمنين في كذا وكذا ؟ قال : بلى ! فهل استنجزتَ ما وُعدتَ ، وعاودتَ ما ابتدأتَ ؟ فقال : حالتُ دون ذلك أمورٌ قاطعة ، وأحوالٌ عاذرة . قال : أيها الأمير ، فما زدَني على أن نبّهتَ الهمَّ من رَقْدَتِهِ ، وأثرتَ الحُزنَ من رُبُضَتِهِ ، إنَّ الوعدَ إذا لم يصحَّبه إنجازٌ يحقِّقه كان كلفظٍ لا معنى له ، وجسمٍ لا روحَ فيه .

وكلمَ منصورُ بنُ زيادٍ يحيى بنَ خالدٍ في حاجةٍ لرجلٍ ، فقال : عِدَّةُ قَضَاءِهَا . بين منصور بن زياد ويحيى بن خالد قال : فقلت : أصلحك الله ! وما يدعوك إلى العِدَّة مع وجود القدرة ؟ فقال : هذا قولٌ من لا يعرفُ موضعَ الصَّنَاعِ من القلوب ، إنَّ الحاجةَ إذا لم يتقدّمها مَوْعِدٌ يُنتظر به نُجْحُهَا لم تتجاذبِ الأنفسُ سرورها ؛ إنَّ الوعدَ تطعمُ والإنجازَ طعَامٌ ؛ وليس من فاجأه طعامٌ كمن وجدَ رائحته ، وتمطّق به ، وتطعمه ثم طعمه ؛ فدعِ الحاجةَ تُختمْ بالوعدِ ؛ ليكونَ بها عند المصطنعِ حُسْنُ مَوْقعٍ ، ولُطْفُ مَخَلٍ .

ووعد المهدى عيسى بن دأبٍ جاريةً ، ثم وهبها له ، فأنشده عبد الله بن مضعب الزيري معرّضاً يقول مضرّس الأسدي :

فلا تياسَنَّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَنَالَهُ وإن كَانَ قِدَمًا بَيْنَ أَيْدٍ تُبَادِرُهُ

فضحك المهدى ، وقال : ادفعوا إلى عبد الله فلانة ، لجاريةٍ أخرى ؛ فقال

عبد الله بن مصعب :

أُنْجِزْ خَيْرُ النَّاسِ قَبْلَ وَعْدِهِ أراح من مَطْلٍ وطُولٍ كَدَهُ

فقال ابن دأب : ما قلت شيئاً ، هَلَا قلت :

حَلَاوَةُ الْفَضْلِ بَوَعْدٍ يُنْجَزُ . لَا خَيْرَ فِي الْعُرْفِ كَنْهٍ يُنْهَزُ
فَقَالَ الْمَهْدِيُّ :

الْوَعْدُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ إِذَا تَقَدَّمَ بِهِ ضَمَانُ

وقد قال أبو قابوس النصاراني يمدح يحيى بن خالد :
رَأَيْتُ يُخَسِّي ، أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ ، يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ
يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ ، وَلَا يَنْسَى الَّذِي بَعْدُ
وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيُّ :

قَوْمٌ بُلُوغُ الْفُلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنٌ نُحُورِ الْكُمَا لَا الْحُمُ
كَأَنَّمَا يُوَلَّدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صِفْرٌ عَازِرٌ وَلَا هَرَمٌ
إِذَا تَوَلَّوْا عِدَاوَةً كَشَفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا
تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ اعْتِدَادَهُمْ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا^(١)

وَدَخَلَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى ، فَأَنشَدَهُ :

وَصِفَ الصَّدُّ لِمَنْ أَهْوَى فَصْدٌ وَبَدَا يَمْزَحُ بِالْهَجْرِ . فَجَدٌ
مَالَهُ يَمْدُلُ عَنِّي وَجْهَهُ وَهُوَ لَا يَمْدُلُهُ عِنْدِي أَحَدٌ
لَا تَرِيدُوا غِرَّةَ الْفَضْلِ ، وَمَنْ يَطْلُبُ الْغِرَّةَ فِي خَيْسِ الْأَسَدِ^(٢)
مَلِكٌ تَدْفَعُ مَا نَخَشَى بِهِ وَبِهِ نُصْلِحُ مَنْ مَافَسَدُ
يُنْجِزُ النَّاسُ إِذَا مَا وَعَدُوا وَإِذَا مَا أَنْجَزَ الْفَضْلُ وَعَدَ

وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

لَهُ مَوَاعِدُ بِالْخَيْرَاتِ بَادِرَةٌ لَكِنَّا تَسْبِقُ الْمِيعَادَ بِالصَّفَدِ^(٣)
يُعْطِيكَ فِي الْيَوْمِ حَقَّ الْيَوْمِ مَبْتَدَأًا وَلَا يُضَيِّعُ بَعْدَ الْيَوْمِ حَقَّ غَدٍ

لأبي قابوس
يمدح يحيى بن
خالد

لأبي الطيب
المتنبي

لأبي علي البصير
في الفضل
بن يحيى

لابن الرومي

(١) الاعتداد : الاهتمام ، وفي طبعة بولاق « اعدادهم »

(٢) خيس الأسد : عريته (٣) الصغد : العطاء

[من عرف قدر النعمة استدامها]

خطب سليمان بن عبد الملك فقال : أيها الناس ، مَنْ لم يعلم أبوابَ مَدْخَلِهِ
في الكرامة ، وجَهْلَ طريقته التي وَقَعَتْ به على النُّعْمَةِ كان بِعُرْضِ رُجُوعِهِ إلى
دارِ هَوَانٍ ، وانقلابِ بِفَادِحِ خُسْرَانٍ .

فقام إليه أبو وائلة السدوسي ، وهو حاجِبُهُ ، فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُنَّا كَمَا قَالَ
الله تعالى : (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا) ،
فَمَصِرُنَا كَمَا قَالَ زُهَيْرُ :

يَدُ الْمَلِكِ الْجَلِيلِ تَنَاوَلَتْهُمْ بِإِحْسَانٍ فَلَيْسَ لَهَا مُزِيلُ
لَأَنَّ الْخَيْرَ أَتَجَمَّعَ فِي يَدَيْهِ وَرَبِّي بِالْجَزَاءِ لَهُ كَفِيلُ

فقال سليمان : هذه والله المعرفةُ بِقَدْرِ النُّعْمَةِ ، والعلمُ بما يَجِبُ للمنعِمِ .

وروى يونس بن المختار في دار المأمون ، ومرتَبَتُهُ في أَعْلَى مَرَاتِبِ بَنِي
العباس ، قاعداً على الأرض ، فقال الحاجبُ : ارْتَفِعْ يَا أَبَا الْمُعَلَّى إِلَى مَرْتَبَتِكَ ،
قال : قد رفَعَنِي اللهُ إِلَيْهَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وليس لي عملٌ يَنْبَغِي بها ، فلمْ لَا أَكْرِمُهَا
عن القعود عنها^(١) إلى أن يَتَهَيَّأَ لي الشكر عليها ؟ فبلغ الكلامُ المأمونَ ؛ فقال :
هذا والله غايةُ الشكر ، وبمثله تدرُّ النِّعَمُ .

وقال رجل للمعلّى بن أيوب ، وقد رَفَعَهُ المعتصمُ إلى مرتَبَةِ أَهْلِ بَيْتِهِ :
مَا يَزِيدُكَ التَّقَرُّيبُ إِلَّا تَبَاعُداً . فقال : يَا هَذَا ؛ إِنِّي أَصُونُ تَقَرُّبَهُ إِيَّاي بِتَبَاعُدِي
منه ؛ لِئَلَّا تَفْسُدَ حُرْمَتِي عِنْدَهُ بِقُلَّةِ الشُّكْرِ عَلَى نِعْمَتِهِ .

ولما استعان المنصورُ بالحارث بن حَسَّان قال له : يَا حَارِثُ ؛ إِنِّي قَدْ مَكَّنْتُكَ
مِنْ حُسْنِ رَأْيِي فِيكَ ، فَاحْفَظْهُ بِتَرْكِ إِغْفَالٍ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ ! قال : يَا أَمِيرَ
حَسَّان

(١) في نسخة بولاق « عليها »

المؤمنين ، مَنْ أَغْفَلَ سَبَبَ حُلُولِ النِّعْمَةِ ، وَلَهَا عَنِ الْحَالِ التِّي أَصَارَتْهُ إِلَيْهَا ،
استصحبَ الياسَنَ مِنْ نَثِيلِ مِثْلِهَا ، وَانْقَطَعَ رَجَاؤُهُ مِنَ الزِّيَادَةِ فِيهَا ، فَقَالَ
أَبُو جَعْفَرٍ : مَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ هَذِهِ الْمَعْرِفَةُ دَامَتْ النِّعْمَةُ لَهُ ، وَبَقِيَ الْإِحْسَانُ إِلَيْهِ .

ولما قال المأمون لعبد الله بن طاهر عند قدومه من مصر : ما سرني الله
مند وليتُ الخلافةَ بشيءٍ عَظُمَ مَوْقَعُهُ عِنْدِي ، بَعْدَ جَمِيلِ عَافِيَةِ اللَّهِ ، هُوَ أَكْثَرُ
مِنْ سِرُّوِي بِقُدُومِكَ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : إِذَنْ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَفْرِيقِ
أَمْوَالِي مِنْ طَارِفٍ وَتَالِدٍ . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : شُكْرًا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ ؛ وَإِلَّا
قَصَّرَ بِي الْحَيَاءُ عَنِ النَّظَرِ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ لِمَنْ حَضَرَ مِنْ أَهْلِ
بَيْتِهِ وَقَوَّادِهِ : مَا شَيْءٌ مِنَ الْخِلَافَةِ يَنْبَغِي لِعَبْدِ اللَّهِ بِبَعْضِ شُكْرِهِ .

بين المأمون
وعبد الله بن
طاهر

وقال أبو نواس :

لأبي نواس
في المعنى

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبَّاسِ مَعْتَـذِرًا عَنْ ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفًا
أَنْتَ أَمْرٌ جَلَلْتَنِي نِعْمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا^(١)
فَالْيَكْ مَنِ الْيَسُومُ تَقْدِمَةً تَلْقَاكَ بِالتَّصْرِيحِ مِنْكَشِفًا
لَا تَسْدِينَ إِلَى عَارِفَةٍ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

عارضه الناشئ واعترض معناه ، فقال :

للناشي يعارض
أبا نواس

إِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْذِثْ إِلَيَّ يَدًا حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا
لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِنَائِلٍ أَبَدًا وَرَجَعْتُ بِالْحَرَمَانِ مُنْصَرِفًا

وقال ابن الرومي :

لابن الرومي

عَاقَبْنَا أَنْ نَعُودَ أَنَّكَ أَوْلَيْتَ أُمُورًا يَضِيقُ عَنْهَا الْجَزَاءُ
غَمَرْتَنَا مِنْكَ الْيَادِي اللَّوَاتِي مَا لِمِغْشَارِهَا لَدَيْنَا كِفَاءُ

(١) جللتني نعمًا : بريد غمرتني بها ، وأوهت : أضعفت (م)

فَهَانَا عَنْكَ الْحَيَاءُ طَوِيلًا ثُمَّ قَدْ رَدَّنَا إِلَيْكَ الْحَيَاءُ
وَلَمَّا حَقَّ إِنَّ قَرُبْتَ التَّنَائِي وَلَمَّا حَقَّ إِنَّ بَرَزْتَ الْجَفَاءُ
غَيْرَ أَنَا أَنْضَاهُ شُكْرًا يُحْتِ وَقَدِيمًا أُرِيحَتِ الْأَنْضَاهُ^(١)

ألفاظ لأهل العصر

في المعجز عن الشكر لتكاثر الإنعام والبر

عندي من برِّه ما ملك الاعتذار بأزمته ، وقبض السنة أمراء الكلام
وأئمة . عندي له مبار^(٢) أعجزني شكرها ، كما أعوزني حضرها . شكره
شأؤ بعيد لا تبلغه أشواطى ، ولا أتلافى التفريط فى حقه بإفراطى . إحسانه
يعيد العرب عجباً ، والفصحاء بكما . قد زحنى من مكارمه ما يحصر عنه
المبين ، ويصحبه العى وبئس القرين^(٣) .

وقال أعرابى :

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِى لِلشُّكْرِ مَزِيدُ
وَلَوْ كَانَ شَيْئًا يَسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ
وَقَالَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَ : كُنْتُ عِنْدَ الْمُأْمُونِ ، فَأَتَى بِرَجُلٍ تُرْعِدُ فَرَائِصُهُ^(٤) ؛
فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ الْمُأْمُونُ : كَفَرْتَ نَعْمَتِي ، وَلَمْ تَشْكُرْ مَعْرُوفِي ، فَقَالَ :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ وَأَيْنَ يَقَعُ شُكْرِى فِي جَنْبِ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَلَيَّ ، فَنَظَرَ إِلَى
الْمُأْمُونِ وَقَالَ مِمَثَّلًا :

وَلَوْ كَانَ يَسْتَفْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جَدُّ لِرَفْعَةِ قَدْرِى أَوْ عُلُوِّ مَكَانِ
لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ فَقَالَ : اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

(١) الأنضاء : المهازيل - واحدها نضو بكسر النون وسكون الضاد (م)

(٢) جمع مبرة (٣) نسخة بولاق « ويز القرين » وهو تحريف

(٤) الفرائص : أوداج العنق

ثم التفت إلى الرجل فقال : هلا قلت كما قال أصرم بن حميد :
 ملكت تخدي حتى إني رجُلٌ كُلُّ بكل ثناء فيك مشغلٌ
 خولت شكرى لما خولت من نعمٍ فخرٌ شكرى لما خولتني خولٌ^(١)
 وقال أبو الفتح البستي :

لأبي الفتح
البستي

لئن عجزت عن شكرٍ برك قوتي وأقوى الورى عن شكرٍ برك عاجزُ
 فإن ثنائي واعتقادي وطاقتي لأفلاكٍ ما أوليتها مراكزُ
 وقال أبو القاسم الزعفراني :

لى لسانٌ كأنه لى مُعَادِي لیس يُنبئ عن كنه ما في قوادي
 حكم الله لى عليه فلو أنصف قلبى عرفت قدر ودادى
 وقال إسماعيل بن القاسم ، أبو العتاهية ، يمدحُ عمر بن العلاء :

بين أبي العتاهية
وعمر بن
العلاء

إني أمنت من الزمان ورَّيبه لما علفت من الأمير حبالا
 لو يستطيعُ الناسُ من إجلاله لحدوا له حرَّ الوجوه نعالا
 ما كان هذا الجود حتى كنت يا عمر ، ولو يوماً تزول لزالا
 إن المطايا تشكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالا
 فإذا وردن بنا وردن مخفَّةً وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا

وهي قصيدة سهلة الطبع ، سلسلة النظام ، قريبة المتناول .

وروى أن عمر بن العلاء وصله عليها بسبعين ألف درهم ، فحسده الشعراء ،
 وقالوا : لنا بباب الأمير أعوامٌ نتخذم الآمال ، ما وصلنا إلى بعض هذا ! فاتصل ذلك
 به ، فأمر بإحضارهم ، فقال : بلغني الذي قلتم ؛ وإن أحدكم يأتي فيمدحني بالقصيدة
 يشبب فيها فلا يصل إلى المدح حتى تذهب آذة حلاوته ، ورائق طلاوته ؛

(١) خولتني : أعطيتني وملكتني (م) - والحول : حاشية من العبيد والإماء
للواحد والجمع والمذكر والمؤنث

وإنَّ أبا العتاهية أتى فشبب بأبيات يسيرة ، ثم قال : إنَّ المطايا تشتكيك لأنها ...
وأنشد الأبيات . وكان أبو العتاهية لما مدحه بهذا الشعر تأخر عنه برهة قليلا ،
فكتب إليه يستبطئه :

أصابت علينا جودك العينُ يا عمرُ	فنحن لها نبيي التمام والنشر ^(١)
أصابتك عينٌ في سخائك صلبةٌ	ويارب عين صلبة تفلق الحجرُ
سنزقيك بالأشعار حتى تملأ	فإن لم تفرق منها رقيبنا بالشورُ

وقال :

يا بنَّ العلاء ويا بنَّ القرم مرداس	إني مدحتك في صحتي وجلّاس ^(٢)
أثني عليك ولي حالٌ تكذبني	فما أقول فأستحي من الناس
حتى إذا قيل : ما أولاك من صفدٍ	طأطأت من سوء حالي عندها رامي ^(٣)

فأمر حاجبه أن يدفع إليه المال ، وقال : لا تدخله عليّ ، فإني أستحي منه .
وذكر بعض الرواة أنَّ المهدي خرج متصيّداً ، فسمع رجلاً يتغنّى من القصيدة
التي مرّت منها الأبيات في عمر بن العلاء آنفا :

يا مَنْ تفرّدَ بالجمال فما ترى	عيني على أحدٍ سواهُ جمّالا
أكثرَ في قولي عليك من الرُّقى	وضربتُ في شغري لك الأمثالا
فأبيتُ إلاّ جنّوةً وقطيعةً	وأيت إلاّ نخوةً ودلالاً
بالله قولي إن سالتك واضدّ في	أوجدت قتلي في الكتاب خلّالاً
أم لا ، فقيم جفوتي وظلمتي	وجعلتني للعالمين نكالاً
كم لائم لو كنت أسمعُ قوله	قد لامني ونهى وعدّ وقالاً

(١) النشر : جمع نشرة بالضمّة ، وهي الرقية يداوى بها المريض والمجنون .

(٢) القرم - بالفتح - الفحل .

(٣) الصفد - بالتحريك - العطاء .

فقال المهدي : عَلَىَّ بِهِ ، فجاءه ، فقال : لِمَنْ هَذَا الشَّعْر ؟ قال : لِإِسْمَاعِيل .
ابن القاسم أبي العتاهية ، قال : لِمَنْ يَقُولُهُ ؟ قال : لَعُتْبَةَ جَارِيَةِ الْمَهْدِيِّ ، قال :
كَذَبْتَ ، لَوْ كَانَتْ جَارِيَتِي لَوَهَبْتُهَا لَهُ ، وَكَانَتْ عُتْبَةُ لِرَيْطَةِ بِنْتِ أَبِي الْعَبَّاسِ .
السَّفَاحُ ، وَكَانَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ قَدْ بَلَغَ مِنْ أَمْرِهَا كُلِّ مَبْلَغٍ ، وَكُلَّ ذَلِكَ فِيمَا زَعَمَ
الرَّوَاةُ تَصْنَعُ ، وَتَخْلُقُ ؛ لِيُذَكَّرَ بِذَلِكَ .

[مِنْ أَخْبَارِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ]

قال يزيد [بن] حوراء المغني : كَلَّمَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَنَّ أَكَلَمَ الْمَهْدِيَّ فِي عُتْبَةٍ ؛
فَقُلْتُ : إِنَّ الْكَلَامَ لَا يُمْكِنُنِي ، وَلَكِنْ قُلْ شِعْرًا أَغْنِيهِ إِيَّاهُ ، فَقَالَ :

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَاسِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
إِنِّي لَا يَأْسُ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

فَعَمِلْتُ فِيهِ لِحَنًا وَغَنَيْتُهُ الْمَهْدِيَّ ؛ فَقَالَ : لِمَنْ هَذَا ؟ فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .
فَقَالَ : نَنْظُرُ فِي أَمْرِهِ ، فَأَخْبَرْتُ بِذَلِكَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ؛ فَمَكَثَ أَشْهُرًا ، ثُمَّ أَتَانِي فَقَالَ :
هَلْ حَدَّثَ خَبْرٌ ؟ فَقُلْتُ : لَا ، فَقَالَ : غَنِّهِ بِهَذَا الشَّعْر :

لَيْتَ شِعْرِي مَا عِنْدَكُمْ لَيْتَ شِعْرِي إِنَّمَا أُخَرَّ الْجَوَابُ لِأَمْرِ
مَا جَوَابٌ أَوْلَى بِكُلِّ جَمِيلٍ مِنْ جَوَابٍ يُرَدُّ مِنْ بَعْدِ شَهْرِ
قَالَ يَزِيدُ : فَغَنَيْتُ بِهِ الْمَهْدِيَّ ، فَقَالَ : عَلَىَّ بُعْتَبَةُ ، فَأَحْضَرْتُ ، فَقَالَ : إِنَّ
أَبَا الْعَتَاهِيَةَ كَلَّمَنِي فِيكَ ، وَعِنْدِي لَكَ وَلَهُ مَا تَحْبَبَانِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : قَدْ عَلِمَ مَوْلَايَ
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَوْجَبَهُ مِنْ حَقِّ مَوْلَاتِي ، فَأُرِيدُ أَنْ أَذْكَرَ لَهَا ذَلِكَ ؛ قَالَ :
فَافْعَلِي ؛ فَأَعْلَمْتُ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ بِمَا جَرَى ، وَمَضَتْ الْأَيَّامُ ؛ فَسَأَلَنِي مَعَاوِدَةُ الْمَهْدِيَّ ،
فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ عَرَفْتُ الطَّرِيقَ فَقُلْ مَا شِئْتُ حَتَّى أَغْنِيَهُ ، فَقَالَ :

أَشْرَبْتُ قَلْبِي مِنْ رَجَائِكَ مَا لَهُ عَنَقُ إِلَيْكَ يَنْحَبُ بِي وَرَسِيمٌ^(١)

(١) العنق والرسم : من أنواع السير السريع .

وَأَمَلْتُ نَحْوَ سَمَاءِ صَوْبِكَ نَظِيرِي أَرْغَى نَحَائِلَ بَرْقِهَا وَأَشِيمُ^(١)
 وَلَقَدْ تَنَسَّمْتُ الرِّيحَ لِحَاجَتِي وَإِذَا هِيَ مِنْ رَاحَتِكَ نَسِيمُ
 وَلَرَبِّمَا اسْتِيَأَسْتُ ثُمَّ أَقُولُ : لَا إِنَّ الَّذِي ضَمِنَ النِّجَاحَ كَرِيمُ

فغنيته بالشعر ، فقال : عَلَى بُعْتَبَةٍ ، فَأَتَتْ ؛ فقال : ما صنعت ؟ قالت : ذكرت
 ذلك لمولاتي فأبته وكرهته ، فليفعل أمير المؤمنين ما يريد ، فقال : ما كنت
 لأفعل شيئاً تكرهه ، فأعلمت أبا العتاهية بذلك ، فقال :

قَطَعْتَ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَأَرَحْتَ مِنْ حُلٍّ وَمِنْ تَرْحَالِ
 مَا كَانَ أَشَامَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَادَتِي وَبَنَاتُ وَعْدِكَ يَغْتَلِجْنَ بِنَالِي
 وَلَثْنُ طَمِعَتُ لَرُبِّ بَرْقٍ خُلْبِ مَالَتْ بِذِي طَمَعٍ وَلُغْمَةٍ آلِ^(٢)
 وَقَدْ نُقِلَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْحَقِّ فِي ذَلِكَ .

وضرب المهدي أبا العتاهية مائة سوط لقوله :

أَلَا إِنَّ ظَنِّيًّا لِلْخَلِيفَةِ صَادَتِي وَمَالِي عَلَى ظَنِّيِ الْخَلِيفَةِ مِنْ عَدَوِي

وقال : أَيْ يَتَمَرَّسُ^(٣) ، وَلِحَرْمِي يَتَعَرَّضُ ، وَبِنِسَائِي يَعْبَثُ ؟ وَنَفَادُ
 إِلَى الْكَوْفَةِ .

وفي ضربه يقول أبو دُهْمَانَ :

لَوْلَا الَّذِي أَخَذَتْ الْخَلِيفَةُ لِلْعَشَاقِ مِنْ ضَرْبِهِمْ إِذَا عَشَقُوا
 لَبُحْتُ بِاسْمِ الَّذِي أَحَبُّ ، وَلَسَكُنِّي أَمْرُؤٌ قَدْ ثَنَانِي الْفَرَقُ^(٤)

(١) أَشِيمُ : أَنْظُرُ .

(٢) الْبَرْقُ الْخُلْبُ : مَا لَا مَطَرُ فِيهِ ، وَالْآلُ : السَّرَابُ .

(٣) يُقَالُ : تَمَرَسَ بِالشَّيْءِ وَامْتَرَسَ ، إِذَا احْتَكَّ بِهِ .

(٤) الْفَرَقُ - بِالْتَحْرِيكِ - الْخَوْفُ - وَثَنَانِي : صَرَفَنِي وَمَالَ بِي عَمَّا أُرِيدُ (م) .

المهدي يضرب
 أبا العتاهية
 مائة سوط

من شعره
في عتبة
وكان أبو العتاهية بالكوفة لما نفي يذكُر عتبة ، ويكنى باسمها ، فمن ذلك قوله :

قل لمن لستُ أسمى بأبي أنت وأُمِّي
بأبي أنت لقد أصبَحْتَ من أَكْبَرِ هَمِّي
ولقد قلت لأهلي إِذْ أَذَابَ الحبُّ لَحْمِي
وَأَرَادُوا لِي طَيْبًا فَكَتَفُوا مِنِّي بَعْلِي :
من يَكُنْ يَجْهَلُ مَا أَلْقَى فَإِنَّ الحبَّ سُقْمِي
إِنَّ رُوحِي لِيَبْغِدَا دَ ، وفي الكوفة جِسْمِي

وقوله :

أُمِّي يَبْغِدَا ظَنِّي لَسْتُ أَذْكَرُهُ
إِنَّ الحبَّ إِذَا شَطَّتْ مَنَازِلُهُ
يَا رَبِّ لَيْلٍ طَوِيلٍ بَتُّ أَرْقَبُهُ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ إِلَّا مُذْ عَرَفْتُكُمْ
وَاللَّيْلُ أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ عَلَى
إِلَّا بَكَيْتُ إِذَا مَا ذِكْرُهُ خَطَرَا
عَنِ الْحَيْبِ بَكِي أَوْ حَنٌّ أَوْ ذَكْرَا
حَتَّى أَضَاءَ عَمُودُ الصُّبْحِ فَانْفَجَرَا
أَنَّ الْمَضَاجِعَ مِمَّا تُنْبِتُ الْإِبْرَا
عَيْنِ الشَّجِيِّ إِذَا مَا نَوْمُهُ نَفَرَا

بين المهدي
وأبي العتاهية
ولما قدمت عتبة ببغداد قديم معها أبو العتاهية، وتلطَّفَ حتى اتَّصَلَ بالرَّشِيدِ فِي
خِلَافَةِ أَبِيهِ الْمَهْدِيِّ ؛ وَتَمَكَّنَ مِنْهُ ، وَبَلَغَ الْمَهْدِيُّ خَبْرَهُ ، فَأَحْضَرَهُ ؛ فَقَالَ : يَا بَاسُ ؛
أَنْتَ مُسْتَقْتَلٌ ، وَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ؛ فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَنْتَ الْمُقَابِلُ وَالْمُدَا بِرٍ فِي الْمُنَاسِبِ وَالْعَدِيدِ
بَيْنَ الْعُمَمَةِ وَالْخُشُو لَةِ وَالْأُبُوَّةِ وَالْجُدُودِ
فَإِذَا انْتَمَيْتَ إِلَى أَبِيكَ فَانْتَ فِي الْمَجْدِ الْمَشِيدِ
وَإِذَا أَنْتَمَى خَالٌ فَكَأَنَّ خَالَ بِأَكْرَمٍ مِنْ يَزِيدِ

يريد يزيد بن منصور ؛ وكانت أم المهدي أم موسى بنت منصور الحميري
وأنشده :

عَلِمَ الْعَالَمُ أَنَّ الْمَنَايَا سَامَعَاتُ لَكَ فِيمَنْ عَصَاكَ
فَإِذَا وَجَّهَتْهَا نَحْوَ طَايِغٍ رَجَعَتْ تَرْغُفُ مِنْهُ قَنَّاكَ^(١)
وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ بَارَتْكَ يَوْمًا فِي سَمَائِحٍ قَصَّرتَ عَنْ نَدَاكَ
وأنشده:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالَهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تُطْعِمِهِ بَنَاتُ الْقُلُوبِ لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا

فقال له المهدي: إن شئت أدبناك بضربٍ وجيع ؛ لإقدامك على ما نهيت عنه ،
وأعطيناك ثلاثين ألف درهم جائزة على مدحك لنا . وإن شئت عفوًا عنك فقط .
فقال : بل يُضَيِّفُ أميرُ المؤمنين إلى كريم عفوهِ جميلَ معروفهِ ؛ ومكرُمتان
أكثرُ من واحدة ، وأميرُ المؤمنين أولى من شفعِ نعمته وأتمِّ كرمهِ . فأمره
بثلاثين ألف درهم وعفا عنه .

ولما قدم الرشيدُ الرَّقَّةَ أظهر أبو العتاهية الزُّهدَ والتَّصوُّفَ وترك الغزل ، فأمره الرشيدُ بحبسه
الرشيد أن يتغزل ، فأبى ، فحبسه ، فغنى بقوله :

خَلِيلِيَّ مَالِي لَا تَزَالُ مَضَرَّتِي تَكُونُ عَلَى الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْخَتَمِ
كَفَاكَ بِحَقِّ اللَّهِ مَا قَدْ ظَلَمْتَنِي فَهَذَا مَقَامُ الْمُسْتَجِيرِ مِنَ الظُّلَمِ
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ جِسْمِي وَقُوَّتِي أَلَا مُسْعِدٌ حَتَّى أَنْوَحَ عَلَى جِسْمِي

(١) ترغف : أراد به تسيل دما .

فأمر بإحضاره وقال : بالأمس ينهك أمير المؤمنين المهدي عن الغزل فتأبى إلا لجاجاً ومَحْكاً ؛ واليوم آمرك بالقول فتأبى جُرْأة على وإقداماً ، فقال يا أمير المؤمنين ؛ إن الحسنات يُذهبن السيئات ، كنت أقول الغزل ولى شباب وجدة ، وبى حراك وقوة ، وأنا اليوم شيخٌ ضعيف لا يحسن بمثل تصاب فردّه إلى حبسه ؛ فكتب إليه :

أنا اليوم لى ، والحمد لله ، أشهر
تذكره ، أمين الله ، حقى وحرمتي
ليالى تدنى منك بالقرب مجلسي
فمن لى بالعين التى كنت مرة
يروح على الغم منك ويذكر
وما كنت توليني ، لعلك تذكر
ووجهك من ماء البشاشة يقطر
إلى بها من سالف الدهر تنظر

فبعث إليه : لا بأس عليك ؛ فقال :

كان الخلق ركب فيه روح
أمين الله إن الحبس بأس
له جسد وأنت عليه راس
وقد وقعت : ليس عليك بأس

وأخرجه .

أخذ البيت الأول من هذين على بن جبلة وزاد فيه ، فقال لأبى غانم الطوسي

دجلة تسقى وأبو غانم
والخلق جسم ، وإمام الهدى
يُطعم من تسقى من الناس
رأس ، وأنت العين فى الرأس

وكان عمر بن العلاء ممدّحاً ، وفيه يقول بشار بن برد :

إذا أيقظتك حروب العدى
دعاني إلى عمر جوده
فنبه لها عمراً ثم نم
وقول العشيرة بخبر خضم

بشار يمدح
عمر بن العلاء

ولولا الذي ذكروا لم أكنُ لأمدح ريمانة قبل شَمِّ
فَتَى لا يَبِيتُ على دِمْنَةٍ ولا يشرب الماء إلا بدمٍ^(١)

لأبي سعد
المخزومي

أخذ هذا البيت أبو سعيد المخزومي^(٢)، فقال :

وما يُريدون ، لولا الجبن ، من رَجُلٍ بالليل مشتمل بالجَنَرِ مُكْتَحِلٍ
لا يضربُ الماء إلا من قَلِيبِ دِمٍ^(٣) ولا يبيتُ له جارٌّ على وَجَلٍ

وقال أبو الطيب :

تموَّدَ أَلَّا تَقْضَمَ الحبَّ خَيْلُهُ إذا الهامُ لم ترَ فَعَ جُنُوبَ العَلَّاقِ^(٤)
ولا تَرِدَ الصدران إلا وماؤُهَا مِن الدَّمِ كالرَّيْحَانِ تحتَ الشَّقَائِقِ^(٥)

لأبي الطيب
المتنبي

وقال أبو القاسم بن هاني :

(١) الدمنة هنا معناها الحقد الثابت .

(٢) كان أستاذنا المرحوم الشيخ سيد المرصفي أملانا أنه « أبو سعد » بدليل

قول من هجاء :

إن أيا سعد فقي ماجد يعرف بالكنية لا الوالد
ينشد في حي معد أبا ضل عن النقشود والناشد
فرحة الله على مسلم يرد مفقوداً على فاقد

(٣) القليب : البئر .

(٤) القضم : أكل اليابس ، والهام : الرؤوس ، والعلائق : جمع علاقة وهي ما

يتعلق به الثور ، والمراد الخالي . قال ابن جني : سألت أبا الطيب عن معنى هذا البيت ،

فقال : الفرس إذا علفت عليه الخلاة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليه ثم يأكل
نخيله أبداً إذا أعطيت عليها جعلته على هام الرجال الذين قتلهم لكثرة ما هناك منها .

(٥) الصدران : جمع غدير ، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل ؛ وفي الأصل

« الغربان » ، والشقائق : جمع شقيق . وهو زهر أحمر

لاينهاىء

مَنْ لَمْ يَرَ الْمَيْدَانَ لَمْ يَرَ مَعْرَكَاً أَشْبَاهَ، وَيَوْمًا بِالْأُسْنَةِ أَكْهَبًا^(١)
 وَكَتَابًا تُرْدِي غَوَارِبُهَا الْعِدَى وَفَوَارِسًا تَعْدُو صَوَالِجَهَا الظُّبَا
 لَا يُورِدُونَ الْمَاءَ سُنْبُكَ سَابِحٍ أَوْ يَكْتَسِي بِدَمِ الْفَوَارِسِ طُحْلُبًا^(٢)
 [رجع إلى عمر بن العلاء]

قال : وبلغ عمر بن العلاء أن أبا العتاهية عاتب عليه في هنات نالها منه
 في مجلس ، وكان كثير الانقطاع إليه ، فتخلف عنه ، فساء ذلك عمر ، فكتب إليه :
 قد بلغني الذي كان من تجنبك فيما استخفك به سوء الأدب عن علم حقيقة مني ،
 فصرت متردداً من العمى في يلاميع الشبهة^(٣) ؛ ولو كان معك من علمك داع
 إلى لقائي لكشفت لك مورد الأمر ومصدره ، لترجع إلى الصلة ، فتقال أو تأتي
 إلا الصريمة فتضرم ؛ وقد قال الأول :

بين عمر بن
 العلاء وأبي
 العتاهية

وَمُسْتَعْتَبٌ أَبْدَى عَلَى الظَّنِّ عَتْبَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ الْحَفِظَاتِ غَلِيلُ
 كَشَفْتُ لَهُ عُذْرًا فَأَبْصَرَ وَجْهَهُ فَعَادَ إِلَى الْإِنْصَافِ وَهُوَ ذَلِيلُ
 فَأَجَابَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : لَمْ أَجْزُ بَعْتِي الْحَقِيقَةَ إِلَى الشَّبْهَةِ ، وَلَمْ أَجْدِ سَعَةً مَعَ
 عَظِيمِ قُدْرَتِكَ إِلَى حَمْلِ اللَّائِمَةِ ، فَقَصَّرَ بِي الْخَوْفُ مِنْ سُخْطِكَ ، عَلَى تَرْكِ
 مَعَاتِبَتِكَ ؛ لِأَنَّ الْمَعَاتِبَةَ لَا تَجْتَنِي إِلَّا مِنَ الْمَسَاوِي ، وَلَوْ رَغِبْتَ عَنِ الصَّلَةِ إِلَى الْقَطِيعَةِ
 لَتَقَاضَيْتَكَ ذَلِكَ عَنْ طَوْلِ الصُّحْبَةِ ، وَسَالَفِ الْمُدَّةِ ، وَأَنَا أَقُولُ :

رَضِيتُ بَعْضَ الذُّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ وَلَيْسَ لِمُثْلِي بِالْمُلُوكِ يَدَانِ
 وَكُنْتُ امْرَأً أَخْشَى الْعِقَابَ وَأَتَّقِي مَغَبَّةَ مَا تَجْنِي يَدِي وَلِسَانِي
 فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ مِنْكَ يَضْمَنُ تَوْبَتِي فَإِنِ امْرَأٌ أَوْفَى بِكُلِّ ضَمَانٍ
 فَتَرَا جَاءَا إِلَى أَحْسَنِ مَا كَانَا عَلَيْهِ

(١) أشب: مختلط ، وأ: كهب : مظلم

(٢) الطحلب : خضرة تملأ الماء الزمن

(٣) اليلاميع : جمع يلع ، وهو البرق الخلب والسراب ، ويشبه به الكذاب .

وإنما ألم أبو العتاهية في قوله « إن المطايا تشتكك ... وما يليه » بقول أبي
الحجّناء نصيب الأكبر :

فعاجوا فأثّنوا بالذي أنتَ أهله ولوسكّثوا أثنتَ عليك الحَقائبُ
وقال أبو الطيب في أبي العشار الحمداني :

للمتنبّي

تُنشِدُ أَثْوَابَنَا مَدَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَالَهُنَّ أَفْوَاهُ
إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ

وهذا المعنى من التّصنّيع^(١) الدّالة بذاتها التي ذكرتها عن الجاحظ في
أقسام البيان .

وقال بعضُ الخطباء : أشهد أن في السموات والأرض آياتٍ ودلالاتٍ ،
وشواهدَ قائماتٍ ؛ كلٌّ يؤدّي عنك الحجّة ، ويشهد لك بالربوبية .

ونظيرُ هذا قولُ أبي العتاهية ، وروى أنه جلس في دكان ورّاق ، وأخذ

كتاباً فكتب على ظهره :

لأبي العتاهية

فواعجباً كيف يُعْصَى المَلِيكَ أَمْ كَيْفَ يَجْعَدُهُ الْجَاهِدُ
وَلِلّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ وَتَسْكِينَةٍ فِي الْوَرَى شَاهِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

وانصرف ، فاجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبيات ، فقال : لمن هذا ؟ لأبي نواس

فلودّتها لي بجميع شِعْري ، فقبل : لإسماعيل بن القاسم ، فوقع تحتها :

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَلْقَ مِنْ ضَعِيفٍ مَهِينٍ

فَصَاغَهُ مِنْ قَرَارٍ إِلَى قَرَارٍ مَكِينٍ

يَحُولُ شَيْئاً فَشَيْئاً فِي الْحُجْبِ دُونَ الْعِيُونِ^(٢)

حَتَّى بَدَتْ حَرَكَاتُ مَخْلُوقَةٍ مِنْ سُكُونٍ

(١) النّصبه : ما ينصب من العلامات لتدل على معان جرى العرف بدلالاتها عليها (م)

(٢) يحول : يتحول من حال إلى حال أخرى (م)

وقال الفضل بن عيسى الرقاشي : سَلِ الْأَرْضَ مَنْ غَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَشَقَّ أَنْهَارَكَ ، وَجَنَى ثَمَارَكَ ، فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حَوَارَا ، أَجَابَتْكَ اعْتِبَارًا .

وهذا شبيه بقول عدى بن زيد ، وقد نزل النعمان بن المنذر تحت سَرَحَةٍ (١) ؛ فقال : أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ السَّرَحَةُ أَيُّهَا الْمَلِكُ ؟ قَالَ : وَمَا تَقُولُ ؟ قَالَ : تَقُولُ : رَبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرِبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلَالِ ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبِ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ . وَيُرْوَى « عَكَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَثَوَّوْا » (٢) . فَتَكَدَّرَ حَالُ النُّعْمَانِ وَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ لَذَّةٍ .

ألفاظ لأهل العصر في الشكر بدلالة الحال

لَوْ سَكَتَ الشَّاكِرُ لَنَطَقَتِ الْمَآثِرُ . لَوْ صَمَتَ الْمُخَاطِبُ لَأَثْنَتِ الْحَقَائِبُ ، وَلَشَهِدَتِ شَوَاهِدُ حَالِهِ عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . إِنْ جَحَدْتُ مَا أَوْلَا نِيَّةً ، وَكَفَرْتُ مَا أَعْطَانِيهِ ، نَفَقْتُ آثَارُ أَيَادِيهِ عَلَى ، وَلَمْتُ أَعْلَامُ عَوَارِفِهِ (٣) لَدَى .

ولأبي الفضل الميكالي من رسالته: ورد قلان فتعاطى من شُكْرِه على نعمه التي ألبسه جملها ، وأسجبه أذيالها ، ما لو لم يتحدث به ناشراً ومُثَمِّلاً ، ومُعِيداً ومُبْدِياً ، لَأَثْنَتْ بِهِ حَالُهُ ، وَشَهِدَتْ بِهِ رِغَالُهُ ، حَتَّى لَقَدْ أَمْتَلَأَتْ بِذِكْرِهِ الْحَافِلُ ، وَسَارَتْ بِحَبْرِهِ الرُّكْبَانُ وَالْقَوَافِلُ ، وَصَارَتْ الْأَلْسِنَةُ عَلَى الشُّكْرِ وَالْتِنَاءِ لِسَانًا ، وَالْجَمَاعَةُ عَلَى النَّشْرِ وَالِدُعَاءِ أَنْصَارًا وَأَعْوَانًا ، عَلَى أَنَّهُ وَإِنْ بَالِغٌ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَجَاوَزَ حَدَّ الْإِكْثَارِ وَالْإِسْهَابِ ، نَهَابَتْهُ الْقُصُورُ دُونَ وَاجِبِهِ ، وَالسَّقُوطُ عَنْ أَدْنَى دَرَجَاتِهِ وَمَرَاتِبِهِ .

لأبي الفضل
الميكالي .

(١) السرحة : الشجرة العظيمة ، أو هي كل شجرة لاشوك لها (م) ، وقد تطلق مجازاً على المرأة (٢) كذا ، ولا يستقيم وزنه ، ولو كان « عكف الدهر بهم ثم ثووا » لم (٣) العوارف : جمع عارفة ، وهي النعمة (م)

لأن الفتح
البقي

ومما يقتزن لهم بهذا المعنى من ذكرِ الشكر : قال أبو الفتح البستي : الحرُّ
نَحْلُ الشكر ، إن أجنَّاه المرء من خيره شكراً أجنَّاه من برِّه شهداً .

غيره : الشكر ترجانُ النِّية ، ولسانُ الطَّوَيَّة ، وشاهدُ الإخلاص ، وعنوان
الاختصاص . الشكرُ نسيمُ النِّعم ، وهو السببُ إلى الزيادة ، والطريقُ إلى
السعادة . الشكرُ قيْدُ النِّعمة ، ومفتاحُ المزيد ، وتَمَنُّ الجنة . مَنْ شَكَرَ قليلاً ،
استحقَّ جزيلًا . شُكْرُ المولى ، هو الأوَّلَى . الشكرُ قيْدُ النِّعم وشِكاؤها .
وعِقاؤها ، وهو شبيه بالوَخْشِ التي لا تقيم مع الإيجاش ، ولا تَرِيم^(١) مع الإيناس .
مَوْقِعُ الشكر من النعمة مَوْقِعُ القِرَى من الضيف ، إن وجدته لم يَرِم^(٢) ، وإن
فقدته لم يقيم . الشكر غرسٌ إذا أُودِعَ سَمْعُ الكريم أثمر الزيادة ، وحفظُ
العادة . الشكرُ تعرّض للمزيد السائغ ، والنِّعم السَّوابغ . شُكْرُهُ شكرُ الأسير
مَنْ أطلَّقه ، والمملوكِ مَنْ أعتقه . أثنى عليه ثناء الرُّوضِ المُنحِل ، على الغيثِ
المُسبِّل . أثنى عليه ثناء لسان الزَّهر ، على راحة المطر . أثنى عليه ثناء العطشانِ
الوارد ، على الزُّلالِ البارد . شُكْرُهُ شكرُ الأرض للديم^(٣) ، وزَهْرُ لَهْرِم . بَسَطَ لسانَ
الثناء والادعاء ، وبلغ عنان الشكرِ عَنانَ السماء . شُكْرُهُ شكراً ترتاحُ له المكارم ،
وتهتزُّ له المواسم . لأشكرته شُكْرًا تشيع أنواعه ، وتنبسطُ أنواعه^(٤) ، ويلد ذكره
وسمائه . شُكْرٌ مَلَأَ القلبَ واللسانَ ، كشكر حَسَّان لآلِ غَسَّان . أطلالِ عِنانِ
الشكرِ ، وفسح مجانِّه ، ورفع أعْمِدته ، ومدَّ أَرْوِقته . شُكْرٌ كَأَنْفاسِ الأحابِ ،
أو أنفاسِ الأسحارِ ، أو أنفاسِ الرِّياضِ غِيبِ القِطَارِ .
[من أخبار نصيب وشعره]

رجع ما انقطع :

كان سببُ قولِ نصيب :

(١) لا تريم : لا تُنطلق ولا تذهب ولا تفارق (م)

(٢) الديم : جمع ديمة - بكسر الدال - وهي السجادة التي يدوم مطرها (م)

(٣) الأبواع : جمع باع ، وهو مسافة ما بين أطراف أصابع يديك حين تبسطهما
موازيين لصدرك (م) .

* فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ *

أنه كان مع الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك، فقال سليمان بن عبد الملك : يا فرزدق؛
مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين ، قال : لماذا؟ قال بقولي :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَا تَرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
سَرَوًا وَسَرَتْ نَكْبَاءٌ وَهِيَ تَلْفَهُمْ إِلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ^(١)
إِذَا آنَسُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ، وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ

يريد أباه - وهو غالب بن صَعَصَعَةَ بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان
ابن مجاشع - فأعرض عنه سليمان كالمغضب ؛ لأنه إنما أراد أن يُنْشِدَ مدحاً فيه :
فهم نصيب مراده ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ قد قلتُ أبياتاً على هذا الروي
ليست بدونها ، فقال : هَاتِيهَا ؛ فَأَنْشَأُ نَصِيبٌ يَقُولُ :

أَقُولُ لِرَكِبٍ قَافِلِينَ لَقِيْتَهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبٌ^(٢)
فَقَدْ أَخْبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ أَنِّي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانَ طَالِبٌ^(٣)
فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
فَقَالُوا : تَرَكْنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ يُطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِي الْعُرْفِ رَاكِبُ
وَلَوْ كَانَ فَوْقَ النَّاسِ حَيٌّ فِعَالُهُ كَفَفْتُكَ أَوْ لِلْفَعْلِ مِنْكَ بِقَارِبُ
لَقُلْنَا : لَهُ شِبْهُ ، وَلَكِنْ تَعَذَّرْتُ سِوَاكَ عَنْ الْمُسْتَشْفِعِينَ الْمَطَالِبُ
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ تُشَبِّهُ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ الْكَوَاكِبُ

فقال سليمان : أحسنت ، والتفت إلى الفرزدق ، فقال : كيف تسمع يا أبا فراس؟
قال : هو أشعرُ أهل جلدته ، قال : وأهل جلدتك ؛ فخرج الفرزدق وهو يقول :

(١) النكباء : هي الريح التي تميل عن مهاب الرياح ، والأكوار : جمع كور
بالضم وهو الرجل ، والحقائب : جمع حقيبة ، وهي الرفادة في مؤخر القتب وكل
ما شد في مؤخر رجل أو قتب .

(٢) الأوشال : جمع وشل ، وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة وقفا :
منسوب تقديراً على أنه ظرف مكان ، أي لقيتهم في هذا الموضع (م)

(٣) حفظي «فقوا خبروني» وهو أدق (م)

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

[من المديح]

قال أبو العباس محمد بن يزيد : وهذا بابٌ في المدح حسن متجاوز مُبتدع لم يُسبق إليه .

قول نصيب : « من أهل ودّان » . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : ذكر محمد ابن كناسة والزبيدي أنّ نصيباً من أهل ودّان ، وكان عبداً لرجل من بني كنانة هو وأهل بيته ، وزعم أبو هفان أنه عبدٌ لعبد العزيز بن مروان ، وكان نصيبٌ شديد السواد ، وهو القائل :

كُسِيتُ - ولم أملك - سَوَادًا ، وَتَحْتَهُ قَيْصٌ مِنْ الْقَوْهِيٍّ ^(١) بَيْضٌ بَنَاتُهُ
فَمَا ضَرَّ أَثْوَابِي سَوَادِي ، وَإِنِّي لَكَالْمِسْكِ لَا يَسْلُو عَنْ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ

لسحيم

وقال سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَمَنَ لَهُ عِنْدَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ
إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

وقال أبو الطيب المتنبي لكافور الإخشيدي :

المتنبي

إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَابْيَضَاضُ الْخَلْقِ خَيْرٌ مِنْ أَبْيِضَاضِ الْقَبَاءِ

وقال نصيب لبعض ملوك بني أمية : إن لي بنات نفضت عليهن من سوادى ،

فقال : ما أحسن ما تُلطفتَ لهن ! وأمر له بصلّة .

وكان أبو تمام حبيبُ بن أوسٍ لما مدح أبا جعفر محمد بن عبد الملك الزيات بقصيدته التي أولها :

لَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا وَنَذْكُرَ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتَفْضَلَا

وهي من أحسن شعره ، وقَعَ له على ظهرها :

رَأَيْتُكَ سَمَحَ الْبَيْعِ سَهْلًا ، وَإِنَّمَا يُغَالَى إِذَا مَاضٍ بِالشَّيْءِ بَاطِلُهُ

(١) القوهي : ثياب بيض تنسب إلى قوهستان . والبنايق : الجيوب ، مفردها بنية

بين أبي تمام وابن الزيات

فأما إذا هانت بضائعُ بَيْعِهِ فيوشك أن تبقى عليه بضائعه
هو الماء إن أجمته طاب وزده ويفسد منه أن تباح مِشَارِعُهُ
فأجابه بقصيدة طويلة ، واحتج عليه واعتذر إليه في مدحه لغيره ؛ فقال في
بعض ذلك :

أما القوافي فقد حصنت غررتها فما يُصَابُ دَمٌ منها ولا سَلْبُ
منعت إلا من الأَكْفَاءِ أَيْمَهَا وكان منك عليها العطفُ والحدبُ
ولو عضلت عن الأَكْفَاءِ أَيْمَهَا ولم يكن لك في إظهارها أَرَبٌ^(١)
كانت بنات نصيب حين ضنَّ بها على الموالى ولم تحفل بها العَرَبُ
وقد قيل إن أبا تمام أجابه بقوله :
أبا جعفر إن كنت أصبحت شاعرا أَسَامِحْ في بَيْعِي له من أبايعة
فقد كنت قبلي شاعراً تاجراً به تساهل من عادت عليك منافعه
فصيرت وزيراً والوزارة مَكْرَعٌ يَغْصُ به بعد اللذّاذة كَارِعُهُ^(٢)
وكم من وزير قد رأينا مُسَلَّطاً فعاد وقد سُدَّتْ عليه مَطَالِعُهُ
ولله قوسٌ لا تطيشُ مِهَامُهَا ولله سيفٌ لا تفلُّ مَقَاطِعُهُ

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي : ويقال إن هذه الأبيات منحولة لحبيب ،
وليس مثل أبي جعفر في جلالة قدره واصطناعه لحبيب يُعَامَلُ بمثل هذا الجواب ،

(١) عضل المرأة: منعها عن الزواج ظلماً ، والأيم : من لا زوج لها ، بكراً أو ثيباً .
ومن لا امرأة له ، وتأييم : مكث زماناً لم يتزوج .

(٢) المكرع : المكان الذي تشرب منه الدواب ، وكان كذلك لأن الحيوان
لا يكاد يشرب إلا بإدخال أكارعه فيه ، والكراع - بالضم - هو ما دون الكعب
في الدابة وما دون الركبة من الإنسان ، وكرع في الماء : أدخل فيه أكارعه بالخوض
فيه ليشرب .

ولا يَنْتَمي جَهْلٌ حبيب أن يقابل مأموله ومن يَرْتَجى جليلَ الفائدة منه
بهذه الأبياب .

وقد قيل : بل قالها ، ولم ينشدها أحداً ؛ وإنما ظهرت بعد موته .

وكان ابنُ الزيات كما قال شاعراً ، ومدح الحسن بن سهل في وزارته للمأمون ؛
وأعطاه عشرة آلاف درهم ، فقال :

لابن الزيات
مدح الحسن
بن سهل

لَمْ أُمْتَدِّحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ لَكِنْ لِيُتْلِبَنِي التَّخْجِيلَ وَالْفُرَارَا
مَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا أَنِّي رَجُلٌ لَا أَقْرَبُ الْوِزْدَ حَتَّى أَعْرِفَ الصَّدْرَا

قال الصولي : وكان السببُ الذي أُوْجِدَ^(١) أبا جعد على أبي تمام حتى

قال « لقد رأيتك سَهْلَ البيع - الأبيات » قولَ أبي تمام قصيدته المشهورة في
ابن أبي دُوَادٍ التي أولها :

لأن عدم مدح
ابن أبي دواد

سَقَى عَهْدَ الْحَيِّ سَجْلُ الْعِهَادِ وَرُؤْيَى حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِ^(٢)

نَزَحْتُ بِهِ رَكِيَّ الدَّمْعِ لَمَّا رَأَيْتُ الدَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْقَتَادِ^(٣)

يقول فيها في مدحه :

هُمْ عَظَمُ الْأَثَانِي مِنْ نَزَارٍ وَأَهْلُ الْمَضْبِ مِنْهَا وَالنَّجَادِ^(٤)

مُعَرَّسُ كُلِّ مُفْضَلَةٍ وَخَطْبِ وَمَنْبِتُ كُلِّ مَكْرَمَةٍ وَآدِ^(٥)

(١) أوجده : أثار موجدته ، وهي الغضب

(٢) العهد : أمطار الربيع ، والواحدة عهدة .

(٣) الركي والركايا : الآبار ، والمفرد ركية ، وارتكى على صديقه : نول عليه ،

القتاد : العدة ، والعتيد : المعد الحاضر .

(٤) الأثافي : جمع أثفية ، وهي الحجر أو الجبل .

(٥) المعريس : موضع التعريس وهو البرول للا ، والآد والآيد : القوة ، وآد

يد أيدا : نشد وقوى .

إذا حَدَّثُ القبائلِ ساجِلُومَ فإِنيهمُ بَنُو المجدِ التَّلادِ^(١)
تُفَرِّجُ عَنْهُمْ الغمراتِ بِيضُ جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الجِلَادِ^(٢)
وَحَشُو حَوَادِثِ الأَيامِ مِنْهُمْ مَعَاقِلُ مِطْرَدٍ وَبَنُو طِرَادِ^(٣)
لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَـأَيَا تَمَشَّتْ فِي الْوَغَى وَحُلُومُ عَادِ
لَقَدْ أُنْسَتْ سُلُوسَى كُلِّ دَهْرٍ مُحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادِ
مَتَى تَحَلَّلْ بِه تَحَلَّلْ جَنَابَا رَضِيْعًا لِلسَّوَارِي وَالْفَوَادِي^(٤)
وَمَا اشْتَبَهَتْ سَبِيلُ المجدِ إِلَّا هَذَاكَ اِقْبِلَةَ المَعْرُوفِ هَادِ
وَمَا سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدِّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
مَقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأُمَانِي وَإِنْ قَلِقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ
وَهَذِهِ النِّسْكَتُ^(٥) الَّتِي أَحَقَّقْتُ أَبَا جَعْفَرٍ ، وَأَعْتَبْتَهُ عَلَى أَبِي تَمَامٍ ، وَفِي هَذِهِ
الْقَصِيدَةِ يَقُولُ مُعْتَذِرًا إِلَيْهِ فِي الَّذِي قَرِفَ^(٦) بِهِ عِنْدَهُ مِنْ هَجَاءٍ مُضَرٍ :
أَتَانِي عَاثِرُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي عَقَارِبُهُ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ^(٧)
نَثَا خَبْرًا كَأَنَّ الْقَلْبَ مِنْهُ يُجَرُّ بِهِ عَلَى شَوَاكٍ الْقَتَادِ
بَأْنِي نِلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخَبَّتْ إِلَيْكَ شَكَايَتِي خَبَبَ الْجَوَادِ

-
- (١) التلاد : جمع تلید ، وهو المجد القديم .
(٢) الغمرات : جمع غمرة وهي الشدة ، والبيض الجلاذ : هي السيوف القوية ، وقسطلة الجلاذ : شدة الحرب .
(٣) الطراد : القتال ، قال الزمخشري في الأساس : « وطارذ قرنه ، وتطاردا ، وبينهما طراد ومطاردة ، وهي حمل أحدهما على صاحبه ومقاتلته وإن لم يكن ثم طرد ، كما قيل للمحاربة جلاذ ومجالدة وإن لم يكن ثم مسابقة » .
(٤) السواري : جمع سارية وهي السحابة تمطر ليلا ، والفوادي : جمع غادية وهي السحابة تمطر نهاراً .
(٥) المراد بالنسكت الإشارات .
(٦) وقع في كافة المطبوعات « في الذي قرب به » تحريف ما أثبتناه (م)
(٧) نَاد : شديدة الأذى .

وما رُبَّعِ القطيعةَ لي برُبِّعٍ ولا نَادَى الأذى مِنِّي بِنَادٍ
وَأَيْنَ يَجُوزُ عَنْ قَصْدِ لِسَانِي وَقَلْبِي رَانِحٌ بِرِضَاكَ غَادٍ
ومَا كَانَتِ الحُكْمَاءُ قَالَتْ : لِسَانُ المرءِ مِنْ خَدَمِ الفُؤَادِ
وَقَدْ مَا كُنْتُ مَعْسُولَ القَوَافِي وَمَأْدُومَ المَعَانِي بِالسَّدَادِ
[من أخبار ابن أبي دُوَاد]

وكان ابن أبي دُوَاد غالباً في التعصُّب لإياد وإلحاقها بنزار ، على مذهب نُسَاب
العَدَنَانِيين . قال : وكلُّ من بالعراق من إياد دخلوا في النَّخَع ، وإليهم يُنْسَبُونَ ؛
وَمَنْ كَانَ بالشَّام فلم^(١) على نسبهم في نزار ، وابن أبي دُوَاد يرمى بالدعوة ؛ والتكثيرُ
من أخباره يُخْرِجُ إلى ما أخافهُ من تطويلِ التصرُّف ، في مملول التكلُّف .
وكان ابن أبي دُوَاد عالماً بضروبِ العِلْم والأدب ، متصرفاً في صناعة الجِدَال ،
على مذهب أهل الاعتزال ، وكانت العداوة بينه وبين ابن الزِّيَّات يَبَنَّة ، والنفاسة
في الرياسة بينهما متمكَّنة ، وقال له بعض الشعراء :

أَكَلَّ أبا دُوَادٍ مِنْ إِيَادٍ فَكَلَّ أبا ذُوَيْبٍ مِنْ هُذَيْلٍ
قال مسلم : ماتاه إلا وضيع ، ولا فاخر إلا سقيط ، ولا تعصَّب إلا دَخِيل .
وقال مدني لرجل : بمن أنت ؟ فقال : من قريش ، والحمد لله ، قال : بأبي أنت !
التحميد هاهنا ريبية ! واسم أبي دُوَاد دُعِمِي ، قال أبو اليقظان : وهم من قبيلة
يقالُ لها بنو زهرة إخوة بني جَدَّان ، وقد ذكرهُ الطائِي في قوله :
والغيث من زهرٍ سحابة رَافَّةٍ والركنُ من شيبان طَوْدُ حَدِيدٍ
ذكر شيبان ، لأن خالد بن يزيد الشيباني شَفَعَ له عند ابن أبي دُوَاد فيما
بنساقُ الحديثُ إليه من مَوْجِدَتِهِ عليه .

قال محمود الوراق : كنتُ جالساً بطَرَفِ الجَنَرِ مع أصحاب لي ، فرَبَّنا
أبو تمام ، فجلس إلينا ، فقال له رجل منا : يا أبا تمام ، أيُّ رجلٍ أَنْتَ لو لم تكن
من اليَمَنِ ! قال : ما أَحَبُّ أُنَى بغيرِ الموضعِ الذي اختاره اللهُ لي ، فَمِمَّنْ^(٢) نَحِبُ أَنْ

(١) هكذا ، وأحسبه « فهم على نسبهم - إلخ » (م)

(٢) في جميع المطبوعات « فمن نحب - إلخ » (م)

أ كَوْنٌ؟ قَالَ : مِنْ مُضَرٍّ ، قَالَ : إِنَّمَا شَرُفَتْ مُضَرٌّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا قِيسُوا بِمُلُوكِنَا وَأَذْوَانِنَا ، وَفِينَا كَذَا ، وَمِنَّا كَذَا - يَفْخَرُ ؛ وَذَكَرَ أَشْيَاءَ عَابَ بِهَا مُضَرٌّ ، وَنُمِّي الْخَبْرُ إِلَى ابْنِ أَبِي دُوَادٍ وَزَيْدٍ فِيهِ ، فَقَالَ : مَا أُحِبُّ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ ، فَقَالَ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ بِقَصِيدَةِ أُولَئِكَ :

غضبه على
في تمام
صاحبه

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بِسُعَادِ فِي طُلُوعِ الْإِتْهَامِ وَالْإِنْجَادِ

يَقُولُ فِيهَا :

بَعْدَ أَنْ أَصَلْتَ الْوُشَاةَ سُبُوحًا قَطَعْتَ فِي وَهْيٍ غَيْرِ حِدَادِ
فَنَنِي عَنْكَ زُخْرَفَ الْقَوْلِ تَمَعٌ لَمْ يَكُنْ فَرَضُهُ لَغَيْرِ السُّدَادِ
ضَرْبَ الْحِلْمِ وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ دُونَ عُورِ الْكَلَامِ بِالْأُسْدَادِ
مَلَأَتْكَ الْأَخْسَابُ أَيَّ حَيَاةٍ وَحْيَا أَرْزَمَةٍ وَحْيَةٍ وَادِ
عَاتِقٌ مُعْتَقٌ مِنَ الرِّقِّ إِلَّا مِنْ مُقَاسَاةٍ مَغْرَمٍ أَوْ نَجَادِ
لِلْحِمَالِ وَالْحَمَائِلِ فِيهِ كَلْحُوبِ الْمَوَارِدِ الْأَعْدَادِ^(١)

فَمَارَفَى عَنْهُ حَتَّى تَشْفَعَ إِلَيْهِ بِخَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ ، فَقَالَ

فِي قَصِيدَةٍ :

أَسْرَى طَرِيدًا لِلْحَيَاءِ مِنَ الَّتِي زَعَمُوا ، وَلَيْسَ لِقَوْلِهِ بِطَرِيدٍ^(٢)
كُنْتَ الرِّبْعَ ، أَمَامَهُ وَوَرَاءَهُ قَمَرُ الْقَبَائِلِ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ
وَعَدًا تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةٍ سَاخَتْ لَوْ قَدْ نَفَضْتَ تَهَامِي وَنَجُودِي
لَهُ دَرْكٌ أَيُّ بَابٍ مُلِمَّةٍ لَمْ يُرَمَ فِيهِ إِلَيْكَ بِالْإِقْلِيدِ^(٣)

(١) الْأَعْدَادُ : جَمْعُ عَدٍّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ ، وَاللَّحُوبُ : الْوُضُوحُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ عَاتِقَ الْمَدُوحِ تَظْهَرُ فِيهِ آثَارُ الْحِمَالِ وَالْحَمَائِلِ ظُهُورُ قَنَوَاتِ الْمَاءِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ (٢) الَّذِي فِي الدِّيْوَانِ « وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ بِطَرِيدٍ » (م)
(٣) الْإِقْلِيدُ : الْمَفْصَلُ ، وَكَذَلِكَ الْمَقْلَادُ وَالْمَقْلَدُ

لما أظلتني غمامك أصبحتُ
 تلك الشهود على وهي شهودي
 من بعد ما ظنوا بأن سيكون لي
 يوم بزعمهم كيوم عبيد
 يريد عبيد بن الأبرص الأسدي ، وكان النعمان بن المنذر تقيه يوم
 يؤسسه قتلته .

وكان ابن أبي دؤاد كريماً فصيحاً جزلاً . قال أبو العينا . كنا عند ابن أبي
 دؤاد ومعنا محمود الوراق وجماعة من أهل الأدب والعلم ؛ فجاءه رسول إيتاخ
 فقال : إن الحاجب أبا منصور يقرأ على القاضي السلام ، ويقول : القاضي يتعنى^(١)
 ويحجى في الأوقات ؛ وقد تفاقم الأمر بينه وبين كاتب أمير المؤمنين ، يريد ابن
 الزيات ، فصار يضربنا عند قصده القاضي ، وما أحب أن يتعنى إلى لهذا السبب ؛
 إذ كنت لا أصل إلى مكافاته . فقال : أجيبوه عن رسالته ، فلم نذر ما نقول ،
 ونظر بعضنا إلى بعض ، فقال : أما عندكم جواب ! قلنا : القاضي - أعزه الله ،
 أعلم بجوابه منا ، فقال للرسول : اقرأ عليه السلام ، وقل له : ما أتيتك متكرراً
 بك من قلة ، ولا متعزراً بك من ذلة ، ولا طالباً منك رتبة ، ولا شاكياً
 إليك كربة ، ولكنك رجلٌ ساعدك زمان ، وحرَّكَكَ سلطان ، ولا علم
 يؤلف ، ولا أصل يُعرَف ؛ فإن جئتكَ فبسلطانك ، وإن تركتك فلنفسك !
 فعجبنا من جوابه .

[من براعة خالد بن عبد الله القسري]

صعد خالد بن عبد الله القسري المنبر يوم الجمعة ، فخطب وهو إذ ذاك أمير
 على مكة ، فذكر الحجاج فأحمد طاعته ، وأثنى عليه خيراً ، فلما كان في الجمعة
 الثانية ورد عليه كتاب سليمان بن عبد الملك يأمره فيه بشتم الحجاج وذكرك

عيوبه ، وإظهار البراءة منه ، وصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن إبليس كان مَلَكًا من الملائكة ، وكان يُظَاهِر من طاعة الله ما كانت الملائكة ترى له بذلك فضلا ، وكان الله تعالى قد علم من غِشِّه ما خَفِيَ عن الملائكة ، فلما أراد الله فضيحتَه ابتلاه^(١) بالسجود لآدم ؛ فظهر لهم ما كان يُخْفِيه عنهم فلعنوه ؛ وإن الحجاج كان يُظَاهِر من طاعة أمير المؤمنين ما كنّا نرى له بذلك فضلا ، وكان الله عز وجل أطلعَ أمير المؤمنين من غِلِّه وخُبثه على ما خَفِيَ عنا ، فلما أراد الله فضيحتَه أجرى ذلك على يدى أمير المؤمنين ، فآلَعْنُوهُ ، لعنه الله .
ثم نزل .

وكان أبو تمام قد مدح الأفشين التركي ، واسمه خيدر^(٢) بن كاوس ، وكان من أجل قُوَّاد المعتصم ، وأُتِىَ في أمر بابك الخرميِّ بلاء حمده له ؛ فلما سَخِطَ المعتصمُ عليه لما نُسِبَ إليه من سوء السيرة ، وقُبِحَ السريرة ، وأنه يخطب درجة بابك ، ويريد التحصن بموضع يَخْلَعُ فيه يده عن الطاعة ، وأظهر القاضي أحمد بن أبي دُواد عليه أنه على غير الإسلام ، قال أبو تمام معذرا للمعتصم من تقديمه واجتبائه ، ولنفسه من مدحه وإطرائه :

أبو تمام يعتذر
للمعتصم عن
سابق مدحه
للأفشين

ما كان لولا فحشُ غدره خيدر
هذا الرسول وكان صفوة ربّه
قد خصّ من أهل النفاق عصابةً
واختار من سعدٍ لعين بني أبي
حتى استضاء بشعلة الشور التي
ليكون في الإسلام عام فيجار
من خير بادٍ في الأنام وقار
وهم أشدُّ أذى من الكفار
سرح لعمر الله غير خيار
رفعت له ستر من الأستار
ثم ذكر في هذه القصيدة أن قتل الأفشين لبابك لم يكن بصدق بصيرة ،
ولا لصحة سريرة ، فقال :

(١) ابتلاه : اختبره . (٢) في بعض الأصول « خيدر » وفي بعضها « حيدر » (م)

والهاشمون المستقلة ظعنهم — عن كَرِّ بَلَاءٍ بِأَثْقَلِ الْأَوْزَارِ
فَشَغَاغِ الْمُخْتَارُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي دِينِهِ الْمُخْتَارُ بِالْمُخْتَارِ

[المنافقون في عهد النبي صلى الله عليه وسلم]

أما من ذُكِرَ من أهل النفاق ، فقد كانوا يظهرون غَيْرَ ما يُسِرُّون ، حتى
أطلع الله نبيَّه عليه السلام على أخبارهم ، ونَشَرَ له مَطْوِيَّ أسرارهم .

عبد الله بن
أبي سرح

وأما ابنُ أبي سَرَحٍ فهو عبدُ الله بن سعد بن أبي سَرَحٍ بن الحسام بن الحارث بن
حبيب بن خزيمة بن نصر بن مالك [بن حِسل] بن عامر بن لؤي ، أسلم قبل الفتح ،
واستكتبه النبي عليه السلام ؛ فكان يكتبُ مَوَاضِعَ «الغفور الرحيم» العزيزِ
الحكيم ، وأشباه ذلك ؛ فأطلع الله عليه النبي عليه السلام ، فهرب إلى مكة
مرتدًّا ؛ وأُنزل فيه : (ومن قال سأُنزل مثل ما أنزل الله) . فأهْدَرَ النبي صلى الله عليه
وسلم يوم الفتح دَمَهُ ، فهرب من مكة ، فاستأمن له عثمانُ رضي الله عنه ؛ فأَمَنَهُ
رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، وهو أخو عثمان من الرَضَاعَةِ ، وأسلم فحَسُنَ
إسلامُهُ ، وولَّى مصر سنة أربع وعشرين ، فأقام عليها إلى أن حُصِرَ عثمان ، ومات
بقيسارية الشام ، ولم يدخل في شيء من الفِتَنِ الحجازية في ذلك الوقت .

المختار بن أبي
عبيد الحارثي

وأما المختارُ الذي ذكره فهو المختار بن أبي عُبَيْد بن مسعود بن عمرو بن عمير
ابن عوف بن عَفْدَةَ بن عروة بن عَوْف بن قَسِيٍّ وهو ثَقِيف ؛ وكانت لأبيه في
الإسلام آثارٌ جميلة ، وأختُ المختار صفيّة بنت أبي عبيد زوجُ ابن عمر ، والمختار
هو كَذَّاب ثَقِيف الذي جاء فيه الحديث ، وكان يزعمُ أنه يُوحَى إليه في قتالِ
الحسين ؛ فقتلهم بكل موضع ، وقتل عبيد الله بن زياد ، وله أشجاع يَصْنَعُهَا ،
وَأَلْفَاظٌ يبتدعها ، ويزعم أنها تنزل عليه ، وتُوحَى إليه .

وقيل للأحنف بن قيس : إن المختار يزعم أنه يُوحَى إليه ! فقال : صدق ،

وتلا : (وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحِي بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ) . وأخبارُهُ كثيرة ليس هذا موضعها .

بين أمية بن
خالد وعبد الله

لما هُزِمَ أمية بن خالد بن أُسَيْدٍ لم يَدْرِ الناس كيف يقولون له ، فدخل
عبدُ الله بن الأَهم عليه ، فقال : الحمد لله الذي نظر لنا أيُّها الأمير عليك ،
بن الأَهم

ولم ينظرُ لك علينا ، فقد تعرّضت للشهادة بجهديكَ ، إلّا أن الله علم حاجة أهل الإسلام إليك ، فأبقاك لهم بخذلان مَنْ معك . فصدر الناسُ عن كلامه .

ويتعلق بهذه المقامة فصل في غرائب التكاثر

كتب حمدون بن نهران إلى عاملٍ عزّل عن عمله :

من حمدون
بن نهران لعامل
عزّل عن عمله

بلغني أعزّك الله أنصيرافك عن عملك ، ورجوعك إلى منزلك ؛ فسرّرت بذلك ، ولم أستفظة وأجزع له ؛ لعلني بأنّ قدرك أجلُّ وأعلى من أن يرقّك عملٌ تتولاه ، أو يضعك عزّلٌ عنه ؛ والله لو لم تختَر الانصراف وترد الاعتزال لكان في إطفاء تديرك ، وثقوب رويّتك ، وحسن تأتيتك ، ما تُزِيل به السبب الداعي إلى عزّلك ، والباعث على صرفك ؛ ونحن إلى أن نهنتك بهذه الحال أولى بنامن أن نعزيّك ؛ إذ أردت الانصراف فأوتيته ، وأحببت الاعتزال فأعطيته ، فبارك الله لك في منقلبك ، وهنّاك النعم بدوامها ، ورزقك الشكر الموجب لها الزائد فيها .

وكتب ابن مكرم إلى نصراني أسلم :

من ابن مكرم
نصراني أسلم

أمّا بعد فالمدُّ لله الذي وفقك لشكره ، وعرفك هدايته ، وطهر من الارتباب قلبك ، وما زالت تخاييلك ممثلة لنا حقيقة ما وهب الله فيك ، حتى كأنك لم ترَ بالإسلام مؤسوماً ، وإن كنت على غيره مقبلاً ، وكنا مؤملين لما صرّت إليه ، مشفقين مما كنت عليه ، حتى إذا كاد إشفاقنا أن يستعلي رجاءنا أنت السعادة بما لم تزل الأنفس تعدّ منك ؛ فأسأل الله الذي أضاء لك سبيل رشدك أن يوفقك لصالح العمل ، وأن يؤثّيك في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ، ويقيّك عذاب النار .

قال بعضُ الكتاب : من الحق ما يستحسن تركه ، ويستهجّن عمله ،

بعض ما

يستحسن تركه وقد يقع من ذلك فيما يُحِلّه الشرع ، ويكرهه الأدباء ؛ وكثيرٌ ممن يغلبُ على طبعه هذا المعنى يراه سموً نفس ، وعلوّ همة . حتى رأينا من لا يحضر تزويج

يستحسن تركه
وإن كان حالاً

كريمته ، ويولى أمرها غير نفسه ، ورأينا من يُجاوِز ذلك إلى ألا يُنكِحَ مستنكحها ، وزاد به العلو إلى ترك ما ذكره أولى ؛ وكنا عرفنا حال إنسان تزوجت أمه ؛ فعظمَ لذلك همُّه ، وانفرد عن أودَّائه ، وتوارى عن أصفِيائه ؛ حياءً من لقائهم ، وكُرْهاً لتهنئتهم له أو عزائهم ، واضطرتته الوحشة إلى قصدٍ من ظنَّ به منهم المُسَكَّة في تحامى خطابه فيما اجتنب لأجله خلَّاته ، وفارق بسببه إخوانه ، وتخيَّل ذلك المتصوِّد أنه إنما لجأ إليه ليسليه ؛ فأفاض معه فيما قدَّر أنه قصد له من المعنى الذى جعله وحيداً خوف المفاوضة .

ثم مضت الأيام واختلف الحال ، ورجع إلى العشرة وأبناء المودة ؛ فكان عنده من لم يخاطبه أخطى ، وفي نفسه أوفى ، وعلى قلبه أخف ، وفي نفسه أشف ، وتقم على ذلك الصديق وعَتَل ؛ إذ لكلٍّ من الناس - إلا من طاب محتدُّه وطال سؤدده - حالٌ من الإلف والرغبة تحسّن المساوى ، ثم حالٌ من الملل والزَّهَادَة تَقْبَحُ المحاسن ؛ واعتذر المتكلم من التسليّة بما لم يلزمه ، ولم يُرِدْهُ صفيّه ، فإنه فعل ما أوجبه الأخوة ، وحقوق الخلطة ، وأسباب العشرة ، وانبساط المفاوضة ؛ ودبَّت عقاربُ الظنون والوشاية ، إلى أن خرجا بالملاحاة إلى المعاداة ؛ فلما وقع بعضُ الناس بينهما من معاودة الحسنى ، ومراجعة الأولى ؛ جاهرَ هذا الماقتُ بقرعِ سينِّ الأسفِ على تخيّل النهى والوقار من المقوت ، وظاهر المقوت بتقريع الماقت ، بتزويج أمّه الذى تجشّم من كلامه فيه فضلاً ، وتكلف من خطابه عليه ما من حَسرة خلّاً ؛ فأفضى الأمرُ بينهما إلى الأوتار ، وطلب الثَّار .

فإن اضطرَّ إلى القول فى هذا المعنى أحدٌ بأمر قاهرٍ من السلطان ، أو حوادثِ الأزمان ، أو تطارُحِ الإخوان ، فليقل وليكتب ما مثّلنا إن لم يجد منه بداً : أنت - بفضلِ الله عليك وإحسانِ تبصيره بإلئسمن أهل الدين ، وخلص اليقين ، فكما لا تتبع الشهوة فى محظورٍ تُبيحه ، فكذا لا تُتبعُ الأنفة فى مُباحٍ تحظره ؛ وقد اتَّصل بنا اختاره الله والقضاء لذات الحقِّ عليك ، المنسوبة - بعد نسبك إليها - إليك ،

ما يقال لمن
تزوجت أمه

مما كرهه إياؤك الدُّنْيَى لك ولها ، [وَرَضِيَهُ الْحَلَالُ الدِّينِي لَهُ وَلَهَا] ، فنحن
نعزيك عن فائت محبوبك ، ونهنتك في الخيرة في اختيار القدر لك ، ونسأل
الله أن يجعلها أبداً معك فيما رضيت وكرهت ، وأبيت وأتيت .

فهذا ونحوه أضوب وأسلم ، إن اضطرت إليه ، وتركه أحسن وأحزم ،
إن ملكت رأيك فيه ؛ والتلطف للكتابة عما يُستَهْجَن ولا يستحسن التواجه به
من أحسن الأشياء وأسدها .

من أبي الفضل
بن العميد لمن
تزوجت أمه

وكتب أبو الفضل بن العميد في بابه: الحمد لله الذي كشف عنا ستر الخيرة .
وهذاننا لستر العورة ، وجدع بما شرع من الحلال أنف الغيرة ، ومنع من عضل
الأمهات ، كما منع من وأد البنات ، استزألاً للنفوس الأبية ، عن حمية الجاهلية .
ثم عرض للجزيل من الأجر من استسلم لمواقع قضائه ؛ وعوض جزيل الثواب
لمن صبر على نازل بلائه ؛ وهناك الله ، الذي شرح للتقوى صدرك ، ووسع في
البلوى صبرك ، ما ألهمك من التسليم بمشيئته ، والرضا بقضيته ، ووفقك له من
قضاء الواجب في أحد أبويك ، ومن عظم حقه عليك ؛ وجعل الله تعالى
حدّه (١) ما تجرّعته من أنف (٢) ، وكظمته من أسف ، معدوداً يعظم الله عليه
أجره ، ويُجْزِلُ به ذُخْرُك ؛ وقرّن بالحاضر من امتعاضك لفعلها المنتظر من
ارتماضك لدَفْنِهَا (٣) ، وعوضك من أسيرة فرشها أعواد نفثها ؛ وجعل
ما يُنْعِمُ به عليك من بعدها من نعمة مُعَرِّى من نعمة ، وما يُولِيكَ بعد قبضها
من منحة مبرأ من محنة .

(١) الحد : البأس ، ومثله الجد .

(٢) الأنف والأنتة : الحمية .

(٣) الارتماض : الحزن .

ألفاظ لأهل العصر في التهناني بالبنات

هنا الله سيدي ورزداً الكريمة عليه ، وثمر بها أعداد النسل الطيب لديه ؛
وجعلها مؤذنةً بإخوة بررة ، يغمرون أندية الفضل ، ويغفرون^(١) بقية الدهر .
اتصل بي خبر المولودة ، كرم الله غرتها وأنبأها نباتاً حسناً ، وما كان من
تغيرك بعد اتضاح الخبر ، وإنكارك ما اختاره الله لك في سابق القدر ، وقد
علمت أنهن أقرب من القلوب ، وأن الله تعالى بدأ بهن في الترتيب ، فقال جل
من قائل : (يَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ) . وما سماه
هبة فهو بالشكر أولى ، وبحسن التقبل أخرى . أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء ،
وأم الأبناء ، وجالبة الأصهار ، وأولاد الأطهار ، والبشرة بإخوة يتناسقون ،
ونجباء يتلاحقون .

فلو كان النساء كمثل هذى لفضلت النساء على الرجال
فما التآنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال
والله يعرفك البركة في مطلعها ، والسعادة في موقعها ، فادرع اغتباطا ،
واستأنف نشاطا . الدنيا مؤنثة ، والرجال يخدمونها . والنار مؤنثة ، والذكور
يعبدونها . والأرض مؤنثة ، ومنها خلقت البرية ، وفيها كثرت الذرية . والسماء
مؤنثة ، وقد خلقت بالكواكب ، وزينت بالنجوم الثواقب . والنفس مؤنثة ،
وهي قوام الأبدان ، وملاك الحيوان . والحياة مؤنثة ، ولولاها لم تتصرف الأجسام
ولا عرفت الأنام . والجنة مؤنثة ، وبها وعد المتقون ، وفيها ينعم المرسلون ؛ فهناك
الله ما أوليت ، وأوزعك شكر ما أعطيت ، وأطال الله بقاءك ما عرفت
النسل والولد ، وما بقي العصر والأبد ؛ إنه فعال لما يشاء .

(١) يغفرون : يقفون (م) .

[بعض ما لا يُمدح النساء به]

والتصرف في النساء ضيق النطاق ، شديد الخناق ، وأكثر ما يُمدح به الرجال ذمهن ، ووصم عليهن ، قال ابن الرومي :

ما لِلْحِسَانِ مَسِيئَاتٍ بِنَا ، وَلَنَا إِلَى الْمَسِيئَاتِ طَوْلَ الدَّهْرِ تَحَنُّانُ
فَإِنْ يَبُخُنَ بَعْدَ قُلْنِ : مَعْدَرَةٌ إِنَّا نَسِينَا ، وَفِي النَّسْوَانِ نَسْيَانُ
لَا نُلْزَمُ الذِّكْرَ ، إِنَّا لَمْ نُسَمَّ بِهِ وَلَا مُنِحْنَاهُ ، بَلِ الذِّكْرُ ذُكْرَانُ
فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَيْنَا أَنْ شِيمَتَهُمْ جُودٌ وَبَاسٌ وَأَحْلَامٌ وَأُذْهَانُ
وَأَنْ مِنْهُمْ وَفَاءٌ لَا نَقُومُ لَهُ وَهَلْ يَكُونُ مَعَ التَّقْصَانِ رُجْحَانُ ؟

وقال أبو الطيب المتنبي :

بَنَفْسِي الْخِيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ وَقَوْلَتْهُ لِي : بَعْدَنَا الْغُمُضُ تَطْعَمُ
سَلَامٌ فَلَوْلَا الْبُخْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَهُ لَقُلْنَا أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمَسَلَمُ
أَلَا تَرَى أَنَّ الْجُودَ ، وَالْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ ، وَالشَّجَاعَةَ وَالْفُطْنَ ، وَمَا جَرَى فِي
هَذَا السَّنِ ، مِنْ فَضَائِلِ الرِّجَالِ ، لَوْ مُدِحَ النِّسَاءُ بِهِ لَكَانَ نَقْصًا عَلَيْهِنَّ ،
وَذَمًّا لَهُنَّ ؟

ولمدح النساء أبواب تفرقت في الكتاب :

أنشد رجلٌ زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور :

أَزُيِّنِي بِنْتُ بَنِي جَعْفَرٍ جُلُوبِي لِزَائِرِكَ الْمَثَابِ

تُعْطِينَ مِنْ رِجْلَيْكَ مَا تُعْطِي الْأَكْفُ مِنَ الرَّغَابِ

فوثب إليه الخدم يضربونه ، فمنعتهم من ذلك ، وقالت : أراد خيراً وأخطأ ،
وهو أحب إلينا من أراد شراً فأصاب ، سمع قولهم « شمالك أُنذِي مَنْ يَمِينُ غَيْرِكَ »
فظن أنه إذا قال هكذا كان أبلغ ، أعطوه ما أمثل ، وعرفوه ما جهل .

وقال كثير :

وَمَا قَضَيْنَا مِنْ مِثْنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَا سَحَ

رجل يمدح
زبيدة أم
الأمين

لكثير عزة

وَشُدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَطَايَا رِحَالُنَا
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا
تَقَعْنَا قُلُوبًا بِالْأَحَادِيثِ وَاشْتَقَفْتُ
وَلَمْ نَخْشَ رَيْبَ الدَّهْرِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَلَا يَعْلَمُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ
وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِي لِلطَّلِيِّ الْأَبَاطِحُ
بِذَاكَ صَدُورٌ مُنْضَجَاتٌ قَرَائِحُ (١)
وَلَا رَاعِنًا مِنْهُ سَنِيعٌ وَبَارِحٌ

وقال :

ولكثيراً أيضاً

تَفَرَّقَ الْأَفُّ الْحَجِيجِ عَلَى مَنَى
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكٌ بَطْنِ تَخْلَةٍ
فَلَمْ أَرَ دَاراً مِثْلَهَا دَارَ غِبْطَةٍ
أَقُولُ مَقِيماً رَاضِياً بِمَكَانِهِ
فَأَصْبَحَ لَا تَلْقَى خَبَاءَ عَيْدَتِهِ
فَشَاقُوكَ لَمَّا وَجَّهُوا كُلَّ وَجْهِهِ
وَشَتَّتَهُمْ شَحْطُ النُّوَى مَشَى أَرْبَعُ
وَأَخْرُ مِنْهُمْ جَارِعٌ ظَهَرَ تَضَرُّعُ
وَلَهَوٌ إِذَا التَفَّ الْحَجِيجُ بِمَجْمَعِ
وَأَكْثَرَ جَاراً ظَالِعاً لَمْ يُودَّعِ
بِمَضْرِبِهِ أَوْتَادُهُ لَمْ تُتَزَّعِ
فَبَانُوا وَخَلُّوا عَنْ مَنَازِلِ بَلْقَعِ

عزة تفضل
الأحوص على
كثير

ودخل كثير على عزة يوماً ، فقالت : ما ينبغي أن نأذن لك في الجلوس ،
فقال : ولم ذلك ؟ قالت : لأنني رأيت الأحوص ألين جانباً عند الغواني منك في
شعره ، وأضرع خدّاً للنساء ، وأنه الذي يقول :

يَا بَيْهَسَا اللَّامِي فِيهَا لِأَضْرِمَهَا
أَكْثَرَ فَلَسْتُ مُطَاعاً إِذْ وَشِنْتَ بِهَا
وَيَعْجِبُنِي قَوْلُهُ :

أَدُورُ وَلَوْ لَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ
وَمَا كُنْتُ زَوْاراً ، وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى
لَقَدْ مَنَعَتْ مَعْرِفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ
بِأَيَّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
إِذَا لَمْ يُزْرَ لَا بَدَةَ أَنْ سَسِيرُورُ
وَإِنِّي إِلَى مَعْرِفِهَا لَفَقِيرُ

(١) تقع : روى ، ومنضجات قرأه : أنضجها الحزن وقرحها

ويعجبنى قوله :

كم من دنى لها قد كنت أتبعه
لا أستطيع تزوعاً عن محبتها
أدعو إلى هجرها قلبى فينبغى
وزادنى رغبة فى الحب أن منعت ،

وقوله :

إذا أنت لم تعشق ولم تدّر ما الهوى
وما العيش إلا ما تلذّ وتشتهى
وإنى لأهواها وأهوى لقاءها
علاقة حب نجّ فى سنن الصبا
فكن حجراً من يابس الصخر جليداً
وإن لام فيه ذو الشنان وفندا
كما يشتهى الصّادى الشراب المبرداً
فأبلى ، وما يزداد إلا تجداً
هذان البيتان ألحقهما العتبى وغيره بشعر الأحوص ، وأنشدها أبو بكر بن
دريد لأعرابي ، فقال كثير : قد والله أجاد فما استقبلت من قولى ؟ قالت :

قولك :

وكنّت إذا ما جئت أخللن مجلسي
يُحاذِرُن منى غيرة قد عرفتها
تراهنّ إلا أن يخالسن نظرة
كواظم لا ينطقن إلا منجورة
وكنّ إذا ما قلن شيئاً يسره
وقولك :

وددت وبّيت الله أنك بكرة هيجان ، وأنى مضعب ثم نهزب^(١)

(١) هيجان : يضاء ، والمضعب : الفعل ، ورواية صاحب الموضح :-

ألا ليتنا بعز كنا لدى غنى جيزين نرعى فى الخلاء ونعزب

كِلَانَا بِهِ عُرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ عَلَى حُسْنِهَا جَرَبَاءُ تُعْدِي وَأَجْرِبُ^(١)
 نَكُونُ لَدَى مَالٍ كَثِيرٍ مَغْفِلٌ فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ
 إِذَا مَا وَرَدَنَا مِنْهَا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا فَمَا تَنفَكُ نُؤْذِي وَنُضْرِبُ^(٢)
 وَيُنْحَكُ ! لَقَدْ أَرَدْتَ بِنِ الشَّقَاءِ ، أَمَا وَجَدْتَ أُمْنِيَةً أَوْ طَأً مِنْ هَذِهِ ؟ فُخْرَجَ
 خَجَلًا .

[من الأمانى]

لأبي صخر
الهذلي

وَقَدْ تَمَنَّى بِمِثْلِ هَذِهِ الْأُمْنِيَةِ الْفَرَزْدَقُ . وَأَغْرَبَ مِنْ هَذَا قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ :
 تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عَلَيْهِ أَنَّنَا عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ^(٣)
 عَلَى دَائِمٍ لَا يَعْبُرُ الْفَلَكَ مَوْجُهُ وَمِنْ دُونِنَا الْأَهْوَالُ وَاللَّجَجُ الْخُضْرُ
 فَتَقْضَى هَمُّ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقْبَةٍ وَيُغْرِقُ مَنْ نَخَشَى نَيْمَتَهُ الْبَحْرُ
 وَقِيلَ : الْأَمَلُ رَفِيقٌ مُؤْنِسٌ ؛ إِنْ لَمْ يُبْلَغْكَ قَدْ أَهْلَاكَ .

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

وَأَكْثَرُ أَفْعَالِ اللَّيَالِي إِسَاءَةٌ وَأَكْثَرُ مَا تَلْقَى الْأَمَانِي كَوَاذِبًا
 وَقَالَ آخَرُ :

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا
 أَمَانِي مِنْ لَيْلَى حِسَانٍ كَأَنَّمَا سَقَتْنِي يَهَا لَيْلَى عَلَى ظَلَمٍ بَرْدًا
 وَقَالَ آخَرُ

رَفَقْتُ عَنْ الدُّنْيَا الْمُنَى غَيْرَ حَبِيهَا فَلَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا وَلَا أُسْتَزِيدُهَا
 وَقِيلَ لِأَعْرَابِي : مَا أَمْتَعَ لَذَاتُ الدُّنْيَا ؟ فَقَالَ : مِمَّا زَحَّةُ الْحُبِّ ، وَمِمَّا دَثَّةُ الصَّدِيقِ ،

(١) العر - بالفتح ويضم - الجرب

(٢) رواية صاحب الموشع :

إِذَا مَا وَرَدَنَا مِنْهَا هَاجَ أَهْلُهُ إِلَيْنَا ، فَلَا تَنفَكُ نَرْمِي وَنُضْرِبُ

(٣) الرمث بالتحريك خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر

وأمانى: تقطع بها أيامك ، وأنشد :

عَلَّيْنِي بِوَعْدٍ وَأَمَلِي مَا حَيَّيْتُ بِهِ
وَدَعَيْتِي أَفْزُ مِنْكَ بِنَجْوَى تَطْلُبُهُ
فَإِنِّي يَعْثُرُ الزَّمَانُ بِحَفْلِي فَيُنْقَبِيهِ
[بعض أخبار كثير وعزة]

حق كثير

وكان كثير بن عبد الرحمن بن أبي جعدة الخزاعي — ويعرف بعزة ، على حدة
خاطره ، وجودة شعره — أحق الناس .

دخل عليه نفر من قریش وهو عليل يهزون به ، قال بعضهم : فقلت له :
كيف تجدك ؟ قال : بخير ، هل سمعتم الناس يقولون شيئاً ؟ فقلت : نعم ،
سمعتمهم يقولون : إنك الدجال . فقال : والله لئن قلت ذلك إني لأجد في عيني
المنى ضغناً منذ أيام .

كان رافضياً

وكان رافضياً يدين بالرجعة ، ويقول بإمامة محمد بن الحنفية ، والروافض يزعمون
أنه دخل في شعب باليمن في أربعين من أصحابه ، ولا بد من ظهوره ، وفي
ذلك يقول :

أَلَا إِنَّ الْأُمَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سِوَاهِ
عَلِيٍّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ هُمُ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءُ
فَسِبْطٌ سِبْطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ وَسِبْطٌ غَيْبَتُهُ كَرُّ بَلَاءِ
وَسِبْطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَقًّا يَقُودُ الْخَيْلَ يَتَقَدَّمُهَا اللُّوَاءُ
تَغِيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا بِرَضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ
وكان خلفاء بني أمية يعلمون ذلك منه ، ويلبسونه عليه .

بين كثير
وعبد الملك
بن مروان

دخل يوما على عبد الملك بن مروان فقال : نشدتك بحق علي بن أبي طالب ،
هل رأيت أعشق منك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو سألتني بحقك لأخبرتك ،
نعم ، بينا أنا أسير في بعض القلوات إذا أنا برجل قد نصب حباله ، فقلت له :

ما أَجْلَسَكَ هاهنا؟ قال : أَهْلَكَنى وأَهْلَى الجُوع ، فنصبت حَبائلى لِأَصِيبَ لَمْ
ولنفسى ما يكفينى سِجَابَةٌ يَوْمِنا ، قلت : أَرَأَيْتَ إِنْ أَقَمْتُ مَعَكَ فَأَصَبْنَا صِيداً .
أَتَجْعَلُ لى مِنْهُ جِزْءاً؟ قال : نَعَمْ ، فِينما نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ وَقَعَتْ ظَبْيَةٌ ، فخرَجْنا
مُبْتَدِرِينَ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْها فَحَلَّها وَأَطْلَقْها ؛ فقلتُ : ما حَمَلَكَ على هَذَا ؟ قال
دَخَلْتَنى لَهَا رِقَّةٌ لَشَبَّها بِلَيْلى ، وَأَنْشَأَ يَقولُ :

أَيَا شَبَّةَ لَيْلى لَا تُرَاعِى فَإِنِّى لَكَ اليَوْمَ مِنْ وَخْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ
أَقول وَقَدْ أَطْلَقْتُها مِنْ وَثاقِها لَأَنْتَ - لَيْلى - ما حَيَّتْ طَلِيقُ
وَروى الكَلْبى وابن دَأْب أَنَّهُ لَمَّا حَلَّها قال :

أَذْهَبِ فى كِلَاءَةِ الرَّحْمَنِ أَنْتِ مَنِ فى ذِمَّةٍ وَأَمَانِ
لَا تُنْجافِ بِأَنْ تُهَاجِىَ بِسُوءِ ما تَغْنَى الحَمَامُ فى الأَغْصَانِ
تَرْهَبِنى وَالْجَيْدُ مِنْكَ لِلَّيلى وَالْحَشَا وَالْبَغَامُ وَالْعَيْنَانِ؟

وقال قيس بن الملوّح :

راحوا يَصِيدُونَ الطُّبَاءَ وإِنِّى لأرى تَصَصَّ - يُدْها على حَرَاما
أَشْبَهَنَّ مِنْكَ مُحَاجِراً وَسِوَالِفاً فأرى على لَهْها بِذاكَ ذِمَّاما
أَعَزَّزَ على بَأْسِ أَرْوَعِ شَبِيبِها أَوْ أَنْ يَذُقَنَّ على يَدَى حَمَاما
ومن جِيدِ شَعْرٍ كَثِيرٍ :

لقيس بن
الملوح

من جيد
شعر كثير

وكانت لِقَطْعِ الحُبْلِ بَيْنى وَبَيْنِها كَنَازِرَةٌ نَذْراً فَأَوْفَتْ وَحَلَّتِ
فقلتُ لَهَا : يا عِزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذا وَطَّنتُ يَوْمَها لَها النَّفْسُ ذَلَّتِ
وَلَمْ يَلْقَ إِنسانٌ مِنْ الحَبِّ مَنِيعَةً تَعْمُ وَلَا غَمَّاءَ إِلَّا تَجَلَّتِ
أَباحَتْ حِمى لَمْ يَرُوعَهُ النَّاسُ قَبْلِها وَحَلَّتِ تِلَاعاً لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتِ
هَنيئاً مَريئاً غَيْرَ داءِ مُخْمارِ لَعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنا ما اسْتَحَلَّتِ
أَسِئى بِنّا أَوْ أَحْسِنى لا مَلُومَةٌ لَدَيْنّا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتِ
وواللهِ ما قارَبْتُ إِلَّا تَباعَدْتُ بِهِجْرٍ ، وَلَا اسْتَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلْتُ

وما مرّ من يومٍ عليّ كيومها وإن عظمت أيام أخرى وجلّت
 فيأعجبنا للقلب كيف اعترافه وللنفس لما وطنت كيف ذلّت
 وإني وتهيمى بعزة بعدما تخلّيت مما بيننا وتخلّت
 لكالمترجى ظلّ العمامة ، كلّما تبوأ منها للمقيّل اضمحلت
 وكان كثير قصيرا دميّا ، ولذلك قال :

كان كثير
 قصير دميّا

فَإِنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي إِذَا مَا وَزَنْتِ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازِنُ^(١)
 ودخل كثير على عبد الملك بن مروان في أول خلافته ، فقال : أنت كثير ؟
 فقال : نعم ، فاقتحمه ، وقال : تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيّ لَا أَنْ تَرَاهُ^(٢) ! فقال :
 يا أمير المؤمنين ، كلّ إنسان عند محله رَحْبُ الْفِنَاءِ ، شَامِيخُ الْبِنَاءِ ، عَالِي
 السَّاءِ ، وأنشد يقول :

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسدٌ هَصُورُ
 وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ إِذَا تَرَاهُ فَيُخْلِفَ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ^(٣)
 بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَابًا وَلَمْ تَطُلِ الْبُزَاةُ وَلَا الصَّقُورُ^(٤)
 خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الْبَازِ مِقْلَاةٌ زَرُورُ^(٥)

(١) قبل هذا البيت

رأت رجلا أودى السقام بجسمه فلم يبق إلا منطق وجناجن
 وبعده :

وإني لما استودعتني من أمانة إذا ضيع الأسرار ياعز دافن
 (٢) رواية القالي : « أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه »
 (٣) رجل طرير : له هيئة حسنة
 (٤) البغاث : شرار الطير

(٥) خشاش الطير : هي العصافير ونحوها ، والمقلاة : التي لا يحيا لها ولد ، والتزور :
 قليلة الأولاد

ضِعَافُ الْأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَيْدًا وَأَضْرَمَهَا اللَّسَوَاتِي لَا تَزِيرُ
 وَقَدْ عَظُمَ الْبَغِيرُ بِغَيْرِ كُبٍّ فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ
 يُنَوِّخُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْمِرَاوِي فَلَا عُرْفَ لَهُ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
 يَقُوْدُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ أَرْضٍ وَيَعْرَعُهُ عَلَى الْجَنْبِ الصَّغِيرُ^(١)
 فَمَا عِظَمَ الرِّجَالِ لَهُمْ بَزِينٍ وَلَكِنْ زَيْنُهُمْ حَسَبٌ وَخَيْرُ^(٢)
 فَقَالَ : قَاتِلَهُ اللَّهُ ! مَا أَطْوَلَ لِسَانَهُ ، وَأَمَدَ عِنَانَهُ ، وَأَوْسَعَ جَنَانَهُ ؛ إِنْ
 لِأَحْسَبِهِ كَمَا وَصَفَ نَفْسَهُ^(٣) .

[قولهم في الطول والقصر]

وَأَنشَدَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ اللَّهُ لَشَاعِرٍ قَدِيمٍ :

وَعَاذَلَهُ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُوْمُنِي وَلَمْ يَغْتَمِرْنِي قَبْلَ ذَاكَ حَذُولُ^(٤)
 تَقُولُ : اتَّذَلَا يَدُكَ النَّاسَ مُمْلِقًا وَتُزْرِي بَيْنَ الْكِرَامِ تَعُولُ
 فَقُلْتُ : أَبَتْ نَفْسٌ عَلَى كَرِيمَةٍ وَطَارِقُ لَيْلٍ عِنْدَ ذَاكَ يَقُولُ
 أَلَمْ تَعْلَمْ يَا غَمْرَكَ اللَّهُ أَنْتِي كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامِ قَلِيلُ
 وَأَنْتِي لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقٌ سَخِيٌّ ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بِخِيلُ
 فَلَا تَتَّبِعِي النَّفْسَ الْغَوِيَّةَ وَانْظُرِي إِلَى غُنْصُرِ الْأَحْسَابِ كَيْفَ بَثُولُ
 وَلَا تَذْهَبِي عَيْنَاكَ فِي كُلِّ شَرْمَحٍ لَهُ قَصَبٌ جُوفٌ الْعِظَامِ أُسِيلُ^(٥)
 عَسَى أَنْ تَمْنَى عِرْسُهُ أَنْتِي لَهَا بِهِ ، حِينَ يَشْتَدُّ الزَّمَانُ ، بِدِيلُ

(١) رواية القالي : « وينحره على الترب الصغير »

(٢) رواية القالي « كرم وخير »

(٣) روايه القالي « فقال عبد الملك : لله دره ! ما أفصح لسانه ، وأضبط جنانه ، وأطول عنانه ! والله اني لأظنه كما وصف نفسه » .

(٤) اغتمره يغتمره : عده غمرا - بالضم ويفتح - وهو من لم يجرب الأمور

(٥) الشرمح : الرجل الطويل .

إذا كنت في القوم الطوال فطلتهم^(١) بعارقة حتى يقال طويل^(٢)
ولا خير في حسن الجسم وطولها إذا لم تزن حسن الجسم عقول
فكأن رأينا من فروع طويلة تموت إذا لم تمهين أصول
فإلا يكن جسمي طويلاً قاتني له بالفعال الصالحات وصول
ولم أر كالمعروف : أمّا مدافه فحلوا ، وأمّا وجهه فجميل
وقال ابن الرومي :

لابن الرومي

ونصيف من الرجال نحيف راجح الوزن عند وزن الرجال
في أناس أوتوا خلوم العصافير فلم تغنيهم جُسُومُ البغال
أخذه من قول حسان بن ثابت ، وقال له بنو الديان الحارثيون : قد كنا
ونحن نطول بأحسامنا على العرب حتى قلت :

دعوا التّخاجؤً وامشوا مشيةً سُجُجاً إنَّ الرجال ذوو قَدٍّ وتَذْ كير^(٣)
لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عِظَمٍ جسمُ البغالِ وأخلامُ العَصَافيرِ
فتركتنا لا نرى أجسامنا شيئاً

والعربُ تمدح الطول ، وثنى عليه ، وقال عنتر بن شداد :

بطلٌ كأنَّ ثِيَابَهُ في سَرَحَةٍ يُحْدِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

لعنتر العبسي

قوله « ليس بتوأم » يريد ليس ممن زوحم في الرحم فضعف ، كمال قال
الشعبي ، وقد دخل على عبد الملك بن مروان ، فجعل ينظر إليه ، وكان الشعبي
قد ولد توأمًا مع أخيه ، فكان نحيفًا ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إني زوحت في
الرحم ، وقال :

(١) رواية القالي « فضلهم »

(٢) العارفة : المكreme ، وفسرها أبو بكر ابن الأنباري بالنفس الصابرة

(٣) التّخاجؤ : فتح الصدر عند المشي تها وكبرياء

ولما التقى الصفان واختلف القنا
تبين لي أن القاء ذلة
وقال أبو نواس :

لأبي نواس

وكنا إذا ما الحائن الجدة غرة
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد
أمام خميس أرجسوان كأنه
ومن هذا البيت أخذ أبو الطيب المتنبي قوله :

وملؤمة زرد ثوبها ولكن بالقاء فحمل

[عود إلى أخبار كثير عزة]

ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل ، وأهله يتمنون أن
يتبسم ، فقال : لولا أن سرورك لا يتم بأن تسلم وأسلم لدعوت الله أن يصرف
مابك إلى ، ولكن أسأل الله أيها الأمير العافية لك ولي في كنفك ؛ فضحك
وأمر له بمال فخرح وهو يقول :

كثير عند عبد
العزيز بن
مروان وهو
مريض

ونعود سيّدنا وسيّد غيرنا
لو كان تقبل فدية لفديته

قال محمد بن سلام الجمحي : قال أبي : ذا كرت مروان بن أبي حفصة شعر
جرير والقرزوق وكثير ، فذهب إلى تقديم كثير ، وجعل يطريه ويقول : هو
أمدحهم للخلفاء ، قلت : أين جودة مدحه للخلفاء قوله لعبد الملك بن مروان :
تري ابن أبي العاصي وقد صفت دونه ثمانون ألفاً قد توافت كموها
يقلب عيني حية بمقازة إذا أمكنته شدة لا يقيها
فقال هذا للخليفة ودونه ثمانون ألفاً ، وجعله يقلب عيني حية .

تقد سلام
الجمحي بعض
شعر كثير

وقوله :

وإن أمير المؤمنين هو الذي غزا كامنات الود مني فناها
زعم أن أمير المؤمنين استعطفه حتى غزا كامنات صدره .

وقوله لعبد العزيز بن مروان :

وما زالت رُقاك تَسْلُ ضِغْنِي وتُخْرِجُ من مَكَامِهَا ضِبابِي
ويزقيني لك الحلاون حتى أجابك حية تحت الحجاب
زعم أن عبد العزيز ترصاه ، واحتال له ورقاه ، حتى أجابه ؛ أ كذا تمتدح
الملك ؟ فاشكته (١) .

فصول قصار

من كان له من نفسه واعظ ، كان من الله عليه حافظ . العبد حر إذا قنع ،
والحر عبد إذا طمع . الأمانى تمخّدتك ، وعند الحقائق تدّعتك . إذا كان
الطمع هلاكاً ، كان اليأس إدراكاً . ليس يعدّ حكياً ، من لم يكن لنفسه خصياً . تعرّض
عن الشيء إذا منّفته ، بقلّة ما يصيبك إذا منّحتّه . تخرج مضض الصبر تطفئ
نار الضر . الحكمة جفّظ ما كلفت ، وترك ما كفيت . الصبر عن محارم الله ،
أيسر من الصبر على عذاب الله .

شذور لأهل الصر في معانٍ شتى

قطعة من كلام الأمير قابوس بن وشمكير شمس المعالي في أثناء رسالته :
برّند الشفيع توري نار النجاح ، ومن كف المفيض ينتظر فوز القيداح ،

من كلام
قابوس بن
وشمكير

(١) راجع ما أخذه الرواة على كثير في الصفحات ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ من
كتاب الموشح ؛ فإن ما هنا قد اقتبس من هناك

الوسائل أقدام ذوى الحاجات ، والشفاعات مفاتيحُ الطلّبات . العفو عن المجرم من موجب الكرم ، وقبولُ المعذرة من محاسن الشّيم . وبالتقوادم والخوافي قوّةُ النجاح ، وبالأسنة والعوالى عمل الرماح . الدنيا دار تغرير وخداع ، وملتقى ساعةٍ لوداع ، والناس متصرّفون بين كل ورد وصدّر ، وصاثرون خبّراً بعد أثر . غاية كل متجرّك إلى سكون ، ونهاية كل متكون ألا يكون ، وآخر الأحياء فنّاء ، والجزع على الأموات عناء ، وإذا كان ذلك كذلك ، فلم التهاك على الهالك ؟ . حشوُ الدهر أحزان وهموم ، وصفوّه من غير كدر معدوم . إذا سمح الدهر بالحباء ، فأبشر بوشك الاقتضاء ، وإذا أعار ، فاحسبه قد أغار . الدهر طعمان حلو ومرّ ، والأيام ضربان عُسر ويسر . لكل شيء غاية ومنتهى ، وانقطاع وإن بلغ المدى . تركُ الجواب ، داعيةُ الارتياب ، والحاجة إلى الاقتضاء ، كسوف في وجه الرجاء . همّ المنتظر للجواب ثقل ، والمدى فيه وإن كان قصيراً طويل . النجيب إذا جرى لم يشقّ غباره ، وإذا سرى لم تلحق آثاره . ومن أين للضباب صوّب السحاب ، وللغراب هوى العقاب ، وهيهات أن تكتسب الأرض اطفافة الهواء ، ويصير البدر كالشمس في الضياء .

للشعالي يصف
شمس المعالي

وقد ترجم عن شمس المعالي أبو منصور الشعالي في كتاب ألفه له ؛ قال في أوله : أمّا على أثر حمْدِ الله الذى هو أوّل كتابه ، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه ، والصلاة على خيرته من بريته ، وعلى الصّفوة من ذرّيته ، فإنّ خير الكلام ما شغل بخدمة من جمع الله له عزّة الملك إلى بسطة العلم ، ونور الحكمة إلى نفوذ الحكم ، وجعله مميّزاً على ملوك العصر ، ومدبّري الأرض وولاة الأمر ، بخصائص من العدل ، وجلال من الفضل ، ودقائق من الكرم المحض ، لا يدخل أيسرها تحت العادات ، ولا يُدرك أقلّها بالعبارات ؛ ومحاسن [سير] الأنام^(١) ، تحرّسها أسنة الأقلام ، وتدرسها السنة الليالى والأيام ، وهذه صفة تُغني

(١) فى الأصول كلها « ومحاسن سير الأيام » تحريف ، ما أثبتناه (م)

عن تشبيه الموصوف باختصاصه بمعناها ، واستحقاقه إياها ، واستتارده على جميع
 الملوك بها ، وإلم بامعها بديهة السماع أنها للأمير ، شمس المعالي ، خالصة ،
 وعليه مقصورة ، وبه لاقية ، وعن غيره نأفرة ؛ إذ هو - بمعانيه الآثار ، وشهادة
 الأخيار ، وإجماع الأولياء ، واتفاق الأعداء - كافل الجهد ، وكافي الخلق ، وواحد
 الدهر ، وغرّة الدنيا ، ومفزع الورى ، وحسنه العالم ، ونكتة الفلك الدائر ؛
 فبلغه الله أقصى نهاية العمر ، كما بلغه أقصى غاية الفخر ؛ وسلكه أزمّة الأمر ،
 كلما ملكه أعنة الفضل ؛ وأدام حسن النظر للعباد والبلاد ، بإدامة أيامه التي هي
 أعياد الدهر ، ومواسم اليمن والأمن ، ومطالع الخير والسعد ، وزاد دولته شباباً
 ونمواً ، كما زاده في الشرف علواً ، حتى تكون السعادات وقدّ بابه ، والبشائر
 قرى سمعه ، والمسار غداء نفسه ، ويتراعى به الإقبال إلى حيث لا يبلغه أمل ،
 ولا يقطعته أجل .

نحافى قوله « وهذه صفة تُغنى عن الموصوف » إلى قول أبي الطيب يرّتي
 أخت سيف الدولة :

يا أخت خير أئح يابنت خير أب كنايةً بهما عن أشرف النسب
 أجلّ قدرك أن تُسمى مؤنثة ومن دعاك فقد سَمَّاكَ للعرب

وفي شمس المعالي يقول الأمير أبو الفضل الميكالي :

لاتعصين شمس العلّا قابوسا فمن عصى قابوس لا في بوساً

وله يقول بدیع الزمان في قصيدة نظمها في تضاعيف رسالة موشحة :

إنّ مَنْ كنت من مُناه بمرأى وتعداك سيّء الاقتراح

بين بشر يرُدُّ غائض جاهي وقبول يُعيد ريش جناحي

مدائح في شمس
 المعالي ابن
 وشمكير

وبساطٍ ورَدَّتْ مُشْرَعَةُ الْأُنْسِ بِهٍ وَاذْرَعَتْ بُرْدَ النِّجَاحِ
 فَاقْضِ أَوْ طَارًا التَّقْتُ وَالْمَعَالِي فِي نِظَامٍ مِنَ التُّهَى وَتَصَاحِ
 مَلِكٍ دُونَهُ تَقَطَّعُ أَبْصَارُ اللَّيَالِي يَوْمًا تَدَى وَكِفَاحِ
 مَلِكٍ لَوْ يَشَاءُ مَدًّا عَلَى النَّجْمِ رِوَاقًا وَرَدَّ وَفَدَّ الرِّيَّاحِ
 تَارَةً فِي خُشُونَةِ الدَّهْرِ تَلْقَا هُ وَطُورًا فِي حُسْنِ ذَاتِ الْوِشَاحِ
 مَلِكٍ كُلَّمَا بَدَأَ نَقْفُ الْأَفْلاكِ عُجْبًا بِهِ وَفَرَطَ ارْتِيَاكِ
 هَكَذَا هَكَذَا تَكُونُ الْمَعَالِي طُرُقُ الْجَدِّ غَيْرُ طُرُقِ الْمَزَاجِ
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، كَتَبْتُهَا عَلَى طَرِيقِ الْاِخْتِيَارِ .

[من رسائل بديع الزمان]

رقعة لبديع الزمان إلى شمس المعالي ، وقد ورد حضرته :

لَمْ تَزَلِ الْأَمَالُ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ شَمْسِ الْمَعَالِي ، وَأَدَامَ سُلْطَانَهُ - تَعِدُنِي
 هَذَا الْيَوْمَ ، وَالْأَيَّامُ تَمُطُّنِي بِالسَّنَةِ صُرُوفِهَا ، عَلَى اخْتِلَافِ صُنُوفِهَا ، بَيْنَ حُلُوفِ
 أَسْتَرْقَنِي ، وَمَرًّا اسْتَحْفَنِي ، وَشَرَّ صَارَ إِلَيَّ ، وَخَيْرٌ صِرْتُ إِلَيْهِ ، وَأَنَا فِي خِلَالِ
 هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَذْرَعُ الْآفَاقَ فَأَكُونُ طُورًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ الْأَقْصَى ، وَطُورًا
 مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ ، وَلَا مَطْمَحَ إِلَّا حَضْرَتُهُ الرَّفِيعَةُ ، وَسُدَّتْهُ الْمَرِيعَةُ ، وَلَا وَسِيلَةَ إِلَّا
 الْمَنْزِعَ الشَّاسِعَ ، وَالْأَمَلَ الْوَاسِعَ ؛ وَقَدْ صِرْتُ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ مَوْلَانَا - بَيْنَ
 أَنْيَابِ النَّوَائِبِ ، وَتَجَشَّعْتُ هَوَلَ الْمَوَارِدِ ، وَرَكِبْتُ أَكْتَافَ الْمَكَارِهِ ، وَرَضَعْتُ
 أَخْلَافَ الْعَوَائِقِ ، وَمَسَحْتُ أَطْرَافَ الْمَرَاكِحِ ، حَتَّى حَضَرْتُ الْحَضْرَةَ الْبَهِيَّةَ
 أَوْ كِدْتُ ، وَبَلَغْتُ الْأُمْنِيَةَ أَوْ زِدْتُ ، وَلِلْأَمِيرِ السَّيِّدِ فِي الْإِصْغَاءِ إِلَى الْمَجْدِ ،
 وَالسُّطْرِ مِنْ عَنَانِ الْفَضْلِ ، بِتَمَكِّينِ خَادِمِهِ مِنَ الْمَجْلِسِ يَلْقَاهُ بِقَدَمِهِ ، وَالْبَسَاطِ
 يَأْتِيهِ بِفَمِهِ ، تَفَضُّلُهُ : فَهُوَ الرَّأْيُ الْعَالِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وله إلى بعض الرؤساء ، وقد وعد بحضور مجلسه بالغداة وأمره أَنْ يَرْفَعَ إِلَيْهِ
 مَا أَنْشَأَ ، فَبَعَثَ بِهِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ :

مَرْحَبًا بِسَلَامِ الشَّيْخِ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ ، وَلَا كَالْمَرْحَبِ

بَطْلَعَتِهِ ؛ وقد وصلت ثَمِيَّتُهُ فشكرتها ، وَعِدَّتُهُ الجميلة بالحضور غدا فانتظرتها ؛
ودعوتُ الله أن يَطْوِيَّ ساعاتِ النهار ، ويزجِ الشمسَ في المغَارِ ، وَيُقَرِّبَ مسافةَ
الْفَلَكَ الدَّوَّارِ ، ويرفعَ البركةَ من سِيره ، ويجهزَ الحركةَ إلى دوره ؛ وَيُسِرَّنِي بِوَفْدِ
الظلامِ وقد نزل ، ثم لم يَلْبَثْ إِلَّا ريثما رَحَلَ ؛ وقد بعثتُ بما طلب سَمْعاً لأمره
وطاعة ، والنسخة أسقمُ من أَجْفَانِ الغَضْبَانِ ، والشيخ سيدي — أدام الله
عزّه — يُرْكِضُ قلمه في إصلاحها ، وَحَبِّذا هو في غدٍ ، وقد طلع كالصبح إذا
سطع ، والبرق إذا لمع :

يا مرحباً بغيرِ ويا أهلاً به إن كان الإمامُ الأُحْبَبَ في غدٍ
وله إلى أبي الطيب سهل بن محمد يسأله أن يصله بأبي إبراهيم إسماعيل بن أحمد :
لو كان للكرم عن جنابِ الشيخ مُنْصَرَفٌ لَا مُنْصَرَفَتِ ، أَوَّلَ أَمَلٍ مُنْخَرَفٍ إلى
سواه لَا تُنْخَرَفَتِ ، أَوَّلَ نُجُجٍ بابُ سواه لَوُجَّتِ ، أَوَّلَ فَضْلٍ خَاطِبٌ غِيره لَزَوِجَتِ ،
وَلَكِنْ أَبَى اللهُ أَنْ يَعْقِدَ إِلَّا عَلَيْهِ الْخَنْصَرُ ، أَوْ يَتَحَلَّى إِلَّا بِفَوَاضِلِ الدَّهْرِ ، وَلَا يَزَالُ
كَذَا يَتَسَمَّى الْمَجْدُ بِسِمَتِهِ ، وَيَجْذِبُ الْعُلَاءَ بِهَيْمَتِهِ ، وَيُسْعِدُ الدِّينَ بِنَظَرِهِ ، وَالدُّنْيَا
بِحِمَالِهِ ، وَغَلَامُهُ أَنَالُوا اسْتِعَارَ الدَّهْرِ لِسَانًا ، وَاتَّخَذَ الرِّيحُ تَرْجُمَانًا ، لِيُشِيعَ إِنْعَامَهُ حَقَّ
الإِشَاعَةِ ، لَقَصُرَتْ بِهِ يَدُ الاسْتِطَاعَةِ ، فَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَلْبَسَ مَكَارِمَهُ صَافِيَةً سَابِغَةً ،
وَيَرِدَ مِشَارِعَهُ صَافِيَةً سَائِغَةً ، وَيَحِيلَ الْجَزَاءَ عَلَى يَدِ قُصُورٍ ، وَالشُّكْرَ عَلَى لِسَانِ
قَصِيرٍ ؛ ثُمَّ إِنَّ حَاجَاتِي ، إِذَا لَمْ يَعْرِ مِنْ قَلَائِدِ الْمَجْدِ نَحْرُهَا ، وَلَمْ يَعْطَلْ مِنْ حَلِي
الْمَجْدِ صَدْرُهَا ، كَبُرَ مَهْرُهَا ، وَعَزَّ كَفْوُهَا ، وَلَمْ أَجِدْ لَهَا إِلَّا وَاحِدًا أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ
فِي بَيْتِ الْعَرَبِ ، أَوْ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدَّوْلَةَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(١) . وهذه حاجةٌ أَنَا أَزْفُهَا
إِلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ حَرَّصَ اللهُ مُهْجَتَهُ ، وَأَسُوْقَهَا مَنْظُومَةً مِنَ الصَّدْرِ إِلَى الْعَجْزِ ،
كَأَيُّ سَاقٍ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ ^(٢) ؛ وَأَنَا مِنْ مَفْتَتَحِ الْيَوْمِ إِلَى مَخْتَمِهِ ، وَمِنْ

(١) السَّكْرَبُ - بفتحين - الحبل يلي الماء .

(٢) الجُرُزُ - بضمين - الأرض لا تنبت شيئاً .

قَرَنَ النَّهَارَ إِلَى قَدَمِهِ ، قَاعِدَ كَالْكُرْكِيِّ^(١) ، أَوَالِدِيكَ الْهِنْدِيِّ ، فِي هَذَا الْأُدْحِيِّ^(٢) ،
يَمُرُّ بِأُولُو الْحِلَى وَالْحُلَلِ ، وَيَجْتَازُ ذَوَا الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ^(٣) ، وَمَا أَنَا وَالنَّظَرُ إِلَى مَا لَا
يَلِينِي ، وَالسُّؤَالُ عَمَّا لَا يَغْنِينِي ، وَالْيَوْمُ ، لَمَّا افْتَضَضْنَا عُذْرَةَ الصَّبَاحِ ، مَلَأَتْ
جَفُونِي مِنْ مَنْظَرٍ مَا أَخَوَجَهُ إِلَى عَيْنٍ يَضْرِبُ عَيْنَ كَالِهِ ، عَنْ جَمَالِهِ ، فَقُلْتُ لِمَنْ
حَضَرَ : مَنْ هَذَا ؟ فَأَخَذُوا يَحْرُكُونَ الرَّهْوسَ اسْتَظْرَافًا لِحَالِي ، وَيَتَغَامَزُونَ تَعْجَبًا
مِنْ سُؤَالِي ، وَقَالُوا : هَذَا الشَّيْخُ الْفَاضِلُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ ، فَقُلْتُ :
حَرَسَ اللَّهُ مُهْجَتَهُ ، وَأَدَامَ غَنِيَّتَهُ ؛ فَكَيْفَ الْوُصُولُ إِلَى خِدْمَتِهِ ، وَأَنْتَى مَا أَتَى
مَعْرِفَتَهُ ؟ قَالُوا : إِنَّ الشَّيْخَ الْإِمَامَ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - يَضْرِبُ فِي مُوَدَّتِهِ بِالْقِدْحِ
الْمُعَلَّى ، وَيَأْخُذُ فِي مَعْرِفَتِهِ بِالْحِظِّ الْأَعْلَى ، فَإِنْ رَأَى الشَّيْخَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ - أَنْ
تُجْعَلَ عَنَانَتُهُ حَرْفَ الصَّلَاةِ ، وَتَفْضَلَهُ لَامَ الْمَعْرِفَةِ ، فَقَلَّ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

[مِنْ أَخْبَارِ الْبَرَامِكَةِ]

قَالَ الرَّشِيدُ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ : يَا أَبْتَ ، إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أَجْعَلَ الْخَاتَمَ الَّذِي فِي
يَدِ الْفَضْلِ إِلَى جَعْفَرٍ ، وَقَدْ احْتَشَمَتْ مِنْهُ قَا كُفِينِيهِ .

فَكُتِبَ إِلَيْهِ بِحْيَى : قَدْ أَمَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - أَعْلَى اللَّهُ أَمْرَهُ - أَنْ يَحْوَلَ
الْخَاتَمُ مِنْ يَمِينِكَ إِلَى شِمَالِكَ .

فَأَجَابَ الْفَضْلُ : قَدْ سَمِعْتُ مَا قَالَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فِي أَخِي ، وَقَدْ أَطَّلَعْتُ عَلَى
أَمْرِهِ ، وَمَا انْقَلَبْتُ عَنْ نِعْمَةٍ صَارَتْ إِلَيْهِ ، وَلَا عَزَبْتُ^(٤) عَنْ رَتْبَةٍ طَلَعَتْ عَلَيْهِ .
فَقَالَ جَعْفَرُ : اللَّهُ أَخِي ! مَا أَنْفَسَ نَفْسَهُ ، وَأَبَيَّنَ دَلَائِلَ الْفَضْلِ عَلَيْهِ ،
وَأَقْوَى مُنَّةَ الْعَقْلِ فِيهِ ، وَأَوْسَعَ فِي الْبَلَاغَةِ ذَرْعَهُ ، وَأَرْحَبَ بِهَا جَنَابَهُ . يُوجِبُ
عَلَى نَفْسِهِ مَا يَجِبُ لَهُ ، وَيَحْمِلُ بِكْرَمِهِ فَوْقَ طَاقَتِهِ .

(١) الْكُرْكِيُّ : طَائِرٌ يَقْرُبُ مِنَ الْوُزْ ، أَتْرَ الذَّنْبِ ، رَمَادِي اللَّوْنِ ، يَأْوِي
إِلَى الْمَاءِ أحيانًا (م) (٢) الْأُدْحِيُّ : الْمَكَانُ الَّذِي تَبْيَضُ النِّعَامُ فِيهِ مِنَ الرَّمْلِ .

(٣) الْخَيْلُ : أَرَادَ بِهِ الْخِيَلَاءَ ، وَالْخَوَلُ - بِالْتَحْرِيكِ - الْخُدَمُ وَالْعَبِيدُ وَالْإِمَاءُ (م)

(٤) كَذَا ، وَعَزَبْتُ مَعْنَاهُ بَعَدْتُ ، وَأَحْسَبُهُ « غَرَبْتُ » لِمُقَابَلَتِهِ . يَطْلَعُ (م)

وَذُكِرَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى فِي مَحَلِّسِ ثُمَامَةَ بْنِ أَشْرَسَ فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا
يَصِفُ جَعْفَرَ بْنِ يَحْيَى
مِنْ خَلْقِ اللَّهِ كَانَ أَبْسَطَ لِسَانًا ، وَلَا أَكْثَنَ بَحْجَةً ، وَلَا أَقْدَرَ عَلَى كَلَامٍ ، بِنَظْمٍ
حَسَنٍ ، وَالْفَاقِظِ عَذْبَةً ، وَمَنْطِقٍ فَصِيحٍ ، مِنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى ، كَانَ لَا يَتَوَقَّفُ ،
وَلَا يَتَحَبَّسُ ، وَلَا يَصِلُ كَلَامُهُ بِحَشْوٍ مِنَ الْكَلَامِ ، وَلَا يُعْبِدُ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى ،
وَلَا يَخْرُجُ مِنْ فَنٍّ إِلَى غَيْرِهِ ، حَتَّى يَبْلُغَ آخِرَ مَا فِيهِ ؛ وَكَانَ لَا يَرَى شَيْئًا إِلَّا جَاءَهُ ،
وَلَا يَحْكِي شَيْئًا إِلَّا كَانَ أَكْثَرُ مِنْهُ ، وَلَا يَمُرُّ بِذَهْنِهِ شَيْءٌ إِلَّا حَفِظَهُ ، وَكَانَ
إِذَا شَاءَ أَضْحَكَ الْفُكْلَى ، وَأَذْهَلَ الزَّاهِدَ ، وَخَشَّنَ قَلْبَ الْعَابِدِ .

قُلْتُ : فَكَيْفَ كَانَتْ مَعْرِفَتُهُ ؟ قَالَ : كَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالْخَبَرِ الْبَاهِرِ ،
وَالشَّعْرِ النَّادِرِ ، وَالْمَثَلِ السَّائِرِ ، وَالْفَصَاحَةِ التَّامَةِ ، وَاللِّسَانِ الْبَسِيطِ .

قَالَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ ، وَذَكَرَ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ وَابْنَهُ جَعْفَرًا ، فَقَالَ : لَوْ كَانَ
يَصِفُ يَحْيَى
وَابْنَهُ جَعْفَرَ
الْكَلَامُ مُتَّصَوْرًا دُرًّا ، وَيُلْقِيهِ الْمَنْطِقُ جَوْهَرًا ، لَكَانَ كَلَامَهُمَا ، وَالْمَنْتَقَى مِنْ
أَلْفَاظِهِمَا . وَلَقَدْ غَبَرَتْ مَعَهُمَا ، وَأَذْرَكَتُ طَبَقَةَ الْمُتَكَلِّمِينَ فِي أَيَّامِهِمَا ، وَهَمَّ يَرَوْنِ
الْبَلَاغَةَ لَمْ تُسْتَكْمَلْ إِلَّا فِيهِمَا ، وَلَمْ تَكُنْ مَقْصُورَةً إِلَّا عَلَيْهِمَا ، وَلَا انْقَادَتْ
إِلَهُمَا . وَإِنَّهُمَا لِلْبَابِ الْكَرِيمِ ، عِتْقَ مَنْظَرٍ ، وَجُودَةَ مَخْبَرٍ ، وَسَهْوَةَ لَفْظٍ ،
وَجَزَالَةَ مَنْطِقٍ ، وَنَزَاهَةَ نَفْسٍ ، وَكَمَالَ خِصَالٍ ؛ حَتَّى لَوْ فَاحَرَتِ الدُّنْيَا بِقَلِيلِ أَيَّامِهِمَا ،
وَالْمَأْثُورِ مِنْ خِصَائِصِهَا جَمِيعَ أَيَّامٍ مِنْ سِوَاهُمَا مِنْ لَبْدُنْ آدَمَ إِلَى أَنْ يُنْفَخَ فِي
الصُّورِ ، وَيُبْعَثَ أَهْلُ الْقُبُورِ - حَاشَا أَنْبِيَاءَ اللَّهِ الْكَرَامِ ، وَسَلَفَ عِبَادِهِ الصَّالِحِينَ -
لَمَّا بَاهَتْ إِلَّا بِهِمَا ، وَلَا عَوَّلَتْ فِي الْفَخْرِ إِلَّا عَلَيْهِمَا ، وَلَقَدْ كَانَا - مَعَ تَهْذِيبِ
أَخْلَاقِهِمَا ، وَمَعْسُولِ مَذَاقِهِمَا ، وَسَنَا إِشْرَاقِهِمَا ، وَكَمَالِ الْخَيْرِ فِيهِمَا - فِي مُحَاسِنِ
الْمَأْمُونِ كَالنُّقْطَةِ فِي الْبَحْرِ ، وَالْخُرْدِ دَلٍ فِي الْقَفْرِ .

وَوَقَعَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى لِرَجُلٍ اعْتَذَرَ عِنْدَهُ مِنْ ذَنْبٍ : قَدْ قَدُمْتُ طَاعَتُكَ ،
ابْنُ يَحْيَى
وظَهَرَتْ نَصِيحَتُكَ ، وَلَا تَغْلِبُ سَيِّئَةُ حَسَنَتَيْنِ .

وَوَقَعَ - وقد قرأ كتاباً فاستحسن خطه -: الخطُّ خَيْطُ الْحِكْمَةِ ، يُنْظَمُ فيه منشورها ، ويفصّل فيه شذورها .

واختصم رجلان بحضرته ، فقال لأحدهما : أنت خِلِي ، وهذا شَجِيي ؛ فكلّامك يَجْرِي على بَرْدِ العافية ، وجوابه يَجْرِي على حَرِّ المصيبة .

بين جعفر بن يحيى ومروان ابن أبي حفصة

ودخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فأنشده :
أَبْرَ فَمَاتَرُجُو الْجِيَادُ لِحَاقَهُ أَبُو الْفَضْلِ سَبَّاقُ الْأَضَامِمِ جَعْفَرُ
وزيرٌ إذا ناب الخلافةَ حَدِثْ أَشَارَ بِمَا عَنْهُ الْخِلَافَةُ تَصْدُرُ
فقال جعفر : أنشدني مرثيتك في معن بن زائدة ، فأنشده :

أَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ أَوْ نَسِينَا مَقَامًا مَا تُرِيدُ بِهِ زَوَالَا
وَقُلْنَا : أَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَانَوَالَا ؟
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ إِلَى أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ - عِيَالَا

حتى فرغ من القصيدة ، وجعفر يُرْسِلُ دموعه على خديه ، فقال : هل أثابك على هذه المراثية أحدٌ من أهل بيته وولده ؟ قال : لا ، قال : فلو كان معن حياً ، ثم سمعها منك ، كم كان يُثيبك عليها ؟ قال : أربعمائة دينار ، قال : فإننا كنّا نظنّ أنه لا يَرْضَى لك بذلك ، وقد أمرنا لك عن معن - رحمه الله - بالضعف مما ظننّته ، وزدناك مثل ذلك ؛ فاقبض من الخازن ألفاً وستمائة دينار قبل أن تخرج ، فقال مروان - يذكر جعفرأ وما سمح به عن معن - :

نَفَخْتَ مُكَافِئًا عَنْ جُودِ مَعْنٍ لَنَا فَمَا تَجُودُ بِهِ سِجَالَا
فَعَجَلْتَ الْعَطِيَّةَ يَا بَنَ يَحْيَى لَنَا دِيَارٌ وَلَمْ تُرِدِ الْمِطَالَا
فَكَافَأَ عَنْ صَدَى مَعْنٍ جَوَادُ بَأْجُودِ رَاحَةٍ بَذَلْتَ نَوَالَا
بَنَى لَكَ خَالِدٌ وَأَبُوكَ يَحْيَى بِنَاءً فِي الْمَكَارِمِ لَنْ يُنَالَا
كَأَنَّ الْبَرْمَكِيَّ لِكُلِّ مَالٍ تَجُودُ بِهِ يَدَاهُ يُفِيدُ مَالَا^(١)

(١) يفيد هنا : بمعنى يأخذ ، لا بمعنى يعطى (م)

أخذ هذا من قول زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وهذا البيت لزهير من قصيدة يقول فيها :

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصْمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ
دَفَعْتُ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْحَقِّ صَائِبٍ إِذَا مَا أَضَلَّ الْقَائِلِينَ مَفَاصِلُهُ
وَذِي خَطْلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
عَبَّأْتُ لَهُ حُلْمًا ، وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
وَأَبْيَضَ قِيَاضُ يَدَاهُ غَمَامَةٌ عَلَى مُتَتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ (١)
غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَرَأَيْتُهُ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
يُفَدِّيَنَّهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا يُلْمَنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِينَ أَيْنَ نَحَابِتُهُ
فَأَعْرَضَنْ عَنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَزَّاءٍ جَمُوحٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ
أَخِي ثِقَةٍ لَا يُذْهِبُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهِبُ الْمَالَ نَائِلُهُ

من قصيدة
لزهير بن أبي
سلي

تطيق عليها قال أبو الفرج قدامة بن جعفر ، في معنى أبيات زهير الأولى : لما كانت
لقدامة بن جعفر فضائلُ الناسِ من حيث هم ناس ، لا بمن طريقِ ما هم مشتركون فيه مع سائر
الحيوان ، على ما عليه أهلُ الأبواب من الاتفاق في ذلك ، إنما هي العقلُ والعفةُ
والعدلُ والشجاعةُ ، كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مُصَيِّبًا ، وبماسواها مخطئًا ؛
وقد قال زهير :

أَخِي ثِقَةٍ لَا يُتَيَّافُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ
فوصفه بالعفة لقلّةِ إمعانه في اللذات ، وأنه لا يُنْفِدُ فيها ماله ، وبالسّخاءِ
لإهلاكِ ماله في النوال ، وانحرافه إلى ذلك عن اللذات ، وذلك هو العدل ،
ثم قال :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

(١) المعتفون : طالبو عطائه ، وما يُغِبُّ نَوَافِلُهُ : ما تتأخر عطاياه (م)

فزاد في وصف السخاء بأنه يَهْشَن ولا يلحقه مضض ولا تَكْرُهُ لِفِعْله
ثم قال :

فَمَنْ مِثْلُ حِضْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لِأَمْرِ يُجَاوِلُهُ
فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ؛ فاستوفى ضروبَ
المدح الأربعة ، التي هي فضائلُ الإنسان على الحقيقة ، وزاد الوفاء ، وإن كان
داخلا في الأربعة ؛ فكثير من الناس لا يعلم وَجَهَ دخوله فيها حيث قال « أخى
ثقة » فوصفه بالوفاء ؛ والوفاء داخلٌ في هذه الفضائل التي قدّمناها .

وقد يتفنّن الشعراء فيعدّون أنواعَ الفضائل الأربع وأقسامها ، وكلُّ ذلك
داخلٌ في جملتها ؛ مثل أن يذكروا ثِقَابَةَ المعرفة ، والحياء ، والبيان ، والسياسة ،
والصدّع بالحجّة ، والعلم ، والحلم عن سفاهة الجملّة ؛ وغير ذلك مما يجزى
هذا الجزى ، وهو من أقسام العقل . وكذا كرم القناعة ، وقلة الشرّ ،
وطهارة الإزار ؛ وغير ذلك أيضاً من أقسام العفة . وكذا كرم الحماية ، والأخذ
بالتّار ، والدفاع ، والنّكاية ، والمهابة ، وقتل الأقران ، والسير في المهامّة
والقفار ؛ وما يشاكل ذلك ، وهو من أقسام الشجاعة ؛ وكذا كرم السماحة ،
والتغابن ، والانظلام ، والتبرّع بالنائل ، وإجابة السائل ، وقري الأضياف ؛
وما جانس هذه الأشياء ، وهو من أقسام العدل .

فأمّا تركيب بعضها على بعض فتحدث منها ستة أقسام : يحدث من تركيب
العقل مع الشجاعة : الصبرُ على الملماتِ ، ونوازل الخطوب ، والوفاء بالوعود . وعن
تركيب العقل مع السخاء : إنجازُ الوعد ، وما أشبه ذلك . وعن تركيب العقل مع
العفة : التنزه والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، وما أشبه ذلك . وعن
تركيب الشجاعة مع السخاء : الإخلاف ، والإتلاف ، وما أشبه ذلك . وعن تركيب
الشجاعة مع العفة : إنكارُ الفواحش ، والغيرةُ على الحرام . ومن السخاء مع العفة :

الإسعاف بالقوث، والإيثار على النفس، وما شاكل ذلك. وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع وسط بين طرفين مذمومين^(١)

لحمد بن مناذر
في البرامكة

وقد قال أبو جعفر محمد بن مناذر لما حجَّ الرشيد مع البرامكة :

أتانا بنو الأملاك من آل برمك
لهم رحلة في كل عام إلى العدا
فتظلم بغداد، ويحلولنا الدجى
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت
فما خلقت إلا لجود أكرمهم
إذا راض يحيى الأمر ذلت صعا به
تري الناس إجلالاً له وكانهم — م
فيا طيب أختار، ويا حسن منظر
وأخرى إلى البيت العتيق المشهر
بمكة ما حججوا ثلاثة أقم
بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
وأقدامهم إلا لأغوار منبر
وحسبك من راع له ومدبر
غرائيق ماء تحت بازٍ مضر صر^(٢)

[مثل من التجنيس]

لأبي الفضل
الميكالى
قطعة من شعر الأمير أبي الفضل الميكالى فى طرف اخذ بطرف من التجنيس
مستطرف فى ضروب من الغزل ، قال :

لقد راعى بدر الدجى بضدوده
فيا جزعى ، مهلاً عساه يعود لى
وقال :

مواعيده فى الفضل أحلام نائم
فمن لى بوجه لو تحير فى الدجى
أشبهها بالقفر أو سراه
أخو سفر فى ليل غيم سرى به

(١) راجع الباب السابع من كتاب « الأخلاق عند الغزالي » لفهم هذا الحديث
(٢) الغرائيق : جمع غرنوق ، وهو طير مائى أسود ، والبازى : الصقر

وقال :

صِلْ محباً أعياءَ وَصِفْ هواهُ
كلما راقه سِوَاكَ تَصَدَّتْ
فَضَنَاهُ يَنْوِبُ عَنْ تَرْجَمَانِهِ
مُقَلَّتَاهُ بَدَمَعِهِ تَرْجُمَانِهِ

وقال :

يا ذا الذي أُرْسِلَ مِنْ طَرَفِهِ
شَفَاهُ نَفْسِي مِنْكَ تَحْمِيشُهُ
عَلَى سَيْفًا قَدَنِي لَوْ فَرَا
تَغْرِيسُ فِي خَدِّكَ نِيلَوْفَرَا

وقال :

يَا مُبْتَلَى بَضَنَاهُ يَرْجُو رَحْمَةً
[أَوْصَاكَ سِحْرُ جَفُونِهِ بِتَسْهُدِ
مِنْ مَالِكٍ يَشْفِيهِ مِنْ أَوْصَابِهِ
وَتَبَلَّدَ ، فَقَبِلْتُ مَا أَوْصَى بِهِ]
اضْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْهَوَى فَلَرَبَّمَا
تَخَلُّوْا مَرَارَةً صَبْرِهِ أَوْصَابِهِ

وقال :

كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتَهْدِي وَصَالاً
أَلَا لَيْتَ الْجَوَابَ يَكُونُ خَيْراً
فَعَلَّلَنِي بَوَعْدٍ فِي الْجَوَابِ
فِيَطْفِي مَا أَحَاطَ مِنَ الْجَوَى بِي

وقال :

إِنْ كُنْتَ تَأَنَسُ بِالْحَيْبِ وَقُرْبِهِ
إِنَّ الرَّقِيبَ إِذَا صَبَرْتَ لِحُكْمِهِ
فَاضْبِرْ عَلَى حُكْمِ الرَّقِيبِ وَدَارِهِ
بَوَاكَ فِي مَثْوَى الْحَيْبِ وَدَارِهِ

وقال :

شَكُوتُ إِلَيْهِ مَا الْإِ فِي فَقَالَ لِي :
فَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا ادَّعَيْتَ مِنَ الْهَوَى
رَوَيْدًا ، فَنِي حُكْمِ الْهَوَى أَنْتَ مُوتَلِي^(١)
لَقَلَّ بِمَا تَلْقَى إِذَا أَنْ تَمُوتَ لِي

وقال :

نَوَى لِي بَعْدَ إِكْثَارِ السُّؤَالِ
فَلَمَّا رُمْتُ إِنْجَازاً لَوْعَدِي
وَكَانَ الْقَرَبُ مِنْهُ شِفَاءُ نَفْسِي
حَيْبٌ أَنْ يُسَامَحَ بِالنَّوَالِ
غَلِيهِ أُنَى الْوَفَاءَ بِمَا نَوَى لِي
فَقَدْ قَضَتْ النَوَائِبُ بِالنَّوَى لِي

(١) أَنْتَ مُوتَلِي : مَقْصَر (م)

وقال :

سقياً لدهرٍ مضى والوصلُ يجمعُنا
فصيرتُ إذ عِلَقَتْ كَفَى حَبَائِلِكُمْ
وَمَحْنُ نَحْكِي عِنَاقاً شَكْلَ تَنْوِينِ
فَسَهْمُ هَجْرِكَ تَرْمِي نَمِ تَنْوِينِ

وقال :

صَدَفَ الْحَيِّبُ بَوَصْلِهِ
وَنَثَرْتُ لَوْلُو أَدْمُعِ
فَجَفَا رُقَادِي إِذْ صَدَفَ
أَضْحَى لَهَا جَفْنِي صَدَفَ

وقال :

يَا مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ غَيْرَ مَهْذَبٍ
لَوْ أَنَّ كُلَّ النَّاسِ فِيكَ مُسَاعِدِي
وَيَسُومُنِي التَّعْذِيبَ فِي تَهْذِيبِ
لَعَجَزْتَ عَنْ تَهْذِيبِ مَا تَهْذِي بِهِ

وقال :

أَرَادَ أَنْ يُخْفِيَ هَوَاهُ وَقَدْ
وَكَيْفَ يُخْفِيَ دَاءَهُ مُدْنَفُ
نَمَّ بِمَا تُخْفِي أُسَارِيرُهُ
قَدْ ذَابَ مِنْ فَرْطِ الْأَسَى رِيرُهُ^(١)

وقال :

وَسَهْفُهُ تَهْفُو بِلُبِّ الْمَرْءِ مِنْهُ شَمَائِلُ
فَالرَّدْفُ دِرْعُ هَائِلُ
وَالْحَدُّ نَوْرُ شَقَائِقِ
وَالْعَرَفُ نَشْرُ حَدَائِقِ
وَالطَّرْفُ سَيْفُ مَالِهِ
إِلَّا الْعِذَارُ حَمَائِلُ

ولأبي الفتح البستي في هذا المذهب :

إِن لِي فِي الْهَوَى لِسَانًا كَتُومًا
غَيْرَ أَنِّي أَخَافُ دَمْعِي عَلَيْهِ
وَجَنَانًا يُخْفِي حَرِيقَ جَوَاهُ
سَتْرَاهُ يُفْشِي الَّذِي سَتْرَاهُ

لأبي الفتح
البستي

ولأبي الفتح السقي في مذهب هذا البيت الأخير :

نَاظِرَاهُ فِيمَا جَنَى نَاظِرَاهُ أُوْدَعَانِي أُمْتُ بَمَا أُوْدَعَانِي

وله :

خُذِ الْعَفْوَ وَأَمْرٌ بَعْرَفٍ كَمَا أُمِرْتُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ
وَلِنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنَامِ فَسْتَخَسَّنْ مِنْ ذَوِي الْجَاهِ لَيْنٌ

وله :

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَاكَ دَمِي
فَمَا أَنْفَكُ مِنْ نَدَمِي وَلَيْسَ بِنَافَعِي نَدَمِي

وله :

إِنْ هَزَّ أَقْلَامُهُ يَوْمًا لِيُعْمِلَهَا أَنْسَاكَ كُلَّ كَمٍّ هَرَّ عَامِلُهُ
وَإِنْ أَقَرَّ عَلَى رَقٍّ أَنْامِلُهُ أَقَرَّ بِالرَّقِّ كِتَابُ الْأَنَامِ لَهُ
وَقَالَ لِمَنْ اسْتَدْعَاهُ إِلَى مَوَدَّتِهِ :

فَدَيْتُكَ قُلَّ الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ وَقُلَّ الْخَلِيلُ الْخَفِيُّ الْوَفِيُّ
وَلِي رَاغِبٌ فَيْكَ إِمَّا وَفِيَتْ فَهَلْ رَاغِبٌ أَنْتَ فِي أَنْ تَفِيَّ
وَلِلْأَمِيرِ أَبِي الْفَضْلِ :

أَهْلًا بَطْنِي حَوَاهُ قَصْرُ كَجَنَّةٍ قَدْ حَوَتْ نَعِيمًا
طَرَّقَتْهُ لَا أَهَابُ سَوْءًا أَبَاخَنِ حَبَّةَ الْحَرِيمِ
فَجَادَ مَنْ فِيهِ لِي بَرَّاحُ تَنْفِي حَرِيقًا بِهِ قَدِيمًا
أَفْدَى حَرِيقًا أَبَاحَ رِيْقًا لَا بَلْ حَرِيمًا أَبَاحَ رِيمًا

وله :

مَنْ لِي بِشَمْلِ الْمَنَى وَالْأَنْسِ أَجْمَعِ بِشَادِنٍ حَلٍّ فِيهِ الْحَسَنِ أَجْمَعِ

ما زال يُعْرِضُ عَنْ وَضَلِي وَأَخْدَعُهُ^(١) فالآن قد لَانَ بعد الصَدِّ أَخْدَعُهُ^(١)
وقال :

بَابِي غَزَلٌ نَامَ عَنْ وَصْبِي بِهِ ومُرَاقِي دَمْعِي لِلنَّوَى وَصَبِيهِ
يَالَيْتَ — يَرْتِي عَلَى وَلَعِي بِهِ لغرامِ قَلْبِي فِي الْمَوَى وَلَهْيِهِ
وله في هذا الباب من غير هذا النمط يصف غلاماً مخموراً خمش وجهه :
هَبْهُ تَغَيَّرَ حَائِلًا عَنْ عَهْدِهِ ورَمَى فُؤَادِي بِالصَّدُودِ فَأَزْغَجَا
مَا بَالُ نَرْجِسِهِ تَحَوَّلَ وَرْدَةً والوردُ فِي خَدَّيْهِ عَادَ بِنَفْسَجَا
وله في هذا المعنى :

ورِيمٍ عَلَى الشُّكْرِ خَمَشْتُهُ بَقَرَصٍ بَعَارِضُهُ أَثَرَا
فَأَصْبَحَ نَرْجِسُهُ وَرْدَةً ووردةُ خَدَّيْهِ تَنِيلُوفَرَا

وقال في وصف العذار :

ظَنِّي كَسَا رَأْسَ الشَّهَابِ بَعَارِضٍ نَمَّ الْعِذَارُ بِحَافَتَيْهِ فَلَاخَا
فَكَأَنَّمَا أَهْدَى لِعَارِضٍ خَدَّهَ شَعْرَى ظَلَامًا وَاسْتَعَاضَ صَبَاجَا

وقال في غلام افتصد :

ومُهْنَفٍ غَرَسَ الْجَمَا لُ بَخْدَهُ رَوْضًا مَرِيحَا
فَصَدَّ الطَّيِّبُ ذِرَاعَهُ فَجَرَى لَهُ دَمْعِي ذَرِيحَا
وَأَمْسَنِي وَقَعُ الْحَدِيدِ بِعِرْقِهِ أَلَمًا وَجِيحًا
فَأَرَيْتَهُ مِنْ عَنَبْرَتِي مَا سَالَ مِنْ دَمِهِ نَجِيحًا

فَقَرُّ فِي ذِكْرِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ

العلماء ورثة الأنبياء . والعلماء أعلام الإسلام . العلماء في الأرض كالنجوم

في السماء .

(١) الأخدع : عرق ، وهو شعبة من الوريد

ابن المعتز - العلماء غرباء ، لكثرة الجهل . وله : العلم جمال لا يخفى ، ونسب لا يُجفى . وله : زلّة العالم كانبكسار سفينة تفرق ويفرق معها خلق كثير .

غيره - إذا زلّ العالم ، زلّ بزّلته عالم . غيره : الملوك حكام على الناس ، والعلماء حكام على الملوك . من لم يحتلّ ذلّ التعلم ساعة ، بقي في ذلّ الجهل أبداً . ماصين العلم بمثل بذله لأهله . من كتم علماً فكأنه جاهله .

العلم يمنع أهله * أن يمنعوه أهله^(١)

ابو الفتح كشاجم :

لا تمنع العلم امرأً والعلم يمنع جانباً
أما الغبيّ فليس يفهم لطفه وغرابة
وتكون حاضرة الفوا تد عند كالعائبة
وأخو الحصافة مستحق أن ينال مطالبه
فبحقه أعطيته من فضل علمك واجبه

ومن رقّ وجهه عند السؤال ، رقّ علمه عند الرجال . علم بلا عمل ، كشجرة بلا ثمر . كما لا ينبت المطر الكثير الصخر ، كذلك لا ينفع البليد كثرة التعلم . من ترفع بعلمه وضعه الله بعمله . الجاهل صغير وإن كان كبيراً ، والعالم كبير وإن كان صغيراً . من أكثر مذاكرة العلماء ، لم ينس ما علم ، واستفاد ما لم يعلم . ابن المعتز : المتواضع في طلاب العلم أكثرهم علماً ، كما أن المكان المنخفض أكثر البقاع ماء . إذا علمت فلا تذكرك من دونك من الجهال ، واذكرك من فوقك من العلماء . النار لا ينقصها ما أخذ منها ، ولكن ينقصها ألاّ تجد حطباً ، كذلك العلم لا يفنيه الاقتباس منه ، وقد الحاملين له سبب عدمه .

(١) هذا بيت من الشعر يروى أن الشافعي كتب به إلى محمد بن الحسن الشيباني ، وكان قد استعار منه كتاباً فتأخر عن إعارته ، وقبله قوله :

قل لمن لم تر عين من رآه مثله (م)

مات خزانة الأموال وهم أحياء ، وعاش خزان العلم وهم أموات . مثل علم لا ينفع
ككنز لا يُنفق منه . أزهّد الناس في عالم جبراته .

وقيل للصّلت بن عطاء ، وكان مقدّماً عند البرامكة : كيف غلبت عليهم وعندهم
من هو آدب منك؟ قال : ليس للقرباء طرافة الغرباء ، وكنت امرأ بعيد الدار ،
نأى المزار ، غريب الاسم ، قليل الجرم ، كثير الالتواء ، شحيحاً بالإملاء ؛
فرغبهم فيّ رغبتى عنهم ، وزهدنى فيهم رغبتهم فيّ .

علم لا يعبّرُ معك الوادى ، لا يعمر بك النادى . لو سكت من لا يعلم لسقط
الاختلاف . إذا ازدحم الجوابُ خفي الصواب . الغلط تحت اللّغط . خرق الإجماع
خرق . المحجوج بكلّ شيء ينطق

استمارات فتوية تليق بهذا المكان

دخل أبو تمام الطائى على أحمد بن أبي دؤاد فى مجلس حكمه ، وأنشده أبياتاً
يستعطرُ نائله ، وينشر فضائله ، فقال : سيأتيك ثوابها يا أبا تمام ، ثم اشتغل
بتوقيعات فى يده ؛ فأحفظ ذلك أبا تمام ، فقال : احضر أيدك الله فإنك غائب ،
واجتمع فإنك مفترق ، ثم أنشده :

إن حراماً قبُولُ مِدْحَتِنَا وَتَرْكُ مَا نَزَّجْنِي مِنَ الصَّفَدِ
كما الدنانيرُ والدرهمُ فى الصَّرْفِ حرامٌ إلا يداً بيدٍ
فأمر بتوفير حباته ، وتعجيل عطائه .

بين طاهر بن عبد الله وابن تمام
ولما ولى طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان دخل الشعراء يهنئونه ، وفيهم
تمام بن أبي تمام فأنشده :

هناك ربُّ الناس هنا ما من جزيل الملك اعطاكا
قرت بما أعطيت يا ذا الحجبى والبأس والإنعام عيناكا
أشرق الأرض بما نلتها وأورق العودُ بجذواكا

فاستضعف الجماعة شعره ، وقالوا : يا بعد ما بينه وبين ابيه ! فقال طاهر

لبعض الشعراء : أجه ، فقال :

حيّاك ربُّ الناس حيّاكا إن الذي أمّلت أخطاكا
فقلت قولا فيه مازانه ولو رأى مدحا لاساكا
فهاك إن شئت بها مدحة مثل الذي أعطيت أعطاك
فقال تمام : أعز الله الأمير ، وإنَّ الشعرَ بالشعر ربّا ، فاجعل بينهما صنجا
من الدراهم ، حتى يحلّ لي ولك ! فضحك وقال : إلا يكن معه شعرُ أبيه ، فعه
ظرف أبيه ؛ أعطوه ثلاثة آلاف درهم ! فقال عبد الله بن إسحاق : لو^(١) لم يعط
إلا لقول أبيه في الأمير أبي العباس - رحمه الله - يريد عبد الله بن طاهر :
يقول في قَوْمَسِي صَجْبِي وقد أخذت منّا السرى وخُطّا المهرية القودِ :
أطلع الشمس تبغى أن تؤمَّ بنا ؟ فقلت : كلا ، ولكن مطلع الجودِ
فقال : ويعطى بهذا ثلاثة آلاف .

[ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان ، وسببها]

وكان سببُ ولاية طاهر خراسان بعد أبيه ما حدث به أبو العيناء قال :
كنا عند أحمد بن أبي دواد ، فجاء الخبر أن الكتبَ وردت على الواثق من خراسان
ب وفاة عبد الله بن طاهر ، وأن الواثق يُعزّي عنه ، وأنه قد ولي مكانه خراسان إسحاق
ابن إبراهيم ، وكان عدواً له لانخراطه في سلك ابن الزيات ؛ فلبس ثياباً ومضى ،
وقال : لا تبرحوا حتى أعود إليكم ؛ فلبث قليلاً ، ثم عاد إلينا فحدثنا أنه دخل على
الواثق فعزّاه عن عبد الله وجلس ، قال : فقال لي الواثق : قد ولّينا إسحاق
خراسان ، فما عندك ؟ قلت : وفق الله أمير المؤمنين ولا نذمه . قال : قل ما عندك
في هذا . قلت : أمرٌ قد أمضى ، فما عسيت أن أقول فيه . قال : لتفعلن . فقلت :
يا أمير المؤمنين ، خراسان منذ ثلاثين سنة في يد طاهر وابنه ، وكلُّ من بها
صنائعهم ، وقد خلفَ عبدُ الله عشرَ بنين أكثرهم رجال ، وجميعُ جيش خراسان
(١) جواب لو هذه محذوف ، وتقدير الكلام : لو لم يعط إلا لقول أبيه لكان ذلك سائفاً (م)

لهم عيِّدْ أُمُومَالٍ أَوْصَنَانَع ، وسيقولون : أَمَا كَانَ فِينَا مُصْطَنَع ؟ وكان يجب أن
يَجْرَبَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنْ وَفَيْنَا بِمَا كَانَ بَيْنِي بِهِ أَبُونَا وَجَدْنَا ، وَإِلَّا اسْتَبْدَلَ مِنَّا
بَعْدَ عُذْرِ فِينَا ؛ وَيَقْدُمُ خِرَاسَانَ إِسْحَاقُ وَهُوَ رَجُلٌ غَرِيبٌ فِينَا فَسَهْهُ هَوْلَاءُ ،
وَيَتَعَسَّبُ أَهْلُهَا لَهُمْ ؛ فَيَنْتَقِضُ مَا أُبْرِمَ ، وَبِفَسْدِ مَا أُصْلِحَ
قال : صدقت يا أبا عبد الله ، والرأي ما قلت ، اكتبوا بعهد طاهر بن عبد الله
على خراسان . فكتبت كتب طاهر ، وخرقت كتب إسحاق ، فخرجت الزنج
تطيرُ بها ، ثم لقيني إسحاق داخلا ، فقلت : يا أبا الحسن ، لا عدمت عداوة رجلٍ
أزال عنك ولاية خراسان بكلمة .

ومدح ابن الرومي أبا العباس بن ثوبة ، فعارضه أخوه أبو الحسن بقصيدة
يمدح أخاه بها ، فقال ابن الرومي :

بين ابن الرومي
وابن ثوبة

أَلَيْسَ الْقَوَافِي بَنَاتِ الْفَقَى إِذَا صُورَةُ الْحَقِّ لَمْ تُنْسَخْ
فَلَا تَقْبَلَنَّ أَمَادِيحَهُ حَرَامُ نِكَاحُ بَنَاتِ الْأَخْ

ولما أنشد أبو تمام قصيدته في المعتصم : * السيف أصدق أنباء من الكتب *
قال له : لقد جَلَوْتَ عروسك يا أبا تمام فأحسنْتَ جلاءها . قال : يا أمير المؤمنين ،
والله لو كانت من الحور العين لكان حُسْنُ إِصْفَائِكَ إِلَيْهَا مِنْ أَوْفَى مُهْرٍهَا .

بين المعتصم
وأبي تمام

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي :

لأبي الفضل
الميكالي

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحُسْنِ أَضْحَى يَصِيدُ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الْكَمِيِّ
مَلَكَتِ الْحُسْنَ أَجْمَعَ فِي قَوَامِ فَأَذْ زَكَاةَ مَنْظَرِكَ الْبَهِيِّ
وَذَلِكَ أَنْ تَجُودَ لِمُسْتَهَامِ بَرِيقٍ مِنْ مُقَبَّلِكَ الشَّهِيِّ
فَقَالَ : أَبُو حَنِيفَةَ لِي إِمَامٌ فَعَنْدِي لَا زَكَاةَ عَلَى الصَّيِّ

وربما أنشد هذه الأبيات على قافية أخرى فقال :

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحُسْنِ فَرْدٍ يَصِيدُ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الْجَلِيدِ

ملك الحسن أجمع في قوام فلا تمنع وجوباً عن وجود
 وذلك أن تجود لمستهام برشف رضاك العذب البرود
 فقال : أبو حنيفة لي إمام فعندي لازكاة على الوليد
 وقال :

بنفسي غزال صار للحسن قبله يحج من البيت العتيق ويقصد
 دعاني الهوى فيه فلبيت طائعا وأحرمت بالإخلاص والسقى يشهد
 فطرفي بالتسبيد والدمع قارن وقلبي عليه بالصباة مفرد

وقال أبو الفتح كشاجم :

لأبي الفتح
 كشاجم

فدبت زائرة في العيد واصلة والهجر في غفلة من ذلك الخبر
 فلم يزل خذها ركناً أطوف به والخار في خذها يغني عن الحجر

وينضاف إلى هذا النظم قطعة من رسالة طويلة كتبها بديع الزمان إلى أبي
 نصر بن المرزبان :

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وأنا سالم ، والحمد لله رب العالمين ، كيف تقلب بديع الزمان
 الحمداني
 الشيخ في درع العافية ، وأحواله تلك الناحية ؛ فإني ببعده منغص شرعة العيش ،
 مقصوص أجنحة الأنس . ورد كتابه المشتعل من خبر سلامته ، على ما أرغب إلى
 الله في إدامته ، وسكنت إليه بعد انزعاجي لتأخره ؛ وقد كان رسم أن أعرفه
 سبب خروجي من جرجان ، ووقوعي بخراسان ، وسبب غضب السلطان ؛ وقد
 كانت القصة أني لما وردت من ذلك السلطان حضرته ، التي هي كعبة المحتاج ،
 لا كعبة الحجاج ، ومستقر الكرم ، لامشعر الحرم ، وقبلة الصلوات ، لا قبلة
 الصلاة ، ومنى الضيف ، لا منى الخيف ، وجدت بها نداء من نبات العام^(١) ، اجتمعوا

(١) من نبات العام : يريد أنهم حديثو العهد

قِيْضَةُ كَلْب^(١) عَلَى تَلْفِيْقِ خُطْبٍ ، أَرْعَجَنِي عَنْ ذَلِكَ الْفَنَاءِ ، وَأَشْرَفَ بِي عَلَى الْفَنَاءِ ، لَوْلَا مَا تَدَارَكَ اللهُ بِجَمِيلِ صُنْعِهِ ، وَحَسَنِ دَفْعِهِ ؛ وَلَا أَعْلَمُ كَيْفَ احْتَالُوا ، وَلَا مَا الَّذِي قَالُوا ؛ وَبِالْجُمْلَةِ غَيْرُوا رَأْيَ السُّلْطَانِ ، وَأَشَارَ عَلَى إِخْوَانِي ، بِمُفَارَقَةِ مَكَانِي ، وَبَقِيْتُ لَا أَعْلَمُ أَيْمَنَةً أَضْرِبُ أَمَ شَامَةً ، وَتَجَدُّدًا أَقْصِدُ أَمَ تَهَامَةً !

وَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَاوِشَ عَائِلِيهَا لَكُنَّ لِحَجَّاجٍ عَلَى دَلِيلٍ

وَقَدْ عَلِمَ الشَّيْخُ أَنَّ ذَلِكَ السُّلْطَانُ سَمَاءٌ إِذَا تَغَيَّرَ لَمْ يُرْجَعْ صَحْوُهُ ، وَمَاءٌ إِذَا تَغَيَّرَ لَمْ يُشْرَبْ صَفْوُهُ ، وَمَلِكٌ إِذَا سَخِطَ لَمْ يُنْتَظَرْ عَفْوُهُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ رِضَاةٍ وَالسُّخْطِ عَوَاجِةٌ ، كَمَا لَيْسَ بَيْنَ غَضَبِهِ وَالسَّيْفِ فَرْجَةٌ ، وَلَيْسَ مِنْ وَرَاءِ سُخْطِهِ مَجَازٌ ، كَمَا لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مَعَهُ حِجَازٌ ؛ فَهُوَ سَيِّدٌ يُغْضِبُهُ الْجُرْمُ الْخَفِيُّ ، وَلَا يُرْضِيهِ الْعُذْرُ الْجَلِيُّ ؛ وَتَكْفِيهِ الْجَنَايَةُ وَهِيَ إِرْجَافٌ ، ثُمَّ لَا تَشْفِيهِ الْعُقُوبَةُ وَهِيَ إِجْحَافٌ ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَرَى الذَّنْبَ وَهُوَ أَضْيَقُ مِنْ ظِلِّ الرِّيحِ ، وَيَعْمَى عَنِ الْعُذْرِ وَهُوَ أَبْيَنُ مِنْ عَمُودِ الصُّبْحِ ؛ وَهُوَ ذُو أُذُنَيْنِ يَسْمَعُ بِهِ هَذِهِ الْقَوْلَ وَهُوَ بَهْتَنٌ ، وَيُجِبُ عَنْ هَذِهِ الْعُذْرِ وَلَهُ بَرَهَانٌ ؛ وَذُو يَدَيْنِ يَبْسُطُ إِحْدَاهُمَا إِلَى السَّفْكِ وَالسَّفْحِ ، وَيَقْبِضُ الْأُخْرَى عَنِ الْعَفْوِ وَالصَّفْحِ ؛ وَذُو عَيْنَيْنِ يَفْتَحُ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْجُرْمِ ، وَيَغْمِضُ الْأُخْرَى عَنِ الْحِلْمِ ، فَرْحُهُ بَيْنَ الْقَدِّ وَالْقَطْعِ ، وَجَدُهُ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّطْعِ ، وَمُرَادُهُ بَيْنَ الظُّهُورِ وَالْكُمُوزِ ، وَأَمْرُهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ ؛ ثُمَّ لَا يَعْرِفُ مِنَ الْعِقَابِ ، غَيْرَ ضَرْبِ الرِّقَابِ ، وَلَا يَهْتَدِي مِنَ التَّأْنِيبِ إِلَّا لِإِزَالَةِ النِّعَمِ ، وَلَا يَعْلَمُ مِنَ التَّأْدِيبِ غَيْرَ إِرَاقَةِ الدَّمِ ، وَلَا يَحْتَمِلُ الْمَنَّةَ عَلَى حِجْمِ الذَّرَّةِ ، وَدَقَّةِ السَّعْرَةِ ، وَلَا يَحْلُمُ عَنِ الْهَفْوَةِ ، كَوْزَنِ الْمَبُوءَةِ ، وَلَا يُغْفِي عَنِ السَّقَطَةِ ، كَجُرْمِ النُّقْطَةِ ؛ ثُمَّ إِنْ النِّقَمُ بَيْنَ لَفْظِهِ وَقَلَمِهِ ، وَالْأَرْضُ تَحْتَ يَدِهِ وَقَدَمِهِ ، لَا يَلْقَاهُ الْوَلِيُّ إِلَّا بِفَمِهِ ، وَلَا الْعَدُوَّ إِلَّا بِدَمِهِ ؛ وَالْأَرْوَاحُ بَيْنَ حَبْسِهِ وَإِطْلَاقِهِ ، كَمَا أَنَّ الْأَجْسَامَ بَيْنَ حُلِّهِ وَوَبَاقِهِ ؛ فَنَظَرْتُ فَإِذَا أَنَا بَيْنَ

(١) قِيْضَةُ كَلْب: الْقِيْضَةُ بِالْكَسْرِ هِيَ الْعَظْمُ ، وَالْمُرَادُ تَحْقِيرُهُمْ بِوَصْفِهِمْ بِعِظَامِ الْكَلْبِ

جُودَيْنِ : إِمَّا أَنْ أَجُودَ بِيَأْسِي ، وَإِمَّا أَنْ أَجُودَ بِرَأْسِي ؛ وَبَيْنَ رُكُوبَيْنِ : إِمَّا
 الْمَغَازَةَ ، وَإِمَّا الْجَنَازَةَ ؛ وَبَيْنَ طَرِيقَيْنِ : إِمَّا الْغُرْبَةَ ، وَإِمَّا التَّرْبَةَ ؛ وَبَيْنَ فِرَاقَيْنِ : إِمَّا
 أَنْ أَفَارِقَ أَرْضِي ، أَوْ أَفَارِقَ عَرْضِي ؛ وَبَيْنَ رَاحِلَتَيْنِ : إِمَّا ظَهْرَ الْجِلَالِ ، وَإِمَّا
 أَعْنَاقَ الرِّجَالِ ؛ فَاخْتَرْتُ السَّمَاحَ بِالْوَطَنِ ، عَلَى السَّمَاحِ بِالْبَدَنِ ؛ وَأَنْشَدْتُ :
 إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْمَنِيَّةُ مَرَّ كَبٌّ فَلَا رَأْيَ لِلْمَحْمُولِ إِلَّا رُكُوبُهَا
 وَلَدَّ مَا ذَكَرَ مِنْ « كَعْبَةٍ [الْمَحْتَاجِ] ، لَا كَعْبَةٍ [الْمُحْتَاجِ] » ، مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :
 بَيْتَانِ حَجَّهُمَا الْأَنَامُ ؛ فَهَذِهِ حَجُّ الْغَنِيِّ ، وَتِلْكَ لِلْمُعْدِمِ

[أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ وَشَيْءٌ مِنْ أَدَبِهِ]

وَشَتَمَ بَعْضُ الطَّالِبِينَ أَبَا عَلِيٍّ الْفَضْلَ بْنَ جَعْفَرِ الْبَصِيرِ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَاللَّهِ
 مَا نَعَيْتُ عَنْ جَوَابِكَ ، وَلَا نَعَجِزُ عَنْ مَسَابِكِّكَ ؛ وَلَكِنَّا نَكُونُ خَيْرًا لِنَسَبِكَ مِنْكَ ، وَأَبَى عَلَى الْبَصِيرِ
 وَنَحْفَظُ مِنْهُ مَا أَضَعَّتْ ؛ فَاشْكُرْ تَوْفِيرَنَا مَا وَفَّرْنَا مِنْكَ ، وَلَا يَغُرَّنَّكَ بِالْجَهْلِ عَلَيْنَا
 حِلْمُنَا عَنْكَ .

وَسَأَلَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَصِيرُ بَعْضَ الرُّسَاءِ حَاجَةً وَلَقِيَهُ ؛ فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ مِنْ تَأْخُرِهَا ؛
 فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : فِي شُكْرٍ مَا تَقْدِمُ مِنْ إِحْسَانِكَ شَاغِلٌ مِنْ اسْتِبْطَاءِ مَا تَأْخُرُ مِنْهُ .
 وَأَبُو عَلِيٍّ أَحَدُ مَنْ جُمِعَ لَهُ حِظُّ الْبَلَاغَةِ فِي الْمَوْزُونِ وَالْمَنْشُورِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :
 أَلَمْتُ بِنَا يَوْمَ الرِّحِيلِ اخْتِلَاسَةً فَأَضْرَمَ نِيرَانَ الْهَوَى النَّظْرُ الْخَلْسُ
 تَأَبَّتْ قَلِيْلًا وَهِيَ تُرْعَدُ خِيْفَةً كَمَا تَتَأَنَّى حِينَ تَعْتَدِلُ الشَّمْسُ
 فَنَاطَبَهَا صَنْتِي بِمَا أَنَا مُضْمِرٌ وَأَنْبَسْتُ حَتَّى لَيْسَ يُسْمَعُ لِي حِسٌّ
 وَوَلَّتْ كَمَا وَلَّى الشَّبَابُ إِطْيَافَةً طَوَتْ دُونَهَا كَشْحًا عَلَى يَأْسِهَا النَّفْسُ
 وَقَالَ يَصِفُ بِلَاغَةً الْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ وَشَعْرَهُ :

سَمِعْنَا بِأَشْعَارِ الْمُلُوكِ ؛ فَكَلَّمَهَا إِذَا عَصَّ مَثْنِيهِ الثَّقَافُ تَأَوَّدَا
 سِوَى مَا رَأَيْنَا لِأَمْرِ الْقَيْسِ ؛ إِنَّا نَرَاهُ - مَتَى لَمْ يَشْعُرْ الْفَتْحُ - أَوْحَدَا

أقام زمانًا يَسْمَعُ الْقَوْلَ صَامِتًا ونحسبه إن رام أ كَذَى وَأَصْلَدَا
[فلم امتطاه راكبًا ذلَّ صَعْبُهُ وسار فاضحى قد أغار وأنجدًا]

والفتح بن خاقان يقول :

من شعر
لفتح بن خاقان
كتاب إلى
عبيد الله بن يحيى

وإني وإياها لكالخمر، والفتي متى يَسْتَطِيعُ مِنْهَا الزيادة يَزِدُّ
إذا ازددتُ منها زاد وَجَدِي بَقَرُهَا فكيف احتراسي مِنْ هَوَى متجدد
وكتب إلى أبي الحسن عبيد الله بن يحيى : وإن أمير المؤمنين لما استخلصك
لنفسه ، وأثمنتك على رعيته ؛ ففطق بلسانك ، وأخذ وأعطى بيدك ، وأوردَ
وأصدر عن رأيك ، وكان تفويضه إليك بعد امتحانه إياك ، وتسليطه الحق على
الهوى فيك ، وبعد أن مثل بينك وبين الذين سموا لمرَّتبتك ، وجرؤا إلى غايتك ،
فأسقطهم مضأوك ، وخفوا في ميزانك ، ولم يزدك - أكرمك الله - رفعة وتشريفا
إلا أزددت له هيبة وتعظيما ، ولا تسليطا وتمكينا ، إلا زدت نفسك عن الدنيا
عزواً وتنزيها ، ولا تقريبا واختصاصا ، إلا أزددت بالعامّة رافةً وعليها حدّبا ،
لا يخرجك فرطُ النصيح له عن النظر لرعيته ، ولا إثارةُ حقه عن الأخذ بحقها
عنده ، ولا القيام بما هو له عن تضمين ما هو عليه ، ولا يشغلك مُعَاناة كبار
الأمر عن تفقد صغارها ، ولا الجِدُّ في صلاح ما يصلح منها عن النظر في عواقبها ؛
تمضي ما كان الرشدُ في إمضائه ، وترجي ما كان الحزمُ في إرجائه ، وتبذل
ما كان الفضلُ في بذله ، وتمنع ما كانت المصلحةُ في منعه ، وتلين في غير
تكبر ، وتخص في خير ميل ، وتعم في غير تصنع ، لا يشقى بك الحق وإن كان
عدوا ، ولا يَسْعُدُ بك المبطل وإن كان وليا ؛ فالسلطان يعتد لك من الغناء
والكفاية ، والذنب والحياطة ، والنصح والأمانة ، والعفة والبراة ، والنصب فيما
أدى إلى الراحة ، بما يراك معه - حيث انتهى إحسانه إليك - مستوجبا للزيادة .
وكافة الرعية - إلا من غمط منهم النعمة - مثنون عليك بحسن السيرة ، ويؤمن
النقبة ، ويعدون من آثرك أنك لم تدحض لأحد حجة ؛ ولم تدفع حقا

لشبهة ؛ وهذا يسيرٌ من كثير ، لو قصدنا لتفصيله ، لأنقذنا الزمان قبل تحصيله ،
ثم كان قصدنا الوقوفَ دون الغاية منه

وله إلى عبيد الله بن يحيى : يقطعني عن الأخذِ بحظي من لقائك ، وتعريفك كتاب آخر إلى
عبيد الله بن يحيى ما أنا عليه عن شكرِ إنعامك ، وإفرادي إياك بالتأميل دون غيرك ، فخلقني عن
منزلة الخاصة ، ورغبتني عن الحلول محلَّ العامة ، وأنى لستُ معتاداً للخدمةِ
ولا الملازمة ، ولا قوياً على المعاداة والمراوحة ؛ فلا يمتنعك ارتفاعُ قدرك ، وعلوُ
أمرك ، وما تعانیه من جلائل الأحوال الشاغلة ، من أن تتطوّل بتجديد ذكرى ،
والإصغاء إلى مَنْ يحضُّك على وَضلي وبري ، ويرغبك في إسداء حُسنِ
الصنيعة عندي .

وله إليه آخرَ فصلٍ من كتاب : وأنا أسألُ الله أنْدى رَحِمَ العبادَ بك ، على
حينِ افتقارِ منهم إليك ، أن يُعيدهم من فقدك ، ولا يُعيدهم إلى المكابرة التي
استنقذتهم منها بيدك .

[بعض ما يبعث على الرحيل]

ولقي رجلٌ رجلاً خارجاً من مصرَ يريد المغرب ، فقال : يا أخى ؛ أتتبعُ
القطرَ ، وتدعُ مجرى السيول ؟ فقال : أخرجني من مصرَ حقَّ مضاع ، وشحَّ
مُطاع ، وإقتار البكريم ، وحركة اللثيم ، وتغيرَ الصديق ، بين السعة والضيق ،
والهرب إلى النزرِ بالعز ، خيرٌ من طلبِ الوفْرِ بذُرِّ العجزِ .

[من الوصايا لمن اعتزم السفر]

وأوصى بعضُ الحكماء صديقاً له ، وقد أرادَ سفرأ ، فقال : إنك تدخلُ بلدأ
لا يعرفُك أهلُه ؛ فتمسكْ بوصيتي تنفق بها فيه : عليك بحسنِ الشائل فإنها
تدلُّ على الحرية ؛ ونقاءِ الأطراف فإنها تشهد بالموكبة ؛ ونظافة البرّة فإنها تنبئ
عن النشء في النعمة ؛ وطيبِ الرائحة فإنها تظهر المروءة ، والأدب الجميل فإنه
يكسب المحبة ، وليكنْ عقلُك دون دينك ، وقولُك دون عقلك ، ولباسُك دون

قَدْرِكَ ، وَالزَّمَّ الْحَيَاءَ وَالْأُنْفَةَ ؛ فَإِنَّكَ إِنْ اسْتَحْيَيْتَ مِنَ الْغَضَاظَةِ اجْتَنَبْتَ الْحَسَاةَ ،
وإِنْ أُنِفْتَ عَنِ الْغَلْبَةِ ، لَمْ يَتَقَدَّمْكَ نَظِيرٌ فِي مَرْتَبَةٍ .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يُوصِي آخرَ أرادَ سفراً ؛ فقال : آثرْ بِعَمَلِكَ
مَعَادَكَ ، وَلَا تَدَعِ لَشَهْوَتِكَ رِشَادَكَ ، وَلِيَكُنْ عَقْلُكَ وَزِيرَكَ الَّذِي يَدْعُوكَ إِلَى
الهُدَى ، وَيَجَنِّبُكَ مِنَ الرَّدَى ، وَاحْبِسْ هَوَاكَ عَنِ الْفَوَاحِشِ ، وَأُظْلِقْهُ فِي الْمَكَارِمِ ؛
فَإِنَّكَ تَبْرَ بِذَلِكَ سَلَفَكَ ، وَتَشِيدُ بِهِ شَرْفَكَ .

وأوصت أعرابية ابنها في سفر ، فقالت : يَا بَنِي ؛ إِنَّكَ تَجَاوِرُ الْغُرَبَاءَ ، وَتَرْحَلُ
عَنِ الْأَصْدِقَاءِ ، وَلَعَلَّكَ لَا تَلْقَى غَيْرَ الْأَعْدَاءِ ؛ فَخَالِطِ النَّاسَ بِجَمِيلِ الْبِشْرِ ، وَاتَّقِ
اللَّهَ فِي الْعَلَانِيَةِ وَالسِّرِّ .

وقال بعضُ الملوكِ لحكيمٍ وقد أرادَ سفراً : قِفْنِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْ حِكْمَتِكَ
أَعْمَلُ بِهَا فِي سَفَرِي ؛ فقال :

اجْعَلْ تَأْنِيكَ أَمَامَ عَجَلَتِكَ ، وَحِلْمَكَ رَسُولَ شِدَّتِكَ ، وَعَفْوَكَ مَالِكَ
قُدْرَتِكَ ، وَأَنَا ضَامِنٌ لَكَ قُلُوبَ رَعِيَّتِكَ ، مَا لَمْ تُخْرِجْهُمْ بِالشَّدَةِ عَالِيَهُمْ ، أَوْ تُبْطِرَهُمْ
بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ .

وقال أبا ن بن تغلب : شهدت أعرابيةً تُوصِي ولداً لها أرادَ سفراً وهي تقول :
أَيُّ بَنِي ! اجْلِسْ أَمْنَحْكَ وَصِيَّتِي ، وَبِاللَّهِ تَوْفِيقُكَ ، قَالَ أَبَانُ : فَوَقَفْتُ مُسْتَمِعاً
لِكَلَامِهَا ، مُسْتَحْسِناً لَوْصِيَّتِهَا ، فَإِذَا هِيَ تَقُولُ : أَيُّ بَنِي ! إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ ، فَإِنَّهَا
تَزْرَعُ الضَّغِينَةَ ، وَتَفَرِّقُ بَيْنَ الْحَبِيبِينَ ، وَإِيَّاكَ وَالتَّعَرُّضَ لِلْعَيُوبِ فَتُتَّخَذُ غَرَضاً ،
وَخَلِيقٌ إِلَّا يَنْبُتَ الْغَرَضُ عَلَى كَثْرَةِ السَّهَامِ ؛ وَقَلَّمَا اعْتَوَرَتِ السَّهَامُ غَرَضاً إِلَّا
كَلَمَتْهُ ، حَتَّى يَهْيَ مَا اشْتَدَّ مِنْ قُوَّتِهِ ؛ وَإِيَّاكَ وَالْجُودَ بِدِينِكَ ، وَالبَخْلَ بِمَالِكَ ؛
وَإِذَا هَزَزْتَ فَأَهْزَزَ كَرِيماً يَلِينُ لِمَهْزَتِكَ ؛ وَلَا تَهْزُزِ اللَّيْمَ فَإِنَّهُ صَخْرَةٌ لَا يَتَفَجَّرُ
مَآوِهَا ، وَمِثْلُ بِنَفْسِكَ مِثَالُ مَا اسْتَحْسَنْتَ مِنْ غَيْرِكَ فَاعْمَلْ بِهِ ، وَمَا اسْتَقْبَحْتَ مِنْ
غَيْرِكَ فَاجْتَنِبْهُ ؛ فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا يَرَى عَيْبَ نَفْسِهِ ؛ وَمَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ بِشْرَهُ ، وَخَالَفَ
مِنْهُ ذَلِكَ فَعَلُهُ ، كَانَ صَدِيقَهُ مِنْهُ عَلَى مِثْلِ الرِّيحِ فِي تَصَرُّفِهَا .

ثم أمسكت ، فدنوتُ منها ، فقلت لها : بالله يا أعرابية ، إلا ما زدته في الوصية ؛ قالت : أو قد أعجبك كلامُ العرب يا حَصْرِي ؟ قلت : نعم ! قالت : .
القدرُ أقبح ما تعامل به الناسُ بينهم ، ومن جمع الحِلْمَ والسخاءَ فقد أجادَ الحِلَّةَ رَیْطَها وسیرَ بالها .

فقر في مدح السفر

أبو القاسم بن عباد الصاحب : الخبر المنقول أن المقبوضَ غريباً شهيداً .
وفي الحديث : سافروا تَغْنَمُوا . السفرُ أحدُ أسباب العيش التي بها قوامه ، وعليها نظامه . إنَّ الله لم يجمعْ منافع الدنيا في الأرض ؛ بل فرَّقها وأحوجَ بعضها إلى بعض . المسافرُ يسمعُ العجائب ، ويَكسِبُ التجاربَ ، ويَجْلِبُ المكاسبَ .
الأسفارُ مما تَزِيدُك علماً بقدرة الله وحِكمته ، وتدعوكُ إلى شكر نعمته . ليس بينك وبين بلدٍ نَسَبٌ ؛ فخيرُ البلاد ما حملك . السفرُ يُسْفِرُ عن أخلاق الرجال .
أوحشُ أهلِكَ إذا كان في إيحاشهم أنسُك ، واهجرُ وطنك إذا نبتَ عنه نفسك .
ربما أسفرَ السفرَ عن الظفر ، وتعذَّر في الوطن قضاء الوطر ، وأنشد :
ليس ارتحالُكَ تَزِيدُكَ الغنى سفرًا بلِ المَقَامُ على خَسْفٍ هو السفرُ
وهذا كقول الطائي :

وما القفرُ بالبيدِ الفضاء ، بلِ التي نبتَ بي وفيها ساءَ كُنُوها هي القفرُ
أخذه المتنبي فقال :

إذا تَرَحَّلْتَ عن قومٍ وقد قدرُوا ألا تُفَارِقَهُم فَالْراحِلونَ هُمُ

نقيض ذلك في ذم السفر والغربة

في الحديث إن المسافرَ وماله لَمَلَى ، قلت : إلا ما وَفَى الله ، أي على هلاك .
شيئان لا يعرفهما إلا من ابتلى بهما : السفرُ الشاسع ، والبناء الواسع . السفرُ والسَّقَمُ والقتال ثلاث متقاربة ؛ فالسفرُ سفينة الأذى ، والسَّقَمُ حريقُ الجسد ،

والقتالُ مَنِيَتْ المَنَايا . إذا كُنْتَ في غير بلدك فلا تنسَ نصيبك من الذَّل . الغربَةُ
كَرْبَةٌ . النَّقْلَةُ مَثَلَةٌ . الغريب كالغرس الذي زایل أرضه ، وَقَدْ شَرَبَهُ ؛ فهو
ذَاوٍ لَا يُثْمِرُ ، وذابلٌ لَا يَنْضُرُ . الغريب كالوَخْشِ النَّائِي عن وطنه ؛ فهو لكل
سَبْعٍ فَرِيْسَةٍ ، ولكل رَاِمٍ رَمِيَّةٌ ؛ وأنشد :

لَقُرْبُ الدارِ في الإقْتَارِ خَيْرٌ من العيشِ الموسَعِ في اغْتِرَابٍ
وقال أبو الفتح البُستِي :

لَا يَعدَمُ المرءُ شَيْئًا يَسْتَعِينُ بِهِ ومنعه بين أَهْلِيهِ وَأَصْحَابِهِ
ومن نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مَهَابَتُهُ كاللَّيْثِ يَحْقِرُ لَمَّا غَابَ عَنْ غَايِهِ

[العزل والإبعاد والحجب بعد التقريب والمؤانسة]

كتب أبو عبيد الله إلى المهدي بعد عَزْلِهِ إياه عن الدواوين : لَمْ يُنْكَرْ أَمِيرُ
المؤمنين حَالِي فِي قُرْبِ المؤانسة وخصوصِ الخلطة ، وحَالِي عنده قَبْلَ ذلك في قيامي
بواجب خِدْمَتِهِ ، التي أَدْتَنِي مِنْ نِعْمَتِهِ ، فلم أَبْدَلْ - أعزَّ اللهُ أَمِيرَ المؤمنين -
حال التباعد ، ويَقْرَّبُ في محل الإقصاء ، وما يَعْلَمُ اللهُ مِنِّي فِيمَا قَلْتُ إِلَّا مَا عَلمَهُ أَمِيرُ
المؤمنين ، فإن رأى أكرمهُ اللهُ أَنْ يُعَارِضَ قَوْلِي بعلمه بدءًا وعاقبةً فعل إن شاء الله .
فلما قرأ كتابه شهد بتصديقه قلبه ، فقال : ظلمنا أبا عبيد الله ، فإردنا إلى
حاله ، وَيُعْلَمُ مَا تَجَدَّدَ لَهُ مِنْ حُسْنِ رَأْيِي فِيهِ .

بين المهدي
وأبي عبيد الله

ولما أمر المأمون أن يُحْجَبَ عَنْهُ الفضل بن الربيع لسبب تألَّم قلبه منه كتب إليه :
يا أَمِيرَ المؤمنين ! لَمْ يُنْسِنِي التَّقْرِيبُ حَالِي أَيَّامَ التَّبْعِيدِ ، وَلَا أَغْفَلْتَنِي
لِلْمُؤَانَسَةِ عَنْ شُكْرِ الْإِبْتِدَاءِ ؛ فَعَلَى أَيِّ الْحَالَيْنِ أَبْعَدُ مِنْ أَمِيرِ المؤمنين ، وَيَذْهَبُنِي
ذِمُّ التَّقْصِيرِ فِي وَاجِبِ خِدْمَتِهِ ؟ وَأَمِيرُ المؤمنين أَعْدَلُ شُهُودِي عَلَى الصَّدْقِ فِيمَا
وَصَفْتُ ؛ فَإِنْ رَأَى أَمِيرُ المؤمنين أَلَّا يَكُنْ شَهادَتِي فَعَلْ إِنْ شَاءَ اللهُ .

بين المأمون
والفضل بن
الربيع

وقال أبو جعفر المنصور لأبي مسلم حين أَرْمَعَ قَتْلَهُ : هل كُنْتَ قَبْلَ قِيَامِكَ
بِدَوْلَتِنَا جَائِزًا الْأَمْرِ عَلَى عَبْدَيْنِ ؟ قال : لا ، يا أَمِيرَ المؤمنين . قال : فِيمَ لَمْ تَعْرِضْ

بين المنصور
وأبي مسلم
الجراساني

حالتي عُسرتك ومهانتك على أيامنا ، وتعرف لنا ما يعرف غيرك من إجلالنا وإعظامنا ، حتى لا ينازعك الحين عنان الطمأنينة ؟ قال : قد كان ذلك يا أمير المؤمنين : ولكن الزمان وإساءته قلباً ما كان من حسن صنيعتي ، قال : فلا مرغوب فيك ، ولا مأسوف عليك ، وفي الله خلف منك ! وأمر بقتله ^(١)

جملة من شعر أبي الفتح كشاجم في لأوصاف

- من قوله في
وصف أجزاء
من القرآن
الكريم

قال يصف أجزاء من القرآن :

مَنْ يَتَّبِ خَشْيَةَ الْعِقَابِ فَإِنِّي تَبْتُ أَنَسًا بِهِذِهِ الْأَجْزَاءِ
بَعَثْتَنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالنُّسْكَ وَمَا خِلْتَنِي مِنَ الْقِرَاءِ
حِينَ جَاءَتْ تَرْوِقُنِي بِاعْتِدَالٍ مِنْ قُدُودٍ وَصِغَةٍ وَاسْتَوَاءِ
سَبْعَةٍ أَشْبَهَتْ لِيَ السَّبْعَةَ الْأَنْجُمَ جَمَّ ذَاتَ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ ^(٢)
كُسِيتَ مِنْ أَدِيمِهَا الْحَالِكُ اللَّوْنُ ^(٣) غِشَاءٌ أَحْبَبَ بِهِ مِنْ غِشَاءِ
مُشْنِبِهَا صِبْغَةَ الشَّبَابِ وَلَمَّا تِ الْقَذَارَى وَلِئْسَةَ الْخُطْبَاءِ
وَرَأَتْ أَنَّهَا تَحْسُنُ بِالضَّدِّ فَتَاهَتْ بِحِلْيَةٍ بِيضَاءِ
فَهِيَ مَسْوَدَةٌ الظُّهُورِ ، وَفِيهَا نَوْرٌ حَقٌّ يَجْلُودُ جَى الظُّلَمَاءِ
مُطَبَّقَاتٍ عَلَى صَحَائِفَ كَالرَّيْطِ تُخَيَّرْنَ مِنْ مُسَوِّكِ الْظُّلَمَاءِ ^(٤)
وَكَاُنَ الْخُطُوطُ فِيهَا رِيَاضٌ شَاكِرَاتٌ صَنِيعَةَ الْأَنْوَاءِ
وَكَاُنَ الْبَيَاضُ وَالنُّقْطَةُ الشُّوْ دَعِيْرٌ رَشْشَتُهُ فِي مُلَاءِ
وَكَاُنَ الْعَشُورَ وَالذَّهَبُ السَّاطِعُ فِيهَا كَوَاكِبٌ فِي سَمَاءِ

(١) انظر واجبات الملوك في كتاب « الأخلاق عند الغزالي »

(٢) رواية الديوان :

سبعة شبهت بها الأنجم السبعة ذات الأنوار والأضواء.

(٣) رواية الديوان « الجون »

(٤) المسوك : جمع مسك - بالفتح - وهو الجلد . ورواية الديوان « متون »

وهي مشكولةٌ بعدةً أشبكا لٍ ومقروبةٌ على أنحاء
 فإذا شئتَ كان حمزةٌ فيها وإذا شئتَ كان فيها البكسائي
 خُضرةٌ في خلالٍ خمرٍ وصُفَرٍ بين تلك الأضعاف والأثناء
 مثل ما أثر الدَّيْبُ من الذَّرِّ على جِلْدٍ بَضَّةٍ عَذْرَاءُ^(١)
 ضُمِّنتُ مُحْكَمُ الْكِتَابِ كِتَابُ اللَّهِ ذِي الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ
 لِحَقِيقٍ عَلَى أَنْ أُتْلَوْا الْقُرْآنَ فِيهِنَّ مُصْبِحِي وَمَسَائِي

وقال يصفُ التخت الذي يُضْرَبُ عليه حِسَابُ الْهِنْدِ :

وَقَلَمٌ مِدَادُهُ تَرَابٌ فِي صُحُفٍ سُطُورُهَا حِسَابٌ
 يَكْثُرُ فِيهَا الْمَحْوُ وَالْإِضْرَابُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسَوِّدَ الْكِتَابُ
 حَتَّى يَبِينَ الْحَقُّ وَالصَّوَابُ وَلَيْسَ إِعْجَامٌ وَلَا إِعْرَابُ

فِيهِ وَلَا شَكٌّ وَلَا ارْتِيَابُ

من قوله
 في وصف
 تخت حساب

وقال يصفُ بَرَكَارًا اسْتَهْدَاهُ^(٢) :

جُدُلِي بِبِرْكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتَ فِيهِ يَدَا قَيْنِهِ^(٣) الْأَعَاجِيْبَا
 مِلْتَمُ الشُّعْبَتَيْنِ^(٤) مَعْتَدِلٌ مَا شِينَ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عِيْبَا
 شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ قَدْرَا وَرُكْبَا بِالْعُقُولِ تَرْكِيْبَا
 أَشْبَهَ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِكَا لِهَما^(٥) بِصَاحِبٍ لَا يَزَالُ مَصْحُوبَا
 أَوْثَقَ مَسَامَرُهُ وَغُيِّبَ عَنْ نَوَاطِرِ الذِّمَنِ أَقْدِينَ تَغْيِيْبَا
 فَعَيْنُ مَنْ يَحْتَلِيهِ بِحَسْبِهِ فِي قَالِبِ الْإِعْتِدَالِ مَضْبُوبَا
 قَدْ ضَمَّ قُطْرِيَهُ^(٦) مُحْكِمَا لَهَا خَمَّ مُحِبًّا إِلَيْهِ مَحْبُوبَا
 يَزْدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مُبْصِرُهُ مَا زَادَهُ بِالْبَنَانِ تَقْلِيْبَا

من قوله
 يصف بركارا

(١) رواية الديوان « غضة غيداء » (٢) هو الرجل

(٣) رواية الديوان « القين » - والقين : الحداد ، أو كل صانع (م)

(٤) رواية الديوان « الشفرتين » (٥) رواية الديوان « ائتلافهما »

(٦) في الديوان « شطريه »

ذوبُ مِلَّةٍ بِصُرْتِهِ مَذْهَبُهُ^(١) لم تَأَلَهُ رِقَّةً وَتَه—ذِيْبَا
 يَنْظُرُ فِيْهَا إِلَى الصَّوَابِ فَمَا بِهَا يَزَالُ الصَّوَابُ مَطْلُوبَا
 لَوْلَا مَا صَبَحَ خَطُّ دَائِرَةٍ^(٢) وَلَا وَجَدْنَا الْحِسَابَ مُحْسُوبَا
 [الْحَقُّ فِيْهِ فَإِنْ عَدَلْتُ إِلَى سَوَاهِ كَانَ الْحِسَابُ تَقْرِيْبَا]
 لَوْ عَيْنُ إِقْلِيدَسٍ بِهِ بَصُرَتْ خَرَّ لَهُ بِالسَّجُودِ مَكْبُوبَا
 فَابْعَثْهُ وَاجْنُبْهُ لِي بِمُسْطَرَةٍ تُلْفِ الْهَوَى بِالثَّنَاءِ مَجْنُوبَا
 وَقَالَ يَصِفُ بِيكَا تَا^(٣) :

من قوله
 يصف بيكاتا

رُوحٌ مِنَ الْمَاءِ فِي جِسْمٍ مِنَ الصُّفْرِ مُوَلَّدٌ بِلَطِيفِ الْحِسِّ وَالنَّظَرِ
 مُسْتَعْبَرٌ لَمْ يَغِيبْ عَنْ طَرَفِهِ سَكْنٌ وَلَمْ يَبْتَ مِنْ ذَوَى ضِغْنٍ عَلَى حَذَرٍ
 لَهُ عَلَى الظَّهْرِ أَجْفَانٌ مَحْجَرَةٌ وَمَقَلَةٌ ذَمُّعُهَا جَارٍ عَلَى قَدَرٍ
 تُنْشَأُ لَهُ حَرَكَاتٌ مِنْ أَسْفَلِهِ كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الْمَاءِ فِي الشَّجَرِ
 وَفِي أَعَالِيهِ حِسْبَانٌ يُفَصِّلُهُ لِلنَّاضِرِينَ بِلَا ذَهْنٍ وَلَا فِكْرِ
 إِذَا بَكَى دَارَ فِي أَحْشَائِهِ فَلَكٌ خَافِيَ الْمَسِيرَ وَإِنْ لَمْ يَبْكْ لَمْ يَدُرْ
 مُتَرْجِمٌ عَنْ مَوَاقِيتٍ يَخْـبُرُنَا بِهَا فَيُوجَدُ فِيْهَا صَادِقُ الْخَبَرِ
 تُقْضَى بِهِ الْخَمْسُ فِي وَقْتِ الْوُجُوبِ وَإِنْ غَطَّى عَلَى الشَّمْسِ سِتْرُ الْغَيْمِ وَالْمَطَرِ
 وَإِنْ سَهَرَتْ لِأَوْقَاتٍ تَوَرَّقَنِي عَرَفْتُ مَقْدَارَ مَا أَلْقَى مِنَ السَّهَرِ
 مُحَدِّدٌ كُلَّ مِيقَاتٍ تَخَيَّرُهُ ذَوُو التَّخَيُّرِ لِلْأَسْفَارِ وَالْخَضَرِ
 وَمَخْرَجٌ لَكَ بِالْأَجْزَاءِ الْطُفْهَاءِ مِنْ النَّهَارِ وَقَوْسُ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ
 نَتِيجَةُ الْعِلْمِ وَالتَّفَكِيرِ صَوْرَتُهُ يَاحْبِذَا أَبْدَعِ الْأَفْكَارَ فِي الصُّورِ

(١) في الأصل : « منسبة » ، والتصحيح عن الديوان .

(٢) في الديوان « شكل دائرة » .

(٣) روى صاحب نهاية الأرب هذه القطعة (١٥٥/١) وذكر أنه يصف فيها

طرجهارة ، وقال : هي من الآلات التي تعرف بها الساعات ، والآيات نفسها تدل على ما قاله النويري (م)

من قوله يصف
اسطرلابا

وقال يصفُ اسطرلابا :

ومستدير كجرم البدر منطوح
ضُلب يُدَارُ على قُطبٍ يثبته
ملء البنآن وقد أوفت صفائحهُ
تُلقى به السبعة الأفلاك مُحدقة
تُنبيك عن طامح الأبراج هيئته
وإن مضت ساعة أو بعض ثانية
وإن تعرض في وقتٍ يُقدره
مميز في قياسات الضلوع به
له على الظهر عينا حكمة بهما
وفي الدواوين من أشكاله حكم
لا يستقل لما فيه بمعرفة
حتى ترى الغيب فيه وهو منغلق
نتيجة الذهن والتفكير صورهُ
عن كل رافعة الأشكال مصفوح
تمثال طرف بشكر الخدق مكبوح
على الأقاليم من أقطارها الفيح^(١)
بالماء والنبار والأرضين والريح
بالشمس طورا ، وطورا بالمصايح
عرفت ذاك بعلم فيه مشروح
لك التشكك جلأه بتصحيح
بين المشائم منها والمناجيح
يحمي الضياء وتنجيهِ من اللوح
تنقح العقل فيها أي تنقيح
إلا الحصيف اللطيف الحس والروح
ذو العقول الصحيحة المراجيح
ذو العقول الصحيحة المراجيح

أبو إسحاق
الصابي يهدي
اسطرلابا إلى
عضد الدولة
ويبعث معه
بشعر

وكان أبو شجاع فناخسرو عضد الدولة قد نكب أبا إسحاق الصابي ،
على تقدمه في الكتابة ، ومكانه في البلاغة ، واستصفى أمواله من غير إيقاع
به في نفسه ، فأهدى إليه في يوم مهرجان اسطرلابا في دور الدرهم ،
وكتب إليه :

أهدى إليك بنو الحاجات واحتشدوا
في مهرجانٍ عظيم أنت تعليه

(١) الفيح : الواسعة ، جمع أفيح أو فيحاء .

لَكِنَّ عَبْدَكَ إِبْرَاهِيمَ حِينَ رَأَى سُمُوَّ قَدْرِكَ عَنْ شَيْءٍ يُسَامِيهِ
لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ ، فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ

[من أوصاف النساء]

وقولُ أبي الفتح : « ملءُ البنان البيت » نظيرُ قولِ علي
ابن العباس الرومي يصف هن امرأة^(١) :

يَسَعُ السَّبْعَةُ الْأَقَالِيمَ طَرًّا وَهُوَ فِي أَصْبَعَيْنِ مِنْ إِقْلِيمٍ
كَضَمِيرِ الْفَوَادِ يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا وَتَحْوِيهِ دَفَّتًا حَزْزُومٍ
وإنما أخذه ابن الرومي من قول بعض الشعراء يذكر كاتباً
في كفه أخرس ذو منطقٍ بقافه واللام والميم
شبرٌ إذا قيسَ ، ولكنه في فعله مثلُ الأقاليم
مُحَذَّفُ الرَّأْسِ وَمُسْوَدُّهُ كإبرةِ الرَّوْقِ مِنَ الرِّيمِ^(٢)

وهذا البيت الأخير مقلوب من قول عدى بن الرقاع العاملي ، وقد وصف
قرنَ ريم ، وشبهه بقلم عليه مداد ، وذكر ظبية .

تُرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا
وقلبُ المعنى إذا تمكن الشاعرُ من إخفائه لا يجري مجرى السرقة .
وقد ترى كثيرَ الشعراء من تشبيه أوراك النسوان بالرمل والكُشبان ،
قال الشاعر :

وَبِيضُ نَضِيرَاتِ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا تَأَزَّرْنَ دُونَ الْأُزْرِ مَلَاتِ عَالِجٍ
خِدَالِ الشَّوَى لَا تَحْتَشِي غَيْرَ خَلْقِهَا إِذَا الرُّشْحُ لَمْ يَصْبِرَنَّ دُونَ الْمَنَافِجِ^(٣)

(١) الهن : الفرج . (٢) روق الريم : قرن الظبي .

(٣) خدال الشوى : ممتلئة الأطراف ، والرشح : جمع رسحاء ، وهي قليلة اللحم

العجز والنفخدين ، والمنافج : حشايا توضع فوق الأرداف .

يَذَرْنَ مُرُوطَ الْخَزِّ مَلَأَى كَأَنهَا قِصَارٌ وَإِنْ طَالَتْ بِأَيْدِي النَّوَاسِجِ
وهذا المعنى متداول متناقل في الجاهلية والإسلام ، فأغرب ذو الرمة في

قلبه وأحسن ، فقال يصف رملا :
ورمل كأوزاك العذارى قطعتهُ وقد جَلَّتْهُ المَظْلَمَاتُ الخَنَادِسُ
وكذلك مدحهم ضُمُورَ الكَشْحِ ، وجولان الوُشْحِ ، وصُوتِ القُلُبِ
والخلخال ، وامتناع الخِدام من المَجَّال ؛ قال خالد بن يزيد بن معاوية ، وذَكَرَ
رملة بنت الزبير بن العوام :

لخالد بن يزيد
معاوية
تَجُولُ خِلَافِ النِّسَاءِ ، وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خِلَالَ يَجُولُ وَلَا قُلْبًا^(١)
أَحِبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طَرًّا لِحَبِّهَا وَمِنْ أَجْلِهَا أَحَبَّتْ أَخْوَالَهَا كَلْبًا

وقال النابغة :
للنابغة

عَلَى أَنْ حِجَلَيْنِي وَإِنْ قَلْبٌ أَوْسَعَا صُمُوتَانِ مِنْ مَلٍّ وَقَلَّةِ مَنْطِقِ

وقال الطائي :
لأبي تمام الطائي

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَنَّا الْخَطِّ إِلَّا أَنْ تَلَكْ ذَوَابِلُ
مِنْ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخِلَافِيَّ صِيرَتْ لَهَا وَشُحًّا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخِلَافِلُ^(٢)

وقال ابن أبي زُرْعَةَ الدمشقي :

لأبي زُرْعَةَ
الدمشقي
اسْتَسْكَمْتُ خِلَالَهَا وَمَشَّتْ تَحْتَ الظَّلَامِ بِهِ فَمَا نَطَقَا
حَتَّى إِذَا رِيحُ الصَّبَا نَسَمَتْ مَلَأَ الْعَبِيرُ بِسِيرِهَا الطُّرُقَا

وقال المتنبي :
للمتنبي

وَحْشِي تَثْبُتُ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا
قَابَ هَذَا كُلُّهُ أَبُو عَثْمَانَ الْفَاجِمِ ، فَقَالَ يَهْجُو قَيْنَةَ :

(١) القلب - بالضم - السوار .
(٢) الوشح - بضمين - جمع وشاح

لأبي عثمان
الناجم

مسولة الكل غَيْرَ بَطْنٍ مثقلٌ فهي عنكبوتٌ
حُجولها الدهرَ في اضطخَابٍ ووُشْحُهَا كُظْمٌ صُمُوتٌ
وقال أبو عثمان يمدح قَيْنَةَ :

محسنة في كلِّ أَلْفَانِهَا لا كالتى تحسن في النَّدْرَةِ
ثم قلبه في هجاء ، فقال :

عَجِبْتُ مِنْهَا وَنَجَّهَا كَيْفَ لَا تُخْطِئُ بِالْإِحْسَانِ فِي النَّدْرِ
وهذا مأخوذٌ من قول محمد بن مناذر يهجو خالد بن طليق ، وكان قد تقلد
قضاء البصرة :

يا عجباً من خالدٍ كيفَ لَا يُخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ
كان قضاءُ النَّاسِ فيما مضى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، وَهَذَا عَذَابٌ
وهذا أيضاً من قلب الهجاء مديحاً ، والمديح هجاء ؛ كما قال مسلم بن الوليد
يهجو قوما :

قَبَحَتْ مَنَاطِرُهُمْ فَمِنْ خَيْرَتِهِمْ حَسَنْتَ مَنَاطِرُهُمْ بِقُبْحِ الْخَبْرِ
قلبه أبو الطيب المتنبي فقال :

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَّقِينَا صَفَّرَ الْخَبْرُ الْخَبْرُ
وقال أبو تمام :

عَبَأَ الْكَمِينَ لَهُ فَضْلٌ لِحِينِهِ وَكَيْنُهُ الْخَفَى عَلَيْهِ كَمِينُ
قلبه البحتري فقال :

لَا يِيَّاسُ الْمَرْءُ أَنْ يَنْجِيَهُ مَا يَحْسِبُ النَّاسُ أَنَّهُ عَظَبُهُ
وقال أبو تمام :

وَحَشِيَّةُ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا غَدَتْ وَشَنَى فَمَا تَضْطَادُ غَيْرَ الصَّيْدِ
قلبه البحتري فقال :

عَلَى أَنْتَى أَخْشَى عَلَى دَارِ أَمْنِهَا فَوَارِسُ يَصْطَادُ الْفَوَارِسَ صَيْدُهَا

لمحمد بن مناذر
يهجو خالد بن
طليق

لمسلم بن الوليد

للمتنبي

لأبي تمام

للبحتري

لأبي تمام

للبحتري

لأبي تمام

وقال أبو تمام :
يُسْنَأُ الْغَيْثُ وَهُوَ جَدُّ حَبِيبٍ رَبُّ حَزْمٍ فِي بَغْضَةِ الْمَوْمِقِ
قلبه البحتري فقال :

للبحترى

يَسُرُّنِي الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُكُمْ نَوَّةَ يَوْمًا بِخَامِلٍ لِقَبِّهِ
قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : المعنى في المصراع الأول أَتَيْنُ مِنْهُ فِي
الثاني ؛ ألا ترى أنه لو قال : إنه ليسوءك الشيء قد يسر ، كان مثل ذلك المعنى
مستويا ، إلا أنه قلبه لحاجته .

لابن الرومي

قال ابن الرومي يهجو مغنية :

قَيْنَةٌ مَلْعُونَةٌ مِنْ أَجْلِهَا رَفَضَ اللَّهُوَ مَعًا مَنْ رَفَضَهُ
فَإِذَا غَنَّتْ تَرَى فِي حَلْقِهَا كُلَّ عِرْقٍ مِثْلَ بَيْتِ الْأَرْضِ
فقلبه ابن المعتز فقال يصف أرضه أكلت له كتابا .

لابن المعتز

تَذْنِي أَنَايِبَ لَهَا فِيهَا سَبَلٌ مِثْلُ الْعُرُوقِ لَا تَرَى فِيهَا خَلَلٌ
وهذا كثير يُكْتَفَى مِنْهُ بِالْيَسِيرِ .

[من المعاني مالا ينقلب]

ومن المعاني مالا ينقلب : ألا ترى أنك تقول : نام القوم حتى كأنهم موى ، ولا يحسن
أن تقول : ماتوا حتى كأنهم نيام ؛ وقد أخذ على أبي نواس قوله يصف داراً وقف بها :
كَأَنَّهَا إِذَا خَرَسَتْ جَارِمٌ بَيْنَ يَدَيْ تَفْنِيدِهِ مُطَرِّقٌ
قالوا : إنما يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وانقطعت حجته بالدار
الخالية التي لا تجيب .

بعض ما أخذ
على أبي نواس

وأخذوا عليه قوله :

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ حَصْنِهِمْ مَعْصِرَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ
وقد تبعه أبو تمام الطائي فقال في الأفشين لما أحرق :
مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ حَتَّى اضْطَلَى سِرَّ الزَّنَادِ الْوَارِي
نَارٌ يَسَاوِرُ جَسَمَهُ مِنْ حَرِّهَا لَهَبٌ كَمَا عَصَفَتْ شِقُّ إِزَارِ

طارت له شعلٌ يهدم لفتحها أركانهُ هدمًا بغير غبارِ
فصلن منه كلَّ تَجْمَعٍ مَفْصِلِ وفعلنَ فاقرةً بكلِّ فقارِ
صلى لها حيًا، وكان وقودها منيتًا، ويدخلها مع الكفارِ
وكذاك أهلُ النارِ في الدنيا هم يومَ القيامةِ جُلُّ أهلِ النارِ
أردت البيت الثاني، قالوا: وإنما تشبه الثيابُ المعصرة بالنار؛ فهذا وما أشبهه
لا يتوازن انعكاسه، وتتضاد قضاياه؛ وإنما يصح القلبُ فيما يتحقق تضاده أو يتقارب.

قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم

لأبي الفتح
البيتي

قال أبو الفتح البيتي :

قد غَضَّ مِنْ أَمَلِي أَنِي أَرَى عَمَلِي أَقْوَى مِنَ الْمَشْتَرَى فِي أَوَّلِ الْحَلَلِ
وَأَنْتِي رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوَلُهُ كَأَنْتِي أُسْتَدِرُّ الْحِطَّ مِنْ زُحَلِ
وقال :

إِذَا غَدَا مَلِكٌ بِاللَّهِوِ مُسْتَعْلَاً فَاحْكَمْ عَلَى مُلْكِهِ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ
أَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ فِي الْمِيزَانِ هَابِطَةً لِمَا غَدَا بَرَجُ نَجْمِ اللَّهِوِ وَالطَّرَبِ
وقال :

وَقَدْ تُدْنِي الْمُلُوكُ لَدَى رِضَاهَا وَتُبْعِدُ حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقَادَا
كَمَا الْمَرِيخُ فِي التَّثْلِيثِ يُعْطَى وَفِي التَّرْبِيعِ يَسْلُبُ مَا أَفَادَا
وقال :

أَلَا فَتَقَسُّوا بِي فَإِنِّي كَمَا تَمَدَّحْتَ فَلَيْمَتْحَنٍ مِنْ يُحِبُّ
فَمَا كَوَّبِي رَاجِعًا فِي الْوَفَاءِ وَلَا بُرْجُ قَلْبِي بِالْمَنْقَلَبِ^(١)
وقال :

لَئِنْ كَسَفُونَا بِلا عَاةٍ وَفَارَزْتَ قِدَاحَهُمْ بِالظَفَرِ
فَقَدْ يَكْسِفُ الْمَرْءُ مَنْ دُونَهُ كَمَا يَكْسِفُ الشَّمْسُ جِرْمُ الْقَمَرِ

(١) في الأصول «ولا برج فبي» بالحاء المهملة، وما أثبتناه موافق لما في يتيمة الدهر (م)

وقال :

شَرَفُ الْوَعْدِ بُوْغْدٌ مِثْلُهُ مِثْلُ مَا فِيهِ بَرْيَغٌ وَخَلَلٌ
وَدَلِيلُ الصَّدَقِ فِيمَا قُلْتُهُ شَرَفُ الْمَرْيَخِ فِي بَيْتِ زُحَلٍ

وقال :

قُلْ لِلَّذِي غَرَّتْهُ عِزَّةٌ مُلْكِهِ حَتَّى أَخَلَّ بِطَاعَةِ النَّصَحَاءِ
شَرَفُ الْمُلُوكِ بَعْلَهُمْ وَبِرَأْيِهِمْ وَكَذَلِكَ أَوْجُ الشَّمْسِ فِي الْجُوزَاءِ

وقال :

وَقَدْ يَفْسُدُ الْمَرْءُ بَعْدَ الصَّلَاحِ فَسَادُ الْأَمَّاكِنِ ، وَالشَّرُّ يُعْدِي
كَمَا التَّعَدُّ يَقْبَلُ طَبْعُ النُّحُوسِ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ شَيْءٌ سَعْدِي

وقال :

مَا أَتَى ظِمَانٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْعَهْدِ بِالْمَوَارِدِ
إِلَّا كَأَنِّي بِكِتَابٍ وَارِدٍ مِنْ سَيِّدِ تَحْضُرِ النَّجَارِ مَا جِدِ

* كَأَنَّمَا اسْتَمْلَاهُ مِنْ عَطَارِدِ *

وقال :

يَا مَعْشَرَ الْكِتَابِ لَا تَتَعَرَّضُوا لِرِيَاسَةٍ ، وَتَصَاغَرُوا ، وَتَخَادَمُوا
إِنَّ الْكُوكِبَ كُنَّ فِي أَشْرَافِهَا إِلَّا عَطَارِدُ حِينَ صُورَ آدَمُ

وقال :

دَعَانِي إِلَى بَيْتِهِ سَيِّدُ لَهُ انْخُلُقِ الْأَشْرَفُ الْأَطْرَفُ
فَلَا زَمْتُ بَيْتِي وَلَا طَفْتُهِ بَعْدَ هُوِ الْأَطْرَفِ الْأَطْرَفُ
عَطَارِدُ نَجْمِي ، وَلَا شَكَّ أَنْ عَطَارِدَ فِي بَيْتِهِ أَشْرَفُ

وقال :

لَنْ تَنْقَلْتُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ وَصِرْتُ بَعْدَ ثَوَاءِ رَهْنِ أَسْفَارِ
فَالْحَرْحَرُ عَزِيْزُ النَّفْسِ حَيْثُ ثَوَى وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ نَوْجٍ ذَاتُ أَنْوَارِ

وقال :

لئن صدع الدهرُ المشتتُ شملنا
فلننجم من بعد الرجوع استقامةً
والدهرُ حكمٌ للجميع مدّوعٌ
والشمس من بعد الغروب طلوعٌ

وقال لمحبوس :

حُبِسْتُ ومن بعد الكسوفِ تبلّجُ
فلا تعتقدُ للحبس غمًّا ووحشةً
نضى به الآفاقُ للبدر والشمسِ
فأول كونِ المرء في أضيق الحبسِ

وقال أيضاً :

يامن تولى المشتري تديره
حاشاك أن تنقادَ للمريخ

وقال :

لا تفزعن من كل شيء مُفزعٍ
وقال يرثى أبا القاسم صاحب :

فقدناه لما تمّ واعتمّ بالعلأ
كذاك كسوفُ البدر عند تمامه

لابن درست

وقال أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن درست لأبي الفضل الميكالي :

إذا ما غاب وجهُ البدر عنا
فإن رجعتْ نجومُ السعدِ يوماً
فوجهك عندنا البدرُ المقيمُ
فوجهك نجمُ سعدٍ مستقيم

لمسكويه

وقال مسكويه الخالدي :

لا يعجبنك حسنُ القمر تنزله
لوزيدت الشمس في أبراجها مائةً
فضيلة الشمس ليست في منازلها
ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها

للخوارزمي

وقال أبو بكر الخوارزمي :

رأيتك إن أيسرت خيمنتَ عندنا
فما أنت إلا البدر : إن قلّ ضوءه
لزاماً ، وإن أغسرت زُرْتَ لمأما
أغبّ ، وإن زاد الضياء أقاما

للصولي

وهذا كقول إبراهيم بن العباس الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات :

أسدٌ ضارٍ إذا مانعته
وأبٌ برٌّ إذا ما قدرا

يعرف الأبعد إن أثرى ، ولا
يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

وقال ابن المعتز :

إذا ما أراد الحاسدون انتدامه بناءً إله غالب العزّ قاهره
وماذا يريد الحاسدون من امرىء تزينهم أخلاقه ومآثره
إذا ما هو استغنى اهتدى لافتقارهم ولا تهتدى يوماً إليهم مفارقة
وكانوا كرام كوكبا بيضاقه فردّ عليهم وبّله ومواطره

وهذا البيت كما قال بعض العرب في إحدى الروايات :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي برياً ومن جال الطوى رَمَانِي
الجَوْل والجَال : الناحية ، والطوى : البئر ؛ يريد رمانى بما عاد عليه ، والرواية
المشهورة : ومن أجل الطوى ، فعلى هذا تسقط المناسبة بينه وبين قول ابن المعتز .

[الأصمعي وبعض الأعراب]

قال بعض الرواة : كنا مع أبي نصر راوية الأصمعي في رياض من المذاكرة
نَجْتَنِي ثَمَارَهَا ، وَنَجْتَلِي أَنْوَارَهَا ، إِلَى أَنْ أَقْضَيْنَا فِي ذِكْرِ أَبِي سَعِيدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
قُرَيْبِ الْأَصْمَعِيِّ ؛ فقال : رحم الله الأصمعي ! إنه لَمُعَدِّنُ حِكْمٍ ، وَبَحْرُ عِلْمٍ ،
غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَرْقُطْ مِثْلَ أَعْرَابِي وَقَفَ بِنَافِلَةٍ ، فقال : أيكم الأصمعي ؟ فقال :
أنا ذاك ، فقال : أتأذنون بالجلوس ؟ فأذنا له ، وعجبنا من حسن أدبه مع جفاء
أدب الأعراب .

قال : يا أصمعي ، أنت الذي يزعم هؤلاء النفر أنك أثقبتهم معرفة بالشعر
والعربية ، وحكايات الأعراب ؟ قال الأصمعي : فيهم من هو أعلم مني ، ومن
هو دوني ، قال : تنشدونني من بعض شعر أهل الحضرة حتى أقبسه على شعر
أصلحنا ؟ فأنشده شعراً لرجل امتدح به مسلمة بن عبد الملك :

أَمْسَلَمَ أَنْتَ الْبَحْرُ إِنْ جَاءَ وَارِدٌ وليث إذا ما الحرب طار عقيبها
وأنت كيف الهند واني إن غدّت حوادث من حرب يعب عباها
وما خلقت أكرممة في امرىء إله ولا غاية إلا إليك مآبها

كَأَنَّكَ دَيَّانٌ عَلَيْهَا مُوَكَّلٌ بِهَا، وَعَلَى كَفِّكَ يَجْرِي حِسَابُهَا
إِلَيْكَ رَحَلْنَا الْعَيْسَ إِذْ لَمْ نَجِدْ لَهَا أَخَا ثَقَّةٍ يُرْجَى لَدَيْهِ ثَوَابُهَا

قال : فتبسم الأعرابي ، وهز رأسه ، فظننا أن ذلك لاستخسانه الشعر ، ثم قال : يا أصمعي ؛ هذا شعر مهلهل خلق النسيج ، خطؤه أكثر من صوابه ، يغطي عيوبه حسن الروي ، ورواية المنشد ؛ يشبهون الملك إذا امتدح بالأسد ، والأسد أبخر شتيم المنظر^(١) ، وربما طرده شير ذيمة من إمائنا ، وتلاعب به صبياننا ، ويشبهونه بالبحر ، والبحر صعب على من ركب ، مرث على من شربه ، وبالسيف وربما خان في الحقيقة ، ونبا عند الضريبة ! ألا أنشدتني كما قال صبي من حيننا ؟ قال الأصمعي : وماذا قال صاحبكم ؟ فأنشده :

إِذَا سَأَلْتَ الْوَرَى عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ لَمْ يُعْزَ إِكْرَامُهَا إِلَّا إِلَى الْهَوْلِ
فَتَى جَوَادٍ أَذَابَ الْمَالَ نَائِلُهُ فَالنَّيْلُ يُشْكُرُ مِنْهُ كَثْرَةُ النَّيْلِ
الْمَوْتُ يَكْرَهُ أَنْ يَلْقَى مَنِيَّتَهُ فِي كَرِّهِ عِنْدَ لَفِّ الْخَلِيلِ بِالْخَلِيلِ
وَزَا حَمِ الشَّمْسِ أَبْقَى الشَّمْسَ كَاسِفَةً أَوْ زَا حَمِ الصَّمِّ أَجْلَاهَا إِلَى الْمَيْلِ
أَمْضَى مِنَ النَّجْمِ إِنْ نَابَتْهُ نَائِبَةٌ وَعِنْدَ أَعْدَائِهِ أَجْرَى مِنَ السَّيْلِ
لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا وَلَا تَرَاهُ إِلَيْهَا سَاحِبَ الدَّيْلِ
يَقْصُرُ الْمَجْدُ عَنْهُ فِي مَكَارِمِهِ كَمَا يَقْصُرُ عَنْ أَعْمَالِهِ قَوْلِي !

قال أبو نصر : فأبهتتنا والله ما سمعنا من قوله ، قال : فتأني الأعرابي ، ثم قال للأصمعي : ألا تنشدني شعراً ترتاح إليه النفس ، ويسكن إليه القلب ؟ فأنشده لابن الرِّقَاعِ العاملي :

وَنَاعِمَةٌ تَجْلُو بَعْدَ أَرَاكِ مُؤَشِّرَةٌ يَسْبِي الْمَعَانِقَ طَيْبُهَا
كَأَنَّ بِهَا خِمْراً بِمَاءِ غَمَامَةٍ إِذَا ارْتَشِفَتْ بَعْدَ الرِّقَادِ غُرُوبُهَا
أَرَاكِ إِلَى نَجْدٍ تَحِينُ ، وَإِنَّمَا مَنَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا

(١) شتيم المنظر : كريهه .

فتبسم الأعرابي وقال : يا أصمعي ، ما هذا بدون الأول ، ولا فوقه ،
 ألا أنشدتني كما قلت ؟ قال الأصمعي : وما قلت ؟ جعلت فداك ! فأنشده :

تَعَلَّقْتُهَا بِكَرٍّ ، وَعُلِّقْتُ حَبَّهَا قَلْبِي عَنْ كُلِّ الْوَرَى فَارَغُ بِكَرٍّ
 إِذَا احْتَجَبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ ضَوْءُهَا وَتَكْفِيكَ ضَوْءُ الْبَدْرِ إِنْ حُجِبَ الْبَدْرُ
 وَمَا الصَّبْرُ عَنْهَا ، إِنْ صَبِرْتَ ، وَجَدْتُهُ جَمِيلًا ، وَهَلْ فِي مِثْلِهَا يَحْسُنُ الصَّبْرُ ؟
 [وَحَسْبُكَ مِنْ خَمْرِ يَفُوتُكَ رَيْقُهَا وَوَاللَّهِ مَا مِنْ رَيْقِهَا حَسْبُكَ الْخَمْرُ]
 وَلَوْ أَنَّ جِلْدَ الذَّرِّ لَامَسَ جِلْدَهَا لَكَانَ لِمَسِّ الذَّرِّ فِي جِلْدِهَا أَثَرُ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْبَدْرِ ضِدًّا جَمَالُهَا وَتَفَضُّلُهُ فِي حُسْنِهَا لَصَفَا الْبَدْرُ

قال أبو نصر : قال لنا الأصمعي : اكتبوا ما سمعتم ولو بأطراف المدى في
 رِقَاقِ الأَكْبَادِ ! .

قال : وأقامَ عندنا شهرًا ، فجمعَ له الأصمعيُّ خمسمائة دينار ، وكان يتعاهدنا
 في الحين بعد الحين ، حتى مات الأصمعي وتفرق أصحابنا ! .

فَقَرَّ مِنْ كَلَامِ الْأَعْرَابِ فِي ضُرُوبٍ مُخْتَلِفَةٍ .

قال الجاحظ : ليس في الأرضِ كلامٌ هو أَمْنَعُ ، ولا أُنْفَعُ ، ولا آتَقُ ،
 ولا أَلَذُّ في السَّمْعِ ، ولا أَشَدُّ اتِّصَالًا بِالْعُقُولِ السَّليمةِ ، ولا أَفْتَقُ لِلِّسَانِ ،
 ولا أَجودُ تَقْوِيمًا لِلْبَيَانِ ، مِنْ طَوْلِ اسْتِمَاعِ حَدِيثِ الْأَسْبَابِ الْعُقُلَاءِ الْفَصَحَاءِ .

قال ابنُ المقفع ، وقد جرى ذِكْرُ الشَّعْرِ وَفَضِيلَتِهِ : أَيُّ حِكْمَةٍ تَكُونُ أَبْلَغَ ،
 أَوْ أَحْسَنَ ، أَوْ أَغْرَبَ ، أَوْ أَعْجَبَ ، مِنْ غِلَامٍ بَدَوِيٍّ لَمْ يَرِ رِيْفًا ، وَلَمْ يَشْبِعْ مِنْ
 طَعَامٍ ؛ يَسْتَوْحِشُ مِنَ الْكَلَامِ ، وَيَفْزَعُ مِنَ الْبَشَرِ ، وَيَأْوِي إِلَى الْقَفْرِ وَالْيَرَابِيعِ
 وَالظُّبَاءِ ، وَقَدْ خَالَطَ الْغِيلَانَ ، وَأَنَسَ بِالْجَانِ ؛ فَإِذَا قَالَ الشَّعْرَ وَصَفَ مَا لَمْ يَرَهُ ،

ولم يغذَّ به^(١) ولم يعرفه ، ثم يذكر محاسن الأخلاق ومساوئها ، ويمدح ويهجو ،
ويدنم ويعاتب ، ويشتب ويقول ما يكتب عنه ، ويروى له ، ويبقى عليه .

وقال بعض الأعراب :

وإني لأهدى بالأوانس كالدهى وإني بأطراف القنا للقب^(٢)

وإني على ما كان من عنجوتي ولوثة أعرابيتي لأديب^(٣)

كان الأدب غريباً من الأعراب ، فافتخر بما عنده منه .

وقال الطائي في فطنتهم ، يستعطف مالك بن طوق على قومه بني تغلب :

لارقة الحضر اللطيف غدتهم وتباعدوا عن فطنة الأعراب

فإذا كشفتهم وجدت لديهم كرم النفوس وقلة الآداب

ووصف أعرابي رجلاً فقال : هو أطهر من الماء ، وأرق طباعاً من الهواء ،

وأمضى من السيل ، وأهدى من النجم .

ووصف أعرابي رجلاً فقال : ذاك والله من ينفع سله ، ويتوآصف حله ،

ولا يستمرأ ظله .

وقال أعرابي : جلست إلى قوم من أهل بغداد فما رأيت أرجح من

أحلامهم ، ولا أطيش من أقلامهم .

وذكر أعرابي من بني كلاب رجلاً فقال : كان والله العهم منه ذا أذنين ،

والجواب ذا لسانين ؛ ولم أر أحداً ارتق لخلل رأى ، ولا ابعد مسافة روية ،

ومراد طرف منه ؛ إنما كان يرمى بهيمته حيث أشار إليه الكرم ، وما زال

يتحسّى مرارة أخلاق الإخوان ، ويسقيهم عذوبة أخلاقه .

وذكر أعرابي رجلاً فقال : والله لكان القلوب والألسن ريصت له ،

فما تعقد إلا على ودّه ، ولا تنطق إلا بحمده .

(١) في طبعة بولاق «ولم يعهده» . (٢) لأهدى : لأعرف ، أى أشد معرفة (م)

(٣) العنجية واللثة : الكبر والحق .

وقال أعرابي : أقبحُ أعمالِ المقتدرين الانتقامُ ، وما استنبط الصوابُ بمثلِ
المشاورة ، ولا اكتسبت البغضاء بمثلِ الكبر .

قال الأصمعي : وخطبنا أعرابي بالبادية ، فقال : أيُّها الناس ! إن الدنيا دارُ
مفرّة ، والآخرة دار مقرّة ؛ فخذوا من مفرّكم لمقرّكم ، ولا تهتكوا أستاركم عند
من لا تخفى عليه أسراركم .

قال المعافر بن نعيم : وقفتُ أنا ومعبد بن طوق العبّري على مجلس لبني
العبّري ، وأنا على ناقة وهو على حمار ، فقاموا فبدءوني فسَلَّمُوا عليّ ؛ ثم انكفئوا
على معبد ، فقبض يده عنهم ؛ وقال : لا ، ولا كرامة ! بدأتم بالصغير قبل
الكبير ، وبالمولّى قبل العربيّ ، وبالمفحّم قبل الشاعر ، فأسكت القوم ، فأنبرى
إليه غلام ، فقال : بدأنا بالكاتب قبل الأُمّي ، وبالمهاجر قبل الأعرابي ،
وبراكبِ الراحلة قبل راكبِ الحمار .

ووصف أعرابي قومه فقال : لِيُوثُ حَرْب ، وَغِيُوثُ جَدْب ، إن قاتلوا
أَبْلَوْا ، وإنْ بذلوا أَغْنَوْا .

ووصف أعرابي قوماً فقال : إذا اصطَفَوْا سَفَرَتْ بينهم السهام ، وإذا
تَصَافَحُوا بالسيف فَرَقَمَهُ الحِمَامُ .

وسئل أعرابيٌّ عن صديق له ، فقال : صَفِرَتْ عِيَابُ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بَعْدَ
امْتِلَانِهَا^(١) ، واكفهرتْ وجوهٌ كانت بمائها .

وقال الأصمعي : وسمعت أعرابياً يقول : إنَّ الآمالَ قَطَعَتْ أعناقَ الرجالِ ،
كالسرّاب غرّاً مَنْ رآه ، وأخلف من رَجَاه ، وَمَنْ كانَ اللَّيْلُ والنَّهَارُ مَطِيَّتَهُ
أَسْرَعَ السَّيْرِ والْبُلُوغِ بِهِ .

والمرءُ يَفْرَحُ بالأيامِ يَقْطَعُهَا وكلُّ يومٍ مَضَى يَذْنِي مِنَ الْإِجْلِ

(١) صفرت : خلت .

وذكر أعرابي مصيبة نأثته ، فقال : إنها والله مصيبة جعلت سُودَ الروس
بيضا ، وبيضَ الوجوه سودا ، وهونت المصائب ، وشيّبت الذرائب .

وهذا كقول عبد الله بن الزبير الأسدي :

رَمَى الْحِدْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُمُودَا^(١)
فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ الشُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا
وَإِنْكَ لَوْ رَأَيْتَ بَكَاءَ هِنْدٍ وَرَمْلَةً إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا
بَكَيْتَ بُكَاءَ مُعْوَلَةٍ حَزِينٍ أَصَابَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا^(٢)

وتظيرُ هذا التطابق بين السواد والبياض ، وإن لم يكن من هذا المعنى ، قولُ

ابن الرومي :

يَا بِيَاضَ الْمَشِيبِ سَوَّدَتْ وَجْهِي عِنْدَ بِيضِ الْوَجْهِ سُودَ الْقُرُونِ
فَلَعَمْرِي لِأَخْفِينِكَ جَهْدِي عَنْ عِيَانِي وَعَنْ عِيَانِ الْعِيُونِ
وَلَعَمْرِي لِأَمْنَعِكَ أَنْ تَضْحَكَ فِي رَأْسِ آسَفٍ مُحْزُونِ
بِسَوَادٍ فِيهِ ابْيَاضٌ لَوْجِي وَسَوَادٌ أَوْجِيكَ الْمَلْعُونِ

سأل أعرابيان رجلا ، فخرمهما ، فقال أحدهما لصاحبه : نزلت والله نواذير غير
مطوّر ، وأتيت رجلا بك غير مسرور ، فلم تدرك مأسألت ، ولا نلت ما أملت ؛
فارتحل بنادم ، أو أقم على عدم .

قال الأصمعي : وسمعت أعرابيا يقول : غفلنا ولم يغفل الدهرُ عنا ، فلم نتعظ
بغيرنا حتى وعظ غيرنا بنا ، فقد أدركت السعادة من تنبه ، وأدركت الشقاوة
من غفل ، وكفى بالتجربة واعظاً

وقال أعرابي لرجل : أشكر للنعم عليك ، وأنعم على الشاكر لك ،
تستوجب من ربك زيادته ، ومن أخيك مناصحته .

(١) سمدن له : تلوت له رؤوسهن - وسمد : قام متحيراً (م) .

(٢) رواية الحماسة « رأيت بكاء معولة حزين » (م)

ومدح أعرابي رجلاً فقال : ذلك والله فسيحُ الأدب ، مُستَخَكِمُ السبب ،
من أي أقطاره أتيتهُ تُثنى عليه بكرمِ فعال ، وحُسنِ مقال .

وذم أعرابي رجلاً فقال : أفسد آخرته بصلاح دُنياه ، ففارق ما أضرَّه غيرَ
راجعٍ إليه ، وقدم على ما أفسد غيرَ منتقلٍ عنه ، ولو صدق رجلٌ نفسه ما كَذَبَتْهُ ،
ولو ألقى زمامه أوطاه راحِلَتَهُ .

وقال أعرابي : خرجت حين انحدرتْ أيدي النجوم ، وشألت أرجلها ، فما
زلتُ أصدع الليلَ حتى انصدع الفجر .

وقال أعرابي :

وقد تعاللت ذمياً — لـ العنـسِ بالسَّوطِ في دَيْمومة كالترسِ^(١)

إذ عرَّجَ الليلُ بُرُوجَ الشَّمسِ

ومن مליح الاستعارة في نحو هذا قولُ الحسن بن وهب : شربت البارحة
على وَجْهِ الجوزاء ؛ فلما اتبته الفجرُ نمت ، فماعتلت حتى حَلَفَنِي قَمِيصُ الشَّمسِ .
وقال أعرابي لصاحبه في شيء ذكره : قل إن شاء الله ، فإنها ترضي الربَّ ،
وتُسَخِّطُ الشيطانَ ، وتُذهِبُ الحِنْثَ^(٢) ، وتَقْضِي الحاجة .

وروى العتبيُّ عن أبيه قال : سمعت أعرابياً يقول لأخيه في معاتبة جرتَ بينهما :
أما والله لرُبَّ يومٍ كتنَّور الطاهي ، رقاص بالحمامة ، قد رميتُ نَفْسِي في أَجِيجِ
سَمُومِهِ ، أختَمِلُ منه ما أكره لما أحب .

قال أبو العباس محمد بن يزيد : وأحسب العتبيُّ صنع هذا الكلام ، وأخذه
من قول بشار :

ويوم كتنَّورِ الإمامِ سَجَرَتُهُ وأوقدَنَ فيه الجزلَ حتى تضرَّما

رَمِيتُ بنفسي في أَجِيجِ سَمُومِهِ وبالعيسِ حتى بضَّ منخرها دَمًا

(١) تعاللت : أعطيت أقصى ما عندك من السير ، والدَيْمومة : الصحراء الواسعة
البعيدة الأطراف (م) .

(٢) يعني أنك إذا حلفت وقلت « إن شاء الله » ثم لم تفعل ما حلفت عليه لم يحنث (م)

أخذ هذا المعنى بعضُ أصحاب أبي العباس ثعلب فقال يهجو المبرد :

ويوم كنتور الطهارة سَجَرْتُهُ على أنه منه أحرُّ وأوقدُ

ظلت به عند المبرد جالساً فما زلت في الفاظه أتبردُ

قال الأصمعي : حجَّت أعرابيةٌ ومعاينٌ لها ، فأصيبت به ، فلما دُفِن قامت على قبره ، وهى مَوْجعةٌ فقالت : والله يا بنى لقد غَذَوْتُكَ رضيعاً ، وقد تُك سريعا ، وكأنه لم يكن بين الحالين مدةٌ ألتذُّ بعيشك فيها ، فأصبحت بعد النَّصَارَةِ والغَضَارَةِ ورونق الحياة والتتسم في طيب روائحها ، تحت أطباق الثرى جسداً هامداً ، ورُفَاتاً سحيقاً ، وصعيداً جُرْزاً ؛ أى بنى ! لقد سَحَبْتَ الدنيا عليك أذيال الفناء ، وأسكنتك دارَ البلى ، ورميتى بعدك نكبةً الرَّدَى ، أى بنى ! لقد أسفر لى وجهُ الدنيا عن صباح دَاجٍ ظلامه .

ثم قالت : أى ربِّ ومثلك العدل ، ومن خَلَقِكَ الجور ، وهبته لى قُرَّة عين ، فلم تُنمَّتْنى به كثيراً ، بل سَابَتْنِيهِ وَشِيكَاً ؛ ثم أمرتني بالصبر ، ووَعَدْتَنِي عليه الأجر ، فصَدَقْتَ وَعْدَكَ ، ورضيت قضاءك ، فرحم الله من ترحم على من استودَعْتُهُ الرَّدَمَ ، ووَسَّدْتُهُ الثَّرَى ؛ اللهم ارحم غربته ، وآنسْ وحشته ، واسترْ عَوْرَتَهُ ، يوم تُكْشَفُ الهَنَاتُ والسَّوَاءَاتُ .

فلما أرادت الرجوعَ إلى أهلها وقفت على قبره ، فقالت ! أى بنى ! إني قد تزوَّدت لسفري ، فليت شعري ما زادك لبُعْدِ طريقك ، ويوم مَعَادِكَ ؟ اللهم إني أسألكَ له الرضا برضاى عنه . ثم قالت : استودَعْتُكَ مَنْ استودَعَنِيكَ فى أَحْشَائِي جَنِيناً ؛ وأثكلَ الوالدات ! ما أمضَ حرارة قلوبهن ، وأثلق مضاجعهن ، وأطولَ لياهن ، وأقصرَ نهارهن ، وأقلَّ أنسهن ، وأشدَّ وحشتهن ، وأبعدهن من السرور ، وأقربهن من الأحزان .

لم تزل تقولُ هذا ونحوه حتى أبكت كلَّ مَنْ سَمِعَهَا . وحدث الله عز وجل واسترجعتُ وصلت ركعات عند قبره وانطلقت .

وَأُنْشِدُ الْمُفْضِلُ الضَّبِيَّ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ تَرَى ابْنًا لَهَا :

يَا عَمْرُو مَالِي عَنْكَ مِنْ صَبْرٍ يَا عَمْرُو يَا أَسْنَى عَلَى عَمْرُو .
 اللَّهُ يَا عَمْرُو ، وَأَيَّ فِئْتَى كَفَنْتَ يَوْمَ وَضِعْتَ فِي الْقَبْرِ ؛
 أَخْشَوِ التَّرَابَ عَلَى مَفَارِقِهِ وَعَلَى غَضَارَةِ وَجْهِهِ النَّضْرِ ^(١)
 حِينَ اسْتَوَى وَعَلَا الشَّبَابُ بِهِ وَبَدَا مُنِيرَ الْوَجْهِ كَالْبَدْرِ
 وَرَجَا أَقَارِبُهُ مَنَاقِعُهُ وَرَأَوْا شِمَائِلَ سَيْدِ عَمْرِ ^(٢)
 وَأَهْمَهُ كَهْمَى فِسَاوَرِهِ وَغَدَاً مَعَ الْغَادِينَ فِي السَّفَرِ
 تَغْدُو بِهِ شُـقْرَاهُ سَامِيَةً مَرَّطَى الْجِرَاءِ شَدِيدَةُ الْأَمْرِ ^(٣)
 ثَبَتَ الْجَنَانَ بِهِ ، وَيَقْدَمُهَا فَلَجَّ يِقْلَبُ مُقْلَقَتَى صَقَرِ ^(٤)
 رَبَّيْتَهُ دَهْرًا أَفْتَقَهُ فِي الْيُسْرِ أَغْذُوهُ فِي الْعُسْرِ
 حَتَّى إِذَا التَّامِيلُ أُمَكْنِي فِيهِ قُبَيْلَ تَلَاخُوقِ الثَّغْرِ
 وَجَعَلْتُ مِنْ شَغْفِي أَنْقَاهُ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ تَنَائِفِ غُبْرِ ^(٥)
 أَدَعَ الْمَزَارِعَ وَالْحَصُونَ بِهِ وَأَحْلَاهُ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ
 مَا زِلْتُ أَضْعِدُهُ وَأُخْدِرُهُ مِنْ قَتْرٍ مَوْمَاءٍ إِلَى قَتْرِ ^(٦)
 هَرَبًا بِهِ وَالْمَوْتُ يُطْلِبُهُ حَيْثُ انْتَوَيْتُ بِهِ وَلَا أُدْرِى ^(٧)
 حَتَّى دَفَعْتُ بِهِ لِمَضْرَعِهِ سَوَاقَ الْمَعِيزِ تُسَاقُ لِلْعَثْرِ ^(٨)
 مَا كَانَ إِلَّا أَنْ هَجَعْتُ لَهُ وَرَمَى فَأَغْنَى مَطْلِعَ الْفَجْرِ
 وَرَمَى الْكَرَى رَأْسِي وَمَالٍ بِهِ رَمْسٌ يُسَاوِرُ مِنْهُ كَالشُّكْرِ

(١) الفارق : مواضع فرق الشعر من الرأس . (٢) غمر : جزييل العطاء .

(٣) مرطى : سريعة ، والأسر : القوة . (٤) فلج : حليف النصر .

(٥) التنايف : جمع تنوفة ، وهى الصحراء - والغبر : جمع غبراء ، وأراد المظلمة (م)

(٦) القتر : بالضم : الجانب . (٧) انتويت : قصدت .

(٨) عثر : اسم نبات أو شجر صغير - لا . بل العثر هنا الذبح (م)

إِذْ رَاغَى صَوْتٌ هَيْبَتَ بِهِ
 وَإِذَا مَنِئْتُهُ تَسَاوَرُهُ
 وَإِذَا لَهُ عَلَقٌ وَحَشْرَجَةٌ
 وَالْمَوْتُ يَقْبِضُهُ وَيَبْسُطُهُ
 فِدْعَاً لَأَنْصُرَهُ وَكُنْتُ لَهُ
 فَمَجَزْتُ عَنْهُ وَهِيَ زَاهِقَةٌ
 فَمَضَى وَأَيٌّ فَتَى فَجَعْتُ بِهِ
 لَوْ قِيلَ تَفْدِيهِ بِذَلْتُ لَهُ
 أَوْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا عَلَى عُمرِي
 قَدْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ لَهُ ، فَعَدَا
 لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَعْنَى
 بُنَيْتَ عَلَيْكَ بُنَى ، أَحْوجُ مَا
 لَا يَبْعَدُنكَ اللَّهُ يَا عَمْرِي
 هُذِي سَبِيلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 أَوَّلًا تَرَاهُمْ فِي دِيَارِهِمْ
 وَالْمَوْتُ يُورِدُهُمْ مَوَارِدَهُمْ
 وَذُعِرْتُ مِنْهُ أَيَّامًا ذُعِرِ
 قَدْ كَدَحْتُ فِي الْوَجْهِ وَالنَّحْرِ
 مِمَّا يَجِيئُ بِهِ مِنَ الصَّدْرِ
 كَالثُوبِ عِنْدَ الطِّيِّ وَالنَّشْرِ
 مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ حَاضِرَ النَّصْرِ
 بَيْنَ الْوَرِيدِ وَمُدْفَعِ السَّحْرِ
 جَلَّتْ مُصِيبَتُهُ عَنِ الْقَدْرِ
 مَالِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ وَفْرِ
 آثَرُهُ بِالشَّطْرِ مِنْ عُمرِي
 وَرَمَى عَلَيَّ وَقَدْ رَأَى فَقْرِي
 بَابِنِي وَشَدَّ بِأَزْرِهِ أَزْرِي
 كُنَّا إِلَيْكَ ، صَفَايْحُ الصَّخْرِ
 إِمَّا مَضَيْتُ فَنَحْنُ بِالْإِثْرِ
 لَا بَدَّ سَالِكَهَا عَلَى سَفَرِ
 يَتَوَقَّعُونَ وَهُمْ عَلَى ذُعْرِ
 قَسْرًا ؛ فَقَدْ ذَلُّوا عَلَى الْقَسْرِ

وقال أعرابي يمدح رجلا :

يُمْدُ نِجَادِ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ
 وَيُدْلُجُ فِي حَاجَاتِ مَنْ هُوَ نَائِمٌ
 إِذَا اعْتَمَ بِالْبُرْدِ الْيَمَانِي حَسْبَتُهُ
 يَزِيدُ عَلَى فَضْلِ الرِّجَالِ فَضِيلَةً
 بِأَعْلَى سَنَامِي فَالِجٍ يَتَطَوَّحُ
 وَيُورِي كَرِيمَاتِ النَّدَى حِينَ يَقْدَحُ
 هَلَالًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ
 وَيَقْصُرُ عَنْهُ مَدْحُ مَنْ يَتَمَدَّحُ

وأنشد ابن أبي طاهر لأعرابي :

وقبلى أبكى كلَّ مَنْ كان ذاهوياً
وهنَّ على الأطلال من كل جانبٍ
مُزبِرَجَةُ الأعناق نُمرُّ ظهورها
ترى طرُزاً بينَ الخِوافي كأنها
ومن قَطعِ الياقوتِ صيغَتَ عُيونها
ومن جيد ما قيل في الحمام قول ابن الرومي :

وقفتُ بِمِطْرَابِ العُشَيَّاتِ والضُّحَى
حليفة شَجْوِ هَاجٍ مابي وما بها
فَبَاحَ به فَوْهاً وَأَخْفَتَه عَيْنُها
ودخل أعرابي على الرشيد، فأنشده أرجوزة مدحه بها ، وإسماعيل بن صبيح
يكتبُ كتاباً بين يديه - وكان من أحسنِ الناسِ خطاً ، وأسرعهم يداً - فقال
الرشيد للأعرابي : صف الكاتب فقال :

رقيقُ حَواشي العلم حينَ تبوره
له قَلَمًا بؤسَى ونَمَى كلاهما
يُنَاجِيكَ عما في ضميرِكَ خَطُهُ

فقال الرشيد : قد وجب لك يا أعرابي عليه حق ، كما وجب لك علينا
يا غلام ؛ ادفعْ له دِيَةَ الحُرِّ ، فقال إسماعيل : وعلى عبدِكَ دِيَةَ العَبْدِ .

وقال أعرابي من بني عقيل :

أحنُّ إلى أرضِ الحِجازِ ، وحاجتي
وما نظري نحو الحِجازِ بِنَافعي

(١) البلاقع : جمع بلقع ، وهي الحالة التي لا أنيس بها (م)

(٢) تبوره ، تختبره وتبلوه (م) .

أفـى كلِّ يومٍ نَظْرَةٌ ثم غيرةٌ لـيـنـتـيـك يـجـرى ماوئـها يـتـحدـرُ
مـتى يـسـتـريح القلب إـمـّا مـجاوِـرُ حـزـينٌ وإـمـّا نـازحٌ يـتـذكـرُ
وقال أعرابي :

وإني لأغضى مقلتي على القذى وألبسُ ثوبَ الصبرِ أبيضَ أبلجاً
وإني لأدعو الله والأمرُ ضيقٌ على ، فما ينفكُّ أن يتفرجاً
وكم من فتى ضاقت عليه وجوهه أصاب لها من دَعْوَةِ اللهِ مخرجاً
وقال آخر :

ذكرتك ذكري هائم بك تنتهي إليك أمانيه وإن لم يكن وصلُ
وليست بذكري ساعة بعد ساعة ولكنها موصولة مآلها فصلُ
وقال آخر :

أريتك إن شطت بك العام نيةً وعالك مضطاف الحصى ومرايعة
أترعين ما استودعت أم أنت كالذي إذا ما نأى هانت عليك ودائعه
ألا إن حياءاً دونه قلة الحصى مني النفس لو كانت تُنالُ شرّاً^(١)
أخذتُ أزدُ العتيك شاعراً من قيس بن ثعلبة اسمه المذل في ديم ، فأتاه
البيهس بن ربيعة فحمله ، وأمره أن ينجو بنفسه ، وأسلم نفسه مكانه ، فقال له
المذل : أخيرك بين أن أمدحك أو أمدح قومك ؛ فاختار مدح قومه فقال :
جزى الله فتيان العتيك ، وإن نأت بي الدارُ عنهم ، خير ما كان جازياً
هم خلطوني بالنفوس وأحسنوا الصحابة لما حُمَّ ما كان آتياً
متاعهم فوضى فضا في رحالهم ولا مُحسنون الشر إلا تبادياً
كان دنائراً على قسَمائهم إذا الموتُ في الأبطال كان تحامياً
وذكرت الرواة أن المهلب بن أبي صفرة عرض جندَه بخراسان ، فعرض جيش

(١) الحصى - بالفتح - السهل فيه ماء قليل ، والشرائع : جمع شريعة ، وهي

مكان ورود الماء (م)

بكر بن وائل، فربه المَعْدَلُ فقال : هذا المَعْدَلُ القيسي الذي يقول ، وأنشد الأبيات ،
فقالوا : أيها الأمير ! احسبه علينا ، فانطلق مائة منهم ، فجاءوا بمائة وصيف ووصيفة ،
فقالوا : أعطه هذا وليعذرنا .

قوله « كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ » نظير قول أبي العباس الأعمى :
لَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ رَائِحَةِ الْمِسْكِ وَمَا إِنْ إِخَالَ بِالْخَيْفِ إِنْسِي ؟
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ وَابْهَالِيلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
خُطْبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ ، فُرُوسًا نُّ عَلَيْهَا ، وَقَالَتْ غَيْرُ خُرْسٍ
فِي حُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ اسْتَفْرَزَتْ وَوَجُوهٌ مِثْلُ الدَّنَانِيرِ مُلْسٍ
[بَعْضُ أَخْبَارِ أَبِي نَوَاسٍ]

المأمون يعير
أخاه الأمين
بصحبة أبي
نواس

ولما خلع المأمون أخاه محمد بن زُبَيْدَةَ ووجه بطاهر بن الحسين لمحاربتة ، كان
يعمل كتباً بعيوب أخيه تُقرأ على المنابر بخراسان ؛ فكان مما عابه به أن قال : إنه
استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً ، يقال له الحسن بن هاني ، واستخلصه ليَشْرَبَ
معه الخمر ، ويرتكب المآثم ، وَيَهْتِكَ المحارم ، وهو الذي يقول :
أَلَا فَاسْتَقْنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَنَّ الْجَهْرُ
وَبُخْ بِاسْمِ مَنْ تَهْوَى وَدَعْنِي عَنِ الْكُنَى فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
ويذكر أهل العراق فيقول : أهل فسوق وخمر ، وماخور وفجور ؛ ويقوم
رجل بين يديه فيُنشد أشعار أبي نواس في المجون ؛ فاتصل ذلك بابن زُبَيْدَةَ ؛
فنهى الحسن عن الخمر ، وحبسه ابن أبي الفضل بن الربيع ؛ ثم كلمه فيه الفضل ،
فأخرجه بعد أن أخذ عليه ألا يشرب خمرًا ، ولا يقول فيها شعرا ، فقال :

مَا مِنْ بَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ كَيْدِ أَوِ الْعَبَاسِ مَوْلَاهَا
نَامَ الثَّقَاتُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا
قَدْ كُنْتَ خَفْنِكَ ، ثُمَّ آمَنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ ، خَوْفُكَ اللَّهُ
فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوً مُقْتَدِرٍ وَجَبَتْ لَهُ نَقْمٌ فَأَلْفَاهَا

ومن قوله في ترك الشراب :

أَيْهَى الرَّاغِبَانِ بِاللَّوْمِ لَوْ مَا لا أَذوقُ الْمَدَامَ إِلَّا شَيْبَا
نَالَنِي بِالسَّلامِ فِيهَا إِمَامٌ لا أرى لي خِلافَهُ مَحْتَبَا
فَاضْرِفَاها إِلَى سِوَايَ : فَإِنِّي لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدِيثِ نَدِيمَا
جُلُّ حَظِّي مِنْهَا إِذَا هِيَ دَارَتْ أَنْ أَرَاهَا وَأَنْ أَشْمَ النَّسِيمَا
فَكَأَنِّي وَمَا أَزِيئُ مِنْهَا قَمْعِدِيٌّ يُزَيِّنُ التَّحْكِيمَا
[كَلَّ عَنْ خَمْلِهِ السَّلاحَ إِلَى الْحَرِّ بَ فَاوَصَى الْمَطِيقَ إِلَّا يَقِيمَا]

الْقَعْدِيَّة : فرقة من الخوارج ، يأمرون بالخروج ولا يخرجون ؛ وزعم المبرد أنه لم يُسبق إلى هذا المعنى .

وقال :

عَيْنُ الْخَلِيفَةِ بِي مَوَكَّلَةٌ عَقَدَ الْحِذَارُ بِطَرْفِهَا طَرْفِي
صَحَّتْ عَلَانِيَتِي لَهُ ، وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِي
وَلَثْنٌ وَعَدَتِكَ تَرَكَهَا عِدَّةٌ إِنِّي عَلَيْكَ لَخَائِفٌ خُلْفِي
سَلَبُوا قِنَاعَ الدَّنِّ عَنْ رَمَقِي حَيَّ الْحَيَاةَ مُشَارِفِ الْحَتْفِ
فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُرِجَتُ كَتَنَفَسَ الرَّيْحَانُ فِي الْأَنْفِ

* * *

أخذ قوله : « ولثن وعدتك تركها عدة » الحسن بن علي بن وكيع فقال :

مَتَى وَعَدْتُكَ فِي تَرْكِ الصَّبَا عِدَّةٌ فَاشْهَدْ عَلَى عِدَّتِي بِالزُّورِ وَالْكَذِبِ
أَمَّا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّتْ عَسَاكِرُهُ وَأَقْبَلَ الصَّبَحُ فِي جَيْشٍ لَهُ لَجَبِ
وَجَدَّ فِي أَثَرِ الْجَوَازِاءِ يَطْلُبُهَا فِي الْجَوِّ رَكْضًا هِلَالٌ دَائِمُ الطَّلَبِ
كَصَوْبِ الْجَانِ لُجَيْنٍ فِي يَدَيَّ مَلِكٍ أَدْنَاهُ مِنْ كَرَّةٍ صَيَّغَتْ مِنَ الذَّهَبِ
فَقُمْ بِنَا نَضْطَبِّحْ صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ كَالنَّازِ لِكُنْهَا نَذْرٌ يَلَا لَهَبِ
عُرُوسُ كَرِيمٍ أَتَتْ تَحْتَالُ فِي حُلِّي صُفْرِ عَلَى رَأْسِهَا تَاجٌ مِنَ الْحَبِ

وقال أبو الفضل الميكالي في اقتران الهلال بالزهرة :

أَمَا عَرَى الزُّهْرَةَ قَدْ لَاحَتْ لَنَا تَحْتَ هَلَالٍ لَوْنُهُ يَخْكِي اللَّهَبَ
كَكَرَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ تَجْلُوهُ وَاقٍ عَلَيْهَا صَوْلَجَانٌ مِنْ ذَهَبٍ
وعلى قول أبي نواس :

صَحَّتْ عَلَانِيَتِي لَهُ ، وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفٍ
كُتِبَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنِ الْمُعْتَزِ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّمِيرِ :
يَا أَيُّهَا الْجَافِي وَيَسْتَجْفِي لَيْسَ تَجَنُّبُكَ مِنَ الظَّرْفِ
إِنَّكَ فِي الشَّوْقِ إِلَيْنَا كَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ عَلَى حَرْفٍ
تَحَوَّتْ آثَارُكَ مِنْ وَدَّانَا غَيْرَ أُسَاطِيرِكَ فِي الصُّحُفِ
فَإِنْ تَحَامَلْتَ لَنَا زَوْرَةً يَوْمًا تَحَامَلْتَ عَلَى ضَعْفٍ

وحدث أبو عمر الزاهد قال : دَلَّكَ بعضُ الزَّهَادِ الْمَرَاتِينِ جَبْهَتَهُ بِثَوْبٍ
وعصبتها ، ونام ليُصْبِحَ بِهَا كَأَثَرِ السَّجُودِ ، فَأَتَحَرَّفَتِ الْعِصَابَةُ إِلَى صُدْغِهِ ، فَأَخَذَ
الْأَثَرَ هُنَاكَ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : مَا هَذَا يَا أَبَتِي ؟ فَقَالَ : أَصْبَحَ أَبُوكَ مِنْ يَغْبُدُ اللَّهُ
على حرف !

ضرب من
الرياء

وقال أبو نواس في الباب الأول :

غَنَّنَا بِالطَّلُولِ كَيْفَ بَلَيْنَا وَاسْتَقْنَا نُعْطِكَ الثَّنَاءَ الثَمِينَا
مِنْ سُلَافٍ كَأَمَّا كُلُّ شَيْءٍ يَتَمَنَّى خَيْرٌ أَنْ يَكُونَا
أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَبَقَّى لِبَابِهِ الْمَكُونَا
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهُمَا فَهَبَا يَمْنَعُ الْكَفَّ مَا يُبِيحُ الْعِيُونَا
ثُمَّ شُجِّتْ فَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَالٍ لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتُنِينَا
فِي كُثُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نَجْمٌ دَائِرَاتٌ رُوجُهَا أَيْدِينَا
طَالَمَتْ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَإِذَا مَا غَرَبَتْ يَغْرُبُنْ فِينَا

من خمريات
أبي نواس

لو ترى الشَّربَ حولها من بعيد
وغزال يدِيرُها بينانٍ
كلما شئتُ عَليَّ بِرُضابٍ
ذاك عيشٌ، لودَّامَ لي، غيرَ أني
قلت قوماً من قِرَّةٍ يصطلوناً^(١)
ناغماتٍ يَزِيدُها الفمَزُ لِيناً
يَبْرُكُ القلبَ للسرورِ قريناً
عِفَّتُه مَكْرَهاً وخِفْتُ الأَمِينا
وقال :

أعاذلَ أعتيتُ الإمامَ وأعتبا
وقلتُ لساقِها : أجزها فلم أكن
فجوزها عني سَلافاً ترى لها
إذا عَبَّ فيها شاربُ القومِ خِلَّتُه
ترى حيثما كانتُ من البيتِ مَشْرِقا
يَدُورُ بها رَطْبُ البنانِ ترى له
سقامٌ ومَنّاني بعينيه مُنِيَّةً
وأغرَّبتُ عَمّا في الضميرِ وأغرَّبا
ليأبى أَميرُ المؤمنينِ وأشرَّبا
لدى الشَّرَفِ الأعلى شُعاعاً مُطَنِّباً
يُقَبِّلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا
ومالم تكن فيه من البيتِ مَغْرِباً
على مستدارِ الخلدِ صُدْغاً مُعْقَرَباً
فكانت إلى قلبي أَلَدَّ وأطيبا

قال الحسين بن الضحاك الخليع : أنشدت أبا نواس قولي :
وشاطريَّ اللسانِ مَخْتلقِ التَّـكْرِيرِ شابَ المُجُونِ بالنُّسكِ
فلما بلغتُ فيه :

كأنما نُصِبَ كَأْسُهُ قَمَرٌ يَكْرَعُ في بَعْضِ أَنجُمِ الفَلَـكِ
نَعَرَ نَعْرَةً مَنكَرَةً ، فقلت : مالك ، فقد رعتني ؟ قال : هذا المعنى أنا
أحقُّ به منك ؛ ولكن سترى لمن يُرَوِّى ! ثم أنشد بعد أيام :
إذا عَبَّ فيها شاربُ القومِ خِلَّتُه يُقَبِّلُ في داجٍ من الليلِ كوكبا
فقلت : هذه مطالبة^(٢) يا أبا علي ! فقال : أتظنُّ أنه يُرَوِّى لك معنى مليح
وأنا في الحياة ؟

وقال ابن الرومي فكان أحسن منهما
ومَهْهَفٌ كَمَلَتْ مَحاسِنُه حتى تجاوزَ مُنِيَّةَ النفسِ

(١) القرة : البرد الشديد ، ويصطلون : يتدفقون بالنار (م) .

(٢) كذا ، ولعلها «مغالبة» (م) . (٩ — زهر الآداب ٢)

تَضْبُو الكؤوس إلى مَرَاشِفِهِ وَتَضِجُ في يده من الحَبِيسِ
أَبْصَرْتُهَا وَالكَأْسُ بَيْنَ فَمِهِ مِنْهُ وَبَيْنَ أَنَا مِلِّ خَمْسِ
فَكَانَهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَرُّ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ
وقال أبو الفتح كشاجم :

وسحاب يجرُّ في الأرض ذَيْلَيْ. مُطَرَفٍ زَرَّهُ على الأرض زَرًّا^(١)
بَرَقَهُ لَمْعَةً، وَلَكِنْ لَهُ رَغْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو المَسَامِعَ وَقَرًّا
كَخَلِيٍّ مُنَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوَاهُ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
قَدْ سَقَتْنِي المَذَامَ فِيهَا فَتَاةٌ سَحَرَتْنِي وَلَيْسَ تُحْسِنُ سِحْرًا
فَإِذَا مَا رَأَيْتَهَا تَشْرَبُ الرَّاحَ حَ ارْتَنِي شَمْسًا تُقْبَلُ بِدَرًّا
[من أخبار بشار]

وإنما احتذى أبو نواس في هذه الأشعار التي وصف فيها ترك الشراب وطاعته
لأمر الأمين مثال بشار بن برد، وصب على قلبه ؛ وذاك أن بشاراً لما قال :
لا يُؤَيِّسَنَّكَ مِنْ مَحَبَّةٍ قَوْلٌ تَغْلَظُهُ وَإِنْ جَرَحًا
عُشْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَ مَا جَمَعَ جَا
بلغ ذلك المهدي فغاضه ؛ وقال : يَحْرُضُ النِّسَاءَ عَلَى الفُجُورِ ، وَيَسْتَهْلُ
السَّبِيلَ إِلَيْهِ ! فقال له خاله يزيد بن منصور الحميري : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ قَدْ فَنَى
النِّسَاءَ بِشَعْرِهِ ، وَأَيُّ امْرَأَةٍ لَا تَضْبُو إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِ :

احتذاء
أبي نواس
على مثاله

عَجِبْتُ فَطْمَةً مِنْ نَعْتِي لَهَا هَلْ يُجِيدُ النِّعْتَ مَكْفُوفُ النَّظَرِ
بِنْتُ عَشْرِ وَثَلَاثٍ قَسَمْتُ بَيْنَ غُضَنِ وَكُثْبٍ وَقَمَرِ
دُرَّةٌ بِمَحْرِيَّةٍ مَكْنُونَةٍ مَارَهَا التَّاجِرُ مِنْ بَيْنِ الدَّرَرِ
أَذْرَتِ الدَّمْعَ وَقَالَتْ : وَيْلَتِي مِنْ وَلُوعِ الكَفِّ رَغَابِ الْخَطَرِ
أُمِّي بِدَدَ هَذَا لَعْبِي وَوِشَاحِي حُلَّةٍ حَتَّى انْتَشَرِ

(١) للطرف - بضم الميم وفتح الراء مخففة - رداء من أخزله أعلام (م)

فَدَعَيْنِي مَعَهُ يَا أُمِّي عَلَّانَا فِي خَلْوَةٍ تَقْضِي الْوَطْرَ
أَقْبَلْتُ فِي . خَلْوَةٍ تَضْرِبُهَا وَاعْتَرَاهَا كَجَنُونَ مُسْتَعِيرُ
يَا أَبِي وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَهُ دَمْعَ عَيْنٍ غَسَلَ الْكُحْلَ قَطْرُ
أَيُّهَا النَّوَامُ هُبُوا وَنَحْكُم وَسَلُونِي الْيَوْمَ مَا طَعِمَ السَّهَرُ
فَأَمْرُهُ الْمَهْدِيُّ إِلَّا يَتَغَزَلُ ، فَقَالَ أَشْعَاراً فِي ذَلِكَ ، مِنْهَا :

المهدي يأمر
بشاراً بترك
الغزل

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ مِنْ وَجْهِ جَارِيَةٍ فَدَيْتُهُ
لَمَعْتُ إِلَى تَسْوَمِي ثَوْبَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ
وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ مَا إِنْ غَدَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
أَمْسَكْتُ عَنْكَ ، وَرَبَّمَا عَرَضَ الْبَلَاءُ وَمَا ابْتَغَيْتُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى وَإِذَا أَبِي شَيْئًا أَيْتُهُ
وَيَشُوقُنِي بَيْتُ الْحَيْبِ إِذَا غَدَوْتُ ، وَأَيْنَ بَيْتُهُ
قَامَ الْخَلِيفَةُ دُونَهُ فَصَبَرْتُ عَنْهُ وَمَا قَلَيْتُهُ ^(١)
وَنَهَانِي الْمَلِكُ الْهَمَا مِ عَنْ النِّسَاءِ فَمَا عَصَيْتُهُ
بَلْ قَدْ وَفَيْتُ وَلَمْ أَضِيعْ عَهْدًا ، وَلَا رَأْيًا رَأَيْتُهُ

وقال أيضاً :

وَاللَّهِ لَوْلَا رِضَا الْخَلِيفَةِ مَا أَعْطَيْتُ ضَيْئًا عَلَى فِي شَجَنِ
قَدَعِشْتُ بَيْنَ النَّدْمَانِ وَالرَّاحِ وَالْ مِزْهَرٍ فِي ظِلِّ مَجْلِسٍ حَسَنِ
ثُمَّ نَهَانِي الْمَهْدِيُّ فَانصَرَفْتُ نَفْسِي ، صُنْعَ الْمَوْفِقِ اللَّيْنِ

وقال :

أَفْنَيْتُ عَمْرِي وَتَقَضَّى الشَّبَابُ بَيْنَ الْحَمِيَا وَالْجَوَارِي الْعِذَابُ
فَالآنَ شَفَعْتُ إِمَامَ الْمَهْدِيِّ وَرَبَّمَا طُبْتُ لِحَبِّ وَطَابُ
لَهَوْتُ حَتَّى رَاغَنِي دَاعِيَا صَوْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُجَابُ
لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ ! هَجَرْتُ الصَّبَا وَنَامَ عُذَّالِي وَمَاتَ الْعِتَابُ

(١) قَلَيْتُهُ : كَرِهْتُهُ ، وَيُقَالُ « قَلَوْتُهُ » أَيْضًا ؛ فَالْفِعْلُ يَأْتِي وَآوَى (م) .

أبصرت رُشدِي وتركْتُ المُنَى وربما ذَلَّتْ لهنَّ الرِّقَابُ
في كلمة طويلة يقول فيها :

يا حامد القول ، ولم يَبْلُهُ سبقتَ بالسَّيْلِ مَسَاكَ السَّحَابِ^(١)
الفعلُ أَوَّلَى بِنَاءِ الفتى ما جاءه من خطأ أو صَوَابِ
دعْ قولَ واءٍ وانتظرْ قِعلَهُ يُثْنِي على اللَّقْحَةِ ما في الحِلَابِ^(٢)
إذا غدا المهديُّ في جُنْدِهِ وراحَ في آلِ الرسولِ الغِضَابِ
بدا لك المعروفُ في وجهه كالظلمِ يَجْرِي في الثنايا العِذابِ^(٣)
ومن شعر بشار في الغزل :

من شعر بشار
في الغزل

أيها الساقيان صُبَّا شَرَابِي واسقياني من ريقٍ بيضاء رُودِ^(٤)
إنَّ دأى الصَّدَى ، وإنَّ شَفَايَ شَرِبَةٌ من رُضَابِ ثَغْرِ بَرُودِ
عندها الصبرُ عن لقائي ، وعندى زَفَرَاتٌ يا كُؤْنَ قَلْبَ الجَلِيدِ
ولها مَبْسِمٌ كُفْرُ الأَقاحي وحديثٌ كالوَدْنِ وشيِّ البُرُودِ
نزلت في السواد من حبة القلب ونالت زيادة المستزيد
ثم قالت : نَلْقَاكَ بعدَ لَيَالٍ والليالي يُبَايِنُ كُلَّ جَدِيدِ
لا أبالي مَنْ ضَنَّ عني بوَصْلِ إنَّ قَضَى الله منك لي يَوْمَ جُودِ
وقال :

تُلْقَى بتسبيحةٍ من حسن ما خُلِقَتْ وتستفزُّ حَشَا الرَّأْيِ يَارَ عَادِ
كأنما صُوِّرَتْ من ماءٍ لؤلؤةٍ فكلُّ جارحةٍ وَجْهٌ بِمِرْصَادِ
وقال :

وهبتَ له على المسواك ريقاً فطابَ له بطيبِ ثَنِيَّتِكَ

- (١) المساك - بزنة السحاب - الموضع الذي يمسك فيه الماء (م)
(٢) واء ، من الوأى وهو الوعد - واللحمة ، بالكسر ، الناقة الحلوب ، والحلاب :
الوعاء الذي يحلب فيه اللبن ، يريد أن اللبن الذي يكون في الحلاب يدل على مقدار ما تحلبه
الناقة ؛ فيكون هو الذي يثنى عليها (م) (٣) الظلم - بالفتح - الريق (م)
(٤) الرود - بالضم - الناعمة الحسنة (م)

أقبله على الذكرى كأتى أقبل فيه فاك ومقتليك^(١)
وقال :

لا أستطيع الهوى وهجرتها قلبى ضعيفٌ وقلبها حَجَرٌ
كأنَّ وجدي بها وقد حجبت فى الرأس والعين والخشاً سُكْرٌ
وأنشده أبو تمام ، وكان يقول : مارأيتُ شعراً أغزل منه :

زودينا يا عبدَ قَبْلِ الفراقِ بتلاق ، وكيف لى بالتَّلاقِ^(٢)
أنا واللهِ أَشْهَى سِخْرٍ غَيْنِيكَ وَأَخْشَى مِصَارِعَ العِشاقِ
أُمِّى من بنى عقيل بن كعب موضع السِّلَكِ فى طَلَا الأَعناقِ
وقال :

لقد عَشَّتْ أذْنِي كلاماً سمعتهُ رَحِيماً ، وَقَلْبِي للعليحةِ أَغْشَقُ
ولو عَايَنُوهَا لم يَلُومُوا على البُكْلِ كريماً سقاهُ الخمرَ بَدْرٌ مُحَلَّقُ
وكيف تناسى مَنْ كَانَ حديثُهُ بأذنى وإن عَينَ قُرْطٌ مُعَلَّقُ
وقال :

وقد كنت فى ذاك الشباب الذى مضى أَزَارُ وَيَدْعُونِي الهوى فَأَزُورُ
فإن فاتتني إلفٌ ظِلَلْتُ كأنما يُدِيرُ حَيَاتِي فى يديه مُدِيرُ
ومرَّ تَجَّةُ الأَرْدافِ مَهْضُومَةُ الحِشَا تَمُورُ بِسِخْرِ عَيْنِهَا وَتَدُورُ
إذا نظرت صَبَّتْ عليك صَبَابَةٌ وَكَادَتْ قُلُوبُ العَالَمِينَ تَطِيرُ
خلوتُ بِهَا لا يَخْلُصُ الماءُ بَيْنَنَا إلى الصُّبْحِ دُونِي حَاجِبٌ وَسُتُورُ
ومن هذا أخذ على بن الجهم قوله :

صَلِينِي وَحَبْلُ الوصلِ لم يَتَشَقَّبْ ولا تهجرى أفْديكَ بالأُمِّ والأَبِ
رَعَى اللهُ دَهْرًا ضَمَّنَا بعدَ فُرْقَةٍ وأَذْنِي قُوَاداً من قُوَادِ مُعَذِّبِ

لعلى بن الجهم

(١) من هنا أخذ ابن زيدون وأبدع وأجاد :

يدنى خيالك حين شط به النوى وهم أكاد به أقبل فاك

(٢) كذا ، وربما كان «مخلق» بالحاء معجمة : أى مضمخ بالخلق .

عناقا وضماً والتزاماً كأنما يرى جسداً نأجسم روح مركب
فَبِتَنَّا وإنا لو تراق زجاجةٌ من الخمر فيما يبتنا لم تسرب
وشعره في هذا المعنى كثير .

متن الشعر بشار
ومقداره

وروى أنه قال : أنا أشعرُ الناسِ ؛ لأنَّ لي اثني عشر ألفَ قصيدة ، فلو اختير
من كل قصيدة بيتٌ لاستندر ، ومن نذرت له اثنا عشر ألف بيت فهو أشعرُ الناسِ^(١) ؛
وقد نثرتُ نظمه في أضعاف الكتاب استدعاءً لنشاط القارئ وكرهه في إملاله .
وكان بشارٌ أرقَّ المحدثين ديباجةً كلام ، وسمى أبا المحدثين ؛ لأنه فتقَ بهم
أكام المعاني ، ونهجَ لهم سبيل البديع ، فاتبعوه ؛ وكان ابن الرومي يُقدمه ،
ويزعمُ أنه أشعرُ من تقدم وتأخر .

ولاؤه

وهو يتعلق في شعره بولاء عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،
ويفتخرُ بالمصرية . قال له المهدي : فيمن تعزى ؟ قال : أمّا اللسان فعربي ،
أما الأصل فكما قلت في شعري ! قال : وما قلت ؟ فأنشده :

وَنَبَّئْتُ قَوْمًا لَهُمْ إِخْنَةٌ يَقُولُونَ مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْعَلَمُ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلُ جَاهِلًا لَيَعْرِفَنِي أَنَا إِنْفُ الْكَرَمِ^(٢)
نَمَتْ فِي الْمَكَارِمِ بِي عَامِرٌ فُرُوعِي وَأَصْلِي قُرَيْشُ الْعَجَمِ
وَإِنِّي لِأُغْنِي مَقَامَ الْفَتَى وَأُضْبِي الْفَتَاةَ فَلَا تَعْتَصِمُ

البيت الأول من هذه الأبيات ينظرُ إلى قول جميل :

إذا مارأوني طالعا من ثنيةٍ يقولون مَنْ هذا وقد عرّفوني

(١) كان المسيو مرسيه أخبرني وأنا في باريس أنه توجد نسخة من ديوان بشار
عند أحد أدباء تونس ، فليت من يملك تلك النسخة يتفضل بنشرها لأننا في أشد الظمأ
إلى مجموعة كاملة من شعر بشار الذي عده القدماء إمام شعراء البديع - أقول : قد
بدأ ينشر هذه النسخة في مصر ، وقد ظهر منها الجزء الأول مطبوعاً طبعاً أنيقاً في
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر (م)

(٢) حفظي «أنا أنف الكرم» ولها وجه وجه (م) .

وفي هذه القصيدة يقول بشار :

وبيضاء يضحكُ ماءُ الشبا ب في وجهها لك إذ تبتسم
دوار العذارى إذا زُرَتْها أطفن بحوراء مثل الصنم
يرُخَنَ فيمَسَحَنَ أركانها كما يمسح الحجر المستلِم
أصفراء ليس الفتى صخرةً ولكنه نصب هم وغم
صَبَبَتْ هوائك على قلبه فضاقت وأعلن ما قد كتم

ويقال : إنه مولى لأم الأطباء السدوسية ، ولذلك قال أبو حذيفة واصل بن عطاء الغزال رئيس المعتزلة لما هجاه بشار : أما لهذا الأعمى الملحد المشنف المكتنى بأبي معاذ من يقتله ؟ والله لولا أن الغيلة من سجايا الغالية ، لبعثت إليه من يبتعج بطنه في جوف منزله ، ولا يكون إلا سدوسياً ، أو عقيلياً .

شيء من خبر
واصل بن عطاء
المعتزلي

وكان واصل بن عطاء أحد أعاجيب الدنيا ؛ لأنه كان ألثغ في الرأى ، فأسقطها من جميع كلامه وخطبه ؛ إذ كان إمام مذهب ، وداعى نخلة ، وكان محتاجاً إلى جودة البيان ، وفصاحة اللسان . قال الجاحظ : فانظر كثرة ترداد الرأى في هذا الكلام وكيف أسقطها ؟ قال : الأعمى ، ولم يقل الضير ، وقال : الملحد ، ولم يقل الكافر ، وقال : المشنف ، ولم يقل المرثث ، وقال : المكتنى : بأبي معاذ ، ولم يقل بشاراً ولا ابن برد ، وقال : الغالية ، ولم يقل المغيرية ، ولا المنصورية ، وهم الذين أراد ، وقال : لبعثت ، ولم يقل لأرسلت ، وقال : يبتعج ، ولم يقل يتقر ، وقال : في جوف منزله ، ولم يقل في داره ، وأراد بذكر عقيل وسدوس ما ذكر من اعتزائه إليهم .

وزعم الجاحظ أن بشاراً كان يدين بالرجعة ، ويكفر جميع الأمة ؛ عود إلى أخبار بشار بن برد

وأشده أشعاراً صوب بها رأى إبليس في تقديم النار على الطين ، منها قوله :
الأرض مظلمة ، والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
وقال داود بن رزين : أتينا بشاراً ، فأذن لنا والمائدة بين يديه ، فلم يدعنا إلى الطعام ، ثم جلسنا فحضر الظهر والعصر والمغرب فلم يصل ، ودعا بطست فبال

بحضرتنا ، قلنا له : أنت أستاذنا ، وقد رأينا منك أشياء أنكرناها ، قال : ماهي ؟
قلنا : دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا ، قال : إنما أذنت لتأكلوا ، ولو لم
نُرد ذلك لم نأذن لكم ، قلنا له : ودعوت بالطست ونحن حضور ، قال : أنا
مكفوف ، وأتم مأمورون بغض الأبصار دوني ، قلنا : وحضرت الصلاة فلم تصل !
قال : الذي يقبلها تفاريق يقبلها جملة ! هذا وهو القائل :

كيف يبكي لمحبس في طول من سيفضي لحبس يوم طويل
إن في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل
وقال :

ذكرت بها عيشاً فقلت لصاحبي : كأن لم يكن ما كان حين يزول
وما حاجتي لو ساعد الدهر بالمعنى كعاب عليها لؤلؤ وشكول
بدا لي أن الدهر يقدح في الصفا وأن بقائي إن حيت قليل
فحش خائفاً للموت أو غير خائف على كل نفس للحمام دليل
خليلك ما قدمت من عمل التقي وليس لأيام المنون خليل

وكان بشار حاضراً الجواب ، سجعاً ، خطيباً ، صاحب منشور ومزدوج
ورجز ورسائل مختارة على كثير من الكلام ، ودخل على عقبة بن مسلم بن قتيبة ،
فأنشده مديحاً وعنده عقبة بن رؤبة ، فأنشده أرجوزة ، ثم أقبل على بشار فقال :
هذا طراز لا تحسنه يا أبا معاذ ! فقال : والله لأنا أرجز منك ومن أيك ! ثم غدا
على عقبة من الغد ، فأنشده أرجوزته :

ياطلل الحى بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدى

يقول فيها :

صدت بخد وجلت عن خد ثم انثنت كالنفس المرتد
وصاحب كالدمل الممد حملته في رقة من جلدي
حتى اغتدى غير فقيد فقد وما درى ما رغبتى من زهدى

بين بشار
وعقبة بن رؤبة
ابن العجاج

وهذا كقول الآخر :

يُودُونَ لَوْ خَاطَبُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وَلَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ النُّفُوسُ الشَّحَامُ
وفيهما يقول :

الْحَرَّ يُنَلِّجِي وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْجِفِ مِثْلُ الرَّدِّ
أَسْلَمَ وَحُيِّتَ أبا الْمِلْدِّ مِفْتَاحَ بَابِ الْخُذْثِ الْمُنْسَدِّ
وَالْبَسَ طِرَازِي غَيْرَ مُسْتَرَدِّ اللَّهُ أَيُّمُكَ فِي مَعَدِّ
وهي طويلة ، فأجزلَ صلتَه ، فلما سمع ابن زُوبة ما فيها من الغريب قال :
أنا وأبي وجدتي فتحنّا الغريبَ للناس ، وإني نخلّيق أن أسدّه عليهم ، فقال
بشار : ارحمهم رحمك الله ! قال : تستخفّ بي ، وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر ؟
قال : إذا أنت من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً !
فضحك كل من حضر .

ودخل على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور الحميري ، فأنشده قصيدة ، فلما
أتمّها قال له يزيد : ما صناعتك يا شيخ ؟ قال : أَتَقُبُّ الْأَوَّلُوءَ ، فقال له المهدي :
أَتَهْزَأُ بِخَالِي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، فما يكون جوابي لمن يرى شيخاً أعمى
يُنْشِدُ شعراً فيسأله عن صناعته ؟

وقال جوابي المهدي للمهدي : لو أذِنْتَ لبشار يدخلُ إلينا يؤانسنا ويُنْشِدُنَا
فهو محبوب البَصْرِ ، لا غيره عليك منه ، وأمره فدخل إليهن واستظرفنّه ،
وقلن له : وددنا والله يا أبا معاذ أنك أبونا حتى لا نفارقك ، قال : ونحن على دين
كسرى^(١) ! فأمر المهدي ألا يدخل عليهن .

وكان المتنبي نظر إلى هذا فقال :

يَا أُخْتَ مَعْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَى لِأَخُوكِ ثَمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ
يَرْئُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنَّ الْجَوْسَ تَصِيبُ فَيَا تَحْكُمُ

(١) كان كسرى مجوسياً يستبيح زواج البنات والأخوات (م) .

[كلمات مأثورة]

قال علي بن عبيدة الريمحاني : المودّةُ تعاطفُ القلوب ، واختلفُ الأرواح ، وحنين النفوس إلى مثابة السرائر ، والاسترواحُ بالمستكنّات في الفراش ، ووحشة الأشخاص عند تبأين اللقاء ، وظاهر السرور بكثرة التزوار ، وعلى حسب مشاكلة الجواهر يكون اتفاقُ الخصال .

وقال : العتابُ حدائقُ المتحابين ، وثمارُ الأوداء ، ودليلُ الظنّ ، وحركاتُ الشوق ، وراحةُ الواجد ، ولسانُ المشفق .

قال بعض الكتاب : العتابُ علامةُ الوفاء ، وخاصّةُ الجفاء ، وسلاحُ الأَكفاء .

وقال علي بن عبيدة : التجنّي رسولُ القطيعة ، وداعى القلبي ، وسببُ السلو ،

وأوّلُ التجافي ، ومنزلُ التهاجر .

وقال : الصدقُ ربيعُ القلب ، وزكاةُ الخلق ، وثمرّةُ المروءة ، وشعاعُ الضمير وعن جلالة القدر عبارته ، وإلى اعتدالِ وزنِ العقل يُنسبُ صاحبه ، وشهادتهُ قاطعةٌ في الاختلاف ، وإليه ترجعُ الحكومات .

وقال : الكذبُ شعارُ الخيانة ، وتحريفُ العلم ، وخواطرُ الزور ، وتسويلُ أضغاثِ النفس ، واعوجاجُ التركيب ، واختلافُ البنية ، وعن خمولِ الذكر ما يكون صاحبه .

وعلى بن عبيدة كثيرُ الإغارة ، على ما كان غيره قد استثاره .

فقر في الكذب لغير واحد

بعض الفلاسفة : الكذاب والميتُ سواء ؛ لأن فضيلةَ الحيّ النطق ، فإذا لم يؤثّق بكلامه فقد بطلت حياته .

الحسن بن سهل : الكذاب ليطن ؛ لأن اللصّ يسرقُ مالك ، والكذاب يسرقُ عقلك ، ولاتأمن من كذب لك أن يكذب عليك ، ومن اغتاب غيرك عندك

فلا تَأْمَنُ أَنْ يَغْتَابَكَ عِنْدَ غَيْرِكَ .

قال إبراهيم بن العباس في هذا النحو .

إِنِّي مَتَى أَحْقِدُ بِحَقِّكَ لَا أَضُرُّ بِهِ سِوَاكَ
وَمَتَى أَطْعُمُكَ فِي أَخِيكَ أَطْعَمْتُ فِيكَ غَدَاً أَخَاكَ
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا يَوْمِي لَذَا ، وَغَدَاً لِذَاكَ
حَسْبُ الْكَاذِبِ بِعَقْلِهِ سَقَمًا وَبِقَلْبِهِ خَصَمًا

ابن المعتز : علامة الكذاب جُودُهُ بِالْيَمِينِ لغير مستحلف ، وقال :

وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ فَاعِلُهُ مَادِلٌ أَنْتَ فِي الْمِيعَادِ مُتَّهِمٌ

وقال : اجْتَنِبْ مَصَاحِبَ الْكَذَّابِ ، فَإِنْ اضْطَرَرْتَ إِلَيْهِ فَلَا تُصَدِّقْهُ ، وَلَا تُعَلِّمِهِ
أَنْتَ تَكْذِبُهُ ، فَيَنْتَقِلُ عَنْ وَدَّهِ ، وَلَا يَنْتَقِلُ عَنْ طَبْعِهِ . يَعْتَرِي حَدِيثَ الْكَذَّابِ
مِنَ الْإِخْتِلَافِ مَا لَا يَعْتَرِي الْجَبَانَ مِنَ الْارْتِعَادِ عِنْدَ الْحَرْبِ . لَا تَصِحُّ لِلْكَذَّابِ
رُؤْيَا ؛ لِأَنَّهُ يُخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ فِي الْيَقِظَةِ بِمَا لَمْ يَرَ ، فَتَرِيهِ فِي النَّوْمِ مَا لَا يَكُونُ ، وَأَنْشُدْ :
لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ أَوْ عَادَةِ السُّوءِ ، أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ
وَلَأَهْلِ الْعَصْرِ : فَلَانٌ مُنْفَمِسٌ فِي عَيْبِهِ ، يَكْذِبُ لِذِيلِهِ عَلَى جَنْبِهِ ، يَقُولُ بَهْتًا ،
وَزُورًا بِبَحْتًا ، قَدْ مَلَأَ قَلْبَهُ رَيْنًا ، وَقَوْلُهُ مَيِّنًا ؛ يَدِينُ بِالْكَذْبِ مَذْهَبًا ، وَيَسْتَتِيرُ
الزُّورَ مَرْكَبًا . أَقَاوِيلُ يَتَمَشَّى الزُّورُ فِي مَنَاكِبِهَا ، وَيَتَبَرَّزُ الْبَهْتَانُ فِي مَذَاهِبِهَا .

وقال أعرابي لابنه وسمعه يَكْذِبُ : يَا بَنِي ، عَجِبْتُ مِنْ الْكَذَّابِ الْمُشِيدِ
بِكُذْبِهِ ، وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى عَيْبِهِ ، وَيَتَعَرَّضُ لِلْعِقَابِ مِنْ رَبِّهِ ؛ فَالْآثَامُ لَهُ عَادَةٌ ،
وَالْأَخْبَارُ عَنْهُ مُتَضَادَّةٌ ، إِنْ قَالَ حَقًّا لَمْ يُصَدَّقْ ، وَإِنْ أَرَادَ خَيْرًا لَمْ يُوقَقْ ؛ فَهُوَ
الْجَانِي عَلَى نَفْسِهِ بِفَعَالِهِ ، وَالذَّالُّ عَلَى فَضِيحَتِهِ بِمَقَالِهِ . فَمَا صَحَّ مِنْ صَدَقَةٍ
نُسِبَ إِلَى غَيْرِهِ ، وَمَا صَحَّ مِنْ كَذِبٍ غَيْرِهِ نُسِبَ إِلَيْهِ ، فَهُوَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

حَسْبُ الْكَذُوبِ مِنَ الْمَاهِيَةِ نَعْبُضُ مَا يَحْكِي عَلَيْهِ
مَا إِنْ سَمِعْتَ بِكَذْبَةٍ مِنْ غَيْرِهِ نَسَبْتَ إِلَيْهِ

[جزاء الشكر]

بين الحسن بن سهل
بن سهل
والمأمون

كتب الحسن بن سهل إلى المأمون ، بعد أن زُفَّت إليه بوران وتوهم القواد أن هذا التزويج قد أنسى الحسن حاله قبل ذلك : قد تولّى أمير المؤمنين من تعظيم عبده في قبول أمته شيئاً لا يتسع له الشكرُ عنه إلا بمعونة أمير المؤمنين ، أدام الله عزّه ، في إخراج توقيعه بتزيين حالي في العامة والخاصة ، بما يراه فيه صواباً إن شاء الله .

فخرج التوقيع : الحسن بن سهل زمام على ما جمع أمور الخاصة ، وكنف أسباب العامة ، وأحاط بالنفقات ، ونفذ بالولاية ، وإليه الخراج والبريد واختيار القضاة ، جزاء بمعرفته بالحال التي قرّبتنا منا ، وإثابة لشكره إيانا على ما أولينا .

[من خطب النكاح]

خطبة للمأمون

قال يحيى بن أكرم : أراد المأمون أن يزوّج ابنته من الرضا فقال : يا يحيى ؛ تكلم ، فأجلّته أن أقول : أنكحت ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنت الحاكم الأكبر ، والإمام الأعظم ، وأنت أولى بالكلام ، فقال : الحمد لله الذي تصاغرّت الأمور بمشيئته ، ولا إله إلا هو إقراراً بربوبيته ، وصلى الله على محمد عند ذكره .

أما بعد ، فإن الله قد جعل النكاح ديناً ، ورَضِيَهُ حُكْماً ، وأنزله وَحْيًا ؛ ليكون سببَ المناسبة ؛ ألا وإنني قد زوّجت ابنة المأمون من علي بن موسى ، وأمهرتها أَرْبَعِينَ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، اقتداءً بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانتهاءً إلى ما دَرَجَ إليه السلف ، والحمد لله رب العالمين .

ما يستحب
من الخطب
والخطوب
إليه

قال الأصمعي : كانوا يستحبّون من الخطب إلى الرجل حرمة الإطالة ؛ لتدلّ على الرغبة ، ومن الخطوب إليه الإيجاز ، ليدلّ على الإجابة .

وخطب رجل من بني أمية إلى عمر بن عبد العزيز أخته ، فأطال ؛ فقال عمر :

الحمد لله ذي الكبرياء ، وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء ؛ أما بعد فإن
الرغبة منك دَعَتِكَ إلينا ، والرغبة منا فيك أجابَتْ ، وقد زوجناك على كتاب
الله : إمساكٌ بمعروف ، أو تسريحٌ بإحسان .

وخطب رجل إلى قوم فأتى بمن تخطب له ، فاستفتح بحمد الله وأطال ، وصلى
على النبي عليه السلام وأطال ، ثم ذكر البدء وخلق السموات والأرض ، واقتصر
ذكر القرون حتى ضجر مَنْ حضر ، والتفت إلى الخاطب ، فقال : ما اسمك
أعزك الله ؟ فقال : والله قد أنسيت اسمي من طول خطبتك ، وهى طالقٌ إن
تزوجتها بهذه الخطبة ؛ فضحك القوم ، وعقدوا فى مجلس آخر .

[الكتب والأقلام والخط]

وقال ابن المعتز : الكتاب وَالْجُ الأَبواب ، جرى على الحجاب ، مُفهِم
لا يَفْهَمُ ، وناطقٌ لا يتكلم ، به يشخص المشتاق ، إذا أَعَدَّه الفراق ، والقلم مجَهَّزٌ
لجيوش الكلام ، يخدم الإرادة ، ولا يمل الاستزادة ، ويسكت واقفاً ، وينطق
سائراً ، على أرض بياضها مُظْلِمٌ ، وسوادها مُضِيءٌ ، وكأنه يقبل بساط سلطان
أو يفتح نَوَّار بُستان .

وهذا كقوله فى القاسم بن عبيد الله ، قال الصولى : أما عَرَضَ القاسم بن عبيد
الله ليخلف أباه : قال ابن المعتز :

قَلَمٌ ما أَرَاهُ أمْ فَلَكَ يَجْزِي بما شاء قاسمٌ ويسيرُ
خاشعٌ فى يَدَيْهِ يَلْمِ قِرْطاً ساءَ كما قَبَّلَ البساطَ شكورُ
ولَطِيفُ المعنى جَلِيلٌ نَحِيفٌ وكبيرُ الأفعال وهو صغيرُ
كم منايا وكم عطايا وكم حَتَفٍ وعيشٍ تَضُمُّ تلك السُّطورُ
نقشت بالذُّجاء نهاراً فما أَدْرى أخطأَ فيهنَّ أمْ تصوِّرُ
هكذا مَنْ أبوه مِثْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ ينمى إلى العُلا ويصيرُ
عَظُمَتْ مِنْهُ الإلهُ عليه فهناك الوزيرُ وهو الوزيرُ

وله فى القاسم
بن عبيد الله

لبعض البلغاء

وقال بعض البلغاء : صورة الخط في الأبصار سواد ، وفي البصائر بياض .

لمتنبي

وقال أبو الطيب المتنبي :

دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَى وَهَذَا الْكَلَامُ النَّظْمُ وَالنَّائِلُ الثَّرَى
وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ بَيُوتُهُ إِذَا كُتِبَتْ يَبْيِضُ مِنْ نَوْرِهَا الْحَبْرُ

لابن المعتز

وقال ابن المعتز في عبيد الله بن سليمان بن وهب :

عَلِيمٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ ، كَأَنَّهُ بِمُخْتَلَسَاتِ الظَّنِّ يَسْمَعُ أَوْ يَرَى
إِذَا أَخَذَ الْقِرطَاسَ خَلَّتْ يَمِينُهُ يُفَتِّحُ نَوْرًا أَوْ يُنْظِمُ جَوْهَرًا

مفاخرة بين
صاحب سيف
وصاحب قلم

فاخرَ صاحبُ سيفٍ صاحبَ قلمٍ ، فقال صاحبُ القلم : أنا أقتلُ بلا غَرَرٍ ،
وأنت تقتلُ على خَطَرٍ . فقال صاحبُ السيف : القلمُ خادِمُ السيفِ ، إن تمَّ مرادُهُ
وإلا فالى السيفُ معاده ؛ أما سمعت قول أبي تمام :

السيفُ أَصْدَقُ إِنْباءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
بَيِضُ الصَّفَاحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

لمتنبي

وقال أبو الطيب :

مَا زِلْتُ أَضْحَكُ ابْنِي كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى مَنْ احْتَضَنْتُ أَخْفَأُهَا بِدَمٍ
أَسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُهَا وَلَا أَشَهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ
حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ
اكَتُبْ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ

هذا مقلوب من قول علي بن العباس النوبختي ، وقد رواه أبو القاسم الزجاجي

لابن الرومي ، وإنما وهم لاتفاق الأسمين :

للنوبختي

إِنْ يَخْدُمِ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ : خَوْفَهُ الْأُمُ
فَالْمَوْتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُغَالِبُهُ - مَا زَالَ يَتَّبَعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ
بِذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مِذْبَرِيَّتَ أَنَّ السُّيُوفَ لَهَا - مِذْبَرُهَا - خَدَمُ

لابن الرومي

وقال ابن الرومي :

لَعَمْرُكَ مَا السَّيْفُ سَيْفُ الْكَمِيِّ بِأَخَوْفَ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ
لَهُ شَاهِدٌ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ ظَهَرَتْ عَلَى سِرِّهِ الْغَائِبِ
أَدَاةُ الْمَنِيَّةِ فِي جَانِبِهِ فَمِنْ مِثْلِهِ رَهْبَةُ الرَّاهِبِ
سِنَانُ الْمَنِيَّةِ فِي جَانِبِ وَحَدُّ الْمَنِيَّةِ فِي جَانِبِ
أَلَمْ تَرَ فِي صَدْرِهِ كَالسِّنَانِ وَفِي الرَّذْفِ كَالْمُرْهَفِ الْقَاضِبِ
وقال أبو الفتح البستي :

إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ وَعَدَّوْهُ مِمَّا يُكْسِبُ الْمَجْدَ وَالْكَرَمَ
كَفَى قَلَمُ الْكِتَابِ مَجْدًا وَرَفْعَةً مَدَى الدَّهْرِ أَنْ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ
وقد قيل : صريرُ الأقلام ، أشدُّ من صليلِ الحسام .

للبيق

لطلحة بن
عبيد الله

قَالَ الصَّوْلَى : أَنْشَدَنِي طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ :
وَإِذَا أَمَرَ عَلَى الْمَهَارِقِ كَفَّهُ بِأَنَامِلٍ يَحْمِلُنَ شَخْتًا مُرْهَفًا^(١)
مُقَاصِرًا مُتَطَاوِلًا وَمُقَضَّلًا وَمَوْصِلًا وَمُشْتَتًا وَمُؤَلَّفًا
تَرَكَ الْعُدَاةَ رَوَاجِفًا أَحْشَاوَهَا وَقَلَاعَهَا قِلْعًا هُنَالِكَ رُجْفًا
كَالْحِيَةِ الرَّقْشَاءِ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَنْزِلُ الْأَرْوَى إِلَيْهِ تَلْطَفًا
يَرْمِي بِهِ قَلَمًا يَمِجُّ لُعَابُهُ فَيَعُودُ سَيْفًا صَارِمًا وَمُتَقَفًا
وقال محمود بن أحمد الأصبهاني :

لمحمود
الأصبهاني

أُخْرَسُ يُنْبِيكَ بِإِطْرَاقِهِ عَنْ كُلِّ مَا شَتَّتَ مِنَ الْأَمْرِ
يُذَرِّي عَلَى قِرْطَاسِهِ دَمْعَةً يُبْذِي بِهَا السَّرَّ وَمَا يَذَرِّي
كَعَاشِقٍ أَخْفَى هَوَاهُ وَقَدْ نَمَتْ عَلَيْهِ عَبْرَةٌ تَجْرِي
تُبْصِرُهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ عُرْيَانٌ يَكْسُو النَّاسَ أَوْ يُعْرِئُ
يُرَى أَسِيرًا فِي دَوَاةٍ وَقَدْ أَطْلَقَ أَقْوَامًا مِنَ الْأَسْرِ

(١) المَهَارِقُ : الصحائف البيضاء ، واحدها مهرق - بُرْثَة مكرم - والشخْت : الضامر الدقيق من غير هزال (م) .

أُخْرِقَ لَوْ لَمْ تَبْرِهِ لَمْ يَكُنْ
كَالْبَحْرِ إِذْ يَجْرِي ، وَكَاللَّيْلِ إِذْ
يَرْتَشِقُ أَقْوَامًا وَمَا يَبْرِي ،
يَغْشَى ، وَكَالْصَّارِمِ إِذْ يَفْرِي

لأحمد بن جرار

وقال أحمد بن جرار :

أَهْيَفُ مَمْسُوقٌ بِتَحْرِيكِهِ
لَهُ لِسَانٌ مُرْهَفٌ حَدُّهُ
تَرَى بَسِيطَ الْفِكْرِ فِي نَظْمِهِ
كَأَنَّمَا يَسْحَبُ فِي إِثْرِهِ
يَحِلُّ عَقْدَ السَّرِّ إِعْلَانُ
مِنْ رِيْقَةِ الْكُرْسُفِ رَيَّانُ
شَخْصًا لَهُ حَدٌّ وَجُثَّانُ
ذِيلاً مِنَ الْحِكْمَةِ سَحْبَانُ
لَوْلَاهُ مَا قَامَ مَنَارُ الْمَهْدَى
وَلَا سَمَا لِلْمَلِكِ دِيْوَانُ

لأبي تمام

ومن أجود ما قيل في صفة القلم قول أبي تمام لمحمد بن عبد الملك الزيات :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ
لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنْ وَقَعَهَا
لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ
لَهُ الْخَلَوَاتُ الْإِلَاءُ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا
تُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِيِّ وَالْمَفَاصِلِ
بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِلُ
وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ
لَمَّا اخْتَلَفَتْ لِلْمَلِكِ تِلْكَ الْمَحَافِلِ

لتميم بن المعز
الفاطمي

وقال الأمير تميم بن المعز :

وَذِي عَجَبٍ مِنْ طَوْلِ صَبْرِي عَلَى الْبُذَى
يَقُولُونَ : مَا تَشْكُو؟ قُلْتُ : مَتَى شَكَا
وَأِنْ أَمْرًا يَشْكُو إِلَى غَيْرِ نَافِعٍ
عَذَابِي أَنْ أَشْكُو إِلَى النَّاسِ أَنْتَى
وَيَمْنَعُنِي الشُّكْوَى إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ
مَا سَكَتَ صَبْرًا وَاحْتِسَابًا فَإِنِّي

وقال :

يَا دَهْرُ مَا أَقْسَاكَ مِنْ مَتَلَوْنِ
أَتَرُوحُ لِلنَّكَسِ الْجَهْلِ مَهْدًا
فِي حَالَتِكَ ، وَمَا أَقَلَّكَ مُنْصِفًا
وَعَلَى اللَّيْبِ الْحَرِّ سَيْفًا مُرْهَفًا؟

وإذا صفوت كدُرت ، شيمة باخلٍ ، وإذا وفيت نقضت أسباب الوفا
لا أرتضيك ، وإن بكرمت ؛ لأننى أذرى بأنك لا تدوم على الصفا
زمنٌ إذا أعطى استرد عطاءه وإذا استقام بداله فتحرّفا
ما قام خيرك يا زمانُ بشره أولى بنا ما قل منك وما كفى

[الصدق فى النصيحة]

وكان أحمد بن يوسف منصرفاً عن غسان بن عباد ، وجرت بينهما هنات
بحضرة المأمون ، فقال يوماً بحضرة خاصة أصحابه : أخبرونى عن غسان بن عباد ؛
فإنى أريده لأمرٍ جسيم ؛ وكان قد عزم على تقليده السند مكان بشر بن داود ؛
فتكلم كل فريق بما عنده فى مدحه ؛ فقال أحمد بن يوسف : هو يا أمير المؤمنين
رجلٌ محاسنه أكثر من مساويه ، لا يتطرف به أمرٌ إلا تقدّم فيه ، ومهما
تخوف عليه فإنه لن يأتى أمراً يعتذر منه ؛ لأنه قسم أيامه بين أفعال الفضل ؛
فجعل لكل خلق نوبة ، إذا نظرت فى أمره لم تدر أى حالاته أعجب ؛ أما هذاه
إليه عقله أم ما اكتسبه بأدبه ؟

فقال له المأمون : لقد مدحته على سوء رأيك فيه ! قال : لأنى فى أمير المؤمنين
كما قال الشاعر :

كفى ثمنا لما أسديت أنى نصحتك فى الصديق وفى عدائى
وأنى حين تذبذبى لأمرٍ يكون هواك أغلب من هواى
قال الصولى : وقد روى هذا لغير أحد ، ولعل أحمد استعاره ؛ فأعجب المأمون
ذلك منه ، وشكره غسان بن عباد له ، وتأكّدت الحال بينهما .

وكان أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح مولى عجل بن لجيم عالى الطبقة
فى البلاغة ، ولم يكن فى زمانه أكتب منه ، وله شعرٌ جيد مرتفع عن أشعار
الكتاب ، ووزر للمأمون بعد أحمد بن أبى خالد ، وكان أول ما ارتفع به أحمد أن
من ترجمة أحمد
ابن يوسف
ومنزله فى
البلاغة

المخلوع محمد بن الرشيد لما قتل أمر طاهر بن الحسين الكتاب أن يكتبوا إلى
 المأمون ؛ فأطالوا ، قتل طاهر ؛ أريد أخصر من هذا فوصف له أحمد بن يوسف
 وموضعه من البلاغة ، فأحضره إليك ، فكتب : أما بعد فإن كان المخلوع
 قسيم أمير المؤمنين في النسب والخدمة ، فقد فرّق بينهما حكم الكتاب في الولاية
 والخدمة ، بمفارقة عصمة الدين ، وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين ؛ لقول الله
 عز وجل فيما اقتبس [علينا] من نبي نوح وابنه : (إنه ليس من أهلك إنه عمل
 غير صالح) ، ولا طاعة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت القطيعة في
 ذات الله ؛ وكتابي إلى أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق
 وعنده ، والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حقه ، البكاؤد له فيمن ختر
 عهده ، ونقض عهده ، حتى ردّ به الألفة بعد فرقتها ، وجمع به الأمة بعد
 شتاتها ، وأضاء به أعلام الدين بعد دُرويه ؛ وقد بعث إليك بالدينار وهي رأس
 المخلوع ، وبالأخرة وهي البردة والقضيب ؛ والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين حقه ،
 الراجع إليه تراث آباءه الراشدين .

وكان أحمد بن أبي خالد كثيراً ما يصف أحمد للمأمون ويحثه عليه ، فأمره
 المأمون بإحضاره ، فلما وقف بين يديه قال : الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي
 استخصك فيما استخفظك من دينه ، وقلّدك من خلافته ، بسوابغ نعمه ، وفضائل
 قسيمه ، وعرفك من تيسير كل عسير حاولك عليه متمرد ، حتى ذلّ لك ما جعله
 تكملة لما خباك به من موارد أموره بنجح مصادرها ، خدماً نامياً زائدا لا ينقطع
 أولاه ، ولا ينقضي آخراه ، وأنا أسأل الله يا أمير المؤمنين من إتمام بلائه لديك ،
 ومنته عليك ، وكفايته ما ولاك واسترعاك ، وتحصين ما حاز لك ، والتمكين
 من بلاد عدوك ، ما يمنع به بيضة الإسلام ، ويعزّ بك أهله ، ويبيع بك
 حبي الشرك ، ويجمع لك متباين الألفة ، وينجز بك في أهل العناد والضلالة
 وعده ؛ إنه سميع الدعاء ، فعّال لما يشاء .

فقال المأمون : أحسنت ، بورك عليك فافقنا وساكتا ! ثم قل بعد أن
 بلّاه واختبره : يا عجبك لأحمد بن يوسف ! كيف استطاع أن يكتُم قَتْمَهُ !
 وكتب إلى المأمون يستعجدي لروّار على بابهِ : إن داعي نَدَاكَ ، ومُنَادِي
 جَدِّكَ ، جَمَا بِيَابِكَ الوُفُودَ ، يرجون فائِلكَ العَتِيدَ ، ففهم من يَمُتُ بِحُرْمَةٍ ،
 ومنهم من يُدَلِّي بِسَالِفِ خِدْمَةٍ ، وقد أُنْجِفَ بِهِم المَقَامُ ؛ فإن رأى أمير المؤمنين
 أن يَنْعَشَهُم بِسَيِّبِهِ ، ويَحْتَقِ ظَنَّهُمْ بِظُلُومِهِ ، فَصَلِّ .
 فوقَعَ المأمونُ في عرض كتابه :

الخَيْرُ مُتَّبِعٌ ، وأموالُ المَلُوكِ مَظَانٌ لَطَلَابِ الحُلُجَّاتِ ؛ فلا كُتِبَ أَسْمَاءُهُمْ ،
 وَبَيِّنَ رُتَبُهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، ليَصِيرَ إِلَيْهِ عَلَى قَدْرِ اسْتِحْقَاقِهِ ؛ وَلَا تُكَدَّرَنَّ
 معروفنا بِالْمَطْلِ والحِجَابِ ؛ فقد قال الشاعر :

فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا مُخَرَّجًا بِالصَّاقِ بِهٍ طَرَفَ الْهَوَانِ
 وَلَمْ تَجْلِبْ مَوْدَّةُ ذِي وَفَاءٍ بِمِثْلِ الْوَدِّ أَوْ بِذَلِ اللِّسَانِ

قال أحمد بن يوسف : أمرني المأمون أن أكتبَ في زيادة قنديل شهر
 رمضان ؛ فأعيا عليّ ، ولم أجِدْ مثالا أُحْتَذَى عليه ؛ فبتَ مغموماً ، فأتاني آتٍ
 في النوم فقال : اكتب : فإن فيها إضاءة للمتَّهِّجِينَ ، ونفياً لمكان الرِّيبِ ،
 وأنساً للسَّابِلَةِ ، وتنزيهاً لبيوت الله من وَخْشَةِ الظُّلَمِ ، فأخبرت بذلك المأمون ،
 فاستظرفه ، وأمر أن تمضي السُّكُتُ عَلَيْهِ .

وأهدى إلى المأمون في يوم نوروز طبقَ جِرْعٍ عليه ميل من ذهب ، فيه اسمه
 منقوش ، وكتب إليه :

هذا يوم جَرَّتْ فِيهِ الْعَادَةُ ، بِالْطَّافِ الْعَبِيدِ السَّادَةِ ، وقد بعثتُ إلى أمير
 المؤمنين طبقَ جِرْعٍ فيه ميل .

فلما قرأ المأمون الرِّقْعَةَ قال : أجمت هدية أحمد بن يوسف ؟ قالوا : نعم .
 قال : هي في داري أم داري فيها ؟ فلما رفع المنديل استظرف الهدية واسترجع مُهْدِيَهَا .

وأهدى إلى إبراهيم بن المهدي هدية وكتب إليه : الثقة بك قد سهلت
السييل إليك ، فأهديتُ هدية من لا يَحْتَشِمُ إلى من لا يَغْتَنِمُ .
وكتب إلى بني سعيد بن سلم : لولا أن الله عز وجل ختم نبوته بمحمد
صلى الله عليه وسلم ، وكتبه بالقرآن ، لنزل فيكم نبي رِثْمَةً ، وأنزل فيكم
قرآن غَدْرٌ ؛ وما عَسيت أن أقولَ في قوم محاسنهم مساوى الشغل ،
ومساويهم فضائح الأمم ، وألسنتهم معقولة بالعي ، وأيديهم معقودة بالبخل ، وهم
كما قال الشاعر :

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولا تبيد مخازيهم وإن بادوا
وغنى مغنٍّ بحضرة أحمد بن يوسف ولم يكن محسناً ، فلم ينصتوا له ، وتحدثوا
مع غنائه ، فغضب المغنى ؛ فقال أحمد بن يوسف : أنت عافاك الله تحمّل الأسماع
قللاً ، والقلوب مملأً ، والأعين قباحة ، والأنف نتانة ، ثم تقول : اسمعوا منى ،
وأنصتوا إلى ! هذا إذا كانت أفهامنا مقفلة ، وآذاننا صديئة ، فإما رضيت بالعفو
منا ، وإلا قت مذموماً عنا .

ألفاظ لأهل العصر في ذم المغنين

يترنم فثيبٌ ولا يُطرب . إذا غنى غنى ، وإذا أذى آذى .
يميت الطرب ، ويحيي الكرب . ضربه يُوجب ضربه : من عجائب
غنائه أنه يُورد الشتاء في الصيف . ما روى قط في دارٍ مرتين . وحضر
جحظة مجلساً فيه على بن بسام ، ففرّق القوم الخادّة ، فقال جحظة : فما لي لم
تعطوني مخدّة ؟ فقال على بن بسام : غنّ فالخادّة كلها إليك تصير ! وفيه يقول
ابن بسام :

يا مَنْ هَجَوْنَاهُ فغنّانا أنت ، وبيت الله ، أهجانا
سيان إن غنى لنا جحظة أومر مجنون فزنانا

وكان خالد يُستبرد ، فبعث بعضُ الظرفاء غلامه يشتري له خمسة أرطال
 ثلج ، فاتاه بخالدٍ وقال : يا مولاي ، طلبت خمسة أرطال ، وهذا حبل !
 وتغنى بحضرة محمود ، فقال : ويحك ! دَعْنَا نغرق !
 وقال بعض المحدثين في قريس المغنى :

ألا فاستنى قدحاً وافراً يُعِينُ على البَلغمِ الهائِجِ
 أَكلنا قَريسا وغنى قريس فنحنُ على شرفِ الفالجِ
 ولقى أبو العباس المبرد برد الخيار المغنى في يوم ثلج بالجر ، فقال : أنت
 للمبرد وأنا برد الخيار ، واليوم كما ترى ، اعْبُرْ بنا لا يهلك الناس بالفالج بسببنا
 وقال ابن عباد الصاحب في مغنٍ يعرف بابن غذاب :
 أقول قولاً بلا احتشام .. يعقله كلُّ مَنْ يَسيه
 ابن عذاب إذا تغنى فإنتى منه في أيه

[عود إلى أحمد بن يوسف]

ومن شعر أحمد بن يوسف :
 ضَمِيرٌ وَجَدَ بِقَلْبِ صَبٍّ تَرَجَمَ دَمْعِي بِهِ فَشَاعَا
 فصار دَمْعِي لِسَانَ وَجْدِي ضَيَّعَ سِرِّي بِهِ فذَاعَا
 لولا دموعي وفرط حُبِّي ما كان سِرِّي كذا مُضَاعَا
 وقال :

وعامل بالفجور يَأْمُرُ بِالسُّبْرِ كهادٍ يخوضُ في الظلمِ
 أو كطبيب قد شَفَّه سَقَمَ وَهُوَ يَدَاوِي مِنْ ذَلِكَ السَّقَمِ
 يا واعظ الناس غير متعظٍ ثَوْبَكَ طَهَّرْ أَوْ لَا فَلَا تَلْمِ

وقال :

إذا ما التقينا والعيونُ نواظرن فَالْسُّنَنُ حَرْبٌ وَأَبْصَارُنَا سَلَمٌ

وقال في الحزن :

كنيد هوم القلب حتى كأنما عليه سرور العالمين حرام
إذا قيل ما أضناك! أسبل دمتي فأخبر ما يلقى وليس كلام

وقال :

كريم له نفس يلين بليتها يردع عن سلطانه سنن الكبر
إذا ذكرته نفسه عظم قدرها دعاه إلى تسكينها عظم القدر
ووقع في كتاب رجل يحثه على استتمام صنائعه عنده : مستم الصنعة من
عدل زينها ، وأقام أودها ، صيانة لمعروفه ، ونصرة لرأيه ؛ فإن أول المعروف
مستخف ، وآخره مستثقل ، يكاد أول الصنعة يكون للهوى ، وآخرها للرأى ،
ولذلك قيل : رب الصنعة أشد من ابتدائها^(١).

وكان أبو العتاهية له صديقاً^(٢) قبل ارتفاع حاله ، فأحسن منه في حين وزارته
تغيراً ، فكتب إليه :

أمنت إذا استغنيت من سورة الفقر فصرت ترى الإخوان بالنظر الشرير
أبا جعفر إن الشريف يهينه تتأيه دون الأخلاء بالوفير
فإن تهت يوماً بالذي نلت من غنى فإن غنائى بالتجمل والصبر
ألم تر أن الفقر يرجي له الغنى وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

وروى أبو بكر يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال : حجب أحمد بن
يوسف أبا العتاهية ، ثم عاد ، فقيل : هو نائم ، فكتب إليه :

لئن عدت بعد اليوم إني لظالم سأصرف وجهي حيث تبغى المكارم
متى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محبوب ونصفك نائم

(١) الرب : التعهد بالإصلاح .

(٢) في المطبوعات كلها « له صديق » بالرفع ، وليس بشيء (م) .

وقال :

في عداد الموتى وفي ساكني الدنيا أبو جعفر أخى وخليسى
ميت مات وهو في وري التيس مش مقيما في ظل هيش ظليل
لم يمت ميتة الوفاة ، ولكن مات عن كل صالح وجميل
وخاصم أحد بن يوسف رجلا بين يدي المأمون ، وكان صفا المأمون إليه ^(١)
على أحد ، ففطن لذلك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه يستعلي من عينيك
ما يلقاني به ، ويستبين بحركته ما تحنه له ^(٢) ، وبلوغ إرادتك أحب إلى من
بلوغ أمني ، ولذة إجابتك أمتع عندي من لذة ظفري ؛ وقد تركت له ما نازعني
فيه ، وسلمت له ما طالبنى به . فاستحسن ذلك المأمون .

ومن كلام أحمد بن يوسف : مجالسة البغضاء تُثيرُ الهموم ، وتجلبُ
الغموم ، وتؤلم القلب ، وتقدح في النشاط ، وتطوى الانبساط .

ألفاظ لأهل العصر في صفات الثقلاء

فلان ثقل الطلعة ، بغيض التفصيل والجملة ، بارد السكون والحركة ؛
قد خرج عن حد الاعتدال ، وذهب من ذات اليمين إلى ذات الشمال . يحكى
ثقل الحديث المعاد ، ويمشي في القلوب والأكباد ، ولا أدري كيف لم تحمل
الأمانة أرض حملته ؟ وكيف احتاجت إلى الجبال بعد ما أقلتته ؟ كأن وجهه
أيام المدايب ، وليالي النوايب ، وكأنما قرب به فقد الحبايب ، وسوء العواقب .
وكانما وصله عدم الحياة ، وموت الفجأة ، وكأنما هجره قوة المنة ، وريح الجنة .
يا عجب من جسم كالخيال ، وروح كالجبال . كأنه ثقل الدين ، على وجع
العين . هو ثقل السكون ، بغيض الحركة ، كثير الشؤم ، قليل البركة . هو
بين الجفن والعين قذاة ، وبين الأخمص والنعل حصاة . ما هو إلا غداة
الفراق ، وكتاب الطلاق ، وموت الحبيب ، وطلوع الرقيب . ما هو إلا أرباء

(١) صفاه إليه : ميلاه (م) . (٢) تجنه لى : تكتمه وتخفيه (م) .

لا تدور في صفر ، والكابوس في وقت السحر ، وأثقل من خراج بلا غلة ،
ودواء بلا غلة ، وأبغض من مثل غير سائر ، وأجمع للعيوب من بغلة أبي
دلامة ، وحمار طيار ، وطيلسان ابن حرب ، وأيرأبي حكيمة ، وأنشد :
مشى فدعا من ثقله الحوت ربه وقال : إلهي زيدت الأرض ثأنيه^(١)
وأنشد :

تحمل منه الأرض أضعاف ما يحمله الحوت من الأرض^(١)
وأنشد :

مستمل بالبغض لا تنثنى إليه لحظاً مقلّة الرامق
يظل في مجلسنا قاعداً أثقل من واث على عاشق
وقال الحمدوني :

سألتك بالله إلا صدقت وعلمي بأنك لا تصدق
أتبغض نفسك من ثقلها وإلا فانت إذا أحقق

وكتب أبو عبد الرحمن العطوي إلى بعض إخوانه :
إذا أنت لم ترسل وجئت فلم أصل مَلأت بعذر منك سمع لييب
أتيتك مشتاقاً فلم أر حاجباً ولا صاحباً إلا بوجه قطوب
كأنني غريم مقتض ، أو كأنني طلوع رقيب أو نهوض حبيب
وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى يستثقل جليساً اسمه زنباع ، فقال له رجل
يوماً : ما الزنبعة في كلام العرب ؟ قال : التثاقل ، ولذلك سُمي جليساً زنباعاً .
وقد كثرت الناس في الثقلاء ، وأنا أستحسن قول جحظة ، وإن كان غيره
قد تقدّمه في مثله :

(١) إشارة إلى الخرافة التي تزعم أن الأرض يحملها حوت !

يا لفضلة النقي بموت الخليل
يا شربة اليارج يا أجرة الـ
يا طلعة النفس ويا منزلاً
يا نهضة المحبوب عن غضبة
يا كتاباً جاء من مخلف
يا بكرة الشكلى إلى حفرة
يا وثبة الحافظ مستعجلاً
ويا طبيباً قد أتى باكراً
يا شوكة في قدم رخصة
يا عشرة المجدوم في رحله
يا ردة الحاجب عن قسوة
يا وقفة التوديع بين الحمول
منزل يا وجه العذول الثقيل
أقفر من بعد الأنيس الحول
يا نعمة قد آذنت بالرحيل
للوعد مملوءاً بعذر طويل
مستودع فيها عزيز الشكول
بصرفه القينات عند الأصيل
على أخى سقم بماء البقول
ليس إلى إخراجها من سبيل
ويا صعود السغر عند المعيل
ونكسة من بعد برء العليل

وجحظة هذا هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن
برمك ، وقال أبو الحسن على بن محمد بن مقلة الوزير : سألت جحظة من لقبه بهذا
اللقب ؟ فقال : ابن المعتز ، لقيني يوماً ، فقال لي : ما حيوان إن نكسوه أنا آلة
للمراكب البحرية ، فقلت : علق ، إذا نكس صار قلعاً ، قال : أحسنت يا جحظة ؛
فلزمني هذا اللقب ، وكان ناتي العينين جداً ، قبيح الوجه ، ولذلك قال ابن الرومي :
نبئت جحظة يستعير جحوظه من فيل شطر نج ومن سرطان
يارحمي لنأدبيه تحموا ألم العيون للذة الأذان
وكان طيب الغناء ، ممتد النفس ، حسن المسموع ؛ إلا أنه كان ثقيل اليد
في الضرب ؛ وكان حلو النادرة ، كثير الحكاية ، صالح الشفر ؛ ولا تزال تندرله
الآيات الجيدة ، وهو القائل :

جانبت أطيب لذتي وشرابي وهجرت بعدك عامداً أصحابي

فإذا كُتبتُ لِسكى أَرْزُهُ فَانظُرِي فِي عُسْنٍ لَقَطْلِكَ لَمْ تَجِدْ بِجَوَابِ
إِن كُنْتَ تَتَكَّرُ ذِيْلِي وَتَذَلِّي وَتُحَوِّلِي جِسْمِي وَاسْتَدَاذَ عَذَابِي
فَانظُرِي إِلَى بَدَنِي الَّذِي مَوَّهَتْهُ لَهَا خَاطِرِي بِكَثْرَةِ الْأَثْوَابِ

وقال :

وإذا جفاني صَاحِبُ لَمْ أَسْتَجِزْ مَا عِشْتُ قِطْعَةً
وَتَرَكْتُهُ مِثْلَ الْقُبُورِ رَأَزُورَهَا فِي كُلِّ بُحْمَةٍ

وقال :

ضَاقَتْ عَلَيَّ وَجْوهُ الرَّأْيِ فِي تَفَرِّ يَلْقَوْنَ بِالْجُحْدِ وَالْكَفَرَانِ إِحْسَانِي
أَقْلَبُ الطَّرْفَ تَصْعِيداً وَمَنْعِداً فَمَا أَقَابِلُ إِنْسَاناً يَأْنِسَانِي

وقال :

تَقْدِمَاتُ إِخْوَانِي الصَّالِحُونَ فَمَا لِي صَدِيقٌ وَمَالِي عِمَادُ
إِذَا أَقْبَلَ الصَّبْحُ وَلَّى السَّرُورُ وَإِنْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَلَّى الرِّقَادُ

وقال يهجو رجلاً :

لَا تَعْدِلُونِي إِنْ هَجَرْتُ طَعَامَهُ خَوْفًا عَلَى نَفْسِي مِنَ الْمَأْكُولِ
فَمَتَى أَكَلْتُ قَتْلَهُ مِنْ بُخْلِهِ وَمَتَى قَتَلْتُ قَتِلْتُ بِالْمَقْتُولِ

ومن حكاياته ما حدثني خالد الكاتب قال : جاءني يوماً رسول إبراهيم
ابن المهدي، فصرت إليه، فرأيت رجلاً أسوداً على فرش قد غاص فيها، فاستجلسني
وقال : أنشدني من شعرك، فأنشدته :

رَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي مُنْظَرَيْنِي كَمَا رَأْتُ مِنَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ عَلَى الْأَرْضِ
عَشِيَّةَ حَيَّانِي بَوْرَدَ كَأَنَّهُ خَدُودٌ أَضِيغَتْ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ
وَنَازَعْنِي كَأَسَا كَانَ حَبَابَهَا دُمُوعِي لِمَا صَدَّ عَنْ مَقَلَّتِي غَمَضِي
وَرَاحٌ وَفِعْلُ الرَّاحِ فِي حَرِّ كَاتِهِ كَفِعْلِ نَسِيمِ الرِّيحِ بِالْغُصْنِ الْفَضِّ

فرحفت حق صار في ثقتي الفرائش ، وقال : يا فتى ، شبهوا الخلود بالورد ،
وأنت شبهت الورد بالخلود ، زدني فأنشدته :

عائبتُ نفسي في هواك فلم أجدها تَقْبَلُ
وأطمتُ داعيتها إليك فلم أطع من يَعْذِلُ
لا والذي جعل الوجوه هَلْ حَسَنَ وَجْهِكَ تَمَثَّلُ
لا قلتُ إن الصبرَ غفك من التَّصَابِي أَجْمَلُ

فرحفت حتى انحدر عن الفرش ثم قال لي : زدني ، فأنشدته :

عِشْ فَحُبُّكَ سَرِيحًا قَاتِلِي وَالضُّغْنُ إِن لَّمْ تَصِلْنِي وَاصِلِي
ظَفِيرَ الْحَبِّ بَقَلْبٍ دَنِفٍ فَيْكَ وَالشُّقْمُ بِجَسْمٍ نَاحِلِي
فَمَا بَيْنَ اكْتِثَابٍ وَضَنْي تَرَكَانِي كَالْقَضِيبِ الذَّا بِلِي
وَبِكِي الْعَاذِلِ لِي مِنْ رَحْمَةٍ فَبَكَائِي لِبَكَاءِ الْعَاذِلِ
فَنَعَرَ طَرَبًا وَقَالَ : يَا يَلْبَقُ ؛ كَمْ مَعَكَ لِنَفَقَتِنَا ؟ قَالَ : ثَمَانِمِائَةٌ وَخَمْسُونَ دِينَارًا .
قَالَ : أَقْسَمُهَا بَيْنِي وَبَيْنَ خَالِدٍ ، فَدَفَعَ إِلَيَّ نَصْفَهَا
وَأَنشَدَ حِظَّةً أَوْ غَيْرَهُ وَلَمْ يَسْمَعْ قَائِلَهُ :

لَا يَبْعَدُ اللَّهُ إِخْوَانًا لَنَا سَلَفُوا أَفْنَاهُمْ سَدَّ ثَانِ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ
نُعِدُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يَوُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ

[السكاكين]

وكان أحمد بن يوسف جالساً بين يدي المأمون ، فسأل المأمون عن السكين
فناولته أحمد السكين ، وقد أمسك بنصابها ، وأشار إليه بالحد ، فنظر إليه المأمون
نظراً منكراً ؛ فقال : لعل أمير المؤمنين أنكر عليّ أخذِي النصاب ؛ وإشارتي إليه
بالحد ؛ وإنما تفاءلت بذلك أن يكون له الحدُّ على أعدائه ، فعجب المأمون من
سرعة فطنته ، ولطيف جوابه .

بين المأمون
وأحمد بن
يوسف

وقال بعضُ الكتاب : السكين مسُّ الأقلام يشحذها إذا كُلت ، ويصقلها إذا نبت ، ويُطْلَقُها إذا وقفت ، ويلتها إذا شعثت ، وأحسنها ما عرض صدره ، وأزهِفَ حَدُّه ، ولم يفصل على القبضة نصابه .

وقال أبو الفتح كشاجم يرثي سكيناً سرقته :

يا قاتل الله كتابَ الدواوين	ما يستحلون من أخذِ السكاكينِ
لقد دهاني لطيفٌ منهم ختلٌ	في ذات حَدٍّ كحدِّ السيفِ مشنونِ
فأفقرت بعد عُمرانٍ بموقعها	منها دواةٌ فتى بالكتبِ مفتونِ
تبكى على مُدَيَّةٍ أودى الزمانُ بها	كانت على جائرِ الأقلامِ تعديني
كانت تقدِّمُ أقلامى وتنحّتها	نحتاً وتسخطها برّياً فترضيني
وأضحك الطرس والقرطاس عن حللي	ينوب للعين من نورِ البساتين
فإن قشرت بها سوداء من صُحُفِي	عادت كبعضِ خدودِ الخردِ العين
جزعُ النصابِ لطيفات شعائرها	محسّات بأصنافِ التحاسين
هيفاء مرهفةٌ بيضاء مذهبةٌ	قال الإلهُ لها سبحانه : كوني
لكن مِقطي أنسى شامتاً جذلاً	وكان في ذلّةٍ منها وفي هونِ
فصين حتى يضاهاى في صيائه	جأهى لصونيه عمن لا يدانيني
ولستُ عنها بسالٍ ماحيتُ ، ولا	بواجِدٍ عوّضاً منها يسليني
ولو يردُّ فداء ما فجعتُ به	منها فديناه بالدينا وبالدين

ألفاظ لأهل العصر في صفات السكاكين

سكين كأنَّ القدرَ سائقها ، أو الأجلُ سابقها ، مرهفة الصدر ، مخططة النحر ، يجولُ عليها فرند العتق ، ويموج فيها ماء الجواهر ؛ كأنَّ النيةَ تبرق من حدّها ، والأجلُ يلتمع من مثنها ، ركبّت في نصابِ آبنوس ، كأنَّ الحدقَ نفست

عليه صَبَغَهَا ، وَحَبَّ الْقُلُوبَ كَسْتَهُ لِبَاسَهَا . أَخَذَهَا حَدِيدَهَا النَّاصِحَ بِحِظَةٍ مِنْ
الرُّومِ ، وَضَرَبَ لَهَا نَصَابِهَا الْحَالِكِ بِسَهْمٍ مِنَ الزَّيْجِ ، فَكَانَهَا لَيْلٌ مِنْ تَحْتِ نَهَارٍ ،
أَوْ مَجْرَ أَبْدَى سَنًا نَارًا ، ذَاتَ غِرَارٍ مَاضٍ ، وَذُبَابٍ قَاضٍ . سَكِينُ ذَاتِ مَنَسَرٍ
بَازِيٍّ ، وَجَوْهَرُ هَوَائِيٍّ ، وَنِصَابُ زَنْجِيٍّ ، إِنْ أَرْضِيَتْ أُولَتْ مَتْنًا كَالدَّهَانِ ، وَإِنْ
أَسْخِطَتْ اتَّقَتْ بِنَابِ الْأَفْعَوَانِ . سَكِينُ أَحْسَنُ مِنَ التَّلَاقِ ، وَأَقْطَعُ مِنَ الْفِرَاقِ ،
تَفْعَلُ فِعْلَ الْأَعْدَاءِ ، وَتَنْفَعُ نَفْعَ الْأَصْدِقَاءِ . هِيَ أَمْضَى مِنَ الْقَضَاءِ ، وَأَنْفَذُ مِنَ
الْقَدَرِ الْمُتَّاحِ ، وَأَقْطَعُ مِنْ طَبْعِ السَّيْفِ الْحُسَامِ ، وَأُلَمُّ مِنَ الْبَرْقِ فِي الْغَمَامِ . جَمَعَتْ
حُسْنَ الْمَنْظَرِ ، وَكَرَمَ الْمَخْبَرِ ، وَتَمَلَّكَتْ عَيْنَانَ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ ، وَلَمْ يُخَوِّجْهَا عِتْقُ
الْجَوْهَرِ إِلَى إِمْنَاءِ الْحَجَرِ ^(١)

[السَّمَرُ وَالْمَنَادِمَةُ]

قال محمد بن أنس للقاسم بن صبيح : مَازِلْنَا فِي سَمَرٍ نَصِلُ فُصُولَهُ بِتَشَوُّقِكَ ،
قَيْذُ هَبِ ذِكْرِكَ مَلَّ السَّامِرَ ، وَنَعْسَةُ السَّاهِرِ . فَقَالَ الْقَاسِمُ : مِثْلُكَ ذِكْرُ صَدِيقِهِ
فَاطِرَاهُ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ فَأَرْضَاهُ ، وَلَوْ كُنْتُمْ آذَنْتُمُونِي كُنْتُ أَحَدَكُمْ ، مَسْرُورًا بِمَا بِهِ
مُرِيرَتُمْ ، مُفِيضًا فِيمَا فِيهِ أَفْضَتُمْ .

قال بعضُ الظرفاء : شَرَطُ الْمَنَادِمَةِ قِلَّةُ الْخِلَافِ ، وَالْعَامِلَةُ بِالْإِنْصَافِ ،
وَالْمَسَاحَةُ فِي الشَّرَابِ ، وَالتَّغَافُلُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ ، وَإِدْمَانُ الرِّضَا ، وَاطِّرَاحُ مَا مَغْنَى ،
وَإِسْقَاطُ التَّحِيَّاتِ ، وَاجْتِنَابُ اقْتِرَاحِ الْأَصْوَاتِ ، وَأَكْلُ مَا حَضَرَ ، وَإِحْضَارُ
مَا تَبَسَّرَ ، وَسُتْرُ الْعَيْبِ ، وَحِفْظُ الْغَيْبِ .

وقد أحسن أبو عبد الرحمن العطوي في قوله :

حَقُوقُ الْكَاسِ وَالنَّدَمَانُ خَمْسٌ فَأَوَّلُهَا التَّزْيِينُ بِالْوَقَارِ
وَتَانِيهَا مَسَامِحَةُ النَّدَامَى فَكَمْ تَحْتِ السَّمَاةِ مِنْ ذِمَارٍ
وَتَالِثُهَا ، وَإِنْ كُنْتَ ابْنَ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مَحْتَدًا ، تَرَكُ الْفَخَّارَ

(١) إِمْنَاءُ : مصدر «أَمْهَى السَّلاح» أى أحده ، وإضافته إلى الحجر من إضافة
المصدر لفاعله ، والحجر : أراد به المنس . (م)

وربما والله مانٍ حقٌ سوى حق القراة والجرار
 إذا حدثته فاكس الحديث الذي حدثته توب اختصار
 فما حث البيذ بمثل حسن الساعاني والأحاديث المختصار
 وخامسة يدل بها أخوها على حكم الطبيعة والنجار
 حديث الأمس نساء جميعاً فإن اللذب فيه للعقار
 ومن حكمت كاسك فيه فاجزم له بإقالة عند العثار
 وقال حسان بن ثابت :

نوليها الملامسة إن آمننا إذا ما كان مغث أو حلا^(١)
 وشرب اليزيدي عند المأمون فلما أخذت منه الكأس أقبل يعتز عليه
 بتعليمه إياه ، وأساء مخاطبته ؛ فلما أفاق من سُكره عُرِف ماجرى ، فليس
 أكفانه ، ووقف بين يدي المأمون فأنشده :

بين اليزيدي
 والمأمون

أنا المذنبُ الخطاء والغفوة واسعٌ ولو لم يكن ذنبٌ لما عُرِفُ الغفوة
 تملت فأبدت مني الكاسُ بعضَ ما كرهت وما إلى يستوي التكرُّ والصَّخوة
 ولا سيما إن كنتُ عند خليفة وفي مجلسٍ ما إن يجوز به اللغو
 فإن تغفُ عني ألفَ خطيِّ واسعاً وإلا يكن عفوٌ قد قصر الخطو
 فقال المأمون : لا تريبَ عليك ، فالبيذُ بساطٌ يطوى بما عليه .

وشرب كوران المغني عند الشريف الرضي ، فافتقد رداءه ، وزعم أنه
 سُرِق . فقال له الشريف : ويحك ! مَنْ تتهم منا ؟ أما علمت أن البيذ بساط
 يطوى بما عليه ؟ قال : انشروا هذا البساط حتى آخذ رداي واطووه إلى يوم القيامة !

بين كوران
 والشريف
 الرضي

وكان أبو جعفر أحمد بن جدار كاتب العباس بن أحمد بن طولون ينقل أخبار
 أبي حفص عمر بن أيوب كاتب أحمد بن طولون على الشراب إلى العباس ، فصار
 إليه أبو حفص فقال : يا أبا جعفر ؛ إنما مجلس المدام مجلس حُرمة ، وداعية أنس ،

بين أحمد بن
 جدار وعمر
 ابن أيوب

(١) المغث : الشر والقتال ، واللعاء : الملاحاة ، وهو قول ما يلام عليه

ومسرح لبانة ، ومذادهم ، ومزّاع لهم ، ومعه سرور ، وإنما توسطته عند من
لا يُشبه غيبه ، ولا يُخشى عتبه ، وقد اتصل بي ما تُنبهه إلى أميرنا أبي الفضل
أعز الله أمره ، من أخبار مجلسي ، فلا تفعل ، وأنشده :

ولقد قلت للأخلاء يوماً قول سابع بالنصح لوسميره
إنما مجلس المدام بساطٌ للعودات بينهم وضوءه
فإذا ما انتهوا إلى ما أرادوا من نعيم ولفه رفوه
وهم أخرياء ، إن كان منهم حافظٌ ، ما أتوه أن يمنعوه

فاعتذر ابن جدار وحلف ما فعل ، وقام من مجلسه .

وأنشد أبو حفص :

كم من أخ أوجنت منه سجيةً فأنست بعد وداده بفراقه
لم أحمد الأيام منه خليفةً فتركته مستملاً بخلافه

عول أبو حفص في أكثر كلامه على ثقل كلام أبي العباس الناشء في
الشراب ، والأبيات التي أنشد أولاً .

أبو القاسم صاحب : قدماً حملت أوزارُ الشكر ، على ظهور الخمر ،
وطوى بساطُ الشراب ، على مافيه من خطأ أو صواب . متابعة القمار ، تعذر في
خلع العذار ، وتغنى عن الاعتذار . متابعة الأبطال ، تبطل سورة الأبطال ،
وتدعُ الشيوخ كالأطفال .

كتب إسحاق بن إبراهيم الموصلي إلى بعض الجلة يستدعيه :
يومنا يومٌ كَلَّينَ الحواشي ، وطوى النواحي ؛ وسماؤنا قد أقبلت ، ورعدت بالخير
وبرقت ، وأنت قطبُ السرور ، ونظام الأمور ؛ فلا تُفردنا فنقل ، ولا تنفرد
عنا فنذل .

وكتب بعض أهل مصر - وهو السري الموصلي - إلى أخ له يستدعيه إلى

مؤانسته :

السرى الموصلى

خِلَالُكَ، مَا خَلَّ الصَّدِيقُ، سَحَائِبُ
وَأَنْتَ شَقِيقُ الرُّوحِ تُؤَثِّرُ وَصَلَهَا
وَنَحْنُ خِلَالُ الْقَصْفِ وَالْعَرْفِ نَجْتَنِي
وَعِنْدِي لَكَ الرِّيحَانُ زَيْنَ بَسَاطُهُ
وَجَيْشُ كَمَا انْجَرَّتْ ذُيُولُ غَلَائِلِ
وَقَدْ أُطْلِقَتْ فِيهِ الشَّمَائِلُ، وَانْتَنَتْ
وَحَافِظَةُ مَاءِ الْحَيَاةِ لِفَتِيَةٍ
نُسِرَ بِلُهَا أَخْفَى اللِّبَاسِ، وَإِنَّمَا
عَلَى جَسَدٍ مِثْلَ الزَّبَرَجَدِ لَمْ تَزَلْ
إِذَا اسْتَوْدَعْتَ حُرَّ اللَّجَيْنِ سَبَائِكَ
وَفَوْقَ رُءُوسِ الْقَوْمِ غَيْمٌ مَعْلَقٌ
بِوَارِقِهِ خَمْرُ الْكُثُوسِ وَرَعْدُهُ
وَلَاعَاتُكَ يَبْنِي عِنَانَكَ عَنْ هَوَى
فَبَادِرْ؛ فَإِنَّ الْيَوْمَ صَافٍ مِنَ الْقَذَى،

وقال ابن المعتز

لابن المعتز

لَا شَيْءَ يُسَلِّي هَمِّي سِوَى قَدَحٍ
فِي غَيْمٍ نَدَى يُزْجِي سَحَائِبَهُ

وقال الحسن بن محمد الكاتب يصف طيلا :

للحسن بن محمد
الكاتب

يَا حَبْدًا يَوْمَنَا نَلْهُو بِمُلْهِيَةٍ
قَدْ شَدَّ هَذَا إِلَى هَذَا كَأَنَّهُمَا
نَظْلٌ نَلْطُمُ خَدَّيْهِ إِذَا ضَرَبَتْ
فَقَسَمُ الصَّوْتِ مِنْهُ حِينَ تَضْرِبُهُ
تُلْهِى بِشَيْءٍ لَهُ رَأْسَانِ فِي جَسَدٍ
مِنْ شِدَّةِ الشَّدِّ مَقْرُونَانِ فِي صَفَدٍ^(١)
بِكُلِّ طَاقَتِهَا لَطْمًا بِلَا حَرَدٍ^(٢)
كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَا ضَعَى أَسَدٍ

(١) الصفد — بفتح الصاد والفاء جميعا — القيد والوثاق (م)

(٢) الحرد — بفتح الحاء والراء جميعا — الغضب (م)

ومن ألفاظهم في الاستدعاء

نحن في مجلسٍ قد أبت راحه أن تصفو لنا أو تتناولها يمينك ، وأقسم غناؤه
لاطاب أو تعيه أذنك ، فأما حدود نارجه فقد احترت خجلاً لإبطائك ، وعيون
نرجسه قد حدقت تأميراً للقائك ، فبحياتي عليك إلا تعجلت ، وما تمهلت .
نحن بغيبتك كعقد تغيبت واسطته ، وشبابٍ قد أخلقت جدته ؛ وإذ قد
غابت شمسُ السماء عنا ، فلا بد أن تدنو الأرض منا . أنت من ينتظم به شمل
الطرب ، وبلقائه يبلغ كلُّ أرب . طرأ إلينا طيران السهم ، واطلع علينا
طلوع النجم . ثب إلينا وثوب الغزال ، واطلع علينا طلوع الهلال ، في غرة
شوال . كن إلينا أسرع من السهم إلى مبره ، والماء إلى مقره . جشم إلينا
قدمك ، واخلع علينا گرمك ، وإن رأيت أن تحضرنا لتتصل الواسطة بالعقد ،
ونحصل قرُبك في جنة الخلد ، وتسهم لنا في قرُبك الذي هو قوت النفس ،
ومادة الأُنس .

ولهم في استدعاء الشراب

قد تألف لي شملُ إخوانٍ كاد يفترق لعوز المشروب ، واعتدنا فضلك
المعهود ، ووردنا بحرك المورد ، وأنا ومن ساعني الدهر بزيارته من إخواني
وأوليائك وقوفٌ بحيث يقف بنا اختيارك من النشاط والفتور ، ويرتضيه لنا
إيثارك من الهم والسرور ، والأمر في ذلك إليك ، والاعتماد في جمع شمل
المسرة عليك ؛ فإن رأيت أن تكلني إلى أولى الظنين بك فعلت . أطف
المن موقعا ، وأجلها في النفوس موصفا ، ماعمر أوطان المسرة ، وطرده عوارض
الهم والفكرة ، وجمع شمل المودة والألفة . قد انتظمت في رفقة لي في سبط
التريا ، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء الدماء عُذنا كبنات نعش ، والسلام .
فرايك في إرواء غلتنا بما ينقعها ، والطول على جماعتنا بما يجمعها .

ولهم في الكناية عن الشراب

قد نَشِطَ لتناول ما يستمد البِسر ، ويشرح الصِّدر . قد استمطر سحابة
الأنس ، واستدرَّ حلوبة السرور ، وقدح زَنَدَ اللهو ، فهو يَمْرِي دِمَاءَ العناقيد ،
وَيَفْصِد عروقَ الدُّنَانِ ، وَيَنْظُم عِقْدَ النَّدْمَانِ .

من الحسن بن سهل إلى
كتب الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطبغ في يوم دَجْن لم
يمطر : أما ترى تكافؤ هذا الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر وبعده ،
كانه قول كثير :

وإني وَتَهْيَأُ بِعِزَّةٍ بعدما تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
لكالمِ تَجِي ظِلَّ الغمامة ، كلما تَبَوَّأُ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضمحلَّتِ
وما أَصْبَحْتَ أُمْنِيَّتِي إِلَّا فِي لِقَائِكَ ، فليت حِجَابَ النَّأْيِ هُتِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ !
رُقِعَتِي هذه وقد دارت زجاجاتُ أَوْقَعَتْ بِعَقْلِي ولم تَتَحَيَّفْهُ ، وَبَعَثَتْ نَشَاطًا
حرًّا كُنِيَ لِلْكِتَابِ ؛ فَرَأَيْكَ فِي إِمطَارِي سروراً بَسَارٌ خَبَرَكَ ؛ إِذْ حُرِمْتَ السرور
بِمَطَرِ هذا اليوم ، مَوْقِعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

من الحسن بن وهب إلى
وكتب الحسن بن وهب : وصل كتابُ الأمير أَيْدَهُ اللَّهُ وَفِي طَاعِمٍ
ويدي عَامِلَةٌ ؛ وَلِذَلِكَ تَأَخَّرَ الْجَوَابُ قَلِيلًا ، وَقَدْ رَأَيْتُ تَكَافُؤَ إِحْسَانِ هَذَا الْيَوْمِ
وإِسَاءَتِهِ ، وَمَا اسْتَوْجِبَ ذَنْبًا اسْتَحَقَّ بِهِ دَمًا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَشْمَسَ حَكِي حُسْنُكَ
وضيائك ، وَإِنْ أَمَطَرَ حَكِي جُودِكَ وَسَخَاءِكَ ، وَإِنْ غَامَ أَشْبَهَ ظِلِّكَ وَفِنَاءَكَ ،
وَسُؤَالُ الْإِمِيرِ عَنِّي نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَعَفَّى بِهَا آثَارَ الزَّمَانِ السَّيِّئِ عِنْدِي ؛
وَأَنَا كَمَا يُحِبُّ الْإِمِيرُ صَرَفَ اللَّهِ الْحَوَادِثَ عَنْهُ ، وَعَنْ حَظِّي مِنْهُ .

وذمَّ رجلٌ رجلاً فقال : دَعَوَاتِهِ وَلَا تُثْمِ ، وَأَقْدَاحُهُ تَحْتَاجِمُ ، وَكُثُوسُهُ
تَحَابِرُ ، وَنَوَادِرُهُ بَوَادِرُ .

لكشاجم
وقال أبو الفتح كشاجم : كان عندي بعض المجان من البيذيين ، فسمعتني

وَأَنَا أَحَدُ اللَّهِ جَلَّ ذِكْرُهُ فِي وَسْطِ الطَّعَامِ لَشَيْءٍ خَطِرٍ يَبَالِي مِنْ رِئْعِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُخَصِّي، فَهَضَّ وَقَالَ : أَعْطَى اللَّهُ عَهْدًا إِنْ عَاوَدْتُ ! وَمَا مَعْنَى التَّحْمِيدِ هُنَا ؟
كَأَنَّكَ تُعَلِّمُنَا أَنَا قَدْ شَبِعْنَا . ثُمَّ مَالَ إِلَى الدَّوَاةِ وَالْقِرطَاسِ ، وَكَتَبَ ارْتِجَالًا :

وَحَدُّ اللَّهِ يَحْسُنُ كُلَّ وَقْتٍ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي أَوَّلَى الطَّعَامِ
لَأَنَّكَ تُحْشِمُ الْأَضْيَافَ فِيهِ وَتَأْمُرُهُمْ بِإِسْرَاعِ الْقِيَامِ
وَتُوذِّنُهُمْ ، وَمَا شَبِعُوا ، بِشَبْعٍ . وَذَلِكَ لَيْسَ مِنْ خُلُقِ الْكِرَامِ

وَكُتِبَ الْمَرْبُوعِي إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ وَقَدْ تَرَكَ النَّبِيذَ :

إِنْ كُنْتُ تُبِتَ عَنْ الصَّهْبَاءِ تَشْرِبُهَا إِنْشَاً فَمَا تُبِتَ عَنْ بَرٍّ وَإِحْسَانٍ
تُبِّ رَاشِدًا ، وَاسْقِنَا مِنْهَا ، وَإِنْ عَذَلُوا فِيمَا فَعَلْتَ فَقُلْ مَا تَابَ إِخْوَانِي
وَقَالَ بَعْضُ النَّبِيذِيِّينَ ، وَقَدْ تَرَكَ الشَّرْبَ :

تَحَامَوْنِي لِتَرْكِ شُرْبِ رَاحٍ أَقَمْتُ مَكَانَهَا الْمَاءَ الْقَرَّاحَا
وَمَا انْفَرَدُوا بِهَا دُونِي لِفَضْلِ إِذَا مَا كُنْتُ أَكْثَرَهُمْ مِرَاحَا
وَأَرْفَعُهُمْ عَلَى وَتَرٍ وَصَنْجٍ وَأُظَرَفُهُمْ وَأُظَرَفُهُمْ مُزَاحَا
إِذَا شَقُّوا الْجُيُوبَ شَقَّتْ جَنَبِي . وَإِنْ صَاحُوا عَلَوْتُهُمْ صِيَاحَا

فَقَرُّ النَّبِيذِيِّينَ

مَا جُمِشَتْ الدُّنْيَا بِأُظَرَفٍ مِنَ النَّبِيذِ ، مَا لِلْعُقَارِ وَالْوَقَارِ . إِنَّمَا الْعِيشُ مَعَ
الْطَّيِّشِ ، الرَّاحُ تَرِيَاقُ سَمِّ الْهَمِّ . النَّبِيذُ سِتْرٌ فَاَنْظُرْ مَعَ مَنْ تَهْتَكُهُ . اشْرَبِ
النَّبِيذَ مَا اسْتَبَشَعْتَهُ ، فَإِذَا اسْتَطَبَّتْهُ فَدَعُهُ . لَوْلَا أَنَّ الْخَمُورَ يَعْلَمُ قِصَّتَهُ لَقَدَّمَ وَصِيَّتَهُ .
الصَّاحِي بَيْنَ السَّكَارَى كَالْحَيِّ بَيْنَ الْمَوْتَى : يَضْحَكُ مِنْ عَقْلِهِمْ ، وَيَأْكُلُ مِنْ
نَفْلِهِمْ . أَحَقُّ مَا يَكُونُ السَّكْرَانُ إِذَا تَعَاوَلَا . التَّبَدُّلُ عَلَى النَّبِيذِ ظَرْفٌ ،
وَالْوَقَارُ عَلَيْهِ سُخْفٌ ، حَدُّ السَّكْرَانِ أَنْ تَعْرُبَ الْمُمُومُ ، وَيُظْهِرَ
السِّرَّ الْمَكْتُومُ .

وقال الحسن بن وهب لرجل رآه يعبس عند الشراب : ما نُصَفَّتْهَا ، تَصْنَحُكَ
في وجهك ، وتعبس في وجهيها .

وقال الطائي :

إذا ذاقها ، وهى الحياة ، رأيتها يُعَبِّسُ تعيسَ المقدم للقتل

وقد أحسن الشيخ صدر الدين حيث قال :

وأن أقطب وجهي حين تدبسم لي فعند بسط الموالى يحفظ الأدب

وترك رجل النبيذ ، فقيل له : لم تركته ، وهو رسول السرور إلى القلب ؟

قال : ولكنه رسول بأس يُبْعَثُ إلى الجوف فيذهب إلى الرأس .

وقيل لبعضهم : ما أصبتك بالحر ! فقال : إنها تُسْرِجُ في يدي بنورها ، وفي قلبي بسرورها

كأن الناشء نظر إلى هذا الكلام فقال :

راح إذا علت الأكف كثوسها فكانها من دونها في الراح^(١)

وكأنما الكاسات مما حولها من نورها يسبحن في ضحضاح^(٢)

لو بث في غسق الظلام ضياؤها طلع المساء بغرة الإصباح

نفضت على الأجسام ناصع لونها فسررت بلدتها إلى الأرواح

البيت الأول كقول البحترى :

يُخْفَى الزجاجة ضوءها ، فكانها في الكف قائمة بغير إناء^(٣)

وللناشء في هذا المعنى :

ومدامة يخفى النهار لنورها وتذل أكناف الدجا لضياها

صبت فأحرق نورها بزجاجها فكانها جعلت إناء إنائها

وترى إذا صبت بدت في كأسها متقاصر الأرجاء عن أرجائها

وتكاد إن مزجت لرقه لونها تمتاز عند مزاجها من مائها

صفراء تضحى الشمس ، إن قيست بها في ضوءها ، كالليل ، في أضوائها

(١) الراح ، هنا : الكف (م) . (٢) الضحضاح : الماء القليل (م) .

(٣) الذى فى الديوان « يخفى الزجاجه لونها » (م) .

وإذا تصفحت المساء رأيت
تزداد من گرم الطباع بقدر ما
لا شيء أعجب من تولد برئها
كدر الأديمة عند حُسن صفائها
نودي به الأيام من أجزائها
من سُقمها، ودوائها من دائها
وقال :

إن رُمت وصف الراح فأب بما
فيها من الأوصاف من قرب
هي ماء ياقوت، وإن مُزجت
في كأسها بالبارد العذب
فكانها وحبأها ذهب
كلتة باللؤلؤ الرطب
ولأهل العصر : الدنيا معشوقة ريقها الراح . أخذ هذا المعنى من قول ابن
الرومي في صاعد بن مخلد :

فتى هاجر الدنيا وحرّم ريقها
ولو طمعت في عطفه ووصاله
وהל ريقها إلا الرحيق المورّد
أباحته منها مرّ شفا لا يصرّد
الخرّ أشبه شيء بالدنيا ؛ لاجتماع اللذات والمرارة فيها . الخمر مصباح السرور ،
ولكنها مفتاح الشرور . لكل شيء سرّ ، وسرّ الراح السرور . لا يطيب المدام
الصافي ، إلا مع النديم المصافي .

ومن ألفاظهم في صفات مجالس الأنس وآلات اللهو وذكر الخمر
مجلس راحه ياقوت ، ونوره ورد ، ونار نجه ذهب ، ونرجسه دينار ودرهم ،
يحملها زبرجد . عندنا أثرُج كأنه من خَلِقك خُلِق ، ومن شَمَائِلك^(١) سُرق ،
ونار نيج ككرات من سفن ذهبت^(٢) ، أو ندى أبكار خلقت . مجلس أخذت
فيه الأوتار تتجاوب ، والأقداح تتناوب . أعلام الأنس خاقعة ، وألسن الملاحى

(١) الشائل : السجايا والطباع ، واحدها شال (م) .

(٢) سفن : جلد سمك خشن يسفن به الخشب حتى تذهب عنه آثار المبراة ،

شبه ما يسمى اليوم « سفرة » (م) .

ناطقة . ونحن بين بدور ، وكاسات تدور ، وبروق راح ، وشموس أقداح . قد
نشأت غمامة الند ، على بساط الورد . مجلس قد تفتحت فيه عيون النرجس ،
وقاحت مجامير الأترج ، وفتقت فأرات النارج ، ونطقت السن العيدان ،
وقامت خطباء الأوتار ، وهبت رياح الأقداح ، وطلعت كواكب الندمان ،
وامتدت سماء الند . مجلس من رآه حسب الجنان قد اضطفت عيونها ، فجعلت
في قدر من الأرض ، وتحيرت فصوصها ، فنقلت إلى مجلس الأنس واللهو .
قد فض اللهو ختامه ، ونشر الأنس أعلامه . قد هبت للأنس ريح برقها الراح ،
وسحابها الأقداح ، وعودها الأوتار ، ورياضها الأقمار . قد فرغنا للهو والدهر
عنا في شغل .

جل هذا من قول بعض أهل العصر :

كم جوى مثله رسم مثل وديم قد طل أنباء طلل
ولال كل الخلد بها لعب البين بربات الكلل
حبذا عيش الليالي باللوى لو تجافى الدهر عنا وغفل
إذ فرغنا فيه للهو وقد باتت الأقدار عنا في شغل
وأدرنا ذهباً في لهب كلما أخذ بالماء اشتغل

قد اقتعدنا غارب الأنس ، وجرينا في ميدان اللهو . عمدنا إلى أقداح
اللهو فأجلناها ، ولسراكب السرور فامتطيناها . قد امتطينا غوارب
السرور بالأقداح . مدامة تورديج الورد ، وتحكي نار إبراهيم في
اللون والبرد ، ولست أدرى أشقى أم عقيق ، أم رحيق أم حريق . راح
كان الديوك صبت أقداحها فيها . راح كأنما اشتقت من الروح والراحة .

قال ابن الرومي :

والله ما ندري لاية علة يدعونها في الراح بانم الراح
ألريحها أم روحها تحت الحشى أم لازتياج نديمها المرتاج

راح كالنار والنور والنور ، أضفى من البلور ، ومن دمع المهجور . روح
نور لها من الكأس جسم ، كأنها شمس في غلالة سراب . شراب أكاد أقول :
هو أضفى من مودتي لك ، ومن نعم الله عندي فيك ، وأطيب من إسعاف
الزمان بلقائك . مُدَامَة قد سبك الدهر تَبْرَها فصفا . داس كأنها نور ضميره
نار . راح كياقوتة في دُرّة ، أضفى من ماء السماء ، ودمع العاشقة المرهأ^(١) ،
أحسن من الدنيا المُقبلة ، والنعم المكلة . أحسن من العافية في البدن ، وأطيب
من الحياة في السرور . أرق من نسيم الصبا ، وعهد الصبا . أرق من دمع
محبة ، وشكوى صبة . أرق من دموع العشاق ، مرثها لوعة الفراق .
مزج نار الراح بنور الماء . راح كأنها معصورة من وجنة الشمس ، في
كأس كأنها مخروطة من فلقة البدر . كأسها ملء اليد ، وريحها ملء البلد ،
تصب على الليل ثوب النهار ، كأنها في الكأس معنى دقيق في ذهن لطيف .
كان الراح من خده معصورة ، وملاحة الصورة عليها مقصورة . وهذا من
قول الطائي * كأنها من خده تُعَصِّرُ * وقال عبد السلام بن رغبان الملقب
بديك الجن الشاعر المشهور :

معتقة من كف ظني كأنما تناولها من خده فأدارها
تمشت الصهباء في عظامهم ، وترقت إلى هامهم ، وماست في أعطافهم ،
ومالت بأطرافهم . سارت فيهم الكئوس ، ونالت منهم سورة الخندريس^(٢) .
شربت عقولهم ، وملكيت قلوبهم .

وقال أبو نؤاس ، وهو أستاذ الناس في هذا الشأن :

صفة الطول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم
تصف الطول على السماع بها أفذه العيان كتاب العلم

(١) مرهأ : بيضاء . (٢) الخندريس ، والصهباء : من أسماء الخمر .

وإذا وصفت الشيء متبعا لم تخل من غلط ومن وهم
وقال :

الكأس أهواها وإن رزأت صفراء تجدها مرازبها
ذخرت لآدم قبل خلقته فاعذر أخاك فإنه رجل
بُلع المعاش وقللت فضي^(١) جلت عن النظراء والمثل
فتقدمته بخطوة القبل مرنت مسامعه على العذل

وقال :

فتسليت بشرب عقار فتناساها الجديدان حتى
وافترعنا مرة الطعم بها واحتسنا من رحيق عتيق
لم يحفها مـبزل القوم حتى أو كـرق السام تنشق منه
نشأت في حجر أم الزمان هي أنصاف شطور الدنان
نـزق البكر ولين العوان وشديد كامل في ليات
نجمت مثل نجوم السنان شعب مثل انفراج البنان

وقال :

وخدين لذات مغل صاحب قال: أبغني المصباح، قلت له: اتئد
فسكنت منها في الزجاجة شربة وهذا كقوله :
يقتات منه فكاكة ومزاحا حسبي وحسبك ضوءها مصباحا
كانت له حتى الصباح صباحا

وخمار أنخت عليه لـيلا فترجم والكـرى في مقلتيه
أبن لي كيف صرت إلى حريمي قلائص قد تعين من السفار^(٢)
كمخمور شكا ألم الخمار وجفن الليل مكتحل بقار

(١) بلع المعاش : مواد الرزق، واحدها بلعة ، بالضم (م) .

(٢) القلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الفتية ، يريد ألقى عنده عصا السفر ،

وفي الديوان « حططت عليه » وفيه « قدونين » (م) .

قللت له : ترفق بي ؛ فإني
فكان جوابه أن قال : كلاً
وقام إلى الدنانِ فسدَّ فأها
وقال بعض المحدثين :

ما زال يشربها وتشربُ عقله
حتى انثنى متوسداً يمينه
وقال الصنوبري وذكر شرباً^(١) :

نازعتهم كأساً تخالُ نسيماً
شقت قناعَ الفجرِ لما غادرت
صبغت سوادَ دُجَاهِ حمرة لونها
وقال أبو الشَّيْصِ :

وكأس كسا الساقى لنا بعد هجعة
كأنَّ أطرادَ الماءِ في جنباتها
سقاني بها ، واللَّيلُ قد شابَ رأسه ،
وقال أبو عدي الكاتب :

ليس لها حدٌّ تُحيطُ بوصفه
ولكنه كالبرقِ أومضَ ماضياً
وقال ابن المعتز :

ألا فاستقنيها قد مشى الصبح في الدُّجَى
فناولني كأساً أضاءت بنانهُ
ولما أريناها المزاج تسعرت
عقاراً كمثل النارِ حمراءَ قرقفا
تدققُ ياقوتاً ودُرّاً مجوفاً
وخِات سناها بارقا قد تكشفا

(١) الشرب - بالفتح - هم القوم يشربون .

يطوف بها ظنبي من الإنس شادين يقلب طرفاً فاسقاً اللحظ مدنفاً
 عليم بأسرار المحبين حاذق بتسليم عينيه إذا ما تخوفاً
 فظل يُناجيني يُقلب طرفه بأطيب من تجوى الأمانى والطففا
 وقال :

ألا عُج على دار السرور فسلم وقل : أين لذاتي وأين تكلمي؟
 وقل : ما حلت بالعين بعدك لذة سواك ، وإن لم تعلمي ذاك فاعلمي
 وصفراء من صبغ المزاج برأسها ، إذا مزجت ، إكليل دُرٍّ منظم
 قطعت بها عُمر الدُّجى وشربتها ظلامية الأحشاء نورية الدَّم

[من رسائل بديع الزمان الهمذاني]

كتب أبو الفضل بديع الزمان إلى أبي عدنان بن محمد الضبي^(١) يعزيه عن
 بعض أقاربه :

تتميز
 إلى أبي عدنان
 محمد الضبي

إذا ما الدهر جرَّ على أناسٍ حوادثه أناخَ بأخرينا
 فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا
 أحسن ما في الدهر عمومُه بالنوائب ، وخصوصه بالרגائب ، فهو يدعو
 الجفلى^(٢) إذا ساء ، ويخصُّ بالنعمة إذا شاء ، فليفكر الشامت ؛ فإن كان أفلت ، فله
 أن يشمت ، ولينظر الإنسان في الدهر وصرُوفه ، والموتِ وصنوفه ، من فاتحة أمره ،
 إلى خاتمة عُمره ؛ هل يجدُ لنفسه ، أثراً في نفسه ؟ أم لتديره ، عوناً على تصويره ،
 أم لعمله ، تقديماً لأمله ، أم لحيله ، تأخيراً لأجله ؛ كلا ، بل هو القَبْدُ لم يكن شيئاً
 مذكوراً ؛ خلق مقهوراً ، ورزق مقدوراً ، فهو يحمياً جبراً ، ويهلك صبراً ،
 وليتأمل المرء كيف كان قبلاً ؛ فإن كان العدمُ أصلاً ، والوجودُ فضلاً ، فليعلم

(١) الذي في الرسائل (ص ٢١٢ بيروت) « إلى أبي عامر عدنان بن عامر
 الضبي » وفي العبارات قليل من الاختلاف عما هنا (م) .

(٢) الجفلى - بفتح الجيم والقاء واللام - الدعوة العامة التي لا يخص بها واحد
 دون آخر ، والدعوة الخاصة يقال لها « النقرى » بفتحات أيضا (م) .

الموتِ عَدْلًا ؛ فالعاقل من رَقَعَ من جوانب الدهر ماساء بما سرّ ، ليذهب ما نَفَعَ بما ضرّ ؛ فإن أحبّ ألاّ يحزن فليُنظرَ يَمَنَةً ، هل يرى إلامِحَنَةً ، ثم ليعطف بِسَرَةٍ ، هل يرى إلاحسَرَةً ؟ ومثلُ الشيخ الرئيس - أطال الله بقاءه ! - من فِطْنٍ لهذه الأشرار ، وعَرَفَ هذه الديار ، فأعدّ لنعيمها صَدْرًا لا يملؤه فرحًا ، ولبؤسها قَلْبًا لا يطيره تَرَحًا ؛ وصحب البرية برأى من يعلم أن للمتعة حدًّا ، وللعارية رَدًّا ، ولقد نُعي إلى أبو قبيصة قدس الله رُوحه ، وبرّد ضريحه ، فعُرِضت على آمالي قُعودا ، وأمانى سوداً ، وبكيت ، والسخى جودُهُ بما يملك ، وضحكت ، وشرّ الشدائد ما يُضحِك ، وعضضت الأصبع حتى أدْمَيْتُهُ ، وذممت الموت حتى تَمَنَيْتُهُ ؛ والموتُ أطال الله بقاء الشيخ الرئيس خُطْبٌ قد عَظُمَ حتى هان ، وأمر قد خشن حتى لَانَ ، ونُكِرَ قد عَمَّ حتى عادَ عُرْفًا ؛ والدنيا قد تنكّرت حتى صار الموت أخفَّ خطوبها ، وقد خبثت حتى صار أقلَّ عيوبها ، ولعل هذا السهم قد صاب آخر ما في كِنَانَتِها ، وأنكأ ما في خَزَانَتِها ، ونحنُ معاشِرَ التَّبَعِ نتعلمُ الأدبَ من أخلاقه ، والجَمِيلَ من أفعاله ، فلا نَحْتَمِ على الجَمِيلِ وهو الصبر ، ولا نرغبه في الجزيل وهو الأجر ؛ فَلْيَرَّ فيهما رأيهُ إن شاء الله .

كتاب منه
لبعض إخوانه

وله إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب كتبه يهني بمرض أبي بكر الخوارزمي وكانت بينهما مُقَارَعَةٌ ، ومنازعة ، ومناقرة ، ومهاترة ؛ ولهما مجالس مستظرفة قهره البديع فيها وبهره ، وبكته حتى أَسْكَنَتْهُ ، ليس هذا موضعها ، لكنني أذكر بعد هذه الرسالة بعضَ مكاتبات جرّت بينهما ؛ إذ كان ما لهما من الابتداء والجواب آخذاً بوصل الحكمة وفضل الخطاب :

الحرُّ أطال الله بقاءك - لا سيما إذا عرف الدهرَ معرفتي ، ووصف أحواله صفتي - إذا نظر علم أن نَعَمَ الدَّهْرُ ما دامت معدومة فهي أمانى ، وإن وُجِدَتْ فهي عَوَارِي ، وأنَّ مَحَنَ الأيامِ وإن طالست فستنفد ، وإن لم تُصب فكانَ قَدٌّ ، فكيف يشمت بالمِحَنَةِ مَنْ لا يأمنها في نَفْسِهِ ، ولا يَعُدُّها في جَنَسِهِ ، والشامت

إِنْ أَفْلَتَ فَلَيْسَ يَفُوتَ ، وَإِنْ لَمْ يَمُتْ فَسَيَمُوتُ ؛ وَمَا أَقْبَحَ الشَّمَاتَةِ ، بَيْنَ أَمِنِ
 الْإِمَامَةِ ، فَكَيْفَ بَيْنَ يَتَوَقَّعُهَا بَعْدَ كُلِّ لَحْظَةٍ ، وَعَقِبَ كُلِّ لَفْظَةٍ ، وَالذَّهْرُ
 غَرْنَانُ طَعْمِهِ الْخِيَارُ^(١) ، وَظَمَانُ شِرْبُهُ الْأَحْرَارُ ، فَهَلْ يَشْمَتُ الْمَرْءُ بِأَنْيَابِ آكِلِهِ ،
 أَمْ يُسَرُّ الْعَاقِلُ بِسِلَاحِ قَاتِلِهِ ؟ وَهَذَا الْفَاضِلُ شَفَاهُ اللَّهُ وَإِنْ ظَاهَرَنَاهُ بِالْعَدَاوَةِ قَلِيلًا ،
 فَقَدْ بَاطَنَاهُ وَدًّا جَمِيلًا ، وَالْحَرْءُ عِنْدَ الْحَيَّةِ لَا يَصْطَادُ ، وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْكَرَمِ يَنْقَادُ ،
 وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ ، فَلَا تَتَصَوَّرُ حَالَتِي إِلَّا بِصُورَتِهَا مِنْ التَّوَجُّعِ
 لَعَلَّتِي ، وَالتَّحْزُنِ لِمَرْضَتِي ، وَقَاهُ وَاللَّهُ الْمَكْرُوهَ ، وَوَقَانِي سَمَاعَ الْمَحْذُورِ فِيهِ ، بِمَنَّةٍ
 وَخَوَلَةٍ ، وَلُطْفَةٍ وَطَوَلَةٍ .

قال البديع في سياقة أخباره مع أبي بكر الخوارزمي :

أُولَاهَا أَنَا وَطِئْنَا خُرَّاسَانَ ، فَمَا اخْتَرْنَا إِلَّا نَيْسَابُورَ دَارًا ، وَإِلَّا جَوَارِ السَّادَةِ
 جَوَارًا ، لَا جَرَمَ أَنَا حَطَطْنَا بِهَا الرَّخْلَ ، وَمَدَدْنَا عَلَيْهَا الطُّنْبَ ، وَقَدِيمًا كُنَّا
 نَسْمَعُ بِمَحْدِثِ هَذَا الْفَاضِلِ فَنَتَشَوَّقُهُ ، وَبِخَبْرِهِ عَلَى الْغَيْبِ فَنَتَعَشَّقُهُ ، وَنَقْدَرُ أَنَا
 إِذَا وَطِئْنَا أَرْضَهُ ، وَوَرَدْنَا بِلَدَهُ ، يَخْرُجُ لَنَا فِي الْعِشْرَةِ عَنِ الْقِشْرَةِ ، وَفِي الْمَوَدَّةِ
 عَنِ الْجِلْدَةِ ، فَقَدْ كَانَتْ كَلِمَةُ الْعُرْبَةِ جَمْعَتَنَا ، وَلُحْمَةُ الْأَدَبِ نَظَمَتَنَا ، وَقَدْ قَالَ
 شَاعِرُ الْقَوْمِ غَيْرِ مَدَافِعِ^(٢) :

أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَاهُنَا وَكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبُ

فَاخْتَلَفَ ذَلِكَ الظَّنَّ كُلَّ الْإِخْلَافِ ، وَاخْتَلَفَ ذَلِكَ التَّقْدِيرُ كُلَّ الْاِخْتِلَافِ ،
 وَكَانَ قَدْ اتَّفَقَ عَلَيْنَا فِي الطَّرِيقِ مِنَ الْعَرَبِ اتِّفَاقٌ ، لَمْ يَوْجِبْهُ اسْتِحْقَاقٌ ، مِنْ بَرَّةٍ
 بَرَّوْهَا ، وَفِضَّةٍ فَضَّوْهَا ، وَذَهَبٍ ذَهَبُوا بِهِ ، وَوَرَدْنَا نَيْسَابُورَ بَرَاحَةٍ ، أَفْقَى مِنْ

(١) غرنان : جوعان ، والطعم : المطعوم (م) .

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر الكندي (م) .

الراحة ، وَكَسِي أَخْلَى مِنْ جَوْفِ حِمَارٍ^(١) ، وَزَى أَوْحَشَ مِنْ طَلْعَةِ الْمَعْلَمِ ، بِلِ
اطَّلَاعَةِ الرَّقِيبِ ، فَمَا حَلَلْنَا إِلَّا قَصْبَةَ جَوَارِهِ ، وَلَا وَطِئْنَا إِلَّا عَتَبَةَ دَارِهِ ؛ وَهَذَا
بَعْدَ رُقْعَةٍ قَدْ مَنَّاها ، وَأَحْوَالِ أَنْسٍ نَظْمْنَاهَا -

ونسخة الرقعة : أَنَا بِقُرْبِ الْأَسْتَاذِ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ كَمَا طَرِبَ النَّشْوَانُ مَالَتْ
بِهِ الْحُمْرُ ، وَمِنْ الْارْتِيَاكِ لِلْقَائِهِ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلِلَّةِ الْقَطْرِ ، وَمِنْ الْاِمْتِزَاجِ بُولَانِهِ
كَمَا التَقَّتِ الصَّهْبَاءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ ، وَمِنْ الْاِبْتِهَاجِ لِمَزَارِهِ كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ
الْغُصْنُ الرَّطْبُ ، فَكَيْفَ نَشَاطُ الْأَسْتَاذِ سِيدِي لِصَدِيقِي طَرَأَ إِلَيْهِ مِمَّا بَيْنَ
قَصَبَتِي الْعِرَاقِ وَخُرَّاسَانَ ، بَلْ عَتَبَتِي نَيْسَابُورَ وَجَرَجَانَ ؟ وَكَيْفَ اهْتَزَّاهُ لَضِيفَ :
رَثَ الشَّمَائِلِ تُخْلَقُ الْأَثْوَابُ بِكَرَّتْ عَلَيْهِ مُغِيرَةُ الْأَعْرَابِ
وَهُوَ - أَيْدَهُ اللَّهُ ! - وَلِيَّ إِعْنَامِهِ ، بِإِنْفَازِ غُلَامِهِ ، إِلَى مُسْتَقَرِّي ، لِأَفْضَى إِلَيْهِ
بِمَا عِنْدِي - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -

فَلَمَّا أَخَذْتَنَا عَيْنُهُ سَقَانَا الدُّرْدِيَّ مِنْ أَوَّلِ دَنَةِ ، وَأَجْنَانَا سُوءَ
الْعِشْرَةِ مِنْ بَا كُورَةِ فَتِهِ ، مِنْ طَرَفٍ نَظَرَ بِشَطْرِهِ ، وَقِيَامٍ دَفَعَ فِي صَدْرِهِ ،
وَصَدِيقٍ اسْتَهَانَ بِقَدْرِهِ ، وَضِيفٍ اسْتَخَفَّ بِأَمْرِهِ ؛ لَكِنَّا أَقْطَعْنَاهُ جَانِبَ
أَخْلَاقِهِ ، وَوَلَّيْنَاهُ خُطَّةَ نِفَاقِهِ ؛ فَوَاصِلْنَاهُ إِذْ جَانَبَ ، وَقَارَبْنَاهُ إِذْ جَاذَبَ ،
وَشَرَبْنَاهُ عَلَى كُدُورَتِهِ ، وَلَبَسْنَاهُ عَلَى خُسُونَتِهِ ، وَرَدَدْنَا الْأَمْرَ فِي ذَلِكَ إِلَى زِيٍّ
اسْتَغْنَاهُ ، وَلِبَاسِ اسْتَرْثَاهُ ، وَكَاتِبْنَاهُ نَسْتَمِدُّ وَدَادَهُ ، وَنَسْتَلِينَ قِيَادَهُ ، وَنُقِيمُ مُنَادَاهُ ،
بِمَا هَذِهِ نَسَخْتُهُ :

الْأَسْتَاذُ أَبُو بَكْرٍ ، وَاللَّهُ يُطِيلُ بَقَاءَهُ ، أَرْزَى بِضَيْفِهِ أَنْ وَجَدَهُ يَضْرِبُ إِلَيْهِ
آبَاطَ الْقِلَّةِ ، فِي أَطْهَارِ الْغُرْبَةِ ، فَأَعْمَلَ فِي رُتْبَتِهِ أَعْمَالَ الْمَصَارِفَةِ ، وَفِي الْاِهْتِزَازِ
إِلَيْهِ أَصْنَافَ الْمَضَايِقَةِ ، مِنْ إِيْمَاءِ بِنِصْفِ الطَّرْفِ ، وَإِشَارَةِ بِشَطْرِ الْكَفِّ ،

(١) الْحِمَارُ هُنَا يُقَالُ : هُوَ الْحَيَوَانُ الْمَعْرُوفُ ، وَخَلُو جَوْفِهِ كُنَايَةً عَنْ كَوْنِهِ لَا
يَنْتَفِعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ ، وَقِيلَ : الْحِمَارُ رَجُلٌ مِنْ عَادَ ، وَجَوْفُهُ : وَادٍ كَانَ يَحْمِلُهُ وَكَانَ ذَا مَاءٍ
وَشَجَرٍ ، فَكَفَرَ بِنِعْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فَأَهْلَكَهُ اللَّهُ وَأَقْفَرَ وَادِيَهُ (م) .

ودَفَعِ في صدر القيام عن التمام ، ومَضَغِ للكلام ، وتكَلَّفِ لردِّ السلام ؛ وقد
 قبلت ترتيبه صَعْرًا ، واحتملته وزرا ، واحتضنته نكراً ، وتأبَّطته شراً ، ولم آلهُ
 عُدْرًا ؛ فإنَّ المرَّةَ بالمال وثياب الجلال ، ولستُ مع هذه الحال وفي الاسمال ، أتقرِّزُ
 من صَفِّ النعال ، فلو صدَّقْتُه العتاب ، وناقشته الحساب ، لقلت : إنَّ بِيَّادِينَا
 ثاغية صباح ، ورَّاغية رَوَّاح ، وناسا يجرِّون المطاريْف ، ولا يمنعون المعارف :
 وفيهم مقاماتٌ حَسَنانُ وجوههم وَأُنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ

فلو طَوَّحت بأبي بكر - أَيَّدَهُ اللهُ - إليهم مطارِحُ الغُرْبَةِ ، لوجد منزلَ
 البشرِ رحيباً ، ومحطَّ الرِّخْلِ قريبا ، ووَجْهَ المُضِيفِ خَصيباً ؛ فرأى الأستاذُ
 أبا بكرٍ أيدَهُ اللهُ في الوقوف على هذا العتاب الذي معناه وُدٌّ ، والمرُّ الذي يَتَلَوُّهُ
 شَهِدُ ، موفقٌ إن شاء اللهُ .

فأجاب بما نسخته : وصلتُ رُقْعَةً سيدي ورئيسي أطلال الله بقاه إلى آخر
 السَّكْبَاجِ^(١) ، وعَرَفْتُ ما تضمَّنه من خَشَنِ خطابه ، ومُوْئِلم عِتَابِهِ ، وصرفت
 ذلك منه إلى الضَّجْرَةِ التي لا يخلو منها مَنْ مَسَّهُ عُسر أو نَبَا به دَهرٌ ؛ والحمد لله
 الذي جعلني موضعَ أَنَسِهِ ، ومظنَّةَ مُشْتَكِي مافي نفسه ، أما ماشكاه سيدي ورئيسي
 مِنْ مضايقتي إياه في القيام ، فقد وفيته حقَّه - أَيَّدَهُ اللهُ - سلاماً وقياماً ، على
 قَدْرِ ما قَدَّرْتَ عليه ، ووصلت إليه ، ولم أَرْفَعْ عليه إلا السيد أبا البركات [العلوي]
 أدام الله عزه ، وما كنتُ لأَرْفَعُ أحداً على مَنْ أبوه الرسول ، وأُمُّه البتول ، وشاهداه
 التوراة والإنجيل ، وناصراه التأويل والتنزيل ، والبشير به جبريل وميكائيل ؛
 فأما القوم الذين صدر عنهم سيدي فكما وصف : حسن عشرة ، وسداد طريقة ،
 وجمال تفصيل وجملة ، ولقد جاوزتُهم فأحدثت المراد ، ونلت المراد :

(١) السكباج : طعام يتخذ من اللحم والخل والمرق . والمراد هنا ألوان العتاب
 الذي قدمه (م) .

فإن كنت قد فارقت نجداً وأهلهُ فما عهد نجدٍ عندنا بذيَمٍ
والله يعلم نيتي للأحرار^(١) كافة ، ولسيدي من بينهم خاصة ؛ فإن أعانتى الدهرُ
على ما في نفسي بلغتُ له ما في النية ، وجاوزتُ به مسافة القدر والأمنية ، وإن
قطع على طريق عَزَمِي بالمعارضة ، وسوء المناقضة ، صرفتُ عِنَانِي عن طريق
الاختيار ، بيد الاضطرار .

فما النفسُ إلا نطفة بقرارةٍ إذا لم تُكَدَّرْ كان صفواً غديرها^(٢)
وبعد ، فخبذا عتابُ سيدي إذا استوجبنا عتبا ، واقترفنا ذنباً ؛ فأما أن
يسلفنا العربةَ فنحن نصونه عز، ذلك ، ونصون أنفسنا عن احتماله ، واست
أسومه أن يقول : (استغفر لنا ذنوبنا إنا كنا خاطئين) ، ولكن أسأله أن
يقول : (لا تثرِيبَ عليكم اليومَ يغفر الله لكم وهو أرحمُ الراحمين) .
فحين وردَ الجواب وعينُ العذر رَمِدَةً تركناه بعُرّه ، وطويناه على غَرّه ،
وعمدنا إلى ذِكْرِهِ فسحونا ، ومن صحيفتنا محوناه ، وصيرنا إلى اسمه فأخذناه
ونبذناه ، وتنكبنا خطته ، وتجنبنا خطته^(٣) ، فلا طرنا إليه ، ولا صيرنا به ، ومضى
على ذلك الأسبوع ، ودبت الأيام ، ودراجت الليالي ، وتناولت المدة ، وتصرم
الشهر ، وصيرنا لا نُعِيرُ الأسماعَ ذِكْرَهُ ، ولا نودعُ الصدورَ حديثه ؛ وجعل
هذا الفاضل يستزيد ، ويستعيد ، بألفاظ تقطعها الأسماع من لسانه ، وتؤديها إلى ،
وكلمات تحفظها الألسنة من فمه ، وتعيدها على ؛ فكاتبناه بما هذه نسخته :

أنا أريدُ من الأستاذ سيدي - أطال الله بقاءه - شِرعَةً وُدّه وإن لم تصفُ ،
واللبسُ خلعة برّه وإن لم تصفُ ، وقصاراى أن أكيه صاعاً عن مدّة ؛ فإنى وإن
كنتُ في الأدب دَعِيَّ النَّسَبِ ، ضيق المضطرب ، سيء المنقلب ، أمتُ إلى
عشرة أهله بِنِيقَةٍ ، وأنزع إلى خدمة أصحابه بطريقة ، ولكن بَقي أن يكون
الخليطُ مُنْصِفاً في الوداد ، إذا زرت زار ، وإن عدتُ عاد ، وسيدي - أبقاه الله -

(١) في الرسائل (ص ٣٤ بيروت) « للاخوان كافة » (م) .

(٢) في الرسائل « كان صفواً معينها » (م) . (٣) في الرسائل « وتجنبنا خلطته » (م) .

ناقشني في القبول أولاً^(١)، وصارماني في الإقبال آخرًا؛ فأما حديثُ الاستقبال، وأمرُ الإنزال والإنزال^(٢)، فَنِطَاقُ الطمعِ ضيقُ عنه، غيرُ متسعٍ لتوقعه منه، وبعد فكلفة الفضلِ بيّنة، وفروض الودِّ متعيّنة، وأرضُ العشرة ليّنة، وطرقها هيّنة، فلمَ اختار قعودَ التّعالى مركبًا، وصعودَ التّغالي مذهبًا؛ وهلاّ زاد الطير عن شجر العِشْرة، وذاق الحُلُوّ من ثمرها؛ فقد علم الله أن شوقِي إليه قد قدَّ الفؤادَ برحًا إلى برح، ونكّاه قرحًا إلى قرح، ولكنها مرّةً مرّةً، ونفْسٌ حرّةٌ، لم تُقدِّ إلا بالإعظام، ولم تُتلقَ إلا بالإجلال والإكرام، وإذا استغفاني من معاتبتك، فأعفى نفسه من كُلفِ الفضلِ يتجشّمها، فليس إلا غصص الشوقِ أنجرَّعُها، وحُلل الصّبرِ أتدرّعُها، ولم أعره من نفسي، وأنا لو أعرّتُ جناحي طائر لما طرّرتُ إلا إليه، ولا وقعت إلا عليه:

أحبك يا شمسَ النهار و بدره وإنْ لامني فيك السها والفرّاقُ
وذاك لأنّ الفضلَ عندك باهرٌ وليس لأنّ العيشَ عندك باردٌ
فلما وردت عليه الرُّقعة حشد تلاميذه وخدمه، وجشّم للإيجابِ قدمه^(٣)، وطلّع علينا مع الفجر طلوعه، ونظمتنا حاشيتا دار الأمير أبي الطيب؛ فقلنا:
الآن تُشرق الحشمة وتنور، ونُنجدُ في العشرة ونُفوّر، وقصدناه شاكرين لما أتاه، وانتظرنا عادة برّه، وتوقعنا مادةً فضله؛ فكان خلبًا شمنًا، وآلًا وردناه^(٤)، وصرفنا في تأخره وتأخرنا عنه إلى ما قاله ابن المعتز:

إنّا على البعاد والتفرُّق كنلتقي بالذكرِ إنْ لم نلتقِ
وأنشدنا قول ابن عسرى^(٥):

أحبك في البتول وفي أبيها ولكني أحبّك من بعيدٍ

(١) في الرسائل «ناقشني في الحساب القبول أولاً وصارماني في الإقبال ثانياً» (م).

(٢) الإنزال - بكسر الهمزة - مصدر أنزله، والإنزال - بالفتح - جمع نزل، وهو ما يقدم للضيف (م).

(٣) في الرسائل «وجشّم الإيجاب قدمه» (م).

(٤) الحلب - بزنة سكر - البرق الذي لا يعقبه مطر، والآل: السراب (م).

(٥) في الرسائل ذكر بعد هذه العبارة البيتين السابقين اللذين أولهما «أحبك

يا شمسَ النهار و بدره» (م).

وبقينا نلتقي خيالا ، ونقع بالذكر وصلا ، حتى جعلت عواصفه تهب ،
وعقاربه تدب .

والجلس طويلٌ جدًّا .

قلت : إن كنت خرجتُ نطول هذا الكلام عن ضبط الشرط ، فلعلني
أسمح فيه لفضله ، وعدم مثله ، وهو وإن كان في باب الاتصال ، فهو بتقدير
الانفصال ، لقيام كل رسالة بذاتها ، وانفرادها بصفاتها .

وكتب إلى رئيس هراة عدنان بن محمد يصف ماجرى بينه وبين الخوارزمي :
ما ألوم هذا الفاضل على بساط شرّ طواه ، وموقد حرب اجتواه ، ولكني
ألومه على مانواه ؛ ثم لم يتبع هواه ، ورامه ، ثم لم يبلغ آثامه ، وأقول : قد ضرب
فأين الإيجاع ؟ وأنذر فأين الإيقاع ؟ وهذه بوارقه ، فأين صواعقه ؟ وذلك وعيده ،
فأين عديده ؟ وتلك بنوده ، فأين جنوده ؟ وأنشد :

* هذي معاهده فأين عهوده ؟ *

وما أهول رَعْدَه ، لو أمطر بعده ! اللهم لا كفران ، ولعن الله الشيطان ،
فإنه أشفق لغريب أن يظهر عواره ، وإن طار طواره ^(١) ، وإن كان قصد هذا
القصد فقد أساء إلى نفسه من حيث أحسن إلى ، وأجحف بفضله من حيث أبقى
على ، وأوهم الناس أنه هاب البحر أن يخوضه ، والأسد أن يروضه ، وشجعتني
على لقائه ، بعد ما برعني ^(٢) بإيمائه ، فيينا كنت أنشد :

* إن جنبي على الفراش لناب *

إذ أنشدت :

* طاب كليلي وطاب فيه شرابي *

(١) العوار - بزنة سحاب - العيب ، والطوار - بزنة سحاب أيضاً - الحوم

(٢) برعني : غلبني ، والإيماء : الإشارة .

حول الشيء .

وبينا أنا أقول :

* ما لقلبي كأنه ليس مني *

إذ قلت :

* أين من كل موعداً لي بأنى *

فلو أن هذا الفاضل قضى حقنا بالزيارة عند قدومنا أو الاستزارة ، لكان في الضرب أحسن ، وفي طريق المعاشرة أذهب . لا ، ولكنه وعد بالمباراة أولاً ، وهددنا بالمسائل ثانياً ، وأخلف بالتخلف ثالثاً ؛ فأبلغ وجدى إليه ، وأعرض شوقى عليه ، وقل له إن كنت ندمت على النضال ، فلا تندم على الإفضال ، فإن طويتناحيث الجهاد ، قانشرناحيث الوداد ، وإن لم تلقنا في باب المكاشرة ، فأتنا من باب المعاشرة .

وله إلى الإمام أبي الطيب سهل بن محمد : قد كان الشيخ يعيدني عن هذه الحضرة عداتٍ أشم لها الأنف ، لا ذهاباً بتلك الفواضل عنها ، لكن استحالة من هذا الزمان أن يجود بها ؛ فحين أسرفت على الحضرة ماجت إلى أمواج الشرف منها ، وخلص إلى نسيم الكرم عنها ، وأتحفني على رسم الإجلال بمركوب شامخ ، ومركب ذهب سابغ ، وجنيب^(١) شرف زائد؛ وسرت بحمد الله محفوفاً بأعيان الكتاب ، وعيون الرجال ، حتى شافهت بساط العز ، مستقبلاً ملك الشرق أدام الله علوه ، ف جذب بضبعي عن أرض الخدمة ، إلى جوار ولي النعمة ، حرس الله مكانه ، فاهتز اهتزازات سمة الإكرام ، وتجاوز اسم الإعظام إلى القيام ، فقبلت من يميناه مفتاح الأرزاق ، وفتح الآفاق ، ولحقت منه بقاب العقاب^(٢) ، وخاطبني بمخاطبات نشدت بها ضالة الكرام ، وهلم جراً إلى ماتبعها من جميل الإنزال ، وسني الأجزال^(٣) .

كتاب منه
للإمام سهل
ابن محمد

(١) أصل الجنيب : الفرس تجنبه مع الذي تركبه لتركبه إذا تعب المركوب ، وفي الرسائل « وحين شرف زائد » (م) .

(٢) قاب العقاب : هو يفضه الذي يضرب به المثل في عزة المنال .

(٣) الأجزال : النعم الجزيلة ، وسنيها : شريفها ، وانظر ص ٤٨٠ هامشة ٢ .

وطرأت من الشيخ العميد على شخص يسعه الخاتم ، ولا يسعه العالم ، ويهتز
عند المكارم كالغصن ، ويثبت عند الشدائد كالركن ، وسلطان يحلم حلم السيف
مُعَمِّداً ، ويغضب مجرّداً ، فهو عند الكرم لين كصفحته ، وعند السياسة خشن
كشفرته ، وملك يأتى الكرم تية ، والفضل سحبة ، ويفعل الشرّ كلفة
أو خطية ، فهو ضرور بالآلاته ، نفوع بذاته ، عطارد قلعه ودواته ، والمريخ
سيفه وقناته ؛ غيبه أن لا عيب فيه ، فيصرف عين الكمال عن معاليه .

وصادت من الشيخ الموفق أيده الله ملكا يشاهد عيانا ، وجبلا قد سُمي
إنسانا ، وحسنا قد ملى إحسانا ، وأسدا قد لقب سلطانا ، وبجرا قد أمسك
عنانا ، وحطّط رَحْلِي بفناء الأمير الفاضل أبي جعفر أدام الله عزّه ، فوجدت
حكى في ماله أنفذ من حكمه ، وقسمي من غناه أوفر من قسمه ، واسمى في
ذات يده مقدّما على اسمه ، ويدي إلى خزائنه أسرع من يده ، وإن قصدت أن أفرد
لكلّ مدحا ، وأعبر الجملة شرحا ، أطلت ، فهلمّ جريا إلى ما افتتحت الكتاب لأجله .
ورد للخوارزمي كتاب يتقلب فيه على جنب الحرد ، ويتقلّى على بحر الضجر ،
ويتأوه من نخار الحجل ، ويتعثّر في أذيال الكلال ، ويذكر أن الخاصة قد
علمت لأينا كان ^(١) الفلج ، فقلت : است البائن أعلم ، والخوارزمي أعرف ، والأخبار
المتظاهرة [أعدل ، والآثار الظاهرة] أصدق ، وحلبة السباق أحكم ، وما مضى
بيننا أشهد ، والعود إن نشط أخذ ، ومتى استزاد زدنا ، وإن عادت العقرب
عدنا ، وله عندي إذا ما شاء ، كلّ ما شاء !

وهي طويلة فيها هنات ضنت الكتاب عنها ، وقد أعاد البديع معنى قوله في
صدر حكايته مع الخوارزمي ، فقال في رقعة كتبها إلى سعيد الإسماعيلي ، وقد
وقفت به الضرورة على تلك الصورة من سلب العرب ماله :

كتاب منه
لإسماعيلي

كتابي ، بل رُفعتي ، أطال الله بقاء الشيخ ، وقد بكرت على مُغيرة

الأعراب، كهلهل، وربيعة بن مُكَدَّم، وعتيبة بن الحارث بن هشام، وأنا أحمد الله إلى الشيخ الفاضل، وأذم الدهر؛ فما ترك لي من فضي إلا فضها، ولا ذهب إلا ذهب به، ولا علق إلا علقه^(١)، ولا عقار إلا عقره، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا مال إلا مال إليه، ولا سبد إلا استبد به، ولا لبَد إلا لبَد فيه، ولا بزّة إلا بزّها^(٢)، ولا عارية إلا ارتجعها، ولا ودّعة إلا اتزعها، ولا خِلعة إلا خلعها، وأنا داخل نيسابور ولا حلية إلا جلدة، ولا بُرْد إلا القشرة، والله ولي الخلف يعجّله، والفرج يسهّله، وهو حسبي ونعم الوكيل.

وليس البديع بأبي عذرة هذا الخطاب، وسترى نظير هذا المعنى في هذا الكتاب.

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح الإسكندري

قال : حدثني عيسى بن هشام قال : كنت في بعض بلاد بني فزارة مرتحلاً نجيبة، وقائداً جنّية، يسبحان سبّحاً، وأنا أهيّم بالوطن، فلا الليل يثنيّني بوعيده، ولا البعد يذنيّني بيده، وظللت أخبط ورق النهار، بعصا التسيار، وأخوض بطن الليل، بحوافر الخيل، فبينما أنا في ليلة يضلُّ بها الغطاط^(٤)، ولا يُبصر بها الوطواط، أَسْبَحُ ولا سامح إلا السبع، ولا بارح إلا الضبع، إذ عن لي راكب تامّ الآلات، يطوى منشور القلوات، فأخذني منه ما يأخذ الأغزال من شاكي السلاح، لكنني تجلّدت فقلت : أرضك لا أم لك ! فدونك شرطُ الحداد، وخرطُ القتاد، وخضمُّ ضخم، وحمية أزدية، وأنا سلم إن شئت، وحرب إن أردت، من أنت ؟ قال : سلماً أصبت، قلت : خيراً أجبته، قلت : فمن أنت ؟ قال : نصيح إن شاورت، فصيح إن حاورت، ودون اسمي

نقائمة الفزارية
للبيدع

(١) العلق - بالكسر - الشيء النفيس الذي يضمن به، وعلقه : أي أخذه (م)

(٢) بزّها : سلبها وغلب عليها (م) (٣) الذي في المقامات «ولا البعد يوليني بيده» (م)

(٤) الغطاط - بزّة سحاب - القطا، وهو مضرب الثل في الهداية .

لِثَامَ ، لا تُمِيطُهُ الْأَعْلَامَ . قلت : فما الطَّعْمَةُ ؟ قال : أَجُوبُ جُيُوبَ الْبِلَادِ ،
 حَتَّى أَقْعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ ، وَلِي فَوَادٍ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ ، وَبِيَانٌ يَرَقُّ فِيهِ بَنَانٌ ،
 وَقَصَارَايَ كَرِيمٌ يَنْفُضُ إِلَى حَقِيْبَتِهِ ، وَيَخْفَفُ لِي جَنِيْبَتِهِ ، كَابِنُ حُرَّةٍ طَلَعَ إِلَى
 بِالْأَمْسِ ، طُلُوعِ الشَّمْسِ ^(١) ، وَغَرَبَ عَنِّي بِغُرُوبِهَا ؛ لَكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ ،
 وَوَدَّعَ وَشَتَّعْتَنِي آثَارُهُ ، وَلَا يَنْبُتُكَ عَنْهَا أَقْرَبُ مِنْهَا ، وَأَوْمَأَ إِلَى مَا كَانَ يَلْبَسُهُ ،
 فَقُلْتُ : شَحَاذَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ أَخَاذَ ، لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَازٌ . بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَازُ ،
 وَلَا بَدَأَ أَنْ تَرْتَشَّحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : يَا فَتَى ، قَدْ أَجَلَيْتَ عِبَارَتَكَ ، فَأَيْنَ
 شَعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ ؟ فَقَالَ : وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي ! ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيْزَتَهُ ، وَرَفَعَ
 عَقِيْرَتَهُ ، بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاءَ لِي اللَّيْلِ وَالْفَلَاحِ وَخَمْسٌ تَمْسُ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَا وَلَا ^(٢)
 عَرَّضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُودَهُ فَكَانَ مُعَمًّا فِي السَّوَابِقِ مُخُولًا
 وَخَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ فِي بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا
 وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَأَحْمَدَ مَنْطِقِي بَلَانِي فِي نَظْمِ الْقَرِيضِ بِأَبْلَا ^(٣)
 فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّنِي وَلَمْ يَلْقَنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوَّلًا
 فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرَّ مُحَجَّبًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرَّ مُحَجَّلًا

فَقُلْتُ : عَلَى رِسْلِكَ يَا فَتَى ، وَلَكَ مِمَّا يَصْحَبُنِي حَكْمٌ . فَقَالَ : الْجَنِيْبَةُ ،
 قُلْتُ : إِنَّ ^(٤) وَمَا عَلَيْهَا . ثُمَّ قَبِضْتُ بِجُمُعِي عَلَيْهِ ، وَقُلْتُ : لَا وَاللَّهِ الَّذِي أَلْهِمَهَا
 لَمَسًا ، وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةِ خَمْسًا ، لَا تَزَايِلُنَا أَوْ نَعْلَمَ عِلْمُكَ ، فَخَدَّرَ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ ،
 فَيَاذَا وَاللَّهِ شَيْخَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِي ، فَمَا لَبِثْتَ أَنْ قُلْتَ :
 تَوَشَّحْتَ أَبَا الْفَتْحِ بِهَذَا السِّيفِ مُخْتَلَا

(١) طُلُوعِ الشَّمْسِ ، هُنَا : مُنْتَصِبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، وَلَيْسَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ، وَيَدُلُّ
 لَهُ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَهُ (م) (٢) كَلَا وَلَا : يَرِيدُ فِي غَايَةِ السَّرْعَةِ كَسَرْعَةِ النَّطْقِ بِلَفْظِ لَا (م)
 (٣) بَلَانِي : اخْتَبَرْنِي (م) (٤) أَنْ ، هُنَا : بِمَعْنَى نَعَمْ .

وما تصنعُ بالسيف إذا لم تكُ قتالا ؟
[فصُغ ما أنت حليت به سيفك خلُخالا]

[من طرف الأدب]

وعلى ذكر قوله : « إنَّ وما عليها » ال أبو عبيدة : وفَدَّ عبدُ الله بن الزَّيْرِ
الأسدي على عبد الله بن الزَّيْرِ بن العوام فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ بيني وبينك
رَحِمًا من قَبْلِ فلانة الكاهلية ؛ هي أختنا ، وقد ولدتكم ، وأنا ابنُ فلان ؛
فلانة عمتي . فقال ابنُ الزَّيْرِ : هذا كما ذكرت ، وإن فكرت في هذا أصبت ،
الناسُ كلهم يرجعون إلى أب واحد ، وأم واحدة .

فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ نَفَقَتِي قد ذَهَبَتْ . قال : ما كنت ضمنت لأهلك
أنها تكفيك إلى أن تَرْجِعَ إليهم . قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن نأقتي قد نَقِبَتْ
وَدَبَرَتْ^(١) . فقال له : أنجِدْ بها يَبْرُدُ خَفَهَا ، وارْقَعْها بِسِنِّت ، وإخْصِفْها بِهُلْبٍ^(٢) ،
وَسِرْ عليها البريدين . قال : يا أمير المؤمنين ، إنما جئتُك مستَحِمًّا ، ولم آتِكَ مستوصفاً^(٣)
لن الله ناقةً حملتني إليك . قال ابنُ الزَّيْرِ : إنَّ وراكِهًا ! فخرج وهو يقول :
أَرَى الحاجاتِ عند أبي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ ، ولا أُمِّيَّةَ في البلادِ
من الاعياص أو من آل حربٍ أغرَّ كغُرَّةِ الفرس الجوادِ
ومالي حين أقطع ذات عرقٍ إلى ابنِ الكاهلية من معادٍ^(٤)
وقلت لصحبتى أذُنوا ركابي أفارقُ بطنَ مكة في سوادِ
فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزَّيْرِ ، فقال : لو علم أن لي أُمًّا أخسَّ من^(٥) عمته
الكاهلية لنسبني إليها ، وكان ابنُ الزَّيْرِ يكنى أبا بكر وأبا خُبَيْب .

(١) نَقِبَتْ : رق خفها ، ودبرت : أصابها قرحة (م) .

(٢) السبْت : الجلد المدبوغ ، والهلب : الشعر ، أو شعر الخنزير خاصة (م) .

(٣) مستَحِمًّا : طالباً أن تحملني بأن تعطيني ركوبة ، ومستوصفاً : أي طالباً

منك أن تصف الدواء (م) . (٤) في كل المطبوعات « من مفاد » تطبيع (م) .

(٥) في كل المطبوعات « أحسن » تطبيع (م) .

قال الصولي : أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرساً أشهب أحمر ،
كان عنده مكينا ، وكان به غنينا ، فقال يرثيه

فرس
ابن الزيات

قالوا : جزعت ، فقلت : إن مصيبةً جلت - يثها ، وضاق المذهب ^(١)
قال أبو بكر : هكذا أنشدني ابن المعتز على أن (إن) بمعنى نعم ، وأنشد النحويون :
قالوا : كبرت ، فقلت : إن ، وربما ذكر - كبير شبابَه فتطربا

* * *

كيف العزاء وقد مضى لسبيله
دب الوشاة فباعدوه ، وربما
لله يوم غدوت فيه ظاعنا
نفسى مقسمة أقام فريقها
الآن إذ كملت أداتك كلها
وغدوت طنان اللجام كأنما
وكان سرجك ، إذ علاك ، غمامة
أنسك ؟ لا زالت إذا منسية
أضمرت منك اليأس حين رأيتني
يا صاحبي لشل ذا من أمره
إن تسعدا فصيعة مشكورة
عوجا فقولوا : مرحبا ، وتزودا
منع الرقاد جوى تضمنه الحنى

عنا فودعنا الأحمر الأشهب
بعد العى وهو الحبيب الأقرب
وسلبت قرارك ، أى علق أسلب ؟
ومضى لطيفته فريق يجنب
ودعا العيون إليك حسن معجب
فى كل عضو منك صنع يضرب
وكانما عت الغمامة كوكب
نفسى ، ولا ترحت بملك تنكب
وقوى حبالى من حبالك تقضب
صحب القى فى دهره من يصحب
أو تحذلا فصيعة لا تذهب
نظرا وفل لمن تحب المرحب
مم كابدته وهم منصب

[المزاح]

قال الحجاج بن يوسف لابن القرية : ما زالت لحكاء تكره المزاح ،
وتنهى عنه ، فقال : المزاح من أدنى منزله إلى أقصاها عشرة أبواب : المزاح
أوله فرح ، وآخره تراح . المزاح نقائص السفهاء ، كالشعر نقائص الشعراء . والمزاح

بين الحجاج
وابن القرية

(١) تقدير الكلام « فقلت : نعم ، هذه مصيبة عظمت رزيتها - إلخ » (م) .

يُؤْغِرُ صَدْرَ الصَّدِيقِ ، وَيَنْفَرُ الرَفِيقُ . وَالْمَزَاحُ يُبْدِي السَّرَائِرَ ؛ لِأَنَّهُ يَظْهَرُ الْمَعَايِرُ .
وَالْمَزَاحُ يُسْقِطُ الْمَرْوَةَ ، وَيُبْدِي الْخَنَى . لَمْ يَجُرَّ الْمَزَاحُ خَيْرًا ، وَكَثِيرًا مَا جَرَّ شَرًّا .
الْغَالِبُ بِالْمَزَاحِ وَاتِرٌ ، وَالْمَغْلُوبُ بِهِ نَائِرٌ . وَالْمَزَاحُ يَجْلِبُ الشَّتْمَ صَغِيرُهُ وَالْحَرْبَ
كَبِيرُهُ ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْحَرْبِ إِلَّا عَفْوٌ بَعْدَ قُدْرَةٍ .

فَقَالَ الْحُجَّاجُ : حَسْبُكَ ، الْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ عَفْوٍ مَعَهُ قُدْرَةٌ .

وَذَكَرَ الْمَزَاحَ بِحَضْرَةِ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ فَقَالَ : يُنْشِقُ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ مِثْلَ
الْخَرْدَلِ ، وَيُفَرِّغُ عَلَيْهِ مِثْلَ الْمِرْجَلِ ، وَيَرْمِيهِ بِمِثْلِ الْجَنْدَلِ . ثُمَّ يَقُولُ : إِنَّمَا
كَنتَ أَمْرَحَ !

خَالِدٌ

ابن صفوان
يبين مساوىء
المزاح

أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْوَرَّاقُ فَقَالَ :

للوراق في هذا
المعنى

تَلَقَّى الْفَتَى يَلْقَى أَخَاهُ وَخِدْنَهُ فِي لَحْنٍ مَنْطِقِهِ بِمَا لَا يُغْفَرُ
وَيَقُولُ : كَنتَ مَهَازِحًا وَمُلَاعِبًا هِيَهَاتِ نَارُكَ فِي الْحَشَى تَنْسَعَرُ !
أَوْ مَا عَلِمْتَ وَكَانَ جَهْلُكَ غَالِبًا . أَنَّ الْمَزَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَضْعَفُ

فَقَرَّ فِي هَذَا النِّحْوِ لِأَهْلِ الْعَصْرِ وَغَيْرِهِمْ

الْمَزَاحَةُ تَذْهَبُ بِالْمَهَابَةِ ، وَتُورِثُ الضَّعِيفَةَ . الْإِفْرَاطُ فِي الْمَزَاحِ مُجُونٌ ، وَالْاِقْتِصَادُ
فِيهِ ظَرْفٌ ، وَالتَّقْصِيرُ عَنْهُ نَدَامَةٌ . أَوْ كَدُّ أَسْبَابِ الْقَطِيعَةِ الْمَرَاءِ وَالْمَزَاحِ .
ابن المعتز - مَنْ كَثُرَ مَزَاحُهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ اسْتِخْفَافٍ بِهِ أَوْ حِقْدٍ عَلَيْهِ .

لابن العنز
لابن القرية

قَالَ أَيُّوبُ بْنُ الْقُرَيْشِيِّ : النَّاسُ ثَلَاثَةٌ : عَاقِلٌ ، وَأَحْمَقٌ ، وَفَاجِرٌ ؛ فَالْعَاقِلُ
الدِّينُ شَرِيعَتُهُ ، وَالْحِلْمُ طَبِيعَتُهُ ، وَالرَّأْيُ الْحَسَنُ سَجِيَّتُهُ ؛ إِنْ سُئِلَ أَجَابَ ، وَإِنْ
نُطِقَ أَصَابَ ، وَإِنْ سَمِعَ الْعِلْمَ وَعَى ، وَإِنْ حَدَّثَ رَوَى . وَأَمَّا الْأَحْمَقُ فَإِنْ تَكَلَّمَ
عَجِلَ ، وَإِنْ حَدَّثَ وَهَلَ^(١) ، وَإِنْ اسْتُنْزِلَ عَنْ رَأْيِهِ نَزَلَ ، فَإِنْ حُمِلَ عَلَى الْقَبِيحِ
حَمَلَ . وَأَمَّا الْفَاجِرُ فَإِنْ ائْتَمَّتْهُ خَانَتُكَ ، وَإِنْ حَدَّثَتْهُ شَانَتُكَ ، وَإِنْ وَثَّقَتْ بِهِ لَمْ
يَرَعَكَ ، وَإِنْ اسْتُكْرِمَ لَمْ يَكْتُمَ ، وَإِنْ عُلِمَ لَمْ يَعْلَمْ ، وَإِنْ حَدَّثَ لَمْ يَفْهَمْ ، وَإِنْ فُتِّهَ لَمْ يَفْقَهْ .

(١) وهل : غلط ونسى (م) .

[الطيرة والزجر]

في التفاؤل
لأبي حية
النميري

قال أبو حية النميري :

جَرَى يَوْمَ رُحْنًا عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا سَنِيحٌ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : مَرَّ سَنِيحٌ
فَهَابَ رِجَالٌ مِنْهُمْ فَتَعَيَّفُوا قُلْتُ لَهُمْ : جَارِي إِلَى رِيحٍ
عُقَابٌ بِأَعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا نَأَتْ نَائَةٌ بِالظَّاعِنِينَ طَرِيحٌ
وَقَالُوا : حَامَات ، فَحُمَّ لِقَاؤُهَا وَطَلَحُ فَنِيلَتِ وَالْمَطِيُّ طَلِيحٌ
وَقَالَ صَحَابِي : هَذِهِ فَوْقَ بَانَةٍ ، هُدًى وَبَيَانٌ بِالنَّجَاحِ يُلُوحُ
وَقَالُوا : دَمٌ ، دَامَتْ مَوَائِقُ بَيْنَنَا وَدَامَ لَنَا حُلُوُ الصَّفَاءِ صَرِيحٌ
لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ أَسْرَعُ وَكَفَا مِنَ الْفَنَنِ الْمَطُورِ وَهُوَ مَرُوحُ
وَنَسُوءِ شَحْشَاحٍ غَيُورٍ يَحْفَنُهُ أَخِي ثَقَةٍ يَلْهُونَ وَهُوَ مُشِيحُ
يَقْلَنَ ، وَمَا يَدْرِيْنِ أَنِّي سَمِعْتُهُ وَهَنٌ بِأَبْوَابِ الْخِيَامِ جُنُوحُ
أَهَذَا الَّذِي غَنَّى بِسَمَاءِ مَوْهِنَا أَتَاحَ لَهُ حَسَنَ الْفَنَاءِ مُتِيحُ
إِذَا مَا تَغَنَّى أَنَّ مِنْ بَعْدِ زَفَرَةٍ كَمَا أَنَّ مِنْ حَرِّ السَّلَاحِ جَرِيحُ
وَقَائِلَةٍ : يَادَهُمْ وَيَحْكُ ! إِنَّهُ عَلَى مَا بِهِ مِنْ غَنَةٍ لَمْلِيحُ^(١)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَجْرَحُ الْجِلْدَ قَدْ بَدَا بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ قَرُوحُ
وهذا من غريب الزجر مليحُ التفاؤل .

نال أبو العباس محمد بن يزيد : أنشدني أعرابي في قصيدة ذى الرمة التي
لدى الرمة مما ينسب

وَلَهَا نَزْلٌ أَلَا يَا أَسْلَى يَادَارِمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجَرْعَائِكَ الْقَطَرُ
يَتَيْنِ لَمْ يَرَوْهَا الرِّوَاةُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهِيَ : مِنْ الْقَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَرَقٌ خَضَرُ
رَأَيْتُ غَرَابًا مَاقِطًا فَوْقَ قَضْبِيَّةٍ لِقَضْبِ النُّوَى هَذِي الْعِيَاةُ وَالزَّجَرُ
فَقُلْتُ : غَرَابٌ لَا غَرَابَ ، وَقَضْبِيَّةٌ

(١) لعله « على ما به من غنة » فقد وردت في الأما إلى ٦٩/١ « على غنة في صوته »

وقال آخر :

دعا صُرْدٌ يوماً على غُصْنٍ بَانَةٍ وصاح بذات البين منها غُرَابُهَا
فقلت: أنصريدُ وشحطُ وغُرْبَةٌ؟ فهذا لعمرى نَائِيهَا واغْتِرَابُهَا
وقد أ كثر العرب من ذكر الطَيْرَةِ ، والزَّجْرِ ، وكانت تقتدى بذلك
وتجري على حكمه ، حتى ورى النهى في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :
لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ ، وقد قال الأول :

عادة الجاهلية
والنهي عنها

لعمرك ما تدرى الضَّوَارِبُ بالحصى ولا زاجراتُ الطَّيْرِ ما الله صانعُ
وقال ضابئ بن الحارث البرجمي :

وما عاجلات الطير، تُدْزِي من الفتى نجاحاً ولا عن رَيْثِنَّ يَحْيَبُ^(١)
ولا خيرَ فيمن لا يوطنُ نفسه على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ
ورُبَّ أمورٍ لا تضيرُك ضَيْرَةٌ وللقلب من مخشائهنَّ وَجِيبُ

وقال الكميت بن زيد الأسدي :

ولا أنا ممن يزجرُ الطيرَ همهُ أصاح غرابٌ أم تعرَّضَ ثعلبُ
ولا السانحات البارحات عشيّةً أمرٌ سليمُ القرنِ أم مرٌّ أغضبُ

الكميت
ابن زيد

وقال شاعر قديم :

لا يمنعُكَ من بُغَا والخيرُ تعقَادُ التَّماثِمِ
ولا التَّشاؤْمُ بالعُطَا س ولا التَّيَامُنُ بالمَقَائِمِ
فلقد غَدَوْتُ وكنت لا أغدو على واقٍ وحاتم^(٢)
فاذا الأشائمُ كالآيَا من والأيامُ كالأشائمِ
وكذاك لا خيرَ ولا شرٌّ على أحدٍ بدائمِ
قد خُطَّ ذلكَ في الزَّبُو ر الأولياتِ القدامِ

(١) وقع في نسخة «تدرى من الفتى» و «ولا عن ريثن نجيب» تحريف (م)

(٢) إلواقي : الصرد ، والحاتم : الغراب (م) .

ولقد أحسن ابن كناسة في رثاء ولده يحيى ، أنشده أبو العباس ثعلب : لابن كناسة

تيممت فيه الفأل حتى رُزئتُهُ ولم أدْرِ أنْ الفأل فيه يَفِيلُ
فسميته يَحْيَى لِيَحْيَا ؛ فلم يكن إلى ردِّ أمرِ الله فيه سَبِيلُ

بين كثير
ورجل نهدي

وروى المدائني قال : خرج كثير من الحجاز يريد مصر ، فلما قَرُبَ منها نزل بمنزل ، فإذا هو بغُرَابٍ على شجرة بَانَ يَنْتِفِ رِيشُهُ وَيَنْعَبُ ؛ فأسرع الرحيل ، ومضى لوجهه ؛ فلقى رجلاً من بني نَهْدٍ ، فقال : يا أخا الحجاز ؛ مالى أراك كاسِفَ اللون ؟ قال : ما علمت إلا خيراً ، قال : فهل رأيت في طريقك شيئاً أنكرته ؟ قال : لا والله إلا في منزلي هذا ، فإني رأيتُ غراباً يَنْتِفِ رِيشُهُ على بانه وَيَنْعَبُ . قال : أما إنك تطلب حاجة لا تدركها .

فقدم مصر والناسُ منصرفون من جنازة عزة ، فقال :

رأيتُ غراباً ساقطاً فوقَ بانهٍ يُنْتِفُ أعلى رِيشه ويطايرُهُ
فقلت - ولو أنى أشاء زجرتهُ بنفسى - للنهدى : هل أنت زاجره ؟
فقال : غراب لا غتراب من النوى وفي البانِ بَيْنٌ من حبيب تجاورهُ
فما أعيفَ النهدي ، لَأَدَرَّ دَرَّهُ ! وأزجره للطير ، لا عَزَّ ناصره

ثم أتى قبر عزة فأناخ به ساعة ثم رحل ، وهو يقول :

أقولُ ونِضوى واقفٌ عند رأسها عَلَيكَ سلامُ الله والعَيْنُ تَسْفَحُ
فهذا فراق الحق لا أن تُزِيرَنِي بلادك فتلاء الذراعين صِيدِحُ^(١)
وقد كنت أبكى من فراقكِ حيةً وأنتِ لعمرى اليومَ أنأى وأنزَحُ

وقال جرير :

بَانَ الخليطُ برامتين فودَّعُوا أَوْ كَلَّمَا نعبوا لبين تجزَعُ
إن السَّوانح بالضُّحَى هيَجَنَنِي في دارِ زَيْنَبَ والحمامُ الوقَعُ

لجرير

وقال عوف الراهب خلاف هذا :

لعوف الراهب

غلط الذين رأيتهم بجهالةٍ يَلْحَوْنَ كُلَّهُم غراباً يَنْعَقُ

(١) فتلاء الذراعين : قوينهما ، وصيدح : فرس شديد الصوت (م) .

ما الذنبُ إلا للأباعر؛ إنها مما بُشِتَ جميعهم ويفرّق
 إنَّ الغرابَ يُمْنُهُ تَدْنُو النوى وتُشَتُّ الشملَ الجميعَ الأئنيق
 وقد تبعه في هذا المذهب أبو الشيص فقال :

لأبي الشيص

ما فرّق الأحبابَ بعد الله إلا الإبلُ
 والناس يَلْحَوْنَ غُرَا بَ البينِ لَمَّا جَهِلُوا
 وما على ظَهْر غُرَا بَ البينِ تُطَوِّى الرَّحْلُ
 ولا إذا صاح غُرَا بٌ في الديار احتملوا
 وما غرابُ البينِ إِلَّا ناقةٌ أو جَمَلُ
 وما أملح ما قال القائل :

زعموا بأنَّ مطيهم عَوْنُ النوى والمؤذِناتُ بفرقةِ الأحبابِ
 وَلَوْ أَنَّهَا حَتَفِي لَمَّا أَبْغَضْتُهَا وَلَهَا بِهِمْ سَبَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ

وكان علي بن العباس الرومي مُفْرِطَ الطَّيْرَةِ ، شديد الغلو فيها . قال علي بن
 عبد الله بن المسيب : وكان يحتجُّ لها ، ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان
 يُحِبُّ الْفَأَلَ ، وَيَكْرَهُ الطَّيْرَةَ ؛ أفترأه كان يتفائلُ بالشئ ، ولا يتطيّر من ضده ؟
 ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم مرَّ برجل وهو يرْحَلُ ناقةً ويقول :
 يا ملعونة ، فقال . لا يَصْحَبُنَا ملعون ، وإن علياً رضى الله عنه كان لا يَغْزُو غَزَاةً
 والقمرُ في العُقْرَبِ ، ويزعم أنَّ الطيرة موجودةٌ في الطباع قائمةٌ فيها ، وأنَّ بعضَ
 الناس هي في طباعهم أظهر منها في بعض ، وأنَّ الأكثرَ في الناس إذا لقي ما يكرهه
 قال : على وَجْهِهِ من أصبحت اليوم ؟ .

بن الرومي
 كان شديد
 الطيرة

فدخل علينا يوم مهرجان سنة ثمان وسبعين وقد أهدى إلى عدة من جوارى
 القيان ، وكانت فيهنَّ صبيةٌ حَوْلَاءٌ ، وعجوزٌ في إحدى عينيها نكتة ، فتطيّر من
 ذلك ، ولم يُظْهِرْ لى أمره ، وأقام باقى يومه ؛ فلما كان بعد مدة يسيرة سقطت ابنة لى

من بعض السطوح ، وجفاه القاسم بن عبيد الله ؛ فجعل سبب ذلك المعنيين المغنيتين ،
وكتب إلى :

أيها أَلْمُتَحَنِّفِي بِحُولٍ وَعُورٍ أين كانت عنك الوجوه الحسانُ
قد لَعَمْرِي رَكِبْتَ أَمْرًا مَهِينًا ساءنى فيك أيها الخُلَصَانُ
فَتَحَكَّ المَهِرْجَانُ بِالْحُولِ وَالْعُورِ أرانا ما أَغْقَبَ المَهِرْجَانُ
كان من ذاك فَقْدُكَ ابْنَتَكَ الْخُرَّةَ مَصْبُوغَةً بِهَا إلا كَفَانُ
وَتَجَافَى مُؤَمِّلٌ لِي جَلِيلٍ لَجَّ فِيهِ الجَفَاهُ وَالْمَهِجْرَانُ
وعزير على تَقْرِيعِ خَلٍّ لا يُدَانِيهِ عُنْدِي الْخُلَّانُ
غير أنى رأيت إِذْكَارَهُ الحَزْمَ وإِشْعَارَهُ شِعَارًا يُصَانُ
لا تَهَاوَنَ بِطَيَرَةِ أَيَّهَا النِّظَارِ وَأَعْلَمَ بِأَنَّهَا عُنْوَانُ
قف إذا طَيَرَةٌ تَلَقَّتْكَ وَانْظُرْ واستمع ثمَّ ما يَقُولُ الزَّمانُ
قلما غاب من أُمُورِكَ عُنْوَانُ ن مَبِينٌ وَلِلزَّمانِ لِسَانُ
لا تَكُنْ بِالْهُوَى تَكْذِيبًا بِالْأَخْبَارِ حَتَّى تَهِينَ مَالًا يُيَهَانُ
لا يَقْدُكَ الْهُوَى إِلَى نَصْرَةِ الْأَخْبَارِ حَتَّى يَقْدَمَ الْبِرْهَانُ
إِنْ عُنْقِي الْهُوَى هُوِيٌّ ، وَعُنْقِي طُولُ تِلْكَ الْمَهْوَنَاتِ هَوَانُ
لا تَصْدُقْ عَنِ النَّبِيِّينَ إِلَّا بِحَدِيثٍ يُلُوحُ فِيهِ الْبَيَانُ
خَبَّرَ اللَّهُ أَنَّ مِشَامَةً كَانَتْ نَتِ لِقَوْمٍ وَخَبَّرَ الْقُرْآنُ
أَفْزُورَ الْحَدِيثِ تَقْبِلُ أَمْ مَا قَالَهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْفُرْقَانُ ؟
أَتَرَى مَنْ يَرَى الْبَشِيرُ بِشِيرًا يَمْتَرِي فِي النَّذِيرِ يَا وَسْنَانُ
فَدَعِ الْهَزْلَ وَالتَّضاحَكَ بِالطَّيَرَةِ وَالنَّصْحَ مُشْنًى مَجَّانُ

وقد فرَّق حُذَّاقُ أَهْلِ النَّظَرِ فِي الْمَقَالِ ، بَيْنَ الطَّيَرَةِ وَالْقَالَ ، فَقَالُوا : الطَّيَرَةُ الفرق بين
كَانَتْ الْعَرَبُ تَرْجِعُ إِلَى مَا تَمْضِيهَا ، وَتَجْرِي عَلَى تَقْضِيهَا ، وَكَانَ الَّذِي يَهْمُ بِهِمُ الطَّيَرَةُ وَالْقَالَ
إِذَا مَا رَأَى مَا يَطِيرُ مِنْهُ رَجَعَ عَنْهُ ؛ وَفِي ذَلِكَ مَا يَصْرِفُ عَنِ الْإِحَالَةِ عَلَى الْمَقَادِيرِ

الجارية بيد مُمضِيها ، النازلة على حكم قاضيها ، والفأل لا يردّ المرید عما يريد !
يَقْوَى مُنْتَه ، وَيَسْرُ مَهْجَتَه ؛ وبس هذا موضع تطويل ، في إيراد الدليل .

وفي جفاء القاسم بن عبيد الله إياه يقول معاتباً :

من ابن الرومي
للقاسم بن
عبيد الله

ألم ترني أقرضتكَ الودَّ طامعاً ولم تر قبلي مُعسراً قطّ أقرضاً
لعمري لقد صوّرت أبيض مسرقاً فلم لا تُريني وَجْهَ نَعَاكَ أبيضاً
فيا ويح مولاك استغاث ممسبٍ فأشرق فاستشفي شفاء فأقرضاً^(١)
ولولا اعتقادي أنك الخير كله لأزمتُ توديعاً ، قضى الله ما قضى
وإني وإن دارتْ عليّ دوائرٌ لأعرض عمّن صدّ عني وأعرضاً
وما زلت عراًفا إذا الزاد سي بنجبت وعيافاً إذا الماء عرماً^(٢)
وهذا البيت كقول الآخر

وإني للماء المخالط للقدى إذا كثرت ورّاده لعيوف

وفي ابنة المسيبي يقول ابن الرومي يعزّيه :

ابن الرومي
يرثي ابنة المسيبي

أخا تقى أغرّز عليّ بنكبة منك بها صرّف القضاء المقدّر
صبت ، وما للمرء من حكم به محيدٌ ، وأمر الله أعلى وأقم — ر
وقد مات من لا يخلف الدهر مثله عليك من الأسلاف والحقّ يبهّر
تعزيت عن أثمرتك حياته ووَشك التعزّي عن ثمارك أجدر
لأن اختيال الدهر في ابن وفي ابنة يسيرٌ وكرّ الدهر شيخيك أعسر
تعذر أن نعتاض من أمهاتنا وآبائنا ، والنسل لا يتعذر

(١) أقرض : شرب من المشرع ، والمشرع يسمى الفرضة (م) .

(٢) عرّض الماء : خبث وطحلب .

فلا تهلكن حزنًا على ابنة جنةٍ مضت وهي عند الله نحيبًا وتُحسَبُ
 لعلَّ الذي أعطاك ستر حياتها كساها من اللحد الذي هو أسترُّ
 فكم من أخى حرية قد رأيتُهُ بنارِ ذوى الأصهار يكوى ويضهرُ
 فلا تنهم لله فيها ولايةً ولا نظراً فالله للعبد أنظرُ
 وأنت وإن أبصرت رشك مرةً فذو النظر الأعلى برشدك أبصرُ
 ومن مليح تعازيه عن ابنةٍ قوله لعلَّ بن يحيى المنجم :

وله يعزى على
 بن يحيى في ابنته

لا تبعدن كريمةً أودعتها صهرًا من الأصهار لا يخزيكا
 إني لأرجو أن يكون صداقها من جنة الفردوس ما يرضيكا
 لا تياسن لها فقد زوجتها كفوا وضمنت الصداق مليكا

[الرغبة في موت البنات]

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :
 لكل أبى بنت يرجى بقاؤها ثلاثة أصهار إذا ذكر الصهرُ
 خبيت يغطيها ، وبعل يصونها ، وقبر يوارىها ، وخيرها القبرُ
 وقال عقيل بن ^(١) علفة وكان أغير العرب .

لعبيد الله بن
 عبد الله بن طاهر

لعقيل بن علفة

إني وإن سيق إلى المهر ألف وعبدان وذود عشرُ
 أحبُّ أصهارى إلى القبرُ

ومنه أخذ عبيد الله ، قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : دخل علينا لابن خلف
 البهراني فأنشدنا :

لولا أُميمة لم أجزع من العدم ولم أجب في الليالي حنّيس الظلم
 وزادني رغبة في العيش معرقى أن اليتيمة تحفوها ذوو الرّحم
 أحاذرُ الفقر يوماً أن يلم بها فيهلك الستر عن لحم على وضم

(١) في المطبوعات «عقيل بن علفمة» تحريف ، وعلفة بوزن سكرة (م) .

تهوى حياتي وأهوى موتها شققا والموت أكرم نزال على الحرم
وكانت أميمة بنت أخته ، وكان قد تبناها ، ثم غابت غيبة ، فسألناه
عنها ، فأنشد :

أُمت أميمة مغموراً بها الرَّجَمُ لدى صعيدٍ عليه التُّربُ مُرتكِمُ
يا شِقةَ النفس ، إنَّ النفسَ والهةً حرّى عليك ، ودَمَعُ العينِ مُنْجَمُ
قد كنت أخشى عليها أن يؤخرها عنى الحِمامِ فيُبْذَى وجهها العُدمُ
فالآن نمت فلا همٌّ يُورِّقُنِي تَهْدَا العيونُ إذا ما أودت الحرمُ
فالآن نمت ، فلا همٌّ يُورِّقُنِي بعد الهدوء ؛ ولا وَجد ولا حُلُمُ
للموت عندي أيادٍ لست أنكرها أحيا سروراً وبى مما أتى ألمُ

[عَوْدٌ إِلَى تَطِيرِ ابْنِ الرُّومِيِّ]

بين ابن الرومي عاد ذكر ابن الرومي - وكان أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش غلام
وأبي الحسن أبي العباس المبرد في عصر ابن الرومي شاباً مترفاً ، ومليحاً مستظرفاً ، وكان يعبت
الأخفش ، به ، فيأتيه بسحر ؛ فيقرع الباب ، فيقال له : من ؟ فيقول : قولوا لأبي الحسن
مرّة بن حنظلة ، فيتطير لقوله ، ويقيم الأيام لا يخرج من داره ، وذلك كان سبب
هجائه إياه ، فمن أول ما عاتبه به :

قولوا لنحوينا أبي حسن إن حسامى متى ضربت مَضَى
وإن نبلى إذا هممت بأن أرمى نصلتها بجمرٍ غَضَا
لا تحسبن الهجاء يحفل بالرفع ولا خفضٍ خافضٍ خفضاً
ولا تحلّ عودتى ككباديتى سَأْسِطُ السِّمِّ من أبي الحَضَضَا
أعرف في الأشقياء بى رجلاً لا يتهى أو يصير لى غَرَضَا
يليج لى صفحة السلامة والسلم ويخفى فى قلبه مَرَضَا

أضحى مغیظاً علیّ أن غضب الّ له علیه ، ورنلتُ منه رضا
ولیس تجدی علیه موعظتی إن قدر الله حینةً وقضى
کأنتی بالشقیّ معتذراً إن القوافی أذقته المَضَضاً
ینشدنی العهد یوم ذلک والعهْدُ خضاب إذا له قبضاً^(١)
لا یأمننّ السفیة بادرّتی فإنتی عاریضٌ لِمَنْ عَرَضَا
عندی له السوط إن تلوم فی الـ یر وعندی اللجام إن رَکَضَا^(٢)
أسمعت إنباضتی أبا حسن والصفح لاشک نصیحٌ من محضَا^(٣)
وهو معافی من السهاد فلا یحمل فیمسی فراشه قَضَضَا^(٤)
أقسمت بالله لا غفرت له إن واحدٌ من عُروقه نبضَا
فاعتذر إلیه ، وتشفع عنده بجماعة من أهل بغداد - وكان الأخفش أكثر
الناس إخواناً - فقبل عذره ، ومدحه بقصیدته الّتی یقول فیها :

ذکر الأخفش القديمُ قلنا : إن للأخفش الحديثِ لفضلاً
وإذا ما حکمت - والرومُ قومی - فی کلام مُعرّب کنتُ عدلاً
أنا بین الخصوم فیهِ غریبٌ لا أرى الزور للمُحابة أهلاً
ومتی قلت باطلا لم ألقَ فیلسوفا ولم أسمَ هرّ قلاً

* * *

الأخفش القديم هو أبو الخطاب ، وكان أستاذ سیبویه ، وهو من المتقدمین
فی النحو ، ویُعرف بالأخفش الكبير ، وكان فی عصر سیبویه [أيضاً] أبو الحسن
سعید بن مسعدة ، وهو الأخفش الصغير ، وهو الذی قال : كان سیبویه یعرض
ما وضع من النحو علیّ ، ویرى أنى أعلمُ منه ، وكان فی وقته ذلك أعلمُ منى .

(١) فی نسخة « وللعهد خضاب أذاله فضا » (م)

(٢) تلوم : تمهل وتمکث ، ورکض : أسرع (م) (٣) إنباضی : أراد صوتی (م)

(٤) القفض التراب أو صغار الحصى ، والمراد أنه لا یتمکن من النوم (م) .

تم عاد على بن سليمان إلى أذاه ، واتصل به أن رجلاً عرض عليه قصيدة من شعره فطعن عليها ، فقال قصيدته التي يقول فيها :

أعتقتُ عبدِي في القريضِ معا عبدةَ والفحل من بني عبدة
إن أنا لم أرمِ بالإساءة مَنْ زاعغ عن القصد أو ألبى سدة
قلت لمن قال لي عرضت على الـ أخفش ما قلته فما حدة
قصرت بالشعر حين تعرضه على مبین العمى إذا انتقده
أنشدته منطقي ليشهده فغاب عنه عمي وما شهده
ما بلغت بي الخطوب رتبة مَنْ تفهم عنه الكلاب والقردة
ولا أنا المفهم البهائم والطيور سليمان قاهر المردة
فإن يقل إنني حفظت فكالـ فتر جهلاً بكل ما اعتقده
سأسمع الناس ذمّه أبداً ما سميع الله حمد مَنْ حمده

عبدة بن الطيب، وعلقمة بن عبدة الفحل، وكانا شاعرين مجيدين ، وقال علقمة ابن عبدة لرجل ورأى آخر يعتذر إليه وهو معبّس في وجهه : إذا اعتذر إليك المعتذر فتلقه بوجه مُشرق ، و بشر مطلق ؛ ليتبسّط المتذلل ، ويؤمن المتنصل .
ولابن الرومي في الأخفش إخفاش صُنّت الكتاب عنه .

من آثار تطير قال علي بن إبراهيم كاتب مسروق البلخي : كنت بداري جالساً فإذا حجارة
ابن الرومي سقطت بالقرب مني ، فبادرت هارباً ، وأمرت الغلام بالصعود إلى السطح ، والنظر إلى
كل ناحية ؛ من أين تأتينا الحجارة ، فقال : امرأة من دار ابن الرومي الشاعر !
قد تشوّفت وقالت : اتقوا الله فينا ، واسقونا جرّة من ماء ، وإلا هلكنا ، فقد
مات مَنْ عندنا عطشا .

فتقدمتُ إلى امرأة عندنا ذات عقل ومعرفة أن تصعد إليها وتخطبها ،
فعلت وبادرت بالجرّة ، وأتبعته شيئاً من الماء كقول : ثم عادت إلى فقالت :

ذكرت المرأة أن الباب عليها مُقفلٌ من ثلاث بسبب طيرة ابن الرومي ،
وذلك أنه يلبس ثيابه كل يوم ، ويتعوذُ ثم يصيرُ إلى الباب ، والمفتاحُ معه ،
فيضعُ عينه على ثقبٍ في خشب الباب ، فتقعُ عينه على جارٍ له كان نازلاً بإزائه ،
وكان أخذب يقعد كل يومٍ على بابه ، فإذا نظر إليه رجع وخلع ثيابه ، وقال :
لا يفتح أحدُ الباب .

فعجبتُ لحديثها ، وبعثتُ بخادمٍ كان يعرفه ، فأمرته بأن يجلس بإزائه
- وكانت العينُ تميلُ إليه - وتقدمت إلى بعض أعوانى أن يدعوا الجار الأحدث ؛
فلما حضر عندي أرسلتُ وراء غلامى ؛ لينهض إلى ابن الرومي ، ويستدعيه الحضور ؛
فإني لجالسٌ ومعى الأحدث إذ وافى أبو حذيفة الطرسوسى ومعهُ برذعة الموسوس
صاحب المعتضد ، ودخل ابن الرومي ، فلما تخطى عتبة باب الصحن عثر فاقطع
شسعُ نعله ، فدخل مذعورا ؛ وكان إذا فاجأ الناظر رأى منه منظراً يدلُّ على
تغيرِ حالٍ ؛ فدخل وهو لا يرى جاره المتطير منه ، فقلت له : يا أبا الحسن ،
أ يكون شئٌ في خروجك أحسن من مخاطبتك للخادم ، ونظرك إلى وجهه الجميل ؟
فقال : وقد لحقنى ما رأيت من العثرة ، لأننى فكرت أن به عاهة ! وهى قطع
انثييه ، قال برذعة : وشيخنا يتطير ؟ قلت : نعم ويُفِرط ، قال : ومن هو ؟
قلت : على بن العباس ، قال : الشاعر ؟ قلت : نعم ، فأقبل عليه وأنشده :

ولما رأيت الدهرَ يؤذُنُ صَرفهُ	بتفريق ما بينى وبين الحبابِ
رجعتُ إلى نفسى فوطئْتُها على	ركوبِ جميلِ الصَّبرِ عند النواصبِ
ومَن صَحِبَ الدنيا على جورِ حُكمِها	فأيامهُ مَخفُوفَةٌ بالمصائبِ
فخذُ خُلُصةٍ من كل يومٍ تعيشهُ	وكن حَذِراً من كَامِنَاتِ العواقبِ
ودع عنك ذِكرَ الفألِ والزَّجْرِ واطرح	تطيرَ جارٍ أو تَفَاوُلَ صَاحِبِ

فبقى ابن الرومي باهتا ينظرُ إليه ولم أدرِ أنه شغل قلبه بحفظ ما أنشده ، ثم
قام أبو حذيفة و برذعة معه ، فحلف ابن الرومي لا يتطير أبداً من هذا ولا من

غيره ، وأوماً إلى جاره ، فقلت : وهذا الفكر أيضاً من التطير ، فأمسك ، وعجب من جودة الشعر ومعناه ، وحسن مأتاه ، فقلت له : ليتنا كتبناه ؟ قال : اكتبه قد حفظته ، وأملأه على .

من ابن الرومي
إلى ابن ثوابه
في التطير

ومن شدة حذره ، وعظيم تطيره ، قوله لأبي العباس بن ثوابه ، وقد ندبته إلى الخروج إليه وركوب دجلة :

حَضَضْتُ عَلَى حَظِييَ إِنَارِي فَلَا تَدَعِ
وَمَنْ يَلْقَ مَا لَقَيْتُ فِي كُلِّ مُجْتَنَى
أَذَاقْتَنِي الْأَسْفَارُ مَا كَرَّهَ الْغَنَى
وَمِنْ نَكْبَةٍ لَا قَيْتَهَا بَعْدَ نَكْبَةٍ
فَصَبِرِي عَلَى الْإِقْتَارِ أَيْسَرُ مَطْلَبًا
لَقِيتُ مِنَ الْبَرِّ التَّبَارِيحَ بَعْدَمَا
سُقِيتُ عَلَى رِيٍّ بِهِ أَلْفَ مَطْرَةٍ
وَلَمْ أَبْنِهَا ، بَلْ سَاقَهَا لِمَكِيدَتِي
أَبَى أَنْ يُغِيثَ الْأَرْضَ حَتَّى إِذَا زَمَتْ
سَقَى الْأَرْضَ مِنْ أَجْلِ فَاضْحَتْ مَزَلَّةٌ
فَمِلْتُ إِلَى خَانَ مُرْتٍّ بِبَاوُهُ
فَازِلْتُ فِي جَوْعٍ وَخَوْفٍ وَوَحْشَةٍ
يُورِقُنِي سَقْفٌ كَأَنِّي تَحْتَهُ
يَظَلُّ إِذَا مَا الطِّينُ أَثْقَلَ مَتْنَهُ
وَكَمْ خَانَ سَفَرِ خَانَ فَانْقَضَ فَوْقَهُمْ
وَمَا زَالَ ضَاحِي الْبَرِّ يَضْرِبُ أَهْلَهُ
فَإِنْ فَاتَهُ قَطْرٌ وَثَاجٌ فَإِنَّهُ

لَكَ الْخَيْرُ ، تَحْذِيرِي شُرُورَ الْمُحَاطِبِ
مِنَ الشُّوْكِ يَزْهَدُ فِي الثَّمَارِ الْأَطَايِبِ
إِلَى ، وَأَغْرَانِي بِرَفْضِ الْمَطَالِبِ
رَهَبْتُ اعْتِسَافَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْمَنَاكِبِ
عَلَى مِنَ التَّفْرِيرِ بَعْدَ التَّجَارِبِ
لَقِيتُ مِنَ الْبَحْرِ ابْتِضَاضَ الذَّوَابِ
شَفِيتُ لِبُفْضِهَا بِحْبُ الْمَجَادِبِ
تَلَاعَبُ دَهْرٍ جَدَّ بِي كَالْمُلَاعَبِ
بِرَحْلِي أَتَاهَا بِالْغُيُوثِ السَّوَاكِبِ
تَمَائِلَ صَاحِبِهَا تَمَائِلَ شَارِبِ
تَمِيلَ غَرِيقِ الثَّوْبِ لَهْفَانَ لَاغِبِ
وَفِي سَهَرٍ يَسْتَغْرِقُ اللَّيْلَ وَاصِبِ
مِنَ الْوَكْفِ تَحْتَ الْمُدْجَنَاتِ الْهَوَاصِبِ
تَصِيرُ نَوَاحِيهِ صَرِيرَ الْجَنَادِبِ
كَأَنَّ قَصْرَ صَقْرٍ الدَّجَنِ فَوْقَ الْأَرَانِبِ
بِسَوَاطِي عَذَابٍ جَامِدٍ بَعْدَ ذَائِبِ
رَهِينٍ بِسَافٍ تَارَةٍ وَبِحَاصِبِ

فَذاكَ بَلاءُ الْبَرِّ عِنْدِي شَاتِيَا
 أَلَا رَبَّ نَارٍ بِالْفَضَاءِ اضْطَلَيْتُهَا
 فَدَعُ عَنْكَ ذِكْرَ الْبَرِّ إِنِّي رَأَيْتُهُ
 وَمَا زَالَ يَبْغِينِي الْخُتُوفُ مُوَارِبَا
 فَطَوَّراً يُغَادِينِي بِلَصٍّ مُصَلَّتٍ
 وَأَمَّا بَلاءُ الْبَحْرِ عِنْدِي فَإِنَّهُ
 وَلَوْ ثَابَ عَقْلِي لَمْ أَدَعُ ذِكْرَ بَعْضِهِ
 وَلَمْ لَا وَلَوْ أُلْقِيتُ فِيهِ وَصَخْرَةً
 وَلَمْ أَتَعَلَّمْ قَطُّ مِنْ ذِي سِبَاحَةٍ
 وَأَيْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَنَّنِي
 وَأَخْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى كُلِّ شَارِبٍ
 أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ وَقَدْ رَأَى التَّمَسَّاحَ بِمَصْرَ أَخَذَ رَجُلًا :
 أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هَجْرَانًا وَمَقْلِيَةً
 مُذْ قِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمَسَّاحُ فِي النَّيْلِ
 فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأَى الْعَيْنَ عَنْ كَثَبٍ
 فَمَا أَرَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَرَاقِيلِ^(٣)

رجع

أَظْلُ إِذَا هَزَّتْهُ رِيحٌ وَلَا لَأَتْ
 كَأَنِّي أَرَى فِيهِمْ فُرْسَانَ بِهَيْمَةٍ
 فَإِنْ قُلْتُ لِي قَدْ يُرَكَّبُ الْيَمُّ طَامِيًا
 لَهُ الشَّمْسُ أُمُوجًا طَوَالَ الْغَوَارِبِ
 يُلَيِّحُونَ نَحْوِي بِالسِّيُوفِ الْقَوَاضِبِ^(٤)
 وَدِجَلَةٌ عِنْدَ الْيَمِّ بَعْضُ الْمَذَانِبِ^(٥)

(٢) واقب : مستكن (م)

(٤) يليحون : يشيرون

(١) الضح - بكسر الضاد - الشمس

(٣) البراقيل : أواني الشرب

(٥) المذانب : القنوات

فلا عُذَرَ فِيهَا لِمَنْ رَى هَابَ مِثْلَهَا فِي اللَّجَّةِ الْخَضْرَاءِ عُذْرٌ لَهَا ثَبِ
لِدِجَلَةٍ خَبٌ لَيْسَ لِلِّيمِ؛ إِنَّهَا تَرَأَى بِحِلْمٍ تَحْتَهُ جَهْلٌ وَاثِبِ
تَطَامِنُ حَتَّى تَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَتَقْضِبُ مِنْ مَزَجِ الرِّيَّاحِ الْأَوَاعِبِ
وَلِلِّيمِ إِنْذَارٌ بَغُوصِ مُتُونِهِ وَمَا فِيهِ مِنْ آذِيَّةِ الْمُتَرَاكِبِ^(١)
وهي طويلة، وفيها مرة كفاية تنبي عنه وتبدل عليه، ولو مددت أطناب الاختيار
لتتبع هذا النحو من شعره لخرجت عن غرض الكتاب.

[من مليح العيافة والزجر]

ومن مليح العيافة والزجر ما رواه الصُّولي ، قال : كان لأبي نواس إخوان^١
و بعض أصحابه لا يُفَارِقُهُمْ ، فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسولٍ معه ظهرُ
قرطاس أبيض ، لم يكتبوا فيه شيئاً ، فحزموه بزير^(٢) ، وختموه بقار ، وتقدموا إلى
رسولهم ليرمى بالكتاب من وراء الباب ؛ فلما رآه استعلم خبرهم ، وعلم أنه من
قِيعْلِهِمْ ، فتعرف موضعهم وآثارهم ، فاتاهم فأنشدهم :

وجدتُ كتابكم لما أتاني يمرُّ بسائح الطيرِ الجوّاري
نظرتُ إليه مخزوماً بزيرٍ على ظهرٍ ، ومختوماً بقارٍ
فقلتُ : الزيرُ مُلْهِيبةٌ وَلَهُوٌ وَخِلْتُ الْقَارَ مِنْ دَنِّ الْعَفَارِ
وَخِلْتُ الظَّهْرَ أَهْيَفَ قُرْطَقِيًّا يحيلُ العقلَ منه باحورارٍ^(٣)
فَهَمْتُ إِلَيْكُمْ طَرَبًا وَشَوْقًا فما أخطأت دَارَكُمْ بدارٍ
فكيف ترونني وترون وجدِي أَلَسْتُ مِنَ الْفَلَاسِفَةِ الْكِبَارِ؟

وقال الطائي :

لأبي تمام

أَتَضَعُ عِبْرَاتُ عَيْنِكَ أَنْ دَعَتْ وَرَقَاءُ حِينَ تَضَعُ الْإِظْلَامَ^(٤)

(٢) الزير : الور

(١) الآذی : الموج

(٣) القرطقي : الذي يلبس القرطق ، وهو ضرب من رقيق اللباس

(٤) في الديوان (٢٧٩) « أتحدثت عبرات عينك »

لا تنسجن لها ؛ فإن بكاءها ضحك ، وإن بكاءك استغرام
هن الحمام وإن كسرت عيافة من حائهن فإنهن حمام

وروى يموت ابن المزرع قال : كان أحمد بن المديبر إذا مدحه شاعر فلم يرخص شعره قال لعلامه : امض به إلى المسجد الجامع فلا تفارقه حتى يصلي مائة ركعة ، ثم خله ؛ فتحاماه الشعراء ، إلا الأفراد المجيدين ؛ فجاءه أبو عبد الله الحسين بن عبد السلام المصري المعروف بالجل ، فاستأذنه في النشيد ، فقال : قد عرفت الشرط ؟ قال : نعم ، وأنشده :

أردنا في أبي حسن مديحا كما بالمدح ينتجع الولاة
فقلنا : أكرم الثقلين طرا ومن كفاه دجلة والفرات
فقالوا : يقبل المدحات لكن جوائزهم عليهن الصلاة
فقلت لهم : وما تغني صلاتي عيالي ! إنما الشأن الزكاة
[فاما إذ أبي إلا صلاتي وعاقبتني الهموم الشاغلان]
فيأمر لي بكسر الصاد منها فتصبح لي الصلاة هي الصلات

فضحك واستظرفه ، وقال : من أين أخذت هذا ؟ قال : من قول أبي تمام الطائي :

هن الحمام فإن كسرت عيافة من حائهن فإنهن حمام
فأحسن صلته .

لأبي الفضل
الميكالي في أهل
مرو

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي لقوم من أهل مرو انخلعوا عن طاعته :
ياراكبا أضحى يخب بعنسه ليوم مرو على الطريق المهنيح
أبلغ بها قوما أثاروا فتنة ظلت لها الأكباد رهن تقطع
إذ أقدموا ظلما على سلطانهم بالغذر والخلع الذم المظيع
وبحل عقد لوائه وإباحه لجنايه وحريمه المتمنع

ابلغهم أنى اتخذت لفعلهم
 أما اللواء وحله فمخبر
 والخلع يخبر أن ستخلع عنهم
 والغدر ينبى أن تغادر في الوغى
 والفرقتان فشاهاه معناه
 فسمموا لمقاتي وتأهبوا
 فالله ليس بغافل عن أمركم
 قال أبو عثمان الجاحظ : سمعت النظام ، وذكر عبد الوهاب الثقفى ، قال :
 هو أحلى من أمن بعد خوف ، وبرء بعد سقم ، ومن خضب بعد جذب ، وغنى
 بعد فقر ، ومن طاعة المحبوب ، وفرج المكروب ، ومن الوصال الدائم ،
 والشباب الناعم .

الثقفى يصف
 رجلا يرتاح
 إليه

[ابن أبى دواد يعفو عن الجاحظ]

وكان الجاحظ ماثلا عن ابن أبى دواد إلى محمد بن عبد الملك الزيات ، فلما
 نكب محمد بن عبد الملك أدخل الجاحظ على ابن أبى دواد مقيدا ، فقال له أحمد :
 والله ما أعلمك إلا متناسيا للنعمة ، كفورا للصنعة ، معددا للمساوى ، وما فتنى
 باستصلاحى لك ، ولكن الأيام لا تصلح منك ؛ لفساد طويتك ، ورداءة
 دخيلتك ، وسوء اختيارك ، وتغالب طباعك .

ابن أبى دواد
 والجاحظ

فقال الجاحظ : خفض عليك ، أصلحك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمر
 على خير من أن يكون لى عليك ، ولأن أسىء وتحسن أحسن فى الأخذ وثمة
 من أن أحسن فتسىء ، ولأن تعفو عني على حال قدرتك على أن أجمل بك من
 الانتقام منى ، فعفا عنه^(١) .

(١) انظر بقية هذا المجلس فى إرشاد الأريب (٦ / ٩ د

[عتبة بن أبي سفيان وأعرابي]

قال سعد مولى عتبة بن أبي سفيان : خطب عتبة الناس في الموسم سنة إحدى وأربعين ، والناس إذ ذاك حديثو عهدٍ بالفتنة ؛ فقال : قد ولينا هذا المقام الذي يُضَاعَفُ فيه للمحسن الأجرُ ، وللمسيء الوزرُ ؛ ونحن على سبيل قصد ، فلا تمدُّوا الأعناقَ إلى غيرنا ؛ فإنها تُقَطَّعُ دوننا ؛ فربَّ ستمنَّ أمراً حتفه في أمنيته ؛ فاقبلوا منا العافية ما قبلناها منكم^(١) ؛ وأنا أسأل الله أن يُعين كلاً على كل .

فناداه أعرابيٌّ من ناحية المسجد : أيها الخليفة ، فقال : لستُ به ولم تُبعد ، قال : يا أخاه ، قال : سمعتُ قُتل ، فقال : والله لأنْ تحسنوا وقد أسأنا خيرٌ من أن تسيئوا وقد أحسننا ، فإن كان الإحسان منكم فما أولاًكم بإتمامه ، وإن كان منا فما أولاًكم بمكافأتنا عليه ، وأنا رجلٌ من بني عامر بن صعصعة يمتُّ بالعمومة ويختصُّ بالخوالة ، كَبُرَ عِيَالُهُ ، وَوَطِئَهُ زَمَانُهُ ، [وبه فقر] وفيه أجر ، وعنده شكر .

فقال له عتبة : أستغفر الله منك ، وأستعين به عليك ، وقد أمرتُ لك بغناك ، فليت إسراعى إليك يقوم بإبطائي عنك !

[بين الجاحظ وابن الزيات]

قال الجاحظ : تشاغلنا مع الحسن بن وهب أخى سليمان بن وهب بشرب النبيذ أياماً ، فطلبني محمد بن عبد الملك لمؤانسته ، فأخبر باتصال شغلي مع الحسن ابن وهب ، فتنكر لي ، وتلوَّن عليّ ؛ فكتبتُ إليه رقعة نسختها : أعاذك الله من سوء الغضب ، وعصمك من سرف الهوى ، وصرف ما أعارك من القوة إلى حبِّ الإنصاف ، ورجح في قلبك إشار الاناة ، فقد خفتُ — أيَّدك الله ! —

(١) زاد في الأمالي (٢٣٦/١) «وأياكم ولوا ؛ فإنها أتعبت من كان قبلكم ، ولن

تريح من بعدكم » .

أن أكون عندك من المنسوين إلى نَزَقِ السفهاء ، ومُجَانَبَةِ سُبُلِ الحكماء ،
وبعدُ ، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإن امرأً أُمسى وأصبحَ سَالمًا من الناس إلا ما جَنَى لَسَعِيدُ
وقال الآخر:

ومن دعا الناس إلى ذمِّه ذمُّوه بالحقِّ وبالْبَاطِلِ

فإن كنتُ اجترأتُ عليك — أصلحك الله! — فلم اجترئُ إلا لأنَّ دوامَ
تغافلِكَ عني شبيهٌ بالإهمال ، الذي يُورِثُ الإغفال ، والعفو المتتابع يؤمنُ منَ
المكافأة ، ولذلك قال عُيَيْنَةُ بنِ حِصْنِ بنِ حذيفة لعمان رحمه الله : عمر كان خيرًا لي
منك ، أرهَبَنِي فَأَتَقَانِي ، وَأَعْطَانِي فَأَغْنَانِي ، فإن كنت لا تَهَبُ عِقَابِي — أيدك الله! —
لخدمَةٍ فهُبْهَ لَأَيَادِيكَ عِنْدِي ؛ فإنَّ النعمةَ تشفعُ في النَّقمةِ ، وإلا تفعلْ ذلك
لذلك فَعُدُّ إلى حُسْنِ العادة ، وإلا فافْعَلْ ذلك لِحُسْنِ الأحدثِ ؛ وإلا فتَـ
ما أنتَ أَهْلُهُ من العفو دون ما أنا أَهْلُهُ من استحقاق العقوبة ، فسبحان مَنْ
جعلكَ تَعْفُو عن المتعمد ، وتتجافى عن عقابِ المُصِرِّ ، حتى إذا صرت إلى مَنْ
هَفَوْتَهُ ذِكْرًا ، وَذَنْبُهُ نسيان ، ومن لا يعرف الشكرَ إلا لك ، والإِنْعَامَ إلا منك
هَجَمْتَ عليه بالعقوبة . واعلم — أيدك الله! — أن شَيْنَ غَضَبِكَ على كَرِيمٍ
صَفَحِكَ عني ، وأنَّ موتَ ذِكْرِي مع انقطاع سببي منك كحياةِ ذِكْرِكَ مع اتصال
سببي بك ، واعلم أنَّ لكَ فطنة عليم ، وغفلة كزيم ، والسلام .

[من كلام علي - رضى الله عنه ! - في أعجب ما في الإنسان]

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : أَعْجَبُ ما في الإنسان قَلْبُهُ ، وله
مواد من الحكمة ، وأضداد من خِلَافِها ؛ فإن سَنَحَ له الرجاء أذَلَّهُ الطمع ، وإن
هاجَه الطمعُ أَهْلَكَه الحِرْصُ ، وإن مَلَكَه اليأسُ قَتَلَهُ الأسَفُ ، وإن عَرَضَ له
الغضب اشتدَّ به الغَيْظُ ، وإن أُشْعِدَ بالرضا نَسِيَ التحفظ ، وإن أتاه الخوفُ

شغلَه الحذر ، وإن اتسع له الأمن استلبته الغيرة ، وإن أصابته مصيبة فضحه
الجزع ، وإن استفاد مالا أطغاه الغنى ، وإن عضته فاقة بلغ به البلاء ، وإن
جهد به الجوع قعد به الضعف ، وإن أفرط في الشبع كظته البطننة ، فكل
تقصير مضر ، وكل إفراط له قاتل .

* * *

البيت الذي أنشده الجاحظ لعبد الرحمن بن حسان في أبيات يقول فيها :
لعبد الرحمن بن حسان

متى ما يرى الناس الغنى وجاره
فقيروا يقولوا : عاجز وجليد
وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى
ولكن أحاط قسمت وجدود
وإن امرأ يمتنى ويصبح سالما
من الناس إلا ما جنى لسهيد

والبيت الذي أنشده بعده لمحمد بن حازم الباهلي في أبيات يقول فيها :
لمحمد بن حازم الباهلي

إن كنت لا ترهب ذمى لما
فأخش سكوته آذنا منصتا
فسامع الشر شريك له
مقالة سوء إلى أهلها
ومن دعا الناس إلى ذمه
فلا تهيج ، إن كنت ذا إزبة ،
فإن ذا العقل إذا هجته
تبصر في عاجل شداته
تعلم من صفحي عن الجاهل
فيك لمسمع خنى القائل^(١)
ومطعم الماء كولا كالا كل
أسرع من منحدر سائل
ذموه بالحق وبالباطل
حرب أخى التجربة الغافل
هجت به ذا خبل خابل
عليك غيب الضرر الآجل

وفي ابن الزيات يقول الجاحظ :

بدا حين أثرى لإخوانه
وأبصر كيف انتقل الزمان
فقلل منهم شبة العدم
فبادر بالعرف قبل الندم

[الجاحظ ورجل من البرامكة في مرضه]

قال بعض البرامكة : كنت أتقلد السند ، فاتصل بي أنى صرقت عنها ،

(١) حفظي « فأخش سكوته إذ أنا منصت » (م)

وكنت كسبت ثلاثين ألف دينار ، فَخِفْتُ أَنْ يَفْجَأَنِي الصَّارِفُ ، وَيُسْعَى إِلَيْهِ بِالْمَالِ ، فَصُغْتُ عَشْرَةَ آلَافٍ إِهْلِيلَجَةٍ^(١) فِي كُلِّ إِهْلِيلَجَةٍ ثَلَاثَةُ مِثْقَالٍ ، وَجَعَلْتُهَا فِي رَحْلِي ، وَلَمْ أَبْعُدْ أَنْ جَاءَ الصَّارِفُ ؛ فَرَكِبْتُ الْبَحْرَ ، وَانْحَدَرْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ ؛ فَخَبَّرْتُ أَنَّ بِهَا الْجَاظَ ، وَأَنَّهُ عَلِيلٌ ؛ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَرَاهُ قَبْلَ وَفَاتِهِ ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ ، فَأَفْضَيْتُ إِلَى بَابِ دَارِ لَطِيفٍ ، فَقَرَعْتُهُ ، فَخَرَجَتْ إِلَيَّ خَادِمٌ صَفْرَاءُ ، فَقَالَتْ : مَنْ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : رَجُلٌ غَرِيبٌ أَحَبُّ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى الشَّيْخِ فَيُسَرَّ بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ ، فَأَدَّتْ مَا قُلْتُ ، وَكَانَتْ الْمَسَافَةُ قَرِيبَةً لَصَفْرِ الدَّهْلِيزِ وَالْحَجَرَةِ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : قَوْلِي لَهُ : وَمَا تَصْنَعُ بِشَقِّ مَائِلٍ ، وَلَعَابِ سَائِلٍ ، وَلَوْنِ حَائِلٍ ؟ فَأَخْبَرْتَنِي ، فَقُلْتُ : لَا بَدَّ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : هَذَا رَجُلٌ قَدْ اجْتَازَ بِالْبَصْرَةِ ، فَسَمِعَ بِي وَبِعِلَّتِي ، فَقَالَ : أَرَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ ؛ لِأَقُولَ : قَدْ رَأَيْتَ الْجَاظَ .

فَدَخَلْتُ فَسَلَّمْتُ فَرَدًّا رَدًّا جَمِيلًا وَاسْتَدْنَانِي ، وَقَالَ : مَنْ تَكُونُ ؟ أَعَزَّكَ اللَّهُ ! فَاتَّسَبَّتُ لَهُ ، فَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ أَبَاكَ وَقَوْمَكَ الْأَسْخِيَاءَ الْأَجْوَادَ ، الْكِرَامَ الْأَمْجَادَ ، لَقَدْ كَانَتْ أَيَّامُهُمْ رَوْضَ الْأَزْمَنِ ، وَلَقَدْ انْجَبَرُ بِهِمْ خَلْقٌ ، فَسَقِيًّا لَهُمْ وَرَعِيًّا ؛ فَدَعَوْتُ لَهُ ، وَقُلْتُ : أَنَا أَسْأَلُ الشَّيْخَ أَنْ يُنْشِدَنِي شَيْئًا مِنَ الشَّعْرِ أَذْكَرُهُ بِهِ ، فَأَنْشَدَنِي :
لَنْ قُدِّمْتُ قَبْلِي رِجَالٌ فَطَلَمُوا مَشَيْتُ عَلَى رِجْلِي فَكُنْتُ الْمَقْدَمًا^(١)
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأْتِي ضُرُوفُهُ فَتُبْرِمُ مَنَقُوضًا ، وَتَنْقُضُ مُبْرَمًا
ثُمَّ نَهَضْتُ ، فَلَمَّا قَارَبْتُ الدَّهْلِيزَ صَاحَ بِي فَقَالَ : يَا فَتَى ؛ أَرَأَيْتَ مَفْلُوجًا يَنْفَعُهُ الْإِهْلِيلَجُ ؟ فَقُلْتُ : لَا ، قَالَ : فَأَنَا يَنْفَعُنِي الْإِهْلِيلَجُ الَّذِي مَعَكَ ، فَأَنْقِذْ إِلَيَّ مِنْهُ ، فَقُلْتُ : السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ ، وَخَرَجْتُ مُفْرِطَ التَّعَجُّبِ مِنْ وَقُوعِهِ عَلَى خَبْرِي ، حَتَّى كَأَنَّ بَعْضَ أَحِبَّائِي كَاتِبَهُ بِخَبْرِي حِينَ صُغْتُ ، فَأَنْقَذْتُ إِلَيْهِ مِائَةَ إِهْلِيلَجَةٍ .

(١) الإِهْلِيلَجُ : ثَمَرٌ قَرِيبُ الشَّكْلِ مِنَ الْبَلْعِ ، وَالْوَاحِدَةُ بِهِاءٌ ، يُرِيدُ أَنَّهُ صَاغَ

الذَّهَبَ عَلَى شَكْلِ الْإِهْلِيلَجِ (م)

المقامة الجاحظية

مقامة من إنشاء البديع تتعلق بذكر الجاحظ [

قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : جمعتني مع رُقَّة وَلِيمة ، وأَجَبْتُ إليها للحديث المأثور فيها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لو دُعيتُ إلى كُرَاع لأَجَبْتُ ، ولو أُهْدِيَ إلى ذراع لقبلت » ، فأفْضَيْ بنا المسيرُ إلى دار قد فُرش بساطُها ، وبُسِطت أنماطُها ، ومُدَّت سِمَاطُها ، وقوم قد أخذوا الوقت بين آسٍ مخضود ، ووَرْدٍ منضود ، ودَنٍّ مَقْصود ، ونأى وعود ؛ فَصِرْنَا إليهم وصاروا إلينا ، ثم عَكفنا على خِوَانٍ قد مُلِئَتْ حياضُه ، ونوَّرتَ رياضُه ، واصطفت جِفَانُه ، واختلفت ألوانُه ؛ فمن حَالِكٍ بإزائه ناصع ، ومن قَانٍ في تلقائه فاقع ، ومعنا على الطعام رَجُلٌ تَسَافَرُ يَدُه على الخِوَان ، وتَسْفِرُ بين الألوان ، وتأخذُ وجوة الرُغْفَان ، وتَفْقَأُ عيونَ الجِفَان ، وترعى أرضَ الجيران^(١) ؛ يَزْحَمُ اللقمة باللقمة ، ويهزِمُ المَضْغَةَ بالمَضْغَةِ ، وهو مع ذلك ساكتٌ لا يَنْبِسُ ، ونحن في الحديث نجرى معه حتى وقف بنا على ذِكْرِ الجاحظ وخطابته ، ووصف ابن المقفع وذرايته ، ووافق أول الحديث آخرَ الخِوَان ، وزُلنا عن ذَلِكَ المكان ، فقال الرجلُ : أين أنتم من الحديث الذي فيه كنتم ، فأخذنا في وصف الجاحظ ولِسَنِهِ ، وحُسْنِ سَنَنِهِ في الفصاحة وسُنَنِهِ فيما عرفناه ؛ فقال : يا قوم ؛ لكلُّ عمل رجال ، ولكلُّ مقام مَقَالٌ ، ولكلُّ دارٍ سُكَّانٌ ، ولكلُّ زمان جاحظ ، ولو انتقدتم ، لبطلَ ما اعتقدتم ، فكلُّ كَشْرَةٍ عن ناب الإنكار ، وشَمٌّ بأنفِ الإكبار ، وضججتُ إليه ، لأجلبَ ما لديهِ ، وقلت : أفيدنا وزدنا ، فقال : إنَّ الجاحظَ في أحدٍ شقى البلاغة يَقْطِفُ ؛ وفي الآخر يَقِفُ ، والبليغُ من لم يُقْصِرَ نظْمُه عن نَثْرِهِ ، ولم يُزِرْ كلامُه بشعرِه ، فهل ترؤوون

(١) في المقامات « تجول في القصعة ، كالرخ في الرقعة » - والرخ : قطعة في لعبة

الشطرنج تسير يمينا وشمالا وخلفا وأماما من أول الرقعة إلى آخرها (م)

للجاحظ شعرا رائعا؟ قلنا: لا، قال: فهلتموا إلى كلامه؛ فهو بعيدُ الإشارات، قريبُ العبارات، قليلُ الاستعارات، منقادٌ لعيان الكلام يستعمله، نفورٌ من مُقتاصه يُهمله، فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة، أو لفظة غير مصنوعة؟ فقلت: لا، فقال: هل تحب أن تسمع من الكلام ما يخفف عن منكبيك، ويقيم على ما في يديك؟ فقلت: إي والله، قال: فأطلق لي عن خنصرِكَ ما يعين على شكرِكَ، فأنته ردائي، فقال:

لعمُرُ الذي ألقى إلى ثيابهُ لقد كسبت تلك الثيابُ به مجدا
وقد قمرته راحة الجودِ بزة فما ضربت قدحاً ولا نصبت نرداً
أعد نظراً يا مَنْ كَسَانِي ثِيابهُ ولا تدع الأيام تهديني هداً
وقل للآلى إن أسفروا أسفروا ضحى وإن طلعا في غمة طلعا ورداً
صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَا وَبَلُّوا لَهَاثَهَا فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَحَّ وَابِلُهُ نَقْدًا
قال عيسى بن هشام: فارتاحت الجماعة إليه، واثالت الصَّلَاتُ عليه، وقلت لما تَأَنَّنَا: من أين مطلع هذا البدر؟ فقال:

إسكندرية دَارِي لو قرء فيها قراري
لكن ليلى بنجدٍ وبالبحارِ نهاري

[من كلام الملوك]

تظلمت رعيّة أردشير بن بابك إليه في سنة مُجْدِبَةٍ لعجزهم عن الخراج، وسأله أن يخففه عنهم؛ فكتب لهم ما نسخته: من أردشير المزيّد بالبهاء، ابن الملوك العظماء، إلى الفقهاء الذين هم حَفَظَةُ الْبَيْضَةِ، والكتاب الذين هم سَاسَةُ الْمَمْلَكَةِ، وذوى الحرث الذين هم عِمْرَةُ الْبِلَادِ، أما بعدُ، فإنّا نحمدُ الله تعالى تَحَدَّ الصّالِحِينَ، وقد وضعنا عن رعيّتنا بفضل رأفتنا إتّوَتْنَا الْمَوْظِفَةَ عَلَيْهِمْ سَنَتَنَا هَذِهِ، ونحن كاتبون مع ذلك نُملِيهِمْ بِوَصِيَّةِ تَنْفَعُ الْكُلَّ: لا تستشعروا الحِقْدَ

من كلام
أردشير
ابن بابك

لثَلَا يَغْلِبَ عَلَيْكُمُ الْعَدُوَّةُ ، وَلَا تَحْبُوا الْاِحْتِكَارَ لثَلَا يَشْمَلَكُمُ الْقَحْطُ ، وَكُونُوا لِلْغُرَبَاءِ مُؤْوِينَ ، لِتُؤْوُوا غَدًا فِي الْمَعَادِ ، وَتَرْوُجُوا فِي الْقَرَابَةِ فَإِنَّهُ أَحْسَنُ لِلرَّحِمِ ، وَأَثْبَتُ لِلنَّسَبِ ، وَلَا تَعْدُوا هَذِهِ الدُّنْيَا شَيْئًا فَإِنَّهَا لَا تُبْقَى عَلَى أَحَدٍ ، وَلَا تَرَفُضُوهَا مَعَ ذَلِكَ ؛ فَإِنَّ الْآخِرَةَ لَا تُنَالُ إِلَّا بِهَا .

من كلام
بزرجمهر

وَقِيلَ لِبِزْرَجْمَهْرٍ : أَيُّ الْاِكْتِسَابِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ : الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ كَنْزَانِ لَا يَنْفَدَانِ ، وَسِرَاجَانِ لَا يُطْفَأَانِ ، وَحُلَّتَانِ لَا تَبْلَيَانِ ؛ مَنْ نَالَهُمَا نَالَ أَسْبَابَ الرِّشَادِ وَعَرَفَ طَرِيقَ الْمَعَادِ ، وَعَاشَ رَفِيعًا بَيْنَ الْعِبَادِ .

من كلام
أنوشروان

وَقَالَ أَنْوَشْرَوَانُ لِبِزْرَجْمَهْرٍ لَمَّا ظَفَرَ بِهِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَظْفَرَنِي بِكَ ، قَالَ لَهُ : فَكَافِيَّتُهُ بِمَا يَحِبُّ كَمَا أَعْطَاكَ مَا تَحِبُّ . قَالَ : وَبِمِ أَكْفِيَّتِهِ يَا فَاسِقُ ؟ قَالَ : بِالْعَفْوِ عَمَّنْ أَظْفَرَكَ بِهِ الْيَوْمَ كَمَا تَحِبُّ أَنْ يَعْفُوَ عَنْكَ غَدًا .

وَنَظِيرُ هَذَا الْكَلَامِ قَدْ تَقَدَّمَ لَعَلِّي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَقِيلَ لِسُكْرِي : أَيُّ الْمُلُوكِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ : الَّذِي إِذَا جَاوَرْتَهُ وَجَدْتَهُ عَلِيمًا ، وَإِذَا خَبَرْتَهُ وَجَدْتَهُ حَكِيمًا ، وَإِذَا أَغْضَبَكَ كَانَ حَلِيمًا ، وَإِذَا ظَفَرَكَ كَانَ كَرِيمًا ، وَإِذَا اسْتَمْنَحَ مِنْكَ جَسِيمًا ، وَإِذَا وَعَدَكَ وَفَى ، وَإِنْ كَانَ الْوَعْدُ عَظِيمًا ، وَإِذَا شَكِيَ إِلَيْهِ وَجَدَ رَحِيمًا .

[مِنْ رِسَائِلِ الْمِيكَالِيِّ]

كتاب منه
للشعالي

كُتِبَ الْأَمِيرَ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَالِيُّ إِلَى أَبِي مَنْصُورٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الشَّعَالِيِّ : كِتَابِي وَأَنَا أَشْكُو إِلَيْكَ شَوْقًا لَوْ عَالَجَهُ الْأَعْرَابِيُّ لَنَا صَبًا إِلَى رَمْلٍ عَالِجٍ ، أَوْ كَابَدَهُ الْخَلِيءُ لَا نَنْتَنِي عَلَى كِبِدِ ذَاتِ حُرْقٍ وَلَوْ أَعِجَ ؛ وَأَذْمُ زَمَانًا يَفْرُقُ فَلَا يَحْسُنُ جَمْعًا ، وَيَخْرُقُ فَلَا يَنْوِي رَقْعًا ، وَيُوجِعُ الْقَلْبَ بِتَفْرِيقِ شَمْلٍ ذَوِي الْوِدَادِ ، ثُمَّ يَبْخُلُ عَلَيْهِمْ بِمَا يَشْفِي الصَّدُورَ وَالْأَكْبَادَ ؛ قَاسِيَ الْقَلْبِ فَلَا

يلينُ لاستعطاف ، جائر الحكم فلا يميلُ إلى إنصاف ، وكم أستعدي على صرْفه
وأستنجد ، وأتلفى غيظاً عليه وأنشد :

متى وعسى يثنى الزمانُ عِناَنَه بعثرة حالٍ والزمانُ عثورُ
فتدرك آمالُ وتُقضَى مآربُ وتحدث من بعد الأمور أمور

وكلاً ، فما على الدهر عتب ، ولا له على أهله ذنب ؛ وإنما هي أقدار تجري
كما شاء مجريها ، وتنفذ كإسهام إلى مراميها ؛ فهي تدور بالمكروه والمحبوب ،
على الحكم المقدر والمكتوب ، لا على شهوات النفوس وإرادات القلوب ؛
وإذا أراد الله تعالى أذن في تقريب البعيد النازح ، وتسهيل الصعب الجامح ،
فيعود الأنسُ بقاءك الإخوان كأنهم ما لم يزل معهوداً ، ويجدد للذاكرة والمؤانسة
رسوماً وعهوداً ؛ إنه الملبي به ، والقادر عليه .

كتاب منه
إلى أبيه

وله إلى أبيه : ولو ملكْتُ عِناَنَ اختياري ، وأسعفتي ببعض ما أقترحه
القدرُ الجاري ، لما غبتُ عن حضرتي - آسها الله ! - ساعةً من دهرى ، كما لأعدَّ
ساعاتٍ بُعدي عنها وإخلائي لبابها من أيام عمرى ؛ ولكنك أبدأ مائلاً بها
في زمرة الخدم والعبيد ، جامعاً بها بين حاشيتي العز المديد ، والشرف العتيد ؛
لا سيما في هذا الوقت وقد أشرقت البلاد بنور طلعتة التي هي في ظلمة الدهر صباح ،
وعز مطالعتة التي فيها لصدور ذوى الشئنا شجاً ولزناد الآمال اقتداح ، ومعاودة
ظله التي أضحت الشمسُ من حساده ، والزمان من عدد ساكنيه وعتاده ،
إلا أن الحريص - كما علمه مولانا - يُخلى عن أعذب موارد ، وممنوع بالعوائق
عن أكرم مطالعه ومقاصده .

وله يستفتح مكاتبة بعض إخوانه :

كتاب منه
يستفتح به
مكاتبة أخ

أنا وإن لم تتقدم بيني وبينه المكاتبة ، وعادة المساجلة والمفاوضة ، من فرط
حرصى على افتتاحها وتعاطيها ، واعتراض العوائق دون المراد والغرض فيها ، فإن

قلبي بؤده مغفور ، وضميري على مصافاته مقصور ، فاعتداده لفضائله التي أصبح فيها أوحدى العنان ، وزاحم فيها منكيب العنان^(١) ، واستأثر فيها بالغرر والاضاح ، ما أوفى بها على غرة الصباح ، حتى شاهدت بها ضمائر القلوب ، وتهادت أنباءها السنة البعيد والقريب ، اعتداد من يجمع بالاعتداد لها بين شهادة قلبه ولسانه ، ومن ينظم في إجلال قدرها صفقة أسراره وإعلانه ، فهو يتنسم الريح إذا هبت من ناحيته شوقاً ونزاعاً ، ويستملئ الوارد والصادر خبر سلامة انصياح بالود إليه وانقطاعاً .

شذور من كلامه في أثناء رسائل شتى : أياديه التي غمرتني سجالها ، واتسع عندي مجالها ، وأغيا شكرى عفوها وانثيالها ، تناولت فيها المني دانية القطوف ، واجتليت أنوار العيش مأمونة الكسوف ، ليس يكاد يبرد غليل شوقي وحنيني ، أو ترجع نافرة انسى وسكوني ، أو تخلو من الاهتمام والفكرة فيه خواطري وظنوني ، إلا بالتقاء يدنو أمده ، ويقرُب موعده ، وتعلو على الفراق يده ، فنعاود العيش طلقاً غزيراً ، ونجتني ثمر المني غصناً نضيراً ، ونجتلي وجه الزمان مشرقاً منيراً . فوائده لها عندي أثر الغمام أو أنفع ، ومحل السماك أو أرفع . حالي في مفارقة حضرته حال بنات الماء قد نضب عنها الغدير ، وبنات الأرض^(٢) أخطأها النوء المطير . لمنى على دهر الحداثة إذ غصن شبابي غض وريق ، ونقل شرابي عض وريق . كلام أحلى من ريق النحل ، وأضفى من ريق الوبل . من تسود قبل وقته وآله ، فقد تعرض لعمته وإذالته . نظمه له :

إن من يلتمس الصد ر بلا وقت وآله

لحقيق أن يلتقى كل مقت وإذاله

الشكل للكتاب ، كالحلى للكعاب . لو كان الشباب فضة لكان الشيب له خبثاً . النعمة عروس مهرها الشكر ، وثوب صوته الذشر . الخضاب تذكرة الشباب . لاتقاس المهاوى بالمرآق ، ولا الأقدام بالتراقي ، ولا البحور بالسواقي .

(١) العنان بكسر العين : أصله ما تقاد به الدابة ، وفتح العين : السحاب (م) .

(٢) في المطبوعات كلها « وبنات الأرض » (م) .

كم أبلاني من عُرْفٍ جَزِيلٍ لا يُبْلِي الدهرُ جِدَّةَ رِدَائِهِ ، وقضاني من دَيْنٍ
تَأْمِيلٍ لا يَقْضِي الشُّكْرُ حَقَّ نِعَمَائِهِ . الشكر للنعمة نتاج ، والكفران لها رِتَاجٌ ،
وكما زدت النعمة شُكْرًا ، زادت طيبًا ونَشْرًا .

قطعة من شعره في تجنيس القوافي

قال في أبيه :

مبدعاً في شمائل الجُـدِ خِيماً • ما اهتدَيْنَا لأخْذِهِ واقتباسه^(١)
فهو فظٌ بالمالِ وقت نداءه • وجوادٌ بالعفو في وقتِ بَاسِهِ
وقال فيه :

إذا ما جَادَ بالأموالِ ثَنَى • ولم تُدْرِكْهُ في الجودِ الندامةُ
وإن هَجَسَتْ خواطرُهُ بجمع • لرَيْبِ حوادثٍ قال الندى مَه^(٢)
وقال فيه :

ولما تنازعَ صَرَفُ الزمانِ • فزِعْنَا إلى سيدِ نَابِهِ
إذا كَشَرَ الدهرُ عَن نَابِهِ • كَشَفْنَا الحوادثَ عَنَّا بِهِ
وقال فيه :

إن نَابَهُ اِخْطَبُ فَاَرَاؤُهُ • تغنى عن الجيشِ وتَسْرِيهِ
وإن دَجَا لَيْلٌ بَدَا نوره • للركبِ نَجْمًا فهو يَسْرِي بِهِ
وقال يفتخر :

وكم حاسِدٍ لي انْبَرَى فَاَنْثَنَى • لِعَضَّةِ نَفْسٍ شَجَاها شَجَاها
ومن أينَ يَسْمُو لَنَيْلِ الْعَلَا • وما بَثَّ مَالاً ولا رَاشَ جَاهَا
ومنها قوله :

وسائلةٌ تُسَائِلُ عن فَعَالِي • وعمّا حازَ في الدنيا جَمَالِي

(١) الحميم - بكسر الحاء - السجية والطبع (م).

(٢) الندى : الجود والكرم ، ومه : اسم فعل معناه اكفف (م).

فقلت : إلى المعالي حنّ قلبي
وللعلياء نهجٌ مستقيمٌ
إذا أسرجتُ في فخرٍ سماوي

وقال في نوع من هذا الجنس :

ومن يسر فوق الأرض يطلب غايةً
ومن يختلف في العالمين نجاره
ومن يتجر في المال يكسب ربحه
من المجد يسرى فوق جُمجمة النسر
فإنّا من العلياء نجرى على نجر^(١)
فبالمال نشرى رابح الحمد والنشر

وعلى نحو هذا الخذو يقول أبو الفتح البستي :

لأبي الفتح
البستي

أبا العباس لا تحسب بأني
ولي طبع كسلسال المجاري
إذا ما أكتب الأدوار زنداً
وقال أبو الفتح البستي أيضاً :

بسيّف الدولة اتّسقت أمورُ
سما وحمى بنى سامٍ وحامٍ
رأيناها مُبدّدة النّظام
فليس كمثلِه سامٍ وحامٍ
[أدب الحاجب]

بين ملك
وحاجبه

قال بعضُ الملوك لحاجبه : إنك عيني التي أنظرُ بها ، وجنتي التي أستنيم
إليها ؛ وقد وليتُك بابي ، فما ثراك صانعاً برعيتي ؟

قال : أنظر إليهم بعينك ، وأحملهم على قدر منازلهم عندك ، وأضعهم لك
في إبطائهم عن بابك ولزومهم خدمتك مواضع استحقاقهم ، وأرّتبهم حيث
جعلهم ترتيبك ، وأحسنُ إبلاغك عنهم ، وإبلاغهم عنك .

(١) النجر : الأصل ، ومثله النجار ، بزنة الكتاب .

قال : قد وَفَيْتَ بما عليك قولاً ، إن وَفَيْتَ به فعلاً ؛ والله وليّ كفايتك ومعاونتك .

وصية المهدي
للفضل
ابن الربيع

قال المهدي للفضل بن الربيع : إني قد وَلَّيْتُكَ سَتْرَ وجهي وكَشَفْتُه ، فلا تجعل الستر بيني وبين خواصّي سبباً لضيغنتهم بِقُبْحِ رَدِّكَ ، وعُبُوسِ وَجْهِكَ ؟ وقدّم أبناء الدعوة ؛ فإنهم أوّلَى بالتقديم ، وثنّ بالاولياء ، واجعل للعامة وقتاً إذا دخلوا أعجلهم ضيقه عن التلبّث ، وصرفهم عن التمسّك .

للحسن بن سهل

وقال الحسن بن سهل : إذا كان الملك محتججاً عن الرعية ، ولم ينزل الوزير نفسه منزلةً تكون وسائلُ الناس إليه أنفسهم واستحقاقهم دون الشفاعات والحرّمات ، حتى يختصّ الفاضلُ دون المفضول ، ويرتّب الناس على أقدارهم وأوزانهم ومعرفتهم ، امتزج التدبير ، واختلّت الأمور ، ولم يميز بين الصدور والاعجاز ، والنواصي والأذنان ، وكان الناس فَوْضَى ، ووهت أسبابُ الملك ، وانتقضت مرائرُهُ ، وشاعت سرايره ، وإن أقربَ ما أرجو به صلاحَ ما أتولاه استماعي من المتنسمين بأنفسهم ، المتوسلين بأفهامهم ، المتوصلين بكفايتهم ، وابتذالُ نفسى لهم ، وصبرى عليهم ، وتصفحي ماتوسلوا به وانتحلوه : من العقول والآداب ، والحماية والكفاية . فمن ثبتت له دَعَوَاهُ أنزلته تلك المنزلة ، ولم أتحيّفه حقّه ، ولا نقضته حظّه ، ومن قصّر عما ادّعى كانت منزلته منزلة المقصرين ، ولم أخيب أهله من مقدار ما يستحقّه .

لبعض البغاة

وقال بعضُ البغاة : إذا أسدَل الوالى على نفسه سترَ الحجاب ، وهى عمودُ تدبيره ؛ واسترخت عليه حمائلُ الحزْم ، وازدلفت إليه وفودُ الذمّ ، وتولّى عنه رشدُ الرّاجي ، ونال أمورَه خَلَلُ الانتشار ، وآفةُ الإهمال ، وتسرعَ إليه العائبون بلواذع ألسنتهم ودَيِّب قوارضهم .

بين سعيد بن
عبد الملك وعبيد
الله بن سليمان

وحُجِب سعيد بن عبد الملك عن عبيد الله بن سليمان فكتب إليه : سِرْتُ إلى بابك — أعزّك الله — عند ما حدث من أمرك ، فلم يُقَضْ لقاؤك ، وعلمت أن

ثِقَتَكَ بما عندي، قد مَثَلْتُ لك حَالِي من السرور بنعمة الله عندك ، وأزنتك موضعى من الاعتداد بكل ما خَصَّكَ ووصل إليك ، فوكلت العذر إلى ذلك . ثم إِنَّا نَأْتِيكَ متيمِّنين بطلعتك ، مشتاقين إلى رؤيتك ، فيحببنا عنك ملاحظ . وهو كما علمت زَنِيم الصنِيعَة ، لَتِيم الطبيعة ، يَحْجُبُ عنك الكِرَام ، وَيَأْذَنُ عليك لِلْإِثَام ، كلما نَجَمَتْ له يدٌ بيضاء ، أَتْبَعَهَا يدا سوداء ؛ فإن رأيت — أعزَّكَ الله — أن تصرفه عن باب مكارمك فعلت ، إن شاء الله .

لأبى السمط
بن أبى حفصة

وقال أبو السمط بن أبى حفصة :

فَتَّى لَا يُبَالَى الْمُدْلِجُونَ بِنُورِهِ إِلَى بَابِهِ إِلَّا تُضَيَّءَ الْكُوكَبُ
له حاجبٌ في كلِّ خَيْرٍ يُعِينُهُ وليس له عن طالب العرفِ حاجِبٌ^(١)

لمروان بن
أبى حفصة

أخذ البيت الأول من قول جده مروان بن أبى حفصة الأكبر :

إلى المصطفى المهدي خاضت ركابنا دُجَى اللَّيْلِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَ الْمُخْدَمًا^(٢)
يكون لها نورُ الإمام محمدٍ دليلاً به تَسْرِي إذا الليل أظلاماً

لإدريس بن
أبى حفصة

وقال إدريس بن أبى حفصة ، وذكر إبلا :

هَـا أَمَامَكَ نَوْراً تَسْتَضِيءُ بِهِ وَمِنْ رَجَائِكَ فِي أَعْنَاقِهَا حَادَى
لها أحاديث من ذِكرِكَ تَشْغَلُهَا عَنْ الرُّثُوعِ وتُلْهِيها عَنِ الزَّادِ

لعمر بن
شأس الأسدى

وأصله قول عمرو بن شأس الأسدى :

إِذَا نَحْنُ أَدْجَلْنَا وَأَنْتَ أَمَامُنَا كُنْ لِمَطَايَانَا بَوَّجَهُـكَ هَادِيَا
أليس يَزِيدُ العِيسَ خِفَّةَ أَذْرُعِ، وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى، أَنْ تَكُونَ أَمَامِيَا^(٣)
وقال بعض أهل العصر :

وليل وصلنا بين قطريه بالشرى وقد جدَّ شوقٌ مُطْمِعٌ في وصالِكَ

(١) حفظنى * له حاجب عن كل أمر يعبه * وهو كذلك في كتب البلاغة (م)

(٢) الخدم : ذا الخدمة ، وهو سير يشد في رسغ البعير (م)

(٣) حسرى : متعبات . .

أَرَبَّتْ عَلَيْنَا مِنْ دُجَاهُ حَنَادِسٍ
فَنَادَيْتُ يَا أَسْمَاءُ ، بِاسْمِكَ ، فَانْجَلَتْ
بِنَا أَنْتَ مِنْ هَادٍ نَجَوْنَا بِذِكْرِ
مَتَحْنِكَ إِخْلَاصِي وَأَصْفِيَّتِكَ الْهُوَى
وَقَالَ الْقَطَامِي :

للقطامي

ذَكَرْتُكُمْ لَيْلًا فَنُورَ ذِكْرِكُمْ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَضْوَاءَ مُسَجَّرٍ
وَقَالَ الْقَيْنِي :

للقيني

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ
نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
وَقَالَ الْحَطِيطَةُ :

للحطيثة

نَمْشِي عَلَى ضَوْءِ أَحْسَابِ أَضْآنَ لَنَا
وَقَدْ رَدَّدَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ :
هُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمَتْ
وَكَلَامُ الْقَاسِمِ بْنِ حَنْبَلٍ الْمَدَنِيِّ مِنْ هَذَا ، حَيْثُ يَقُولُ :

للقاسم بن حنبل
المدني

لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُوا
وَمَكْرُمَةً دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ
وَمِنْ كَرَمِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاءُوا
وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ :

إِذَا أَشْرَقَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ وَجُوهُهُمْ
وَإِنْ نَابَ خَطْبٌ أَوْ أَلَّتْ مُلِمَّةٌ
وَقَالَ أَبُو بَدِيلٍ الْوَضَّاحُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّيْمِيُّ فِي الْمُسْتَعِينِ :

(١) أَرَبَّتْ : زادت ولزمت ، والدجى : جمع دجية ، وهى الظلام ، والحنادس :
الظلمات ، واحدها حندس (م) .

وقائلة والليل قد نشر الدجى فغطى بها ما بين سهلٍ وقرَدٍ^(١) للوضح التبعي
أرى بارقاً يبدو من الجوسق الذي به حلّ ميثاثُ النبيِّ محمدٍ
أضاءت له الآفاقُ حتى كأنما رأينا بنصف الليل نورَ ضحى غدٍ
فضل عذاري الحى ينظم تحتَه سلوكاً من الجزع الذي لم يُسرِّد
فقلت : هو البدرُ الذي تعرفونه وإلا يكنّ فالنورُ من وجهِ أحمد

[حث الاشتياق]

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة في معنى قول عمرو بن شأس في حث
الاشتياق :
لعمري
أنى ربيعة

خليلى ما بال المطايا كأنما تراها على الأعقاب بالقويم تنكص
فقد أتعب الحادى سراًهن ، وانحنى بهنّ - فما بالوا - ، تجول مقلص
وقد قطعت أعناقهن صباً فأعينها مما تكلف تشخص
يزدن بنا قرباً فيزداد شوقنا إذا ازداد قرب الدار والبعد ينقص
وقال بعض الرجاز ، وذكر إبلا :

إنّ لها لسائقاً خدلجاً^(٢) لم يذلج الليلة فيمن أدلجاً

يريد امرأة يحبها فيحثه ما يجده من الشوق على إجهاد مطايا بالسوق . كما
أنشد إسحاق الموصلى :
مما أنشده
إسحاق الموصلى

صعب يحث مطايا بذكركم وليس ينسأكم إن حلّ أوساراً
لو يستطيع طوى الأيام نحوكم حتى يبيع بعمر القرب أعماراً
يرجو النجاة من البلوى بقر بكم والقرب يلهب في أحشائه ناراً
هذا البيت يناسب أبيات ابن أبي ربيعة . يقول : كلما دنا ازداد حرصاً

على اللقاء .

(١) القرود : ما ارتفع من الأرض ، والجمع قراديد .

(٢) خدلج : ممتلىء الذراعين والساقين .

إسحاق
الموصلی

وشخص إسحاق الموصلی إلى الواثق بسر من رأى ، وأهله ببغداد ، فتصيد
الواثق وهو معه إلى نواحي كبراء ، فلما قرب من بغداد قال :
طربت إلى الأصبیة الصغار وهاجك منهم قرب المزار
وكل مسافر يزاد شوقاً إذا دنت الديار من الديار
ولحنه وغناه الواثق ، فاستحسنة وأطربه ، فصرفه إلى بغداد على ما أحب
وكان إسحاق قال أولاً :

وكل مسافر يشتاق يوماً إذا دنت الديار من الديار
فعابوا قوله « يوماً » ، وقالوا : هي لفظة قائمة في هذا الموضع ، لم تحل
بمركزها ، ولا لها هنا موقع . قال : فضعوا مكانها مثلها لا خيراً منها . فما استطاعوا
ذلك ، فغيرها إلى ما أنشدت أولاً .

وقال أبو نواس :

لأبي نواس

أما الديار فقلما لبثوا بها بين اشتياق العيس والركبان
وضعوا سياط الشوق فوق رقابها حتى طلعت بها على الأوطان
وقال مخلد بن بكار الموصلی :
أقول لنضو أنفد السير نيتها^(١)
خدي بي ابتلاك الله بالشوق والهوى
فمرت سريعاً خوف دغوة عاشق
فلما وئت في السير ثنيت دعوتي
ولم يبق منها غير عظم مجلد^(٢)
وشاقت تخنان الحمام المفرد^(٣)
تشق بي المومة في كل فدفد^(٤)
فكانت لها سوطاً إلى ضحوة الغد

لمخلد بن بكار
الموصلی

وكان مخلد حلو الطبع ، وهو القائل يمدح رجلاً :

بطلع النجم على صعده
فإذا واجه نحرأ أفلا
مغشراً إن ظمئت أرماحهم
أوردوهن مجاجات الطلي

(١) النى : الشحم - والنضو ، بكسر النون وسكون الضاد ، الذى نال منه الهزال

من الإبل (م) .

(٢) خدي : فعل أمر من الوخد ، وهو السير السريع . (٣) الفدفد : الصحراء .

تَحْسُنُ الْأَلْوَانُ مِنْهُمْ فِي الْوَعْيِ حِينَ تَسْتَنْكِرُ لِلرُّعْبِ الْحَلِيَّ
سُخْطَ عَبْدِ اللَّهِ يُدْنِي الْأَجْلَا وَرِضَاهُ يَتَعَدَّى الْأَمْسَلَا
يُعْشِبُ الصَّلْدُ إِذَا سَالَهُ وَإِذَا حَارَبَ رَوْضًا أَمَحَلَا
[مَلِكٌ لَوْ نُشِرَتْ آلاؤُهُ وَأَبَادِيهِ عَلَى الْيَسْلِ انْجَلَى]
حَلَّ بِالْبَأْسِ ابْنُ عَمْرٍو مَنْزِلًا طَالَ حَتَّى قَصُرَتْ فِيهِ الْعُلَا
حَطَّ رَحْلِي فِي ذَرَاهُ جُودُهُ وَتَمَشَّى فِي نَدَاهُ الْخَيْرُ لِي^(١)
[جَوْدَةُ الْخَطِ]

صفة الخط
الجيد

سُئِلَ بَعْضُ الْكِتَابِ عَنِ الْخَطِّ : مَتَى يَسْتَحِقُّ أَنْ يوصَفَ بِالْجُودَةِ ؟ فَقَالَ :
إِذَا اعْتَدَلَتْ أَقْسَامُهُ ، وَطَالَتْ أَلْفُهُ وَلَا مُمُهُ ، وَاسْتَقَامَتْ سَطُورُهُ ، وَضَاهَى صَعُودُهُ
حُدُورُهُ ، وَتَفَتَّحَتْ عَيُونُهُ ، وَلَمْ تَشْتَبِهْ رَأْوُهُ وَنُونُهُ ، وَأَشْرَقَ قِرْطَاسُهُ ، وَأُظْلِمَتْ
أَنْقَاسُهُ ، وَلَمْ تَخْتَلِفْ أَجْنَاسُهُ ، وَأَسْرَعَ إِلَى الْعَيُونِ تَصَوُّرُهُ ، وَإِلَى الْعُقُولِ تَثْمَرُهُ ،
وَقُدِّرَتْ فَصُولُهُ ، وَانْدَجَجَتْ وَصُولُهُ ، وَتَنَاسَبَ دَقِيقُهُ وَجَلِيلُهُ ، وَخَرَجَ مِنْ نَمَطِ
الْوَرَّاقِينَ ، وَبَعُدَ عَنِ تَصْنَعِ الْحَرَرِينَ^(٢) ، وَقَامَ لِمُصَاحِبِهِ مَقَامُ النِّسْبَةِ وَالْحِلْيَةِ ، كَانَ
حِينَئِذٍ كَمَا قَالَ صَاحِبُ هَذَا الْوَصْفِ فِي صِفَةِ خَطِّ :

إِذَا مَا تَجَلَّلَ قِرْطَاسُهُ وَسَاوَرَهُ الْقَلَمُ الْأَرْقَشُ
تَضَمَّنَ مِنْ خَطِّهِ حُلَةً كَنَقَشِ الدَّنَانِيرِ ، بَلْ أَنْقَشُ
حُرُوفَ تُعِيدُ لَعِينِ الْكَلِيلِ نَشَاطًا وَيَقْرُؤُهَا الْأَخْفَشُ

قَالَ أَبُو هَفَّانَ : سَأَلْتُ وَرَّاقًا عَنْ حَالِهِ فَقَالَ : عَيْشِي أَضْيِيقُ مِنْ مِجْهَبَةٍ ،
وَجَسْمِي أَدَقُّ مِنْ مِسْطَرَةٍ ، وَجَاهِي أَرْقُّ مِنْهُ الزَّجَاجِ ، وَوَجْهِي عِنْدَ النَّاسِ أَشَدُّ
سَوَادًا مِنَ الْخَبَرِ بِالزَّاجِ ، وَحَظِّي أَخْفَى مِنْ شَقِّ الْقَلَمِ ، وَيَدَايِ أَوْضَعُ مِنْ قَصَبَةِ
وَطْعَامِي أَمْرٌ مِنَ الْعَفْصِ ؛ وَشَرَّابِي أَحَرُّ مِنَ الْخَبَرِ^(٣) ، وَسَوْءُ الْحَالِ أَلْزَمُ لِي مِنَ
الصَّمْغِ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : عَبَّرْتَ عَنْ بِلَاءِ بِلَاءٍ !

وراق يصف
عيشه

(١) الخزلي : مشية فيها ثقل . (٢) في نسخة « المحدثين » (م) .
(٣) كذا ، وفي ديوان المعاني (ص ٨٢) « أسود من الخبر » وهي أحسن (م) .

إسماعيل
الحدوني

وقال الحدوني :

ثِنْتَانِ مِنْ أَدَوَاتِ الْعِلْمِ قَدْ ثَلَّتَا عَنْانَ شَأْوَى عَمَارُوتٍ مِنْ هَمَمِي
أَمَّا الدَّوَاةُ فَأَدُمِي جَرْمُهَا جَسَدِي وَقَلَمُ الْحِظِّ تَحْرِيفٌ مِنَ الْقَلَمِ
وَحَبَّرَتْ لِي صُحُفَ الْحَرْفِ مِخْبَرَةً تَذُودُ عَنِّي سَوَامَ الْمَالِ وَالنَّعَمِ
وَالْعِلْمُ يَعْلَمُ أَنِي حِينَ آخِذُهُ لِعَصْمِي نَافِرٌ خِلَوتٍ مِنَ الْعِصَمِ
والحمدوني في الحرفة أشعار مستظرفة ، وكان مليح الاقتنان ، حُلُو التصرف ؛
وهو إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه ، وحمدويه جدّه ، وهو صاحب الزنادقة في
أيام الرشيد ، والحدوني القائل :

مَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا لَهُ شَارَةٌ فَنَحْنُ مِنْ نَظَارَةِ الدُّنْيَا
نَرْمُقُهَا مِنْ كُشْبِ حَسْرَةٍ كَأَنَّا لَفْظٌ بِلَا مَعْنَى

وقال :

قَدْ قُلْتُ إِذْ خَرَجُوا لِكَيْ يَسْتَمِطَرُوا : لَا تَقْنَطُوا وَاسْتَمِطَرُوا بَيْتَابِي
لَوْ فِي حَزِيرَانٍ هَمَمْتُ بِنَفْسِي لَهَا غَطَى ضِيَاءُ الشَّمْسِ جَوْهُ سَحَابِ
فَكَأَنَّهَا الْعَبَّاسُ يُسْتَسْقَى بِهِ عُمَرُ فَيُرِيهِمْ — دُعَاءُ مُجَابِ (١)

[حرفة الأدب]

لبعض الشعراء

وقال آخر في المعنى الأول :

لَمَّا أُجِدَّتْ حُرُوفُ الْخَطِّ حَرَفِي عَنْ كُلِّ حِظٍّ وَجَاءَتْ حِرْفَةُ الْأَدَبِ
أَقْوَتْ مَنَازِلُ مَالِي حِينَ وَطَنَهَا مَخِيًّا سَفَطُ الْأَقْلَامِ وَالْكُتُبِ

وقال يعقوب الخريمي :

للخريمي

مَا أَزْدَدْتُ فِي أَدَبِي حَرْفًا أَسْرُ بِهِ إِلَّا تَزِيدْتُ حَرْفًا تَحْتَهُ شُومُ
كَذَاكَ مَنْ يَدَّعِي حِدْقًا بِصَنْعَتِهِ أَنِّي تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مَحْرُومُ

(١) احتبس المطر بعد انتقال الرسول إلى الرفيق الأعلى ، فاستسقى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بالعباس بن عبدالمطلب ، فسقاهم الله تعالى .

ولما قتل المقتدر أبا العباس بن المعتز ، وزعم أنه مات حتف أنفه ، قال علي بن لعل بن بسام محمد بن بسام :

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو لا ليت فينقصه وإنما أدركته حرفة الأدب

[رزق الحمقى والعقلاء]

قال ابن الرومي :

يا ليت أهل البيت إذ حرموا عصموا من الشهوات والفتن
لكنهم حرموا وما عصموا فقلوبهم مرضى من الحزن
وهم أطب على بليتهم من غيرهم بمضاضة الشجن^(١)
وقال جعفر بن محمد : إن الله وسع أرزاق الحمقى ليعتبر العقلاء ، ويعلموا
أن الدنيا لا يُنال ما فيها بعقل ولا حيلة ؛ ألا إن كسب المال بالخط ،
وحفظه بالعقل .

قال إبراهيم بن سيار النظام : الذهب لئيم ؛ لأن الشكل يصير إلى شكله ،
وهو عند اللئام أكثر منه عند الكرام . قال المتنبي - وأخذ هذا المعنى :

وشبه الشيء منجذب إليه وأشبهنا بدنياً الطغام

وكان النظام له نظرٌ بوجوه التصرف ، وكان السلطان يصله بالكثير ، وكان
محظوظاً ؛ فإذا اجتمع له مالٌ حبسَ لنفسه بلغة ، وفرَّق الباقي في أبواب المعروف ؛
فمقيل له في ذلك ، فقال : من حق المال على أن أطلبه من معدنه ، وأصيب به
الفرصة عند أهله ؛ ومن حق عليه أن يقيني سوء نفسه ، ويصون عرضي

بعض
أخبار النظام
وكلامه

(١) المضاضة : وجع المصيبة ، والشجن - بالتحريك - الحزن (م)

بابتذاله ، ولا يفعل ذلك إلا بأن أسمح به ؛ ألا ترى ذا الغنى ؛ ما أذومَ نَصَبِهِ^(١) ،
وأقلِّ راحته ، وأخسَّ من ماله حَظَّهُ ، وأشدَّ من الأيام حَذَرَهُ ، وأغرى الدهرَ
بثَلْبِهِ ونَقْصِهِ ، ثم هو بين سلطانٍ يرَّعَاهُ ، وذوى حقوقٍ يسبُّونه ، وأكفاءٍ ينافسونه ،
وولدٍ يريدون فِرَاقَهُ ، قد بعث عليه الغنى من سلطانه العناء ، ومن أكفائه
الحسد ، ومن أعدائه البغى ، ومن ذوى الحقوقِ الذمَّ ، ومن الولدِ اللالَ ،
وذو البلغة قَنِعَ فدام له السرور ، ورفض الدنيا فسَلِمَ من المحذور ، ورَضِيَ
بالكفاف فتكَبَّته الحقوق .

[أفكار الوراقين]

وصف الوراق

قال الصولى أنشدني محمد بن أحمد بن إسحاق :

أذمى البكا جفنى والمآقى فظلتُ ذا همٍّ وذا اختِراقٍ
ما إن أرى فى الأرض والآفاقِ أذننى ولا أشقى من الوراقِ
إذا أتى فى القميصِ الأخلاقِ رأيتُه مطيرة العُشَّاقِ^(٢)
يفرح بالأقلام والأوراق كفرحة الجندي بالأرزاق

وقال بعض الوراقين :

إذا كنتُ بالليل لا أكتبُ وطول النهار أنا العبُّ
فطورا يبطلنى ما كَلُّ وطورا يبطلنى مشربُ
فإن دامَ هذا على ما أرى فبئسَ أوَّل ما يخرِبُ

وقيل لورّاق : ما تشتهى ؟ فقال : قلما مشاقا ، وحزنا برّاقا ، وجلودا رقاقا .
وكل امرئ فأمنبته على ما يطابقُ غريزته ، ويوافقُ نَحِيْزته^(٣) .

(١) النصب : التعب ، وزنا ومعنى (م) .

(٢) القمص : جمع قميص ، والأخلاق : جمع خلق - بالتحريك - وهو البالى (م) .

(٣) الغريزة والنحيزة : الطبيعة والسجية .

[أطيب المذات عند الشعراء]

قال علي بن جبلة العكوك : قال الأصمعي : سُئِلَ امرؤ القيس : ما أطيب
لذات الدنيا ؟ قال : بيضاء رُعبوبة^(١) ، بالحسن مكبوبة ، بالشَّحْمُ مكروبة^(٢) ،
بالمِسْكِ مَشْبُوبَةٌ .

وسئِلَ الأعشى عن ذلك ، فقال : صَهْبَاءُ صافية^(٣) ، تَمَزُّجُهَا سَاقِيَةٌ ، من
صَوْبٍ غادية^(٤) .

وسئِلَ طرفة عن ذلك ، فقال : مركب وَطِيٌّ ، وثوبٌ بَهِيٌّ ، ومطعم شهي .
قال العكوك : فحدثت بهذا أبا دلف ، فقال :

أطيبُ الطيبات قَتْلُ الأَعَادِي واختيالٌ على مُتُونِ الجِيَادِ
ورَسُولٌ يَأْتِي بوعْدِ حبيبٍ وحبيبٌ يَأْتِي بِلا ميعَادِ

وحدثت بذلك حميدا الطوسي ، فقال :

فلولا ثلاثٌ هنَّ مِنْ لَذَّةِ الفَتَى ، وجدَّك ، لم أخفلُ متى قام عَوْدِي
فمنهنَّ سَبَقُ العَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ كُمَيْتٌ ، متى ما تُثَقِّلُ بالماءِ تَزِيدُ^(٥)
وَكَرِي إِذَا نادى المُضَافُ مُحَنَّبًا كَسِيدِ الفَضَا ذِي السَّوَرَةِ المتورِّدِ^(٦)
وتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ ، والدَّجْنُ مُعْجِبٌ بِيَهْكَنَةٍ تحتِ الخِباءِ المَعْمَدِ^(٧)

الشعر لطرفة بن العبد .

(١) رعبوبة : حلوة ناعمة حسنة ، وفي نسخة « بالحسين مكتوبة » (م) .

(٢) مكروبة : ممتلئة (م) (٣) الصهباء : الحمر (م)

(٤) الغادية : السحابة (م) (٥) الكميت - بالتصغير - الحمر ، وتزيد :

تعلوها الرغبة (م) .

(٦) المضاف : البائس الذي أحيط به ، والمحنب : أراد به الفرس الشديد .

(٧) الدجن : النعيم ، والبهكنة : الخفيفة الروح الطيبة الرائحة من النساء ، والخباء :

أراد الخيمة ، والمعمد : ذى الأعمدة (م) .

لذات يزيد
ابن عبد الله

وحدثت بذلك يزيد بن عبد الله ، فقال : ما أدري ما قالوا ، ولكني أقول :
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرَّةٍ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ
فكان أسدّهم .

من شعر
الأضبط بن
قريع

والبيت للأضبط بن قريع ، أنشده أبو العباس ثعلب ، قال : وبلغني أن هذه
الآيات قيلت قبل الإسلام بدهرٍ طويل :

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ وَالصَّبْحُ وَالْمُسَى لَا فَلَاحَ مَعَهُ (١)
مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مَصَابِكُ لَا يَمْلِكُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَةٍ
أَذُودٌ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي يَا قَوْمٍ ، مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ ؟
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عِمَائِيَّتُهُ أَقْبَلَ يَلْحَى وَغِيَّهُ فَجَعَلَهُ (٢)
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرُ مِنْ جَمْعِهِ
وَيَقْطَعُ الثَّوبَ غَيْرُ لَابِسِهِ وَيَلْبَسُ الثَّوبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّةٍ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ
وَصِلْ حَبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْوَحْلُ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُعَادِرِ الْفَقِيرَ عَمَّا أَنْ تَرْكِعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٣)
هذا البيت شبيه بما روى عن عائشة رضي الله عنها ، قالت : كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم كثيراً ما يستنشدني قول اليهودي :

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْرُبُكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْمَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا (٤)
يَحْرُبُكَ ، أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ ، وَإِنْ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى
فأنشده ، فيقول : إني فطن لها :

(١) في الأمازي (١٠٧/١) « لكل هم من الهموم سعة » (م)

(٢) عمايته : ضلّاته ، ويلحى : يلوم أشد اللوم (م) .

(٣) يرويه النحاة « لا تهين الفقير عماك أن - إلخ » (م) .

(٤) لا يحربك ضعفه : يريد أنه قد يرجع الضعف إليك وينتفض هو (م)

الأضبط بن
قريع

وكان الأضبط سيد بني سعد ، وكانوا يشتمونه ويؤذونه ، فانتقل إلى حي من العرب فوجدهم يؤذون ساداتهم ، فقال : حينما أوجه ألقى سعداً ! فذهبت مثلاً قال الطائي :

فلا تحسبن هنداً لها الغدرُ وحدها سجيةٌ نفسٍ ، كلُّ غانيةٍ هندٌ
[وصف الحبار والأقلام]

لبعض الكتاب
يصف محبرة

قال بعضُ الكتاب يصف محبرة :

ولقد مضيتُ إلى المحدثِ آنفاً وإذا ظبأه الإنسُ تكتبُ كل ما
يتجاذبون الخبرَ من مَلُومةٍ من خالصِ البلورِ غيرَ لَوْنِها
إنْ نَكَّسوها لم تَسِلْ ، ومليكِها ومتى أمالوها لرَشَفِ رُضابِها
وكانها قلبي يَضُنُّ بَسرَهُ يَمْتاحُها ماضِي الشبَاةِ مُذَلِّقُ
رِجْلَاهُ رَأْسُ عِنْدِهِ أَلَكِنُّهُ وَكَأَنَّهُ وَالْخَبْرُ يَخْضِبُ رَأْسَهُ
لَمْ لَا أَلَاظُهُ بَعَيْنِ جَلَالَةٍ
وإذا محضرتَه ظبأه رُتَعُ يُمَلِّئِي ، وتحفظ ما يقول وتَسْمَعُ
بيضاءَ تحمِلُها عَلَاتِقُ أَرْبعٍ^(١) فَكَأَنَّهُا سَبَجٌ يَلُوحُ وَيَلْمَعُ^(٢)
فِيما حَوْتُهُ عاجِلا ، لا يَطْمَعُ أَدَاهُ فُوهاً وَهِيَ لا تَتَمَنَّى
أَبَدًا ، وَيَكْتُمُ كُلَّ ما يُنْتَوَدَعُ يَجْرِي بِمِيدَانِ الطَّرُوسِ فَيُسْرِعُ^(٣)
يَلْقَاهُ بَرْدُ حَفَاهُ سَاعَةً يَقْطَعُ شَيْخٌ لَوْ ضَلَّ خَرِيدَةً يَتَهَنَّعُ
وَبِهِ إِلَى اللَّهِ الصَّحَائِفُ تُرْفَعُ

لأبي الفتح
كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم :

مِحْـبَرةٌ جَادَ لِي بِهَا فَمِرٌّ جَوْهَرَةٌ خَصَنِي بِجَـوْهَرَةٍ
بِيضاءٍ وَالْخَبْرُ فِي قَرَارَاتِهَا مِثْلُ بِياضِ الْعِيُونِ زَيْنُهُ
مُسْتَحْسَنُ الْخَلْقِ مَرَّتَضَى الْخَلْقِ نَاطَتْ لَهُ الْمَكْرَمَاتِ فِي عُنُقِي
أَسْوَدُ كَالْمِسْكِ جِدَّ مُنْفَتِقِ مُسَوِّدٌ مَا شَابَهُ مِنْ الْخَدَقِ

(١) ملومة : مستديرة (م) (٢) السبج : الحرز الأسود (م)

(٣) أصل المتح نزع الماء من البئر ، والشبابة : حد كل شيء ، والمذلق : المحدد ،

أوراد القلم (م)

كَأَنَّمَا جَبْرُهَا إِذَا نَبَرَتْ أَقْلَامُنَا ظَلَّ عَلَى الْوَرَقِ
كُحْلٌ مَرَّتَهُ الْعُيُونُ مِنْ مُقَلٍّ يُجَلِّ فَأَوْفَتْ بِهِ عَلَى يَقَقٍ^(١)
خَرَسَاءَ لَكِنَّا تَكُونُ لَنَا عَوْنًا عَلَى عِلْمِ أَفْصَحِ النُّطْقِ
وقال عبد الله بن أحمد : القلم أمره ، ما لم يَكْتَحِلْ بِأَمْدِ الدَّوَاةِ^(٢) .

وكتب إبراهيم بن العباس كتاباً فأراد يَحْوَ حَرْفَ فِلمٍ يَجِدُ مَنَدِيلًا ، فَمَحَاهُ بِكُمِّهِ ،
فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : الْمَالُ فَرَعٌ ، وَالْعِلْمُ أَصْلٌ ؛ وَإِنَّمَا بَلَّغْنَا هَذِهِ الْحَالَ ، وَاعْتَقَدْنَا
هَذِهِ الْأُمُورَ^(٣) بِهَذَا الْقَلَمِ وَالْمَدَادِ ، ثُمَّ قَالَ :

إِذَا مَا الْفِكْرُ أَضْمَرَ حُسْنَ لَفْظٍ وَأَذَاهُ الضَّمِيرُ إِلَى الْعِيَانِ
وَوَشَاءُ وَتَمَنَّمَهُ مُسَدَّدٌ فَصِيحٌ بِالْمَقَالِ وَبِاللُّسَانِ
رَأَيْتُ حُلَى الْبَيَانِ مَنُورَاتٍ تَضَاحَكُ بَيْنَهَا صُورُ الْمَعَانِ

أَلْفَاظُ لِأَهْلِ الْعَصْرِ فِي أَوْصَافِ آلَاتِ الْكِتَابَةِ وَالِدَوِيِّ وَالْأَقْلَامِ
الدَّوَاةُ مِنْ أَنْفَعِ الْأَدَوَاتِ ، وَهِيَ لِلْكِتَابَةِ عِتَادٌ ، وَلِلْخَاطِرِ زِنَادٌ ، غَدِيرٌ لَا يَرِدُهُ
غَيْرُ الْأَفْهَامِ ، وَلَا يَمْتَحُ بِغَيْرِ أَرْشِيَةِ الْأَقْلَامِ^(٤) ، دَوَاةٌ أَنْيَقَةُ الصَّنْعَةِ ، رَشِيقَةُ
الصَّبْغَةِ ، مَسْكِيَّةُ الْجِلْدِ ، كَافُورِيَّةُ الْحَلِيمَةِ . غَدِيرٌ تَفِيضُ يَنْابِيعِ الْحِكْمَةِ مِنْ أَقْطَارِهِ ،
وَتَنْشَأُ سَحْبُ الْبَلَاغَةِ مِنْ قَرَارِهِ . دَوَاةٌ تُدَاوِي مَرَضَ عَفَاتِكَ ، وَتُدَوِي قُلُوبَ
عِدَاتِكَ ، عَلَى مَرَفَعٍ يُؤْذِنُ بِدَوَامِ رِفْعَتِكَ ، وَارْتِفَاعِ النُّوَابِ عَنْ سَاحَتِكَ ،
وَمَدَادٍ كَسَوَادِ الْعَيْنِ ، وَسُوَيْدَاءِ الْقَلْبِ ، وَجَنَاحِ الْغُرَابِ ، وَلُعَابِ اللَّيْلِ ، وَأَلْوَانِ
دُهِمِ الْخَلِيلِ . وَهَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهِمِ الْخَلِيلِ

- (١) مرته العيون : استخرجته ، والمقل : جمع مقلة ، وهي العين ، والنجل :
جمع نجلا ، وهي الواح ، واليقق : بالتحريك - الأبيض (م)
(٢) الأمره : وصف من المره - بالتحريك - وهو خلو العين من الكحل (م)
(٣) اعتقدنا هذه الأمور : تأملناها وجمعناها (م)
(٤) الأرشية : جمع رشاء ، وأصله جبل الدلو (م)

قال العاصر : مدادٌ ناسب خافية الغراب ، واستعار لونه من شريح الشباب ،
وأقلام جمة المحاسن ، بعيدة من المطاعين ، تعاصى الكاسى ، وتمايع الغامز
القاسى . أنابيب ناسبت رماح الخط في أجناسها ، وشاقلت الذهب في ألوانها ،
وضاهت الحديد في لمعانها ؛ كأنها الأميال استواء ، والآجال مضاء ، بطيئة الحفى ،
قوية القوى ، لا يشظيها^(١) القَطُّ ، ولا يتشعب بها الخط . أقلام بحرية موشية
الليط^(٢) ، رائقة التخطيط . قلم معتدل الكعوب ، طويل الأنبوب ، باسق
للفروع ، روى النبيوع ، هو أولى باليد من البنان ، وأخفى للسر من اللسان .
هو الأنامل مطية ، وعلى الكتابة معونة مرضية . نعم العدة القلم : يقم أظافر
الذهر ، ويملك الأقاليم بالنهى والأمر ، إن أردت كان مسجوناً لا يمل الإسار ،
وإن شئت كان جواداً جارياً لا يعرف العثار ، لا ينبو إذا نبت الصفاح^(٣) ،
ولا يُنجم إذا أحجمت الرماح .

لأبى الفتح
كشاجم

قال أبو الفتح كشاجم ، بصف محبرة ومقلمة وأقلاماً وسكيناً :

جِئِمِي مِنَ اللَّهْوِ وَآلَاتِ الطَّرَبِ	وَمِنْ عَتَادِ وَثَرَاءِ وَنَشَبِ
وَمِنْ مُدَامٍ وَمَثَانٍ تَضَطَّحِبِ	وَهَمٍّ طَمَاحَةٍ إِلَى الرُّثَبِ
مَجَالِسُ مَصُونَةٍ مِنَ الرَّيْبِ	مَعْمُورَةٌ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ وَأَدَبِ
تَكَادُ مِنْ حَرِّ الْحَدِيثِ تَلْتَهِبِ	شِعْراً وَأَخْبَاراً وَنَحْواً يَقْتَضِبِ
وَلَفَةٌ تَجْمَعُ أَلْفَاظَ الْعَرَبِ	وَفِقْراً كَالْوَعْدِ فِي قَلْبِ الْمُحِبِ
أَوْ كَتَاتَى الرِّزْقِ مِنْ غَيْرِ طَلَبِ	أَجَلٌ ، وَحَسْبِي مِنْ دُورٍ تُنْتَخَبِ
مَحَلِّاتٍ بُلْجَيْنٍ وَذَهَبِ	مُخَبَّرَةٌ يَرْهَى بِهَا الْحَبْرُ الْأَلْبِ ^(٤)
مَنْقُوبَةٌ آذَانُهَا ، وَفِي الثُّقْبِ	مِثْلُ شُوفِ الْخُرْدِ الْبَيْضِ الْعُرْبِ ^(٥)

(١) لا يشظيها : لا يقطعها شظايا (م) (٢) الليط ، بالكسر : القشر .

(٣) الصفاح : السيوف (م) (٤) الحبر ، بالكسر : العالم (م) .

(٥) العرب ، بضم العين والراء : جمع عروب . وهى المرأة المتحجبة إلى زوجها .

يصن قطراً فيه للكتب غُشْبُ أَسْوَدَ يَجْرِي بِمَعَانٍ كَالشَّهْبِ
 لَا تَنْضُبُ الْحِكْمَةُ إِلَّا إِنْ نَضَبَ نِيطَتْ إِلَى بُسْرَى يَدَى سَبَبِ
 كَالْقُرْطِ فِي الْجِيدِ تَدَلَّى فَاضْطَرَبَ تَصَحَّبَهَا ، وَالْأَخَوَاتُ تُضْطَحَبُ
 كَأَنَّهُ يودِعُ ثَبلاً مِنْ قَصَبِ لَمْ يَغْلُهَا رِيشٌ وَلَمْ تَحْمِلْ عَقَبُ^(١)
 لَا تَضْحَكِ الْأُورَاقُ حَتَّى يَنْتَحِبَ تَرْمِي بِهَا يَمْنَى أَغْرَاضَ الْكُتُبِ
 رَمِيًا مَتَى أَقْصِدُ بِهِ السَّمْتَ أَصِيبُ وَمُدِيَّةٌ كَالْعَضْبِ مَا مَسَّ الْقَصَبُ
 غَضْبِي عَلَى الْأَقْلَامِ مِنْ غَيْرِ سَبَبِ تَسْطُو بِهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَتَثْبُ
 وَإِنَّمَا تَرْضِيكَ فِي ذَاكَ الْغَضْبِ فَتِلْكَ آلَاتِي ، وَآلَاتِي تُحَبُّ
 وَالظَّرْفُ فِي الْآلَاتِ مِمَّا يُسْتَحَبُّ لَا سِيَّامًا مَا كَانَ مِنْهَا لِلْأَدَبِ
 [عمال المأمون]

تظلم رجلٌ إلى المأمون من عامل له ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما ترك لي
 فِضَّةً إِلَّا فِضَّهَا ، وَلَا ذَهَبًا إِلَّا ذَهَبَ بِهِ ، وَلَا غَلَّةً إِلَّا غَلَّهَا ، وَلَا ضَيْعَةً إِلَّا
 أَضَاعَهَا ، وَلَا عِلْقًا^(٢) إِلَّا عَلِقَهُ ، وَلَا عَرَضًا إِلَّا عَرَضَ لَهُ ، وَلَا مَاشِيَةً إِلَّا امْتَشَّهَا^(٣) ،
 وَلَا جَلِيلًا إِلَّا أَجْلَاهُ ، وَلَا دَقِيقًا إِلَّا أَدَقَّهُ . فعجب من فصاحته وقضى حاجته .
 قال عمرو بن سعد بن سلم : كانت عليّ نوبة أنوبها في حرس المأمون ،
 فكنتُ في نوبتي ليلةً فخرج متفقداً مَنْ حَضَرَ ، فعرفته ولم يعرفني ، فقال : من
 أنت ؟ قلت : عمرو ، عمرك الله ، ابن سعيد ، أسعدك الله ، ابن سلم ، سلمك الله .
 فقال : تَكَلَّوْنَا مِنْذُ اللَّيْلَةِ . قلت : الله يَكَلِّوْكَ قَبْلِي ، وهو خيرٌ حافظاً وهو
 أرحم الراحمين .

فقال المأمون :

إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مِنْ يَسْعَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
 وَمَنْ إِذَا صَرَفُ زَمَانٍ صَدَّكَ بَدَّدَ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ

(١) العقب : العصب الذي تعمل منه الأوتار (م) .

(٢) العلق ، بالكسر ، النفيس من كل شيء . (٣) امتشها : ذهب بها كلها .

[الورد والرجس]

لابن الرومي

وقال علي بن العباس الرومي :

خَجَلْتُ خُدُودُ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ خَجَلَا تَوَرُّدَهَا عَلَيْهِ شَاهِدُ
لَمْ يَخْجَلِ الْوَرْدُ الْمُرْدُ لَوْنُهُ إِلَّا وَنَاحِلُهُ الْفَضِيلَةُ عَائِدُ
لِلرَّجْسِ الْفَضْلُ الْمُبِينُ إِذَا بَدَا بَيْنَ الرِّيَاضِ طَرِيفُهُ وَالتَّالِدُ
وَكَانَ ابْنُ الرُّومِيِّ مُتَعَصِّبًا لِلرَّجْسِ ، كَثِيرَ الذَّمِّ لِلْوَرْدِ ، وَكَتَبَ إِلَى أَبِي

الحسن ابن المسيب :

أَذْرَكَ ثِقَاتَكَ إِنَّهُمْ وَقَعُوا فِي نَرْجِسٍ مَعَهُ أُبْنَةُ الْعِنَبِ
فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرْتَ بِهَا سَبَّحْتَ مَنْ عُجِبَ وَمَنْ عَجَبِ
رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبِ
فِي رَوْضَةٍ شَتْوِيَّةٍ رَضَعَتْ دَرًّا الْحَيَا حَلْبًا عَلَى حَلَبِ
وَالْيَوْمَ مَدْجُونٌ مُفْرَتُهُ فِيهِ بِمُطْلَعٍ وَمُحْتَجَبِ^(١)
ظَلَّتْ تَسَامِرُنَا وَقَدْ بَعَثَتْ ضَوْءًا يُلَاحِظُنَا بِلا لَهَبِ
وَكَانَ كِشْرَى أَنْوَ شِرْوَانٍ مُسْتَهْتَرًا بِالرَّجْسِ^(٢) ، وَكَانَ يَقُولُ : هُوَ يَاقُوتُ
أَصْفَرُ ، بَيْنَ دُرٍّ أَبْيَضَ ، عَلَى زَمْرَدٍ أَخْضَرَ . نَقَلَهُ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فَقَالَ :

لبعض المحدثين

وَيَاقُوتَةٌ صَفْرَاءُ فِي رَأْسِ دُرٍّ مَرْكَبَةٌ فِي قَائِمٍ مِنْ زَبَرَجَدِ
كَمَثَلٍ بَهَى الدُّرُّ عَقْدَ نِظَامِهَا نَشِيرُ فِرْنَدٍ قَدْ أَطَافَ بِعَسَجَدِ
كَأَنَّ بَقَايَا الطَّلِّ فِي جَنَابَتِهَا بَقِيَّةُ دَمْعٍ فَوْقَ خَدٍّ مُورَدِ

رجع ابن الرومي :

رجع
لابن الرومي

فَصَّلُ الْقَضِيَةِ أَنَّ هَذَا قَائِدُ زَهَرِ الرَّبِيعِ وَأَنَّ هَذَا طَارِدُ
شَتَّانَ بَيْنَ اثْنَيْنِ : هَذَا مُوعِدُ بَتَصَرُّمِ الدُّنْيَا ، وَهَذَا وَاعِدُ

(١) مَدْجُونٌ : قَدْ غَطَى سَمَاءَهُ الْغَيْمُ ، وَحَرَّتُهُ : شَمْسُهُ ، وَمُطْلَعٌ : اسْمُ لِمَكَانِ
الطَّلُوعِ ، وَمُحْتَجَبٌ : اسْمُ لِمَكَانِ الْإِحْتِجَابِ (م) .
(٢) مُسْتَهْتَرًا : مُوَلَعًا (م) .

فإذا احتفظت به فأمتع صاحب
 ينهى النديم عن القبيح بلخظه
 اطلب بعقلك في الملاح سميّه
 والورد إن فتشت فرد في اسمه
 هذى النجوم هي التي ربّيتها
 فانظر إلى الولدين ، من أدناها
 أين الحدود من العيون نفاسة
 أين الحدود من العيون نفاسة
 بحياته ، لو أن حياً خالداً
 وعلى المدامة والسماح يساعداً^(١)
 أبداً ؛ فإنك لا محالة واحد
 ما في الملاح له سميّ واحد
 بحيّاً السحاب كما يرَبّي الوالد^(٢)
 شهباً بوالده فذاك الماجد
 ورياسة ، لولا القياسُ الفاسدُ
 وقد ناقضه جماعة من البغداديين وغيرهم في هذا المذهب ، وذهبوا إلى تفضيل
 الورد ؛ فما دانوه وما استطاعوه .

لأحمد بن يونس
 الكاتب برد على
 ابن الرومي

قال أحمد بن يونس الكاتب راداً عليه :
 يا مَنْ يُشَبِّه نَرْجِساً بنواظري
 إن القياسَ لمن يصحُّ قياسه ،
 والوردُ أصدقُ للحدودِ حكايةً
 ملكٌ قصيرٌ عُمرُهُ مُستأهِلٌ
 إن قلت إنَّ الوردَ فردٌ في اسمه
 فالشمسُ تُفردُ باسمها والمشتري
 أو قلت إنَّ كواكباً ربيبتها
 قلنا أحقهما بطبع أبيه في
 زُهرُ النجومِ ترُوقنا بضياءها
 وكذلك الوردُ الأنيقُ يرُوقنا
 وخليفه إن غاب ناب بنفعه
 دُعج ، تنبّه إن فهمك راقداً
 بين العيون وبينه متباعد
 فعلامٌ تجحدُ فضله يا جاحداً
 تخليده ، لو أن حياً خالداً
 ما في الملاح له سميّ واحد
 والبدر يُشرك في اسمه وعطارد
 بحيّاً السحاب كما يرَبّي الوالد^(١)
 جدوى هو الزاكي النجيب الراشد
 ولها منافع جمة وعوائد
 وله فضائل جمة وفوائد
 وينفعه أبداً مقيم راكداً

(٢) حيا السحاب : ماؤه .

(١) في نسخة « مساعد » .

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ مَا ذَكَرْنَا بَعْدَهَا وَضَحَّتْ عَلَيْهِ دَلَائِلُ وَشَوَاهِدُ
فَانْظُرْ إِلَى الْمُصْفَرِّ لَوْنًا مِنْهُمَا وَافْطِنْ فَمَا يَصْفَرُّ إِلَّا الْحَاسِدُ

نبت من النظم والنثر
في صفات النور والزهر

لعلى بن الجهم

قال على بن الجهم :

لَمْ يَضْحَكِ الْوَرْدُ إِلَّا حِينَ أُعْجِبَهُ حُسْنُ الرِّيَاضِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ
بَدَا فَأَبَدَتْ لَنَا الدُّنْيَا مُحَاسِنَهَا وَرَاحَتِ الرِّاحُ فِي أَثْوَابِهَا الْجُدِّ
وَقَابَلَتْهُ يَدُ الْمُشْتَاكِ تُسْنِدُهُ إِلَى التَّرَائِبِ وَالْأَخْشَاءِ وَالْكَبِدِ
كَأَنَّ فِيهِ شِفَاءً مِنْ صَبَابَتِهِ أَوْ مَانِعًا جَفَنَ عَيْنِهِ مِنَ الشُّهْدِ
بَيْنَ النَّدِيمِينَ وَالْمَلَيْنِ مَضْرَعُهُ وَسَيْرُهُ مِنْ يَدٍ مَوْصُولَةٍ بِيَدِ
مَا قَابَلَتْ طَلْعَةَ الرَّيْحَانِ طَلْعَتَهُ إِلَّا تَبَيَّنَتْ فِيهِ ذِلَّةُ الْحَسَدِ
قَامَتْ بِحُجَّتِهِ رِيحٌ مُعْطَرَةٌ تَشْفِي الْقُلُوبَ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْكَبَدِ
لَا عَذَابَ اللَّهِ إِلَّا مِنْ يُعَذِّبُهُ بِمُسْمَعٍ بَارِدٍ أَوْ صَاحِبِ نَكِدٍ^(١)

وكان أردشير بن بابك يصف الورود ويقول : هو درّ أبيض ، وياقوت أحمر ،
على كراسي زبرجد أخضر ، توسطه شذور من ذهب أصفر ، له رقّة الخمر ،
ونفحات العطر^(٢) أخذه محمد بن عبد الله بن طاهر فقال :

لمحمد بن عبد الله
بن طاهر

كَأَنَّهُنَّ يَوَاقِيتُ يُطِيفُ بِهَا زُمُرُودٌ وَسَطُهُ شَذْرٌ مِنَ الذَّهَبِ
فَاشْرَبْ عَلَى مَنْظَرٍ مُسْتَظَرٍّ حَسَنٍ مِنْ خَمْرٍ مَزَّةٍ كَالْجَمْرِ فِي اللَّهَبِ^(٣)

وقال يزيد المهلبى : أَحَبُّ الْمُتَوَكِّلِ أَنْ يَنَادِمَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ ، الْخَلِيعُ وَابْنُ الضَّحَّاكِ

المتوكل

(١) المسمع - على زنة اسم الفاعل - المفعى (م) .

(٢) مزّة : لذيذة الطعم (م) .

البصري ، وأن يرى ما بقي من ظرفه وشهوته لما كان عليه ؛ فأخضره وقد كبر
وضُف ، فسقاه حتى سكر ، وقال لخادمه شفيع : اسقه ؛ فسقاه وحياء بوردة ،
وكانت على شفيع أثوابٌ ، فمدّ الحسين يده إلى درع شفيع ، فقال المتوكل :
أتمش غلامى بحضرتى ؟ كيف لو خلّوت به ! ما أحوجك يا حسين إلى أدب !
وكان المتوكل غمز شفيعا على العبث به ، فقال حسين : سيدى ، أريد دواة وقرطاسا ؛
فأمر له بهما ، فكتب :

وكالوردة البيضاء حياءً بأحمرٍ	من الورد يسعى فى قرأطق كالورد ^(١)
له عبثاتٌ عنـد كل تحية	بكفيه يستدعى الخلى إلى الوجد
تميت أن أسقى بكفيه شربة	تذكرنى ما قد نسيت من العهد
سقى الله عيشا لم أنم فيه ليلة	من الدهر إلا من حبيب على وعد

ثم دفع الرقعة إلى شفيع ، وقال : ادفعها إلى مولاك ؛ فلما قرأها استملحها ،
وقال : لو كان شفيع ممن تجوز هبته لو هبته لك ، ولكن بحياتى يا شفيع إلا كنت
ساقيه بقيّة يومه ! وأمر له بمال كثير حمل معه لما انصرف .

قال يزيد المهلبى : فصرتُ إلى الحسين بعد انصرافه من عند المتوكل بأيام ،
فقلت : ويحك ! أتدرى ما صنعت ؟ قال : لا أدعُ عادتى بشيء ، وقد
قلت بعدك :

لا رأى عطفة الأحيـبة من لا يصرحُ
أصغرُ الساقين أشـكلُ عنـدى وأملحُ
لو تراه كالظبي يسـنح طورا ويبرحُ
خلت غصنا على كـثير بـنور يوشحُ

(١) القراطق : جمع قرطق ، وهو ضرب من اللباس .

قال الصولي : وكان الأول من أبيات الحسين من قول العباس بن الأحنف :

بيضاء في حُمر الثيابِ كوردةٍ بيضاء بين شقائق النعمانِ
تهتزُّ في غيدِ الشبابِ إذا مشَّتْ مثل اهتزازِ نَواعِمِ الأغصانِ

قال أبو بكر الصولي : كان عند الخصى الوزير ظبي داجن ربيب في داره ،
فعمد إلى نيلوفر فأكله ، فاستملح الغزال وأنسه ، وقال : لو عمل في أنسٍ هذا
الغزال وفعله بالنيلوفر لاشتمل العمل على معنى مليح ! فبلغ الخبر أبا عبد الله إبراهيم
ابن محمد بن عرفة نفطويه ، فبادر لثلاثي سبق ، وعمل أبياتا أولها :

جرت ظبيّةٌ غنّاء ترعى بروضةً تنوشُ لدى أفنانها ورقاً خضراً^(١)
في أبيات غير طائلة ، فاستبرد ما أتى به ، قال الصولي : فقلت :

ونيلوفرٍ يحكى لنا المسك طيبه تراه على اللذاتِ أفضلَ مُسعدِ
قد اجتنَّ خوفَ الحادثاتِ بجنةٍ تروقُ كثوبِ الراهبِ المتعبِّدِ
ترُكِّبُ كالكاساتِ في ذهبيةٍ على قُضْبِ مخضرةٍ كالزبرجَدِ
وألبس ثوباً يفضّلُ اللحظَ حُسْنُهُ كما عبثتُ عينٌ بخدٍّ مُورِدِ
غذتهُ أهاضيبُ السماءِ بدرّها تروحُ عليه كلَّ يومٍ وتفتدي
تلبسُ للأنوارِ ثوبَ سمائه ففضلَ عنه الحسنُ في كلِّ مشهدِ
وفي وسطه منه اصفرارٌ يزيّنه كياقوتةٍ زرقاءٍ في رأسِ عسجدِ
أطاف به أخوى المدامعِ شادينٌ حكى طرفٌ من أهوى وحسن المقلدِ^(٢)
كما أخذ الظمانُ بالفمِ كاسه ولم يستعين في أخذه الكاسَ باليدِ

[وصف أيام الربيع]

وقال أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع^(٣) :

يومٌ أتاك بوجهه المتهلّل ناهيك من يومٍ أغرَّ مُحجِّل

لابن وكيع

(١) تنوش : تتناول (م) .

(٢) أخوى : وصف من الحوة وهي السمرة ، والمقلد : الموضع الذي تلبس
فيه القلادة ، يريد أن الظبية حكّت من الملاح عينها وجيدها (م) .

(٣) في نسخة « أبو الحسن محمد بن علي » .

خلع الغمامُ على اخضرارِ سماءه
 وكسا الرُّبى حُللاً تَخَالَفَ شكلها
 وتمايلت فيه قدودُ غصُونه
 وعلا على الأشجار قطرُ سماءها
 يحكى قباب زُمُرَدٍ قد كُلتَتْ
 وأتاك نورُ الباقلاء كأنما
 الوردُ يُنجلُ كلَّ نورٍ طالع
 وحكى بياضُ الطُّلع في كافوره
 فكأنما الدنيا عروسٌ أقبلتْ
 فاشرب مُعَصْفَرَةَ القميص سُلَافَةً
 خِلَعاً قَبَيْنَ مُمَسِّكٍ وَمُصَنِّدَلٍ
 بمورِدٍ ومُعَصْفَرٍ ومُكَحَّلٍ
 من شُرْبِ كَاسَاتِ العيونِ الهُطَلِ
 فهَدَتْ لعينِ الناظرِ المتأملِ
 بمنظَمٍ من لؤلؤٍ ومُفَصَّلٍ
 يرنو إليك بعين أ نَحَلٍ أَقْبَلٍ^(١)
 وتراه مُنْتَقِباً بِحُمَرَةٍ مُنْجَلٍ
 وَجْهَ الحريضةِ في الخمارِ انْصَنَدَلِ
 في كل أنوعِ الملابسِ تَجَتَلِ
 من صنعةِ البَرْدَانِ أو قُطْرُبُلٍ

وقال أبو الفتح البستي :

لأبى الفتح
البستي

يومٌ له فَضْلٌ على الأيامِ
 فالبرقُ يَخْفِقُ مِثْلَ قَلْبٍ هَامٍ
 وَكَأَنَّ وَجْهَ الأرضِ خَدٌّ مُتَيِّمٌ
 فاطلب ليومك أربعاً : هنَّ المني
 وَجْهَ الحبيب ، ومنظراً مستشرقاً ،
 مزَجَ السَّحَابُ ضياءه بِظلامِ
 وَالغَيْمُ يَبْكِي مِثْلَ طَرْفِ هَامِ
 وَصِلَتْ سِجَامُ دموعه بِسِجَامِ
 وَبِهِنَّ تَصْنُفُو لَذَّةُ الأيامِ
 وَمَغْنِيَا غَرْدَاً، وَكَأْسَ مُدَامِ

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى :

لأبى الفضل
الميكالى

سَلَّ الرِّيعُ على الشَّتَاءِ صَوَارِمًا
 وَبَكَتْ لَهُ عَيْنُ السَّمَاءِ بِأَدْمُعٍ
 وَبَدَتْ شَقَائِقُهَا خِلَالَ رِيَاضِهَا
 تَرَكَتْهُ مَجْرُوحًا بِلا إغْمَادِ
 ضَحِكَتْ لِسَاجِهَا رَبَّى الْأَنْجَادِ
 تُرْهِى بِشَوْبَى خُمْرَةٍ وَسَوَادِ

(١) أقبل: وصف من القبل - بالتحريك - وهو إقبال سواد العين على جهة الأنف.

فكأنها بنتُ الشتاء توجَّعتْ لمصَّابه كَشَقِيقَةِ الأولادِ
فقنوه خمرَها خِضَابُ نَجِيعِهِ وسوادُ كُسُوتِها لِبَاسُ حِدادِ

وقال :

تصوغُ لنا كَفُّ الربيعِ حداثًا كعقدِ عَقِيقٍ بينِ سِمَطٍ لآلِي
وفيهن أنوارُ الشقائقِ قد حَكَتْ خُدودَ عذارى تُقَطِّتُ بغَوَالِي

وقال :

كَأَنَّ الشقائقَ إِذْ أَبْرَزَتْ غِلَالَةَ دَادٍ وَثَوْبًا أَحْمَرًا^(١)
قطاعٌ من الجَمْرِ مشبوبةٌ فأطرافها لَمَعَتْ مِنْ حَمَرٍ

وقال في حديقة رِيحان :

أَعَدَدْتُ مُحْتَفَلًا لِيَوْمِ فَرَاعِي رَوْضًا غَدَا إِنْسَانَ عَيْنِ الْبَاغِي^(٢)
روضَ يَرُوضُ هُمُومَ قَلْبِي حُسْنُهُ فِيهِ لِكَأْسِ الْأُنْسِ أَيْ مَسَاغِرُ
فَإِذَا بَدَتْ قُضْبَانُ رِيحَانٍ بِهِ حَيَّتْ بِمِثْلِ سِلَاسِلِ الْأَضْدَاغِ

وقال في النرجس :

أَهْلًا بِنَرْجِسِ رَوْضٍ يُرْهِى بِحَسَنِ وَطِيبِ
يَرْنُو بِعَيْنِي غِزَالِ عَلَى قَضِيبِ رَطِيبِ
وَفِيهِ مَعْنَى خَفِيَّةٌ يَزِينُهُ لِلْقُلُوبِ
تَضَحِيْفُهُ إِنْ نَسَقَتْ الْحُرُوفَ بِرُحَى حَبِيبِ

وقال :

وما ضَمَّ شَمْلَ الْأُنْسِ يَوْمًا كَنَرْجِسِ يَقُومُ بِعُذْرِ اللَّهِ عَنِ خَالِجِ الْعُذْرِ^(٣)
فَأَحْدَاقُهُ أَحْدَاقُ تَبْرِ ، وَسَافُهُ كَقَامَةِ سَاقٍ فِي غِلَاثِلِهِ الْخُضْرِ

(١) داد : مولع باللهو واللعب ، واللعب يقال له : دد ، والأحمر : الأسود (م) .
(٢) الباغي : قيم البستان . (٣) العذر : جمع عذار .

للبحترى

وقال البحترى :

سَقَى الْغَيْثُ أَكْنَافَ اللَّوَى مِنْ مَحَلَةٍ
وَلَا زَالَ مَخْضَرٌ مِنَ الرُّوضِ يَانِعٌ
شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّهُ
وَمِنْ لَوْلَوْ فِي الْأَقْحُوَانِ مَنْظَمٌ
كَانَ جَنَى الْخُودَانِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
إِذَا رَاوَحَتَهَا مُزْنَةٌ بَكَرَتْ لَهَا
رَبَاعٌ تَرَدَّتْ بِالرِّيَاضِ مَجُودَةً
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَقْبَلَتْ
إِلَى الْخُفِّ مِنْ رَمْلِ اللَّوَى الْمُتَقَاوِدِ
عَلَيْهِ بِمَحْمَرٍ مِنَ النُّورِ جَاسِدِ
دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخِرَائِدِ
وَمِنْ نُكْتٍ مَصْفَرَّةٍ كَالْفَرَائِدِ
دَنَائِرٌ تَسِيرُ مِنْ تُؤَامٍ وَفَارِدِ
شَايِبٌ مُجْتَازٍ عَلَيْهَا وَقَاصِدِ
بِكُلِّ جَدِيدِ الْمَاءِ عَذْبِ الْمَوَارِدِ^(١)
تَلِيهَا بِتِلْكَ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ

[فى مجلس المبرد]

قال أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه : قال لى البحترى وقد اجتمعنا على خلوة عند المبرد وسلكنا مسلكا من المذاكرة : أشعرت أنى سبقت الناس كلهم إلى قولى :

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخِرَائِدِ
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ أَقْبَلَتْ تَلِيهَا بِتِلْكَ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ
هَكَذَا أَنشُدُ ، فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ الْمَبْرِدُ اسْتِحْسَانًا أَسْرَفَ فِيهِ ، وَقَالَ : مَا سَمِعْتُ
مِثْلَ هَذِهِ الْأَلْفَافِ الرُّطْبَةِ ، وَالْعِبَارَةِ الْعَذْبَةِ ، لِأَحَدٍ تَقَدَّمَكَ وَلَا تَأْخَّرَ عَنْكَ . فَأَعْتَرَتْهُ
أَرْيَحِيَّةٌ جَرَّبَهَا رِداءُ الْعُجْبِ ؛ فَكَأَنَّهُ أُعْجِبْنِي مَا يُعْجِبُ النَّاسَ مِنْ مَرَاجِعَةِ
الْقَوْلِ ؛ فَقُلْتُ : يَا أَبَا عُبَادَةَ ، لَمْ تَسْبِقْ إِلَى هَذَا ، بَلْ سَبَقَكَ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ الْكَاتِبُ
إِلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِهِ :

عَذْبُ الْفِرَاقِ لَنَا قُبَيْلُ وَدَاعِنَا ثُمَّ اجْتَزَعْنَاهُ كَسْمٍ نَاقِعٍ

(١) تردت بالرياض : اتخذتها رداء .

وَكأَنَّمَا أَثَرُ الدَّمْعِ بِخَدَّهَا طَلٌّ نَسَاقَطُ فَوْقَ وَرْدٍ يَانِعٍ
وَشَرَكْتُ فِيهِ صَدِيقُنَا أَبُو الْعَبَّاسِ النَّاشِءُ بِمَا أَنْشَدْنِيهِ آفَا :

بَكَتَ لِلْفِرَاقِ وَقَدْ رَاغَى بَكَاهُ الْحَبِيبُ لُبْعَدِ الدِّيَارِ
كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدَّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارِ^(١)
وَمَا أَسَاءَ عَلَى بَنِ جَرِيحٍ ، بَلْ أَحْسَنَ فِي زِيَادَتِهِ عَلَيْكَ بِقَوْلِهِ :

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ شَاهِدَنَا وَهَنٌ يُطْفِئُ غُلَّةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرَ إِلَّا دَمْعَ بَاكِئَةٍ تَبْفَحُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدٍّ
كَأَنَّ تِلْكَ الدَّمْعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ
وَسَبَقْتُ أَبُو تَمَامٍ إِلَى مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ مَعًا بِقَوْلِهِ :

مِنْ كُلِّ زَاهٍ رَقْرَقَ بِالنَّدَى فَكَأَنَّمَا عَيْنٌ إِلَيْهِ تَحَدَّرُ
تَبْدُو وَيَحْجِبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّمَا عَذْرَاهُ تَبْدُو تَارَةً وَتَخْفَرُ^(٢)
خَلَقَ أَطْلَافَ مِنَ الرِّبْعِ كَأَنَّهُ خُلِقَ الْإِمَامُ وَهَذِهِ الْمَتَنَشِّرُ
فِي الْأَرْضِ مِنْ عَدْلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ وَمِنْ الرِّبْعِ الْغَضُّ سَرَحٌ يَزْهَرُ^(٣)
يُنْسِي الرِّبْعَ وَمَا يَرَوْضُ جُودُهُ أَبْدَأُ عَلَى مَرٍّ اللَّيْلِ يَذْكُرُ
قَالَ : فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَحَلَّ حَبْوَتَهُ وَنَهَضَ ، فَكَانَ آخِرَ عَهْدِي بِمُؤَانَسَتِهِ
وَعَلَّظَ ذَلِكَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدٍ ، وَقَدَحَ ذَلِكَ فِي حَالِي عِنْدَهُ .

للبحترى في
المدح

وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ يَمْدَحُ الْهَيْمَ بْنَ عُمَانَ الْغَنَوِيَّ :
أَلَسْتُ تَرَى مَدَّ الْفُرَاتِ كَأَنَّهُ جِبَالُ شَرَوْرِ جِئْنِ فِي الْبَحْرِ عُوْمَا
وَمَا دَاكَ مِنْ عَادَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ رَأَى شَيْمَةً مِنْ جَارِهِ فَتَعَلَّمَا

(١) الجُلْنَارُ : زَهْرُ الرِّمَانِ ، وَهُوَ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . (٢) الْجَمِيمُ : النَّبْتُ الْغَزِيرُ .

(٣) السَّرَحُ : كُلُّ شَجَرٍ طَالٍ .

وقد نبه النوروز في غبش الدجى
يُفتحها برد الندى فكأنه
ومن شجر ردّ الربيع لباسه
أحلّ فأبدى للعيون بشاشة
فما يمنع الراح التي أنت خلها
وما زلت خلا للندامى إذا اغتدوا
تكرمت من قبل الكئوس عليهم
أوائل وزد كن بالأمس نوّما
بيت حديثا بينهن مكنما
عليه كما نشرت بردا منمنما
وكان قدى للعين مذ كان محرّما
وما يمنع الأوتار أن تترنما
وراحوا بدورا يستحشون أنجما
فما استطعن أن يحدثن فيك تكرّما

حيثك عنا شمال طاف طائفها
هبت سحيرا فجاجى الغصن صاحبه
ورق تغنى على خضر مهذلة
تخال طائرها نشوان من طرب
بجنة فجرت راحا ورينحا
سيرا بها وتداعى الطير إعلانا
تسمو بها وتمس الأرض أحيانا
والغصن من هزه عطية نشوانا

ولابن المعتز في أرجوزته البستانية التي ذم فيها الصبوح صفة جامعة ، إذ قال :

أما ترى البستان كيف نوراً
وضحك الورد إلى الشقائق
في روضة كحلية العروس
وياسمين في ذرى الأغصان
والسرو مثل قصب الزبرجد
على رياض وثرى ندى
وفرّج الخشخاش جيّبا وفتق
أو مثل أقدايح من البلور
وبعضه عريان من أثوابه
ونشر المنثور برداً أصفرا
واعتنق الورد اعتناق الوامق
وخدّم كهامة الطائوس
منظم كقطع العقيان
قد استمد الماء من ترب ندى
وجدول كالبرد الحلى
كأنه مصاحف بيض الورق
تنخالها تجسّمت من نور
قد خجل اليابس من أصحابه

لابن المعتز
ذم الصبوح

تُبَصِّرُهُ عِنْدَ انْتِشَارِ الْوَرْدِ
وَالسَّوْسَنِ الْأَزَارِ مَنْشُورِ الْحَلَلِ
نَوَّرَ فِي حَاشِيَتِي بُسْتَانِهِ
وَقَدْ بَدَتْ فِيهِ ثَمَارُ الْكَنْكَرِ
وَحَلَّقَ الْبَهَارُ بَيْنَ الْأَسْرِ
خِلَالَ شَيْخٍ مِثْلِ شَيْبِ النَّصَفِ
وَجُلُنَارِ كَأَحْمَرِ رَارِ الْوَرْدِ
وَالْأَقْحَوَانِ كَالثَّنَايَا الْغُرِّ
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ كَشَاجِمُ :

وَرَوْضٍ عَنِ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ
إِذَا مَا الْقَطْرُ أَشْرَعَهُ صَبُوحًا
يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفَحَاتِ رِيحًا
كَأَنَّ الطَّلَّ مُنْتَشِرًا عَلَيْهِ
كَأَنَّ غَصُونَهُ سُقِيتَ رَحِيقًا
كَأَنَّ شَقَائِقَ النِّعَمِ فِيهِ
يَذْكُرُنِي بِنَفْسٍ بَاقِيَا
وَقَالَ :

غَيْثُ أَتَانَا مُؤْذِنًا بِالْخَفْضِ
دَنَا فَنِلْنَاهُ دُورَيْنِ الْأَرْضِ
إِلْفًا إِلَى إِلْفٍ بِسِرِّ يُفْضِي
فَالْأَرْضُ تُجَلِّي بِالنَّبَاتِ الْغَضِّ
مِنْ سَوْسَنِ أَحْوَى وَوَرْدٍ غَضِّ

مِثْلَ الدَّبَائِيسِ بِأَيْدِي الْجُنْدِ
كَقُطْنٍ قَدْ مَسَّهُ بَعْضُ بَلَلِ
وَدَخَلَ الْمِيدَانَ فِي ضَمَانِهِ
كَأَنَّهَا جَمَاجِمٌ مِنْ عَنَبِ
جُمُوعَةِ كِهَامَةِ الشَّمَّاسِ
وَجَوْهَرٍ مِنْ زَهَرٍ مُخْتَلَفِ
أَوْ مِثْلِ أَغْرَافِ دِيوَكِ الْهِنْدِ
قَدْ صُقِّتْ أَنْوَارُهُ بِالْفَطْرِ

كَأَنَّ رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
أَتَمَّ لَهُ الصَّنِيعَةَ فِي الْغَبُوقِ
كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مِسْكِ فَتِيقِ
بَقَايَا الدَّمْعِ فِي خَدِّ مَشُوقِ
فَمَاتَ مِثْلَ شُرَّابِ الرَّحِيقِ
مُخَصَّرَةً شَقَائِقُ مِنْ عَقِيقِ
صَنِيعِ اللَّطْمِ فِي الْخَدِّ الرَّقِيقِ

مُتَّصِلَ الْوَبْلِ سَرِيعَ الرَّكْضِ
مُتَّصِلًا بِطَوْلِهِ وَالْعَرَضِ
ثُمَّ سَمَا كَالْوُلُوفِ الْمَرْفُضِ
فِي حَلِيهَا الْحَمَرُ وَالْمَبْيِضُ
مِثْلَ الْخُدُودِ نَقِشَتْ بِالْعَضِّ

لَأَبِي الْفَتْحِ
كَشَاجِمُ

وأفحوان كاللجين المَحْضِ ونرجس ذاكي النسيم بَضَ
مثل العيون رَقَّتْ للغمضِ ترنو فيغشاها الكرى فتُغْضِي

جملة من هذا النوع لأهل العصر

لأبي فراس
المداني

قال أبو فراس المداني :

وجلناري مُشرقٍ على أعالي شجرة
كان في رؤوسه أحمره وأصفرة
قُرْاضة من ذهب في خِرْقَةٍ مَعْصُفَةٍ

وقال :

ويوم جَلَّافيه الربيع رياضه بأنواع حلي فوق أثوابه الخضر
كان ذُيُولَ الجَلَنارِ مُطْلَعَةً فضول ذُيُولِ الغانيات من الأزُر

لابن هاني
يصف زهرة
رمان

وقال أبو القاسم بن هاني ، يصف زهرة رُمان قطفت قبل عَقْدِها :
وبنت أيلك كالشبابِ النَّضْرِ وكأنها بين العُصُونِ الخضرِ
جَنَانُ بازٍ أو جَنَانُ صَقْرٍ قد خَفَّتْهُ لِقْوَةُ بَوَاكِرِ^(١)
كأنما سَحَّتْ دَمًا مِنْ نَحْرِ أو نَبَتَتْ فِي تَرْبَةٍ مِنْ جَمْرِ
[أو سَقِيَتْ بِجَدْوَلٍ مِنْ خَمْرِ] لو كَفَّ عَنْهَا الدَّهْرُ صَرَفُ الدَّهْرِ
جاءت كمثل النهدِ فوق الصَّدْرِ تَفَتَّرُ عَنْ مِثْلِ اللَّائِثَاتِ الخمرِ
في مثل طَعْمِ الوَصْلِ بعد الهجرِ

ولهم في هذا المعنى

روضة رَقَّتْ حَوَاشِيهَا ، وتَأَنَّقَ وَاشِيهَا . روضة كالعقود المنظمة ، على البرود
المنمنمة . روضة قد رَاضَتْهَا كَفُّ المَطَرِ ، ودَبَّجَتْهَا أَيْدِي الندى . أخرجت الأرضُ

أسرارها ، وأظهرت يد الغيث آثارها ، وأبدت الرياض أزهارها . الرياض كالعراس في حليها وزخارفها ، والقيان في وشيها ومطارفها ، باسطة زرايتها وأنماطها ، ناشرة حبراتها ورياطها ، زاهية بحمراتها وصفرائها ، نائمة بعيداتها وغدزاتها ، كأنما احتفلت لوغد ، أوهى من حبيب على وعد . روضة قد تَصَوَّعت بالأرج الطيب أرجاؤها ، وتبرجت في ظلل الغمام صحراؤها ، وتنافجت بنوافج المسك أنوارها ، وتعارضت بغرائب النطق أطيارها . بستان رق نوره النضيد ، وراق عوده النضير . بستان عوده خضر ، ونوره نضر ، ويُنبه خضيل ، وماؤه خصر . بستان أرضه للبقل والريحان ، وسماؤه للنخل والرمان . بستان أنهاره مفروزة بالأزهار ، وأشجاره موقرة بالثمار . أشجاره كأن الحور أعارتها قدودها ، وكستها برودها ، وحاثها عقودها . الربيع شباب الزمان ، ومقدمة الورد والريحان . زَمَنُ الوردِ مرْمُوق ، كأنه من الجنة مسروق . قد ورد كتاب الورد ، بإقباله إلى أهل الود . إذا وَرَدَ الورد ، صدرَ البرد . مرحباً بإشراف الزهر ، في أطراف الدهر ، وأنشد :

سقى الله ورداً صار خدّاً ربيعنا فقد كان قبل اليوم ليس له خد
كان عَيْنَ النرجس عَيْن ، وورقه ورق^(١) النرجس نُرْهَةً الطَّرف ،
وظرف الطرف ، وغذاء الروح : شقائق كتيجان العقيق على رؤس الزنوج ،
كأنها أضداغ المسك على الوجنات الموردة . شقائق كالزنوج تجارحت وسالت
دِماؤها ، وضعفت فسال دِماؤها . كأن الشقيق جامٌ من عقيق أحمر ، مُلِئت
قرارته بمسكٍ أذفر . الأرض زمردة ، والأشجار وشى ، والماء سيوف^(٢) ، والطيور
قيمان . قد غرّدت خطباء الأطيار ، على منابر الأنوار والأزهار . إذا صدح الحمام ،
صدح الحمام قلب المستهام انظر إلى طرب الأشجار لغناء الأطيار . ليس
للبلابل كغناء البلابل^(٣) ، وتخر بابل .

(١) العين المشبه بها : الذهب ، والورق - بكسر الراء - الفضة (م) .

(٢) البلابل الأول : الأشجان ، والثانية الطيور الغردة واحدها بلبل (م) .

ولهم فيما يتعلق بهذا النحو في وصف أيام الربيع

يوم سماؤه فأختية ، وأرضه طاووسية . يوم جلابيب غيومه رواق ، وأردية
نسيمه رفاق . يوم تمتك السماء ، مصفر الهواء ، معتبر الرّوض ، مصندل
الماء . يوم زُرّ عليه جيب الضباب ، وانسحب فيه ذيل السحاب . يوم سماؤه
كالخزّ الأذكن ، وأرضه كالديباج الأخضر

شادن يَرْتَعِي القلوب ينفدا دَ ولا يَرْتَعِي الكلا بالنّجاج
أقبلت والربيعُ يخالُ في الرّوضِ ض وفي المزن ذى الحيا الشّجاج^(١)
ذو سماء كأذ كنّ الخزّ قد غيـمـت وأرضٍ كأخضرِ الديباج
فتجلّى عن كل ما يمتنى موعد الكدخداة والهيلاج
فظللتنا في نزهتين وفي حُسنين بين الأزمال والأهراج
بفتاة تسرّنا في الثّاني وعجوز تسرّنا في الزّجاج
أخذت من رهوس قوم كرام ثارها عند أرجل الأعلاج
يوم حسنُ الشّائل ، مُمتنع الخايل ، سَجَسَجُ الهواء ، مُوْنِقُ الأرّجاء .
يوم تَبَسّم عنه الربيعُ ، وتبرّج عنه الرّوضُ للربيع . يوم كان سماءه مائتم تباكي ،
وأرضه عروسٌ تتجلّى . يوم مشهر الأوصاف ، أغرّ الأطراف . يوم يُغنى فيه
النّور وينتبه ، وتُسفر فيه الشمس وتفتقب ، وتعتنقُ العصور وتفترق ، ويوشى
الغيم وينسكب . يوم غاب نَحْسُهُ وهوى ، وطلع سَعْدُهُ واعتلى ، والزمان ساقطة
جماره ، مُفَقِّمة أنهاره ، مُوْنَقَة أشجاره ، مفرّدة أطيّاره . نحن في غبّ سماء ،
قد أقلعت بعد الارْتواء ، وأقشعت عند الاستغناء ، فالنبت خضيلٌ ممطور ،
والنّقع ساكن محصور . يوم جوّه طاروني ، وأرضه طاووسى . يوم دَجْنُهُ عاكف ،
وقطره وَاكِف . يوم من أعياد العُمُر ، وأعيانِ الدّهر .

(١) الحيا : المطر ، والشّجاج : كثير السيلان (م) .

[الربيع والرفاق]

ولهم في تشبيه محاسن الربيع بمحاسن الإخوان والسادة :
 غَيْثٌ مُتَشَبِّهٌ بِكَفِّكَ ، واعتداله مُضَاهٍ لَخُلُقِكَ ، وزهره مُوَاظٍ لِنَشْرِكَ^(١) ،
 كأنما استعار حُلَّله من شبيبتك ، وحُلَّيه من سجيَّتِكَ ، واقتبس أنواره من محاسن
 أيامك ، وأمطاره من جُودك وإِنعامِكَ . قدِمَ الربيعُ مُنْتَسِباً إلى خَلْقِكَ ،
 مُكْتَسِباً محاسنَه من طَبْعِكَ ، متوشحاً بأنوار لَفْظِكَ ، متوضحاً بآثار لسانِكَ
 ويدِكَ . أنا في بستانٍ أَذْكَرَنِي وَرَدُّهُ المَفْتَحَ بِخَلْقِكَ ، وَجَدَوُلَهُ السابِحَ بِطَبْعِكَ ،
 وزهره الجَنِيُّ بِقُرْبِكَ . أنا في بستانٍ كأنه من شمائلِكَ سُرِقَ ، ومن خُلُقِكَ خَلِقَ ،
 وقد قابلتني أشجارٌ تَتَمَايَلُ فتذكرني تَبْرِيجَ الأَحْبابِ ، إذا تداوَلَتْهم أَيْدِي
 الشَّرَابِ ، وأنهار كأنها من يدِكَ تَسِيلُ ، ومن راحتِكَ تَفِيضُ . أنا على حافةِ
 حَوْضٍ أَزْرَقٍ كَصَفَاءِ مودَّتِي لَكَ ، وَرِقَّةٍ قَوْلِي فِي عَثْبِكَ .

[الصوم في الربيع]

وقال ابن عون الكاتب :

جاءنا الصومُ في الربيعَ فَهَلَّا اخْتَارَ رُبْعاً من سائرِ الأرباعِ^(٢)
 وَكَانَ الربيعَ في الصومِ عِقْدٌ فوقَ نَحْرِ غَطَاءِ فَضْلٍ قِنَاعِ

[يوم الشك]

وكتب أبو الفتح كشاجم إلى بعض إخوانه بتدعيه إلى زيارته في يوم شك :
 هو يومُ شَكٍّ يا عايُّ وبِشرُهُ مَذْكَانٌ يُحَذِّرُ
 والجوُّ حُلَّتْهُ مَسْكَةٌ ومُطرُهُ مُعْنَبَرٌ
 والماءُ فُضِّيَ القَيْمِيسِ وطَيْلَسَانُ الأرضِ أَخْضَرُ
 نَبْتُ يَضَعْدُ زَهْرُهُ في الرُّوضِ قَطَرٌ نَدَى تَحَدَّرُ
 ولنا فُضَيَّلاتٌ تَكُونُ لِيَوْمِنَا قُوْتًا مُقَدَّرُ

(١) النشر - بالفتح - الرائحة الطيبة (٢) كل فصل ربيع من السنة

ومُدَامَةٌ صَفْرَاهُ أَذْ رَكَ عُمرَهَا كِسْرَى وَقَيَصَرُ
فَانْشَطْ لَنَا لِنَحْثُ مِنْ كَاسَاتِنَا مَا كَانَ أَكْبَرُ
أَوْ لَا فَإِنَّكَ جَاهِلٌ إِنْ قُلْتَ إِنَّكَ سَوْفَ تُغْذَرُ
وكتب بديع الزمان إلى بعض أهل همدان :

من بديع
الزمان لبعض
أهل همدان

كتابي - أطال الله بقاءك - عن شهر رمضان ، عرفنا الله بركة مَقْدَمِهِ ،
وَيَمْنِ مُخْتَمَمِهِ ، وَخَصَّكَ بِتَقْصِيرِ أَيَّامِهِ ، وَإِتِّمَامِ صِيَامِهِ وَقِيَامِهِ ؛ فهو -
وإن عَظُمَتْ بَرَكَتُهُ - ثَقِيلٌ حَرَكَتُهُ ، وَإِنْ جَلَّ قَدْرُهُ بَعِيدَ قَعْرِهِ ، [وَإِنْ
عَمَتْ رَأْفَتُهُ ، طَوِيلَ مَسَافَتِهِ ، وَإِنْ حَسُنَتْ قَرَبَتُهُ ، شَدِيدَ صَحْبَتِهِ ، وَإِنْ
كَبُرَتْ حَرَمَتُهُ كَثِيرَ حَشَمَتِهِ ، وَإِنْ سَرَّنا مُبْتَدَاهُ فَلَنْ يَسُوءَنا مُنْتَهَاهُ] فَإِنْ حَسُنَ
وَجْهُهُ فَلَيْسَ يَقْبُحَ قَفَاهُ ، وَمَا أَحْسَنَهُ فِي الْقَدَالِ ، وَأَشْبَهَ إِدْبَارَهُ بِالْإِقْبَالِ ،
جَعَلَ اللهُ قَدُومَهُ سَبَبَ تَرْحَالِهِ ، وَبَدْرَهُ فِدَاءَ هِلَالِهِ ، وَأَمَدَّ فَلَكَ
تَحْرِيكَ ، بِتَقْضَى مُدَّتِهِ وَشَيْكَ ، وَأَظْهَرَ هِلَالَهُ نَحِيفًا ، لِيَزِفَ إِلَى اللِّذَاتِ
زَفِيْفًا ، وَعَفَا اللهُ عَنْ مَرْحِ يَكْرِهِ ، وَنَجَّوْنِ يُسْخِطُهُ .

عَوَّلَ البديع في هذا الكلام على قول أبي الفضل بن العميد في رسالة له في
مثل ذلك :

أَسْأَلُ الله أَنْ يُعَرِّفَنِي بَرَكَتَهُ ، وَيُلْقِنِي الْخَيْرَ فِي بَاقِي أَيَّامِهِ وَخَاتَمَتِهِ ؛ وَأَرْغَبُ
إِلَيْهِ فِي أَنْ يَقْرِبَ عَلَيَّ الْفَلَكَ دَوْرَهُ ، وَيَقْصُرَهُ سَيْرَهُ ، وَيُخَفِّفَ حَرَكَتَهُ ،
وَيُعَجِّلَ نَهْضَتَهُ ، وَيَنْقُصَ مَسَافَةَ فَلَكَ وَدَائِرَتِهِ ، وَيَزِيلَ بَرَكَاتِ الطَّوْلِ عَنْ
سَاعَاتِهِ ، وَيَرُدَّ عَلَيَّ غُرَّةَ شَوَالٍ ، فَهِيَ أَسْنَى الْغُرَرِ عِنْدِي ، وَأَقْرَبُهَا لَعَيْنِي ؛
وَيُطْلِعَ بَدْرَهُ ، وَيُرِيَنِي الْأَيْدِيَّ مُتَطَلِبَةَ هِلَالِهِ بِيَشْرٍ ، وَيَسْمَعُنِي النَّعْيَ لَشَهْرِ
رَمَضَانَ ، وَيَعْرِضَ عَلَيَّ هِلَالَهُ أَخْفَى مِنَ السَّحْرِ ، وَأَظْلَمَ مِنَ الْكُفْرِ ، وَأُنْحَفَ
مِنْ تَجَنُّونِ بَنِي عَامِرٍ ، وَأَهْلِي مِنْ أَسِيرِ الْهَجَرِ ، وَأَسْتَغْفِرُ اللهَ جَلَّ وَجْهُهُ مِمَّا قُلْتُ
إِنْ كَرِهَهُ ، وَأَسْتَغْفِرُهُ مِنْ تَوَفِيقِي لِمَا يَذْمُهُ ، وَأَسْأَلُهُ صَفْحًا يُفِيضُهُ ، وَعَفْوًا
بُوسِعَهُ ، إِنَّهُ يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ .

[عَوَاقِبُ الطَّيْشِ]

قال المأمون لطاهر بن الحسين : صِفْ لِي أَخْلَاقَ الْخُلُوعِ . قال : كان واسعَ الصَّدْرِ ، ضَيِّقَ الْأَدَبِ ، يُبَيِّحُ مِنْ نَفْسِهِ مَا تَأْتِيهِ هِمَمُ الْأَحْرَارِ ، وَلَا يُضْنِي إِلَى نَصِيحَةٍ ، وَلَا يَقْبَلُ مَشُورَةَ ، يَسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ ، وَيُبَصِّرُ سُوءَ عَاقِبَتِهِ ؛ فَلَا يَرُدُّهُ ذَلِكَ عَمَّا يَهْمُ بِهِ . قال : فكيف كانت حروبُهُ ؟ قال : كان يجمعُ الكُتَّابَ بِالْتَبْذِيرِ ، وَيَفَرِّقُهَا بِسُوءِ التَّدْيِيرِ . فقال المأمون : لذلك حلَّ ما حلَّ به ؛ أَمَا وَاللَّهِ لَوْ ذَاقَ لَذَاتِ النَّصَاحِ ، وَاخْتَارَ مَشُورَاتِ الرِّجَالِ ، وَمَلَكَ نَفْسَهُ عَنْ شَهَوَاتِهَا ، لَمَا ظَفِرَ بِهِ .

طاهر
ابن الحسين
يصف الأمين

[الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ]

ولما عقد الرشيدُ البيعةَ لِلْأَمِينِ وهو أصغرُ من المأمون لأجل أمِّه زُبَيْدَةَ ، وكَلَامِ أَخِيهَا عِيسَى بْنِ جَعْفَرٍ ، وَقَدَّمَهُ عَلَى الْمَأْمُونِ ، جَعَلَ يَرَى فَضْلَ عَقْلِهِ فَيَنْدَمُ عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ :

لَقَدْ بَانَ وَجْهُ الرُّؤْيَى لِي غَيْرَ أَتَنَّى غَلِبْتُ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا
فَكَيْفَ يُرَدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ بَعْدَمَا تَوَزَّعَ حَتَّى صَارَ نَهْبًا مَقْسَمًا
أَخَافُ التَّوَاءِ الْأَمْرِ بَعْدَ أَسْتَوَائِهِ وَأَنْ يُنْقَضَ الْخَيْلُ الَّذِي كَانَ أُبْرِمًا

قال أسد بن يزيد بن مزيد : بعث إلى الفضل بن الربيع بعد مقتل عبد الرحمن الأنباري ، قال : فأتيتُه وهو في صَخْنِ دَارِهِ ، وَفِي يَدِهِ رُقْعَةٌ قَدْ غَضِبَ لِمَا نَظَرَ فِيهَا ، وَهُوَ يَقُولُ : يَنَامُ نَوْمَ الظَّرْبَانِ ، وَيَنْتَبَهُ انْتِبَاءَ الذُّبِّ ، هِمَّتُهُ بَطْنُهُ ، وَلَذَّتُهُ فَرْجُهُ ، لَا يَفْكَرُ فِي زَوَالِ نِعْمَةٍ ، وَلَا يَتَرَوَّى فِي إِمْضَاءِ رَأْيٍ وَلَا مَكِيدَةٍ ، قَدْ شَمَّرَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ سَاقِهِ ، وَفَوَّقَ لَهُ أَسَدٌ سَهَامِهِ ، يَرْمِيهِ عَلَى بُعْدِ الدَّارِ بِالْحَتَفِ النَّافِذِ وَالْمَوْتِ الْقَاصِدِ ، قَدْ عَجَّى لَهُ الْمَنَايَا عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ ، وَنَاطَ لَهُ الْبَلَاءُ فِي أَسِنَّةِ الرِّمَاحِ وَشِفَارِ السِّيُوفِ ، ثُمَّ تَمَثَّلَ بِشَعْرِ الْبَعِيثِ :

يُقَارِعُ أَتْرَاكَ ابْنَ خَاقَانَ لَيْلَهُ إِلَى أَنْ يَرَى الْإِصْبَاحَ لَا يَتَلَعَّمُ
فَيُصْبِحُ فِي طُولِ الطَّرَادِ وَجِسْمُهُ نَحِيلٌ ، وَأُضْحَى فِي النِّعَمِ أَصَمُّ

فستان ما بيني وبين ابن خالد أمية في الرزق الذي الله يقسم
ثم قال : يا أبا الحارث ، أنا وأنت نجري إلى غاية إن قصرنا عنها ذمنا ،
وإن اجتهدنا في بلوغها انقطعنا ؛ وإنما نحن شعبة من أصل ، إن قوى قوينا ،
وإن ضعف ضعفنا ؛ إن هذا الرجل قد ألقى بيده إلقاء الأمة الوكفاء : يشاور النساء ،
ويعتمد على الرؤيا ، وقد أمكن أهل اللهو والخسارة من سمعه ؛ فهم يمتنونه
الظفر ، ويعيدونه عواقب الأيام ؛ والهلاك إليه أسرع من السيل إلى قيعان
الرميل ؛ وقد خشيت أن تهلك بهلاكه ، ونعطب بعطيه ، وأنت فارس العرب
وابن فارسها ، وقد فزع إليك في لقاء طاهر لأمرين : أحدهما صدق طاعتك ،
وفضل نصيحتك ؛ والثاني يمن نقيبتك ، وشدة بأسك ؛ وقد أمرني أن أبسط يدك ،
غير أن الاقتصاد رأس النصحية ، ومفتاح البركة ؛ فبادر ما تريد ، وعجل النهضة ،
فإني أرجو أن يوليكَ الله شرف هذا الفتح ، ويلم بك شعث الخلافة . .
قللت له : أنا لطاعتك وطاعة أمير المؤمنين مقدم ، ولما وهن عدو كما مؤثر ؛
غير أن المحارب لا يفتتح أمره بتقصير ؛ وإنما ملاك أمره الجنود ، والجنود
لا تكون بلا مال ، وقد رفع أمير المؤمنين الرغائب إلى قوم لم يجدوا عليه ،
ومتى تمت من أقدر به الانتفاع له الرضا بدون ما أخذه غيره ممن لم يكن عنده
غناء ولا مغونة ، لم ينتظم بذلك التدبير ، واحتاج لأصحابي رزق سنة قبضاً ،
وحمل إلى ألف فرس لحمل من لا أر تضي فرسه ، وإلى مال أستظهر به ، لا الآم
على وضعه حيث رأيت . فقال : شاور أمير المؤمنين ؛ فأدخلني عليه ، فلم تدّر
بين وبينه كلمتان حتى أمر بحبسني .

ويروى أن الأمين لما أغيته مكاييد طاهر قال :

بليت بأشجع الثقلين نفساً تزول الراسيات وما يزول
له مع كل ذي بدن رقيب يشاهده ويعلم ما يقول
فليس بمنفـل أمراً عنه إذا ما الأمر ضيعة الجهول

الأمين
يصف طاهر
ابن الحسين

الفضل
بن الربيع
وابنه وأبوه

وفي الفضل بن الربيع يقول بعض الشعراء :

كم من مقيم ببغدادٍ على طَمَعٍ لولا رجاء أبي العباس لم يُقيم
البدرُ إن نظروا، والبحرُ إن رَغِبُوا والحِصْنُ إن رهبوا، والسيفُ ذو النِّقَمِ
وقال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع : ما مدحنا شاعرٌ بشعرٍ أحب

إلينا من قوا، أبي نواس :

ساد الملوك ثلاثة ما منهمُ إن حُصِّلوا إلا أعز قريع
ساد الربيعُ وسادَ فضلٌ بعدهُ وعلتُ بعباس الكريمِ فروعُ
عباس عباسٌ إذا احتدم الوَغَى والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعُ
وقيل للعتابي : أمدحت أحداً ؟ قال : لا ، وليس لي على ذاك قدرة ، ف قيل له :

فقد مدحت الربيع ، فقل : ذلك ليومٍ يستحق فيه المدح ، فقلت :

ومعضلة قام الربيع إزاءها ليعمد ركن الدين لما تهدماً
بمكة والمنصور رهن كما أتى أخا الوحي داعي ربه فتقدماً
غداة عداة الدين شاحذة المدى إليه وغولُ الحربِ فاغرةً فما

[بيعة المهدي]

وكان المنصور قد توفى بمكة وهو حاجٌ في ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة،
فأخذ الربيع للمهدي البيعة على الناس ، وأخذ بتجديدها عن المنصور على أنه حي ،
وأدخل إليه قوماً فرأوه من بعيد وقد جلله بثوب ، وأقعد إلى جنبه من يحرك يده
وكأنه يوميئ بها إليهم ، فلم يشكوا في حياته ؛ فما خالف أحد ؛ فشكره المهدي
لذلك ، وفي ذلك يقول أبو نواس في مدحه الفضل بن الربيع :

أبوك جلي عن مضر يوم الرواقِ المحتضر
والحرب تفرى وتذر لما رأى الأمر اقمطر
قام كريمة فانتصر كهزة الغضب الذَّكر

ماس من شيء هببر وأنت تفتاف الأثر
من ذي حُجول وغُرَز

وقال أيضاً :

آلَ الرِّيحِ فَضَلْتُمْ فَضْلَ الْخَمِيسِ عَلَى الْعَشِيرِ^(١)
مَنْ قَاسَ غَيْرَكُمْ بِكُمْ قَاسَ الثَّمَادِ إِلَى الْبُحُورِ
أَيْنَ الْقَلِيلِ بَنُو الْقَلِيلِ مِنَ الْكَثِيرِ بَنِي الْكَثِيرِ
أَيْنَ النُّجُومِ تَالِيَا ت مِنَ الْأَهْلَةِ وَالْبَدُورِ
قَوْمٌ كَفُّوا أَيَّامَ مَكَّةَ نَازِلِ الْخَطْبِ الْكَبِيرِ
وَتَدَارَكُوا نَصْرَ الْخِلَاءِ فَهِيَ وَهَى شَاسِعَةِ النَّصِيرِ
لَوْلَا مَقَامُهُمْ بِهِمْ هَوَتْ الرُّوَاسِي مِنْ ثَبِيرِ

ومن قول أبي نواس : « من قاس غيركم بكم ... » البيت ، أخذ

أبو الطيب المتنبي :

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ . وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا
فَتَى مَا شَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرَجِّي التَّلَاقِيَا
[وقت كلام الملوك]

وقال الفضل بن الربيع : من كلمَّ الملوك في الحاجات في غير وقت الكلام
لم يظفر بحاجته ، وضاع كلامه ، وما أشبههم في ذلك إلا بأوقات الصلوات لا تُقبل
الصلاة إلا فيها ، ومن أراد خطابَ الملوك في شيء فليترصد الوقت الذي يصلح
في مثله ذِكْرُ ما أراد ، ويسبب له شيئاً من الأحاديث يحسن ذِكْرَهُ بِعَقِبِهِ .

وقال المأمون للفضل بن الربيع لما ظفر به : يا فضل ؛ أكان في حقي عليك ،
وحق آبائي ونعمهم عندأيك وعندك ، أن تثلبني^(٢) وتُسبني ، وتُحرِّضَ علي دمي ؟
أحبُّ أن أفعل بك ما فعلته بي ؟

فقال : يا أمير المؤمنين ، إن عذري يُحَقِّدُك إذا كان واضحاً جميلاً ، فكيف

(١) الخميس : الخميس ، العشير : العشر . (٢) ثلبنى : تذكفني وتعيني (م) .

من كلام الفضل
ابن الربيع

بين المأمون
والفضل بن
الربيع

إذا حَفَّتْهُ العيوب ، وقَبَّحَتْهُ الذنوب ؛ فلا يَضِيقُ عَنِّي من عَفْوِكَ ما وسعَ غَيْرِي منك ،
فأنت كما قال الشاعر فيك :

صَفُوحٌ عَنِ الْأَجْرَامِ حَتَّى كَأَنَّهُ مِنْ الْعَفْوِ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ النَّاسِ مُجْرِمًا
وَلَيْسَ يُبَالَى أَنْ يَكُونَ بِهِ الْأَذَى إِذَا مَا الْأَذَى لَمْ يَغْشَ بِالْكَرِّهِ مُسْلِمًا
والشعر للاحسن بن رجاء بن أبي الضحاك .

[بين المنصور والربيع]

وقال سعيد بن مسلم بن قتيبة : دعا المنصور بالربيع ، فقال : سَلْنِي مَا تُرِيدُ ،
فقد سَكَتَ حَتَّى نَطَقْتَ ، وَخَفَّفْتَ حَتَّى ثَقَلْتَ ، وَأَقْلَلْتَ حَتَّى أَكْثَرْتَ .
فقال : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أُرْهَبُ بِخُلُوكَ ، وَلَا أَسْتَقْصِرُ عُثْرَكَ ،
وَلَا أَسْتَصْغِرُ فَضْلَكَ ، وَلَا أُغْتَنِمُ مَالَكَ ؛ وَإِنْ يَوْمِي بِفَضْلِكَ عَلَى أَحْسَنُ مِنْ
أَمْسِي ، وَغَدُكَ فِي تَأْمِيلِي أَحْسَنُ مِنْ يَوْمِي ؛ وَلَوْ جَازَ أَنْ يَشْكُرَكَ مِثْلِي بِغَيْرِ
الْخِدْمَةِ وَالْمُنَاصَحَةِ لَمَا سَبَقَنِي لَدَيْكَ أَحَدٌ .

قال : صَدَقْتَ ، عِلْمِي بِهَذَا مِنْكَ أَحَلَّكَ هَذَا الْمَحَلَّ ؛ فَسَلْنِي مَا شِئْتَ
قال : أَسْأَلُكَ أَنْ تَقْرُبَ عَبْدَكَ الْفَضْلَ ، وَتُؤَثِّرَهُ وَتَحَبَّهُ .
قال : يَا رُبَّعَ إِنَّ الْحَبْلَ لَيْسَ بِمَالٍ يُوهَبُ ، وَلَا رُتْبَةٌ تُبَدَّلُ ؛ وَإِنَّمَا تَوْكَدُهُ الْأَسْبَابُ .
قال : فَاجْعَلْ لِي طَرِيقًا إِلَيْهِ ، بِالْتَفَضُّلِ عَلَيْهِ
قال : صَدَقْتَ ، وَقَدْ وَصَلْتُهُ بِأَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، وَلَمْ أَصِلْ بِهَا أَحَدًا غَيْرِ
عَمُومَتِي ؛ لِتَعْلَمَ مَا لَهُ عِنْدِي ، فَيَكُونَ مِنْهُ مَا يَسْتَدْعِي بِهِ مَحَبَّتِي ، ثُمَّ قَالَ :
وَكَيْفَ سَأَلْتَ لَهَ الْحُبَّةَ يَا رُبَّعَ ؟
قال : لِأَنَّهَا مِفْتَاحُ كُلِّ خَيْرٍ ، وَمِفْلَاقُ كُلِّ شَرٍّ ، تُسْتَرَبُّهَا عِنْدَكَ عِيُوبُهُ ،
وَتَصِيرُ حَسَنَاتٍ ذُنُوبُهُ .

قال : صَدَقْتَ وَأَتَيْتَ بِمَا أَرَدْتَ فِي بَابِهِ .

لأبي تمام يمدح
ابن الزيات

أخذ قوله : « خففت حتى ثقلت » أبو تمام فقال لمحمد بن عبد الملك الزيات :
على أن إفراط الحياء استمالني إليك ، ولم أعدل بعرضي معذلاً
فثقلت بالتخفيف عنك ، وبعضهم يخفف في الحاجات حتى يُثقل

[سهل بن هارون والرشيد]

ودخل سهل بن هارون على الرشيد ، وهو يُصاحكُ المأمون ، فقال : اللهم
زِدْهُ من الخيرات ، وابسُطْ له من البركات ، حتى يكونَ في كلِّ يوم من أيامه
مُرَبِّياً^(١) على أمسه ، مُقَصِّراً عن غدّه .

فقال له الرشيد : يا سهْلُ ، من رَوَى من الشعر أحسنه وأرصنه ، ومن
الحديث أفصحَه وأوضَحَه ، إذا رام أن يقولَ لم يُعجزه القول .

فقال سهل بن هارون : يا أمير المؤمنين ؛ ما ظننت أن أحداً تقدّمنى إلى هذا المعنى .
قال : بل أغشى همدانَ حيث يقول :

رأيتك أمسٍ خَيْرَ بنى لؤى وَأنتَ اليومَ خيرٌ منكُ أمسٍ
وأنتَ غداً تزيد الخَيْرَ ضِعْفاً كذاك تزيد سادة عبْدِ شمسٍ

[من شعر الفضل بن الربيع]

ومن شعر الفضل بن الربيع ما أنشده الصولى :

إني امرؤٌ من هاشمٍ بِنَاءٍ مَعْمُورِ النَّوْاحِي
أهل الهدى وذوى التَّقَى وأولى البَسَالَةِ والسَّاحِ
أهل المعالم والمكا رِمَ في المساءِ وفي الصَّبَاحِ

(١) مريباً : اسم الفاعل من «أربى» إذا زاد (م) .

أهل النبوة والخلافة والكمال برغم لاجي
يتألمون من الضدود ويصبرون على الجراح

[بين ابن خاقان وأبي العيناء]

وصف دابة
حمل محمد بن عبيد الله بن خاقان أبا العيناء على دابة زعم أنها غير فاره^(١) ،
فكتب إليه : أعلم الوزير ، أعزه الله ، أن أبا علي محمد أراد أن يبرني فقتني ،
وأن يرزكني فأرجلني ، أمر لي بدابة تقف للنبرة^(٢) ، وتفتربالبعرة ، كالقضيبي
اليابس عجفا^(٣) ؛ وكالعاشق المهجور دنفا ، قد أذكرت الرواة عذرة العذري ،
والجنون العامري ، مساعد أعلاه لأسفله ، حباقه مقرون بسعالة ، فلو أمسك
لترجيت ، ولو أفرد لتعزيت ، ولكنه يجمعهما في الطريق المعمور ، والمجلس
المشهور ، كأنه خطيب مرشد ، أو شاعر منشد ، تضحك من قفله النشوان ،
وتتناغي من أجله الصبيان ؛ فمن صامح يصيح : دأوه بالطباشير ، ومن قائل
يقول : نوله الشعير ، قد حفظ الأشعار ، وروى الأخبار ، ولحق العلماء في
الأمصار ، فلو أعين بنطق ؛ لروى بحق وصدق ، عن جابر الجعفي ، وعامر
الشعبي ؛ وإنما أتيت من كاتبه الأعور ، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر ،
وإن اختار لغيره أخبث وأنزر ؛ فإن رأى الوزير أن يبدلني به ، ويريني منه
بمركوب يضحكني كما ضحك مني ، يمحو بحسنه وفرأته ، ماسطره العيب
بقبحه ودمايته ؛ ولست أذكر أمر سرجه ولجامه ؛ فإن الوزير أكرم من أن
يسلب ما يهديه ، أو ينقض ما يمتضيه .

فوجه عبيد الله إليه برذونا من براذينه بسرجه ولجامه ، ثم اجتمع مع محمد
ابن عبيد الله عند أبيه ، فقال عبيد الله : شكوت دابة محمد ، وقد أخبرني الآن أنه
يشتريه منك بمائة دينار ، وما هذا ثمنه لا يشتكي .

(١) فاره : أي جيدة قادرة على السير (م)

(٢) النبرة : الصيحة (م)

(٣) العجف : الهزال (م)

فقال : أبغز الله الوزير ، لو لم أكذب مستزيداً ، لم انصرف مستفيداً ، وإني وإياه لكما قالت امرأة العزيز : « الآن حصحص الحق » ، أنا راودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين . فضحك عبيدُ الله ، وقال : حجَّتكَ الداحضة بملاحتك وظرفك أبلغ من حجة غيرك البالغة .

قطعة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصابي

عن أبي العباس بن سابور إلى الحسين بن صبرة

عن رقعة وردت منه في صفة حمل أهداه

وصلت رُقعَتكَ ، ففضضتُها عن خطِّ مُشرفٍ ، ولفظ مُونقٍ ، وعبارةٍ مُصيبةٍ ، ومعانٍ غريبةٍ ، واتساعٍ في البلاغة يعجزُ عنه عبدُ الحميد في كتابته ، وقس وسحبان في خطابه ؛ وتصرف بين جدِّ أمضى من القدر ، وهزلٍ أرق من نسيم السَّحر ، وتقلب في وجوه الخطاب ، الجامع للصواب ؛ إلا أن الفعلَ قصرَ عن القول ، لأنك ذكرت حملاً ، جعلته بصفتك بجمالاً ، فكان المَعْيَدِي الذي تسمعُ به ولا أن تراه . وحضر فرأيت كبشاً مُتَقَادِمَ الميлад ، من تتاج قوِّم عاد ، قد أفنته الدهور ، وتعاقبت عليه العصور ، فظننته أحدَ الزَّوجين اللذين جعلهما نوح في سفينته ، وحفظَ بهما جنسَ الغنم لذريَّته ؛ صغر عن الكبر ، ولطف عن القدم ، فبانت دَمَامَتُهُ ، وتقاشرت قَامَتُهُ ، وعاد ناحلاً ضئيلاً ، بالياً هزِيلاً ، بادِي السَّقام ، عارى العظام ، جامعاً للمعائب ، مشتملاً على المثالب ، يعجبُ العاقلُ من حلول الحياة به ، وتأتى الحركة فيه ، لأنه عَظْمٌ مجلَّد ، وصوف مُلبَّد ، لا تجدد فوق عظامه سَلَباً ، ولا تلقى يدك منه إلا خَشَباً ، لو أُلقي إلى السَّبع لآباه ، ولو طرح للذئب لَمَافَه وقَلَاه ، قد طال للكلأ قَقْدُهُ ، وبعدَ بالمرعى عهدُهُ ، لم ير القَتَّ إلا نائمًا ، ولا عرف الشعيرَ إلا حالمًا ، وقد خيترتني بين أن أقْتنيه فيكون فيه غنى

الدهر ، أو أذبحه فيكون فيه خِصْب الرَّحْل ؛ فَمِلْتُ إلى استبقائه لما تعرف من محبتي في التوفير ، ورغبتى للتَّشْمِير ، وجمعى للولد ، وادّخارى لغد ، فلم أجِدْ فيه مستمتعاً للبقاء ، ولا مدفعاً للفناء ؛ لأنه ليس بأثى فتَحْمِل ، ولا بفتى فَيَنْسُل ، ولا بصحيح فَيَرْغَى ، ولا بسليم فَيَبْقَى ؛ فَمِلْتُ إلى الثانى من رأييك ، وعوّلت على الآخر من قوليك ، وقلت : أذبحه فيكون وظيفة للعيال ، وأقيمه رطباً مقام قديد الغزال ، فأنشأ ———— دنى وقد أضربت النار ، وحُدَّت الشُّفَار ، وشمّر الجزار :

أعيـذها نظراتٍ منك صادقةً . أن تحسب السَّحْمَ فيمن شَحْمُهُ وَرَمٌ
وقال : ما الفائدة لك في ذبحى ؟ وأنا لم يَبْقَ منى إلا نفس خافِتٌ ، ومُقلَةٌ
إنسانها باهت : لَسْتُ بذى لحْم ، فأصلح للأكل ؛ لأن الدهر قد أكل لحمى ،
ولا جِلدى يصلح للدِّبَاغ ؛ لأن الأيام قد مرَّتْ أديمى ، ولالى صوف يصلح
للغزل ؛ لأن الحوادث قد حصَّتْ وَبَرَى ؛ فإن أردتنى للوقوف فكفْ بغير أبى
من نارى ، ولن تَبْقَ حرارةُ جمرى بريح قُتارى ، فلم يبق إلا أن تطلبنى بذخُل^(١)
أو بينى وبينك دَم . فوجدته صادقاً فى مقالته ، ناصحاً فى مشورته ، ولم أعلم من
أى أمرٍ به أعجب ؛ أم من مما طَلَّته الدهر بالبقاء ، أم من صبره على الضرر والأواء^(٢) ،
أم من قدرتك عليه مع إعواز مثله ، أم من تأهيلك الصديق به مع خَسَاسة قُدْرته
وياليت شعرى إذ كنتَ — وإليك سوق الغنم ، وأمرُك يَنْفُذ فى الضأن والمعز ،
وكل كبش سمين وحمل بطين مجلوبٌ إليك ، مقصورٌ عليك — تقول فيه قولاً
فلا تُرَدِّ ، وتريده فلا تُصدِّ ، وكانت هديتك هذا الذى كأنه نأشر من القبور ،
أو قائم عند النفخ فى الصُّور ، فما كنتَ مُهْدِياً لو أنك رجل من عُرض
الكتاب ، كأبى على وأبى الخطاب ، ما كنت تهدى إلا كلباً أجرب ، أو
قرداً أهدب .

(٢) الأواء : الشدة (م)

(١) الدحل : الثأر (م)

[الحمدوني وشاة سعيد بن أحمد]

وقال الحمدوني في شاة سعيد بن أحمد بن خونسنداذ :

أَسْعِيدُ قَدْ أَعْطَيْتَنِي أَصْحِيَّةً مَكْنَتُ زَمَانًا عِنْدَكُمْ مَا تَطْعَمُ
نِضْوًا تَعَاوَرَتِ الْكِلَابُ بِهَا وَقَدْ شَدَّوْا عَلَيْهَا كَيْ تَمُوتَ فَيُؤْلَمُوا
فَإِذَا الْمَلَأَ ضَجِكُوا بِهَا قَالَتْ لَهُمْ : لَا تَهْزَأُوا بِي وَارْحَمُونِي تَرْحَمُوا
مَرَّتْ عَلَى عِلْفٍ قَعَامَتْ لَمْ تَرِمِ عَنْهُ ، وَغَنَّتْ وَالْمَدَامِيعُ تَسْجَمُ
وَقَفَ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فُلَيْسَ لِي مَتَأَخَّرَ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمَ^(١)
وَقَالَ أَيْضًا :

أَبَا سَعِيدٍ لَنَا فِي شَاتِكَ الْعَبْرُ جَاءَتْ وَمَا إِنْ لَهَا بَوْلٌ وَلَا بَعْرُ
وَكَيْفَ تَبْعَرُ شَاةٌ عِنْدَكُمْ مَكْنَتُ طَعَامُهَا الْأَبْيَضَانِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
لَوْ أَنَّهَا أَبْصَرَتْ فِي نَوْمِهَا عِلْفًا غَنَّتْ لَهُ وَدَمُوعُ الْعَيْنِ تَنْحَدِرُ
يَا مَانِعِي لَذَّةَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا إِنْ لِي فَتَنَّتْنِي مِنْ وَجْهِكَ الْنَظَرُ
وَقَالَ أَيْضًا :

شَاةُ سَعِيدٍ فِي أَمْرِهَا عِبْرُ لَمَّا أَتَيْنَا قَدْ مَسَّهَا الضَّرَرُ
وَهِيَ تَغْنِي مِنْ سَوْءِ حَالَتِهَا حَسْبِي بِمَا قَدْ لَقِيتُ يَا عُمَرُ
مَرَّتْ بِقَطْفِ خَضِرٍ يَنْشُرُهَا قَوْمٌ فَظَنَّتْ بِأَنَّهَا خَضِرُ
فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهَا لَتَأْكُلَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَيَّنَ الْخَبْرُ
وَأَبْدَلَتْهَا الظَّنُّونُ مِنْ طَعْمِ يَا سَاتَغْنَتْ وَاللَّامِعُ مُنْجَدِرُ
كَانُوا بَعِيدًا وَكَنتَ آمُلُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا تَقَرَّبُوا هَجَرُوا

قال :

لَسَعِيدٍ شَوِيحَةٌ سَلَّمَ الضَّرَّ وَالْعَجَفَ
قَدْ تَغْنَتْ وَأَبْصُرَتْ رَجُلًا حَامِلًا عِلْفَ

(١) هذا البيت من شعر دعبيل الخزاعي

بَأبَى مَنْ بِكَفِّهِ بُرءُ مَا بِي مِنَ الدَّنَفِ
فَأَتَاهَا مَطْمَعًا وَأَتَتْهُ لَتَعْتَلِفِ
فَسَوَّلَى فَأَقْبَلَتْ تَتَغْنَى مِنَ الْأَسَفِ
لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ وَقَفَ عَذَّبَ الْقَلْبَ وَأَنْصَرَفَ

[الحمدوني وطيلسان ابن حرب]

[قال] : وإذ قد جرت بعض تضمينات الحمدوني في هذا الموضع فأنا أذكر هنا قطعة من شعره في الطيلسان ، وأنقطع في غير هذا الموضع إياها وأكر عليها ؛ وكان أحمد بن حرب المهلبى من المنعمين عليه ، والمحسنين إليه ، وله فيه مدائح كثيرة ، فوهب له طيلساناً أخضر لم يرضه ، قال أبو العباس المبرد : فأنشدنا فيه عشر مقطعات ، فاستحلينا مذهبها فيها ، فجعلها فوق الخمسين ؛ فطارت كل مطار ، وسارت كل مسار ، فمنها :

يَا بْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانًا مَلَّ مِنْ صُحْبَةِ الزَّمَانِ وَصَدَا
فَحَسْبُنَا نَشِيجُ الْعَنَاكِبِ قَدْ حَا لَ إِلَى ضَعْفِ طَيْلَسَانِكَ مَدَا
طَالَ تَرْدَادُهُ إِلَى الزَّفْرِ حَتَّى لَوْ بَعَثْنَاهُ وَخُدَّاهُ لَتَهْدَى
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا :

يَا طَيْلَسَانَ ابْنَ حَرْبٍ قَدْ هَمَمْتُ بِأَنْ تُودِيَ بِجَسْمِي كَمَا أُودِيَ بِكَ الزَّمَنُ
مَا فِيكَ مِنْ مَلْبَسٍ يَغْنَى وَلَا ثَمَنٍ قَدْ أَوْهَنْتُ حِيلَتِي أُرْكَأُكَ الْوُهْنُ
فَلَوْ تَرَانِي لَدَى الرَّفَاءِ مُرْتَبَطًا كَأَنْتِي فِي يَدَيْهِ الدَّهْرِ مُرْتَهَنُ
أَقُولُ حَسْبِي رَأَى النَّاسُ الزَّمَهُ كَأَنَّمَا إِلَى فِي حَانُوتِهِ وَطَنُ
مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنْزِلُنَا فَالْأَقْحَسُ وَانَّةً مِنَّا مَنْزِلُ قَمِينُ
وَقَالَ :

قُلْ لَابْنِ حَرْبٍ طَيْلَسَا نَكُ قَوْمُ نُوحٍ مِنْهُ أَحَدُثُ

أَفَنَى الْقُرُونِ وَلَمْ يَزَلْ عَمَّنْ مَضَى مِنْ قَبْلِ يُورَثُ
وَإِذَا الْغُيُوثُ لَحْظَنَةً فَكَأَنَّهُ بِاللَّحْظِ يُحْرَثُ
يُودِي إِذَا لَمْ أَرُفْهُ فَإِذَا رَفَوْتُ فَلَيْسَ يَلْبَثُ
كَالْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْمَثُ

وقال :

قُلْ لَابْنَ حَرْبٍ طِيلَسَانُكَ قَدْ أَوْهَى قَوَايَ بِكَثْرَةِ الْغُرَمِ
مُتَبَيِّنٌ فِيهِ لُبُصِيرُهُ آثَارُ رَفَوِ أَوَائِلِ الْأُمِّ
وَكَأَنَّهُ الْخَمْرُ الَّتِي وَصَفَتْ فِي «يَاشَقِيقَ الرُّوحِ مِنْ حَكَمِ»
فَإِذَا رَمَمْنَاهُ فَقَيْلٌ لَنَا : قَدْ صَحَّ ، قَالَ لَهُ الْبَلَى : انْهَدِمِ
مِثْلَ السَّقِيمِ بَرًّا فَرَا جَعُهُ نُكْسٌ فَا سَلَّمَهُ إِلَى سَقَمِ
أَنْشَدْتُ حِينَ طَفَى فَأَعْجَزَنِي «وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ»

«الخمرة التي وُصِفَتْ» من قول أبي نواس :

يَاشَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمِ نِمْتُ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَمِ
فَاسْتَقْنِي الْبَكْرَ الَّتِي اعْتَجَرَتْ بِخِمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ
نُمْتُ أَنْصَاتِ الشَّبَابِ لَهَا بَعْدَ أَنْ جَازَتْ مَدَى الْهَرَمِ
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّذِي بُرِلَتْ وَهِيَ تَلُو الدَّهْرَ فِي الْقَدَمِ
عُتِقَتْ حَتَّى لَوْ اتَّصَلَتْ بِلِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمِ
لَاخْتَبَتْ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً ثُمَّ قَصَّتْ قِصَّةَ الْأُمِّ
فَرَعَتْهَا بِالْمَسْزَاجِ يَدٌ خُلِقَتْ لِلْكَاسِ وَالْقَلَمِ

وقال الحمدوني :

طِيلَسَانُ لَابْنَ حَرْبٍ جَاءَنِي خِلْعَةً فِي يَوْمِ نَخْسٍ مُسْتَمِرٍّ
فَإِذَا مَا صِيحَتْ فِيهِ صَيْحَةٌ تَرَكْتُهُ كَهَشِيمِ الْمُحْتَظَرِّ

وإذا ما الريح هبَّتْ نحوهُ
مُتَّطِع الدَّاعِي إِلَى الرَّافِي إِذَا
وإذا رَفَاؤُهُ حَاوَلَ أَنْ
وقال :

أيا طيلسانِي أُغْنِيَتْ طَبِّي
ويا رِيحُ صَيَّرْتَنِي أَتَقِيكَ
ومستخبر خَبَرَ الطيلسان
وقال فيه :

طَيْلَسَانُ لابن حربٍ جَاءَنِي
أنا من خوفٍ عَلَيْهِ أَبَدًا
يابنَ حربٍ خُذْهُ أَوْ فَابَعْتُ بِمَا
فَلَعَلَ اللَّهُ يُخَيِّبَهُ لَنَا
فهو قد أدرك نوحا ، فمسي
أبدا يَقْرَأُ مَنْ أَبْصَرَهُ
وقال فيه :

يابنَ حربٍ أَطَلْتَ قَرْيَ بَرْفَوِي
فهو في الرَّفْوِ آلُ فَرْعَوْنٍ فِي الْعَرِّ
زُرْتُ فِيهِ مَعاشِرًا فَازْدَرَوْنِي
جِئْتُ فِي زِيٍّ سَائِلٌ كِي أَرَاكُمْ
وقال فيه :

وهبتَ لَنَا ابْنَ حَرْبٍ طَيْلَسَانَا
يَسْلُمُ صَاحِبِي فَيَعِيدُ شَتْمِي
أَجِيلَ الطَّرْفِ فِي طَرَفِيهِ طَوْلًا
يَزِيدُ الْمَرْءَ ذَا الضَّعَةِ اتِّضَاعًا
لأنَّ الرُّوحَ يَكْسِبُهُ انْصِدَاعًا
وعَرَضًا مَا أَرَى إِلَّا رِقَاعًا

فلست أشك أن قد كان قديماً أنوح في سيفينته شيراً
 فقد غنيت إذ أبصرت منه جوانبه على بدني تداعى
 ففى قبل التفرق يا ضباعاً ولا يك موقف منك الوداعاً
 [المأمون والحسن بن رجاء]

دخل المأمون بعض الدواوين ، فرأى غلاماً جميلاً على أذنه قلم ، فقال : من أنت يا غلام ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين الناشئ في دولتك ، المتقلب في نعمتك ، المؤمل لخدمتك ، خادمك وابن خادمك الحسن بن رجاء . فقال : أحسنت يا غلام ، وبالإحسان في البديهة تفاضلت العقول . فأمر أن يرفع عن مرتبة الديوان .
 قال أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج : قال لي أبو العباس المبرد :
 ما رأيت في أصحاب السلطان مثل إسماعيل والحسن ؛ كنت إذا رأيته رأيت رجلاً كأنما خلق لدروة منبر ، أو صدر مجلس ، يتكلم وكأنه يتنفس ، يُسهب ويُطنب ، ويُعرب ويُعرب ، ولا يعجب ويعجب .
 أراد القاضي إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد ، والحسن ابن رجاء بن أبي الضحاك .

[بديهة المبرد]

وكان أبو العباس يُعَدّ في البلغاء ، وقال : لما دخلت على المتوكل اختار لي الفتح ابن خاقان وقت ثُربيه ، وكان الشراب قد أخذ منه ، فسألني وقال : يا بصرى ، رأيت أحسن وجهاً مني ، فقلت : لا والله ولا أسمع راحة ، ثم تجاسرت فقلت :

المبرد عند
 المتوكل

جهرت بحلفة لا أتقيها بشك في اليمين ولا ارتياب
 بأنك أحسن الخلفاء وجهاً وأسمع راحتين ، ولا أحابي
 وأن مطيعك الأعلى محلاً ومن عاصاك يهوى في تباب^(١)

(١) التباب - بوزن سحاب - الهلاك والحسران

فقال : أحسنت وأجملت في حُسن طبعك وبديهتك ، فقلت : ما ظننتني
أبلغُ هذا الشرف ، ولا أنال هذه الرتبة ؛ فلا زال أميرُ المؤمنين يسمو بخدمة إلى
أعلى المراتب ، ويصرفهم في المذاهب .

[من أدب المبرد]

وكان ابنُ المعتز قد غضبَ على بعض وكلائه ، فصار إلى أبي العباس المبرد
يسأله أن يكلمه له ؛ فكتب إليه المبرد : أنتَ والله كما قال مسلم بن الوليد في
جذك الرشيد :

بابي وأمي أنتَ ما أُنْدى يداً وأبرَ ميثاقاً ، وما أُرْكَا
يَعْدُو عدوك خائفاً ، فإذا رأى أن قد قدرت على العقاب رجاً كما
وهذا معنى كثير .

[في المدح]

أنشد أحمد بن يحيى ثعلب الأعرابي :

كريم يغض الطرفَ فضلَ حيائه وَيَدْنُو وأطرافُ الرماحِ دَوَانِي^(١)
وكالسيفِ إن لا يَنْتَه لَانَ مَتْنُهُ وَحَدَّاهُ إنْ خَاشَنَتْهُ خَشِنَانُ

وهذا يناسب قول ابن المعتز في بعض جهاته :

وَيَجْرَحُ أحشائي بعَيْنٍ مريضةٍ كَلَانَ مَتْنُ السيفِ والحدُّ قَاطِعُ

وقال الأخطل في بني مروان :

صُمُّ عن الجَهْلِ، عن قِيلِ الخنا أَنْفٌ إِذَا أَلَمَتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
شَمْسُ العداوةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا^(٢)

وقال إبراهيم بن علي بن هرمة يمدح أبا جعفر المنصور :

كريمٌ لَهُ وَجْهَانُ : وَجْهٌ لَدَى الرضا طَلِيقٌ ، وَوَجْهٌ فِي الكَرِيهَةِ بِاسْمِلُ
وَلَيْسَ بِمُعْطَى الحقِّ حَتَّى تَخْلُفَ قَدْرَهُ وَيَغْفُو إِذَا مَا أَمْكَنْتَهُ الْمَقَاتِلُ
لَهُ لِحَظَاتٌ مِنْ حِفَائِي سِرِّيهِ إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ

(١) فضل حياته : منصوب على أنه مفعول لأجله (م)

(٢) شمس العداوة : يعني أنهم لا يرجعون إلى الرضا إلا بعد أن يؤخذ لهم بحقهم (م)

(١٧ — : هر الآداب ٢)

فَأَمَّ الَّذِي أَمَّنْتَ آمِنَةً الرَّدَى وَأَمَّ الَّذِي حَاوَلَتْ بِالشَّكْلِ تَاكِلُ

وَقَالَ الطَّائِي فِي أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُونُسَ :

لأبي تمام

هُوَ السَّيْلُ إِنْ وَاجَهْتَهُ انْقَدَتْ طَوْعُهُ وَتَقْتَادُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ فَيَتَّبِعُ

وَكَانَ عَصَابَةَ الْجَرْجَانِي ، وَاسْمُهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، مُنْقَطِعًا إِلَى الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءٍ

لعصابة

متصلا به ، وهو القاتل فيه :

الجرجاني في
الحسن بن رجاء

وَمُحَجَّبٌ بِالنُّورِ لَيْسَ بِمَدْرَكٍ إِلَّا بِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَنْبَاءُ

مَلِكٌ يُحِبُّ اللَّهَ فَهُوَ بِحُبِّهِ وَيُطِيعُهُ فَتَطِيعُهُ الْأَشْيَاءُ

يَمْشِي الْمُوَيْنَّا لِلصَّلَاةِ يُقِيمُهَا وَإِذَا مَشَى لِلْحَرْبِ فَالْخَيْلَاءُ

لِلَّهِ دَرَكٌ أَيْمًا ابْنِ عَزِيمَةٍ يَشْوِي الزَّمَانَ وَمَالَهُ إِشْوَاهُ

ثُمَّ عَتَبَ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ الْأَمْرِ ، فَهَجَاهُ هَجَاءَ قَبِيحًا ؛ فَهَرَبَ إِلَى عُثْمَانَ ، ثُمَّ

اعْتَذَرَ إِلَيْهِ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

لَا تَخْضِبَنَّ عَوَالِي الْمُرَانِ إِلَّا مِنَ الْعَلَقِ النَّجِيعِ الْآنَ^(١)

وَهِيَ أَجُودُ شَعْرٍ قِيلَ فِي مَعْنَاهُ ، وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَقْرَ السَّلَامِ عَلَى الْأَمِيرِ ، وَقُلْ لَهُ : إِنْ الْمُنَادِمَةُ الرِّضَاعُ الثَّانِي

مَا إِنْ أَتَى حَشِيَّ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ حَتَّى اسْتَخَفَّ بِمَوْضِعِي غِلْمَانِي

وَعَدَّتْ عَلَى مَطَاعِي وَمَشَارِبِي وَمَلَابِسِي مِنْ أَعْوَانِ الْأَعْوَانِ

فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ :

أَبْلَغُ أَبَا إِسْحَاقَ أَنْ مَحَلَّهُ مِنْ بَحِثِ الرَّأْسِ وَالْعَيْنَانِ

لَا تَبْعِدَنَّ بَكَ الدِّيَارُ لِنَزْغَةٍ وَلَتُبْعِدَنَّ نَوَازِغَ الشَّيْطَانِ

فَلْيُفْرِخِ الرُّوْعُ الَّذِي رُوِّعَتْهُ إِنْ الْحُلَّ مُحَلٌّ كُلُّ أَمَانٍ

[بَيْنَ جَمِيلٍ وَعُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ]

اجْتَمَعَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ الْعَذْرَى بِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ الْخَزَوِيِّ ، فَأَنشَدَهُ جَمِيلُ

تَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلَهَا :

(١) عَوَالِي الْمُرَانِ : أَطْرَافُ الرِّمَاحِ ، وَالْعَلَقُ : الدَّمُ ، وَالنَّجِيعُ : الضَّارِبُ إِلَى

السَّوَادِ ، وَالْآنَ : الْحَارَ (م)

لَقَدْ فَرَحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمَتْ حَبْلِي بُثْنِيَّةُ أَوْ أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ
يَقُولُونَ : مَهْلًا يَا جَمِيلُ ، وَإِنِّي لَا أَقْسِمُ مَالِي عَنْ بُثْنِيَّةٍ مِنْ مَهْلٍ
خَلِيلٍ فِيمَا عِشْمًا هَلْ رَأَيْنَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
نقله أبو العتاهية ، فقال :

يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ
فَلَمَّا أَتَمَّهَا قَالَ لِعَمْرٍ : يَا أَبَا الْخَطَّابِ ، هَلْ قَلْتَ فِي هَذَا الرُّوْيِ شَيْئًا ؟ قَالَ :
نَعَمْ ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ :

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوَدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَعَرَّضَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي
فَبِأَنْسَمِ الْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَمَوْقِفَهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ
فَلَمَّا تَوَافَقْتَا عَرَفْتُ الَّذِي بَهَا كَمَثَلِ الَّذِي بِي حَدْوُكُ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ
فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خِيفَةً أَنْ يَرَى عَدُوٌّ مَكَانِي أَوْ يَرَى حَاسِدٌ قَعْلِي
وَأَقْبَلَ أَمْثَالُ الدُّمَى يَكْتَنِفُهَا وَكَلَّ يُغَدِّى بِالْمُودَةِ وَالْأَهْلِ
فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السُّتْرِ : إِنَّمَا مَعِيَ فَتْكَاكُمْ غَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلِي
فَقَلْتُ لَهَا : مَا بِي لَمْ مِنْ تَرْقُبٍ وَلَكِنْ سَرَّى لَيْسَ بِحِمْلِهِ مِثْلِي
فَاسْتَخَذَى جَمِيلٌ وَصَاحَ : هَذَا وَاللَّهِ الَّذِي طَلَبْتَ الشُّرَاءَ فَأَخْطَأْتَهُ ، فَتَعَلَّلُوا
بِوصْفِ الدِّيَارِ ، وَنَعْتَ الْأَطْلَالِ .

وَلَمَّا مَاتَ عَمْرٌ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ نَعِيَ لَامْرَأَةً مِنْ مَوْلِدَاتِ مَكَّةَ ، وَكَانَتْ بِالشَّامِ ،
فَبَكَتْ وَقَالَتْ : مَنْ لَا بَاطِحَ مَكَّةَ ؟ وَمَنْ يَمْدَحُ نِسَاءَهَا ، وَيَصِفُ مُحَاسِنَهَا ،
وَيُبْكِي طَاعَتَهَا ؟ فَقِيلَ لَهَا : قَدْ نَشَأَتْ فَيَّ مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ ^(١) عَلَى طَرِيقَتِهِ ،
فَقَالَتْ : أَنْشِدُونِي لَهُ ، فَأَنْشَدُوهَا :

وَقَدْ أُرْسِلَتْ فِي السَّرَّائِلِ بِأَنْ أَقِمَ وَلَا تَقْرَبْنَا فَالْتَجَنَّبُ أَجْمَلُ
لَعَلَّ الْعَيُونَ الرَّامِقَاتِ لَوْضَلْنَا تَكْذِبُ عَنَّا أَوْ تَنَامُ فَتَغْفَلُ
أَنَاسٌ أَمْنَاهُمْ فَبَشُوا حَدِيثَنَا فَلَمَّا كَتَمْنَا السَّرَّ عَنْهُمْ تَقُولُوا

(١) هُوَ الْمَرْجِيُّ ، وَسَيَأْتِي بَعْدَ هَذَا نَسَبُهُ وَبَعْضُ خَبْرِهِ (م)

فما حفظوا العهد الذي كان بيننا ولا حين همّوا بالقطيعة أنجملوا
فتسلّت وقالت : هذا أجلّ عوّضٍ ، وأفضل خلف ، فالحمد لله الذي خلف
على حرمة وأمنته مثل هذا .

من شعر العرجي
وقال عروة بن أذينة : أنشدت ابن أبي عتيق للعرجي :
فما ليلةٌ عندي وإن قيل ليلةٌ ولا ليلة الأضحى ولا ليلة الفطر
بعادلة الإثنين ، عندي وبالحرى يكونُ سواء مثلها ليلة القدر
وما أنسَ من الأشياء لأنس قواها لجارتها : قومي سلى عن الوتر
فجاءت تقول الناس في ست عشرة ولا تعجلي عنه فإنك في أجر
فقال ابن أبي عتيق : هذه أفتة من ابن أبي شهاب ؛ أشهدكم أنها حرة
من مالى إن أجاز أهلها ذلك .

نسب العرجي
وبعض أخباره الطائف فنسب إليه ، وهو القائل :
والعرجي هو عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وكان ينزل بعرج

هل في أدّ كاري الحبيب من حرّج أم هل لهم الفؤاد من فرّج
أم كيف أنسى مسيرنا حرما يوم حللنا بالنخل من أمج^(١)
يوم يقول الرسول قد أذنت فات على غير رقبة فلدج^(٢)
أقبلت أهوى إلى رحالهم أهدى إليها بريحا الأريج
وكان محمد بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم واليا على مكة - وهو
خال هشام بن عبد الملك - بلغه أنّ العرجي هجاء ، فضربه ضربا برحاً ، وأقامه
على أعين الناس ، فجعل يقول :

سيغضب لي الخليفة بعد رقي ويسأل أهل مكة عن مساقى
على عباءة برقاء ليست من البلوى تجاوز نصف ساقى
وتغضب لي بأسرتها قصي ولأه الشعب والطرف العاق

(١) أمج : قرية كثيرة النخل والزرع يسكنها قوم من قضاة (م)
(٢) رقبة - بكسر الراء - ترقب وحذر ، ولج - بوزن صف وعد - أمر من الولوج (م)

فحلف محمد بن هشام ألا يخرجها مادامت له ولاية : فأقام في السجن سبع سنين حتى مات ، وهو القائل في سجنه :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا	ليوم كريمة وسداد ثغر
وخلّوني ومعترك المنايا	وقد شرّعت أسنتهم لنخري
كأنى لم أكن فيهم وسيطاً	ولم تك نسبتى في آل عمرو
أجرّز في الجوامع كل يوم	ألا لله مظلمتى وهضرى
عسى الملك المجيب لمن دعاه	سُنجيني فيعلم كيف شكرى
فأجزى بالكرامة أهل ودى	وأجزى بالضغائن أهل ضرى

جملة من الفصول القصار لابن المعتز .

البشر دالّ على السخاء كما يدلّ النور على الثمر . إذا اضطرت إلى الكذاب فلا تصدّقه ، ولا تعلّمه أنك تكذّبه ، فينتقل عن ودّه ، ولا ينتقل عن طبعه . كما أن الشمس لا تخفى ضوءها وإن كانت تحت السحاب كذلك الصبي لا تخفى غريزة عقله وإن كان مغموراً بأخلاق الحداثة . كرم الله عز وجل لا ينقض حكمته ، ولذلك لا يجعل الإجابة في كل دعوة . كما أن جلاء السيف أهون من صنعه ، كذلك استصلاح الصديق أهون من اكتساب غيره . إذا استرجع الله مواهب الدنيا كانت مواهب الآخرة . لولا ظلمة الخطأ ما أشرق نور الصواب . الحوادث الممّضة مَكْسِبَةٌ لحظوظ جزيلة : من صواب مدّخر ، وتطهير من ذنب ، وتنبيه من غفلة ، وتعريف بقدر النعمة ، ومُروءة على مُقارعة الدهر .

ومثل هذا الفصل محفوظ عن ذى الرياستين ، قاله بعقب علة فأغار عليه ابن المعتز .

وكتب إلى أحمد بن محمد جواباً عن كتاب استزاده فيه : قيّد نعمتي عندك

بما كنت استدعيتها به ، وذُبت عنها أسباب سوء الظن ، وأستدري ما تحب مني
بما أحب منك .

وكتب إليه : والله لا قَابِلَ إحسانك مني كفر ، ولا تَبِعَ إحساني إليك
من ، ولك عندي يدٌ لا أُقبضها عن نفعك ، وأخرى لا أبسطها إلى ظلمك ،
فتجنب ما يخطئني ؛ فإني أصون وجهك عن ذل الاعتذار .

وكان أحمد بن سعيد يؤدبه فتحمل البلاذري على قبيحة أم ابن المعتز بقوم
سألوا أن تآذن له أن يدخل إلى ابن المعتز وقتاً من النهار ، فأجابت أو كادت
تجيب ، قال ابن سعيد : فلما اتصل الخبر بي جلست في منزلي غضبان لما بلغني
عنها ، فكتب إلى ابن المعتز وله ثلاث عشرة سنة .

أصبحت يا ابن سعيد خذن مكرمة	عنها يقصر من يحفى وينتعل
مر بلنتي حكمة قد هدبت شيمي	وأججت نار ذهني فهي تشتعل
أكون إن شئت قساً في خطأته	أو حارثاً وهو يوم الحفل مرتجل
وان أشأ فكر زيد في فرائضه	أو مثل نعمان لما ضاقت الحيل
أو الخليل عروضياً أخاً فطن	أو الكسائي نحويًا له علل
تفلو بدهة ذهني في مراكبها	كثل ما عرفت آباء الأول
وفي صرهم ماسله أحد	من غمده فدرى ما العيش والجذل
عباك شكر طويل لا نقاد له	ينقي بجدته ما أطت الإبل

وقس الذي ذكر : هو قس بن ساعدة الإيادي ، وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم شفره ، وعجب منه .

وحارث : هو الحارث بن حلزة اليشكري ، وصف ارتجاله يوم فخره بقصيدته
التي أنشدها بحضرة عمرو بن هند التي أولها :

آذَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءَ رَبِّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاهُ

وزيد : هو زيد بن ثابت الأنصاري ، وإليه انتهى علم القرائن . ونعمان : هو

أبو حنيفة النعمان - رضى الله عنه - بن ثابت، سبق أهل العراق في الفقه. والخليل بن أحمد القرطوبى، ويقال: الفراهيدى، منسوب إلى حى من الأزدي، اليمبرى. والكسائى: على بن حمزة الكوفى.

[من ابن العميد إلى بعض إخوانه]

وكتب أبو الفضل محمد بن العميد إلى بعض إخوانه :
 أنا أشكو إليك - جعلني الله فداك - دهر أخوونا غدورا، وزماننا خدوعا غرورا،
 لا يمنح ما يمنح إلا ريث ما ينتزع، ولا يبقى فيما يهب إلا ريث ما يرتجع، يبدو
 خيره لمعا ثم ينقطع، ويحلو ماؤه جوعا ثم يمتنع. وكانت منه شيمة مألوفة،
 وسجية معروفة، أن يشفع ما يُبره بقرب انتقاض، ويهدى لما يسطه وشك انقباض،
 وكنا نلبسه على ما شرط، وإن خان وقسط؛ ونرضى على الرغم بحكمه، ونسقم
 بقصده وظلمه، ونعتد من أسباب المسرة ألا يجي، محذوره مصمتا بلا انفراس، ولا يأتي
 مكروهه صرفا بلا مزاج، وتعلل بما نختلسه من غفلاته، ونسترقه من ساعاته.
 وقد استحدث غير ما عرفناه سنة مبتدعة، وشريعة متبعة، وأعد لكل صالحة
 من الفساد حالا، وقرن بكل خلة من المكروه خلا لا. وبيان ذلك - جعلني
 الله فداك - أنه كان يقنع من معارضته الإلغين، بتفريق ذات البين، فقد
 أثنى ممنوا فيك بجميع ما أوغره، وما أطويه من البلوى منك أكثر مما أنشره،
 وأحسبني قد ظلمت الدهر بسوء الثناء عليه، وألزمته جرما لم يكن قدره بما يحيط
 به، وقدرته ترقي إليه، ولو أنك أعنته وظاهرته، وقصدت صرفه وآزرته،
 وبعتني بيع الخلق وليس فيمن زاد ولكن فيمن نقص، ثم أعرضت عني إعراض
 غير مراجع، وأطرحتنى أطراح غير مجامل؛ فهلا وجدت نفسك أهلا للجميل
 حين لم تجدني هناك، وأنفدت من جل ما عقدت من غير جريمة، ونكشت
 ما عهدت من غير جريرة، فأجبنى عن واحدة منهما؛ ما هذا التغالي بنفسك،

والتعالى على صديقك ؟ ولم نَبْذُ تَنِي نَبْذَ النّوَاة ، وطرَحْتَنِي طَرَحَ القَذَاة ؟ ولم تَلْفِظْنِي من فيك ، وتمَجَّنِي من خَلْقِكَ ؟ وأنا الحلالُ الحُلُو ، والبارد العذب ، كيف لا تُخَطِرُنِي ببالك خَطْرَةً ، وتُصَيِّرُنِي من أَشْغَالِكَ مرة ؛ فترسل سلاما إن لم تتجشم مُكَاتَبَةً ، وتذكري فيمَن تَذْكُرُ إن لم تكن مخاطبة ؟ وأحسب كتابي سِرْدُكَ عليك فتذكره حتى تثبت ، ولا تجمع بين اسم كاتبه وتَصَوِّرُ شخصه حتى تتذكر ؛ فقد صرت عندك ممن حَمَّا النسيانُ صورته من صدرك ، واسمه من صحيفة حِفْظِكَ ، ولعلك أيضاً تتعجب من طمعى فيك وقد توليت ، واستمالتى لك وقد أبيت ، ولا عجب فقد يتفجر الصَّخْرُ بالماء الزلال ، ويلين مَنْ هو أقسى منك قلبا فيعود إلى الوصال ، وآخر ما أقوله أن ودى وقفٌ عليك ، وحبسٌ في سبيلك . ومتى عدت إليه وجدته غَضًّا طريًّا ، فخرِّبه في المعَاودة فإنه في العود أحمَدُ .

اجتليت هذا الكلام على اختيار الاختصار .

حلّ قوله « فقد يتفجر الصَّخْرُ بالماء الزلال » من قول ابن الرومي :

يا شبيه البدر في الحسن وفي بُعد المنال
جُدْ فقد تنفجر الصَّخْرَةُ بالماء الزُّلال

وفي هذه الرسالة في ذكر فتح وإن لم يستبق منه المعنى :

وقد خصنا الله تعالى معاشر عبْدِ الأمير عضد الدولة بنعمة يعلم مراتب النعم موقَّعها ، ويفوت مقدار المواهب موضعها ، فباسمِه - أبقاه الله - فُتِحَ الفتح ، وبشعاره استُنزل النجح ، وببُيُمن نقيته فرج الكرب ، وبسعادة جدّه كُشِفَ الخطب ، وباهتزازهِ للدولة وحايته عاد إليها ماؤها ، وراجعها بهاؤها ، فعزّ الملك ونصير ، وذلّ العدو وقهر ، وحُميت أطرافُ الدولة ، وحُفِظت أكنافُ المِلَّةِ ، واستجدّ نظام النعمة ، وسُدِلَتْ ستورُ الصيانة دون الحرمة ؛ ولوجعل المولى - تقدّس اسمه - لنعمته إذا تناهت على عبده جزاء غير الإخلاص في شكره ، وقبل ما في مقابلة المَوْهبة التي يستجدها عند خلقه غير

الإغراق في حَمْدِهِ ، لرأيت ألا أقتصر في قضاء حقه على بعض الملك دون بعض :
ولجعت في صَدْرٍ ما أبذل عن هذه النعمة الأعزَّين : الأهل والولد ، والأنصَرين :
الساعد والعَضُد ، بل العميدين : القلب والكبد ؛ بل النفس كلها ، والمُهْجَة
بأسرها .

[من بديع ما قيل في العتاب]

وقال سعيد بن حميد يعاتبُ بعض إخوانه : لسعيد بن حميد

أقلَّ عتابك فالبقاء قليلُ والدَّهرُ يعدلُ تارةً ويميلُ
لم أبك من زمن ذممتُ صُروفهُ إلا بكيتُ عليه حين يزولُ
ولكل نائبة ألت مُدَّةً ولكل حال أقبلتُ تحوِيلُ
والمتمون إلى الإخاء جماعةٌ إن حُصِّلوا أفنَّاهم التحصيلُ
ولعل أحداثَ النيةِ والرَّدى يوماً ستصدعُ بيننا وتحولُ
فلئن سبقتُ لتبكين بحسرةٍ وليكثرنَّ على منك عويلُ
ولتفجعنَّ بمُخلصٍ لك وامقٍ حبْلُ الوفاء بحبْلِهِ موصولُ
ولئن سبقتُ - ولا سبقتُ - ليمضينَّ من لا يشاكُله لدى خليلُ
وليذهبنَّ بهاءَ كلِّ مروءةٍ وليفقدنَّ جاهُها المأهولُ
وأراك تكلفُ بالعتابِ وودُّنا ضافٍ عليه من الوفاء دليلُ
ودُّنا بدا لذوى الإخاء جمالهُ وبدت عليه بهجةٌ وقبولُ
ولعل أيامَ الحياة قليلةٌ فعلامَ يكثر عتبُنَا ويطولُ
وقال أيضاً :

لقد ساءنى أن ليس لى عنك مذهبُ ولا لك عن سوء الخليفة مرَّغبُ
أفكر فى ودِّ تقادم بيننا وفى دونه قرْبى لمن يتقرَّبُ
وأنت سقيمُ الودِّ رثَّ حبالهُ وخيرٌ من الودِّ السقيمِ التجنُّبُ

نُسيءٌ وَتَأَبَى أَنْ تَعْقِبَ بَعْدَهُ بِحُسْنَى، وَتَلْقَانِي كَأَنِّي مُذْنِبٌ
وَأَحْذَرُ إِنْ جَازَيْتَ بِالسُّوءِ وَالْقِلَى مَقَالَةَ أَقْوَامٍ مُهِمٌّ مِنْكَ أَنْجَبُ
أَسَاءَ اخْتِيَارًا أَوْ عَرَّثَهُ مَلَالَةً فَعَادَ يُسِيءُ الظَّنَّ أَوْ يَتَعَتَّبُ
فَنَجِثُ مِنَ الْوَدِّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا كَمَا خَابَ رَاجِي الْبَرْقِ وَالْبَرْقُ خُلْبُ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

لعبيد الله بن عبد
الله بن طاهر

إِلَى كَمْ يَكُونُ الصَّدُّ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَلَيْمَ لَا تَمْلَنُ الْقَطِيعَةَ وَالْهَجْرَ؟
رَوَيْدُكَ ! إِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ بَقِيَّةٌ لِتَفْرِيقِ ذَاتِ الْبَيْنِ فَاتَنْظُرِ الدَّهْرَ
آخِر :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَكُنْ مُتَجَنِّبًا أَنَّ الصَّدُودَ هُوَ الْفِرَاقُ الْأَوَّلُ
حَسَبَ الْأَحِبَّةِ أَنْ يَفْرُقَ بَيْنَهُمْ صَرَفُ الزَّمَانِ، فَمَا لَنَا نَسْتَعْجِلُ؟
آخِر :

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَقَمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَفُتِرَقَ جَارَانِ دَارَهُمَا الْعَمْرُ
وَيَقْرَبُ مِنَ الْمَعْنَى قَوْلُ الْمُتَنَبِّي أَيْضًا :

للمتنبي

زَوِّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحُسْنُ الْوُجُوهِ حَالٌ يَحْمُولُ
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلُ

[من كلام الأعراب]

وقف أعرابيٌّ يسألُ، فعَبِثَ بِهِ فَتَى، فَقَالَ : مِمَّنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ : مِنْ بَنِي عَامِرِ
ابْنِ صَعْصَعَةَ، فَقَالَ : مِنْ أَيِّهِمْ؟ فَقَالَ : إِنْ كُنْتُ أَرَدْتُ عَاطِفَةَ الْقِرَابَةِ فَلْيَكْفِكَ
هَذَا الْمَقْدَارُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، فَلَيْسَ مَقَامِي بِمَقَامِ مُجَادَلَةٍ وَلَا مَفَاخِرَةٍ، وَأَنَا أَقُولُ :
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ هَامَاتِهِمْ فَلَسْتُ مِنْ أَعْجَازِهِمْ. فَقَالَ الْفَتَى : مَا رَوَيْتَ عَنْ فَضِيلَتِكَ إِلَّا النِّقْصَ
فِي حَسْبِكَ. فَامْتَعْضَ الْأَعْرَابِيُّ لِذَلِكَ؛ فَجَعَلَ الْفَتَى يَعْتَذِرُ، وَيَخَاطِبُ الْهَزْلَ وَالِدَاعَابَةَ بِاعْتِذَارِهِ،

وأطال الكلام ، فقال له الأعرابي : يا هذا ، إنك منذ اليوم آذيتني بمزحك ، وقطعتني عن مسألتى بكلامك واعتذارك ، وإنك لتكشف عن جهلك بكلامك ما كان السكوت يستتره من أمرك ، ويحك ! إنَّ الجاهل إن مزح أسخط ، وإن اعتذر أفرط ، وإن حدث أسقط ، وإن قدر تسلط ، وإن عزم على أمر تورط ، وإن جلس مجلس الوقار تبسّط ؛ أعودُ منك ومن حال اضطررتني إلى احتمال مثلك !

وقال إسحاق الموصلي : قال أعرابي لرجل كان يعتمد به بالعطية : أسأل الذي رحمني بك أن يرحمك بي .

وسأل أعرابي رجلا ، فأعطاه ، فقال : الحمد لله الذي ساقني إلى الرزق وسألك إلى الأجر :

[المقامة البلخيّة]

ومن انشاء البديع من مقامات الإسكندري :

قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : أفضت بي إلى بلخ تجارة البزّ ، فوردتها وأنا بفروّة الشباب^(١) وبأل الفراغ ، وحليّة الثروة ، لا يهمني إلا نزهة فكر أستقيدها^(٢) وشريدة من الكلام أصيدها ؛ فما استأذن عليّ سميّ مسافة مقامى ، أفصح من كلامي . ولما حنى التفرق بنا قوسه أوكاد ، دخل إلى شاب في زى ملء العين ، ولحية تشوك الأخذعين^(٣) ، وطرف قد شرب بماء الرافدين^(٤) ، ولقيني من البر في السناء ، بما زدتّه من الشكر والثناء ؛ ثم قال : أظعنّا تريد ؟ قلت :

(١) الفروّة : الشعر ، وفي إحدى روايات المقامات « وأنا بعذرة الشباب »

والعذرة : الناصية ، وهي الحصلة من الشعر في مقدم الرأس

(٢) في إحدى روايات المقامات « مهرة فكرة أستقيدها »

(٣) الأخذعان : عرقان في صفحة العنق

(٤) الرافدان : دجلة والفرات . والكلام هنا كناية عن وفرة الشباب

إي والله ، فقال : أخصب الله رائدك ، ولا أضل قائدك ، فمتى عزمت ؟ فقلت :
غداة غد ، فقال :

صباحُ الله لا صُبْحُ انطلاقٍ وطَيْرُ الوصلِ لا طَيْرُ الفراقِ
قال : أين تريد ؟ قلت : الوطن ، قال : بُلَّغْتَ الوطن ، وقضيتَ الوطر ،
فمتى العود ؟ قلت : القابل ، قال : طَوَّيْتَ الرِّيطَ^(١) ، وثذيتَ الخيط ، فأين أنت
من الكرم ؟ قلت : بحيث أردت ، قال : إذا رجعت الله من هذه الطريق ،
فاستصحب لي عدوًّا في بُرْدَةِ صديق ، من نجار الصُّفَر ، يدعو إلى الكفر ،
ويرقص على الظُّفَر ، كدَّارة العين ، يحطُّ ثِقَلُ الدِّين ، وينافقُ بوجْهين !
فعلت أنه يلتبس ديناراً ، قلت : لك ذلك نقداً ، ومثله وُعُداً ، فأنشأ يقول :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلْتَ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتَ عُدُوًّا وَقُتْتَ جُودًا وَطَبْتَ فِرْعَاءَ وَطَبْتَ أَصْلًا
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أَطِيقُ السُّؤَالَ إِثْمَلًا
قَصُرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتَ فِعْلًا
يَا رَحْمَةً اللَّهِ وَالْمَعَالَى لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ مِثْلًا^(٢)

قال عيسى بن هشام : فنُلِّتُهُ الدينار ، وقلت : من أين نبت هذا الفضل ؟
قال : تَمَتَّنِي قَرِيشٌ ، ومُهد لي الشرفُ في بَطْحَانِهَا . فقال بعض من حضر :
أَلَسْتُ أبا الفتح السكندري ؟ أَلَمْ أُرْكُ بِالْعِرَاقِ ، تطوف بالأسواق ، مُكَدِّيًا
بالأوراق^(٣) ؟ فأنشأ يقول :

(١) الريط : جمع ربطة ، وهي الملاءة - وهذه العبارة كناية ، يدعو له
بأن يطوى أيام البعد عن أهله (م)

(٢) في إحدى روايات المقامات « يارحمة الدهر والمعالي » والرجمة - بضم
الراء وسكون الجيم - ما يبني تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه إذا ثقل حملها أو
ضعف أحمالها (م)

(٣) كدى الرجل تكدياً : أى سأل

إِنَّ اللَّهَ عَيْدًا أَخَذُوا الْعُمْرَ خَلِيطًا
فَهُمْ يُمَسُّونَ أَعْرًا بَا وَيُضْحُونَ نَبِيطًا^(١)
[من البديع إلى الميكالى]

وله إلى أبي نصر الميكالى يشكو إليه خليفته بهرارة :

كُنْتُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ ، وَالْمَاءُ إِذَا طَالَ مُكُثُّهُ ، ظَهَرَ خُبْنُهُ ، وَإِذَا
سَكَنَ مَتْنُهُ ، تَحَرَّكَ نَتْنُهُ ، كَذَلِكَ الضَّيْفُ يَسْمُجُ لِقَاؤُهُ ، إِذَا طَالَ ثَوَاؤُهُ ، وَيَثْقُلُ
ظِلُّهُ ، إِذَا انْتَهَى كَحْلُهُ ، وَقَدْ حَلَبْتُ أَشْطَرَ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ بِهَرَّاءَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ دَارَ
مِثْلِي لَوْلَا مُقَامُهُ ، وَمَا كَانَتْ تَسْعَى لَوْلَا ذِمَامُهُ ، وَلِي فِي بَيْتِي قَيْسٌ مِثْلُ صَدُقٍ ،
وَإِنْ صَدَرَا مَصْدَرٌ عَشِقُ :

وَأَذَنْيَتْنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْبَاطِحِ
تَجَافَيْتَ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَقْتَ مَا خَلَقْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

نعم . قنصتني نعم الشيخ الجليل ، فلما علقَ الجناح ، وقلقَ البرّاح ، طرت
مطارَ الرياح ، بل مطارَ الروح . وتركتني بين قوم ينقضُ مشهم الطهارة ،
وتوهنَ أكَفُّهم الحجارة . وحدثت عن هذا الخليفة ، بل الجيفة ، أنه قال :
قضيت لفلان خمسين حاجةً منذ ورد هذا البلد ، وليس يقنع ، فما أصنع ؟ فقلت :
يا أحمق ، إن استطعت أن تراني محتاجاً ، فاستطع أن أراك محتاجاً إليك . أف
لقولك ولفعلك ، ولدهر أخوج إلى مثلك ! وأنا أسأل الشيخ الجليل أن يبيّضَ
وجهي بكتاب يسود وجهه ، ويعرفه قدره ، ويملاً رعباً صدره ، إلى أن تبين
على صفحات جنبيه ، آثارُ ذنبه .

وله إليه يعاتبه :

قد عرف الشيخ الجليل اتسامي بعبوديّته ، ولو عرفت وراء العبوديّة مكاناً
لبلغته معه ، وأراني كلما قدمت صُحْبَةً ، رجعت رُتْبَةً ، وكلما طالت خِدْمَةٌ ، قصُرت

(١) النبط : جماعة من العجم يسكنون سوادا لعراق (م).

حِشْمَةٌ ، ولست ممن يذهب عليه أن للسلطان أن يرفع عَبْدًا حبشيًا ، وَيَضَعُ قُرَشِيًّا ،
ولكن أحب أن أقف من مكاني على رُتْبَةٍ كوكبها لا يغور ، ومنزلة لَوَّابِهَا
لا يَدُور ؛ فإذا عرفت قَدْرِي وخطه ، لم أُنْخِطْهُ ، ثم إن رأيت محَلِّي وحدَه ، لم
أُتَعَدَّه ، إن قدَّمَنِي يوماً عليها علمت أن عناية قدمتني ، وإن أخرني عنها علمت
أن جنابة آخرتنني . رُفِعَ عليَّ اليوم فلانٌ ولست أنكر سِنِّه وفضله ، ولا أجد
بيته وأصله ، ولكن لم تجرِ العادة بتقدمه ، لافي الأيام الخالية ، ولا في هذه الأيام
العالية ؛ وشديدٌ على الإنسان ما لم يُعوَّد ؛ فإن كان حاسدٌ قد همَّ ، أو كاشح قد نَمَّ ،
أو خَطَبٌ قد أَلَمَّ ، أو أمرٌ قد وقع وتمَّ ، فالشيخُ الجليلُ أولى من يعرفه ويعرفنيهِ ،
وإلا فما الرأي الذي أوجب اصطناعي ، ثم ضياعي ، والسبب الذي اقتضى تبنيي
بعد ابتياعي ؟

[بين المأمون وإبراهيم بن المهدي]

ولما رضى المأمون عن إبراهيم بن المهدي أمر به فأدخل عليه ، فلما وقف بين
يديه قال : وَلِيُّ النَّارِ مُحْكَمٌ فِي الْقِصَاصِ ، وَمَنْ تَنَاوَلَهُ الْاِغْتِرَارَ بِمَا مُدَّ لَهُ مِنْ أَسْبَابِ
الرَّجَاءِ ، أَمِنَ عَادِيَةَ الدَّهْرِ مِنْ نَفْسِهِ ، وَقَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ تَعَالَى فَوْقَ كُلِّ ذِي ذَنْبٍ ،
كَمَا جَعَلَ كُلَّ ذِي ذَنْبٍ دُونَكَ ، فَإِنْ أَخَذْتَ فَبِحَقِّكَ ، وَإِنْ عَفَوْتَ فَبِفَضْلِكَ .
ثم قال :

ذَنْبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ
فَخُذْ بِحَقِّكَ ، أَوْ لَا فَاضْفَحْ بِفَضْلِكَ عَنْهُ
إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي فَعَالِي مِنْ الْكِرَامِ فَكُنْهُ

فقال لي : إني شاورتُ أبا إسحاق والعباس في قَتْلِكَ ، فأشارا به ، قال : فما
قلتَ لهما يا أمير المؤمنين ؟ قال : قلتَ لهما : بدأناه بإحسان ، ونحن نستأمره فيه ، فإن
غيرَ فالله يغير ما به ، قال : أما أن يكونا قد نصحا في عظيم ما جرَّت عليه السياسة

قد فعلا وبلغا ما يبلغك، وهو الرأي السديد، ولكنك أبيت ألا تستجلب النصر إلا من حيث عودك الله. ثم استغبر با كيا، فقال له المأمون: ما يبكيك؟ قال: جذلا! إذ كان ذهبي إلى من هذه صفته في الإنعام، ثم قال: إنه وإن كان قد بلغ جرمي استحلال دمي، فعلم أمير المؤمنين وفضله بلغاني عفوه، ولى بعدها شفاعاة الإقرار بالذنب، وحق الأبوة بعد الأب. فقال: يا إبراهيم، لقد حُببَ إلى العفو حتى خفتُ ألا أوجر عليه، أما لو علم الناسُ مالنا في العفو من الالدة لتقربوا إلينا بالجنايات، لا تثریبَ عليك، يغفر الله لك، ولو لم يكن في حق نسبك ما يبلغ الصفح عن جرمك لبلغك ما أملت حسن تنصلك ولطف توصلك ثم أمر برد ضياعه وأمواله، فقال:

رددت مالي ولم تبخل علي به وقبل ردك مالي قد حقنت دمي
وقام علمك بي فاحتج عندك لي مقام شاهد عدل غير متهم
فلوبذلت دمي أبقى رضاك به والمال حتى أسل النعل من قدمي
ما كان ذاك سوى عارية سلفت لولم تهبها لكنت اليوم لم تلم
أخذ معنى قول المأمون: «لقد حُببَ إلى العفو حتى خفت ألا أوجر عليه»
أبو تمام الطائي فقال:

لو يعلم العافون كم لك في الندى من لذة وقرينة لم تخمد
فكان أبو تمام في هذا كما قال أبو العباس المعتز في القاسم بن عبيد الله:
إذا ما مدحناء استعنا بفعله فنأخذ معنى قولنا من فعاله
وكان تصويب إبراهيم لرأي أبي إسحاق المعتصم والعباس بن المأمون أطف
في طلب الرضا ودفع المكروه واستمالتهما إلى العاطفة عليه من الإزراء عليهما في
رأيهما، وكان إبراهيم يقول: والله ما عفا عني لرحم ولا لحنة؛ ولكن قامت له
سوق في العفو كره أن يفسدها [بي].

وكان المأمون شاور في قتل إبراهيم أحمد بن أبي خالد الأحول، فقال:

إن قتلته فلك نظير ؛ وإن عفوت عنه فلا نظير لك ؛ فأختار لك العفو .

[بين المأمون وإسحاق بن العباس]

وقال المأمون لإسحاق بن العباس : لا تحسبني أغفلت أمر ابن المهدي وتأيدك له ، وإيقادك لِناره .

قال : والله يا أمير المؤمنين لا جرمٌ قرّش إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم من جرمي إليك ؛ ولرحمى أمس بك من أرحامهم ؛ وقد قال لهم كما قال يوسف ؛ على نبينا وعليه الصلاة والسلام لإخوته : « لا تشرب عليكم اليوم يَغْفِرُ اللهُ لكم وهو أرحم الراحمين » . وأنت يا أمير المؤمنين أحق وارث لهذه الأمة في الطول ، وممثل لخلال العفو والفضل .

قال : هيهات ! تلك أجرامٌ جاهلية عفا عنها الإسلام ، وجُرمك جُرمٌ في إسلامك ، وفي دارٍ خلافتك .

قال : يا أمير المؤمنين ؛ فوالله للمسلم أحق بإقالة العشرة وغفران الذنب من الكافر . وهذا كتاب الله بيني وبينك إذ يقول : « وسارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ، الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْبَكَاطِيمِ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ » . والناسُ يا أمير المؤمنين نسبةٌ دخل فيها المسلم والكافر ، والشريف والمشروف .

قال : صدقت ، وريت بك زنادي ، ولا برّحت أرى من أهلك أمثالك .

[رجل يستعطف بعض الملوك]

وقال رجل لبعض الملوك وقد وقف بين يديه : أسألك بالذي أنت بين يديه غداً أذلّ مني بين يديك اليوم ، وهو على عقابك أقدرُ منك على عقابي ، إلا ما نظرت في أمري نظراً من بُرئي أحبُّ إليه من سُقيي ، وبراءتي أحبُّ إليه من بليتي .

[بين معاوية وروح بن زنباع]

وأراد معاوية عقوبة روح بن زنباع فقال : يا أمير المؤمنين : أنشدك الله تعالى

أَلَا تَضَعُ مَنِي خَيسَةَ أَنْتَ رَفَعْتَهَا ، أَوْ تَنْقُضُ مَنِي مَرِيرَةَ ^(١) أَنْتَ أَبْرَمْتَهَا ، أَوْ تَشْتَتِ
بِي عَدُوًّا أَنْتَ كَبْتَهُ ، وَحَاسِدًا بِكَ وَقَمْتَهُ ^(٢) ؛ وَأَسْأَلُكَ بِاللَّهِ إِلَّا أَرْبِي ^(٣) حِلْمُكَ
عَلَى خَطِيئِي وَصَفْحِكَ عَلَى جَهْلِي .

فَقَالَ مَعَاوِيَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِذَا اللَّهُ ثَنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَبَسَّرَا :

أَشَارَ إِلَى هَذَا أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي إِذْ قَالَ :

أَزَلَّ حَسَدَ الْحَسَادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حَسَدًا
إِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسْنُ رَأْيِكَ فِي يَدِي ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ مُفْعَدًا
[عَفْوُ الْمُلُوكِ]

وَعَتَبَ الْمَأْمُونُ عَلَى بَعْضِ خَاصَّتِهِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ قَدِيمُ الْجُرْمَةِ الْمَأْمُونُ وَبَعْضُ
وَحْدِيثِ التَّوْبَةِ يَمْحُوَانِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْإِسَاءَةِ . قَالَ : صَدَقْتَ ، وَعَفَا عَنْهُ .

وَكَانَ فِي مَلُوكِ فَارِسَ مَلِكٍ عَظِيمٍ الْمَمْلَكَةِ ، شَدِيدُ النِّقْمَةِ ، فَقَرَّبَ لَهُ صَاحِبُ
الْمَطْبَخِ طَعَامَهُ ، فَتَقَطَّتْ نُقْطَةٌ مِنَ الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ ، فَرَزَّوْىَ لَهُ الْمَلِكُ وَجْهَهُ ، وَعَلِمَ
صَاحِبُ الْمَطْبَخِ أَنَّهُ قَاتِلُهُ ، فَعَمِدَ إِلَى الصَّحْفَةِ فَكَفَّأَهَا عَلَى الْمَائِدَةِ ثُمَّ وَلَّى ، فَقَالَ لَهُ
الْمَلِكُ : مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ سَقُوطَ النُّقْطَةِ أَخْطَأَتْ بِهَا يَدُكَ
وَلَمْ يَجْرِبْهَا تَعَمُّدُكَ ، فَمَا عِنْدَكَ فِي الثَّانِيَةِ ؟ قَالَ : اسْتَحْيَيْتُ لِلْمَلِكِ أَنْ يُوجِبَ قَتْلِي ،
وَيُبَيِّعَ دَمَ مِثْلِي ، فِي سَنَى وَحُرْمَتِي ، وَقَدِيمِ اخْتِصَاصِي وَخِدْمَتِي ، فِي نُقْطَةِ أَخْطَأَتْ
بِهَا يَدِي ، فَأَرَدْتُ أَنْ يَغْظُمَ ذَنْبِي لِيَحْسُنَ بِالْمَلِكِ قَتْلِي .

قَالَ : لَئِنْ كَانَ اعْتِذَارُكَ يُنْجِيكَ مِنَ الْقَتْلِ ، فَلَيْسَ يُنْجِيكَ مِنَ التَّأْدِيبِ ؛
اجْلِدُوهُ مِائَةَ جَلْدَةٍ ، وَاخْلَعُوا عَلَيْهِ خَلْعَ الرُّضَا .

وَخَرَجَ بِهِرَامُ جَوْرٌ مُتَصِيدًا فَعَنَّ لَهُ حِمَارٌ وَخَشٍ ، فَاتَّبَعَهُ حَتَّى صَرَعَهُ ، وَقَدْ
انْقَطَعَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَزَلَّ عَنْ فَرَسِهِ يَرِيدُ ذَبْحَهُ ، وَبَصُرَ بِرَايَ فَقَالَ : أُمْسِكْ
عَلَى فَرَسِي ، وَتَشَاغَلَ بِذَبْحِ الْحِمَارِ ، وَحَانَتْ مِنْهُ التَّفَاتَةُ ، فَنَظَرَ إِلَى الرَّاعِي يَقْطَعُ
جَوْهَرَ عِذَارِ فَرَسِهِ ، فَخَوَّلَ بِهِرَامُ جَوْرَ وَجْهَهُ وَقَالَ : تَأَمَّلُ الْعَيْبَ عَيْبًا ، وَعَقُوبَةَ

(١) أَصْلُ الْمَرِيرَةِ الْحَبْلُ لِلْحَكْمِ الْقَتْلِ (م)

(٣) أَرْبِي : زَادَ (م)

(٢) وَقَمْتَهُ : قَهَرْتَهُ وَأَذَلَّتْهُ (م)

من لا يستطيع الدفاع عن نفسه سَفَه ، والعموُ من أفعال الملوك ، وسُرْعَة العقوبة من أفعال العامة .

ثم قال : يا غلام ، ما بال شِرِّياً نك يضطربُ لعلك آذاك تكسيرُنا أرضك بحوافر خَيْلنا ، فقال : نعم ، وقد عزمتُ على أن أنقلع مائة فرسخ ، فقال بهرام : لا تُرْع ؛ فهذا الموضع وما فيه لك ، وكان الراعى خيئاً ، فقال : إن الملوك إذ قالت قولاً كَتَمَتْ على قولها ، فرجع بهرام إلى عسكره وقال : اتبعني لأوثق لك من هذه الأرض ، فاتبعه ، فلما بَصُر به الوزير قال : أيها الملك السعيد ، إني لأرى جوهر عذار فرسك مُقلعاً ، فتبسم وقال : أخذه من لا يردّه ، وراه من لا ينم به ، قمن أخذه صاحبنا ولا نطالبه به .

نقل ابن الرومي قول بهرام : « تأمل العيب عَيْبٌ » كما اتفق موزوناً فقال :

تَأْمَلُ الْعَيْبُ عَيْبٌ	مَا فِي الذِي قُلْتَ رَيْبٌ
وَكُلُّ خَيْرٍ وَشَرٍّ	دُونِ الْعَوَاقِبِ غَيْبٌ
وَرَبِّ جِلْبَابٍ هَمٌّ	فِيهِ مِنَ الصُّنْعِ جَيْبٌ
لَا تَحْقِرَنَّ سَيْنِيَا	كَمْ قَادٍ خَيْرًا سَيْبٌ ^(١)

أخذ البيت الأخير من قول الطائي :

رُبَّ قَلِيلٍ غَدًا كَثِيرًا كَمْ مَطَرٍ بَدْوُهُ مَطِيرٌ

وقوله :

لَا تَزِيلَنَّ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ كَمْ بَذَى الْأَثَلِ دَوْحَةً مِنْ قَضِيبِ

وقد أعاد ابن الرومي قوله :

وَكُلُّ خَيْرٍ وَشَرٍّ دُونِ الْعَوَاقِبِ غَيْبٌ

(١) سَيْبٌ : تصغير سيب ، والسيب - بالفتح - العطاء .

في قصيدته التي مدح بها أحمد بن محمد بن ثوابة حين ساوره ، وقال : لو أتى لييد
لتعجب منه ، فاستجزله وقال :

وَلَمَّا دَعَانِي لِلْمَثُوبَةِ سَيِّدٌ يَرَى الْمَدْحَ عَارًا قَبْلَ بَذْلِ الْمَثَاوِبِ
تَنَازَعَنِي رَغْبٌ وَرَهْبٌ كِلَاهُمَا قَوِيٌّ ، وَأُغْيَانِي طُلُوعُ الْمَعَايِبِ
فَقَدَّمْتُ رَجُلًا رَغْبَةً فِي رَغِيْبَةٍ وَأَخَّرْتُ رَجُلًا رَهْبَةً لِمَعَاطِبِ
أَخَافُ عَلَى نَفْسِي وَأَرْجُو مَقَارَظَهَا وَأَسْتَارُ غَيْبَ اللَّهِ دُونَ الْعَوَاقِبِ
أَلَا مَنْ يُرِينِي غَايَتِي قَبْلَ مَذْهَبِي وَمِنْ أَيْنَ وَالْغَايَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ

[من اعتذارات البديع]

نسخة رقعة كتبها بديع الزمان إلى أبي علي إسماعيل يعتذر إليه :
سوء الأدب من سكر النَّدْب، وسكر الغضب من الكِبَائِر التي تنالها المغيرة ،
وتسببها المَعْدِرَة ، وقد جرى بحضرة الشيخ ما جرى ، وقد أفنيت يدي عضاً ،
وأسناني رَضًا ، وإن لم أوف ما جرى فالعذر أمدّ خطا ، فإن كان بساطاً يطوى ،
وحديثاً لا يروى ، فأولى من عذر الإلاعب ، وأخرى من غفر الصاحب ؛ وإن
كان ميتاً يُنشر ، وسبباً يُذكر ، فليكن العقاب ما كان ، وإن لم يكن المهجران ،
على أني قد أخذت قِسْطِي من العقاب ، واستفدت من ردّ الجواب ، ما كفى وأوجع
اللقا ؛ فكان من موجب أدب الخدمة ، إبقاء الحشمة لولى النعمة ، باحتمال الشتم ،
والإغضاء عن الخصم ، لكنني أخذت بي ثلاثة أحوال لا يسلم صاحبها : اللعب
وسكره ، والخصم وهجره ، والإدلال والثقة ، وهنّ اللواتي حملني على ماء الوجه
فهرقته ، وحجاب الحشمة فخرقته ، وقد منعتني الآن قرط الحياء من وشك
اللقاء ، وعمدي بوجهي وهو أضيق من العدم الذي حملني على جهله ، وأوقع
من الدهر الذي أحوجنى إلى أهله ؛ لكن النعم إذا توالّت على وجه رقت
قشرته ، وألأنت بشرته ؛ وأنا منتظر من الجواب ما يرش جناحي إلى خدمته ،
فإن رأى أن يكتب فعل ، إن شاء الله .

وله رقة إلى أبي علي بن مشكويه أولها :

ويا عزّ إن واشٍ وشي بيَ عندكم فلا تمهلّيه أن تقولى له : مهلاً

كما لو وشي واشٍ بعزّة عندنا لقلنا : ترّخرّح لا قريباً ولا أهلاً

بلغنى أطل الله بقاء الشيخ أن قيضة كلب^(١) وافته بأحاديث لم يُعبرها
ألقى نورَه ، ولا الصدقُ ظهورَه ، وأنه — أدام الله عزّه — أذن لها على كمال
أذنه ، وفسح لها فناء ظنّه ، ومعاذ الله أن أقولها ، وأستجيز معقولها ؛ بل قد كان بيني
وبين الشيخ عتابٌ لا ينزل كنفه ولا يجدف ، وحديث لا يتعدّى النفسَ وضميرها ،
ولا يعرف الشفة وسميرها ، وعزّ بدة كعزّ بدة أهل الفضل ، لا تتجاوز الدلال
والإدلال ، ووحشة لا يكشفها عتابٌ لحظة ، كعتاب جحظة ، فسبحان من ربّي
هذا الأمر حتى صار أمراً ، وتأبط شرّاً ، وأوجب عذراً ، وأوحش حرّاً .
وسبحان من جعلنى فى حيزِ العدو أشيم بآرقته ، وأنخوف صاعقته ، وأنا المساء
إليه ، والمجنّى عليه ، ولكن من بُلى من الأعداء بمثل ما بُليت ، ورُمى من الحسد
بما رُميت ، ووقف من التوحد والوحدة حيث وقفت ، واجتمع عليه من المكاره
ما وصفت ، اعتذر مظلوماً ، وضحك مشتوماً ، ولو علم الشيخ عددَ أولاد الجدّد ،
وأبناء العدد ، بهذا البلد ، ممن ليس له همٌّ إلا فى سعاية أو شكاية أو حكاية أو
نكاية ، لضمن بعشرة غريب إذا بدر ، وبعيد إذا حضر ، ولصان مجلسه عن
لا يصونه عما رقى إليه ، وهبني قد قلت ما حكى ، أليس الشائمُ من أسمع ، والجاني
من أبلغ ؟ فقد بلغ من كيد هؤلاء القوم أنهم حين صادفوا من الأستاذ نفساً
لا تستفزّ ، وجبلاً لا يهزّ ، وشوا إلى خدمه بما أرثوا نارهم^(٢) ، وورد على ما قالوه فما
لبئت أن قلت :

فإن تلكُ حربٌ بين قومي وقومها فإنى لها فى كلّ نائبة سلمٌ

(١) القيضة ، بالكسر : قطعة صغيرة من العظم ، والكلام على التشبيه (م)

(٢) أرثوا نارهم : أجبوها وأشعلوها (م)

وليعلم الأستاذ أن في كبد الأعداء منى جحرة ، وأن في أولاد الزنا عندنا كثرة ،
 وقصارهم نارٌ يشبُّونها ، وعقرب يدبُّونها ، ومكيدة يطلبونها ، ولولا أن العذر
 إقرار بما قيل ، وأكره أن أستقبل ، لبسطت في الاعتذار شاذراً وانا ، ودخلت في
 الاستقالة ميذاً ، لكنه أمرٌ لم أضع أوله ، فلم أتدارك آخره .

وقد أبى الشيخ أبو محمد — أيده الله — إلا أن يوصل هذا النثر القاتر
 بنظم مثله فيها كه يلعن بعضه بعضا :

مولاي إن عدت ولم ترض لي	أن أشرب البارد لم أشرب
أمتط خدي وانتعل ناظري	وصد بكفى حمة التقرب
تالله ما أنطق عن كاذب	فيك ، ولا أبرق عن خلب
فالصفو بعد الكذب المفترى	كالصحو عقب المطر الصيب ^(١)
إن أجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب
أو يفسد الزور على ناقد	فالخر قد يعصب بالثيب

ولعل الشيخ أبا محمد — أيده الله — يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم
 واللسان ؛ فنعم رائد الفضل هو ، والسلام .

فقر من كلام سهل بن هرون للمأمون

كان المأمون استبقل سهل بن هرون ، فدخل عليه يوماً ، والناس على
 مراتبهم ، فتكلم المأمون بكلام ذهب فيه كل مذهب ؛ فلما فرغ من كلامه
 أقبل سهل بن هرون على الجمع فقال : ما لكم تسمعون ولا تعون ، وتشاهدون
 ولا تفقهون ، وتفهمون ولا تتعجبون ، وتعجبون ولا تنصفون ؟ والله إنه ليقول
 ويفعل في اليوم القصير ما فعل بنو سمران في الدهر الطويل ، عرّبكم كعجمكم ،
 وعجمكم كعبيدكم ، ولكن كيف يعرف الدواء من لا يشعر بالداء ؟ فرجع
 المأمون فيه إلى الرأي الأول .

(١) في الرسائل (١٦٠ بيروت) « فالصفو بعد الكدر المفترى »

[من ترجمة سهل بن هرون ، وأخباره]
 وكان أبو عمرو سهل بن هرون من أهل ميسان^(١) نزل البصرة فنُسب إليها ،
 وهو القائل :

يا أهل ميسان السلام عليكم الطييون الفرعُ والجذمُ
 أما الوجوهُ ففضةٌ مَرَجَتْ ذهباً وأيدي سَحَّةٌ هُضِمُ^(٢)
 أتريدُ كلبٌ أن أناسها قد قلَّ من كلبِ بني العِلمِ
 أجعلت بيتاً فوق راية فرعُ النجوم كأنه نجمُ
 كبيتِ شَرٍ وسط مجهلة بفنائهِ الجُعْلانُ والبهنُ
 وكان سهل شعوبياً ، والشعوبية : فرقةٌ تتعصب على العرب وتنقصها ، وكان
 أبو عبيدة يُرمي بذلك .

وسهل ظريفٌ عالمٌ حسنُ البيان ، وله كتبٌ ظريفةٌ صنَّفها معارضاً للأوائل
 في كتبهم بما لا يستصوبه منهم ، حتى قيل له « بزرجهر الإسلام » وقال يمدح رجلاً :
 عدوٌّ تلادِ المالِ فيما ينوبُهُ منوعٌ إذا ما منَّه كان أخزَما
 مذلل نفساً قد أبت غير أن تَرَى مكاره ما تأتي من العيش مَغْنا
 وهذا نظير قوله في كتاب « ثعلبة وعفرة » الذي عارض به كلية ودمنة : اجعلوا
 أداء ما يجبُ عليكم من الحقوق مقدساً قبل الذي تجودون به من تفضلُّكم ؛ فإن
 تقديم النافلة مع الإبطاء عن الفريضة مظهر على وهن العقيدة ، وتقصير
 الروية ، ومُضِرٌّ بالتدبير ، مغلٌّ بالاختيار ، وليس في نفع محمدته عَوْضٌ من
 فساد المروءة ولزوم النقيصة . وكتابه هذا مملوء حكماً وعلماً . وسهل القائل :

تقسمني هَمانٌ قد كَسَفًا بالي وقد تركا قلبي محسلةً بَابَالِ
 هما أذرياً دَمَعِي ، ولم تذر عَبرَتِي رهينةً خِدر ذاتِ سَمَطٍ وِخلخالِ
 ولا قهوة لم يَبْقَ منها على المدى سوى أن تحاكي النور في رأس ذِيالِ
 تحلل منها جِرمها وتماسكت لها نفسٌ معدوم على الزمن الخالِ

(١) ميسان - بفتح فسكون - بين واسط والبصرة (م)

(٢) هضم : جمع هضوم ، واليد الهضوم : التي تجود بما لديها (م)

ولكنا أبكى بعين سخينة على حدث تبكى له عين أمثالي
فراق خليل لا يقوم به الأسى وخلة حرّ لا يقوم لها مالى
فوا حسرتى حتى متى القلب موجع لفقد خليل أو تعذر إفضال
وما الفضل إلا أن تجود بنائل وإلا لقاء الخلّ ذى الخلق العالى
وهو القائل :

إذا امرؤ ضاق عني لم يضيق خلقي من أن يرانى غنيا عنه باليأس
لا أطلب المال كي أغنى بفضله ما كان مطلبه فقراً إلى الناس
وأنشد له الجاحظ يهجو رجلا :

من كان يعمر ما شادت أوائله فأنت تعمر ما شادوا وما سمكوا
ما كان في الحق أن تحوى فعالهم وأنت تحوى من الميراث ما تركوا
وقال محمد بن زياد الزيادي : وجدت^(١) على سهل بن هرون في بعض الأمر،
فهجوته ، فكتب إلى : أما بعد فالسلام على عهدك وداع ذى صنّ بك ، في غير
مقلية لك^(٢) ، ولا سلوة عنك ، بل استسلام للبلوى في أمرك ، وإقرار بالمعجزة
في استعطافك ، إلى أوان فيئتك^(٣) ، أو يجعل الله لنا دولة من رجعتك ، والسلام.
وكتب في أسفل الكتاب :

إن تغف عن عبدك المسىء فني عفوك مأوى للفضل والمّن
أتيت ما أستحق من خطإ فجذ بما تستحق من حسن

[من عظات الحسن البصري]

وقال الحسن البصري رحمه الله في يوم [فطر] وقد رأى الناس وهياتهم :
إن الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضماراً لخلقه ، يستبقون فيه بطاعته إلى
مرضاته ، فسبق قوم ففازوا ، وتخلف آخرون فخابوا ، فالعجب من الضاحك اللاعب

(١) وجدت عليه : حققت أو غضبت (م) (٢) القلية : الكراهية (م)

(٣) فيئتك : رجوعك (م)

في اليوم الذي يفوز فيه المحسنون ، ويخسر فيه المبتلون ، أما والله لو كشف
الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومُسيء بإساءته .

ونظر إلى قوم منصرفين من صلاة الفطر يتدافعون ويتضاحكون ، فقال :
الله المستعان ! إن كان هؤلاء قد تقرر عندهم أن صومهم قد تُقبل فما هذا محل
الشاكرين ، وإن علموا أنه لم يتقبل فما هذا محل الخائبيين .

وكان الحسن من الخطباء النساك الفقهاء الأجواد ، ويقال : إنه لم يكن تابعي
أفضل منه .

هذا قول أهل العراق جميعاً ، وأهل الحجاز يقدمون سعيد بن المسيب
عليه ، وكان سعيد أجسَنَ من الحسن ورعاً ، وأشَدَّ الناس حذراً ، وأقلهم
كلاماً . وكان الحسن لا بدع أن يتكلم بما هجس في نفسه ، وجاش في صدره .
وعلى ذكر الحسن شهر رمضان نقول :

ألفاظ لأهل العصر ، في التهنئة بإقبال شهر رمضان .

مع ما يتصل بها من الأدعية

ساق الله تعالى إليك سعادة إهلاكه ، وعرفك بركة كماله . قسم الله لك من
فضله ، ووفَّقك لقرضه ونفله . لقاءك الله ما ترجوه ، ورقاك إلى ما تحبه فيما
تتلوه . جعل الله ما أظلك من هذا الصوم مقروناً بأفضل القبول ، مؤذناً
بدرِك البغية ونجح المأمول ، ولا أخلاك من برِّ مرفوع ، ودعاء مسموع . قابل
الله تعالى بالقبول صيامك ، وبعظيم المثوبة تهجدك وقيامك . عرفك الله من
بركاته ما يُرِي على عدد الصائمين والقائمين ، ووفَّقك الله تعالى لتحصيل أجر
التهجدين . أسأل الله تعالى أن يضاعفه بمنه لك ، ويجعله وسيلة بقبوله إلى مرضاته
عنك . أعاد الله إلى مولاي أمثاله ، وتقبل فيه أعماله ، وأصلح في الدين والدنيا
أحواله ، وبلغه منها آماله . أسعده الله بهذا الشهر ، ووفاه فيه أجزل المثوبة
والأجر ، ووفر حظه من كل ما يرتفع من دُعاء الداعين ، وينزل من ثواب العاملين ،

بل مساعيه وزكاها ، ورفع درجاته وأعلاها ، وبلغه من الآمال مُنتهاها ،
لَقِرَ بآبِهَا وأَقْصَاها .

وقال الحسن : من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وحزم في نين ، وحِرص أخلاق المؤمن
العلم ، وقناعة في فقر ، ورحمة للمجهود ، وإعطاء في حق ، وبر في استقامة ،
قوة في يقين ، وكسب في حلال .

وقال محمد بن سليمان لأبي السماك : بلغني عنك شيء ، قال : لأباليه ، قال :
؟ قال : لأنه إن كان حقاً غفرته ، وإن كان باطلاً كذبتة .

صفة
الأخ الصادق

وقال محمد بن صُبَيْح المعروف بابن السماك : خيرُ الإخوان أقلهم مصانعة في
صيحة ، وخيرُ الأعمال أحلاها عاقبة ، وخيرُ الثناء ما كان على أفواه الأخيار ،
شرف السلطان ما لم يخالطه البطر ، وأغنى الأغنياء من لم يكن للحِرص أسيرا ،
خيرُ الإخوان من لم يخاصم ، وخيرُ الأخلاق أعونها على الورع ، وإنما يختبر وُدُّ
بجال عند الفاقة والحاجة .

صفة
الرجل الكامل

ووصف بعضُ البلغاء رجلا فقال : إنه بسيط الكف ، رَحْب الصدر ،
رَطَا الأَكناف ، سَهْل الخلق ، كريم الطباع ، غَيْثٌ مُغِيثٌ ، وَبَحْرٌ زَخُورٌ ،
نَحْوُك السن ، بشير الوجه ، بادي القبول ، غير عبوس ، يستقبلك بطلاقة ،
يحبيك ببشر ، ويستدبرك بكرم غيب ، وجميل سر ، تبهجك طلاقته ،
يرضيك بشره ، ضحكك على مائدته ، عَبدٌ لضيافته ، غير ملاحظ لأكيله ،
طَينٌ من العقل ، خَمِيصٌ من الجهل ، راجح الحلم ، ثاقب الرأى ، طيب الخلق ،
نصن الضريبة ، مِعْطَاءٌ غير سائل ، كاسٍ من كل مَكْرُمة ، عارٍ من كل
لامة ، إن سئِلَ بذل ، وإن قال فعل .

قال أبو الفتح كشاجم :

مراجبك للمثني من العود والصبا من الرِّيح والصافي الرقيق من الخمر
فلو كنت ورداً كنت ورداً مضاعفا ولو كنت طيباً كنت من عنبر الشجر

ولو كنت لحنًا كنت تأليف معبدٍ : ولو كنت عوداً ما افتقرت إلى زميرٍ

وقال أعرابي :

ألا حبذا البرد الذي تلبسينه	ويا حبذا من باعك البرد من تجر ^(١)
فلو كنت ماءً كنت ماء غمامة	ولو كنت دراً كنت من درة بكر
ولو كنت لهواً كنت تعليل ساعة	ولو كنت نوماً كنت إغفاء فجر
ولو كنت ليلاً كنت قمرًا جنبت	نحوس ليالي الشهر أوليلة القدر

(١) التجر - بالفتح - اسم جمع ، واحده تاجر ، ومثله شرب وسفر

تم - بحمد الله تعالى ومعاونته - تحقيق الجزء الثاني من « زهر الآداب » ،
 وتمر الألباب « لأبي إسحاق الحصري . ويليهِ - إن شاء واهب التوفيق
 والسداد ، ورازق القدرة والعون - الجزء الثالث مفتوحاً بـ « نبذ من ألفاظ بلغاء
 العصر تجرى في المدح مجرى الأمثال ؛ لحسن استعاراتها ، وبراعة تشبيهاتها » .
 نسأله - سبحانه - أن يعين على إكماله بمنّته وفضله ، آمين .

فهرس الجزء الثانى من كتاب

« زهر الآداب ، ونمر الألباب »

لأبى إسحاق الحصرى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٤١	ألفاظ لأهل العصر في وصف الطعام ، ومقدماته ، وموائده ، وآلاته	٣٥٤	للتميمى يمدح الفضل بن سهل لإبراهيم بن العباس فيه
٣٤٢	من شعر ابن الرومى في وصف طعام	٣٥٤	لابن الرومى يمدح إبراهيم بن المدبر
٣٤٣	مقامة لبديع الزمان في وصف الطعام	-	لابن الرومى يمدح ابن طاهر
٣٤٥	لعلى ابن يحيى النجم	-	من ترجمة الفضل بن سهل
-	لابن الرومى يصف اللوزينج	٣٥٥	مختارات من كلام الفضل بن سهل
٣٤٧	نهم ابن الرومى وجهه للسّمك	-	من محمد بن على إلى محمد بن يحيى
٣٤٨	من الناجم إلى ابن الرومى	-	جواب محمد يحيى بن خاله
-	لابن الرومى يصف العنب الرازق	٣٥٦	رجل يريد أن ينصح المهدي
٣٤٩	ألفاظ لأهل العصر في وصف الفواكه والثمار	-	توقيعات للفضل بن سهل
٣٥٠	بعض ما جاء في وصف الليل	٣٥٧	بعض أوصاف الخيل
-	لأعرابى يصف ليل لقاء	-	ابن القرية يصف فرسا
-	لأعرابى يصف وفاء الصعبة	-	لعبد الله بن طاهر
-	لجريح يصف يوم صيد	-	رجل يريد شراء فرس
٣٥١	لإبراهيم بن العباس يصف قصر الليل	-	لمحمد بن الحسن بن الحرون
-	للأصبهاني يصف يوم لحو	٣٥٨	أبيات لتأبط شراً
٣٥٢	لابن المعتز يصف ليل سرور	-	لعقبة بن سنان يصف خيلاً أهداها عمرو بن العاص إلى معاوية بن أبي سفيان
-	بين الرشيد وعبد الملك بن صالح	٣٥٩	للنابعة الجعدى
٣٥٢	لأبى تمام	-	لبعض العرب
-	للخاتمى	-	لأعرابى
-	لأهل العصر	-	لأعرابى آخر
٣٥٣	سميد بن هريم وصلته بالفضل بن سهل	٣٦٠	أعرابى يصف خيل بنى يربوع

ص	الموضوع	س	الموضوع
٢٩٠	لأبي تمام يصف فرساً للبحري يصف فرساً	٢٧٥	من عرف قدر النعمة استدامها
٢٩١	لإسحاق بن خلف يصف فرس أبي دلف	—	بين سليمان بن عبد الملك وحاجبه
—	لأبي الفتح كشاجم	—	بين يونس بن المختار وحاجب المأمون
—	لابن المعتز	—	بين رجل والمعلّى بن أيوب
٢٩٢	لأبي الفتح	٢٧٦	بين المنصور والحارث بن حسان
—	لابن المعتز	—	بين المأمون وعبد الله بن طاهر
—	لأعرابي مولد	—	لأبي نواس في هذا المعنى
—	لابن المعتز أيضاً	—	للناتئى يعارض أبا نواس
٢٩٣	لعل بن محمد الإيادي	—	لابن الرومي
—	لأبي العباس الناشئ	٢٧٧	ألفاظ لأهل العصر في العجز عن الشكر
٢٩٤	لأبي منصور الثعالبي	٢٧٨	لأبي الفتح البسقي
—	لابن هاني يصف خيل المعز	—	بين أبي العتاهية وعمر بن العلاء
—	وله يصف فرساً لجعفر بن علي بن حمدون	٢٨٠	من أخبار أبي العتاهية
٢٩٥	وله يصف فرس إبراهيم بن جعفر ابن علي	—	ولوعه بعتبة
٢٩٦	لعل بن محمد الإيادي يصف فرس جعفر بن القاسم	٢٨١	المهدي يضرب أبا العتاهية مائة سوط
٢٩٧	لأبي الطيب المتنبي	٢٨٢	من شعر أبي العتاهية في عتبة
٢٩٨	مقامة لبديع الزمان فيها وصف فرس قولهم في الوعد ومنزلة إنجازه	—	بين المهدي وأبي العتاهية
٢٩٩	بين أبي القاسم للمسعودي وعيسى ابن موسى	٢٨٣	الرشيد يحبس أبا العتاهية لترك الشعر
—	بين منصور بن زياد ويحيى بن خالد	٢٨٤	بشار يمدح عمر بن العلاء
—	بين المهدي وابن دأب	٢٨٥	لأبي سعيد الخزومي في معنى بشار
٢٧٤	لأبي قابوس يمدح يحيى بن خالد	—	لأبي الطيب المتنبي
—	لأبي الطيب المتنبي	٢٨٦	لابن هاني
—	لأبي علي البصير في الفضل بن يحيى	٢٨٧	رجع إلى عمر بن العلاء
—	لابن الرومي	—	بينه وبين أبي العتاهية
		٢٨٩	للمتني في أبي العتاهية الحمداني
		—	لأبي العتاهية في الزهد
		—	لأبي نواس
		٢٨٨	ألفاظ لأهل العصر في الشكر بدلالة الحال

- ٤٠٢ من ابن العميد لمن تزوجت أمه
 ٤٠٣ ألقاظ لأهل مصر في إتهاني بالبنات
 ٤٠٤ بعض ما يمدح به النساء
 — لابن الرومي
 — للمتنبى
 — رجل يمدح زبيدة أم الأمين
 — لكثير عزة
 ٤٠٥ عزة تفضل الأحوص على كثير
 ٤٠٦ من الأمانى
 — لأبي صخر الهذلي
 — لمسلم بن الوليد
 — لآخر
 ٤٠٨ بعض أخبار كثير عزة
 — حمقه
 — كان رافضيا
 — بين كثير وعبد الملك بن مروان
 ٤٠٩ لقيس بن الملوح
 — من جيد شعر كثير
 ٤١١ قول العرب في الطول أو القصر
 — لشاعر قديم ، وأنشده أحمد بن
 عبيد الله
 ٤١٢ لابن الرومي
 — لعنرة العيسى
 ٤١٣ لأبي نواس
 — عود إلى أخبار كثيرة عزة
 — كثير عند عبد العزيز بن مروان
 — وهو مريض
 — نقد سلام الجعفي لشعر كثير

- ٣٨٤ لأبي الفضل الميكالي
 ٣٨٥ لأبي الفتح البستي
 ٣٩٠ بين نصيب والفرزدق
 ٣٩١ لسحيم عبد بن الحساس
 — للمتنبى
 — بين أبي تمام وابن الزيات
 ٣٩٢ لابن الزيات يمدح الحسن بن سهل
 — لأبي تمام يمدح ابن أبي دواد
 ٣٩٣ من أخبار ابن أبي دواد
 — غلوه في التعصب لإياد
 — علمه ، وعداوته لابن الزيات
 — أصله
 ٣٩٦ غضبه على أبي تمام ، ثم رماه عنه
 ٣٩٧ بين ابن أبي دواد والحاجب أبي منصور
 — من براعة خالد بن عبد الله القسري
 ٣٩٨ اعتذار أبي تمام للمعتصم عن سابق
 مدحه للأفشين
 ٣٩٩ المناقون في عهد النبي صلى الله عليه وسلم
 — عبد الله بن أبي سرح
 — المختار بن أبي عبيد الخارجي
 — بين أمية بن خالد بن أسيد وعبد الله
 بن الأهم
 ٤٠٠ فصل في غرائب التكاثر
 — من حمدون ابن نهران لعامل عزل
 عن عمله
 — من ابن مكرم نصراني أسلم
 — بعض ما يحسن تركه وإن كان حلالا
 ٤٠١ ما يقال لمن تزوجت أمه

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤١٤	فصول قصار	٤١٤	فصول قصار
—	من كلام قابوس بن وشمكير	—	من كلام قابوس بن وشمكير
٤١٥	للشعالي يصف شمس المعالي قابوساً	٤١٥	للشعالي يصف شمس المعالي قابوساً
٤١٦	للميكالي مدح قابوساً	٤١٦	للميكالي مدح قابوساً
٤١٧	من رسائل بديع الزمان إلى قابوس	٤١٧	من رسائل بديع الزمان إلى قابوس
٤١٩	من أخبار البرامكة	٤١٩	من أخبار البرامكة
٤٢٠	ثمالة بن أشرس يصف جعفر بن يحيى	٤٢٠	ثمالة بن أشرس يصف جعفر بن يحيى
—	سهل بن هرون يصف يحيى وابنه جعفرأ	—	سهل بن هرون يصف يحيى وابنه جعفرأ
—	توقيع لجعفر بن يحيى	—	توقيع لجعفر بن يحيى
٤٢١	بين جعفر بن يحيى ومروان بن أبي حفصة	٤٢١	بين جعفر بن يحيى ومروان بن أبي حفصة
٤٢٢	من قصيدة لزهير بن أبي سلمى	٤٢٢	من قصيدة لزهير بن أبي سلمى
—	تعليق على هذه القصيدة لهدامة بن جعفر	—	تعليق على هذه القصيدة لهدامة بن جعفر
٤٢٣	لمحمد بن منذر في البرامكة	٤٢٣	لمحمد بن منذر في البرامكة
—	مثال من التجنيس لأبي الفضل الميكالي	—	مثال من التجنيس لأبي الفضل الميكالي
٤٢٤	لأبي الفتح البستي في هذا المذهب	٤٢٤	لأبي الفتح البستي في هذا المذهب
٤٢٨	قفر في ذكر العلم والعلماء	٤٢٨	قفر في ذكر العلم والعلماء
٤٣٠	استعارات فقية تليق بهذا المكان	٤٣٠	استعارات فقية تليق بهذا المكان
—	بين أبي تمام وابن أبي دواد	—	بين أبي تمام وابن أبي دواد
—	بين طاهر بن عبد الله وابن أبي تمام	—	بين طاهر بن عبد الله وابن أبي تمام
٤٣١	ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان وسبها	٤٣١	ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان وسبها
٤٣١	بين ابن ثوابة وابن الرومي	٤٣١	بين ابن ثوابة وابن الرومي
—	بين المعتصم وأبي تمام	—	بين المعتصم وأبي تمام
—	لأبي الفضل الميكالي	—	لأبي الفضل الميكالي
٤٣٣	لأبي الفتح كشاجم	٤٣٣	لأبي الفتح كشاجم
—	لبديع الزمان الهمذاني	—	لبديع الزمان الهمذاني
٤٣٥	أبو علي البصير، وشيء من أدبه	٤٣٥	أبو علي البصير، وشيء من أدبه
—	بينه وبين بعض الطالبين	—	بينه وبين بعض الطالبين
—	بينه وبين بعض الرؤساء	—	بينه وبين بعض الرؤساء
٤٢٥	من شعره	٤٢٥	من شعره
٤٣٦	من شعر الفتح بن خاقان	٤٣٦	من شعر الفتح بن خاقان
—	كتاب منه إلى عبيد الله بن يحيى	—	كتاب منه إلى عبيد الله بن يحيى
٤٣٧	مما يبعث على الرحيل	٤٣٧	مما يبعث على الرحيل
—	من الوصايا لمن اعتزم السفر	—	من الوصايا لمن اعتزم السفر
٤٣٧	قفر في مدح السفر	٤٣٧	قفر في مدح السفر
—	في ذم السفر والغربة	—	في ذم السفر والغربة
٤٣٨	بين المهدي وأبي عبيد الله	٤٣٨	بين المهدي وأبي عبيد الله
—	بين المأمون والفضل بن الربيع	—	بين المأمون والفضل بن الربيع
—	بين المنصور وأبي مسلم الخراساني	—	بين المنصور وأبي مسلم الخراساني
٤٤١	جملة في الأوصاف من شعر كشاجم	٤٤١	جملة في الأوصاف من شعر كشاجم
٤٤٤	الصابي يهدي اسطرلاباً لعبد الدولة	٤٤٤	الصابي يهدي اسطرلاباً لعبد الدولة
—	ويبعث معه بشعر	—	ويبعث معه بشعر
٤٤٥	من أوصاف النساء	٤٤٥	من أوصاف النساء
—	لابن الرومي	—	لابن الرومي
—	لبعض الشعراء يصف العلم	—	لبعض الشعراء يصف العلم
—	قلب المعنى ليس بسرقة	—	قلب المعنى ليس بسرقة
—	لشاعر يصف نساء بالعبالة	—	لشاعر يصف نساء بالعبالة
٤٤٨	من المعاني ما لا ينقلب	٤٤٨	من المعاني ما لا ينقلب
—	بعض ما أخذ على أبي نواس	—	بعض ما أخذ على أبي نواس
٤٤٩	قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم	٤٤٩	قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم
—	لأبي الفتح البستي	—	لأبي الفتح البستي
٤٥١	لابن درست	٤٥١	لابن درست
—	لمسكويه	—	لمسكويه
—	لأخوارزمي	—	لأخوارزمي
—	للصولي	—	للصولي
٤٥٢	لابن المعتز	٤٥٢	لابن المعتز
٤١٨	الأصمعي وبعض الأعراب	٤١٨	الأصمعي وبعض الأعراب

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤٥٠	لابن المعتز	٤٥١	قصر من كلام الأعراب في ضروب مختلفة
—	وله في القاسم بن عبيد الله	٤٥٢	لامرأة من العرب ترثي ابنها
٤٨٠	لبعض البلغاء	٤٥٣	لأعرابي يمدح رجلاً
—	للمتنبى	٤٥٤	بعض أخبار أبي نواس
—	لابن المعتز	٤٥٥	للحسن بن وكيع ، وقد أخذه من أبي نواس
—	مفاخرة بين صاحب سيف وصاحب قلم	٤٥٦	ضرب من الرياء
—	للمتنبى	٤٥٧	من خمريات أبي نواس
—	للتوبختي	٤٥٨	من أخبار بشار بن برد
٤٨١	لابن الرومي	—	احتذاء أبي نواس على مثال بشار
—	للبيسقي	٤٥٩	المهدي يأمر بشاراً بترك الغزل
—	لطلحة بن عبيد الله	٤٦٠	من شعر بشار في الغزل
—	لحمود الأصهباني	٤٦١	لعلي بن الجهم ، وأخذه من بشار
٤٨٢	لأحمد بن جدار	٤٦٢	منزلة شعر بشار ومقداره
—	لأبي تمام	—	ولاء بشار
—	لتميم بن المعز الفاطمي	٤٦٣	من أخبار أبي حذيفة وأصل بن عطاء
٤٨٣	الصدق في النصيحة	—	عود إلى أخبار بشار
—	بين أحمد بن يوسف وغسان بن عباد	٤٦٤	كلمات مأثورة
—	من ترجمة أحمد بن يوسف العجلي	—	فقر في مساوي الكذب لغير واحد
٤٨٤	ألفاظ لأهل العصر في ذم المغنين	٤٦٥	جزاء الشكر
٤٥٢	عود إلى أحمد بن يوسف العجلي	—	بين الحسن بن سهل والمأمون
٤٨٦	ألفاظ لأهل العصر ، في صفات الثقلاء	—	من خطب النكاح :
٤٩١	من ترجمة جحظة البرمكي ومن شعره	—	خطبة للمأمون
٤٩٢	السكاكين	—	ما يستحب من الخاطب والمخطوب إليه
—	بين أحمد بن يوسف والمأمون	٤٦٦	الكتب والأقلام والخط
٣٦٤	لأبي الفتح كشاجم يصف مكيئاً سرق منه		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤١٤	ألفاظ لأهل العصر في صفات السكاكين	٥١٠	مما كتبه في سياقة أخباره مع أبي بكر الخوارزمي
٤١٥	السمر والمنادمة	٥١٥	كتاب منه لرئيس هراة
—	بين محمد بن أنس والقاسم بن صبيح	٥١٦	كتاب منه للامام سهل بن محمد
—	شرط المنادمة	٥١٧	كتاب منه لئلاسماعيلي
٤١٦	بين اليزيدي والمأمون	٥١٨	القائمة الفزارية للبديع
—	بين كوران المغني والشريف الرضي	٥٢٠	بين شاعر وعبدالله بن الزبير
—	بين أحمد بن جدار وعمر بن أيوب	٥٢١	فرس ابن الزيات
٤١٧	من إسحاق الموصلي إلى بعض الجلة	—	المزاح
—	من السري الموصلي إلى أخله يستدعيه	—	بين الحجاج وابن القرية
٤١٨	سلا بن المعتز	٥٢٢	خالد بن صفوان يذكّر مساوي المزاح
—	للحسن بن محمد الكاتب	—	للوراق في مساوي المزاح
٤١٩	من ألفاظ أهل العصر ، في الاستدعاء	—	قفر في هذا النحو لأهل العصر
—	ولهم في استدعاء الشراب	٥٢٣	الطيرة والزجر
٥٠٠	ولهم في الكناية عن الشراب	—	لأبي حية النخري في التفاؤل
—	من الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب	—	مما ينسب لدى الرمة
—	من الحسن بن وهب إلى الحسن بن سهل	٥٢٤	عادة الجاهلية والنهي عنها
—	للكشاف	—	للحكيت بن زيد الأسدي
٥٠١	قفر للنبيذيين	—	لشاعر قديم
٥٠٢	من ألفاظ أهل العصر . في صفات مجالس الأنس	٥٢٥	لابن كناسة
٥٠٥	من شعر أبي نواس : وهو أستاذ هذا الشأن	—	بين كثير عزة ورجل نهدي
٥٠٨	من رسائل بديع الزمان الهمداني	—	لجريح
—	تعزية منه إلى أبي عامر عدنان بن عامر الضبي .	—	لعوف الراهب
٥٠٩	منه لبعض إخوانه جوابا عن كتاب	٥٢٦	لأبي الشيص
		—	ابن الرومي كان شديد الطيرة ،
		٥٢٧	وبعض أخباره في ذلك
		٥٢٨	الفرق بين الطيرة والقال
		—	من ابن الرومي للقاسم بن عبيدالله
		—	ابن الرومي يرثي ابنة المسيبي
		٥٢٩	وله يعزى على بن يحيى في ابنته

الموضوع	ص
كتاب منه للثعالی	٥١١
كتاب منه إلى أبيه	٥٤٦
كتاب منه يستفتح به مكاتبة أخ	—
قعر من كلامه في أثناء رسائل شقي	٥٤٧
قطعة من شعره في تجنب نيس القوافي	٥٤٩
لأبي الفتح البستي	٥١٥
أدب الحاجب	—
بين مالك وحاجبه	—
وصية المهدي للفضل بن الربيع	٥٥٠
للحسن بن سهل	—
لبعض البلغاء	—
بين سعيد بن عبد الملك وعبيد الله بن سليمان	—
لأبي السمط بن أبي حفصة	٥٥١
لمروان بن أبي حفصة	—
لإدريس بن أبي حفصة	—
لعمر بن شاس الأسدي	—
للقطامي في ضياء الوجوه والأحساب	٥٥٢
للقيني	—
للحطيثة	—
للقاسم بن حنبل المدني	—
للوضاح التيمي	٥٥٣
حث الاشتياق	—
لعمر بن أبي ربيعة	—
مما أنشده إسحاق الموصلي	—
لإسحاق الموصلي	٥٥٤
لأبي نواس	—
لخلد بن بكار الموصلي	—
جودة الخط	٥٥٥
صفة الخط الجيد لبعض الكتاب	—

الموضوع	ص
الرغبة في موت البنات	٥٣٩
لعبد الله بن عبد الله بن طاهر	—
لعقيل بن علفة	—
لابن خلف البهراني	—
عود إلى تطير ابن الرومي	٥٣٠
بينه وبين أبي الحسن الأخفش	—
من آثار تطير ابن الرومي	٥٣٢
من ابن الرومي إلى ابن ثوابة في التطير	٥٣٤
من مليح العيافة والزجر	٥٣٦
أبو نواس وبعض أصحابه	—
لأبي تمام	—
أحمد بن المدبر والجليل الشاعر المصري	٥٣٧
لأبي الفضل الميكالي في أهل مرو	—
عبد الوهاب الثقفي يصف رجلا يرتاح إليه	٥٣٨
ابن أبي دواد والجاحظ	—
بين الجاحظ وابن الزيات	٥٣٩
من كلام علي رضي الله عنه في أعجب ما في الإنسان	٥٤٠
لعبد الرحمن بن حسان	٥٤١
لمحمد بن حازم الباهلي	—
للجاحظ في ابن الزيات	—
الجاحظ ورجل من البرامكة	—
القائمة الجاحظية للبديع	٥٤٣
من كلام الملوك:	٥٤٤
من كلام أزدشير بن بابك	—
من كلام بزرجمهر	٥٤٥
من كلام أنو شروان	—
من رسائل الميكالي:	—
كتاب منه للثعالی	—

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٥٢١	وراق يصف عيشه	٥٦٨	لابن الرومي
٥٥٦	لإسماعيل الحمدوني	—	لبعض المحدثين
—	حرفة الأدب	—	عود لابن الرومي
—	لبعض الشعراء	٥٦٦	أحمد بن يونس الكاتب يرد على
—	للخريمي	ابن الرومي	
٥٥٧	لعل بن محمد بن بسام	٥٦٧	نبد من النظم والنثر في صفات النور
—	رزق الحق والعقلاء	والزهر	
—	لابن الرومي	—	لعل بن الجهم
—	لجعفر بن محمد	—	لمحمد بن عبد الله بن طاهر
—	للنظام	—	المتوكل وابن الضحاك
—	بعض أخبار النظام وكلامه	٥٦٩	ظبي يأكل نيلوفرأ
٥٥٨	أفكار الوراقين	—	وصف أيام الربيع :
٥٥٩	أطيب اللذات عند الشعراء	—	لابن وكيع
—	امرئ القيس	٥٧٠	لأبي الفتح البستي
—	الأعشى	—	لأبي الفضل الميكالي
—	طرفة	٥٧٢	للبحري
—	أبي دلف	—	في مجلس المبرد
—	حميد الطوسي والشعر لطرفة	٥٧٣	للبحري في المدح
٥٦٠	يزيد بن عبيد الله	٥٧٤	لابن المعتز يندم الصبوح
—	من شعر الأضبط بن قريع	٥٧٥	لأبي الفتح كشاجم
٥٦١	من أخبار الأضبط بن قريع	٥٧٦	جملة من هذا النوع لأهل العصر
—	وصف الحابر والأقلام :	—	لأبي فراس الحمداني
—	لبعض الكتاب يصف محبرة	—	لابن هاني يصف زهرة رمان
—	لأبي الفتح كشاجم	٥٧٧	قطع ثرية لهم في هذا المعنى
٥٦٢	ألفاظ لأهل العصر ، في أوصاف	٥٧٨	ولهم أيضاً في وصف الربيع
آلات الكتابة والدوى		٥٧٩	الربيع والرفاق
٥٦٣	أبو الفتح كشاجم يصف آلات	—	الصوم في الربيع
الكتابة		—	يوم الشك
٥٦٤	عمال المأمون	٥٨٠	من بديع الزمان الحمداني لبعض
٥٦٥	وصف الورد والرجس :	أهل همدان	

ص	الموضوع
٥٩٦	لأبي تمام
—	لعصابة الجرجاني في الحسن بن رجاء
—	بين جميل بن معمر وعمر بن أبي ربيعة
٥٩٨	من شعر العرجي
—	نسب العرجي، وبعض أخباره
٥٩٩	جمعه من الفصول القصار
—	لابن المعتز
٦٠١	من ابن العميد إلى بعض إخوانه
٦٠٣	من بديع ما قيل في العتاب :
—	لسعيد بن حميد
٦٠٤	لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر
—	من كلام الأعراب
٦٠٥	المقامة البلخية لبديع الزمان
٦٠٦	كتاب من بديع الزمان لأبي نصر الميكالي يشكو إليه خليفته بهراة
٦٠٧	من البديع للميكالي يعاتبه
٦٠٨	بين المأمون وإبراهيم بن المهدي
٦١٠	بين المأمون وإسحاق بن العباس
—	رجل يستعطف بعض الملوك
—	بين معاوية وروح بن زنباع
٦١١	عفو الملوك :
—	المأمون وبعض خاصته
—	بعض ملوك فارس وطباخه
—	بهرام جور وراع
٦١٢	من شعر ابن الرومي
٦١٣	من اعتذارات بديع الزمان
٦١٥	قهر من كلام سهل بن هارون للمأمون

ص	الموضوع
٥٤٦	لابن العميد
٥٨١	عواقب الطيش
—	طاهر بن الحسين يصف الأمين
—	الأمين والمأمون
٥٨٢	الأمين يصف طاهر بن الحسين
٥٨٣	الفضل بن الربيع وابنه وأبوه
—	بيعة المهدي
٥٨٤	وقت كلام الملوك
—	من كلام الفضل بن الربيع
—	بين المأمون والفضل بن الربيع
٥٨٥	بين المنصور والربيع
٥٨٦	لأبي تمام يمدح ابن الزيات
—	سهل بن هارون والرشد
—	من شعر الفضل بن الربيع
٥٨٧	بين ابن خاقان وأبي العيلاء
—	وصف دابة
٥٨٨	قطعة من رسالة من إنشاء أبي الخطاب الصابي
٥٩٠	الحدوني وشاة سعيد بن أحمد
٥٩١	الحدوني وطيلسان ابن حرب
٥٩٤	المأمون والحسن بن رجاء
—	بديهة المبرد
—	المبرد عند المتوكل
٥٩٥	أدب أبي العباس المبرد
—	بين المبرد وابن المعتز
—	في المدح :
—	لأعرابي
—	لابن المعتز
—	للأخطل
—	لابن هرمة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦١٦	من ترجمة سهل بن هارون وأخباره	٦١٩	أخلاق المؤمن
٦١٧	من عظات الحسن البصري	—	خير الإخوان
٦١٨	ألفاظ لأهل العصر في التهئة بإقبال شهر رمضان	—	وصف رجل
		—	لأبي الفتح كشاجم
		٦٢٠	لأعرابي

تمت فهرس الجزء الثاني من زهر الآداب للحصري ، والحمد لله أولاً وآخراً
وصلاته وسلامه على سيدنا محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه

زَهْرُ الْأَلْبَابِ

وثمر الألباب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي ، الحصري ، القير والنجف
المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم
الركنور زكي مبارك

الْمَجْلَدُ الثَّالِثُ

دار الجيل

للتنشيط والنشر والتوزيع والقيام

ببغداد - لبنان

ص. ب. ٨٧٤٧

الطبعة الرابعة

نبذ من ألفاظ بلغاء أهل العصر

تجري في المدح مجرى الأمثال ؛ لحسن استعارتها ، وبراعة تشبيهاتها
فلان مسترضعٌ نَدَى المجد ، مُغْتَرِشٌ حَجَرِ الفضل ، له صدرٌ تضيق به
الدَّهْنَاء ، وتَفْزَعُ إليه الدَّهْمَاء ، له في كل مكرمة غُرَّةُ الإصباح^(١) ، وفي كل فضيلة
قَادِمَةُ الْجَنَاح^(٢) ، له صورة تستنطق الأفواه بالتسبيح ، ويتفرق فيها ماء الكرم ،
وتقرأ فيها صحيفة حُسن البشر ، تحيا القلوب بلقائه ، قبل أن يُمَيِّتَ الفقرَ ببطائه ،
له خُلُقٌ لو مزج به البحرُ لنقى مُلوحتَه ، وكفى كدورته . هو غذاء الحياة ،
ونسيم العشق ، ومادَّة الفضل ؛ آراؤه سكاكين في مفاصل الخطوب ، له هِمَّةٌ
تعزل السماءَ الأغزل ، وتجر ذيلها على الحجرِ ، هو راجحٌ في موازين العقل ،
سابقٌ في ميادين الفضل ، يَفْتَرِعُ أباكراً المسكارم ، ويَرَفَعُ منارَ المحاسن . ينابيع الجود
تتفجَّرُ من أنامله ، وربيعُ السماءِ يَضْحَكُ من فَوَاضِلِهِ . هو بيتُ القصيدة ، وأول
الجريدة ، وعَيْنُ الكتيبة ، وواسطة القلادة ، وإنسانُ الحدقة ، ودُرَّةُ التاج ،
ونقشُ القصر ! وهو ملح الأرض ، ودِرْعُ المِلَّة ، ولسانُ الشريعة ، وحِصْنُ الأمة .
هو غُرَّةُ الدهر والزمان ، وناظر الإيمان . له أخلاقٌ خُلِقْنَ من الفضلِ ، وشيمٌ
تَشَامُ منها بَوَارِقُ الْمَجْد^(٣) ، أريج الزمان بفضله ، وعِصَمُ النساءِ عن الإتيان بمثله .
الجميلُ لديه مُعْتَاد ، والفضلُ منه مبدوء ومُعَاد ، مَالُهُ لِلْعَفَاةِ^(٤) مُبَاحٌ ، وفعاله في ظلمة
الدهرِ مُضْبَاحٌ ، كأن قلبه عَيْنٌ ، وكأن جسمه سَمْعٌ ، يرى بأوَّلِ رَأْيِهِ آخرَ الأمرِ ،
جوهرٌ من جواهر الشرف لا من جواهر الصَّدَف ، وياقوتة من يواقيت الأحرار

(١) في نسخة « غرة الأوضح » (م)

(٢) القادمة : واحدة القوادم ، وهي ريشات في مقدم جناح الطائر ويقابلها الخوافي (م)

(٣) الشيم : جمع شيمة ، وهي الخصلة ، وتشام : تنظر ، والبوارق : جمع بارق ،

وللرأى به البرق (م) (٤) العفاة : جمع عاف ، وهو طالب الحاجة (م)

لا يواقيت الأحجار ، طلعتُ للبشاشة عليها ديباجة خُسْرَوَانِيَّة ، وفيها للطلاقة روضة رَيْعِيَّة . وَجْهٌ كَانَ بَشَرَتُهُ نَشْرَ الْبَشَرِ ، ومواجهته أمانٌ من الدَّهْرِ . يصل يبشره ، قبل أن يَصِلَ بَرٌّ ، قد لحظت من وجهه الأنوار ، ومن بَغَانِهِ النُّوَار . أنا من كرم عشرته ، وطلاقة أَسْرَتِهِ ، في روضةٍ وغدير ، وجَنَّةٍ وحرير ، وهو بِحَرٍّ من العلم ممدود بسبعة أبحر ، ويومُهُ من يوم الأدب كعمر سبعة أنسُر . العلم حَشْوُ ثِيَابِهِ ، والأدب مِلءُ إِهَابِهِ . هو شَخْصُ الأدب ماثلاً ، ولسانُ العلم قائلًا . شَجَرَةٌ فَضْلٌ عَوْدُهَا أدب ، وأغصانها عِلْمٌ ، وثمرتها عَقْلٌ ، وعروقها سَرَوْ ، تسقيها سماه الحرية ، وتغذيها أرضُ المروءة . هم ملح الأرض إذا فسدت ، وعمارة الأرض إذا خربت ، ومعرض الأيام إذا احتشدت ؛ وهم جمالُ الأيام ، وخواصُّ الأنام ، وفرسان الكلام ، وفلاسفة الإسلام . فلان غُضُنُ طَبِيعِهِ نَضِيرٌ ، ليس له في تَجْدِهِ نظير ، قد جمع الحِفْظَ الغزير ، والفَهْمَ الصحيح ، والأدب القويِّ القويم ، وما يُوثِقُهُ من الوَخْشَةِ إلا الدفاتر ، ولا يَصْحَبُهُ في الوَخْدَةِ إلا الحبار . فلان يحلُّ دقائق الأشكال ، ويُزِيلُ معترض الإشكال . له خلق كنسَمِ الأَشْحَار ، على صفحات الأنوار . كالماء صَفَاءً ، والمسك ذكاءً . أخلاق قد جمعت المروءة أطرافها ، وحرسَت الحرية أكنافها . أخلاق تجمع الأهواء المتفرقة على محبته ، وتؤلف الآراء المتشتتة على مودته . أخلاق أعذبُ من ماء الغمام ، وأحلى من ريق النحل ، وأطيب من زمان الورد . أخلاق أحسن من الدرِّ والعقيقان ، في نَحْوِ الحِسَانِ ، وأذكى من حركات الروح والريحمان : فلان يَسْتَحِطُّ التمر^(١) بِطَرَفِهِ ، ويستنزل النجم بلطفه^(٢) . هو خَلُوُ المذاق ، سهل المسامح . أجمل الناس في جدِّه ، وأحلامهم في هَزَلٍ . يتصرَّفُ مع القلوب ، كتصرُّفِ السحاب مع الجنوب . ذو جِدٍّ كَعُلُوِّ الجَدِّ^(٣) ، وهَزَلٍ كحديقة الورد . له عِشْرَةٌ ماؤها يقطر ، وصَحْوٌها من

(١) في نسخة « يستحط العصم » وهي أفضل مما في الأصل (م)

(٢) في نسخة « بلفظه » (م)

(٣) الجد ، بالكسر : الاجتهاد ، والجد ، بالفتح : الحظ والبخت (م)

الغضارة يَطر^(١). هو رِيحانة على القَدَح ، وذريعة إلى الفَرَح . عشرته أَلْطَفُ من نسيم الشمال ، على أديم الزَّلال ، وألصَقُ بالقلب ، من علائق الحب . إذا أردت فهو سُبْحَة ناسك ، أو أحببت فهو تَفَّاحَة فاتك ، أو اقترحت فهو مدرعة راهب ، أو آثرت فهو نخبة شارب . أخباره زَكِيَّة ، وآثاره ذَكِيَّة . أخباره تأتينا كما وَشَى بالمسك رِيَّاه ، ونَمَّ على الصباح مُحِيَّاه . قد انتشر من طيب أخباره ما زاد على المسك الفَتِيق ، وأَوْفَى على الزَّهر الأَنِيق . مناقب تَشْدَح في جبينها غُرَّة الصباح ، وتهادي أنباءها وُفُودُ الرياح . فلان أخباره آثاره ، وعينه فراره^(٢) ، قد حصل له من حميد الذكر ، وجهيل النُّشْرِ ، مالا تزال الرواة تُدرسه ، والتواريخ تحرسه . سألت عن أخباره فكأنني حرَّكت المسك فتيقاً ، أو صبَّحت الروض أنيقاً . أخباره متضوعة كتضوع المسك الأذفر ، ومُشرقة إشراق الفجر الأنور . أَحَبُّبُهُ بالخبر ، قبل الأثر ، وبالوصف قبل الكشف . هو ممن يثقل ميزانُ ودِّه ، ويُخْصِف ميثاق عَهْدِهِ . هو كريم العهد ، صحيح العقد ، سليم الصدر في الود ، حميد الورد فيه والصدَرُ . هو لإخوانه عُدَّة تشدَّم وتقويهم ، ونورٌ يسعى بين أيديهم . هو ركن الإخاء ، صافي شَرِب الوفاء ، حافظٌ على الغيب ما يحفظه على اللقاء . هو ممن لا تدومُ المداهنة في عَرَصاتِ قلبه ، ولا تحوم المواربة على جنبات صدره . هو يسرى إلى كرم العهد ، في ضياء من الرشد . عهده نَقَش في صخر ، وودِّه نَسَبُ ملآن من فخر . يقبلُ من إخوانه العَفْو ، كما يوليهم من إحسانه الصَّقْو . في وُدِّه غِنى للطالب ، وكفاية للراغب ، ومَرَادٌ للصَّخْب ، وزَادٌ للركب . هو في حَبْلِ الوفاء حَاطِب ، وعلى فرض الإخاء مواظب . التُّجُّحُ معقودٌ في نواصي آرائه ، واليُمْنُ معتاد في مذاهب أنحائه . له الرَّأْيُ . الثاقب الذي تخفى مكايده ، وتظهر عـوائده ، والتدبيرُ النافذ الذي تنجَعُ مبادئه ، وتبهج تواليه . رَأْيٌ

(١) الغضارة : النعمة (م) (٢) هذا من المثل «إن الجواد عينه فراره» (م)

كالسَّهْمِ أَصَابَ غِرَّةَ الْمَدْفِ ، ودهاء كالبحر في بُعد الغور وقرب المغترف ،
لا يضع رأيه إلا مواضع الأصالة ، ولا يصرف تدبيره إلا على مواقع السداد
والإصابة . يعرف من مبادئ الأقوال خواتيم الأفعال ، ومن صدور الأمور أعجاز
ما في الصدور . رؤيته رأى صليت ، وبديته قدر مصيب . يسافر رأيه وهو داني
لم يبرح ، ويسير تدبيره وهو ثاوٍ لم ينزح . له رأى لا يخطئ ، شاكلة الصواب ،
[ولا يخشى بادرة العثار . فلان يحتر الرأي ويحميه ، ويمجد الفكر ويحمله ، حتى
يحصل على لب الصواب] ^(١) ، ومحض الرأي . إذا أذكى سراج الفكر ، أضاء
ظلام الأمر ، هو قطب صواب تدور به الأمور ، ومستنبط صلاح يرد إليه
التدبير . يرى العواقب في مرآة عقله ، وبصيرة ذكائه وفضله . وله رأى يرد
الخطب مصلماً ، والرمح مقلماً . [آراؤه سكاكين في مفاصل الخطوب] ، كأنه
ينظر إلى الغيب من وراء ستر رقيق ، ويطالعه بعين السداد والتوفيق . يستنبط
حقائق القلوب ، ويستخرج ودائع الغيوب . قد سريناً من مشورته في ضياء ساطع ،
ومن رأيه الصائب في حكم قاطع .

نبذ من مفردات الأبيات في فرائد المدح

أبو نواس :

وَكَلْتُ بِالْدهْرِ عَيْنًا غَيْرَ نَائِمَةٍ مِنْ جُودِ كَفِيكَ تَأْسُو كَلِّمَا جَرَحًا
الطائي :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَاعِ
البحري :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهِ فَلَيتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ
وله :

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتُوا لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُذَّ أَلْفٌ بِوَاحِدٍ

كشاجم :

عرف القاضون فضلك بالعلم م وقال الجهمال بالتقليد
المتنبى :

شَخَصَ الأَنَامُ إِلَى كَلَالِكَ فَاسْتَعِذْ من شرِّ أعينهم بعين واحد
وله :

ولمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تيقنت أن الدهر للناس ناقد
وله أيضاً :

إِنْ خُوطِبُوا أَوْ لُقُّوا أَوْ كُوتِبُوا وَجِدُوا فى اللفظ والخطِّ والهيجاء فرسانا
وله أيضاً :

ذُكِرَ الأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كنت البديع الفرد فى أياتها
أبو العباس الناشى :

خَلَقْتَ كَمَا أَرَادَتْكَ الْمَعَالَى فَأَنْتَ لِمَنْ رَجَاكَ كَمَا يُرِيدُ
المأمونى :

وخلاتق كالنحر دُونَ فعَالِهِ حَبَبٌ لَهُنَّ وَمَا لَهُنَّ خُمَارُ

[فى مجالس الخلفاء والملوك والحكام والأمراء]

وقال إبراهيم الموصلى لموسى الهادى ، وهو نديمه ، وقد غنَّاه صوتاً فأعجبه : إنَّ
مَنْ كَانَ مَحَلَّهُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَحَلِّىً فِي الْإِنْسَاءِ وَتَقَدَّمَ النَّدَامُ جَرَاهُ الْبَسْطُ
عَنِ الْطَلْبِ ، وَبَعَثَتْهُ الْمَنَادَةُ عَلَى الرَّجَاءِ ، وَقَدْ نَصَبَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِقُرْبَى
مِنْهُ مَشَارِعَ الرِّغْبَةِ إِلَيْهِ ، وَحَتَّى مَحَلِّى عِنْدَهُ عَلَى الْكُرُوعِ فِي الْمَنَهْلِ بَيْنَ يَدَيْهِ .
فَقَالَ : سَلْ شِفَاَهَا ؛ فَإِنِّى جَاعِلٌ فِعْلَى عَنْ إِجَابَتِكَ إِلَيْهِ حَاضِراً ؛ فَسَأَلَهُ مَا قِيَمَتُهُ
خَمْسُونَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ ؛ فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ .

بين الموصلى
والهادى

بين الإسكندر ودارا بن دارا
ولما ظفر الإسكندر بدارا بن دارا قال له : بم أجترأ عليك صاحبُ شُرطتك ؟
قال : بتركي ترهيبه وقت إساءته وتفريطه ، وإعطائه وقت الإحسان اليسير من
فعله نهاية رغبته . فقال الإسكندر : نعم العون على استصلاح القلوب الموعرة
الترغيب بالأموال ، وأصلح منه عاجلا الترهيب وقت الحاجة إليه .

حكيم يصف أحزم الملوك
وقال الحسن بن سهل : خرج بعض ملوك الفرس متنزها ، فلقى بعض
الحكام ، فسأله عن أحزم الملوك ، فقال : من ملك جدّه هزله ، وقهر لّبه
هواه ، وأعرب لسانه عن ضميره ، ولم يتخذ عنه رضاه عن سخطه ، ولا غضبه عن
صدقه . فقال الملك : لا ، بل أحزم الملوك من إذا جاع أكل ، وإذا عطش
شرب ، وإذا تعب استراح . فقال الحكيم : أيها الملك ، قد أجذت الفطنة .
هذا العلم مستفاد أم غريزي ؟ قال : كان عندنا معلم من حكماء الهند ، وكان هذا
نقش خاتمة . قال : فهل علمك غير هذا ؟ قال : ومن أين يوجّد مثل هذا عند
رجل واحد ؟ ثم قال له الملك : علمني من حكمتك أيها الحكيم . قال : نعم ،
احفظ عني ثلاث كلمات . قال : ما هن ؟ قال : صفك السيف ليس له جوهر
من سِنخه^(١) خطأ ، وصبك الحب في الأرض السبخة ترجو نباته جهل ، وحمك
المسن على الرياضة عناء .

قال أبو تمام الطائي :

والسيف ما لم يلف فيه صَيقلٌ من سِنخه لم ينتفع بصقال
وقيل لبعض الحكماء : ما الدليل الناصح ؟ قال : غريزة الطبع . قيل : ما القائد
المشفق ؟ قال : حسن المنطق . قيل : فما العناء المعنى ؟ قال : تطيعك مالا طبع له .
وكان أنوشروان يقول : الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات :
[طبقة من خاصة الأحرار تسوسهم بالعطف واللين والإحسان ، و] طبقة من
خاصة الأشرار تسوسهم بالغلظة والعنف والشدّة ، وطبقة من العامة تسوسهم
باللين والشدّة ، لئلا تُخرّجهم الشدّة ، ولا يُبَطِّرَهم^(٢) اللين .

أنوشروان
يبين سياسة
لدولة

(١) السنخ ، بالكسر : الأصل (٢) يطرهم : يطعمهم (م)

وقال واصل بن عطاء : ألا قاتل الله هذه السفلة ! تَوَادُّ مَنْ حَادَّ الله واصل بن عطاء
ونبيّه ، وتحدّ من وادّ الله ونبيّه ، وتذمّ من مدحه الله ، وتمدح من ذمه الله ؛ يصف أخلاق
على أنه بهم علم الفضل لأهل الطبقة العالية ، وبهم أعطيت الأوساط حظاً
من النبيل .

وقيل لبعض الملوك ، [وقد بلغ في القدر ما لم يبلغه أحد من ملوك ما يبلغ أقصى
درجات الفضل زمانه] : ما الذي بلغ بك هذه المنزلة ؟ قال : عَفَوُ عند قدرتي ، وإليني
عند شدّتي ، وبذلي الإنصاف ولو من نفسي ، وإبقائي في الحب والبغض مكاناً
لموضع الاستبدال .

وقال الإسكندر لأحد الحكماء ، وأراد سفيراً : أرشدني لأحزم أمرى . أحزم الرأي
قال : لا تملأن قلبك من محبة الشيء ، ولا يستولين عليك بغضه ، واجعلهما
قصداً^(١) ؛ فإن القلب كاشم ينزع ويرجع ، واجعل وزيرك التثبت ، وسميرك
التيقظ ، ولا تقدّم إلا بعد المشورة ؛ فإنها نعم الدليل ، فإذا فعلت ذلك ملكت
قلوب رعيتك .

وقيل لبعض الحكماء : ما الحزم ؟ قال : سوء الظن . قيل : فما الصواب ؟ قال : حكيم يصف
المشورة . قيل : فما الرأي الذي يجمع القلوب على المودة ؟ قال : كفّ بذول ،
خلال الفضل وبشر جميل . قيل : فما الاحتياط ؟ قال : الاقتصاد في الحب والبغض .

وسئل بزرجمهر : ما المروءة ؟ قال : ترك ما لا يعني . قيل : فما الحزم ؟ قال :
بزرجمهر يصف
انتهاز الفرصة . قيل : فما الحلم ؟ قال : العفو عند المقدرة . قيل : فما الشدة ؟ قال :
ملك الغضب . قيل : فما الخرق ؟ قال : حب مُفْرِق ؛ وبغض مُفْرِط .

قال معاوية رضي الله عنه لزياد حين ولّاه العراق : يا زياد ؛ ليكن حبك
وصية معاوية
لزياد
وبغضك^(١) قصداً ؛ فإن العثرة فيهما كامنة ، واجعل للنزوع والرجوع بقية من
قلبك ، واحذر صولة الانهماك ، فإنها تؤدي إلى الهلاك .

(١) قصداً : أي بغير إفراط ولا تفريط

ومن كلام بلغاء أهل العصر في ذكر السلطان

للصاحب أبو القاسم صاحب : مَرَضَاةُ السلطان ، لاتفلو بشيء من الأثمان ، ولا يَبْدُلُ الروح والجَنَان . تهيب السلطان فَرَضٌ وَكِيد ، وَحَمٌّ عَلَى مَنْ أُلْتِيَ السَّمْعُ وهو شهيد .

للصابي أبو إسحاق الصابي : الْمَلِكُ أَحَقُّ بِاصْطِفَاءِ رَجَالِهِ مِنْهُ بِاصْطِفَاءِ أَمْوَالِهِ ؛ لَأَنَّهُ مَعَ اتِّسَاعِ الْأَمْرِ وَجَلَالَةِ الْقَدْرِ لَا يَكْتَفِي بِالْوَحْدَةِ ، وَلَا يَسْتَفْنِي عَنِ الْكَثْرَةِ ؛ وَمِثْلُهُ فِي ذَلِكَ مِثْلُ الْمَسَافِرِ فِي الطَّرِيقِ الْبَعِيدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَنَائَتُهُ بِفَرَسِهِ الْمَجْنُوبِ ، كَهَيْئَتِهِ بِفَرَسِهِ الْمُرْكُوبِ .

فصل للصابي : الْمَلِكُ بِمَنْ غُلِطَ مِنْ أَتْبَاعِهِ فَاتَّعَظَ لِمُشَدِّ انْتِفَاعِهِ مِنْهُ بِمَنْ لَمْ يَغْلُطْ وَلَمْ يَتَّعَظْ ؛ فَالْأَوَّلُ كَالْقَارِحِ^(١) الَّذِي أَدْبَتُهُ الْفِرَّةُ ، وَأَصْلَحَتْهُ الْقَدَامَةُ ، وَالثَّانِي كَالْجَذَعِ الْمُتَهَوِّكِ^(٢) الَّذِي هَوَّارَكَبَ لِلْفِرَّةِ وَرَاكِبًا إِلَى السَّلَامَةِ .

وقيل : إِنْ الْعَظْمُ إِذَا جَبَرَ مِنْ كَسْرِهِ عَادَ صَاحِبُهُ أَشَدَّ بَطْشًا وَأَقْوَى أَيْدًى .
للخوارزمي أبو بكر الخوارزمي : لَا صَغِيرَ مَعَ الْوَلَايَةِ وَالْعِمَالَةِ ، كَمَا لَا كَبِيرَ مَعَ الْعُظَلَةِ وَالْبَطَالَةِ ؛ وَإِنَّمَا الْوَلَايَةُ أَتَتْ تَصْغِيرًا وَتَسْكِبًا بِوَالِيهَا ، وَمُطَايَاةً تَحْسِنُ وَتَقْبَحُ بِمُتَطَايَاةِهَا ، وَالصَّدْرُ لِمَنْ يَلِيهِ ، وَالذَّسْتُ لِمَنْ جَلَسَ فِيهِ ، وَالْأَعْمَالُ بِالْعَمَالِ ، كَمَا أَنَّ النِّسَاءَ بِالرِّجَالِ .

فصل له : إِنْ وَلَايَةَ الْمَرْءِ ثَوْبُهُ ؛ فَإِنْ قَصُرَ عَمَرُهُ مِنْهُ ، وَإِنْ طَالَ عَمَرُهُ فِيهِ . قَلِيلُ السُّلْطَانِ كَثِيرٌ ، وَمُدَارَاتُهُ حَزْمٌ وَتَدْيِيرٌ ، وَمُكَاشَفَتُهُ غُرُورٌ وَتَفْرِيرٌ .

للبيهقي أبو الفتح البيهقي : أَجْهَلُ النَّاسِ مَنْ كَانَ عَلَى السُّلْطَانِ مُدْلًا ، وَلِلْإِخْوَانِ مُذْلًا .
لابن العميد أبو الفضل ابن العميد : الْإِبْقَاءُ عَلَى حَشَمِ السُّلْطَانِ وَعُمَالِهِ عَدْلٌ الْإِبْقَاءُ^(٣) عَلَى مَالِهِ ، وَالْإِشْفَاقُ [عَلَى حَاشِيَتِهِ وَحَشَمِهِ مِثْلُ الْإِشْفَاقِ عَلَى دِينَارِهِ وَدِرْهَمِهِ] .

(١) القارح : الذي تمت قوته واستحكمت شدته ، وأصله في الإبل (م)

(٢) الجذع - بالتحريك - الحدث ، وأصله أيضاً في الحيوان (م)

(٣) هذا عدل هذا : أي مساويه ومكافئه (م)

وله من رسالة طويلة ، جواب لأبي شجاع عضد الدولة عن كتاب اقتضاه فيه صدر كتاب ألفه أبو الحسن الصوفي في نوع من علوم الهيئة .

أنا أقدم الإجابة بحمد الله تعالى جدّه ، على ما وهب لنا معاشر عبيده وخدمه خاصة ، بل لرعاياه عامة ، بل لأهل الأرض كافة ، من عظيم النعمة بمكانه ، وجسيم الموهبة بإنفاق أعمارنا في زمانه ، حتى شاركناه في أسباب السعادة التي لم تزل مذكورة عليه ، حتى صارت إليه ، وساهمناه في مواد الفضيلة التي لم تزل محفوظة له حتى انصلمت به ؛ فإن المرء أشبه شيء زمانه ، وصفات كل زمان منتسخة من سجايها سلطانها ؛ فإن فضل شاع الفضل في الزمان وأهله ، وتحلى الدهر بأفضل حلته ، وتحلى للعيون والقلوب بأحسن زينته ، وكسابنيه والناشئين فيه بشرف جوهره ، وأورثهم نيل فضله ، وعز العلم وأهله ، وعرف لمقتبسه قدره ، وتوجهت الأذهان نحوه ، وتعلقت الخواطر به ، وصرفت الفكر فيه ، ونشدت ضوآه ، ونظم أشتاته ، وجمعت أفراده ، ووثقت نفوس الساعين في استفادته بحسن عائدته ، فحرصت عليه ، وصرفت نظرها إليه ، وأيقنت في بضاعتها بالنفاق ، وفي تجارتها بالإرفاق ؛ فصار ذلك إلى كماء العلوم وزيادتها داعية ، ولتكثير قليلها وإيضاح مجهولها سببا وعلّة ، وإلى انخراط جواهرها المتفرقة في سلوك التصنيف سبيلا ، وإلى تقييد شواردها بعقل^(١) التأليف طريقا . وإن رذل السلطان أثبتت الرذيلة اتباعا ، وذهبت الفضائل ضياعا ، وبطلت الأقدار والقيم ، وسلبت الأخطار والحمم ، وزال العلم والتعلم ، ودرس الفهم والتفهم ، وضرب الجهل بجيرانه ، ووطى بمنسه ، واستغلى الخمول على النباهة ، واستولى الباطل على الحق ، وصار الأدب وبالا على صاحبه ، والعلم نكالا على حامله . وبحسب عظيم المحنة بمن هذه صفتة ، والبلوى مع من هذه صورته ، تعظم النعمة بملك سلطان عالم ، كالأمير الجليل عضد الدولة ، أطال الله تعالى بقاءه ، وأدام قدرته ، الذي أحله الله عز وجل من الفضائل بملتقى طرقها ومجتمع فرقها ، فهي نواذ من لاقت

(١) العقل : جمع عقول - بزنة كتاب وكتب - وهو في الأصل ما تربط به الدابة (م)

حتى تصير إليه ، وشوارِدُ نوازِعُ حيث حلت حتى تقع عليه ، تتلفت تلفت
الرامي ، وتتشوفُ إليه تشوف الصب العاشق ، قد ملكها أنى توجهت وحشة
المضاع وخيرة المرتاع .

فإن تغشَ قوماً غيره أو تزُرْهم فكالوحش يدنيها من الأنس المخل^(١)
حتى إذا قابلته أسرعت إليه إسرَاع السيل نصب في الحدور ، والطير ينقض
إلى الوكور .

وقال أبو الطيب المتنبي :

لأبي الطيب
المتنبي

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهِمَمُ أَخَذْتُ شَيْءَ عَهْدٍ بِهَا الْقِدَمُ^(٢)
وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ ، وَمَا تُفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكَهَا عَجَمُ
لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عُهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَمُ
بِكُلِّ أَرْضٍ وَطَنَتَهَا أُمَمٌ تَرْغَى بَعْدَ كَانِهَا غَنَمُ
يَسْتَخْشِنُ الْخَزَّ حِينَ يَلْمِسُهُ وَكَانَ يُبْرَى بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ

وقال الزبير بن بكار : قَدِمَ ابْنُ مِيَادَةَ ، واسمه الرَّمَّاحُ بْنُ أَبَرْدَ ، زائراً
عبد الواحد بن سليمان ، وهو أمير المدينة ، فكان عنده ليلة في سَمَارِهِ ؛ فقال عبد الواحد
لأصحابه : إني لأهم أن أتزوج فأبغوني أيما ، قال ابن ميادة : أنا - أصلحك الله -
أدلك ، قال : على مَنْ يَا أَبَا بَشَرٍ تَمِيلُ ؟ قال : قدمتُ عليك أيها الأمير ، فلما
قدمتُ أُلقيتُ المسجد وإذا أشبه شيء به وبمن فيه الجنة ومن فيها ، فبينما أنا أمشي
إذ قادتني رائحة رجلٍ عطر حتى وقفت عليه ، فلما وقع بصري عليه استلهمي حُسنه
ناظري ، فما أقلعت ناظري حتى تكلم فما زال يتكلم كأنما يَنْثُرُ دُرّاً ، ويتلو
زَبوراً ، ويدرس إنجيلاً ، ويقرأ فُرْقَاناً ، حتى سكنت ، فلولا معرفتي بالأمير
ما شككت أنه هو ، ثم خرج من مُصَلَّاهُ إلى داره ، فسألت عنه ، فأخبرت أنه

ابن ابن ميادة
وعبد الواحد
ابن سليمان

(١) هذا البيت من قصيدة جيدة لمسلم بن الوليد (٢) العافى : المنزل للدارس

من الحسن بمكانة ، وأنه للخليفين ، وأنه قد نالته ولادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم لها ساطع من غرته ؛ فإن اجتمعت أنت وهو على ولد ساد العباد ، وجاب ذكروه البلاد .

فلما قضى ابن ميادة كلامه قال عبد الواحد ومن حضر : ذلك محمد بن عبد الله ابن عمرو بن عثمان رضى الله تعالى عنه لفاطمة بنت الحسين بن علي رضى الله عنهم ، وقال ابن ميادة :

لهم سيرة لم يُعطها الله غيرهم وكل قضاء الله فهو مُقَسَّمٌ
هذا في تقابل نسبه ، وكال منصبه ، كقول عوف القوافي في طلحة بن
عبد الله الزهرى :
لعوف القوافي
يُدح طلحة
الزهرى

يُصمُّ رجالٌ حين يدعون للندى ويدعون ابن عوف للندى فيجيب
وذاك امرؤ من أئى عطفيه يلتفت إلى المجد يحوى المجد وهو قريب
وعبد الواحد بن سليمان هذا هو الذى يقول فيه القطامى :

أقول للحرف لما أن شكت أصلا طول السفار وأفتى نيهما الرّحل (١)
إن ترجى من أبى عثمان منجحة فقد يهون على المستنجد العمل
أهل المدينة لا يحزنك شأنهم إذا تخطأ عبد الواحد الأجـل

ومن قول القطامى : « إن ترجى من أبى عثمان منجحة » أخذ الآخر قوله :
إذا ما تعنى المسره فى إثر حاجة فأنجح لم يثقل عليه عناؤه

وهو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ، قال الكلبي : هو عبد الواحد
ابن الحارث بن الحكم بن أبى العاص بن أمية ، والأول قول ابن السكيت .
نسب
عبد الواحد

(١) الحرف : الناقة ، ونها : شحمها (م)

والقصيدة التي منها هذه الأبيات من أجود قوله ، وفيها يقول مما يتمثل به :
 والعيشُ لا عيشَ إلا ما تقرُّ به عَيْنٌ ولا حالٌ إلا سوف يَنْتَمِلُ
 والناسُ مَنْ يَلْقَ خيراً قائلون له ما يَشْتَهِي ولأُم المخطيء الهَبْلُ^(١)
 قد يُدْرِكُ المتأني بعضَ حاجته وقد يكونُ مع المستعجل الزَّلَلُ
 قوله : « والناسُ مَنْ يَلْقَ خيراً قائلون له » مأخوذٌ من قول المرقش :
 وَمَنْ يَلْقَ خيراً محمدُ الناسُ أمرُهُ وَمَنْ يَغْوِ لا يَعدَمُ على الغيِّ لا ثَمَّ

منزلة
 شعر
 القطامي
 وقال عمرو بن سعيد للأخطل : أيسرك أن لك بشعرك شعراً ؟ قال : لا ،
 ما يسرُّني أن لي بقولي مقولاً من مقأويل العرب ، غير أن رجلاً من قومي قال
 أبياتاً حسدته عليها ، وإيم الله ، إنه لمُعْدِفِ القناع ، ضيق الذراع ، قليل السماع ،
 قال : وَمَنْ هو ؟ قال : القطامي ، قال : وما هذه الأبيات ؟ فأنشد له يَصِفُ إبلا
 من هذه القصيدة :

يمشِين رَهْواً فلا الأعْجَازُ خاذِلَةٌ ولا الصدورُ على الأعْجَازِ تَتَكَلَّمُ^(٢)
 فهن معترِضاتٌ وألْخَصَّ رَمِضٌ^(٣) والريحُ ساكِنَةٌ وَالظِّلُّ معتدلٌ^(٣)
 يتبعن سَامِيَةَ العَيْنَيْنِ تحسبها مجنونة أو ترى ما لا ترى الإبلُ

[نغم الألفاظ ونغم الألحان]

بين مخارق
 وأبي العتاهية
 قال أبو العتاهية لمخارق : أنت بنغم ألفاظك دون نغم ألحانك ، تُطْرِبُ
 إذا تكلمت ، فكيف إذا ترنمت !

وقال له يوماً : يا حكيم هذه الأقاليم ؛ أصبب في هذه الآذان من جيد
 تلك الألحان ، فأقسم لو كان الكلام طعاماً ، لكان غناؤك له إداماً .

(١) المخطيء : الذي أخطأه الغنى ونحوه ، والهبل - بالتحريك : الشكل (م)

(٢) الرهو : السير السهل (٣) رمض : حار - من الرمضاء (م)

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : دخلتُ على المعتصم يوماً وقد خلا ، وعنده إسحاق الموصلي جارية تُعْنِيهِ ، وكان معجباً بها ، فلما جلست قال لي : يا أبا إسحاق ، كيف تراها ؟
قلت : يا أمير المؤمنين ، أراها تقهره بحذق ، وتحتله برقيق ، ولا تخرج من حسن إلا إلى أحسن منه ، وفي حلقها شذور نغم أحسن من دوام النعم ، قال : يا إسحاق ؛ هن غاياتُ الأمل ، ومُنْسياتُ الأجل ، والسقم الداخل ، والشغل الشاغل ، وإن صِفْتَكَ هذه لو سمعها مَنْ لم يَرَهَا لفقد لُبَّهُ ، وقَضَى نَحْبَهُ .

وسئل إسحاق عن المجيد من المغنين ، فقال : مَنْ لَطَفَ في اختلاسه ، وتمكَّن من أنفاسه ، وتفرَّع في أجناسه ، يكادُ يَعْرِفُ ضُمائرُ مجالِسيه ، وشهواتِ مُعاشِريه ، يقرَّعُ مسمع كلِّ واحد منهم بالنعو الذي يوافقُ هَواه ، ويُطابقُ معناه .

وكان إسحاق بن إبراهيم قد جمع إلى حذوقه بصناعته حُسنَ التصرف في العلوم ، وجوادة الصنعة للشعر ، وحَدَّث عن نفسه فقال : كنت أيام الرشيد أبكر إلى هُشيم ووُكيع فأسمعُ منهما ، ثم أنصرف إلى عاتكة بنت شهيد ؛ فخطارحني صوتين ، ثم أصير إلى زلز الضارب فأخذ منه طريقين ، ثم أسير إلى منزلي فأبعث إلى أبي عبيدة والأصمعي ، فلا يزالان عندي إلى الظهر ، ثم أذهبُ إلى الخليفة .

ونزل أبوه بالموصل وليس من أهلها فنُسِبَ إليها ، وهو مولى خزيمه بن خازم^(١)

التميمي ، وفي ذلك يقول إسحاق :

إذا مضى الجراء كانت أرومتي وقام بنصري خازم وابن خازم
عطستُ بأنفي شامخاً وتناولات بناني الثريا قاهداً غبير قائم
وفيه يقول محمد بن عامر الجرجاني يرثيه :

على الجدثِ الشرقي عوجاً فلما ببغداد لما صد عنه عوائده
أب إسحاق لا تبعده ، وإن كان قد رمى بك الموتُ مرثى ليس يصدر وارده
متى تأتته يوماً تحاولُ منفساً من الدين والدنيا فإنك واجده

(١) في نسخة « خزيمه بن أبي خازم التميمي »

إذا هزل اخضرَّتْ فروعُ حَدِيثِهِ ورَقَّتْ حَوَاشِيهِ وطابَتْ مشاهدُهُ
وإنْ جَدَّ كانَ القولُ جِدًّا وأقسبت مخرجه ألاَّ تلينَ شَدَائِدُهُ
ومن جَيِّدٍ شعرُ إسحاق قصيدته في إسحاق بن إبراهيم المصعبي بعد
إيقاعه بالخرميه :

تَقَضَّتْ لِبَانَاتُ وَجَدِّ رَحِيلُ	ولم يُشَفَّ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيلُ
وَمُدَّتْ أَكْفٌ لِلوداعِ فَصَافَحَتْ	وفاضت عيونٌ للفراقِ تَسِيلُ
ولا بدَّ لِلآلِفِ مِنْ فَيْضِ عَذْرَةٍ	إذا ما خَلِيلٌ بَانَ عَنْهُ خَلِيلُ ^(١)
فَكَمْ مِنْ دَمٍ قَدْ طُلَّ يَوْمَ تَحَمَّلَتْ	أَوَانِسُ لَا يُودَى لَهْنٍ قَتِيلُ ^(٢)
غَدَاةً جَعَلَتْ الصَّبْرَ شَيْئًا نَسِيْتُهُ	وأعولتُ لو أَجْدَى عَلَى عَوِيلُ ^(٣)
ولم أنسَ مِنْهَا نَظْرَةَ هَاجٍ لِي بِهَا	هَوًى مِنْهُ بَادٍ ظَاهِرٌ وَدَخِيلُ
كَمَا نَظَرْتُ حَوْرَاهُ فِي ظِلِّ سِدْرَةٍ	دَعَاها إِلَى ظِلِّ الْكِنَاسِ مَقِيلُ
فَلَا وَضَلَّ إِلَّا أَنْ تَلْقَاهُ أَيْتَقُ	عِتَاقٌ مَمَاهَا شَدَقَمٌ وَجَدِيلُ ^(٤)
إِذَا قَلْبَتْ أَجْفَانُهَا بِتَنُوفَةٍ	طوى البعدَ مِنْهَا هَزَّةً وَذَمِيلُ ^(٥)
تَفَرَّدَ إِسْحَاقُ بِنُصْحِ أَمِيرِهِ	فليس له عِنْدَ الإِمَامِ عَدِيلُ
يَفْرَجُ عَنْهُ الشُّكُّ صِدْقُ عَزِيمَةٍ	وَلُبٌّ بِهِ يَمْلُؤُ الرِّجَالَ أَصِيلُ
أَغْرَى بِحَبِيبِ الْوَالِدِينَ كَأَنَّهُ	حَسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْعْيُونُ صَقِيلُ
بَنَى مُضْعَبَ الْمَجْدِ فِيكُمْ إِذَا بَدَتْ	وَجُوهُكُمْ لِلنَّاضِرِينَ دَلِيلُ
كُرُمَتُمْ فَمَا فِيكُمْ جَبَانٌ لَدَى الْوَعْيِ	ولا مِنْكُمْ عِنْدَ الْعَطَاءِ بَخِيلُ
غَلَبْتُمْ عَلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ فَرَأَقَكُمْ	ثَنَاءٌ بِأَفْوَهِ الرِّجَالِ جَمِيلُ

- (١) الآلاف : جمع آلف ، وبان عنه : فارقه ، والخليل : الصديق (م)
(٢) طل - بالبناء - للجهول - أهدر ، والأوانس : جمع آنسة ، وهى التى
يؤنس إليها ، ولا يودى قتيلهن : لاتعطى دينه (م) (٣) أعولت : بكيت (م)
(٤) شدم وجديل : خلان من خولة الإبل المعروفة ، كانا للنعمان بن المنذر (م)
(٥) التنوفة : الصحراء المترامية الأطراف ، والذميل : ضرب من السير السريع (م)

إذا استكثر الأعداء ما قلت فيكم فإن الذي يستكثرون قليل

وهذا نمط الخذاق الفحول ، وقال :

ومدرجة للريح غبراء لم يكن
يضل بها السارى وإن كان هادياً
تصفت أبرى جوزها بشملة
كان شرار المرو من نبيذها به
إذا ضمتها والفر ليل فغيبت
تنادوا فصاروا تحت أكناف رخلها
وقال :

ولما رأين البين قد جد جدّه
دقونا فلما سلاماً نخالسا
تصدّ بلا بغض ونخلس لمحّة
نذاد إذا حننا لشفى غلة
ولم يبق إلا أن تبين الركائب
فردت علينا أعين وحواجب
إذا غفلت عنا العيون الرواقب
كما زيد عن ورد الحياض الغرائب

وما أحسن ما قال أبو العباس الناشء في هذا المعنى :

ولما رأين البين زمت ركابه
طلبن على الركب المجدين علة
فلما تلاقينا كتنن بأعين
فلما قرأناهن سراً طوينهن
وأيقن منا بانقطاع الطالب
فجئن علينا من صدور الركائب
لنا كتباً أعجمتها بالحواجب
حذار الأعادي بازور المناكب
وقال إسحاق :

ألا من قلب لا يزال رمية
للمحة طرف أول كسرة حاجب

(١) مدرجة للريح : مكان هبوبها ، وأراد الصحراء ، والزميلة : الجبان (م)

(٢) تصفت : قطعت ، وجوزها : وسطها ، والشملة : الناقة السريعة (م).

(٣) المرو : حجارة بيض براقة تورى النار إذا قدحت (م)

وَالْخُمْرُ اللَّاتِي تَسَاقُطُ لَوْنُهَا فَتُورِ الْخَطَا عَنْ وَارِدَاتِ الذَّوَائِبِ

[استطراد في ذكر جمال الذوائب]

وعلى ذكر الذوائب قال ابن المعتز :

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرَهَا شَبِيهَةٌ خَدَّيْنِهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَاللَّجْنِ وَخَمَرَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَخَدٍّ حَبِيبِ

لابن المعتز

وقال بكر بن النطاح :

لابن النطاح

بِيضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهْوٌ جَثَلٌ أَسْعَمٌ^(١)
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مَبْصُرٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مَظْلَمٌ

وقال المتنبي :

المتنبي

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَّتْ لَيْلِي أَرْبَعًا
وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرَّتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

وقال ابن الرومي :

لابن الرومي

وَقَاحِمٌ وَارِدٌ يُقْبَلُ كَمَنْ شَاءَ إِذَا اخْتَالَ مُسْبِلًا غُدْرَةً^(٢)
أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ فِي مَفَارِقِهِ مِنْحَدِرًا لَا يُرَامُ مِنْحَدْرُهُ
حَتَّى تَنْهَى إِلَى مَوَاطِنِهِ يَلْتَمِسُ مِنْ كُلِّ مَوْطِئٍ عَفْرَةً
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ دَنَا شَفَقًا حَتَّى قَضَى مِنْ حَبِيبِهِ وَطْرَةً
يُغْشَى غَوَاشِي قُرُونِهِ قَدَمًا بِيضَاءُ لِلنَّظَائِرِ مُقْتَدِرَةً
مِثْلَ الثَّرَيَّا إِذَا بَدَتْ سَحْرًا بَعْدَ غَمَامٍ وَحَاسٍ حَصْرَةً

أَخَذَهُ مِنْ أَهْلِ الْعَصْرِ - وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ مَطْرَانَ - قَالُ :

لمحمد

ابن مطران

(١) الشعر الجثل - بالفتح - الكثير اللين، ويروى «وهو وحف» وهو الأسود

الكثيف (م) .

(٢) غدرة - بضم الغين والدادال جميعاً : جمع غديرة ، والغديرة : القنابة ،

وتجمع على غدار (م)

ظَبَاءُ أَعَارَتْهَا الظَّبَا حُسْنَ مَشْيِهَا كَمَا قَدْ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَمَادِرُ
فَمِنْ حُسْنِ ذَلِكَ الْمَشْيِ قَامَتْ قَبَّلَتْ مَوَاطِيءُ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الْقَدَائِرُ
وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

أَجْدَكَ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ كَانَ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
نَصَبَتْ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِفُرَّةٍ كَفُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذْكَرُ جَفَرُ

[وَخُذَةُ الْقَصِيدَةِ وَاتِّسَاقُهَا]

قال الحاتمي : مثلُ القصيدةِ مثلُ الإنسانِ في اتِّصَالِ بعضِ أعضائه ببعض ؛
فمَنْ انفصلَ واحدٌ عن الآخرِ وَبَيَّنَّهُ في صِحَّةِ التَّركيبِ ، غادرَ الجسمَ ذَا عَاهَةٍ تَتَخَوَّنُ^(١)
محاسنَهُ ، وَتُعَقِّي معَالِمَهُ ؛ وقد وجدتُ حُذَاقَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَأَرْبَابَ الصَّنَاعَةِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ
يَحْتَرِسُونَ في مثلِ هذا الحَالِ احتِرَاسًا يَحْتَنِبُهُمْ شَوَائِبُ النِّقْصَانِ ، وَيَقِفُ بِهِمْ عَلَى
مَحْجَةِ الْإِحْسَانِ ، حَتَّى يَقَعَ الْإِتِّصَالُ ، وَيُؤَمِّنَ الْإِنْفِصَالَ ، وَتَأْتِي الْقَصِيدَةُ في تَنَاسُبِ
صُدُورِهَا وَأَعْجَازِهَا وَانْتِظَامِ نَسِيبِهَا بِمَدِّحِهَا كَالرَّسَالَةِ الْبَلِيغَةِ ، وَالْخُطْبَةِ الْمَوْجِزَةِ ،
لَا يَنْفَصِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنْ جُزْءٍ ، وَهَذَا مَذْهَبُ اخْتِصَاصِ بِهِ الْمُحَدِّثُونَ ؛ لِتَوْقُدِ خَوَاطِرِهِمْ ،
وَلُطْفِ أَفْكَارِهِمْ ، وَاعْتِمَادِهِمُ الْبَدِيعَ وَأَقَانِيَتَهُ في أَشْعَارِهِمْ ، وَكَأَنَّهُ مَذْهَبُ سَهْلُوا
جَزْنَهُ^(٢) ، وَنَهَجُ أَرْشَمِهِ ؛ فَأَمَّا الْقَوْلُ الْأَوَائِلُ ، وَمَنْ تَلَّاهُمْ مِنَ الْخَضِرِ
وَالْإِسْلَامِيِّينَ فَذَهَبُهُمُ الْمُتَعَالِمُ « عَدَّ عَنْ كَذَا إِلَى كَذَا »^(٣) وَقُصَّارَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
وَصَفُّ نَاقَتِهِ بِالْعِتْقِ ، وَالنَّجَابَةِ وَالنَّجَاءِ ، وَأَنَّهُ امْتَطَّأَهَا ؛ فَادَّرَعَ عَلَيْهَا جِلْبَابَ
الَّلَّيْلِ ؛ وَرَبَّمَا اتَّفَقَ لِأَحَدِهِمْ مَعْنَى لَطِيفٍ يَفْخُلُصُ بِهِ إِلَى غَرَضٍ لَمْ يَتَعَمَّده إِلَّا أَنْ
طَبَعَهُ السَّلِيمُ ، وَصِرَاطُهُ فِي الشَّعْرِ الْمُسْتَقِيمِ ، نَصَبًا مَنَارَهُ^(٤) وَأَوْقَدًا بِالْيَفَاعِ نَارَهُ ؛
فَمِنْ أَحْسَنِ تَخَلُّصِ شَاعِرٍ إِلَى مَعْتَمِدِهِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي .

(١) تتخول محاسنه : تنتقصها (م) (٢) الحزن : ضد السهل (م)

(٣) من ذلك قول زهير بن أبي سلمى عند التخلُّص بعد النسيب :

دَعِ ذَا ، وَعَدِ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ خَيْرُ الْبِدَاةِ وَسَيِّدُ الْخَضِرِ (م)

(٤) في نسخة « نَضَى تياره ، وَأَوْقَدَ بِالْيَفَاعِ نَارَهُ » (م)

فكفكتُ مَنَى عَبرَةً فَرَدَدْتُهَا على النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعُ
على حين عاتبتُ المشيبَ على الصَّبَا وقلتُ : أَلَمَّا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ
وقد حالَ همٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مكانَ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ
وعيدُ أبي قابوسَ في غيرِ كُنْهِهِ أَنَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ

وهذا كلام متناسخ^(١) تقتضى أوائله أواخره ، ولا يتميز منه شيء عن شيء :

أَتَانِي ، أَيْتَ اللَّعْنِ ، أَنْكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قَلْتَ سَوْفَ أَنَالَهُ وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ

ولو توصل إلى ذلك بعض الشعراء المحدثين الذين واصلوا تفتيش المعاني ، وفتحوا أبواب البديع ، واجتنبوا ثمر الآداب ، وفتحوا زهر الكلام لكان معجزا عجبا ، فكيف بجاهل بدوي إنما يغترف من قليب قلبه ، ويستمد عفوا هاحسه .

وقال علي بن هارون المنجم عن أبيه : لم يتوصل أحدٌ إلى مدح بمثل قول

[ابن] وهيب :

مَا زَالَ يُلِثُّنِي مِرَاشِفُهُ وَيُعِثُّنِي الْإِبْرِيْقُ وَالْقَدَحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خُلْعَتَهُ وَبَدَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ^(٢)
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَانَ غُرْمَتُهُ وَجْهُ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدَحُ

وقال علي بن الجهم :

وَلَيْسَ لِي كَلَّتْ بِالنَّفْسِ مُقْلَتَهَا أَلَقْتُ قِنَاعَ الدُّجَى فِي كُلِّ أَخْدُودِ^(٣)
قَدْ كَادَ يُغْرِقُنِي أَمْوَاجُ ظُلْمَتِهَا لَوْلَا اقْتِبَاسِي سَنَاءَ وَجْهِ ابْنِ دَاوُدَ

قوله : « كَلَّتْ بِالنَّفْسِ مُقْلَتَهَا » مأخوذ من قول أعرابي : « وَاللَّيْلُ قَدْ

صَبَغَ الْحَصَى بِمِدَادٍ » .

(١) لعله « متاسق » (م) (٢) الوضع : البياض (م)

(٣) النفس ، بالكسر : المداد

وقد أخذ هذا أبو نواس فقال :
 أَيْنَ لِي كَيْفَ صِرْتُ إِلَى حَرِيمِي وَجَفَنُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بِقَارِ
 وقد أخذ هذا أبو تمام فقال :
 إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنَحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ قَدْ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِأَمْدٍ
 وقد أخذ لفظ الأعرابي المتقدم أبو نواس فقال :
 قَدْ أَغْتَدَى وَاللَّيْلُ كَالْمِدَادِ وَالضَّبْحُ يَنْفِيهِ عَنِ الْبِلَادِ
 طرد المشيبِ حالِكِ السَّوَادِ

وإنما نظرَ في هذا إلى قول الأعرابي^(١) :

أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ إِلَى الْغُرُوبِ : تَأْمَلُ نَظْرَةً حَارِ
 أَلْحَةً مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيِي بِصَرِي أَمْ وَجْهَ نُفْعٍ بَدَأَ لِي أَمْ سَنَا نَارِ
 بِلُوجِهِ نُفْعٍ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُفْتَكِرٌ فَلَاحَ مَا بَيْنَ حُجَابٍ وَأَمْتَارِ
 وَمِنْ بَدِيعِ الْخُرُوجِ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ وَذَكَرَ سَحَابَةً :

وَسَارِيَةٌ تَزْدَارُ أَرْضًا بِجَوْدِهَا شَفَلَتْ بِهَا عَيْنَا طَوِيلًا هَجُودُهَا^(٢)
 أَتَقْنَا بِهَا رِيحَ الصَّبَا فَكَأَنَّمَا فَتَاةٌ تَرْجِيهَا عَجُوزٌ تَقْسُودُهَا
 فَمَا بَرَحَتْ بَغْدَادَ حَتَّى تَفْجَرَتْ بِأَوْدِيَةٍ مَا تَسْتَفِيقُ مَدُودُهَا [
 أَقْضَتْ حَقَّ الْعِرَاقِ وَأَهْلَهُ أَتَاهَا مِنَ الرِّيحِ الشِّمَالِ بَرِيدُهَا
 فَمَرَّتْ تَفُوتُ الطَّيْرَ سَبَقًا كَأَنَّمَا جُنُودُ عِيْدِ اللَّهِ وَلَّتْ بُنُودُهَا

يريد انصراف أصحاب عييد الله بن خاقان عن الجعفرى إلى سُرٍّ من رأى
 عند قتل المتوكل . وقد أخذ هذا التشبيه معكوساً من قول أبي العتاهية :

وَرَايَاتُ يَحْمَلُ النُّصْرُ فِيهَا تَمُرُهُ كَأَنَّمَا قَطَعَ السَّحَابُ

(١) الأبيات السابقة ، وقد رواها له صاحب الجمهرة ، وهى فى ديوانه (م)

(٢) السارية : السحابة ، وتزدار : تطلب الزبارة ، والجود : المطر (م)

وقال ديك الجن :

وغرير يقضى بحكمين : في الرا ح مجور ، وفي الهوى بمحال
للتفاردفه ، وللخوط ما حُمِّلَ لينا ، وجيدُهُ للفرال^(١)
فَمَلَّتْ مُقَلَّتَاهُ بِالصَّبِّ مَا تَفْعَلُ جَدَوَى يَدَّيْكَ بِالْأُمُوالِ

ومن بارع الخروج قول المتنبي :

مَرَّتْ بِنَايَيْنِ تَرِييَهَا قَلْتُ لَهَا : من أين جَانَسَ هذا الشاذِنُ العَرَبَا
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وهو من عَجَلٍ إذا انقَسَا
واشتهار شعره ، بمعنى من ذكره .

[السر في الابتداء بالنسيب]

قال ابن قتيبة^(١) : سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيدة إنما
ابتدأ بوصف الديار والدمن والآثار ؛ فبكى وشكا ، وخاطبَ الربع ، واستوقف
الرفيق ؛ ليَجْمَلَ ذلك سبباً لذكر أهله الظاعنين ؛ إذ كانت نازلة العمد في الحلول
والظعن على خلاف ما عليه نازلة المدر ؛ لا تتقاهم من ماء إلى ماء ، وانتجاعهم
السكلا ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ؛ ثم وصل ذلك بالنسيب ، فبكى
شدة الوجد ، وألم الصباية والشوق ؛ لِيُمِيلَ نحوه القلوب ، وَيَصْرِفَ إليه الوجوه ،
ويستدعى إصغاء الأسماع ؛ لأن النسيب قريبٌ من النفوس ، لا تَطُ بِالقلوب^(٢) ،
لما جعل الله تعالى في تركيب العباد من محبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس أحدٌ
يخلو من أن يكون متعلقاً منه يسبب ، وضارباً فيه بسهم ، حلال أو حرام . فإذا
استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع له ؛ عَقَّبَ بإيجاب الحقوق ؛ فرحل في شعره ،
وشكا النَّصَبَ والسهر ، وسُرَى الليل [وحر المجير ، وإنضاء الراحلة والبعير ،

(١) النقا : كتيب الرمل ، والخطوط - بالضم - النغم الناعم الرقيق (م)

(٢) اختصر المؤلف هذا الفصل من مقدمة كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة (م)

(٣) لا تَطُ بالقلوب : لا ضيق بها (م)

فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء وذمام التأمل [، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح فبعثه على المكافأة ، وفضله على الأشباه ، وصغر في قدره الجزيل ، وهزّه لفعل الجليل ؛ فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحداً أغلب على الشعر ، ولم يطل فيميل السامعين ، ولم يقطع وفي النفوس ظمأ إلى المزيد .

[موازنة بين أبي تمام والبحترى]

ويتعلق بهذه القطعة ما حدث به الخاتمى عن نفسه ، وإن كانت الحكاية طويلة فهي غير مملولة ؛ لما لبسته من حُلّ الآداب ، وتزينت به من حُلّ الألباب ، قال : جمعى ورجلا من مشايخ البصرة ممن يؤمّن إلى في علم الشعر مجلس بعض الرؤساء ، وكلنى خبره قد سبق إلى في عصبيته للبحترى ، وتفضيله إياه على أبي تمام ، ووجدت صاحب المجلس مؤثراً لاستماع كلامنا في هذا المعنى ، فأنشأت قولاً أنميت فيه على البحترى إنحاء أسرفت فيه ، واقتدحت زناد الرجل ، فتكلم وتكلمت ، وخضنا في أفانين من التفضيل والمائلة ، غلوت في جميعها غلوا شهده جميع من حضر المجلس ، وكانوا جبة الوقت ، وأعيان الفضل ، فاضطر إلى أن قال : ما يحسن أبو تمام يبتدىء ، ولا يخرج ، ولا يحتم ، ولو لم يكن للبحترى عليه من الفضل إلا حسن ابتداءاته ، ولطف خروجه ، وسرعة انتهائه ، لوجب أن يقع التسليم له ، فكيف بأوابده التي تزداد على التكرار غضارة وجدة ثم أقبل على ، فقال : أين يذهب بك عن ابتدائه :

عارضتنا أصلاً فقلنا الربُّ حتى أضاء الأقحوان الأشنب^(١)
واخضر موشى البرود وقد بداً منهن ديباج الحدود المذهب

(١) الأصل : جمع أصيل ، وهو الوقت ما بين العصر إلى الغروب ، والربوب : جماعة البقر الوحشية ، والأقحوان : نبت له زهراً أحمر تشبه به اللثا ، والأشنب : وصف من الشنب — بفتح الشين والتون — سوى رقة وعدوبة وبرد في الأسنان (م)

وأنى لأبى تمام مثل خروجه حيث يقول :

أدارهمُ الأولى بداره جُلجُل سقاكِ الحيارَ رَوْحاته وبواكره^(١)
وجاءك يحكى يوسف بن محمد فروتكَ دِيَّاهُ وجادك ماطرُهُ
وقد كرر هذا ورا د فيه فقال :

تنصب البرقُ مختالاً فقلت له : لوجدتَ جودَ بنى يزدان لم تزد
ومن ذا الذى لطفُ لأن يخرج من وصف روض إلى مدح ، فقال أحسن
من قوله :

كَانَ سَنَاها بالعشيَّ لصَحْبها تبليج عيسى حين يلفظُ بالوَعْدِ^(٢)
وأنى لأبى تمام مثلُ حسن انتهائه حيث يقول :

إليك القوافى نازعاتٍ شواردا يُسِيرُ ضاحي وشيها ويُنمِمُ
ومشرقةً فى النظم غراً يزيدها بهاءً وحسناً أنها لك تُنظِمُ
وقوله فى هذا المعنى :

ألست الموالى فىك نَظْمَ قَصَائِدِ هى الأنجم اقتادت مع الليل أنجماً
ثناء تَخالُ الروضَ فيه منورا ضحى ، وتخالُ الوشى فيه مُنَمَّما
ولقد تقدم البحترى الناسَ كلهم فى قوله :

لو أن مشتاقاً تكلف فوق ما فى وسعِهِ لسى إليك المنبرُ

قال أبو على : وكنت ساكناً إلى أن استم كلامه ، فكانَ الجماعةُ أعجبهم
ذلك ، عصيةً على لاقلى أبى تمام ؛ لأنى كنت كالشجى معترضاً فى لهواتهم ،
وأسرَّ كل واحد منهم إلى صاحبه سرّاً يومئذ به إلى استيلاء الزجل على ؛ فلما
استم كلامه وبرقت له بارقة طمع فى تسليمى له ابتدأت فقلت : لست بمن

(١) الحيا : الماطر (م)

(٢) سناها . ضوءها ، وتليجها : إشراق وجهه (م)

يَقْتَمَعُ لَهُ بِالشَّانِ ، وَلَا يُفَرِّعُ لَهُ بِالْعَصَا ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ! اسْتَنْتَ الْفَصَالَ حَتَّى
الْقَرْنَى ! هَلْ هَذِهِ الْمَعَانِي إِلَّا عُونٌ مُفْتَرَعَةٌ^(١) ، قَدْ تَقَدَّمَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى سَبْكٍ نَضَارَهَا ،
وَاقْتِضَاضِ أَبْكَارَهَا ، وَجَرَى الْبَحْتَرَى عَلَى وَتِيرَتِهِ فِي انْتِزَاعِ أَمْثَالِهَا وَاتِّبَاعِهَا ، فَأَمَّا
قَوْلُهُ : « عَارِضُنَا أَصْلًا قَلْنَا الرَّبِّ » ، فَمِنْ قَوْلِ أَبِي جُوَيْرِيَةَ الْعَبْدِيِّ :

سَلَمْنَا نَحْنُ لِلْوَدَاعِ بِمَقْلَةٍ فَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ إِلَيْنَا الرَّبِّ
وَقَرَأْنَا بِالْحَدَقِ الْمِرَاضَ تَحِيَةً كَادَتْ تَكَلِّمُنَا وَإِنْ لَمْ تُعَرِّبْ
وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْغَيْثِ مُخَاطِبًا لِلدَّارِ : « وَجَاءَكَ يَحْكِي يَوْسُفُ بْنُ مُحَمَّدٍ »

وَقَوْلُهُ فِي هَذَا الْمَقْنَى : « لَوْ جَاءَتْ جُودُ بَنِي يَزْدَانَ لَمْ تَزِدْ » فَمِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

وَلِنُؤْيِيهَا فِي الْقَلْبِ نُؤْيٌ شَفْءٌ وَآهٌ بَطَاحِنُهَا وَبِالْمُتَخَلِّفِ
وَكَأَنَّمَا اسْتَسْقَى لَهْنَ مُحَمَّدٍ مِنْ سَوْمِهِنْ مِنَ الْحَيَا فِي زُخْرِفِ
وَمِنْ قَوْلِهِ الَّذِي تَقَدَّمَ فِيهِ كُلُّ أَحَدٍ لَفْظًا رَشِيْقًا وَمَعْنَى رَقِيْقًا^(٢) .

دِيمَةٌ سَمْحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا التَّرَى الْمَكْرُوبُ
لَوْ سَعَتْ بَقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيبُ
وَمِنْ هُنَا أَخَذَ الْبَحْتَرَى : « لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ » :

إِذَا لَيْثٌ حَتَّى أَهْلًا بِمَغْدَاكَ وَعِنْدَ السَّرَى وَحِينَ تَتُوبُ
لَأَبِي جَعْفَرٍ خَلَائِقُ تَحْكِيْمُهُنَّ قَدْ يَتَّبِعُهُ النَّجِيبُ النَّجِيبُ
أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبٌ وَهِيَ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبٌ^(٣)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

كَأَنَّ سَنَاهَا بِالْعَشَى لِصَحْبِهَا تَبْلُجُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ
فَإِنَّمَا نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ دِعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ :

وَمِثْلَاءُ خَضِرَاءَ زَرْبِيَّةٍ بِهَا النَّوْرُ يَلْمَعُ فِي كُلِّ فَنٍ^(٤)

(١) العون من النساء : غير البكر (م) (٢) هذه الأبيات من قصيدة أبي تمام
وليست بثابتة في أكثر نسخ زهر الآداب (م)

(٣) الميثاء من الأرض : السهلة اللينة ، وزريرة : قد اخضر نبتها واصفر واحمر (م)

ضحوكا إذا لاعبته الرياح تأوّد كالشارب المرجح
فشبهه صحى سنا نورها بدياج كسرى وعصب اليمين
قلت : بؤدتم ، ولكنى أشبهه بجناب الحسن
فنى لا يرى المال إلا العطاء ولا الكنز إلا اعتقاد المكن

وأما قوله فى صفة القوافى « يسير ضاحى وشيها وينعم » وقوله فى وصفها :
« وتمخال الوشى فيه بمنما » فمن قول أبى تمام :

حلّوا بها عقد النسيب ، وتمنّموا من وشيها نثراً لها وقصيذا
ومن قوله الذى أبدع فيه :

ووالله لا أنفك أهدى شوارداً إليك تحمّلن الثناء المنخلاً^(١)
تمخال به برّداً عليك محبّراً وتحسبه عقداً عليك مفصّلاً
ألذّ من السلوى وأطيب نعمة من المسك مفتوقاً وأيسر مَحْمَلاً
أخفّ على قلبى وأثقل قيمة وأقصر فى قلب الجليس وأطولاً
وقول البحتري * هى الأجم اقتادت مع الليل أنجما * مأخوذ من قول أبى
تمام مقصراً عنه كلّ تقصير عن استيفاء إحسانه حيث يقول :

أصخّ تستمع حرّ القوافى ؛ فإنها كواكبٌ إلا أنهنّ سُودُ
ولا تمكن الإخلاق منها فإنما يلذّ لباسُ البؤدِ وهو جديدُ

فهذه خصال صاحبك فيما عدته من محاسنه التى هتكت بها مشور عوّاره ،
ونشرت مطوى أسرارهِ ، حتى متوضعت الجماعة أن إحسانه فيها عارية مرتجعة ،
ووديعه منزعة ، فاسمع ما قال أبو تمام فى نحو أبياتك التى أوجبت الفضل لصاحبك
حين قال مبتدئاً :

(١) الشوارد : جمع شاردة ، وأراد قصائد المدح ، والثناء المنخل : أراد به القنى

نقى عنه كل غريب عنه (م)

لَا أَنْتَ أَنْتَ ، وَلَا الدِّيارُ دِيَارُ خَفَّ الْمَوَى ، وَتَقَضَّتْ الْأَوطَارُ^(١)
كَانَتْ مَجَاوِرَةً الْبَطْلُولِ وَأَهْلَهَا زَمَنًا عَذَابَ الْوَرْدِ فَهِيَ بِحَارُ
وقوله :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّرُ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلْيِهِ يَتَكَسَّرُ
وقوله :

أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَافٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى وَزَرُودٍ
وَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَبْتَدِيءَ بِمِثْلِ ابْتِدَائِهِ :

طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا وَكُنِيَ عَلَى رُزْنِي بِذَلِكَ شَهِيدَا
دِمْنٌ كَأَنَّ الْبَيْنَ أَصْبَحَ طَالِبَا دِمْنًا لَدَى آرَامِهَا وَحَقُودَا^(٢)
أو مثل قوله مبتدئًا :

يَا دَارُ دَرَّ عَلَيْكَ إِرْهَامُ النَّدَى وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ لِلثَّرَى فَتَرَادَا^(٣)
وَكَسَيْتَ مِنْ خَلْعِ الْحَيَا مَسْتَأْسِدَا أَنْفًا يَغَادِرُ وَحْشَهُ مَسْتَأْسِدَا
أو مثل قوله متبديئًا :

غَدَّتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلَّ مَرَقَدٍ
فَاذْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مَوْرَدَا مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدَّ مَوْرَدٍ
ولقد أحسن حين ابتداء فقال :

نَوَارٌ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارُ كَمَا فَجَاكَ سِرْبٌ أَوْ صُورُ
تَسْكَدُّبٌ حَاسِدٌ فَنَأَتْ قُلُوبُ أَطَاعَتْ وَاشْيَا وَنَأَتْ دِيَارُ
وحيث يقول :

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ

(١) الأوطار : جمع وطر - بفتح الواو والطاء جميعا - والوטר : الحاجة (م)

(٢) دمن الأول : جمع دمنة ، وهي آثار الديار د ، ومن الثاني : الذحول (م)

(٣) إرهام الندى : أراد نزول المطر ، وتراد : اهتز من النعمة (م)

فلعل عينك أن تجودَ بدَمْعِها والدمعُ منه خاذِلٌ ومُواسِي^(١)

وحيث يقول :

ما عهدنا كذا تحيبَ الشوق كيف والدمعُ آيةُ المعشوقِ

وحيث يقول :

دَمِنَ ألمٌ بها فقال : سلامٌ ، كم حلَّ عقدةَ صَبْرِهِ الإلمام ؟

بحرَ ركابِ الركبِ حتى يعبرُوا رجلا ، وقد عنفوا على ولاؤوا

وحيث يقول :

أما الرسوم فقد أذْكَرَنَ ماسلفا فلا تكفن عن شانيك أو يكفيا

لا عذر للصب أن يقفَى السَلَوُ ولا للدمع بعد مضى الحى أن يقفيا

ومن اقتضاباته العبيدة قوله :

لهان علينا أن نقول وتفعلا ونذكر بعض الفضل منك فتفضلا

وقوله أيضاً مقتضيا :

الحقُّ أبلجُ والسيوفُ عواري فحذارٍ من أسدِ العرينِ حذارٍ

ومما تقدم فيه كلٌّ واحدٍ في حسنِ التخلصِ إلى المدحِ قوله :

إسادة الحادثاتِ استنبطى نقفاً فقد أظلك إحسانُ ابنِ حسانِ

وقوله :

إذا العيسُ لاقَتْني أبادُلفٍ فقد تقطعَ ما بيني وبينِ النوائبِ

وقوله :

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف محمد بن أبي مروان والثوب^(٢)

وقوله المنقطع دونه كل قول في هذا المعنى :

(١) الذي في ديوان أبي تمام « فلعل عينك أن تعين بمائها » (م)

(٢) في نسخة « لم يجتمع قط في مصر ولا بلد » (م)

إنّ الذي خلق الخلائق قاتها أقواتها لتصرف الأحراس
فالأرضُ معروفُ السماء قرى لها وبنو الرجاء لهم بنو العباس
القوم ظلّ الله أسكن دينه فيهم ، وهم جَبَلُ الملوك الراسي^(١)
وقوله :

غامى وعامُ العيس بين وديقة مسجورة وتنوفة صيهود^(٢)
حتى أغادر كلَّ يوم بالفلأ للطير عيداً من بنات العيد
هيئات منها روضة محمودة حتى تناخ بأحمد المحمود
بعرّس العرب الذي وجدّت به أمن المروع ومجدة المنجود
ومن أبدع ابتدائه قوله :

سقي ديارهم أجش هزيم وغدت عليهم نضرة ونعيم
جادت معاملهم عهاد سحابة ما عهدتها عند الديار ذميم
ثم تخلص إلى المدح فقال وأحسن كلَّ الإحسان :

لا والذي هو عالم أنّ النوى مرّ وأن أبا الحسين كريم^(٣)
مازلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسى على ألف سواك نجوم
ثم عاد إلى المدح ، فقال :

لمحمد بن المهيم بن شبابة مجدّ إلى حيث السماك مقيم
ملك إذا نسب الندى من ملقى طرفيه فهو أخ له وحميم
وأبو تمام الذى وصف القوافى بما لم يستطع وصفها به أحد فقال :
فإنّ أنا لم يحمدك عنى صاغراً عدوك فاعلم أنتى غير حامد
بسياحة تنساق من غير سائق وتنقاد في الآفاق من غير قائد

(١) في نسخة «أسكن ظله فيهم» (م) (٢) العيس : الإبل ، والوديقة : شدة الحر ، والتنوفة : الصحراء المترامية الأطراف . والمسجورة : اللقطة ، و صيهود : القفلة التى لا ينال مأواها (م) (٣) يرويه عناء البلاغة « أن النوى حبر » (م)

محبية ما إن تزال ترى لها إلى كل أفق واحداً غيرَ وافدٍ
مخلقة لما تردُّ أذنَ سامع فتصدرُ إلا عن يمين وشاهدٍ
والذي قال أيضاً في صفتها

جاءتْكَ من نظمِ اللسانِ قِلادةٌ شيطانٍ فيها اللؤلؤُ المكنون
إنسيةٌ وحشيةٌ كثرتُ بها حركاتُ أهل الأرض وهي سُكون
حذيتُ حذاءَ الحضرميةِ أرهفت ينبوعها خضيلٌ، وحلَى قريضها
أخذاً كما صنعَ الضميرُ يمدُّه حَسْبُ إذا نصبَ الكلامُ معيناً^(١)
أما المعاني فهي أبكارٌ إذا نُصِّتْ، ولكنَّ القوافي عُونُ^(٢)
وقد أبدع في وصفها فقال :

لم أبقِ حلية منطقٍ إلا وقد سبقتُ سوابقها إليك جِيادِي
أبقينَ في أعناقِ جُودِكَ جَوْهَرًا أُنَبِّئُ من الأطواقِ في الأجيادِ
هل يستطيع أحدٌ أن ينسب هذا أو شيئاً منه إلى السَّرَقِ والاحتذاءِ؟ وهل
يستطيع مماثلته بشيءٍ من شعر البحتری، أو أشعار المحدثين في عصره ومن قبله؟
فَقِيَ عن الجواب قصوراً، وأحجم عن المساجلة تقصيراً، وحكمت الجماعة لي
بالقهر، وعليه بالنصر، ولم ينصرف عن المجلس حتى اعترف بتقديم أبي تمام في
صنعة البديع واختراع المعاني على جميع المحدثين. وكان يوماً مشهوداً.

[أثرُ الفناء والجمال]

وقال ثُمَامَةُ بنُ أَشْرَسَ : كنتُ عبدَ المأمون يوماً ، فاستأذن الغلامَ لعميرِ المأمونِ
فكرهت ذلك ، ورأى المأمون الكراهية في وجهي ، فقال : يا ثُمَامَةُ ، مابك ؟

(١) موضوعون : قد ثنى بعضه فوق بعض (م)
(٢) صنع الضمير : أراد أنه ماهر ، وفي الديوان « يمدّه جفر » والجفر : البثر (م)

قلّت : يا أمير المؤمنين ، إذا غنّانا عمير ذكرت مواطن الإبل ، وكُتبان الرمل ،
وإذا غنّتنا فلانة انبسط أُمّلى ، وقوى جدلى ، وانشرح صدري ، وذكرت الجنان
والولدان ، كم بين أن تغنيك جارية عادة كأنها غصن بآن ، ترنو بمقلة وسنان ؛
كأنما خلقت من ياقوتة ، أو خرطت من فضة ، بشعر عكاشة العمى حيث يقول :
من كفّ جارية كأن بنّانها من فضة قد طرّفت عُنابا
وكانَ يَمْنَاهَا إذا ضربت بها تلقى على الكفّ الشمال حابا
وبين أن يغنيك رجل كثر اللحية ، غليظ الأصابع ، خشن الكف ، بشر
ورقا ، بن زهير حيث يقول :

رأيت زهيرا تحت كلّ خالد فأقبلت أسمى كالعجول أبادره^(١)
وكم بين أن يحضرك من تشهى النظر إليه ، وبين من لا يقف طرفك
عليه ؟ فتبسم المأمون ، وقال : الفرق بينهما واضح ، والمنهج فسيح ؛ يا غلام ،
لا تأذن له ، وأخضر أطيب قيناته ، فظلمنا في أمتع يوم .

وعكاشة هذا هو عكاشة بن عبد الصمد البصرى ، نقي الديباجة ، ظريف
الشعر ، وكان شاعرا مجيدا . وقد أخذ معنى قوله أبو العباس الناشي ، وزاد
فيه ، فقال :

وإذا بصرت بكفها اليسرى حك يد حاسب تلقى عليك صنوقا
فكأنما المضراب في أوتاره قلم يجمع في الكتاب حروفا
ويجئه إبهامها فكأنما في النقر تنفي بهزجا وذوقا
أخذ هذا البيت من قول أبي شجرة السلمي وذكر ناقته :

تطير عنها حصي الظران من بلد كما تنوقد عند الجهبذ الورق^(٢)

(١) العجول : التكلّى والواله من الإبل والنساء

(٢) الظران ، بضم الظاء وكسرهما ، جمع ظرر ، بزة صرد ، وهو الحجر ،

وقيل : الدور المحدد منه ، والجهبذ : الحبير ، والورق : الفضة (م)

وأصله قول امرئ القيس :

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوَحِينَ تُشِدُّهُ صَلِيلُ زَيْوْفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقْرًا^(١)
وقال أبو الفتح كشاجم :

لو لم تحركه أناملها كان الهواء يُعِيدُهُ نطقا
جَسْتُهُ عَالَةً بِحَالَتِهِ جَسَّ الطَّيِّبِ لِمَدْنِ عِرْقًا
غَنَّتْ فُحِيتُ أَظُنُّ طَرِبًا أَسْمُو إِلَى الْأَفْلَاكِ أَوْ أَرْقَى
وحسبت يَمْنَاهَا تَحْرَكُ رَعْدًا وَخِلْتُ بِسَارَهَا هَرَقًا

وأنشد الحاتمي لأبي بكر الصولي :

وغناء أرقَّ من دَمْعَةِ الصَّبِّ وَشَكْوَى الْمُتِمِّ الْمَهْجُورِ
يَشْفَلُ الْمَرْءُ مِنْظَرًا ثُمَّ نَطَقَ فَهَوَّ يُصْنَعِي بِظَاهِرِ وَضْمِيرِ
صَافِحَ السَّمْعِ بِالَّذِي يَشْتَبِيهِ وَأَذَاقَ النَّفُوسَ طَعْمَ السَّرُورِ
ليس بالقاتل الضعيف إذا ما راض نفا ولا الشنيع الجهيرِ

وقال أبو نؤاس :

وأهيف مثل طاقةٍ يَاسِمِينَ لَهُ حَظَّانٌ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
يَحْرُكُ حِينَ يَشْدُو مَا كُنْتَ فَتَنْبِثُ الطَّبَائِعَ لِلسَّكُونِ
وهذا مليح ، يريد حركة الجوارح للغناء ، وسكون الجوارح للاستماع
وقال الحمدوني يصف عوداً :

وناطقٍ بلسانٍ لا ضميرَ له كَأَنَّهُ فَخْذٌ نِيْطَتْ إِلَى قَدَمِ-
يُبْدِي غَمِيرَ سِوَاهُ لِلْقُلُوبِ كَمَا يَبْدِي ضَمِيرَ سِوَاهُ مِنْطَقَ الْقَلَمِ

(١) الصليل . الصوت ، والمرو : حجارة بيض براقه ، وعبقر : بلد بنسب العرب
إليها كل ما يتعاضمون صنعه ، وزعموا أنها مقر الجن (م)

[من وَصَفِ القِيَانِ]

لابن الرومي

ومن أحسن ما قيل في صفة القيان قول ابن الرومي :

وقيان كأنها أمهات^١ عاطفات على يديها حواني
 مُطْفِلات وما حملن جنينا مرضعات ولسن ذات لبان
 مُنْقِمَات أطفالهن ثديا ناهدات كأحسن الرثمان
 مفعمات كأنها حافلات وهي صفر من درة الألبان
 كل طفل يدعى بأسماء شتى بين عود ومزهر وكران^(١)
 أمه دهرها تترجم عنه وهو بادي الغنى عن الترجان

لكشاحم

وقال أبو الفتح كشاحم :

جاءت بعود كأن نعمة^٢ صوت فتاة تشكو فراق فتى
 محقق حفت العيون به كأنما الزهر حوله نبتا
 دارت ملاويه فيه فاختلفت مثل اخلاف العيون مذبذبا
 لو حركته وراء منه زم على بريد لعاج والتفتسا

وقال :

يقولون تب والكأس في كف أغيد وصوت المشاني والمثالث على
 فقلت لهم لو كنت أزمعت توبة^(٢) وشاهدت هذا في المزام بدا لي^(٢)

وقال :

أفدى التي كلف الفؤاد من أجلها بالعود حتى شفى إطرابا
 تاهت بجمع صناعتين ، وأظهرت كبرا بذاك ، وأعجبت إعجابا
 قالت : فضلتك بالغناء وأنت لا تشدو ، وكنا مثلكم كتابا

(١) السكران — بوزن كتاب — آلة من آلات اللهو تشبه العود أو الصنج (م) .

(٢) أزمعت : اعترمت ، وفي ديوانه « أضمرت » (م) .

فُعْنِيتْ بِالْأُوتَارِ حَتَّى لَمْ أَدْعِ نَغَاوَلَمْ أُغْفِلْ لَهْنَ حَسَابَا
وَأَلْقَيْتَهَا فَأَغَارَ ذَاكَ عَلَى يَدِي قَلَمِي وَعَاتِبَهَا عَلَيْهِ عَتَابَا
فَجَعَلْتُ لِلْقُرْطَاسِ جَانِبَ صَدْرِهِ وَجَعَلْتُ جَانِبَ عَجْزِهِ مِضْرَابَا
وقال :

جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ الْحَبَّ أَنْحَلَهُ فَمَا يُرَى فِيهِ إِلَّا الْوَهْمُ وَالشَّبَحُ
فَحَرَكْتَهُ وَغَنَّتْ بِالثَقِيلِ لَنَا صَوْتًا بِهِ الشَّوْقُ فِي الْأَحْشَاءِ يَنْقَدَحُ
بِيضَاءٍ يَحْضُرُ طَيْبُ اللَّهِ وَمَا حَضَرَتْ فَإِنْ نَأَتْ عَنْكَ غَابَ اللَّهُ وَالْفَرَحُ^(١)
كُلُّ اللِّبَاسِ عَلَيْهَا مَقْرُضٌ حَسَنٌ وَكُلُّ مَا تَغْنَى فَهُوَ مَقْتَرَحُ
هذا من قول ابن المعتز :

وَغَنَّتْ فَأَغْنَتْ عَنِ الْمَسْمُوعِ نِ وَارْتَجَّ بِالطَّرْبِ الْمَجْلِسُ
مَحَاسِنُهَا زُهْرَةٌ لِلْعَيُونِ وَمَعْرِضُهَا كُلُّ مَا تَلْبَسُ
وقال أيضاً: (٢)

أَشْتَهَى فِي الْغَنَاءِ بُحَّةَ حَلَقٍ نَاغِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودٍ
كَأَنِّي الْحَبَّ أَضْعَفُهُ الشَّوْقُ قُ فُضَاهَى بِهِ أَتَيْنَ الْعُودِ
لَا أَحِبُّ الْأُوتَارَ تَعْلُو كَمَا لَا أَشْتَهَى الضَّرْبَ لَازِمًا لِلْعَمُودِ
وَأَحِبُّ الْمَجْنِبَاتِ كَحَبِي لِلْعَبَادِي مَوْصُولَةٍ بِالنَّشِيدِ
كَهَيُوبِ الصَّبَا تَوْسَطَ حَالًا بَيْنَ حَالَيْنِ شِدَّةٍ وَرُكُودِ
وقال :

آه مِنْ بُحَّةٍ بَغِيرِ انْقِطَاعِ انْقِطَاعِ مَوْصُولَةِ الْإِيْقَاعِ
أَتَعَبْتُ صَوْتَهَا وَقَدْ يُجْتَنَى مِنْ تَعَبِ الصَّوْتِ رَاحَةِ الْأَسْمَاعِ

(١) «ما» في قوله «ما حضرت» هي المصدرية الظرفية : أى مدة حضورها .

وفي الديوان « يحضر طيب العيش إن حضرت (م) »

(٢) هذا القائل هو أبو الفتح كشاجم (م) .

فَفَدَّتْ تَكْثُرَ الشَّجَاجِ وَحَطَّتْ طَبَقَاتِ الْأُوتَارِ بَعْدَ ارْتِفَاعِ^(١)
كَأَنِّينَ الْمَحَبِّ خَفَضَ مِنْهُ صَوْتَ شَكْوَاهُ شِدَّةُ الْأَوْجَاعِ

لأبي الحسن
ابن يونس

وقال بعض أهل العصر ، وهو أبو الحسن بن يونس :

غَنَّتْ فَأَخَفَتْ صَوْتَهَا فِي عُودِهَا فَكَأَنَّمَا الصَّوْتَانِ صَوْتُ الْعُودِ
غَيْدَاءَ تَأْمُرُ عُودَهَا فِيطِيعُهَا أَبَدًا ، وَيَتَّبِعُهَا اتِّبَاعُ وَدُودِ
أُنْدَى مِنَ النُّوَارِ صُبْحًا صَوْتُهَا وَأَرْقَ مِنْ نَشْرِ الثَّنَا الْمَعُودِ
فَكَأَنَّمَا الصَّوْتَانِ حِينَ تَمَازَجَا مَاءَ الْغَمَامَةِ وَاسِنَةَ الْعُنُقُودِ

من ترجمة
أبي الحسن
ابن يوسف

وأبو الحسن هذا هو : علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى صاحب عبد الله بن وهب الفقيه ، وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب حسن ، وطبعٌ صحيح ، وحوكٌ مليح ، وكان عالماً بالنجوم وما يتعلق بها من علوم الأوائل وهو القائل :

سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ اللَّوَى كُلَّمَا سَقَى بَضْرَبَ مِنَ الْمَزْنِ الْكَنْهَوْرَ هَامِلِ^(٢)
إِذَا نَشَرَتْ رِيحٌ بُجَانًا سَحَابَةٍ غَدَاً وَهُوَ حَلَّى لِلرِّيَاضِ الْعَوَاطِلِ
بِهِ وَجَدُ رَعْدٌ لَيْسَ بَيْنَ جَوَانِحِ وَوَسْوَاسٌ وَدَقَّ لَيْسَ بَيْنَ مَفَاصِلِ
إِذَا كَانَ خَدَّ الْبَرْقِ يَلْسُ نَبْتُهُ تَلْقَاءَ دُرِّ النَّوْرِ فَوْقَ الْخَائِلِ
وَقَالَ ، وَذَكَرَ غَلَامًا :

يَجْرِي النَّسِيمُ عَلَى غَلَائِلِ خَدِّهِ وَأَرْقَ مِنْهُ مَا يَمُرُّ عَلَيْهِ
نَاولَتْهُ الْمَرَاةُ يَنْظُرُ وَجْهَهُ فَكَسَتْهُ فَتْنَةٌ نَاضِرَةٌ إِلَيْهِ

لابن المعتز
في المرأة

وقال ابن المعتز - وذكر المرأة :

تَبَيَّنَنِي لِي كُلَّمَا رُمْتُ نَظْرَةً وَنَاصَحَتِي مِنْ دُونِ كُلِّ صَدِيقِ

(١) في الديوان « تكثر الشجاج » (م) .

(٢) الكنهور - بزنة للسفرجل - القوام من السحاب (م) .

يقابلني منك الذي لا عدتهُ بلجة ماء وهو غير غريق
وقال أبو الفتح كشاجم يصفُ مرآة أهداها :

لكشاجم
يصف مرآة

أخت شمس الصفاء في الحسن والإشراق غير الإعشاء للأجفان
ذات طوق مشرف من لجين أجريت فيه صفرة العقيان
فهو كالمهالة المحيطة بالبد رست مضين بعد ثمان
وعلى ظهرها فوارس تلهو بجزاة تغدو على غزلان
[لك فيها إذا تأملت قال حسن مخبر بنيل الأمان]
لم يكن قبلها من الماء جرم حاصر نفسه بغير أوان
عدلت عكسها الشعاع فبدا ه إليها ورجعه سيات
وهي شمس وإن مثالك يوماً لاح فيها فإنها شمسان
أينما قابلت مثالك من أر ض فيها تقابل النيران
فالقها منك بالذي ما رآه خائف فاشنى بغير أمان

ومن ألقاظ أهل العصر في مدح الغناء

غناؤه كالغنى بعد الفقر ، وهو جبر للسكر^(١) . [غناؤه] يبسط أسيرة
الوجه ، ويرفع حجاب الإذن ، يأخذ بمجاميع القلب ، ويحرك النفوس ،
ويرقص الرؤوس . فلان طيب القلوب والأسماع ، ومحى موات الخواطر والطباع ،
يُطعم الأذان سروراً ، ويقدح في القلوب نوراً . القلوب من غناؤه على خطر ؛
فكيف الجيوب ؟ ! السكر على صوته شهادة . كل ما يغنيه مقترح . لغناؤه في
القلب ، موقع القطر في الجذب . نعمة نعمته تطرب ، وضروب ضربته لا تضرب .
وقيل : السماع مُتعة الأسماع ، وإدام المدام .

(١) في نسخة « وهو عذر للسكر » (م) .

[الأقلام]

أهدى بعضُ الكتابِ إلى أخٍ له أقلاماً وكتب إليه : إنه — أطال الله
بِقَامِكَ ! — لما كانت الكتابةُ قَوَامَ الخلافةِ ، وقرينةَ الرئاسةِ ، وعمودَ المملكةِ ،
وأعظمَ الأمورِ الجليلةِ قَدْرًا ، وأَعْلَاهَا خَطَرًا ، أَحَبُّتُ أَنْ أَتَمَحِفَكَ مِنْ آلَانِهَا بِمَا
يَمَحِفُ عَلَيْكَ مَحْمَلُهُ ، وَتَثْقُلَ قِيَمَتُهُ ، وَيَكْثُرَ نَفْعُهُ ؛ فَبَعَثْتُ إِلَيْكَ أَقْلَامًا مِنَ الْقَصَبِ
الْقَابِتِ فِي الْأَعْدَاءِ ^(١) ، الْمَغْدُودِ بِمَاءِ السَّمَاءِ ، كَاللَّآلِيِّ الْمَكْنُونَةِ فِي الصَّدَفِ ،
وَالْأَنْوَارِ الْمَحْجُوبَةِ بِالسَّدَفِ ، تَنْبُو عَنْ تَأْنِيهِ الْأَسْنَانِ ، وَلَا يَثْنِيهَا غَمَزُ الْبَنَانِ ،
قَدْ كَسَتْهَا طِبَاعُهَا جَوْهَرًا كَالْوَشْيِ الْمَحْبَرِ ، وَفَرَنْدِ الدِّيْبَاجِ الْمَنْيَرِ ، فَهِيَ كَمَا
قَالَ الْكَمِيتُ :

وَبِيضِ رِقَاقِ صِحَاحِ الْمَسْوِ نِ تَسْمَعُ لِلْبِيضِ فِيهَا صَرِيرًا
مُهْمَسِدَةً مِنْ عَتَادِ الْمُلُوكِ يَكَادُ سَنَاهُنَّ يُعْشَى الْبَصِيرَا

وَكَقْصِحِ النَّبْلِ فِي ثَقْلِ أَوْزَانِهَا ، وَقَضْبِ الْخِيزَرَانِ فِي اعْتِدَالِهَا ، وَوَشِيحِ الْخَطِّ
فِي اطْرَادِهَا ، تَمَرُّ فِي الْقَرَاطِيسِ كَالْبَرْقِ اللَّامِحِ ، وَتَجْرِي فِي الصَّحْفِ كَالْمَاءِ
السَّامِحِ ، أَحْسَنُ مِنَ الْعَقِيَانِ ، فِي نَحْوِ الْقِيَانِ .

من عبيد الله
ابن طاهر إلى
إسحاق بن
إبراهيم

وكتب عبيد الله بن طاهر إلى إسحاق بن إبراهيم من خراسان إلى بغداد
يسأله أن يوجهَ إليه بأقلام قصبيّة : أما بعد ، فإنّا على طول الممارسة لهذه الصناعة
التي غلبت على الاسم ، ولزمت لزوم الوَسْمِ ، فحلت محل الأنساب ، ونجرت
تَجْرِي الْأَلْقَابِ — وَجَدْنَا الْأَقْلَامَ الْقَصْبِيَّةَ أَسْرَعَ فِي الْكِوَاغِدِ ، وَأَمْرًا فِي الْجُلُودِ ،
كَمَا أَنَّ الْبَحْرِيَّةَ مِنْهَا أَسْلَسُ فِي الْقَرَاطِيسِ ، وَأَلَيْنَ فِي الْمَاعِطِ ، وَأَكْلَ عَنْ
مَرْيَقِهَا ، وَالتَّعْلُقِ بِمَا يَنْبُو مِنْ شَطَائِهَا . وَنَحْنُ فِي بِلَادِ قَلِيلَةِ الْقَصَبِ ، رَدِيءٌ مَا يَوْجَدُ

(١) الْأَعْدَاءُ : جَمْعُ عَذَى ، وَهُوَ الزَّرْعُ الَّذِي لَا يَسْقِي بِغَيْرِ مَاءِ الْمَطَرِ (م) .

بها منه ؛ فأحببت أن تتقدّم في اختيار أقلام قصية ، وتتأنق في انتقائها قبلك ،
 وطلبها في منابتها ، من سُطوط الأنهار ، وأرجاء الكروم ، وأن تتيّم باختيارك
 منها الشديدة المحسّ ، الصلبة المعصّ ، الغليظة الشحوم ، المكتنزة الجوانب ،
 الضيقة الأجواف ، الرزينة الوزن ، فإنها أبقى على الكتاب ، وأبعد من الخفاء ،
 وأن تقصد بانتقائك منها للرقاق القضبان ، اللطاف المنظر ، المقومات الأود ، المُلس
 العقد ، ولا يكون فيها التواء عوج ولا أمت ؛ وضمّ الصافية القشور ، الخفية
 الأبن^(١) ، الحسنة الاستدارة ، الطويلة الأنايب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة
 الجواهر ، المعتدلة القوام ، تكادُ أسافلها تهزُّ من أعلاها ، لاستواء أصولها
 برءوسها ، المستكلمة يبساً ، القائمة على سوقها ، قد تشرّبت الماء في إحاثها ، وانتهت
 في النضج منهاها ، لم تعجل عن تمام مصلحتها . وإبان يُنْعِمها ، ولم تؤخر في
 الأيام المخوفة عاهاتها ؛ من خَصَر الشتاء ، وعَفَنِ الأنداء ، فإذا استجمعت عندك
 أمرتَ تقطعها ذراعا ذراعا ، قطعاً رفيقاً تتحرّز معه أن تتشعب رءوسها ،
 أو تنشق أطرافها ، ثم عبأت منها حزماً فيما يصونها من الأوعية ، وعليها
 الخيوط الوثيقة ، ووجهتها مع من يحتاط في حراستها وحفظها وإيصالها ؛ إذ
 كان مثلها يتوانى فيه ، لقلة خطرِها عند من لا يعرفُ فضلَ جوهرها ؛
 واكتب معه بعدّتها وأصنافها وأجناسها وصفاتها ، على الاستقصاء ، من غير
 تأخير ولا إبطاء .

جواب إسحاق ابن إبراهيم
 فأجابه ووجه إليه مع الأنايب : أتاني كتاب الأمير - أعزّه الله ! - بما أمر
 به ولخصه ، من البعث بما شا كل نعتة ، وضاهى صفته ، من أجناس الأقلام ،
 فقيمت بُغيته قاصداً لها ، وانتهجتُ معالم سُبُلِهِ آخذاً بها ، فأفقدتُ إليه حزماً
 أنشئت بلطيف السّقيا ، وحسن العهد والبُقيّا ، لم تعجل بإخراجها ، ولا بُودرتُ

(١) الأبن : جمع أبنة ، وهي العقدة في العود (م) .

قبل إدراكها ؛ فهي مستوية الأنايب معتدلتها ، مثقفة الكعوب مقومتها ؛ لا يرى فيها أمت زور ، ولا وصم صفر ولا عوج ، وقد رجوت أن يمدّها الأمير عند إرادته وحسب بُغْيَتِهِ .

لمنصور بن عمار
يصف القلم

ومن كلام منصور بن عمار في صفة القلم ، ويقال إنه لسليمان بن الوليد الكاتب : أوليس من عجائب الله في خلقه ، وإنعامه على عباده ، تعليمه إياهم الكتاب المفيد للباقيين حكم الماضين ، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب ، على لغات مختلفة ، بمعان مفترقة معقودة ، وأحرف مقلوبة ، من ألف وتاء ، وجيم وباء ، متباينات الصور ، مختلفات الجهات ، لقاحها التفكير ، وتاجها التأليف ، تخرس مفردة ، وتنطق مزدرجة ، بلا أصوات مسموعة ، ولا ألسن محدودة ، ولا حركات ظاهرة ، بل قلم حرّف باريه قطّته ، ليعلق المداد به ، وأرّهف جانبيه ليردّ ما انتشر عنه إليه ، وشقّ في رأسه ليحتبس الاستعداد عليه ، ورفع من شعبتيه لتجتمع حواشي تصويره ؛ فهناك روى القلم في شقه ، وقذف المادة إلى صدره ، فإذا علقتها العيون حكّتها الألسن ، فالقلوب حينئذ راعية ، والآذان واعية ، لكلام سداه العقل ، وألمه اللسان ، وأدته اللهوات ، ولفظته الشفاه ، ووعته الأسماع ، على اختلاف أنحاء ، من صفات وأسماء ؛ فتبارك الله أحسن الخالقين .

للنجيرمي
في وصف القلم

حمل من رسالة كتبها بعض أهل العصر ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيرمي ، في القلم إلى أبي عمران بن رباح :

إنه لما كان القلم مطيئة الفكر والبيان ، ومخرج الضمير إلى العيان ، ومستنبط ما تواريه ظلم الجنان إلى نور البيان ، ومريح الفطن العواذب ، وجالب الفكر الغرائب [ولسان الغائب ، وبزالكاتب ، ومكتب الكتائب] ، ومفرق الجلائب ، وعماد السلم ، وزناد الحرب ، ويد الحدّثان ، وخليفة اللسان ، ورأس الأدوات التي

خصَّ الله بها الإنسان ، وشرَّفه بها على سائر أصناف الحيوان ، ومركباً لآلة قد
 تقدَّمت كل آلة ، وحكمة سبقت في الإنسان كل حكمة ، وقواماً لمهندسة عقلية ،
 ومصدراً لتقل العاقل ، وجهل الجاهل . الناقل إلينا حكم الأولين ، وحاملها عنا
 إلى الآخرين ، الحافظ علينا أمر الدنيا والدين ، أول شيء خلقه الله بأمره وسبَّحه ،
 وتمجَّده وحَمَّده وسجَّده له ، فكان له فرسانٌ خلقَ لهم ، وكُنْتَ عميدَهم ، وأقرانُ
 قُصيرِ عليهم ، وأنت صنديدهم ، وميدان كنت زينه ، ومضمار كنت عينه ، وخليفة
 كنت سابقها ومعجزها ، وغاية كنت مالِكها ومُخْرِزها ، وورثت بي الأيام
 إلى معدنه الذي كلفت به وعنيت بطلبه ، فانفردت منه بتمدح فذَّ أوحد ، فرد
 في منبته ، قد ساعدت عليه السعود في فلك البروج حولاً كاملاً ، مُختلف يُوَلِّفه
 أركانها وطباعها ، ومتباين أنوائها وأنحائها ، وتؤيده بقواها وجواهرها ، حتى
 غَذَّته عِرْقاً في الثرى معرقاً ، وأرضعته ناعجاً ، وسقته مكعباً ، وأروته مقصباً ،
 وأظلماته مكتهلاً ، ولوحته مستحصداً ، وجللته بهاءها ، وألقت عليه عنوائها ،
 وأودعته أعراقها وأوراقها وأخلاقها ، حتى إذا شق بازله ، ورقَّت شمائله ، وابتنم
 من غشائه ، ونادى من لِحائه ، وتعرى^(١) عن خز المصيف ، بانقضاء الخريف ،
 وانكشف عن لون البيض المكنون ، والصدف المخزون ، ودر البحار ، وفُتَّت
 الجار ، دعا منه تَفَقَّ العَاج بنقبة الديباج ، وقميص الدرر بطراز النساج ، فاجتمعت
 له زينة الأيدي البشرية ، إلى الأيدي العلوية ، والأنساب الأرضية ، إلى الأنساب
 السماوية ، فلما قادت السعادة إلى ، ورأيت نسيجَ وَخْدِهِ في الأقلام ، رأيت أولى
 الناس به نسيجَ وَخْدِهِ في الأنام ، فأثرتك به مؤثراً للصنعة ؛ عالماً أن زين
 الجيادِ فرسانها ، وزين السيوف أقرانها ، وزين بزة لابسها ، وزين أداة ممارسها ،

(١) في نسخة « وتفرى عنه » .

فَالآنَ أُعْطِيتِ الْقَوْسَ بَارِيهَا ، وَزِنَادَ الْمَكَارِمِ مُوْرِيهَا ، وَالصَّنْصَامَةَ مُصْلِتِهَا ،
وَالْقِنَاءَ مُعْلِمِهَا ، وَحِلَّةَ الْمَجْدِ لَا بِسَمِهَا .

من أخبار
النجيري

. وكان النجيري جَيِّدَ الروية والبديهة في نظمه ونثره ، حلو التصريف ، مليح
التأليف ، وكان يوماً عند أبي المسك كافور الإخشيدي ، فدخل عليه أبو الفضل
ابن عياش فقال : أدام الله أيام سيدنا الأستاذ — بالخلف — فتبسّم كافور إلى
أبي إسحاق ، فقال ارتجالاً :

لَا غَرَوْا إِنْ لَحَنَ الدَّاعِي لِسِيدِنَا وَغُصَّ مِنْ هَيْبَةٍ بِالرِّيقِ وَالْبَهَرِ
فَمَثَلُ سَيِّدِنَا حَالَتْ مَهَابَتُهُ بَيْنَ الْبَلِيغِ وَبَيْنَ الْقَوْلِ بِالْحَصْرِ
فَإِنْ يَكُنْ خَفَضَ الْأَيَّامَ مِنْ دَهْشٍ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ قَلَّةِ الْبَصْرِ
فَقَدْ تَفَاءَلَتْ فِي هَذَا لِسَيِّدِنَا وَالْقَالَ مَأْثَرَةٌ عَنْ سَيِّدِ الْبَشَرِ
بَأَنَّ أَيَّامَهُ خَفَضَ بِلا نَصَبٍ وَأَنَّ دَوْلَتَهُ صَفَوْ بِلا كَدَرٍ

فأمر له بثلاثمائة دينار ، ولابن عياش بمائتين .

لحمدان الدمشقي
يصف قلماً

وقال حمدان الدمشقي يصف قلماً :

لَلْأَيْمِ بَعَثْتَهُ وَشَقَّ لِسَانَهُ وَلَهُ إِذَا لَمْ تَجْرِهِ إِطْرَاقُهُ
كَالْحَيَّةِ النَّضْنَاضِ إِلَّا أَنَّهُ مِنْ حَيْثُ يَجْرِي سَمُهُ تَرِيَاقُهُ

وصف القلم
الصالح للكتابة

قال العتابي : سألتني الأصمعي فقال لي : أَيُّ الْأَنْيَابِ أَصْلَحُ لِلْكِتَابَةِ وَعَلَيْهَا
أَصْبِرُ ؟ فقلت : مَا نَشِفَ بِالْهَجِيرِ مَاؤُهُ ، وَسْتَرَهُ عَنْ تَلْوِيحِهِ غَشَاؤُهُ ، مِنَ التَّبْرِيةِ الْقَشُورِ
الدَّرِيَّةِ الظُّهُورِ ، الْقَضِيَّةِ الْكُسُورِ ، قَالَ : فَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ التَّبْرِیِ أَكْتَبُ وَأُصُوبُ ؟
قلت : الْبَرِيَّةُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْقَطُّ ، غِنِ يَمِينِ سَنَبِهَا ، بَرِيَّةٌ تَأْمَنُ مَعَهَا الْحِجَّةُ عِنْدَ الْمَطِّ (١) ،

المهوء في مَشَقِّها فتيق ، والريح في جوفها خريق ، والمداد في خرطومها رقيق ،
قال : فبقي الأصمعي شاخصاً إلى ضاحكا لا يُحِيرُ مسألة ولا جوابا .

[من ترجمة العتابي وأدبه وأخباره]

والعتابي : هو كلثوم بن عمرو بن الحارث التغلبي ، يُكْنَى أبا عمرو ، قال
أبو عثمان الجاحظ : كان العتابي ممن اجتمع له الخطابة ، والبيان ، والشعر
الجيد ، والرسائل الفاخرة ، وعلى ألفاظه وحذوه يقول في البديع جميع من
يتكلف ذلك من شعراء المولدين كنعنو منصور النمرى ، ومسلم بن الوليد
الأنصارى ، وأشباههما ، وكان العتابي يَحْتَذِي حَذُو بشار في البديع ، ولم يكن
في المولدين أجودُ بديعاً من بشار وابن هرمة

والعتابي من ولد عمرو بن كلثوم ابن مالك بن عتّاب بن سعد ،
ولذلك قال :

إني امرؤٌ هدم الإقنار ما تُرتى واجتاح ما أبدت الأيام من خطرى
أنا ابنُ عمرو بن كلثوم يسوده حياً ربيعة والأحياء من مضرٍ
أرومةٌ عَطَلَتْنِي من مكارمها كالقوسِ عَظَّلَهَا الرامي من الوترِ

وكان صاحبَ بديهة في المنظوم والمنثور ، حسنَ العقل والتمييز ، والعربُ
تقول : من تَمَنَّى رجلاً حسنَ العقلِ ، حسنَ البيانِ ، حسنَ العلمِ ، تَمَنَّى شيئاً عسيراً .
وقد اجتمع ذلك كله للعتابي .

وعاتبه يحيى بن خالد على لباسه ، وكان لا يُبَالِي أى ثوبه ابتذل !
فقال : أبعد الله رجلاً مهمته أن يكون جماله في لباسه وعطره . إنما ذلك حظُّ
النساء ، وأهل الأهواء ، حتى يرفضه أكبراه : هِمَّتْهُ ، وَلَبَتْهُ ، ويعلو به معطاءه :
إِسَانُهُ ، وَقَلْبُهُ .

ودخل على الرشيد فقال : تكلّم يا عتّابي ! فقال : الإيناس قبل الإبتّاس ،
لا يمدّح المرء بأول صوابه ، ولا يُذمّ بأول خطئه ؛ لأنه بين كلام زوّره ،
أو عىّ حصره .

وذكر أبو هفان أن الرشيد لقيه بعد قتل جعفر بن يحيى وزوال نعمته ،
قال : ما أحدثت بعد يا عتّابي ؟ فأنشده ارتجالاً :

تلوم على ترك الفنى باهليّة طوى الدهر عنها كل طرف وتالد
رأت حولها النسوان يرفلن في الكسا منظمة أجسادها بالقلائد
أسرك أنى نلت ما نال جعفر من الملك أو ما نال يحيى بن خالد
وأن أمير المؤمنين أغصني مغصّهما بالمرهفات البوارد
فإن رفيعات المعالي مشوبة بمستودعات في بطون الأساود

وكان متحرّفاً عن البرامكة ، وفيهم يقول :

إنّ البرامك لا تنفك أنجيّة بصفحة الدين من نجواهم ندب^(١)
تجرمت حجج منهم ومُنصلهم مضرّج بدم الإسلام مختضب^(٢)

واجتاز عبد الله بن طاهر بالركة بمنزل العتّابي ، فقال : أليس هذا منزل كلثوم
ابن عمرو ؟ قيل : نعم ، فتثنى رجله ، ودخل إليه ، فألقاه جالسا في بيت كتبه ،
فحادثه وذاكره ، ثم انصرف ، فتحدث الناس في ذلك ، وقالوا : إن الأمير
لم يقصده ، وإنما اجتاز به فأخطر ذلك الزيارة ، فكتب إليه :

يا من أفادّني زيارته بعد الخمول نباهة الذكر
قالوا الزيارة خطيرة خطرت ومجاز خطر كليس بالخطر
فادفع مقاتلهم بثالثة تستنفد المجهود من شكرى

(١) أنجيّة : متناجين متسارين . والندب : الجروح (م)

(٢) تجرمت : مضت وانقضت ، وفي نسخة « تصرمت » والمنصل : السيف (م) .

لا تجعلنَّ الوترَ واحدةً . إن الثلاث تنمةُ الوترِ
فبعثته الأبياتُ إلى أن زارَهُ ثلاثاً .

وكان يميل إلى المأمون ، فلما خرج المأمون إلى خراسان شيَّعه حتى وصل معه إلى سندان^(١) كسرى ، فقال له المأمون : سألتك بالله يا عتّابي إلا عملتَ على زيارتنا إن صار لنا من هذا الأمر شيء ، فلما ولي المأمون الخلافة ، ودخل بغداد سنة أربع ومائتين توصلَ إليه العتّابي ، فلم يمكنه الوصول ، فقال للماضي يحيى بن أكرم : إن رأيتَ أن تُعلمَ أميرَ المؤمنين بمكانى ! فقال : لستُ بحاجب ! قال : قد علمت ، ولكنك ذو فضل ، وذو الفضل معوان ! فقال : سلكتُ بى غير طريق ! قال : إن الله تعالى ألحقك بحامٍ ونعمة ، وهما يقيمان عليك بالزيادة إن شكرت ، وبالتغيير إن كفرت ، وأنا اليوم لك خيرٌ منك لنفسك ؛ أدعوك لما فيه زيادة نعمتك ، وأنت تأبى ذلك ؛ ولكلُّ شيء زكاة ، وزكاةُ الجاهِ بذلُهُ للمستعين ، فدخل يحيى على المأمون فقال : أجِرْنى من لسان العتّابي ، فلها عنه ، ولم يأذن له ، فلما طال عليه كتب إليه :

ما على ذلك افترقنا بسندا ن ولا هكذا عهدنا الإخاء
لم أكن أحسب الخلافة يزدا د بها ذو الصفاء إلا صفاء
تضرب الناس بالثقة السُّـ ر على غدَرهم وتنسى الوفاء

يعرّض بقتله لأخيه على غدَره ، ونكته لما عقد الرشيد ؛ فلما قرأ المأمون والأبيات أمر أن يُدخَلَ عليه . فلما سلم قال : يا عتّابي ، بلغتني وفادتك فسرتني ، وقد كانت بلغتني وفاتك فسأنتني ، وإني لحرى بالغم لبُعْدِكَ ، والسرور بقربك ! فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم عدلاً

(١) هكذا ، وربما كانت « سنداد كسرى » (م) .

وأعجزهم شكراً ، وإنَّ رضاك لغاية النُنى ؛ لأنه لا دينَ إلا بك
إلا معك ، قال : سَلِّني ، قال : يَدُكَ بالعطية أطلق من لسانى بالمسألة ،
بمخسین ألفا .

وقال العتابي وودَّع جارية له :

ما غَنَاهُ الحِذَارُ والإشفاقِ	وشَايِبَ دَمْعِكَ المَهْرَاقِ
ليس يَقْوَى القَوَادُ مِنْكَ على الله	دُءٌ ولا مُقْلَتَا طَلِيحِ المَآقِ
غدراتِ الأَيَّامِ منزِعَاتُ	ما غَنِمْنَا من طولِ هذا العناقِ
إنَّ قَضَى اللهُ أن يكونَ تَلَاقِ	بعد ماقد ترينَ كانَ تَلَاقِ
هَوْنِي ما عليكِ وأَقْنَى حَيَاءِ	لستِ تَبْقِينَ لي ولستِ بِيَّاقِ
أينا قَدَّمَتْ صُروفُ المنايا	فالذي أَخَرَتْ سُرْبِعُ اللِّحَاقِ
وَيْدُ الحَادِثَاتِ رَهْنٌ بِمُرَّ	تِ من العِيشِ مُصْبِرَاتِ المِذاقِ
غُرٌّ مَنْ ظَنُّ أن يفوتَ المنايا	وعُراها قَلَانْدُ الأعناقِ
كم صَفِيَّينِ مُتَعًا باتفاقِ	ثم صارا لَعْرُبَةً وافترَاقِ
قلت للفرقدين والليل مُلَقِ	سُودَ أَكْنافِهِ على الآفاقِ
ابْقِيَا ما بَقِيَا سوف يُرْمَى	بين شَخْصِيكُما بِسَهْمِ الفِرَاقِ
بينما المرءُ في غَضَارَةِ عَيْشِ	وصلاحِ من أَمْرِهِ واتِّفاقِ
عطفَتْ شِدَّةُ الزَّمانِ فَأَدَّتْـنِـهْ	إلى فاقَةٍ وَضِيقِ خِنَاقِ
لا يدومُ البقاءُ لِلخَلْقِ لَكِنْ	دوامَ البقاءِ لِلخَلَاقِ

وقال في الرشيد :

إمامٌ له كَفَّ تَضُمُّ بَنانُها عصا الدين ممنوعاً من البرى عودُها

وعينٌ محيطٌ بالبرية طَرَفُها سواها عليها قُربها وبعيدُها
وقال فيه :

رعى أمة الإسلام فهو إمامُها وأدّى إليها الحق فهو أَمِينُها
مقيمٌ بمستن الفلاحيثُ تلتقى طَوَارِقُ أبكارِ الخطوبِ وعُودُها
وكان منصور النمرى سعى به إلى الرشيد فخافه ، فهرب إلى بلد الروم . وله
قصائد يمتدِّرُ فيها جيدةٌ مختارةٌ ، وهو مشبهٌ في حسن الاعتذار بالنابغة الذبياني ،
ومن جيد اعتذاره قوله للرشيد ، ويقال : بل قالها على لسان عيسى بن موسى
الهاشمي يحاطب الرشيد :

جعلتُ رجاءَ العفوِ عذراً وشُبّههُ بهيمةٌ إمّا غافِرٍ أو مُعَاتِبٍ
وَكُنْتُ إِذَا مَا خَفْتُ حَادِثَ نَبْوَةٍ جعلتك حِصْنًا مِنْ حِذَارِ النَوَائِبِ
فَأَنْزَلَ بِي هَجْرَانُكَ الْيَأْسَ بَعْدَمَا حَلَّتْ بُوَادٍ مِنْكَ رَحْبَ الْمَشَارِبِ
أُظِلُّ وَمَرَّ عَايَ الْجَدِيبُ مَكَانَهُ وَأَوَى إِلَى حَافَاتِ أَكْدَرَ نَاضِبٍ
وَلَمْ يَنْ عَنِ نَفْسِي الرَّدَى غَيْرَ أَنَهَا تَنَوَّهَ بِيَاقٍ مِنْ رَجَائِكَ ثَائِبٍ^(١)
هِيَ النَّفْسُ مُحْبُوسٌ عَلَيْكَ رَجَاؤُهَا مَقِيدَةُ الْأَمَالِ دُونَ الْمَطَالِبِ
وَتَحْتَ ثِيَابِ الصَّبْرِ مَنَى ابْنُ لَوْعَةٍ بَظْلٌ وَيُمْسِي مَسْتَلِينَ الْجَوَانِبِ
فَتِي ظَفَرْتُ مِنْهُ اللَّيَالِي بَزَلَةً فَأَقْلَعَنْ عَنْهُ دَامِيَاتِ الْمُخَالِبِ
حَنَانِيكَ إِنِّي لَمْ أَكُنْ بَعْتُ عِزَّةً بَذَلٍ ، وَأَحْرَزْتُ الْمَنَى بِالْمَوَاهِبِ
فَقَدْ مُتَمَتَّنِي الْمَجْرَانِ حَتَّى أَذَقْتَنِي عَقُوبَةَ زَلَاتِي وَسُوءِ مَنَاقِبِ
فَهَا أَنَا مُقْصَى فِي رِضَاكَ ، وَقَابِضٌ عَلَى حَدِّ مُصْقُولِ الذَّامِينَ قَاضِي
وَمُنْزَعٌ عَمَّا كَرِهْتَ وَجَاعِلٌ هَوَاكَ مَثَالًا بَيْنَ عَيْنِي وَحَاجِبِي

(١) تنوء به : يثقل عليها ، وفي نسخة « ثوب » وثائب : راجع (م)

وفي هذه القصيدة مما يختار أهل الصناعة :

وأشعثَ مشتاقَ رمى في جفونه
سَحَبْتُ لَهُ ذَيْلَ الشَّرَى وَهُوَ لَا يَسُ
ومن فوقِ أكوارِ المَهَارَى ابانة
وكلُّ فُتَى عَادَاتِهِ قَصُرَ شَوْقِهِ
يُسِرُّ المَوَى لَمْ يُبْدِهِ نَعْتِ فِرْقَةٍ
إِذَا أَدْرَعَ اللِّبْلُ انْجَلَى وَكَأَنَّهُ
بَرَكَبِ تَرَى كَسْرَ الكَرَى فِي جَفُونِهِمْ
وقال أيضاً :

لَو رَأَيْتَنِي بَذَى انْحَارَةً فَرْدًا
أُطْفِئُ الحَزْنَ بِالدَّمْعِ إِذَا مَا
خَاشِعَ الطَّرْفُ قَدْ تَوَشَّحَنِي الضَّرَّ
تَرِبَ ثَوْبَ ثَوْبٍ أَخَاهُمُومَ كَانَ أَلْ
وَكَأَنِّي اسْتَشَعَرْتُ مَا لَفَظَ النَّا
أَنْصَدَى الرَّدَى وَأَدْرَعَ اللِّبْلَ
حَظَّ عَيْنِي مِنَ الكَرَى خَفَقَاتُ
أَوْحَشَ النَّاسُ جَانِبِيَّ فَمَا آ
قَدْ رَدَدْتُ الَّذِي بِهِ أَتَقَى النَّا
قَاسَتْهَلْتُ عَلَى تَمَطَّرَنِي الشَّو
وقال :

أَمَّا رَاعَ قَلْبَ العَامِرِيَّةِ أَنْتِ
غَدَوْتُ وَمَرْجُوعُ السَّقَامِ قَرِينِي

(١) في نسخة «بذى المجازة» وفي أخرى «بذى المجادة» وابنه القلاة : الناقة (م)

وقال :

أَكَاثِمُ لَوَاعَتِ الْهَوَىٰ وَبَيْنَهَا تَخَلَّلَ مَاءُ الشَّوْقِ بَيْنَ جُفُونِي
ومطروقة الإنسان في كل لوعة لها نظرة موصولة بحنين
[من آداب آل وهب]

وقال الحسن بن وهب بن سعيد :

أَبْكَ فَمِنْ أَحْسَنِ مَا فِي الْبَكْيِ أَنْ الْبَكْيُ لِلْوَجْدِ تَحْلِيلُ
وهو إذا أنت تأملتَهُ حزن على الخدين محلول
وقد أعرق بنو وهب في الكتابة وأنجبوا ، ولهم في هذا الكتاب ما يشهد
لهم بما نسب إليهم ، وفيهم يقول الطائي :

كل شعب كنتم به آل وهب فهو شعبي وشعب كل أديب^(١)
إن قلبي لكم كالكد الحـررى وقلبي لغيركم كالقلوب

وفي هذه القصيدة يقول في مدح سليمان بن وهب :

مَا عَلَى الْوُسْجِ الرَّوَاتِكِ مِنْ عَيْبٍ إِذَا مَا أَتَتْ أَبَا أَيُّوبِ
حَوْلٌ لَا فِعْلَهُ مَرْتَعُ الذَّمِّ وَلَا عِرْضُهُ مَنَاخُ الْعُيُوبِ
واجد بالصديق من برحاء الشئ وقى وجدان غيره بالحبيب
أخذ سليمان منه معنى هذا البيت الأخير ، فقال في رسالة لبعض إخوانه :
ظرفُ الصداقة ، أرق من ظرف العلاقة ، والنفس بالصديق ، آنس منها
بالعشيق . فقال له أبو تمام : كلامك هذا أرق من شعري .

والحسن بن وهب حسن الشعر والبلاغة ، جتيد اللسان ، حلو البيان ، وكان
يحب بنان جارية محمد بن حماد ، وله فيها شعر جيد ، ولها يقول :

(١) أصل هذا هو قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم « لو سلك الناس
شعبا وسلك الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار » (م)

(٢) الوسج : جمع واسجة ، وهي الناقة السريعة السير ، والرواتك : جمع
رواتكة وهي متفاربة الخطو (م)

أقول وقد حاولتُ تقبيلَ كفها وبى رعدةً أهرتُ منها وأمكن
 ليهنتك أنى أشجعُ الناسِ كلهم لدى الجربِ إلا أننى عنك أجنُّ
 وحضرتُ مجلسه وبين يديه نارفامرتُ بإزالتها ، فقال :
 بأبى كرهتُ النارَ حتى أبعدتُ فعلتُ ما بمعناكُ فى إبعادها
 هى ضرةٌ لكِ فى التِماعِ ضيائها وهبوبِ نَفَحَتِها لدى إيقادها
 وأرى صنيعك فى القلوبِ صنيعها بسَيالها وأراكِها وعَرَادها^(١)
 شركتكِ فى كلِّ الأمورِ بفعلها وضيائها وصَلاحِها وفسادها
 وإلى هذا ينظر قول الأمير تميم بن العزّ :

ما هجرتُ المدامَ والوردَ والبد رَطَوِيعَ ، لكن برغمٍ وكرهٍ
 منعنى من الثلاثة مَنْ لَوْ قتلتنى لم أحكِ واللهِ مَنْ هِى
 قالت الوردُ والندامةُ والبد رُ ضيائى ولونُ خدى ووجهى
 قلت بخلاً بكلِّ شئٍ فقالت لا ولكن بخلتِ بى وبشبهى
 قلت يا ليتنى شبيهُكِ قالت إنما يقتلُ الحبَّ التَّشَمُّى
 ولما مات الحسينُ بن وهب - وكان موته بالشام - عَزَى عنه أخوه سليمان
 فجاء أبو العيناء ، فقال : أنشدنى أبو سعيد الأصمعى :

لعمري لنعمَ المرءُ من آلِ جعفر بحورانِ أمسى أعلقتَه الحبائلُ
 لقد فقدوا عَزْماً وحرْماً وسودداً وعِلماً أصبى لا خالفتَه المجاهلُ
 فإن عشتَ لم أمللُ حياتى وإن تمت فما فى حياتى بعدَ موتِكَ طائلُ
 فقال سليمان : أحسنَ اللهُ جزاءك ، ووصل إخاءك ، إن هذا من أحسن
 الشعر ، وقد تمثّل به قتيبة حين بلغه موتُ الحجاج ، ولكنى أقول كما قال كعب
 ابن سعد الغنوى يرنى أخاه أبا الغوار :

(١) السيال - بزنة الدحاب - شجر سبط الأغصان ، والأراك : الشجر الذى
 تتخذ من أغصانه المساويك ، والعراد : شجر صلب ، واحدته عرادة .

أخى ما أخى لا فاحشٌ عند بَيْتِهِ ولا وَرَعٌ عند اللقاء هَيُوبُ
 حلِيمٌ إذا ما سَوَّرَ الجهلَ أَطْلَقَتْ حُبِّي الشيب ، للنفس الأَجُوجُ غَلُوبُ
 حبيبٌ إلى الزَّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جميل الحَيَا شَبٌّ وَهُوَ أَرِيبُ
 إذا ما تَرَاَاهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا فلم تُنْطَقِ العَوْرَاهُ وَهُوَ قَرِيبُ

فانصرف الناس يعجبون من علم سليمان ، وحسن جوابه ، وصحة مثله .
 والأبيات التي أشدها الأصمى للحطيئة ، واسمه جَرُولُ بن أَوْس بن جُوَيْيَّة
 ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيفة بن عَبَس بن بَغِيض ، يقولها في علقمة
 ابن عُلاثة وفيها يقول :

فما كان بيني لو لَقَيْتُكَ سَالِماً وبين الغنى إلا ليالٍ قلائل
 قال سليمان بن وهب : لما جار علينا بالنكبة السلطان ، وجفاناً من أجلها
 الإخوان ، أنصفنا ابن أبي ذؤاد بتطوُّله ، وكفانا الحاجة إليهم بتفضله ، فكنا
 وإياه كما قال الحطيئة :

جاورتُ آلَ مَقْلَدٍ فَحَمِدْتُهُمْ إذ لا يكادُ أخو جوار يُحَمَّدُ
 أيامَ مَنْ يُرِدُ الصَّنِيعَةَ يَصْطَنِعُ فينا ، وَمَنْ يُرِدُ الزَّهَادَةَ يَزْهَدُ
 وله فصل إلى بعض إخوانه :

لك أن تعتب ، وشبهك أن يعذر ؛ فهَبْ أَقْلَ الأمرين لأكثرهما ، وقدم
 فضلك على حَقِّكَ ، وبقينك على شَكِّكَ .

ووصف رجلاً بليغاً فقال : كان واللهِ واسعَ المنطق ، جَزَلَ الألفاظ ، ليس
 بالهَذِرِ في لفظه ، [ولا المَظْلَمُ في مقصده ؛ معناه إلى القلم أسرع من لَفْظِهِ إلى الشَّعْمِ] .
 وهذا ضدُّ قول محمد بن عبد الملك الزيات في عبيد الله بن يحيى بن خاقان :
 هو مهزول الألفاظ ، غليظ المعاني ، سخيْفُ العقل ، ضعيفُ العقدة ، واهي
 العزم ، مأفونُ الرأي

ألفاظ لأهل المعصر في ذم الكتاب والكتاب والنذر والشعر

الخرسُ أحسنُ من كلامه ، والعَيّ أبلغُ من بيانه ، حاطره يَنْبُو ، وقله يَكْبُو ، ويسهو ويغاط ، ويخطيء ويُسْقِط . هو قصير باع الكتابة ، قاصر سعى الخطابة ، وكتبه مضطربة الألفاظ ، متفاوتة الأبعاض ، منتشرة الأوضاع ، متباينة الأغراض . الجلمُ أولى بكفه من القلم ، والطَّاسُ أليقُ بها من القرطاس . كلامٌ تنبو عن قبوله الطباع ، وتتجافى عن استماعه الأسماع . ألفاظٌ تَنْبُو عنها الأذان فتعجَّها ، وتنكرها الطباع فتزجُّها . كلام لا يَرْفَعُ الطبعُ له حجاباً ، ولا يفتحُ السمعُ له باباً . كلام يُصْدِي^(١) الرِّيان ، ويصدىء الأفهام والأذهان . كلام قد تعقل فيه حتى تبذل ، وتكلف حتى تعسف . طبع جاسٍ ، ولفظ قاسٍ ، لاساغ له في سَمْعٍ ، ولا وصول له مع خلود ذرع . كلام لا الروية ضربت فيه بسهم ، ولا الفكرة جالت فيه بقِدَح . كلام تتعثرُ في حزوته ، وتتغير الأفهام من وعورته . كلمات ضعيفة الإلتقان ، قليلة الأعيان ، مضمحلة على الامتحان . ألفاظ تُسْتَعَارُ من الدياجي ، ومعانٍ تقدّر من الأثافي . كلام بمشبه ينسلي الأخرس عن كلمه ، ويفرح الأصم بصممه ، أثقل من الجندل ، وأمرّ من الحنظل ، هو هذيان المحموم ، وسوداء المموم . كلام رث ، ومعنى غث ، لا طائل فيهما ، ولا طلاوة عليهما . آيات ليست من محكم الشعر وحكمه ، ولا من أحجال الكلام وغرره . شعر ضعيف الصنعة ردىء الصيغة بغيض الصفة [وقد جمع بين إقواء^(٢) وإبطاء ، وإبطاء وإخطاء . ما قطع في شعره شفرة] ولا سقى قطرة . لو شعر بالنقص ، ما شعر .

(١) الصدى : العطش ، وأصداء : أعطشه ، ولربان : المقتلى . ربا (م) .

(٢) الإقواء والإبطاء : ضربان من عيوب القافية ، فالإقواء : هو تغير حركات

الروى ، والإبطاء : إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى (م)

لا يميز بين خبيث القول وطيبه ، ولا يفرق بين بكره وثيبه . هو باردُ العبارة ،
ثقيل الاستعارة . هو من بين الشعراء منبوذ بالقرءاء . لم يلبس شعره حلةً الطلاوة .
له شعر لا يطيب دَرْسه ، ولا يخف سرده ، وخطُّ مضطرب الحروف ، متضاعف
التضعيف والتعريف . خطُّ يُقْدِى العين ويُسْجِى الصدر . خط منحنط ، كأنه أرجل
البط ، وأنامل السرطان ، على الحيطان . قلمه لا يستجيب بريه ، ومداده لا يساعد
جريه . قلمه كالولد العاق ، والأخ المشاق ، إذا أدزته استطال ، وإذا قوَّمته
مال ، وإذا بعثته وقف ، وإذا وقفته انحرف . قلم مائل الشق ، مضطرب
للشق ، متساوت [البرى ، معدوم الجزى ، محرف القط . قلم لم يُقَلِّمْ ظفره
فهو] يخذش القرطاس ، وينقش الأنفاس^(١) ، ويأخذ بالأنفاس . قلم لا يُبْعَث
إذا بعثته ، ولا يقف إذا وقفته . قد وقف اضطرابُ [بريه ، دون استمرار]
جريه ، واقتطع تفاوت قطه ، عن تجويد خطه .

[وصف الكلام]

وصف كلام
العرب لعتبة
ابن أبي سفيان

ذكر عتبة بن أبي سفيان كلام العرب فقال : إن للعرب كلاماً هو أرق من
الهواء ، وأعذب من الماء ، مرق من أفواههم مُروق السهام من قسيها ، بكلمات
مؤتلفات ، إن قُسرَت بغيرها عطلت ، وإن بدلت بسواها من الكلام
استصعبت ؛ فسهولة الفاظهم توهمك أنها ممكنة إذا سمعت ، وصعوبتها تعلمك
أنها مفقودة إذا طُلبت . هم اللطيف فهمهم ، النافع علمهم ، يلفتهم نزل القرآن ،
وبها يدركُ البيان ، وكلُّ نوع من معناه مُباينٌ لما سواه ، والناسُ إلى قولهم
يصيرون ، وبهداهم ياتمون ، أكثر الناس أحلاماً ، وأكرمهم أخلاقاً .
وكان يقال : خير الكلام المُطِيعُ الممتع .

(١) الأنفاس : جمع نفس - بكسر النون وسكون القاف - وهو المداد
(الحرير) (م) .

وأنشد إبراهيم بن العباس الصولي خاله العباس بن الأحنف :

إليك أشكورب ما حلّ بي من صدّ هذا العاتب المذنب
إن قال لم يفعل ، وإن سئل لم يبذل ، وإن عوتب لم يعتب
صبّ بعصيانى ، ولو قال لى لا تشرب البارد لا أشرب

ثم قال : هذا والله الشعر الحسن المعنى ، السهل اللفظ ، القذّب المستمع ،
الصعب الممتنع ، العزيز النظير ، القليل الشبيه ، البعيد مع قرّبه ، الحزن مع
سهولته ، فجعل الناس يقولون : هذا الكلام أحسن من الشعر .

وقال أبو العباس الناشي يصف شعره :

الناشي ،
يصف شعره .

يتحير الشعراء إن سمعوا به فى حُسن صنعته وفى تأليفه
فكانه فى قرّبه من فهمهم ونكولهم فى العجز عن ترصيفه
شجرٌ بدا للعَيْنِ حُسنُ نباته ونأى عن الأيدي جنى مقطوفه
فإذا قرنت أبيه بمطايحه وقرنته بعريبه وطريفه
أنيت معناه يطابق لفظه والنظم منه جليته بلطيفه
فأتاه مدّى قفاً على إحسانه قد نيط منه رزينه بخفيفه
هذبته فجعلته لك باقيا ومنعت صرف الدهر عن تضرّيفه

وقال الناشي فى فصل من كتابه فى الشعر : الشعر قيّد الكلام ،
وعقل الآداب ، وسور البلاغة ، ومعدن البراعة ، ومجال الجنان ، ومسرح البيان ،
وذريعة المتوصل ، ووسيلة المتوصل ، وذمام الغريب ، وحرمة الأديب ، وعِصْنة
المُهارب ، وعدة الراهب ، ورحلة الدّانى ، ودوّحة المتمثل ، وروحة المتحلّ ،
وحاكم الإعراب ، وشاهد الصواب .

الناشي ،
فى الشعر .

وقال فى هذا الكتاب : الشعر ما كان سهلاً المطالع ، فصل المقاطع ، فخل

للديح ، جَزَلُ الافتخار ، شَجَى النسيب ، فِكهُ الغزل ، سائر المثل ، سليم الزلل ،
 عديم الخلل ، رائع الهجاء ، موجب المذرة ، مُحَبِّبُ المعبة ، مُطْمِعُ المسالك ،
 قائم المدارك ، قريب البيان ، بعيد المعاني ، نَأْيُ الأغوار ، ضاحي القرار ، نقي
 المستشف ، قد هُرِيقَ فيه ماء الفصاحة ، وأضاء له نور الزجاجة ، فانهل في صادي
 الفهم ، وأضاء في بهيم الرأي . لتأمله ترقق ، ولستشفه تألق ، يروق المتوسم ،
 ويسر المترسم ؛ قد أبدت صدوره مُتُونُهُ ، وزَهَتْ في وجوهه عِيُونُهُ ، واتقادت
 كواهل لهواديهِ ، وطابقت [ألفاظه معانيهِ ، وخالفت أجناسه مبانيهِ ، فاطرد
 لمُتَصَفِحُهُ ، وأنار] لمُستَوْضِحُهُ ، وأشبه الروض في وَشْيِ ألوانهِ ، وتعمم أفنانهِ ،
 وإشراق نوارهِ ، وابتهاج أنجاده بأغواره ؛ وأشبه الوشي في اتفاق رُقُومِهِ ، واتساق
 رُسُومِهِ ، وتسطير كفوفهِ ، وتحجير فُوفهِ ؛ وحكى العِقد في التثام فُصولهِ ، وانتظام
 وُصولهِ ، وازديان ياقوته بدُرهِ ، وفريده بشَدَرِهِ ، فلوا اكتنف الإيجاز موارده ،
 وصقلت مدَاوِسُ الدربة مناصله ، وشعدت مدارس الأدب فياصِلُهُ ، جاء سليماً
 من المعاييب ، مهذباً من الأدناس ، تتحاشاه الأبن ، وتتخاماه الهجن ، مُهْدِياً إلى
 الأسماع بهجته ، وإلى العقول حكمتِهِ .

مؤلف في
الشعر

وقد قلت في الشعر قولاً جعلته مثلاً لقائليه ، وأسلوباً لسالكيه ، وهو :
 الشعرُ ما قومت زَيْغُ صدوره وشددت بالتهذيب أمرَ مُتُونِهِ
 ورأيت بالإطناب شَعْبَ صدوعه وفتحت بالإيجاز غور عُيُونِهِ
 وجمعت بين قريبه وبعيده ووصلت بين مجته ومعينهِ
 وعقدت منه لكل أمر يقتضيه شهباً به فقرنته بقرينهِ
 فإذا بكيت به الديار وأهلها أجرئت للمحزون ماء شُثُونِهِ
 ووكلته بهومهِ وغمومهِ دهرأ فلم يسر الكرى بحفونهِ

وإذا مدحت به جواداً ماجداً وقضيتته بالشكر حق دُيونه
أصفيته بنفسه ورصينه ومنحته بخطيره وثمينه
فيكون جزلاً في اتفاق صنوفه ويكون سهلاً في اتساق فنونه
وإذا أردت كناية عن ريبية باينت بين ظهوره وبطونه
فجملت سامعه يشوب شكوكه بيبانه وظنونه يقيقه
وإذا عتبت على أخ في زلة أدمجت شدته له في لينه
فتركته مستأنساً لدمائه مستيئساً لوعونه وحزونه
وإذا نبذت إلى التي علقها إن صارمتك بفاتنات شتونه
تيمتبا بلطفه ورقيقه وشفقتها بخفيته وكينه
وإذا اعتذرت إلى أخ في زلة واشكت بين محيله ومبينه
فيحور ذنبك عند من يعتده عتبا عليك مطالبا بيمينه
والقول يحسن منه في منشوره ماليس يحسن منه في مؤزونه

وقال الخليل بن أحمد : الشعراء أمراء الكلام ، بصرفونه أتي شاءوا ؛ للخليل بن أحمد
وجائز لهم مالا يجوز لغيرهم : من إطلاق المعنى وتقييده ، ومن تصريف اللفظ في الشعراء
وتقييده ، ومدّ مقصوره ، وقصر ممدوده ، والجمع بين لغاته ، والتفريق
بين صفاته

وقال : الشعر حلية اللسان ، ومدرجة البيان ، ونظام الكلام ، مقسوم
غير محذور ، ومشارك غير محصور ، إلا أنه في العرب جوهري ، وفي
العجم صناعي .

قال أعرابي لشاعر من أبناء الفرس : الشعر للعرب ، فكل من يقول
الشعر منكم فإنما نزا على أمه رجل منا ! فقال الفارسي : وكذلك من لا يقول
الشعر منكم ، فإنما نزا على أمه رجل منا !

بين أعرابي
وفارسي

لعمارة بن عقيل وقال عمارة بن عقيل : أجود الشعر ما كان أَمْلَسُ المتون ، كثيرَ العيون ، لا يَمَجُّهُ السمع ، ولا يَسْتَأْذِنُ على القلب . وأنشد الجاحظ شعرَ أبي العتاهية فلم يَرْضَهُ ، وقال : هو أَمْلَسُ المتون ، ليس له عيونٌ . كأنه وعمارة تجاذبا كلاماً واحداً .

وقال ابن عقيل : الشعرُ بضاعةٌ من بضائع العرب ، ودليلٌ مِنْ أدلَّةِ الأدب ، وأثارة من أثارَاتِ الحسب . ولن يَهْزَ الشعرُ إلا الكَريمَ المَخْتِدَ ، الكثيرَ السُّودد ، الكَلِفَ بِذِكْرِ اليومِ والغد .

ومدح بشار المهدي فلم يُعْطِه شيئاً ، فقيل له : لم تُجِدْ في مدحه . فقال : لا والله ، لقد مدحته بشعرٍ لو قلت مثله في الدهر لما خيف صَرْفُهُ على حرٍّ ، ولكني أَكْذِبُ في العمل ، فأَكْذِبُ في الأمل .

لبشار وقد مدح المهدي فلم يجزه

نظمه الناجم فقال :

ولي في أحمدٍ أملٌ بَعِيدٌ ومَدْحٌ حين أنشده طريفٌ
مدائح لو مدحتُ بها الليالي لما دارتُ على لها صروف

قال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان : صِفْ لي جريراً والفرزدق والأخطل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أما أعظمهم فخرًا ، وأبعدهم ذكرًا ، وأحسنهم عُدْرًا ، وأسيرهم مَثَلًا ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم عِللاً ، البحر الطامى إذا زَخَرَ ، والهامى إذا ذعر ، والسامى إذا خطر ، [الذي إذا هدر جال ، وإذا خطر صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق . وأما أحسنهم نعتًا ، وأمدحهم بيتًا ، وأقلهم قُوَّةً ، الذي إن هجا وضع ، وإن مدح رَفَعَ ، فالأخطل . وأما أغزرهم بحراً ، وأرقهم شعرًا ، وأكثرهم ذِكْرًا ، الأغرَّ الأبلق ، الذي إن طَلَب لم يُسَبَق ، وإن طُلِب لم يُلْحَق ، فجرير . وكلُّهم ذكِيُّ القَوَادِ ، رفيع العِباد ، وَارِي الزناد .

خالد بن صفوان يصف جريراً والفرزدق والأخطل

قال مسلمة بن عبد الملك ، وكان حاضراً : ما سمعنا بمثلِكَ يا ابن صفوان في الأولين ولا في الآخرين ، أشهدُ أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم عِطفاً ، وأخفهم مقالا ،

وأكرمهم فعلاً . فقال خالد : أتم الله عليك نعمة ، وأجزل لك قيسه . أنت والله أيها الأمير - ما علمت - كريمُ الغراس ، عالمٌ بالناس ، جوادٌ في المخل ، بسام عند البذل ، حلیم عند الطيش ، في الذروة من قريش ، من أشرف عبد شمس ، وبومك خيرٌ من الأمس .

فضحك هشام وقال : ما رأيت مثلك يا بن صفوان لتخلصك في مدح هؤلاء ، ووصفهم ، حتى أرضيتهم جميعاً وسلمت منهم .

بين العجاج
وعبد الملك
بن مروان

ودخل العجاجُ على عبد الملك بن مروان فقال له : بلغني أنك لا تُحسن الهجاء ، فقال : يا أمير المؤمنين ، مَنْ قَدَر على تشييد الأبنية ، أمكنه خرابُ الأخبية ، قال : ما يمنعك من ذلك ؟ قال : إن لنا عزاً يمنعنا من أن نُظلم ، وحِلماً يمنعنا من أن نُظلم ، قال : لكلماتك أحسنُ من شعرك ! فما العزُّ الذي يمنعك أن تُظلم ؟ قال : الأدب [البارع ، والفهم الناصع . قال : فما الحِلْمُ الذي يمنعك من أن تُظلم ؟ قال : الأدب [المستطرف ، والطبع التَّالِد ، قال : لقد أصبحت حكماً . قال : وما يمنعني من ذلك وأنا نَجِيُّ أمير المؤمنين ؟

قال أبو إسحاق : وليس كما قال العجاج ، بل لكثير من الشعراء طباع تُنبؤ عن الهجاء كالطائي وأضرابه ، وأصحابُ المطبوع أقدرُ عليه من أهل المصنوع ، إذ كان الهجو كالنادرة التي إذا جرت على سجيّة قائلها ، وقربت من يدٍ متناولها ، وكان واسع العطن ، كثير الفطن ، قريب القلب من اللسان ، التهبَّت بنارِ الإحسان .

المقامة القريضية
من مقامات
البيديع يصف
الشعراء

ومما يَنحُو هذا النحو من مقامات أبي الفتح الإسكندري إنشاء بديع الزمان قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : طرحتني النوى مطارحها ، حتى إذا وطئتُ جُرْجان الأقصى ، فاستظهرتُ على الأيام بضيايحٍ أَجَلْتُ فيها يدَ العِمارة ، وأموالٍ وقفتها على التجارة ، وحانوتٍ جعلته مَثَابَةً ^(١) ، ورُقَّة اتخذتهم صحابة ، وجعلتُ للدار حاشيتي النهار ، والحانوتِ ما بينهما ؛ فجلسنا يوماً نتذاكرُ الشعر والشعراء ،

(١) الحانوت : دكان الحمار ، ومثابة : مكان يرجع إليه كلما أراد .

وتلقاءنا شاب قد جلس غير بعيد ، يُنصِت وكأنه يفهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم ،
حتى إذا مال الكلامُ بنا مئيله ، وجَرَ الجدَلُ فينا ذيله : قال : أصبتم عذيقه^(١) ،
ووافيتم جذيله ، ولو شئتُ للفظت [فأفضت] ، وواردت لسردت ، ولجّلت الحقُّ
في معرض بيانِ يُسمعُ الصم ، ويُنزلُ العُصم . فقلت : يا فاضل ، أذنُ فقد منيت ،
وهات فقد أثبت ، فدنا وقال : سلّوني أجيبكم ، واستمعوا أعجبكم .

قلنا : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال : هو أول من وقف بالديار وعَرَصاتها ،
واغتدى والطيرُ في وُكُناتها ، ووصف الخيلَ بصفاتها ، ولم يقل الشعرَ كاسبا ،
ولم يُجدِ القولَ راغبا ، ففضل من تغنّى للإحيلة لسانه ، وانتجع للرجبة بنائه .
قلنا : وما تقول في النابغة ؟ قال : ينسب إذا عَشِق ، ويثلبُ إذا حَنَق ،
ويمدح إذا رَغِب ، ويعتذر إذا رَهَب ، فلا يرمى إلا صائبا .

قلنا : فما تقول في طرفة ؟ قال : هو ماء الأشعار وطينتها ، وكنز القوافي
ومدينتها ، مات ولم تظهر أسرارُ دفائنه ، ولم تطلق عتاق خزائنه .
قلنا : فما تقول [في زهير ؟ قال : يُذيب الشعرَ والشعرُ يذيبه ، ويدعو القولَ
والسَّخْرُ يُجيبه .

قلنا : فما تقول [في جرير والفرزدق ؟ وأيهما أسبق ؟ قال : جرير أرق شعرا ،
وأغزر غزرا ، والفرزدق أمتنُ صخرا ، وأكثر فخرا ، وجرير أوجع هَجْوا ،
وأشرف يوما ، والفرزدق أكثرَ رَوْما ، وأكثرَ قوما ، وجرير إذا نسب أشجى ،
وإذا ثلب أزدى ، وإذا مدح أسنى ، والفرزدق إذا افتخر أجزى ، وإذا وصف
أوفى ، وإذا احتقر أزرى .

قلنا : فما تقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ قال : المتقدمون
أشرفُ لفظا ، وأكثرُ في المعاني حظا ، والمتأخرون أطفُ صنعا ،
وأرقُ نسجا .

(١) عذيقه : مصغر عذق - بالكسر - وأصله النخلة يحملها

قلنا: فلو أريت من أشعارك، ورويت من أخبارك، قال: خذهما في معرض واحد، وأنشد:

أَمَا تَرَوْنِي أُتَغَشَّى طُمْسًا - مُلْتَحِفًا فِي الضُّرِّ أَمْرًا إِمْرًا
مُنْطَوِيًا عَلَى اللَّيْلِ غَمْرًا - مَلَا قِيًا مِنْهَا صُرُوفًا خُمْرًا
أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشَّمْسِ مَرَى - قَدْ عُنِينَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا
وَكَانَ هَذَا الْحَرْءُ أَعْلَى قَدْرًا - وَمَاءُ هَذَا الْوَحْيِ أَغْلَى سِعْرًا
ضَرَبْتُ لِلسَّرِّ قَبَابًا خُفْرًا - فِي دَارِ دَارًا وَإِيَّانِ كَسْرِي
فَانْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا - وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا
لَمْ يُبْقِ مِنْ وَفْرِي إِلَّا ذِكْرًا - ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًا
لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسَرٍّ مَن رَا - وَأَفْرَخَ دُونَ جِبَالِ بُصْرِي
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ شَرًّا - قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا!

قال عيسى بن هشام: فنلتته ما تاح^(١)، وأعرض عنا فراح، وجعلت أنفیه وأثبته، وأنكره وكأني أعرفه، ثم دلّنتني عليه ثنياه، فقلت: الإسكندري والله؛ فلقد كان فارقنا خشفًا، ووافانا جلفًا^(٢)، ونهضت على إثره، ثم قبضت على خصره، وقالت: ألسنت أبا الفتح؟ ألم تكن فينا وليدا، ولبت فينا من عُمرِكَ سنين؟ فأى عجوز لك بسرّ من رأى؟ فضحك وقال:

ويحك هذا الزمان زورٌ - فلا يغرنّك الغرورُ
غرق وبرق وكل وطرق - وأسرق وطلبق لمن تزورُ
لا تلزم حالة ولكن - دُرّ ليلي كما تدورُ

(١) نلتته: أعطيته، وماتاح: ما تهيأ وكان حاضرًا عندي (م).
(٢) الخشف - بالكسر - وله الظبية، والجلف: الغليظ الجافى (م).

للقاعة الغيلانية
من مقامات
البديع

ومن إنشائه مقامة ولدها على لسان عصمة وذى الرمة قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا نحن في مجتمع لنا ومعنا يومئذ رجل العرب حفظا ورواية عصمة ابن بدر الفزاري ، فأفضى الكلام إلى ذكر من أعرض عن خصمه حلسا ، أو أعرض عنه خصمه احتقارا ، حتى ذكر الصلتان العبدى واللعين المنقري ، وما كان من احتقار جرير والفرزدق لهما . فقال عصمة : سأحدثكم بما شاهدته عيني ، ولا أحدثكم عن غيري : بينا أنا أسير في بلاد تميم مرتحلا نجبية ، وقائدا جنبية ، عن لي راكب على أورق جعد اللغام^(١) ، فاجتاز بي رافعا صوته بالسلام . فقلت : من الراكب الجهير الكلام ، المحيى بتحفة الإسلام ؟ فقال : أنا غيلان ابن عتبة . فقلت : مرحبا بالكريم حسبه ، الشهير نسيبه ، السائر منطقته . فقال : رَحْبَ وَاْدِيكَ ، وعزَّ نَادِيكَ ، فمن أنت ؟ قلت : عصمة بن بدر الفزاري . فقال : حياك الله ، نعم الصديق ، والصاحب الرفيق . وسيرنا فلما هجرنا قال : ألا نغور^(٢) يا عصمة فقد صهرتنا الشمس ؟ فقلت : أنت وذاك ، فملنا إلى شجرات الألاء^(٣) كأنهن عذارى متبرجات ، قد نشرن الغدائر ، وسرحن الضفائر ؛ لأثلاث متناوحات ؛ فحططنا رحالنا ، ونلنا من الطعام ، وكان ذو الرمة زهيدا الأكل . وزال كل منا إلى ظل أثلة يريد القائلة ، واضطجع ذو الرمة وأردت أن أصنع صنيعه ، فوليت ظهري الأرض ، وعيناي لا يملكها غمض ، فنظرت غير بعيد إلى ناقة كوما^(٤) ، ضجيت وغيطها ملق^(٥) ، وإذا رجل قائم يكلوها كأنه عسيف أو أسيف^(٥) ، فلهيت عنهما ، وما أنا والسؤال عما

(١) أراد أنه يمتطي جملا ، والأورق : الذى لونه الورقة وهى بياض وسواد ، وجعد اللغام : كثير الزبد (م) .

(٢) غور : نقيط (م) . (٣) الألاء - كسحاب - شجر عظيم الظل (م) .

(٤) الكوما : العظم مناهما ، وضجيت : أصابتها الشمس بحرها (م) .

(٥) العسيف . الأجير ، والأسيف : العبد المملوك (م)

لا يَغْنِينِي ! ونام ذو الرُّمَّة غِرَّاراً ، ثم اتبته ، وكان ذلك في أيام مُهاجراته لذلك
المرمى . فرفع عقيرته ينشد فيه :

أَمِنْ مَيَّةَ الظَّلَالِ الدَّارِصُ	أَلْظَّ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِصُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَذَالِ	وَمُسْتَوْقَدٌ مَالَهُ قَابِصُ
وَحَوْضٌ تَتَلَمَّ مِنْ جَانِبَيْهِ	وَمَحْتَفَلٌ دَاثِرٌ طَامِصُ
وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكَنُهُ	وَمَيَّةٌ وَالْإِنْسُ وَالْآنَسُ
سَتَانِي امْرَأَ الْقَيْسِ مَأْتُورَةٌ	يَغْنَى بِهَا الْعَابِرَ الْجَالِصُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ	أَلْظَّ بِهِ دَاوَاهُ النَّاجِصُ
هُمْ الْقَوْمُ لَا يَأْلَمُونَ الْهَجَاءَ	وَهَلْ يَأْلَمُ الْحَجَرُ الْيَابِصُ ؟
فَالْهَمُّ فِي الْفَلَا رَاكِبٌ	وَلَا لَهْمٌ فِي الْوَغَى فَارِصُ
إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرَمَاتِ	فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّعَاصُ
تَعَافُ الْأَكَارِمُ إِصْهَارَهُمْ	فَكُلُ نَسَائِهِمْ عَانِصُ

فلما باغ هذا البيت جعل ذلك النائم يمسح عينيه ويقول : أذو الرُّمَّة مَيَّة
يمنعني النوم بشعرٍ غيرٍ مثقف ولا سائر . قفقت : يا غيلان ، من هذا ؟ فقال :
الفرزدق ، يعني الفرزدق ، وحجى ذوالرمة :

وَأَمَّا مُجَاشِعُ الْأَرْذَلُونِ	فَلَمْ يَسُقِ مَيْتَهُمُ رَاجِصُ
سَيَقْفِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي السِّكْرَامِ	عِقْلٌ ، وَيُخْبِئُهُمْ حَابِصُ

قفقت : الآن [يشرق فيثور ، و] يعم الفرزدق هذا وقبيله بالهجاء .
فوالله ما زاد علي أن قال : قبحاً لك يا ذا الرُّمَّة مَيَّة ! أتعريضٌ لمثلي بمنآلٍ مُنتحل !
ثم عاد في نومه كأن لم يسمع شيئاً ، وسار ذو الرمة وسيرت ، وإني لأرى فيه
انكساراً حتى افترقنا .

قوله فيما ولد على الفرزدق « بمقال مُنْتَحِل » ، يريد أن البيت الأخير منقول من قول جرير :

ألم تر أن الله أَخْرَجَ مجاشِعاً إذا ما أَفَاضَتْ في الحديث المجالسُ
وما زال معقولاً عِقالٌ عن الندى وما زال محبوباً عن المجد حَابِسُ

عقال: ابن محمد بن [سعيد بن] مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم ، وهو جد الفرزدق . وحابس: ابن عقال بن محمد بن سفيان ابن مجاشع بن دارم ، وهو أبو الأقرع بن حابس أحد المؤلفين قلوبهم .

فقر في الشعر

قيل لابن الزبيري : لم تقصّر أشعارك ؟ فقال : لأنها أعلقت بالمسامع ، وأجول في المحافل .

وقيل ذلك لعقيل بن عُلفَة في أهاجيه ، فقال : يكفيك من القِلَادَة ما أحاط بالعُنُقِ .

غيره : لسان الشاعر أرض لا تُخْرِجُ الزهر حتى تستسلف المطر ، وما ظنك بهوم الاقتصار محمود إلا فيهم ، والكذب مذموم إلا منهم . إياكم والشاعر فإنه يطلب على الكذب مَثُوبَة ، ويقرع جليسه بأدنى زَلَة .

أبو القاسم صاحب بن عباد : النثر يتطائر كَتَطَايُرُ الشرر ، والنظم يبقى بقاء النَّقْشِ في الحجر .

أبو عبيدة : الزَّحَاف في الشعر كالرُّخْصَة في الدين ، لا يُقَدِّم عليها إلا فقيه . وقال أبو فراس الحمداني :

تناهَضَ النَّاسُ لِلْعَانِي لَمَّا رَأَوْا نَحْسَ مَا نُهُوْهُ
تَكَلَّفُوا الْمَكْرَمَاتِ كَذَا تَكَلَّفَ الشَّعْرُ بِالْعَرُوضِ

وقد مدح الجاحظ العروض وذمها ، فقال في مدحها : العروض ميزان ،
ومعراض بها يعرفُ الصحيح من السقيم ، والعليل من السليم ، وعيها مدار الشعر ،
وبها يسلم من الأود والكسر . وقال في ذمها : هو علم مؤلّد ، وأدب مستبّرّد ،
ومذهب مرفوض ، وكلام مجهول ، يستنكر^(١) العقل بمستفعلن وفعول ، من غير
فائدة ولا محصول .

ومن مفردات الأبيات في هذا المعنى قول دعبل :

يموتُ رديُّ الشعرِ من قبلِ أهلهِ وجيّدُهُ يَبْقَى وإن مات قائلُهُ
البحترى :

أغنياً على ؛ فلا هيّابةٌ فرّقُ يَنْخَشِي الهِجَاءَ ، ولا هَشٌّ فيمتدَحُ
آخر :

[و] هما يَقتُلُ الشعراءَ غمّاً عداوةً من يُفـلّـلُ عن الهِجاءِ
أحمد بن أبي فتن :

وإنَّ أحقَّ الناسِ باللُّومِ شاعرٌ يَلومُ على البخلِ اللثامَ ، ويَبْخُلُ
وهذا كقول علي بن العباس الرومي في أبي الفياض سوار بن أبي شراعة ،
وكان سوار شاعراً مجيداً :

يا مَنْ صناعته الدِّعاءُ إلى العُلا ناقضتَ في فِعلِكَ أيّ نِقَاضِ
عجباً لِحَضاضِ الكِرَامِ على الذي هو فيه محتاجٌ إلى حَضَضِ
وصفَ المكارِمِ وهوَ فيها زاهدٌ ورأى الجميلَ وفيه عنه تَفَاضِ
لم ألقَ كالشعراءِ أكثرَ حارِضاً وأشدَّ معيَبَةً على الحَرِاضِ^(٢)

(١) في نسخة « يستكد العنل بمستفعلن » وهي خير مما أثبتناه .

(٢) الحارِض : الكثير المموم .

كم فيهم من أمرٍ برشيدةٍ لم يأتها ، ومرغبٍ رفاضٍ
يا حسرتي لمودّةٍ أديبةٍ لم نفتق عنها افتراقَ ترَاضٍ
ليس العتابُ بنافعٍ في قاطعٍ أغيا المشيبُ تتابعَ المقرَاضِ
ثم قال بعد هذا التبكيت والعتاب ما منعه أن يتوّهم أنه هجاء :
ولمّا هجوتك ، بل وعظمتك إنّي لا أجعلُ الأعراضَ كالأغراضِ^(١)
فاكفّ سهامك عن أخيك فإنما آسفته ، فرماك بالمعـراضِ
فمتى حلتُ وجدتَ أخفَ دهره ومتى جهلتُ مُنيتَ بالبرَاضِ
فاعذر أخاك على الوعيد ؛ فإنما أذرت قبل الرّمي بالإنباضِ
[واعلم وقيت الجهل أن خسارة بطرُ الغنى ومذلة الإبعاض]
ثم هجاء بقوله :

وما تكلمت إلّا قلت فاحشةً كأن فكّيك للأغراضِ مقرَاضُ
مهما تقل فيسهامُ منك مُرَّةً وفوك قوسُك والأعراضِ أغراضُ^(١)
وابن الرومي هذا كما قال مسلم بن الوليد الأنصاري في الحكم بن قنبر المازني :
عابني من معائبٍ هنّ فيه حكم فاشتفى بها من هجاني
وكما قال الآخر :

ويأخذ عيبَ الناسِ من عيبِ نفسه مُرادٌ لعمرى ما أرادَ قريبُ

[الأحنف بن قيس]

وروى عيسى بن دآب قال : أوّل ما عرف الأحنف بن قيس وقُدّم أنه وفد على
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان أحدثَ القوم سناً ، وأقبحهم منظراً ، فتكلم كل

(١) الأغراض : جمع غرض ، وهو — بالتحريك — ما يجعله الرأى هدفاً
يقصد برميّه إليه .

رجل من الوفدِ بحاجته في خاصته ، والأحنف ساكتٌ ، فقال له عمر : قل يا فتى !
 فقام فقال : يا أمير المؤمنين ، إن العرب نزلت بمساكن طيبة ، ذات ثمار وأنهار
 عذاب ، وأكنة ظليلة^(١) ، ومواضع فسيحة ، وإنا نزلنا بسبخةٍ نشاشة ، ماؤها
 مِلح ، وأفيتها ضيقة ، وإنما يأتينا الماء في مثل حلق النعامة فإلاً تدركنا يا أمير
 المؤمنين بحفر نهر يغزر ماؤه ، حتى تأتي الأمة فتغرف بجرتها وإناها أوشك أن
 نهلك ، قال : ثم ماذا ؟ قال : تزيد في صاعنا ومدنا ، وتثبت من تلاحق في العطاء من
 ذريتنا . قال : ثم ماذا ؟ قال : تخفف عن ضعيفنا ، وتنصف قويننا ، وتتعاهد ثغورنا ،
 وتجهز بعثنا ، قال : ثم ماذا ؟ قال : إلى ها هنا انتهت المطالب ، ووقف الكلام .
 قال : أنت رئيس وفدك ، وخطيب مصرك ، قم عن موضعك الذي أنت فيه .
 فأدناه حتى أقعده إلى جانبه ، ثم سأله عن نسبه ، فانتسب له ، فقال : أنت سيدُ
 تميم ، فبقيت له السيادة إلى أن مات .

وهو الأحنف ، واسمه الضحّاك بن قيس بن معاوية بن حصين بن حصن نسب الأحنف
 ابن عباد بن الزبال بن مرة بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن [سعد بن]
 زيد مناة بن تميم

وقال بعض بني تميم : حضرت مجلس الأحنف وعنده قومٌ مجتمعون له في
 أمرٍ لهم ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إن الكرمَ مَنعُ الحرم ، ما أقرب النعمة
 من أهل البغي ، لا خيرَ في لذةٍ تُعقبُ ندماً ، لم يهلك من اقتصد ، ولم يفتقر
 من زهد ، رب هزل قد عاد جِداً ، من أمين الزمان خانه ، ومن تعظم عليه
 أهانه ، دَعُوا المِزَاحَ فإنه يُورَثُ^(٢) الضغائن ، وخيرُ القول ما صدّقه القيل ، احتملوا
 لِمَنْ أدلَّ عليكم ، واقبلوا عُذْرَ من اعتذر إليكم ، أطع أخاك وإن عصاك .
 وصله وإن جفأك ، أنصف من نفسك قبل أن يُنتصف منك ، إياكم ومشاوره

(١) الأكنة : جمع كنة ، وهو الستر الواقع من الحرو والبرد ، والظليلة : ذات الظل (م) .

(٢) يورث الضغائن : يوقدها ، ويشعلها ، ويؤجج نارها ، والمراد أنه يفتشها

ويزيد بها (م) .

النساء ، واعلم أن كُفْرَ النِّعَمِ لُومٌ ، وصُخْبَةُ الجَاهِلِ شُومٌ ، ومن الكرم الوفاء ،
بالذِّمِّ ، ما أَقْبَحَ القطيعة بعد الصلة ، والجفاء بعد اللَّطْفِ ، والعداوة بعد الوُدِّ ،
لا تكونَنَّ على الإساءة أقوى منك على الإحسان ، ولا إلى البُخْلِ أسرى منك إلى
البذل ، واعلم أن لك من دُنْيَاكَ ما أصلحت به مَثَوَاكَ ، فأنفق في حقِّ ،
ولا تكن خازِنًا لغيرك ، وإذا كان الغدُّ موجوداً في الناس فالثَّقةُ بكلِّ أحدٍ
عَجْزٌ ؛ اعْرِفِ الحقَّ لمن عَرَفَهُ لك ، واعلم أن قطيعة الجاهلِ تَمْدِلُ صلةَ العاقلِ .
قال : فما سمعتُ كلاماً أبلغَ منه . فقامت وقد حفظته .

كلام للأحنف
في مجلس معاوية

ودخل الأحنف على معاوية ، ويزيدُ بين يديه ، وهو ينظرُ إليه إعجاباً ، فقال :
يا أبا بَحرٍ ، ما تقولُ في الولدِ ؟ فلم ما أراد ، فقال : يا أميرَ المؤمنين ، هم عمادُ
ظهورنا ، وثمرُ قلوبنا ، وقرّة أعيننا ، بهم نصولُ على أعدائنا ، وهم الخلف مِنَّا
بَعْدَنا ، فكن لهم أرضاً ذليلةً ، وسماً ظليلةً ، إن سألوك فأعطهم ، وإن استعبوك
وَأَعْتَبَهُمْ^(١) . ولا تمنعهم رِفْدِكَ فيماتوا قُرْبَكَ ، ويستقلوا حياتك ، ويتمنوا وفاتك .
وقال : لله درُّك يا أبا بَحرٍ ، هم كما قلت !

وزعمت الرواة أنها لم تسمع للأحنف إلا هذين البيتين :

فلو مدَّ سَروى بَمالٍ كثيرٌ لَجَذْتُ وكنتُ له بَاذلاً

فإنَّ المروءة لا نستطاع إذا لم يَكُنْ مالُها فاضلاً

صفة الأحنف

وكان يُبَخِّلُ . وقال لَبْنِي تَمِيمٌ : أتزعمون أني بخيل ! والله إني لأشير بالرأى
قيمتُهُ عشرة آلاف درهم ! فقالوا : تقويمك لرأيك بخُلٍ . وكان الأحنف من
الفضلاء الخطباء النَّسَّاك ، وبه يُضْرَبُ المثل في الحِلْمِ

ذكر للنبي
فاستغفر له

وقد ذُكِرَ للنبي صلى الله عليه وسلم فاستغفر له ؛ فقد بعث النبي صلى الله عليه
وسلم رجلاً إلى قومه بني سَعْدٍ يَعرِضُ عليهم الإسلام ، فقال الأحنف : إنه يدعوكم

(١) استعبوك : طلبوا رضاك ، وأعتبهم : أعطهم الرضا (م)

إلى خير ، ولا أسمع إلا حسناً . فذكر للنبي صلى الله عليه وسلم ، قال : اللهم اغفر
للأحنف . وكان الأحنف يقول : ماشىء أَرْجَى عندي مِنْ ذلك .

قال عبدُ الملك بن عُمر : قدم إلينا الأحنفُ ، فما رأينا خصلةً تُذَمُّ في رجلٍ
إلا رأيناها فيه ، كان أصلع الرأسِ ، متراكب الأسنان ، أشدق ، مائل الذقن ،
تأى الوجنتين ، باخق العينين^(١) ، خفيف العارضين ، أحنف الرجلين ، وكانت
العينُ تفتحهُ دَمَامَةً وقلة رُواء ، ولكنه إذا تكلم جَلَى عن نفسه . وهو القى
خطب بالبصرة حين اختلفت الأحياء ، وتنازعت القبائل ؛ فقال بعد أن حمد الله
وأثنى عليه : يا معشرَ الأزْد [وربيعة] ، أتم إخواننا في الدين ، وشركاؤنا في
الصهر ، وأكفأونا في النسب ، وجيراننا في الدار ، ويدُّنا على العدو ، والله لأزُدَّ
البصرة أحبُّ إلينا من تميم الكوفة ، ولأزْد الكوفة أحبُّ إلينا من تميم
الشام] ، وفي أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم .

وقد قام خطباء البصرة في هذا اليوم وتكلموا وأسهبوا ، فلما قام الأحنف أضافت
القبائلُ إليه ، وانتالت عليه ، وقال الناس : هذا أبو بَحْرٍ ، هذا خطيب بني تميم ،
وحضر ذلك الجمعَ جاريةٌ لآلِ المهلب ، فذهبت ترومُ النظر إليه ، فاعتاص ذلك
عليها ، فأشرفت عليه من دارها ، فلما رآته والأبصارُ خاشعةٌ لكلامه ، ورأت
دمامةً خلِّقه ، وكثرةَ آفاتِ جوارحه ، قالت : فُقدت هذه الخلقة ولو افترت
عن فصل الخطاب

وذكر المدائني أنَّ الأحنفَ بن قيس وفَدَّ على معاوية رضى الله عنه مع أهل
العراق ، فخرج الآذِنُ ، فقال : إنَّ أميرَ المؤمنين يعزم عليكم ألاَّ يتكلم أحدٌ
إلاَّ لنفسه . فلما وصلوا إليه قال الأحنف : لولا عَزَمَةُ أمير المؤمنين لأخبرته أن
دافَّةً دَفَّتْ ، ومازلةً نَزَلَتْ ، ونابئةً نَبَّتْ ، كلهم بهم حاجةٌ إلى معروفِ أميرِ
المؤمنين وبرِّه . قال : حسبك يا أبا بحر ، فقد كفيت الشاهدَ والغائب .

(١) البخق في العين : ألا يلتقي جفناها (م)

كلامه معاوية
وقطاراد البيعة
ليزيد

ولما عزم معاوية على البيعة ليزيد كتب إلى زياد أن يوجه إليه بوفاة أهل العراق ،
فبعث إليه بوفاة البصرة والكوفة ، فتكلمت الخطباء في يزيد ، والأحنف ساكت ،
فلما فرغوا قال : قل يا أبا بحر ، فإن العيون إليك أشرع منها إلى غيري فقام
الأحنف فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : يا أمير
المؤمنين ؛ إنك أعلمنا بيزيد في ليله ونهاره ، وإعلانه وإسراره ، فإن كنت
تعلمه الله رضا فلا تشاور فيه أحداً ، ولا تُقيم له الخطباء والشعراء ، وإن كنت
تعلم بعده من الله فلا تزوده من الدنيا وترحل أنت إلى الآخرة ؛ فإنك تصير
إلى يوم يفر [فيه] المرء من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبه وبنيه . قال : فكانه أفرغ
على معاوية ذنوب ماء بارد . فقال له : اقم يا أبا بحر ؛ فإن خيرة الله تجري ،
وقضاء الله يمضي ، وأحكام الله تنفذ ، لا معقب لحكمه ، ولا راد لقضائه ؛ وإن
يزيد فتى قد بلوناه ^(١) ، ولم نجد في قرين فتى هو أجدر بأن يجتمع عليه منه .
قال : يا أمير المؤمنين ، أنت تحكي عن شاهد ، ونحن نتكلم على غائب ، وإذا
أراد الله شيئاً كان .

ابن الرومي
يذكر حق
الشاعر على
السكرام

قال ابن الرومي :

إن اسراً رَفَضَ المكاسب واغْتَدَى يتعلمُ الآدابَ حتى أحكما
فكساً وحلّى كلَّ أَرْوَغٍ ماجد من حُرٍّ ما حاكَّ القريضَ ونظماً
قَهَّ برغى الأكرمين حقوقه لأحقّ ملتبسٍ بالآلِ يُحزِّمًا
قال أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار : ومن نادر شعر أبي الحسن في هذا
المعنى قوله ، ووصف إلتعاب الشعراء أنفسهم بدؤوبهم في صناعتهم ، وما يتصرّم
من أعمارهم ، وأن إلحاحهم في طلب ما في أيدي من أسلفوه مديحتهم لو كان
رغبة منهم إلى ربهم كان أجدى عليهم ، وأقرب من درك بُغيتهم ، ونُجَحِ طَلبتهم ،
ثم انحرف إلى توبيخ من مدّحه فخرمه بأحسن عبارة ، وأرضى استعارة ، فقال :

(١) بلوناه : اخترناه (م)

لنّاس فيما يكلفون مَغَارِمَ عند الكِرَامِ لها قَضَاءُ ذَمَامِ
ومغارم الشعراء في أشعارهم إنفاقُ أعمارٍ وهَجْرُ مَنَامِ
وجفاء لذاتٍ ورفضُ مكاسب لو حُولِقت حُرست من الإعدام
وتشأغل عن ذكر ربٍّ لم يَزَلْ حَسَنَ الصَّنَائِعِ سَابِغِ الْإِنْعَامِ^(١)
من لو بخدمته تشاغل معشرُ خدموكم أجْدَى على الخِدامِ
أفما لذلك حُرْمَةٌ مَرَعِيَّةٌ إنَّ الكِرَامَ إِذَا لَفِيْرُ كِرَامِ
لم احتسبَ فيك الثوابَ يمدحني إياك يابنَ أكارِمِ الأقوامِ
لو كان شعري حِسْبَةً لم أْكُـهُ أحداً أحقَّ به من الأيتامِ
لا تقبلنَّ المذحَ ثم تعافه فتنام والشعراءُ غبرُ نيامِ
واحذَرِ مَعَرَّتَهُمْ إِذَا ذَنَسْتَهُمْ فلمهم أشدُّ مَعَرَّةَ العُرَامِ
واعلمَ بأنهمُ إِذَا لم يُنْصَفُوا حكموا لأنفسهم على الحكمِ
وجناية العادي عليهم تنقضي وعقابُهُمْ يَبْقَى مَعَ الأيامِ
أبو الطيب المتنبي :

وفاة الأحنف
ورثاء امرأته

ومكايد السفهاء واقعةٌ بهم وعداوةُ الشعراءِ بئس المقتنى

مات الأحنف بن قيس بالكوفة ، فشى مصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء ، وقال : اليوم مات سرُّ العرب ؛ فلما دُفِن قامت امرأةٌ على قبره فقالت : لله درُّك من مُجَنٍّ في جَنٍّ^(٢) ، ومُدْرَج في كَفَنٍ ، نسألُ الذي فجعنا بموتك ، وابتلانا بفقدك ، أن يجعلَ سبيلَ الخيرِ سبيلَكَ ، ودليلَ الرشدِ دليلَكَ ، وأن يوسعَ لك في قبرك ، ويغفرَ لك يومَ حَشْرِكَ ؛ فرائه لقد كنت في المحافل شريفاً ، وعلى الأراامل

(١) سابغ الإنعام : من إضافة السمة للموصوف ، والإنعام السابغ : الكثير الوافي (م) . (٢) مجن : متور ، والجئن - بالتحريك - القبر ، وجمعه أجنان (م)

عَطُوفًا ، ولقد كنت في الحى مُسَوِّدًا ، وإلى الخليفة مُوفِّدًا ، ولقد كانوا لقولك
مُسْتَمِيعِينَ ، ولرأيتك مُتَّبِعِينَ ؛ ثم أقبلت على الناس فقالت : ألا إن أولياء الله في
بلاده ، شهود على عباده ، وإني لقائلةٌ حقًا ، ومثنيةٌ صِدْقًا ، وهو أهلُ الحُسْنِ
الثناء ، وطيب النِّثاء^(١) ، أما والذي كنت من أجله في عُدَّةٍ ، ومن الحياة إلى مدَّةٍ ،
ومن المقدار إلى غاية ، ومن الإياب إلى نهاية ، الذي رفع عملك ، لما قَضَى أَجَلَكَ ،
لقد عِشْتَ حميداً مودوداً ، ومُتَّ سعيذاً مفقوداً ، ثم انصرفت وهي تقول :

للهِ درُّك يا أبا بَحرٍ ما ذا تَقِيَّبَ مِنْكَ في القَبْرِ ؟
للهِ درُّك أَى حَشْوٍ تَرَى أَصْبَحْتَ مِنْ عُرْفٍ وَمِنْ نُكْرٍ
إِنْ كَانَ دَهْرٌ فِيكَ جَرًّا لَنَا حَدَّثَنَا بِهِ وَهَنْتَ قُوَى الصَّبْرِ^(٢)
فَلَكُمْ يَدِ اسْدِيْتَهَا وَيَدِ كَانَتْ تَرُدُّ جَرَارَ الدَّهْرِ^(٣)

ثم انصرفت فسُئِلَ عنها ، فإذا هي امرأتُه وابنةُ عمه . فقال الناس : ما سمعنا
كلامَ امرأةٍ قطَّ أبلغ ولا أصدق منه .

قال : وكان الأحنفُ قدم الكوفة في أيام مصعب بن الزبير ، فرآه رجلٌ
أعورَ دميًا قصيرًا أحنَفَ الرجلين ، فقال له : يا أبا بَحرٍ ؛ بأى شيءٍ نأفت في الناس
ما أرى ؛ فوالله ما أنت بأشرف قومك ، ولا أجودهم ؟ ! فقال : يا ابن أخى ، بخلاف
ما أنت فيه ! قال : وما هو ؟ قال : تَرَكِي من أمرك ما لا يعنينى ، كما عَنَّاكَ من
أمرى ما لا تتركه .

[منصور النمرى]

اجتمع الشعراء بياب المعتصم فبعث إليهم : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَحْسِنُ أَنْ يَقُولَ
المعتصم
وَعَمْدُ بْنُ وَهَبٍ مثل قول منصور النمرى في أمير المؤمنين الرشيد :
الشاعر

(١) في رواية « وطيب الدعاء » (م) (٢) وهنت . ضعفت (م)
(٣) أسديتها : أعطيتها ومنحتها ، والجرار : جمع جريرة ، وهي الجريمة ،
والخطيئة ، والذنب (م)

إنَّ المكارمَ والمعروفَ أودية أحلكَ اللهُ منها حيثُ تجتمعُ
إذا رفعتَ أمراً فاللهُ رافعُه ومن وضعتَ من الأقوامِ متّضعُ
من لم يكن بأمين الله معتصماً فليس بالصلواتِ الخمسِ ينتفعُ
إنَّ أخلفَ الفيثُ لم تُخلفِ أناملُه أو ضاقَ أمرٌ ذكرناه فيتسعُ
فليدخل ، فقال محمد بن وهيب : فينا من يقولُ خيراً منه ، وأنشد :

ثلاثةٌ تشرقُ الدنيا بهيجتهم شمسُ الضحى وأبو إسحاق والقمرُ
يحكى أفاعيلَه في كل نائبةٍ الفيثُ والليثُ والصمصامةُ الذِّكرُ
فأمر بإدخاله وأحسن صلته .

أخذ معنى البيت الأول من بيتي محمد بن وهيب أبو القاسم محمد بن هانيء
الأندلسي :

المدنفان من البرية كلهما قلبي وطرفٌ بابليٌّ أخور^(١)
والمشرقات البيرات ثلاثة الشمسُ والقمرُ المنيرُ وجعفرُ
وبيت أبي القاسم [الأول] مأخوذ من قول ابن الرومي :

يا عيلاً جعل العيلة مفتاحاً لسقي
ليس في الأرض عيلٌ غير جفنيك وجسني

ومر النمرى بالعتابي مغموماً فقال : مالاً ، أعزك الله ؟ فقال : امرأتى بطلق^(٢) منصور النخري
والعتابي
منذ ثلاث ومحنٌ على يأسٍ منها . فقال له العتابي : وإنّ دواءها منك أقربُ من
وجهها ، قل : هارون الرشيد ، فإن الولدَ يخرج ! فقال : شكوت إليك ما بي ،
فأجبتني بهذا ؟ فقال : ما أخذت هذا إلا من قولك :

إنَّ أخلفَ الفيثُ لم تخلفِ أناملُه أو ضاقَ أمرٌ ذكرناه فيتسعُ

(١) المدنفان : مثني مدنف ، وهو اسم مفعول من « أدنفه المرض » أي أضعفه
والطرف - بالفتح - أراد به العين ، والبابلي : المنسوب إلى بابل ، وهي بلد
السحر ، وهم يصفون عيون الفواني بالفتور . كما يصفونها بأنها تفعل بالألباب ما لا يفعل
السحر (م) (٢) كذا ، وأحسب أن أصلها « امرأتى تطلق » أي يأتها الخاض
وهو وجع الولادة ، ولما في الأصول وجه (م)

وأبيات منصور بن سَلَمَة بن الزبرقان النمرى التى ذكرها المعتصم من قصيدة
له وهى أحسن ما قيل فى الشيب أولها :

ما تنقضى حَسْرَةٌ منى ولا جَزَعٌ إذا ذكرتُ شباباً ليس يُرْتَجَعُ
بانَ الشبابِ وفاتتني بغيرته خطوبُ دَهرٍ وأيامٌ لها خُدَعُ^(١)
ما كنتُ أو فى شبابي كُنتُه غِرَّةً حتى انقضى فإذا الدنيا له تبعُ
تعجبتُ أن رأتُ أسرابَ دمعته فى حلبة الخدِّ أجراها حَشَى وجِعُ
أصبحتُ لم تطعمي ثُكُلَ الشبابِ ولم تشجى بفضته فالعذر لا يقعُ
لا ألحينَ فتانى غيرَ كاذبةٍ عين الكذوبِ فما فى ودِّكم طمعُ
ما واجه الشيبَ من عَيْبٍ وإن ومِقتُ^(٢) إلا لها نَبْوةٌ عنه ومُرْتَدَعُ^(٣)
إني لمعترفٌ ما فى من أربِ عند الحسانِ فما للنفسِ تنخدعُ
قد كدت تنقضى على فَوْتِ الشبابِ أَسَى لولا تعزيتك أن الأمرَ منقطعُ
وذُكر أن الرشيد لما سمع هذا بكى ، وقال : ما خير دنيا لا تخطر فيها ببرد
الشباب ! وأنشد مَثَلاً :

أَتأمل رَجْمَةَ الدنيا سَفَاهًا وقد صار الشبابُ إلى ذهابِ
فليت الباكياتِ بكلِّ أرضٍ مُجمِعنَ لنا فنُحْنِ على الشبابِ
وكان الرشيد يقدم منصوراً النمرى بجمود شعره ، ولما يمت إليه من النسب من
العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه ، وكانت ثيلة أم العباس من النمر بن قاسط ؛ ولما
كان يُظهر من الميل إلى إمارة العباس وأهله ، والمنافرة لآل على رضى الله عنه وبقول :
بنى حسن وقل لبنى حسين عليكم بالسدادِ من الأمورِ
أُمِيطُوا عنكم كَذِبُ الأمانى وأحلاما يَعِدْنَ عِدَاةَ زُورِ^(٣)

تقديم الرشيد
للنمرى
وأسبابه

- (١) غرة الشباب : غفلته وسهوه ، والخدع : جمع خدعة : وهى ما تنخدع به (م)
(٢) ومقت : ودت وأحبت ، والمرتدع : الارتداع والانزجار (م)
(٣) أُمِيطُوا عنها عنكم : أبعدوها عنكم (م)

تَسْمَوْنَ النَّبِيَّ أَبَا وَيَّابِي مِنْ الْأَحْزَابِ سَطْرٌ فِي سَطُورٍ
يُرِيدُ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: (مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ). وهذا إنما نزل في
شأن زيد بن حارثة ، وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تبنَّاه ، فقال له الرشيد :
ما عدوتَ ما في نفسي ، وأمره أن يدخلَ بيتَ المالِ فيأخذ ما أحب .
وكان يضر غير ما يظهر ، ويعتقد الرِّفْضُ ، وله في ذلك شعر كثير لم يَظْهَرْ النُّمْرِيُّ رَافِضُو
إِلَّا بَعْدَ مَوْتِهِ ، وبلغ الرشيد قوله :

آلُ النَّبِيِّ وَمَنْ يُحِبُّهُمْ يَتَطَامَنُونَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ
أَمِنْ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ وَمَنْ مِنْ أُمَّةٍ التَّوْحِيدِ فِي أَزْلِ^(١)
إِلَّا مَصَّالَتْ يَنْصَرُونَهُمْ بَطْبًا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا الذُّبْلِ^(٢)

فأمر الرشيد بقتله [وكان حينئذ برأس العين] ، فمضى الرسولُ فوجده قدمات
فقال الرشيد : لقد همت أن أنبش عظامه فأحرقها . وكان يُلَغِزُ في مدحه لهرون ،
وإنما يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم لعليّ رضوان الله عليه : أنت مني بمنزلة
هرون من موسى . وقال الجاحظ : وكان يذهب أولا مذهب الشُّرَاة^(٣) ، فدخل
الكوفة وجلس إلى هشام بن الحكم الرافضي وسمع كلامه ، فانتقل إلى الرِّفْضِ ،
وأخبرني مَنْ رآه على قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما ينشد قصيدته التي يقول فيها:
فما وَجَدْتُ عَلَى الْأَكْتافِ مِنْهُمْ وَلَا الْأَقْفَاءِ آثَارُ النَّصُولِ^(٤)

وَلَكِنْ الْوَجُوهَ بِهَا كَلُومٌ وَفَوْقَ حُجُورِهِمْ مَجْرَى السَّيُولِ
أَرِيقُ دَمِ الْحُسَيْنِ وَلَمْ يَرَأَوْا وَفِي الْأَحْيَاءِ أَمْوَاتُ الْعُقُولِ
فَدَتِ نَفْسِي جَبِينَكَ مِنْ جَبِينِ جَرَى دُمُهُ عَلَى خَدٍّ أَسِيلِ
أَيَخْلُو قَلْبُ ذِي وَرَعٍ وَدِينِ مِنْ الْأَحْزَانِ وَالْأَلَمِ الطَّوِيلِ

(١) الأزل : الشدة والضيق (م) (٢) المصالت : جمع مصلت ، وهو المقدم
الشجاع ، والطبا : جمع ظبة ، وهي حد السيف ، والصوارم : السيوف واحدها
صارم (م) (٣) الشُّرَاة : الخوارج ، سموا أنفسهم بذلك لأنهم زعموا أنهم شروا
أنفسهم بأن لهم الجنة ، والروافض : فرقة من الشيعة (م)
(٤) يريد أنهم لا يغفرون فيقع الطعن في ظهورهم (م)

وقد شَرِقت رِمَاحُ بنى زيادٍ يرى من دماء بنى الرسول^(١)
 بترية كَرَّ بلاءٍ لهم ديارٌ نيامُ الأهل دارِسةُ الطُّلولِ
 فأوصال الحسين ببطنِ قاع ملاعبُ للدَّبورِ وللقبولِ
 تحياتٌ ومنغرةٌ وروحٌ على تلك المحلة والحلولِ^(٢)
 برثنا يارسول الله ممن أصابك بالأذية والدُّحُولِ^(٣)

[ابنا المعذل]

وقال أحمد بن المعذل :

أحمد
بن المعذل

أخو دَنَفٍ رَمَتْهُ فَأَقْصَدْتُهُ سِيهَامٌ من جفونِكَ لَا تَطِيشُ
 كَنِيبٌ إن تَرَحَّلَ عَنْهُ جِيشٌ من التَّلَوَى أَلَمْ بِهِ جُيُوشُ
 وكان أحمد بن المعذل بن غيلان العبدى فى اللغة والبيان والأدب والحلاوة غايةً .
 قال : دخلتُ المدينة فتحمّلت على عبد الملك بن الما جشون برجل ليخصّنى
 ويُعَنِّى بى ، فلما فاتحنى قال : ماتحتاجُ أنت إلى شفيع ، معك من الخداء والسقاء
 ما تأكلُ به لبّ الشجر ، وتشرب صفو الماء .

وكان أخوه عبد الصمد يؤذيه ويهجوّه ، فكتب إليه أحمد : أما بعدُ
 فإنَّ أعظمَ المكروه ما جاء من حيث يُرْجَى المحبوب ، وقد كنت مؤمّلاً
 مرّجوا ، حتى شمل شرك ، وعمّ أذاك ، فصرت فيك كأبى العاق : إن عاش
 نَفْسه ، وإن مات نَقَصَه ، واعلم لقد خَشَّنت صدرَ أخٍ جَبَّيْهَةٍ ناصحٍ ، والسلام .
 وكان يقول له : أنت كالأصبع الزائدة : إن تُرِكَتْ شانت ، وإن
 قطعت آلمت !

بين أحمد
وأخيه

ومثلُ هذا قولُ النعمان بن شمر الغسانى :

- (١) شَرِقت الرماح بدمائهم : كناية عن كثرة ما أسالته منها (م)
 (٢) المحلة : الموضع الذى يحلون به ، والحلول : جمع حال (م)
 (٣) الدحول : جمع ذحل ، وهو الوتر (م)

وصالُ أبي بردٍ عَناءٌ ، وتركهُ
 إذا زُرَّته يومين ملٌّ زيارتي
 وقول الضحاك بن همام الرقاشي :
 وأنتَ امرؤٌ منا خلقت لغيرنا
 وأنتَ على ما كان منك - ابنُ حرةٍ
 وفيك خصالٌ صالحاتٌ يَشِينُها
 وقال بعضُ المحدثين :

إذا ساءَ نِي في القولِ والفعلِ جاهِداً
 فباليَتِ شِـمْرِى ما يعاملنى بِهِ
 وفي كلِّ حالٍ مَنْ أَحَبَّ وَأَمَحَصَ^(١)
 على كلِّ ذَنْبٍ مَنْ أَعَادَى وَأَبِغَصَ

أحمد بن
 المعذل للصدا

وقال أبو العباس المبرّد : وكان أحمد بن المعذل من الأَبْهَةِ ، والتمسك بالمهاج ،
 والتجنّب للعَبَث ، والتعرّض للإشفاقِ لما في^(٢) أيدي الناس ، وإظهار الرُّهْدِ فيه ،
 والتباعد عنه ، على غاية ، حتى حُمِلَ في فقهاء وأدباء من أهل البصرة ؛ فأخذَ
 الصلّة غيرَ مُتَمَتِّعٍ ولا مُنْكَرٍ . ووصله إسحاق بن إبراهيم فقبل ، واستدعى اجتباؤه
 إياه ، وتحلّى له جهده ، فقال عبد الصمد :

عذيري من أيخ قد كان يُبْذَى
 وكان يذمهم في كلِّ يوم
 فلمّا أن أتته دُرَيْهَمَاتٌ
 وقال فيه :

لِي أَخْ لا تَرَى لَهُ
 أَتَجَعُّ النَّاسِ كَلِمَهُ
 سبائلا غيرَ عاتِبٍ
 لِلثِّمِ الْمَذَاهِبِ

(١) من أحب : هو فاعل « ساءَ نِي » (م) (٢) للإشفاق : هو مفعول لأجله
 وأصل الكلام : والتعرض لما في أيدي الناس لأجل الإشفاق (م)

دون معـروف كفه لمسُ بعض الكواكب
ليت لي منك يا أخى جارة من محارب
نارها كل شتوة مثل نار الحبـاجب

• • •

القطامي يهجو ذهب إلى قول القطامي ، وقول القطامي من خبيث الهجاء ، وكان نزل
امرأة من بامرأة من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ، فدم مثنواه
محارب عندها ، فقال :

وإني وإن كان المسافر نازلاً وإن كان ذا حق على الناس واجب
فلا بد أن الضيف يخبر ما رأى مخبر أهل أو مخبر صاحب
لمخبرك الأنباء عن أم منزل تضيفتها بين العذيب فراسب
تلقت في طلّ وريح تلغى إلى طرمساء غير ذات كواكب^(١)
إلى حيزبون توقد النار بعدما تلقت الظلماء من كل جانب^(٢)
تصلى بها برّد العشاء ولم تكن تمثال وميض النار يتبدؤ لراكب
[فما راعها إلا بغام مطيقى تريح بمحسود من الصوت لاغب^(٣)
فجئت فنونا من دلائل مناخه ومن رجل عارى الأشاجع شاحب^(٤)
سرى في حليك الليل حتى كأنما تخزم بالأطراف شوك المقارب
تقول وقد قربت كورى وناقى إليك ، فلا تدعز على ركائبى
فسلت والتسلم ليس يسرها ولكنه حق على كل جانب
فردت سلاماً كارهاً ثم أعرضت كما انحاشت الأنفى مخافة ضارب
فلما تنازعنا الحديث سألتها من الحى؟ قالت: معشر من محارب

(١) الطرمساء : الظلمة الشديدة (م) (٢) الحيزبون : العجوز .

(٣) بغام مطيقى : صوتها (م) (٤) الدلائل : السريع من النوق والجمال وغيرها (م)

من المشتوين القِدَّ مما ترَام جِيَا عَاوَرِيفُ النَّاسِ ايسَ بِنَاضِبِ
 فلما بَدَا حَرَمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ عَلَى مَبِيتِ السُّوءِ ضَرْبَةً لَأَزْبِ
 وَقَمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدْتُ يَدَاهَاوَرِ جَلَا هَا حَيْثُ الْمَرَاكِبِ
 إِلَّا إِنَّمَا نِيرَانِ قَيْسٍ إِذَا شَتَوَا لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَابِ
 ومحارب : قبيلة منسوبة إلى الضعف ، وقد ضُربت العربُ بها المثل . قال
 الفرزدق لجرير :

وما استعهد الأقوام من زوج حُرِّقٍ من الناس إلا منك أو من مُحَارِبِ
 أَيْ يَأْخُذُونَ الْعَهْدَ عَلَيْهِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلِيبٍ وَلَا مِنْ مُحَارِبٍ .
 وقال أبو نواس في قصيدته التي فخر فيها باليمانية وهجا قبائل معدَّ :
 وقيس عيلان لا أريدُ لها من الخِزْيِ سِوَى مُحَارِبِهَا

وكانت أم عبد الصمد بن المَعْدِل طباخةً ، فكان أحمد يقول إذا بلغه هجاؤه : أم عبد الصمد
 مَاعَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فِيمَنْ أُلْقِحَ بَيْنَ قَدَرٍ وَتَنْوَرٍ ، وَنَشَأَ بَيْنَ زَقٍّ وَطَنْبُورٍ^(١) ؟ وعبد الصمد ابن المَعْدِل
 شاعر أهل البصرة في وقته ، وهو القائل :

تَكَلَّفْنِي إِذْ لَالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لُتْكَرْمَا
 نَقُولُ : سَلِ الْمَعْرُوفَ بِحَبِيْبِنَا كُنْمْ قُلْتُ : سَلِيهِ رَبِّ بِحَبِيْبِنَا كُنْمَا

قال أبو شُرَاعَةَ الْقَيْسِي : كُنْتُ فِي مَجْلِسِ الْعُتْبِيِّ مَعَ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ ، لِأَبِي حَكِيمَةَ
 فَنَذَا كَرْنَا أَشْعَارَ الْمَوْلَدِينَ فِي الرَّقِيقِ ، فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ : أَنَا أَشْعَرُ النَّاسِ فِيهِ وَفِي
 غَيْرِهِ ، فَقُلْتُ : أَحْذِقُ مِنْكَ وَاللَّهِ بِالرَّقِيقِ الَّذِي يَقُولُ ، وَهُوَ رَاشِدُ بْنُ إِسْحَاقَ
 أَبُو حَكِيمَةَ الْكُوفِي :

(١) الزق : أراد به الخمر ، والطنبور : من آلات اللهو ، يعني أنه رديء

اللقعة سيء التنشئة ، فلن يخرج إلا نكداً (م)

ومستوحش لم يمس في دار غربة
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره
سلام على الدار التي لا أزورها
وإن حجبت عن ناظري ستورها
هوى تصحك الذات عند حضوره
تنثني به الأعطاف حتى كأنه
ألم تر صمتي حين يجزى حديثه
رضيت بسقى الدهر بيني وبينه
أحاذر إن واصلته أن ينالني
أرى دون من أهوى عيونا ترينني
أداري جليسي بالتجلد في الهوى
وأخبر عنه بالذي لا أحبه
مخافة أن تغري بنا السن العدا
كان مجال الطرف في كل ناظر
أرى خطرات الشوق يبكين ذا الهوى
وكم قد أذل الحب من متمنع
وإن خضوع النفس في طلب الهوى
فلم ينطق بحرف .

لأبي شراعة

ولأبي شراعة يمدح بني رياح :

بني رياح أعاد الله نعمتكم
خير المعاد وأسقى ربكم ديماً^(١)

(١) شطت : بعدت . ونواه : نبته ، أو بعده ، وهم يسندون الفعل إلى مصدره
فيقول : جد جده ، وشعر شعره (م) (٢) الديم : جمع ديمة ، وهو المطر الدائم (م)

فكم به من فتى حُلوشمائه^(١) يكادُ ينهلُ من أعطائه كَرَمًا
لم يلبسوا نعمةَ اللهِ مُذْ خلقوا إلاَّ تلبسها إخوانهم — م رنما

لابن المذل
في إبراهيم
بن رباح

وفي إبراهيم بن رباح يقول عبد الصمد بن المذل :

قد تركت الرياح يابن رباح وهي حَسْرَى إن هبَّ منها نسيم
نهكت مَالَكَ الحقوقَ فأَضَعَى لَكَ مَالٌ نِضْوٌ وفصلٌ جَسِيمٌ^(٢)

وكان عبد الصمد [بن المذل] متصلاً بإبراهيم وبنيه ، وأفاد منهم أموالاً
جليلة ، واعتقد عقداً نفيسة ، فما شكر ذلك ولا أصحبه بما يجب عليه من الثناء
عند نكبته ، وكان الواثق عزَّله عن ديوان الضياع ، ودفعه إلى عمر بن فرج
الرخجى ، فحبسه فهجاء عبد الصمد .

صفات
عبد الصمد
بن المذل

قال أبو العباس محمد بن يزيد^(٣) : وكان عبد الصمد شديد الإقدام على
ردى السريرة فيما بينه وبين الناس ، خيث النية ، يرصد صديقه بالمكروه ،
تقديراً أن يعاديه فيسوءه بأمرٍ يعرفه ؛ ولا يكاد يسلم لأحد ، وكان مشهوراً في
ذلك الأمر ، يُلبسُ عليه^(٤) ، ويحمل على معرفة ، عجباً بظرف لسانه ، وطيب
بجلسه ، وأيضاً لقبُح مسبته ، وشائن معرفته .

قال أبو العيناء : ولما حبس الواثق إبراهيم بن رباح ، وكان لى صديقاً ، صنعتُ
له هذا الخبر رجاء أن ينتهى إلى أمير المؤمنين فينتفع به ، فأخبرنى زيد بن على
ابن الحسين أنه كان عند الواثق حين قِيءَ عليه فضحك واستظرفه . وقال : ما صنع
هذا كُله أبو العيناء إلا في سبب إبراهيم بن رباح ، وأمر بتخليته ، والخبر : قال
لقيتُ أعرابياً من بنى كلاب فقلت له : ما عندك من خبر هذا العسكر ؟ فقال :
قتل أرضاً عالمها ، قال : فقلت : فما عندك من خبر الخليفة ؟ قال : بئخبخ بعزه ، وضرب

(١) نهكت : امت عليه واجتاحته ، والنضو - بالكسر - الضيف السقيم (م)

(٢) هو المرد (م) (٣) يلبس عليه . أى يخالطه الناس مع علمهم به (م)

بجيرانه، وأخذ الدرهم من مصره، وأرهف قلم كل كاتب بجايته. قلت: فما عندك في أحمد بن أبي دؤاد؟ قال: عضلة^(١) لا تطاق، وجندلة لا ترام، ينتحى بالمدى لتحزه فيجور، وتنصب له الحبال حتى تقول: الآن، ثم يضرب^(٢) ضربة الذئب، ويخرج خروج الضب، والخليفة يحنو عليه، والقرآن آخذ بضبعيه. قلت: فما عندك في عمر بن فرج؟ قال: ضخم حضجر^(٣)، غضوب هزبر. قد أهدفه القوم لبغيتهم، وانتضلوا له عن قسيهم، وآخر له بمثل مصرع من مصرع. قلت: فما عندك في خير ابن الزيات؟ قال: ذلك رجل وسع الوردى شره، ووطن بالأمور خيره. فله في كل يوم صريع، لا يظهر فيه أثر ناب ولا مخلص، إلا بتسديد الرأي. قلت: فما عندك في خير إبراهيم بن رباح؟ قال: ذاك رجل أوبقه كرمه، وإن يفرز للكرام قدح، فأحر بمنجأته، ومعه دعاء لا يخله، ورب لا يسلمه، وفوقه خليفة لا يظلمه. قلت: فما عندك في خير نجاح بن سلمة؟ قال: لله دره من ناقض أوتار، يتوقد كأنه شعلة نار، له في القينة بعد الفينة، عند الخليفة خلصة كخلصة السارق، أو كسوة الطائر، يقوم عنها وقد أفاد نهما، وأوقع نهما. قلت: فما عندك في خير ابن الوزير؟ قال: إخاله كبش الزنادقة، ألا ترى أن الخليفة إذا أهمله خضم ورّع، وإذا أمر بتقصيه أمطر فأمرع. قلت: فما عندك من خير الخصيب أحمد؟ قال: ذاك أحق، أكل أكلة نهم، فاختلف اختلاف بسم. قلت: فما عندك في خير الملعى بن أيوب؟ قال: ذاك رجل قد من صخرة، فصبره صبرها، ومثله مثها، وكل ما فيه بعد فمنها ولها. قلت: فما عندك من خير أحمد بن إسرائيل؟ قال: كتوم غرور^(٤)، وجلد صبور، رجل جلد جلد نمر، كلما خرقوا له إهابا، أنشأ الله له إهابا. قلت: فما عندك من خير الحسن بن وهب؟ قال: ذاك رجل اتخذ السلطان أخا،

(١) العضلة - بالضم - الداهية (م)

(٢) يضرب ضربة: يثبت وثبة. وفي نسخة «يطفر طفرة» (م)

(٣) الحضجر: عظيم البطن، والهزبر: الأسد، ووزهما واحد (م)

(٤) في نسخة «غدور» (م)

فَاتَّخَذَهُ السُّلْطَانُ عَبْدًا ، قَالَ : قُلْتُ : فَمَا عِنْدَكَ مِنْ خَيْرِ أَخِيهِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ ؟
قَالَ : شَدَّ مَا اسْتَوْفَيْتَ مَسْأَلَتِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ! ذَاكَ حَرَمَةٌ حَبَسْتَ مَعَ صَوَاحِبَاتِهَا
فِي جَرِيرَةِ مُحَرَّمَةٍ ، لَيْسَ مِنَ الْقَوْمِ فِي وَرْدٍ وَلَا صَدَرٍ ، هِيَ هَاتِ :

كَيْتَبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جِرُّ الْفَيُولِ

قَالَ : قُلْتُ : فَمَا عِنْدَكَ مِنْ خَيْرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَعْقُوبٍ ؟ قَالَ : أَمَوَاتٌ غَيْرُ
أَحْيَاءٍ ، وَمَا يَشْعُرُونَ أَنَّ يَبْعَثُونَ .

قُلْتُ : فَأَيْنَ نَزَلْتَ فَأَوْمَكَ ؟ قَالَ : مَالِي نَزَلَ تَأْتُهُ . أَنَا أَسْتَرِي فِي اللَّيْلِ إِذَا
عَسَسَ^(١) ، وَأَنْتَشِرُ فِي الصَّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ .

وَمِنْ مَلِيحِ شَعْرِ رَاشِدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ رَاشِدٍ ، وَهُوَ أَبُو حُكَيْمَةٍ ، وَكَانَ قَوِيًّا
أَمْرُ الشَّعْرِ :
مِنْ شَعْرِ رَاشِدِ
ابْنِ إِسْحَاقَ
ابْنِ رَاشِدِ

تَحَيَّرْتُ فِي أَمْرِي وَإِنِّي لَوَاقِفُ أَجِيلُ وَجْوهَ الرَّأْيِ فَيْكَ وَمَا أُدْرِى^(٢)
أَلْعَزِمُ عَزِمَ الْيَأْسِ فَالْمَوْتُ رَاحَةٌ أَمْ أَقْنَعُ بِالْإِعْرَاضِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّيرِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَعْرَضْتَ عَنْكَ لَمُنْطَوِّ عَلَى حُرْقِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصُّدُورِ
إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِثْلَكَ لِي الْمَنَى فَالْقَاكَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي سِتْرِ
فَدَيْتَكَ لَمْ أَصْبِرْ وَلِي فَيْكَ حِيلَةٌ وَلَكِنْ دَعَانِي الْيَأْسُ فَيْكَ إِلَى الصَّبْرِ
تَصَبَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَمَوْجَعٌ كَمَا صَبَرَ الظَّمآنُ فِي الْبِلَادِ الْقَفْرِ
وَقَالَ :

عَتَبْتُ عَلَيْكَ فِي قَطْعِ الْعَتَابِ فَمَا عَطَفَتْكَ أَلْسِنَةُ الْعَتَابِ

(١) أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ وَالصَّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ) فِي سُورَةِ
التَّكْوِينِ وَعَسَسَ اللَّيْلُ : أَقْبَلَ ظِلَامُهُ ، أَوْ أَدْبَرَ ، ضِدَّ (م)
(٢) أَجِيلُ وَجْوهَ الرَّأْيِ : أَدْبَرَهَا لِيُظْهَرَ لِيَ الصَّوَابِ (م)

وفيما صرت تظهر لي دليل
وما خظرت دواعي الشوق إلا
على عتب الضمير المستراب
هزرت إليك أجنحة التصابي
وقال أيضاً :

ضحكت ولو تذرني ما بي من الهوى
لمن لم ترح عيناه من فيض عبرة
بكيت لحزون القواد كئيب
ولا قلبه من زفرة ونحيب
لمستأنس بالهم في دار وخشة
ألا بأبي العيش الذي بان فانقضى
ليالى يدعونا الصبا فنجيبه
نردّد مستور الأحاديث بيننا
إلى أن جرى صرف الحوادث في الهوى
وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره، صُنّت الكتاب عن ذكره .

[عبد الملك بن صالح]

دعا الرشيد بعبد الملك بن صالح - وكان معتقلاً في حبسه - فلما مثل بين يديه
التفت إليه ، وكان يُحدث يحيى بن خالد بن برمك وزيره ، فقال متمثلاً :
أريد حياته ويريد قتيلى عذيرك من خليلك من مراد^(١)
ثم قال : يا عبد الملك ، كأنى أنظر إلى شوؤبوبها^(٢) قد هَمَّ ، وإلى عارِضها قد
أَمَّع ، وكأنى بالوعيد قد أوزى^(٣) ، بل أذى ، فأبرز عن براجم بلا معاصم^(٤) ، ورموس
بلا غلاصم ، فهلاً بنى هاشم ، فبي والله سهل لكم الوعر ، وصفا لكم الكدر ،
وألقت إليكم الأمور أثناء أزماتها ، فنذار لكم نذرا قبل حلول داهية خبوط باليد
والرجل ، فقال عبد الملك : أفذا أنكلم أم تؤأما ؟ قال : بل فذا ، قال : أتق

(١) عذيرك : أى اطلب من يعذرك (م)

(٢) الشؤبوب : الدفعة من المطر (م)

(٣) من قولهم «أورى الزند» إذا قدحته فأخرج نارا (م)

(٤) البراجم : الأصابع (م)

الله يا أمير المؤمنين فيما ولّاك ، واحفظه في رعاياك الذي استرعاك ، ولا تجعل
الكفر بموضع الشكر ، والعقاب بموضع الثواب ، فقد والله سمّيت لك الوعور ،
وجمعت على خوفك ورجائك الصدور ، وشددت أواخيت مملكك بأوثق من
رُكْنِي يَلْمَأَمَ ، وكنتُ لك كما قال أخو بني جعفر بن كلاب - يعني ليبيدا :

ومقام ضيق فرجته بلسان وبيان وجدل
لو يقوم القيل أو فيأله زل عن مثل مقامى وزحل

فأعاده إلى مجلسه^(١) ، وقال : لقد نظرتُ إلى موضع السيف من عاتقه مراراً ،
فيمنعني عن قتله إبقائي على مثله .

[مدح الحقد وذمه]

عبد الملك
يمدح الحقد

وأراد يحيى بن خالد أن يضع من عبد الملك ليرضى الرشيد ، فقال له : يا عبد
الملك ، بلغني أنك حقود ! فقال عبد الملك : أيها الوزير ، إن كان الحقد هو
بقاء الشر والخير ، إنهما لباقيان في قلبي ! فقال الرشيد : تالله ما رأيتُ أحداً احتج
للحقد بأحسن مما احتج به عبد الملك .

وقد مدح ابن الرومي الحقد ، وأخذ هذا المعنى من قول عبد الملك ، وزاد فيه ؛ لابن الرومي
فقال لعائب عابه بدلات :

لئن كنت في حفظي لما أنا مودع من الخبر والشر انتحيت على عرضي
لما عبتني إلا بفضل إبانة وربّ امرئ يزري على خلقي محض^(٢)
ولا عيب أن تجزى القروض بمثلها بل العيب أن تدان ديننا ولا تقضى
وخير سحيات الرجال سجية توفيك ما تسدى من القرض بالقرض
إذا الأرض أدّت ربيع ما أنت زارع من البذر فيها فهي ناهيك من أرض

(١) قد يكون الصواب « فأعاده إلى محبسه » (م)

(٢) في ديوانه « لما عبتني بما ليس عائبى » وكم جاهل يزري ... وأزرى عليه :

عابه (م)

ولولا الحقود المستكنات لم يكن
وما الحقود إلا توأم الشكر في التقى
فحيث ترى حقداً على ذى إساءة
لينقض وتراً آخر الدهر ذو نقض
وقال يرد على نفسه، ويذم ما مدح، توتماً واقتداراً :

يا مادح الحقدي محتالاً له شبيهاً
إن القبيح وإن صنعت ظاهراً
كم زخرف القول ذو زور ولبس
لقد أبرم الله أسباب الأمور معاً
يادافن الحقدي في ضعف جوانبه
الحقد داء دوى لا دواء له
فاستشف منه بصفتح أو معاتبة
واجعل طلابك بالأوتار ما عظمت
فالغفو أقرب للتقوى وإن جرم
يكفيك في الغفو أن الله قرظه
شهدت أنك لو أذنبت ساءك أن
إذا وسررك أن تلقى الذنوب معاً
إني إذا خلط الأقسام صالحهم
جعلت قلبي كظرف السبك حينئذ
ولست أجعله كالخوض أمدحه
لقد سلكت إليه ملكاً وعثاً
يعود ما لم منه مرة شعياً^(١)
على القلوب ولكن قل ما لبثنا
فلن ترى سبباً منهن متشكناً^(٢)
ساء الدفين الذي أضحت له جدنا
يرى الصدور إذا ما جمره خربنا
فإنما يبرء المصدور ما نفثنا
ولا تكن بصغير القول مكثرباً
من مجرم جرح الأكلاد أو فرثنا
وخياً إلى خير من صلى ومن بعثنا
تلقى أخاك حقوداً صيدره شرثنا
وأن تصادف منه جانباً دميثاً
بسيء الفعل جداً كان أو عبيثاً
يستخلص الفضة البيضاء لا الخبيثاً
يحفظ ما طاب من ماء وما خبيثاً

والبيت الذي تمثل به الرشيد هو لعمر بن معد يكرب يقوله لقيس بن

(١) صنعت ظاهره : زينته وحسنه ، من قولهم « صنع الجارية » إذا أحسن إليها حق سميت (م) (٢) متشكناً : منقوضاً (م)

للكشوح المرادى ، وقد تمثل به على بن أبى طالب رضى الله عنه لما رأى عبد الرحمن
ابن ملجم المرادى فقال له : أنت تخضب هذه من هذه ، وأشار إلى لحيته ونقرته^(١) .
فقال له : يا أمير المؤمنين ، ألا تقتله ! فقال : كيف يقتل المرء قاتله ؟

وكان بين مسلمة بن عبد الملك وبين العباس بن الوليد تباعد ، فبلغ العباس
أن مسلمة ينتقصه ، فكتب إليه يقول :

بين مسلمة
ابن عبد الملك
والعباس
ابن الوليد

ألا تَقْنَى الحياءَ أبا سعيدٍ وتَقْصِر عن ملاحاتى وعذلى
فلولا أن فرَّعتك حين تُنمى وأصلك منتهى فرعى وأصلى
وأنى إن رميتك هضت عظمى ونالتنى إذا نالتك نبلى
لقد أنكرتني إنكارَ خوفٍ يَضُمُّ حشاك عن شتى وأكلى
فكم من سورةٍ أبطأت عنها بنى لك مجدَهَا طلبي وحفلى
ومُبْهَمَةٌ عييتَ بها فأبدى عوىلى عن مخارجها وفَضلى
كقول المرءِ عمرو في التوافى لَيْسَ حين خالف كلَّ عدلٍ
عذرى من خليلي من سرادٍ أريدُ حياتَه ويريدُ قَتلى

لم يتفق له في القافية كما قال عمرو ، فغيَّره .

[رَجَعَ إِلَى عبد الملك بن صالح]

من أخبار
عبد الملك
ابن صالح

وعبد الملك هذا هو ابن صالح بن على ، وكان بليغاً جَهِيراً فاضلاً عاقلاً .
وقال الجاحظ : قال لى عبد الرحمن مؤدَّب عبد الملك بن صالح : قال لى عبد الملك ،
بعد أن خصتني وصيَّرتني وزيراً بدلاً من قُمامة : يا عبد الرحمن ، انظر في وجهي ؛
فأنا أعرفُ منك بنفسك ولا تُسمِّدني على ما يقبح ؛ دع [عَنكَ كيف الأمير ؟] ،
وكيف أصبح الأمير ؟ وكيف أُمسى ؟ واجمل مكانَ التقرُّبِ حُسْنَ الاستماعِ

(١) في نسخة « ونقرته » وهي قمرة النحر بين الترقوتين ، والنقرة - بالضم أيضاً -
منقطع القمحودة في القفا (م)

مضى ، وأعلم أن صواب الاستماع أحسن من صواب القول ، وإذا حدثتك حديثاً فلا يفوتك شيء منه ؛ وأرني فهمك في طرفك ؛ إني اتخذتك وزيراً بعد أن كنت معلماً ، وجعلتك جليساً مقرباً بعد أن كنت مع الصبيان مُبتعداً ، ومضى لم يعرف قصص ما خرجت منه لم تعرف رُجوعان ما صرت إليه .

يقول الرشيد

وعبد الملك

وقد اتسار ان

وساير الرشيد عبد الملك ، فقال له قائل : طأطأ من إشرافه ، واشدّد من حكمائه ، وإلا فسد عليك ، فقال له الرشيد : ما يقول هذا ؟ قال : حاسدٌ نعمة ، ولافس رتبة ، أغضبه رضاك عني ، وباعدته قرُبك مني ، وأسأده إحسانك إلي . فقال له الرشيد : انخفض القومُ وعلوتهم ؛ فتوقّدت في قلوبهم جمرَةُ التأسف . فقال عبد الملك : أضرمها الله بالتزيد عندك ! فقال الرشيد : هذا لك وذاك لهم .

اعتذار

عبد الملك

وقد ارتج عليه

وصعد المنبر ، فأرتج عليه فقال : أيها الناس ، إن اللسان بضعة من الإنسان تكل بكلامه إذا كل ، وتنفسح [بانفساحه] إذا ارتج ، إن الكلام بعد الإلحاح كالإشراق بعد الإظلام ، وإنا لانسكت حَمَراً ، ولا ننطق هَذَراً ؛ بل نسكت مفيدين ، وننطق مُرشدين ، وبعد مقامنا مقام ، ووراء أيامنا أيام ، بها فضل الخطاب ، ومواقع الصواب ، وسأعود فأقول ، إن شاء الله تعالى

يقول الرشيد

عبد الملك

وقد جبه

وقال الأصمعي : كنت عند الرشيد فدعا بعبد الملك بن صالح من حبيبه ، فقال : يا عبد الملك ، أ كُفراً بالنعمة ^(١) ، وغدراً بالسلطان ، ووثوباً على الإمام ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، بُوتُ بأعباء الندم ، واستحلال النقم ، وما ذاك إلا من قول حاسدٍ ، ناشدتك الله والولاية ، ومودة القرابة . فقال الرشيد : يا عبد الملك ، تَضَعُ لِي لسانك ، وترفعُ لِي جَنَانك ، بحيث يحفظُ الله لِي عليك ، ويأخذُ لِي منك ، هذا كاتبُك قمامة يني عن غلّك ^(٢) ، فالتفت عبد الملك إلى قمامة وكان قائماً ، فقال :

(١) كُفراً بالنعمة : جحوداً لها وإنكاراً (م)

(٢) غلّك : حقدك وفساد قلبك (م)

أحقاً يا قامة ؟ قال : حقاً ، لقد رُميتَ خنزراً^(١) أمير المؤمنين ! فقال عبد الملك :
وكيف لا يكذب عليّ يا أمير المؤمنين في غيبتى من يَبْهَتْنِي في حضرتى ؟
فقال الرشيد : دَعِ قامة ، هذا ابْنُك عبد الرحمن ينجي عنك بمثل خبر
قامة ، فقال عبد الملك : إن عبد الرحمن مأمور أو عاق ؛ فإن كان مأموراً فهو
معذور ، وإن كان عاقاً فما أتوقع من عقوبته أكثر .

[في مقام الخوف]

وقال الرشيد للحسن بن عمران وقد أُدْخِلَ عليه يَرْسُفُ في قُبُودِهِ : ولَيْتَكَ
دمشق وهي جنة مَورِقة ، تحيط بها غُدُرُ كَاللَّجِينِ^(٢) ، فتَكِفِ على رياض كالزَّرابِي ،
وكانت بيوت أموالها برح بها التعدي ، حتى تركتها أجرداً من الصَّخْرِ ،
وأوحش من القفر ! فقال : يا أمير المؤمنين ، ما قصدت لغير التوفيق من جهته ،
ولكني وأيت أقواماً ثَقُلَ على أعناقهم الحق ، فنفروا في ميدان التعدي ،
ورأوا أن المِراغمة بترك العِمارة أَوْقَعُ بإضرار السلطان ، وأنوّه بالشنعة ؛ فلا جرم
أن مَوْجِدَةَ أمير المؤمنين قد أخذت لهم بالحظّ الأوفر من مساءتي ! فقال عبد الله
ابن مالك : هذا أَجْزَلُ كَلَامٍ سَمِعَ لخائف ، وهذا ما كنا نسمعه عن الحكماء
« أفضل الأشياء بديهة أمن وردت في مقام خوف » .

ولما رَضِيَ الرشيدُ عن يزيد بن يزيد دَخَلَ عليه فقال : الحمد لله الذي سَهَّلَ
لي سُبُلَ الكرامة بِلِقَائِكَ ، وردَّ عليّ النعمة بوجهِ الرضا منك ، وجزاك الله في
حال سُخْطِكَ حقَّ الثبوتين المراقبين ، وفي حال رضاك حقَّ النعمين المتطولين ؛
فقد جعلك الله - وله الحمد - تثبت [تخرجاً] عند الغضب ، وتطول [ممتناً]
بالنعم ، وتستبقي المعروف عند الصنائع تفضلاً بالعفو .

(١) رمت : أردت ، واختر : العذر والحياة (م)

(٢) نعدر - بدمتين - جمع غدير ، وهو ما احتجته السيل من الماء ، واللجين ،

الغضة (م)

[من الرثاء]

لمسلم بن الوليد
وفي يزيد بن يزيد يقول مسلم بن الوليد مرثيته، وقد رُويت له في يزيد بن
في يزيد بن يزيد أحد السلي :

قَبْرُ بَرْدَعَةَ اسْتَسْرَ ضَرِيحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ^(١)
نُفِضْتَ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعْتَ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ أَتْنِي عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ
سَلَكْتُ بِكَ الْعَرَبَ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا

وقال أبو عبد الرحمن محمد بن أبي عطية يرثي أخاه :

لمحمد بن
أبي عطية
يرثي أخاه

حَنَظَّتْهُ يَانَصْرُ بِالْكَافُورِ وَزَفَفَتْهُ لِلْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ
هَلَا يَبْعُضُ خِصَالِهِ حَنَظَّتُهُ فَيَضُوعُ أَفْقُ مَنَازِلِ وَقُبُورِ
وَاللَّهُ لَوْ بَنَسِيمُ أَخْلَاقٍ لَهُ تُمْزِي إِلَى التَّقْدِيسِ وَالتَّطْهِيرِ
حَنَظَّتْ مِنْ وَطْنِ الْحَصَى وَعَلَا رَبِّي لَتَزُودَ بِلِ عُدَّةٍ لِنَشُورِ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ [قَدْ كَانَ خَيْرَ مُجَاوِرٍ وَمُجِيرِ]
[وَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَإِنَّهُ] عَصَفَتْ بِهِ رِيحًا صَبَاً وَدَبُورِ
وَاللَّهُ مَا أَتْبَنَتْهُ لِأَزِيدِهِ شَرْفًا وَلَكِنْ نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ
وَمَاتَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَعُولُ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا ، فَلَمَّا حُلَّ عَلَى سَرِيرِهِ
صَرَ ، قَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ :

لأعصابي
يرثي أعصابيا

وَلَيْسَ صَرِيرُ النَّشْرِ مَا تَسْمَعُونَهُ وَلَكِنَّهُ أَصْلَابُ قَوْمٍ تَقْصِفُ^(٢)
وَلَيْسَ فَتِيْقُ الْمَسْكِ مَا تَجِدُونَهُ وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ الْخَلْفُ

وقال عبد الله بن المعتز في عبيد الله بن سليمان بن وهب يرثيه :

لابن المعتز

يَا بْنَ وَهْبٍ بِالْكَرْهِ مَنِيَّ بَقِيْتُ عَجَبِي يَوْمَ مَتَى كَيْفَ حَيِّتُ

(١) في الأمل (٢٧٦/١) «قبر بخلوان استسر» واستسر : أخفى وستر (م)
(٢) الصرير : الصوت ، وصر : صوت ، وتقصف : أصله تقصف ، ومعناه
تكسر وتطحطم (م)

إنما طيب الثناء الذي خلفت لا منك نعتك المفتوت
وأختصرت الطريق بعدك للموت فلاقيته ولست أفوت
كيف يَبْقَى على الحوادث حتى بيد الدهر عوده منحوت
وقال أيضاً :

ذكرت ابن وهب فله ما ذكرت وما غيبوا في الكفن
تقطر أقلامه من دم ويعلم بالظن ما لم يكن
وظاهر أظرافه ساكن وما تحته حرّ كات القطن
وقال :

ذكرت عبيد الله والترّب دونه فلم تحبس العينان متى بكاهما^(١)
وحاشاه من قول «سقى الغيث قبره» يداه تروى قبره من نداءها
وهذا مأخوذ من قول الطائي :
سقى الغيث غيثاوارت الأرض شخصه
وكيف اختمالي للسحاب صنعة
وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر^(٢)
ياسقائها قبرا وفي كنده البحر
وقال ابن المعتز :

لم تمت أنت ، إنما مات من لم يُبق في المجد والمكارم ذكرا
لست مستقيا لقبرك غيثا كيف يظنما وقد تضمن بحرا
والبيت الثاني من هذين من بيت الطائي .

وقال :

عبد بن حميد أخلقت ريمه أريق ماء المعالي إذ أريق دمه
وأيتيه بنجاد السيف محتبيا كالبدريح انجلت عن وجه ظلمه
في روضة حفا من حولها زهر أيقنت عند اتباهي أنها نعمة

(١) في الديوان « فلم تملك العينان إلا بكاهما » (م)

(٢) الغيث الأول : المطر ، والغيث الثاني : الجواد الكريم ، أراد به الرثى (م)

قلْتُ والدمعُ من وَجْدٍ ومن حُرْقٍ يَجْرِي وقد خدَّه الخدين منسجعة؛
 ألم نمت يا سليلَ المجد من زمنٍ ؟ فقال لي : لم يمت من لم يمت كرمه
 وقال بعض أهل العصر :

عمرُ الفتى ذِكْرُهُ ، لا طولُ مدَّتِهِ وموته موته لا موته الداني
 فأخى ذِكْرَكَ بالإحسان تزرعه نَجْمَعُ به لك في الدنيا حَيَاتَانِ
 وقال عبد السلام بن رَغَبَانِ الحِمَصى ^(١) :

سقى الغيثُ أرضاً ضُمَّتْكَ ومَآحَةً لَقَبْرُكَ فيه الغيثُ والليثُ والبدرُ
 وما هي أهلٌ إذْ أصابتك بالبلى لسقيا ، ولكن من حَوَى ذلك القبرُ
 أخذ هذا البيت [الأول] الراضى فقال يرى أباهُ المقتدر :

بنفسى ترى ضُمَّتْ في سَاحَةِ البلى لقد ضَمَّ منك الغيثُ والليثُ والبدرُ
 فلو أنْ عمرى كان طوعَ مشيتى وأسعدنى المقدورُ قاسمُكَ العمرُ
 ولو أنْ حيًّا كان قَبْرًا لِميت لصَيَّرْتُ أحشائى لأَعْظَمِهِ قَبْرًا
 هذا البيت ينظر إلى قول المتنبي :

حتى أتوا جَدًّا كَانَ ضريحهُ في قلبِ كلِّ موحَّدٍ محفورُ

لما حُملت قَطْرُ الندى بنت خُمَارَوَيْه بن [أحمد بن] طولون إلى المعتضد كتب
 معها أبوها إليه يذكره بِحُرْمَةِ سلفها [بسلفه] ، ويذكرُ ما تَرَدُّ عليه من أبهة
 الخلافة ، وجلالة الخليفة ، ويسأل إيناسها وبَسَطَهَا ، فبلغت من قلبِ المعتضد
 لما زُفَّت إليه مبلغاً عظيماً ، وسُرَّ بها غاية السرور ، وأمر الوزير أبا القاسم عبيد الله
 ابن سليمان بن وهب بالجواب عن الكتاب ، فأراد أن يكتبه بخطه ، فسأله أبو
 الحسين بن ثَوَابَةِ أن يؤثِّره بذلك ففعل ؛ وغاب أياماً وأتى بنسخة يقول في فصل

قطر الندى
والخليفة المعتضد

(١) هو المعروف بديك الجن 'م)

منها : وأما الودِيعَةُ فهي بمنزلةِ شيءٍ انتقل من يمينك إلى شمالك ، عنايةً بها ، وحِياطةً عليها ، ورعايةً لمودتك فيها . ثم أقبل عبيد الله يُعجب من حُسنِ ما وقع له من هذا ، وقال : تسميتي لها بالودِيعَةِ نصفُ البلاغة ، فقال عبيد الله : ما أقبحَ هذا ! تفاءلتَ لامرأةٍ زُفَّت إلى صاحبها بالودِيعَةِ ، والودِيعَةُ مستردة . وقولك « من يمينك إلى شمالك أقبح » لأنك جعلت أباها اليمين وأمير المؤمنين الشمال ، ولو قلت : « وأما الهدية فقد حسن موقعها منا ، وجلَّ خطرُها عندنا ؛ وهي وإن بعدت عنك ، بمنزلة من قربت منك ؛ لتفقدنا لها ، وأنسنا بها ، ولسرورها بما وردت عليه ، واغتيابها بما صارت إليه » لكان أحسن ، فنقد الكتاب .

وكانت قَطْرُ الندى مع جمالها موصوفةً بفضل العقل ، خلاها المعتضد يوماً للأنس بها في مجلسٍ أفردته لم يحضره غيرها ، فأخذت منه الكأس ، فنام على فخذاها ، فلما استثقل^(١) وضعت رأسه على وسادة ، وخرجت فجلست في ساحة القصر على باب المجلس ، فاستيقظ فلم يجدْها ، فاستشاط غضباً^(٢) ، ونادى بها فأجابته على قرب ، فقال : ما هذا ؟ أخليتك إكراماً لك ، ودفعتُ إليك مهبتي دون سائر حفاظي ، فتضمين رأسي على وسادة ! فقالت : يا أمير المؤمنين ، ما جهلتُ قدرَ ما أنعمت به عليّ ، وأحسنْتَ فيه إليّ ، ولكن فيما أدبني به أبي أن قال لي : لا تنامي مع الجلوس ، ولا تجلسي بين النيام .

[رجع إلى الرثاء .]

لابن العزيرثي
ابن ثوابه

وفي أبي الحسين بن ثوابه يقول ابن العزيرثي :

ليس شيءٌ لصحةٍ ودوامٍ علبَ الدهرُ حيلةَ الأقوامِ
وتولى أبو الحسين حميداً فعلى رُوحه سلامُ السلامِ

(١) استثقل : كناية عن تمكن النوم منه (م) .

(٢) استشاط غضباً : غضب غضباً شديداً ، وأصل معنى « استشاط » احترق (م)

حين عاقدته على الحفظ للعهد وصافحته بكف الذمام^(١)
 واصطفته على الأخلاء نفسى كاصطفاء الأرواح للأجسام
 كان ربحانة الندامى وميزا ن القوافى شعراً وبحر كلام
 ومكان السهم الذى لا يرى الشك ولا يستفيث بالأوهام
 ساحر الوحي فى القراطيس لا تحبس عنه أعنة الأقلام
 فإذا ما رأته خلت فى خديته صبحاً منقياً بظلام
 نفس صبراً لا تجزعى إن هذا خلق من خلائق الأيام

[أيام الشباب]

وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب لرجل من بنى كلاب :
 سقى الله دهرأ قد تولت غياطيله^(٢) وفارقنا إلا الحشاشة باطيله^(٣)
 ليالى خدنى كل أبيض ماجد يطيع هوى الصابى وتغضى عواذله
 وفى دهرنا والعيش فى ذاك غيرة ألا ليت ذاك الدهر تثنى أوائله
 بما قد غنينا والصبا جل هماً يمايلنا ريعانه ونمايله
 وجراً لنا أذياله الدهر حتمه يطاولنا فى غيه ونطاوله
 فقياً له من صاحب خذلت بنا مطيتنا فيه وولت رواحله
 أصد عن البيت الذى فيه قاتلى وأهجره حتى كانى قاتله
 هذا البيت يناسب قول ذى الرمة ، وإن لم يكن فى هذا المعنى ، يصف ظبية
 وولدها :

إذا استودعته صفصفاً أو صريمه^(٣) تنحت ونصت جيدها بالمناظر^(٣)
 حذراً على وسنان يضرعه الكرى بكل مقيل عن ضفاف فوار

(١) الذمام - بكسر الدال - العهد (م)

(٢) غياطله : ظلماته ، وأحدها غيطل (م)

(٣) الصفصف : المستوى من الأرض ، والصريمة : الرملة المنقطعة من الرمال

لرجل من
بنى كلاب

وتنهجره إلا اختلاصاً نهارها وكمن من محبة رهبة العين هاجر

لأبي حية
النخري

وقال أبو حية النخري :

أما وأبي الشباب لقد أراه جميلاً ما يراد به بديل
إذ الأيام مقبلة علينا وظل أراك في الدنيا ظليل

لابن بسام

وقال علي بن بسام :

بشاطي نهر قبرك فالمصلّي فـا والأما فالتقريتين
مماهد لهنونا والعيش غض وصرف الدهر مقبوض اليدين

من ترجمة
ابن بسام
وأخباره

وكان ابن أسام هذا - وهو علي بن محمد بن منصور بن أسام مبيع
المقطعات ، كنيز الهجاء خبيثه ، و [ليس] له حظ الطويل ، وهو القائل :

كم قد قطعت إليك من ديمومة نطف المياها بها سواد الناظر^(١)
في ليلة فيها السماء مرذة سوداء مظلمة كقلب الكافر^(٢)
والبرق يخفق من خلال سخابه خفق الفؤاد لموعده من زائر
والقطر منهمل يسح كأنه دمع المودع إثر ألف سائر

وقال في العباس [بن الحسين] لما وُزِّرَ للمكتفى :

وزارة العباس من تحسها ستقلع الدولة من أسها
شبهته لما بدأ مقبلاً في خلع يخجل من لبسها
جارية رغاء قد قدرت ثياب مولاهما على نفسها

وقال في علي بن يحيى النجم يرثيه :

(١) الطف : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي (م)

(٢) مرذة : اسم الفاعل من قولهم «أرذ المطر» إذا هطل ، وفي نسخة « فيها

السما مزادة » (م)

قد زرتُ قبرك يا عليّ مسلماً ولكَ الزيارة من أقلِّ الواجبِ
ولو استطعتُ حملتُ عنك تُرابهُ فلطالما عفى حملتُ نوائهُ
وكان مولعاً بهجاء أبيه ، وفيه يقول وقد ابتنى داراً :

شِدَّتْ داراً خِلْتها مَكْرُمةً سَلَطَ اللهُ عليها الفَرَقا
وأرانيك صريعاً وسطها وأرانيها صعيداً زَلَقاً
وقال أبو العباس بن المعتز يهجوهُ :

من شاء يَهْجُو عليّاً فشمِرُهُ قد كَفاهُ^(١)
لو أنه لأَيُّهُ ما كان يَهْجُو أباهُ

[مع الخلفاء]

بين المأمون وأحمد - ابن أبي خالد
وقال المأمون لأحمد بن أبي خالد ، وهو يخلف الحسن بن سهل ، وقد أشار إليه برأى استرجعته : قد اعتلَّ الحسنُ ولزم بيته ، ووكلَ الأمرَ إليك ، فأنا إلى راحته وبقائه ، أحوجُ [مى] إلى إيتابه وفنائه ، وقد رأيتُ أن أستوزرك ؛ فإن الأمرُ ما دُمْتَ أنت تقوم به ، وقد طالمتُ رأيهُ في هذا الأمر ، فما عداكَ . فقال : يا أمير المؤمنين ، أعفني من التسمي بالوزارة ، وطالبني بالواجب فيها ، واجعل بيني وبين الغاية ما يرجو لي ولأبي ، ويخافني له عدوِّي ، فما بعد الغايات إلا الآفات . فاستحسن كلامه ، وقال : لا بد من ذلك ، واستوزره .

المأمون ومحمد - ابن داود في حسن الخط
ورأى المأمون خطَّ محمد بن داود فقال : يا محمد ، إن شاركتنا في اللفظ ، فقد فارقناك في الخط ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن من أعظم آياتِ النبي صلى الله عليه وسلم أنه أدَّى عَنِ الله سبحانه وتعالى رسالاته ، وحفظ عنه وَحْيَهُ ، وهو

(١) في الديوان « فشمِرُهُ قد هجاء »

أُمِّي لَا يَعْرِفُ مِنْ فَنُونِ الْخَطِّ فَنًّا ، وَلَا يَقْرَأُ مِنْ سَائِرِهِ حَرْفًا ، فَبَقِيَ عَمُودُ ذَلِكَ فِي أَهْلِهِ ، فَهَمَّ بِشَرْفُونٍ بِالشَّبَهِ الْكَرِيمِ فِي نَقْصِ الْخَطِّ ، كَمَا يَشْرَفُ غَيْرُهُمْ بِزِيَادَتِهِ ؛ وَإِنْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَخَصَّ النَّاسَ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالْوَارِثُ لِمَوْضِعِهِ ، وَالْمُتَقَلِّدُ لِأَمْرِهِ وَنَهْيِهِ ؛ فَعَلَقْتُ بِهِ الْمِشَابَهَةَ الْجَلِيلَةَ ، وَتَنَاهَيْتُ إِلَيْهِ الْفَضِيلَةَ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : يَا مُحَمَّدُ ، لَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا آتِي عَلَى الْكِتَابَةِ ، وَلَوْ كُنْتُ أُمِّيًّا .

وهذا شبيهٌ بقول سعيد بن المسيب ، وقد قيل له : ما بال قريش أضعفُ العرب شعرًا ، وهي أشرفُ العرب بيتًا ؟ قال : لَأَنَّ كَوْنَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهَا قَطَعَ مَثْنِ الشَّعْرِ عَنْهَا .

من رَأْفَةِ
المَأْمُونِ بِعَالِهِ

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ : كُنَّا فِي مَجْلِسِ الْمَأْمُونِ وَعَمْرُو بْنُ مَسْعَدَةَ يَقْرَأُ عَلَيْهِ الرِّقَاعَ ، فَجَاءَتْهُ عَطْسَةٌ ، فَلَوَّى عُنُقَهُ فَرَدَّهَا ، فَرَأَاهُ الْمَأْمُونُ فَقَالَ : يَا عَمْرُو ، لَا تَفْعَلْ فَإِنْ رَدَّ الْعَطْسَةَ وَتَحْوِيلَ الْوَجْهِ بِهَا يُورِثَانِ انْقِطَاعًا فِي الْعُنُقِ . فَقَالَ بَعْضُ وَلَدِ الْمَهْدِيِّ : مَا أَحْسَنَهَا مِنْ مَوْلَى لِعَبْدِهِ ، وَإِمَامٍ لِرَعِيَّتِهِ ! فَقَالَ الْمَأْمُونُ : وَمَا فِي ذَلِكَ ؟ هَذَا هِشَامٌ أَضْطَرَّ بِتَعَمَّاتِهِ فَأَهْوَى الْأَبْرَشَ الْكَلْبِيَّ إِلَى إِصْلَاحِهَا ، فَقَالَ هِشَامُ : إِنَّا لَا نَتَّخِذُ الْإِخْوَانَ خَوَلَا^(١) ! فَالَّذِي قَالَ هِشَامُ أَحْسَنُ مِمَّا قُلْتَهُ . فَقَالَ عَمْرُو : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : إِنَّ هِشَامًا يَتَكَلَّفُ مَا طَبِيعَتُهُ عَلَيْهِ ، [وَيُظْلِمُ] فِيمَا تَعْدِلُ فِيهِ ، لَيْسَ لَهُ قَرَابَتُكَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَلَا قِيَامُكَ بِحَقِّ اللَّهِ ، وَإِنَّكَ وَالْمُلُوكَ لِكَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَّانِي :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
لَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
أَخِذْ النَّابِغَةَ هَذَا مِنْ قَوْلِ شَاعِرٍ قَدِيمٍ مِنْ كِنْدَةَ :

(١) الخول - بالتحريك - الخدم والعبيد (م)

تَكَادُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ إِنْ رَأَوْا لَعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ غَضْبَةً وَهُوَ عَاتِبٌ
هُوَ الشَّمْسُ وَاقَتْ يَوْمَ دَجَنٍ فَأَفْضَلَتْ عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ (١)

بين يزيد بن
معاوية وجميل
بن أوس

قال يزيد بن معاوية لجميل بن أوس، وكان أكرمه واجتباؤه : لم كرهت
الإفراط في تقديمي ، وتطامننت عني الدرجة التي سما بك إليها مكانك مني ؟
فقال : [أيد الله سلطانك ، وأعلى مكانك] ، إن الذين كانوا قبلنا من أهل العلوم
والآداب ، والعقول والألباب ، كانوا أطول أعماراً منا ، وأكثر للزمان صحبة ،
وأكثر للأيام تجربة ، وقد قال الحكيم : بقدر الثواب عند الرضا يكون العقاب
عند السخط ، وبقدر السموة في الرفعة تكون وجبة الرفعة ، ولا خير فيمن لا يسمع
للموعظة ، ولا يقبل النصيحة ، وأنا يا أمير المؤمنين وإن كنت آمناً من التعرض
لسخطك والدنو مما يقرب منه ، فليست بآمن من طعن المساوي في الدرجة
عندك ، وحق المشارك لي في المنزلة منك ، وليس من تقديمك قليل ، ولا من
تغليبك يسير ، فإن أقل ذلك فيه النباهة ، والفخر ، [والثناء] والذكر ، وحسبي
مما بذلته من أموالك استحقاق عندك لإكرامك ، وحسبي من تقديمك خالص
رضاك ، وصفاء ضميرك

مختار من أقوال الحكماء عند وفاة الإسكندر

لما جُعل الإسكندر في تابوت من ذهب تقدم إليه أحدُهم فقال : كان
الملك يُحبُّ الذهب ، وقد صار الآن الذهب يُخبَّؤهُ ، وتقدم إليه آخر ، والناسُ
يُكونون ويجزعون ، فقال : حررنا بسكونه ، أخذهُ أبو العتاهية فقال :
يا علي بن ثابت إن مني صاحبٌ جلَّ فقده يوم بنتنا

(١) الدجن : الظلمة ، ووقع في نسخة « وافت يوم سعد » وأفضلت : زادت (م)

قد لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوْتِ وَحَرًّا كُنْتُ لَهَا وَسَكَنَتَا
وتقدم إليه آخر فقال : كان للملكُ يَعِظُنَا فِي حَيَاتِهِ ، وهو اليومَ أَوْعَظُ مِنْهُ
أَمْسٍ . أَخَذَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ :

وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
وتقدم إليه آخر فقال : قد طَافَ الْأَرْضَيْنِ وَتَمَلَّكَهَا ، ثُمَّ جُعِلَ مِنْهَا فِي
أَرْبَعَةِ أَذْرَعٍ . وَوَقَفَ عَلَيْهِ آخِرُ فَقَالَ : مَا لَكَ لَا تُنْقِلَ عَضْوًا مِنْ أَعْضَائِكَ ، وَقَدْ
كُنْتَ تَسْتَقِلُّ مَلِكَ الْعِبَادِ . وَوَقَفَ عَلَيْهِ آخِرُ فَقَالَ : انْظُرْ إِلَى حِلْمِ النَّائِمِ كَيْفَ
انْقَضَى ، وَإِلَى ظِلِّ النِّعَامِ كَيْفَ انْتَجَلَى . وَقَالَ آخِرُ : مَا لَكَ لَا تَرْغَبُ بِنَفْسِكَ عَنْ
ضَيْقِ الْمَكَانِ ، وَقَدْ كُنْتَ تَرْغَبُ بِهَا عَنْ رَحْبِ^(١) الْبِلَادِ . وَقَالَ آخِرُ : [كَانَ
الْمَلِكُ غَالِبًا فَصَارَ مَغْلُوبًا ، وَآكِلًا فَصَارَ مَأْكُولًا . وَقَالَ آخِرُ] : أَمَاتَ هَذَا الْمَيِّتُ
كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ يَمُوتُ ، وَقَدْ مَاتَ الْآنَ . وَقَالَ آخِرُ : مَا كَانَ أَقْبَحَ
إِفْرَاطِكَ فِي التَّجَبُّرِ أَمْسٍ ، مَعَ شِدَّةِ خُضُوعِكَ الْيَوْمَ . وَقَالَتْ بِنْتُ دَارَا : مَا عَلِمْتُ
أَنْ غَالِبَ أَبِي يُغْلَبَ . وَقَالَ رَئِيسُ الطَّبَاخِينَ : قَدْ نَفَضْتُ النَّضَائِدُ ، وَأُلْقَيْتُ
الْوَسَائِدَ ، وَنُصِبَتِ الْمَوَائِدُ ، وَلَسْتُ أَرَى عَمِيدَ الْمَجْلِسِ !

جُمْلَةٌ مِنْ كَلَامِ ابْنِ الْمُعْتَزِ فِي الْفُصُولِ الْقُصَارِ فِي ذِكْرِ السُّلْطَانِ
أَشَقَى النَّاسَ بِالسُّلْطَانِ صَاحِبُهُ ، كَمَا أَنَّ أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ إِلَى النَّارِ أَسْرَعُهَا
احْتِرَاقًا . لَا يُدْرِكُ الْغِنَى بِالسُّلْطَانِ إِلَّا نَفْسُ خَائِفَةٍ ، وَجِسْمٌ تَعِيبٌ ، وَدِينٌ مُتَشَلِّمٌ .
إِنْ كَانَ الْبَحْرُ كَثِيرَ الْمَاءِ فَإِنَّهُ بَعِيدُ الْمَهْوَى ، وَمَنْ شَارَكَ السُّلْطَانَ فِي عِزِّ الدُّنْيَا
شَارَكَهُ فِي ذُلِّ الْآخِرَةِ . فَسَادُ الرِّعَايَةِ بِمَا لَمْ يَكُنْ كِفْسَادُ الْجِسْمِ بِمَا لَا رُوحَ . إِذَا
زَادَكَ السُّلْطَانُ تَأْنِيسًا فَزَادَهُ إِجْلَالًا . مَنْ صَحِبَ السُّلْطَانَ صَبَرَ عَلَى قَسْوَتِهِ كَصَبْرِ

(١) الرَّحْبُ : الْوَاسِعُ (م)

الفؤاد على ملوحة بحرِهِ . الملك بالدين يبقى ، والدين بالملك يتقوى . من نصح
لخدمة نصحتَه المجازاة . لا تلبس بالسلطان في وقت اضطراب الأمور عليه ؛ فإن
البحر لا يكادُ يسلم صاحبه في حال سكونه ، فكيف عند اختلاب رياحه ،
واضطراب أمواجه ؟ .

ومن كلام أهل العصر وغيرهم في هذا النحو

الأوطانُ حيثُ يعدلُ السلطان . إذا نطق لسان العدل في دار الإمارة ، فلها
البُشرى بالعرز والإمارة . أخر بالملك العادل أن يستقلَّ سريره في سُرة الأرض .
ريجُ السلطان على قومٍ تُموم^(١) ، وعلى قومٍ نَسيم . أخلق بدم المستخف بالجبايرة أن
يكون جُبَّاراً^(٢) . من غمس يده في مال السلطان فقد مشى بقدمه على دمه . الملك
خليفةُ الله في عبادِهِ وبلادِهِ ، ولن يستقيم أمرُ خلافتِهِ مع مخالفتِهِ . الملك من
ينشرُ أثواب الفضل ، ويبسطُ أنواعَ العدل . السلطان كالنار : إن باعدتها بطل
نفعُها ، وإن قاربتها عظم ضررها . إقبالُ السلطان تعَب وفتنةٌ ، وإعراضُه حسرة
ومذلة . صاحبُ السلطان كراكب الأسد يهابُه الناسُ وهو لمركبه أهيبُ .
السلطانُ إذا قال لعمَّاله : هاتوا ، فقد قال لهم : خذوا . ثلاثة لا أمان لهم : السلطان ،
والبحر ، والزمان . ليكن السلطان عندك كالنار : لا تدنو منها إلا عند الحاجة
إليها ، وإن اقتبست منها فعلى حذر . مثل أصحاب السلطان كقومٍ رَقُوا جبلاً ثم
وقعوا منه ، فكان أقربهم إلى التلف أبعدهم في المرقى . مثل السلطان كالجيل
الصَّعب الذي فيه كلُّ ثمرة طيبة ، وكل سَبْع حَطوم ، فالارتقاء إليه شديد ،
والمقام فيه أشدُّ . لئن عزَّ الملوك في الدنيا بالجور ليدلَّن في الآخرة [بالعدل] .

لابن عبَّاد الصَّاحب :

إذا ولَّاك سلطانٌ فزده من التعظيم واخذَرُهُ ورَّاقِبْ

(١) صوم — بفتح السين — حارة محرقة (م)

(٢) جبار — بضم الجيم وفتح الباء مخففة — هدر ، ليس له من يأخذ به (م)

فما السلطان إلا البحر عظمًا وقرب البحر محذور العواقب

[وصف كاتبة]

ووصف أحمد بن صالح بن شيران^(١) جارية كاتبة فقال: كأن خطها أشكال
صورتها ، وكأن مدادها سواد شعرها ، وكأن قرطاسها أديم وجهها ، [وكأن
قلمها بعض أناملها ، وكأن بناتها سحر مقلتها ، وكأن سيكتها غنج لفظها]
وكان يقطعها قلب عاشقها .

[وصف غلام كاتب]

وقال بعض الكتاب يصف غلاماً كاتباً :

انظر إلى أثر المداد بخده كبنفسج الرّوض المشوب بوزده
ما أخطأت نوناته من صدغه شيئاً ، ولا ألفاته من قدّه
ألت أنامله على أقلامه شهباً أراك فرندجا كفرنديه^(٢)
وكانما أنقاسه من شمره وكانما قرطاسه من خده^(٣)

وقال أحمد بن أبي سمرة الديلمي فيما ينظر إلى هذا من طرف خفي :

[سرّابُ الفياض صادقٌ عند وعدّها وسمُّ الأفاعي مُبرئٌ عند صدّها]
رمتني ولم أمدّ بأيام وصلها بعيني ممهاً أنحسنتني ببعدّها
فعلّقها قلبي كما قد تعلقت صوالج صدغيها بتفاح خدّها
فقلبي أمّا أضعفته كخصرها ودمعي أمّا نظمته كعقدّها
ونيل الثريا ممكناً عند وصلها وأسرع من برق تناقض وعدّها

[من بديع الزمان إلى ابن العميد]

رقعة كتبها بديع الزمان إلى ابن العميد يستنجزه: أين تكرم الشيخ العميد
أيده الله على مولاه؟ وكيف معذله إلى سواه؟ أيقصر في النعمة ، لأني قصرت

(١) في نسخة « بن بشير » (م) (٢) فرند السيف — بكسر القاء والراء —

حده (م) (٣) الأنقاس : جمع يقس — بكسر فسكون — وهو الجبر (م)

في الخدمة ؟ إذَنْ قد أساء المعاملة ، ولم يحسن المقابلة ، وعثر في أذيال السهو ، ولم
 ينمش بيدِ العفو ، أم يقول : إن الدهر بيننا خُدَع ، وفيما بعد مُتَمَسِّع ، فقد أَرَفَ
 رَحِيلِي^(١) ، ولا ماء بعد الشطِّ ، ولا سطح وراء الخط ؛ أم ينتظر سؤالي ؟ وإنما
 سألته ، يوم أملتَه ، واستمَنَحْتُهُ^(٢) ، يوم مدحته ، واقتضيته ، يوم أتيتَه ، وانتجعت
 سحابه ، لما قرعت بابه ، وليس كل السؤال أعطى ، ولا كل الرد أعفى ؛ أم
 يظن - أيده الله تعالى - أني أردت صِلَتَه ، ولا ألبس خلعتَه ؟ وهذه فراسة المؤمن إلا
 أنها باطلة ، ونخيلة العارف إلا أنها فاسدة ؛ أم ليس يجد في مكاناً للنعمة يضعها ،
 وأرضاً للمنة يزرعها ؟ فلا أقل من تجربة دفعة ، والمخاطرة بإنقاذ خلعة ، ليخرج
 من ظلمة التخمين ، إلى نور اليقين ، وينظر أشكر أم أكره ؛ أم يتوقع - أيده الله -
 صاعقة تملكني ، أو بائقة تهلكني^(٣) ، فلهذا أَمَلْتُ موقراً ، لأن شيخ السوء باق
 مُعَمَّرٌ ؛ أم يقدر - أيده الله - أني أشكره إذا اصطنع ، وأعذره إذا منع ، وتالله
 لو كنت ينبوع المآذير ما حظي منها بجرعة ، فليرحني بسرعة .

[بين البديع وأبي القاسم الهمداني]

وكتب أبو القاسم الهمداني إلى البديع : قد كتبت لسيدي حاجة إن قضاها
 وأمضاها ، ذاق حلاوة العطاء ، وإن أباهها وفلَّ شباها^(٤) لقي مرارة الاستبطاء ،
 فأى الجودين أخف عليه ؟ أجود بالملق^(٥) ، أم جود بالعرض ؟ ونزول عن
 الطريف ، أم عن الخلق الشريف ؟

فأجابه : جعلت فداك هذا طيبخ ، كله توبيخ ، وثريد ، كله وعيد ، ولقم ،
 إلا أنها لقم ، ولم أرقِ درأ أكثر منها عظما ، ولا آكلأ أكثر مني كظما ، ولم أرَ
 شربة أمر منها طعما ، ولا شارباً أتم مني حلماً ، ما هذه الحاجة ؟ ولكن حاجتك
 من بعد ألين جوانب ، وألطف مطالب ، توافق قضاءها وتوافق ارتضاءها ، إن
 شاء الله تعالى .

(١) أَرَفَ رَحِيلِي : قرب (م) (٢) استمَنَحْتُهُ : طلبت منحة ، أي عطاءه ؛ وفي
 نسخة « استمنحته » بدون نون (م) (٣) البائقة : المهلكة (م) (٤) فل : كسر وحطم ،
 وشباها - بفتح الشين - حدها (م) (٥) الملوق - بالكسر - النفيس الذي يتخالي فيه (م)

وفي مقامات أبي الفتح^(١) الإسكندري من إنشائه ، قال :

حدثنا عيسى بن هشام قال : أحلتني جامع بخارى يوم ، وقد انتظمت مع رُقَّة في سَمَطِ الثَّريَّا ، وحين احتفل الجامعُ بأهله طلع علينا ذو طَمِيرَيْن^(٢) ، قد أرسل صِوانًا ، واستتلى [طِفْلاً] عُرْيَانًا ، يضيق بالضرِّ وسُعة ، ويأخذُه القُرُّ ويدَّعه ، لا يملك غَيْرَ القِشرة^(٣) بُرْدَةٍ ، ولا يلتقي لَحْيَاه رِغْدَةً ، ووقف الرجل وقال : لا ينظر لهذا الطفل إلا مَنْ رَحِمَ طفله ، ولا يرقُّ لهذا الضَّرِّ إلا مَنْ لا يَأْمَنُ مثله ، يا أصحاب الجُدود المَفروزة ، والأرْدِيَةِ المَطروزة ، والدور المتجِّدة ، والقصور المشيدة ، إنكم لن تأمنوا حادثًا ، ولن تصدموا وارثًا ، فبادِرُوا الخيرَ ما أمكن ، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن ، فقد والله طَعِمْنَا السُّكْباج^(٤) ، وركبنا الهِمْلَاج^(٥) ، وابسنا الديباج ، وافترشنا الحشايا بالعشايا ، فما راعنا إلا هبوبُ الدهر بغدَرِه ، وانقلابُ المَجَنِّ لظهره ، فعاد الهِمْلَاج قَطُوفًا^(٦) ، وانقلب الديباج صُوفًا ، وهلمَّ جراً ، إلى ما شاهدون من خالي وزيتي ؛ فما نحن نرضع من الدهر تَدْيًى عقيم ، ونرغب من الفقر ظهرَ بهيم ، ولا نَزْنُو إلا بعين اليتيم ، ولا نمد إلا يد العديم ، فهل من كريم يجلو عفا غياهب هذه البؤوس ، ويفلُّ شبا هذه النحوس ؟ . ثم قعد مرتفقًا ، وقال للطفل : أنت وشأنك . فقال : وما عسى أن أقول ، وهذا الكلامُ لو لقي الشعر لحلقه ، أو الصخر لفلقه ، وإن قلباً لم يُنضِجْهُ ما قلتَ كُنِي ؛ ! قد سمعتم يا قوم ، ما لم تسمعوا قبل اليوم ، فليشغل كلَّ منكم بالجود يده ، وليذكر غَدَه ، وأقياً بي ولَدَه ، واذكروني أذكركم ، وأعطوني أشكركم !

قال عيسى بن هشام : فما آتسنى في وَاخْدَتِي إلا خاتم خَتَمْت به خنصره ، فلما تناوله أنشأ يقول :

وَمُنْطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا

-
- (١) المراد المقامات التي وضعها البديع على لسان أبي الفتح الإسكندري (م)
 (٢) طمرين : مثني طمر — بالكسر — وهو الثوب الخلق البالي الرث (م)
 (٣) القشرة : الجلدة (م) (٤) السكباج : ضرب من الطعام ، لحم بخل (م)
 (٥) الهملاج : الفرس السريع (م) (٦) القطرف : البطيء السير (م)

كُنْزِي لَقِيَ الْحَيْبَ فَضَمَّهُ شَفَقًا وَحَزَنًا
مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أُشْرِتِهِ عَلَى الْأَيَّامِ خِذَانًا
عَلَّقَ سَنِيَّ قَدْرُهُ لَكِنْ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْجَدْرِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى

قال عيسى بن هشام : فتبعته حتى سَفَرْتُ الْخُلُوءَ عَنْ وَجْهِهِ ، فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخَنَا
الْإِسْكَندَرِي ، وَإِذَا الصَّبِيَّ غَلَامٌ لَهُ ، قُلْتُ :

أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْغَلَامُ فَأَيْنَ الْكَلَامُ ، وَأَيْنَ السَّلَامُ ؟ ^(١)
قَالَ :

غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقَ أَلِفًا إِذَا نَظَمْتُمَا الْخِيَامَ
فَعَلْتُ أَنَّهُ كَرِهَ لِقَائِي ، فَتَرَكْتُهُ وَانصَرَفْتُ .

[وَصَفَ فَصَّ وَخَاتَمَ]

وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ كَشَاجِمُ يَصِفُ فَصًّا :

مَاجِلٌ بِفَضْلِكَ مَنْ أَرَدْتُ وَبَاهِيٍّ فَكُنِي بِهِ كَدًّا لِقَلْبِ الْحَاسِدِ
مُتَأَلِّقٌ فِيهِ الْفِرَنْدُ كَأَنَّهُ وَجَعِي غَدَاةَ نَدْبِي وَضَيْفٍ قَاصِدِ
لَوْ أَنَّ ظُلْمَائِي مِنْهُ عُلَّتْ لَارْتَوَتْ بَهَرِ الْعِيُونِ إِضَاءَةً فِي رِقَّةٍ
مِنْ مَاءِ جَوْهَرِ الْمَعِينِ الْبَارِدِ ^(٢) فَكَأَنِّي مُتَخَنَّمٌ بِعُطَارِدِ

وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ يَصِفُ خَاتَمًا :

وَوَحِيدُ الْكِيَانِ صَيَغَ بَدِيعًا فَإِذَا تَمَّ صَيَغَ مِنْ جَوْهَرَيْنِ
خَلَقْتُ خَبْلَةَ الْخُلُودِ عَلَيْهِ خِلْعًا قَدْ لَبَسَ فَوْقَ الْعَجِينِ

لَأَبِي الْفَتْحِ
كَشَاجِمُ

لِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

(١) فِي نَسْخَةِ «شَبْتُ وَشَبَّ الْغَلَامُ» (م)

(٢) عُلَّتْ : أَصْلُهُ شَرِبْتُ بَعْدَ شَرَبٍ ، وَالرَّادُ هُنَا شَرِبْتُ مُطْلَقًا (م)

فإذا ما رأيتَه في بَنانٍ قد كساها من حُسْنِه حُلَّتِينِ
قلت نجمٌ هَوَى من الجوّ حتّى صارَ بحرى بُرُوجِه فى اليَدَيْنِ

للبحترى

وقال البحتري يستهذى المعترفصا :

فهل أنت يابن الراشدين مختمى بياقوتة تبهى على وتُشرقُ
يفار احمرار الورْد من حُسْنِ صبغها ويحكيه جادى الرحيقِ المعتقُ
إذا برزت الشمس قلت تجاريا إلى أمدٍ أو كادت الشمسُ تسبقُ
إذا التهبَت فى اللَّحْظِ ضاهى ضياؤها جبينك عند الجودِ إذ يتألقُ^(١)
أسرَّ بلُ منها ثوبَ فخرٍ معجلٍ فيبقى بها ذِكْرٌ على الدهرِ مخلوقُ

لأبي الفتح
كشاجم

وعلى ذكر الخاتم قال أبو الفتح كشاجم :

عرَضَنَ فمرَّضَنَ القلوبَ مِنَ الهوى لأشْرَعَ من كفى القلوبِ على الجمرِ
كَأَنَّ الشِّفاءَ اللُّغْسَ منها خَوَاتِمُ من التَّبَرِّ مَخْتومٌ بهنَّ على الدُّرِّ^(٢)
وقال الناطم :

يَرُوعُ مُنَاجِيَه بهارُوتِ لَحْظِهِ وَيُؤْنِسُهُ مِنْهُ بِصُورَةِ آدَمِ
تَرى فيه لَما فَرَدَةً فوق وَرْدَةٍ وَفَصاً من الياقوتِ من فوق خَاتَمِ

[مفاضلة بين الكلام والصمت]

وقال أبو تمام الطائي : تذاكرنا فى مجلس سعيد بن عبد العزيز الكلامَ
وفضله ، والصمتَ ونُبِّله ، فقال : ليس النَجْمُ كالقمرِ ؛ إنك إمام تمدحُ السكوتَ
بالكلام ، ولا تمدحُ الكلامَ بالسكوت ، وما أنبأ عن شيء فهو أكبرُ منه .
قال الجاحظ : كيف يكونُ الصمتُ أنفعَ من الكلام ، ونفعُه لا يكادُ يجاوزُ

(١) ضاهى : أشبه ، ويتألقى : يضىء . (م) .

(٢) اللغس : جمع لفساء ، وهى التى فيها خيط أسمر ، وهو مما يمدح به . (م) .

صاحبه ، ونفعُ الكلامِ يعمّ ويخصّ ، والرواةُ لم تروِ سكوتَ الصامتين ، كما روت كلامَ الناطقين ؛ فبالكلامِ أرسل اللهُ تعالى أنبياءه لا بالصمتِ ، ومواضعُ الصمتِ المحمودَةُ قليلة ، ومواضعُ الكلامِ المحمودَةُ كثيرةٌ ، وبطول الصمتِ يفسدُ البيان . وكان يقال : محادثةُ الرجالِ تلقيحٌ لألبابها .

وذُكر الصمتُ في مجلسِ سليمان بن عبد الملك فقال : إنَّ مَنْ تكلمَ فأحسنَ قدَّرَ أنْ يسكتَ فيُحْسِنَ ، وليسَ مَنْ سكتَ فأحسنَ يتكلمُ فيُعْجِزُ .
قال بعضُ النساك : أسكتني كلمةُ ابن مسعود عشرين سنةً ؛ وهى : من كان كلامه لا يوافق فعله فإنما يوجبُ بنفسه .

[الحنين إلى الأوطان]

قال أبو عمرو بن العلاء : مما يدلُّ على حرية الرجل وكرم غريزته حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه إلى متقدم إخوانه ، وبكاؤه على ماضى من زَمَانِهِ . .
وقالوا : الكريم يحنُّ إلى جنابه ، كما يحنُّ الأسدُ إلى غابه .
وقالوا : يشتاق اللبيبُ إلى وطنه ، كما يشتاق النجيب إلى عَطْنِهِ^(١) .

ألفاظ لأهل المصر في ذكر الوطن

بلد لا تؤثر عليه بلدًا ، ولا تصير عنه ألدًا . هو عِشَّةُ الذى فيه دَرَجَ ، ومنه خرجَ . جمع أُسْرته ، ومقطع سُرَّتِهِ . بلد أنشأته تربته ، وغذاءه هواؤه ، ورباه نسيمة ، وحلَّتْ عنه التمايمُ فيه .
قالوا : وكان الناسُ يتشوقون إلى أوطانهم ، ولا يفهمون الصلةَ في ذلك ، حتى أوضحها على بن العباس الرّومى في قصيده لسليمان بن عبد الله بن طاهر يستعديه على رجل من الثُّجَّار ، يعرف بابن أبى كامل ، أجبره على بيع داره واغتصبه بعض جُدرها ، بقوله :

(١) النجيب : هنا الجبل الأصيل ، والعطن - بفتح العين والطاء جميعا - مبرك الإبل . أى مكان بروكها (م)

لابن الرومي
في تحليل الحنين
إلى الوطن

ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعهُ
عهدتُ به شَرَّخَ الشبابِ ونعمةً
وحببَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ
إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهمُ
فقد ألفتَه النفسُ حتى كأنهُ
يقول له فيها :

وقد عزَّني فيها لثيمٌ وسامني
وما هو إلا نسجُك الشَّعر ضلةً
بصيرٌ بتَسَّالِ الملوكِ ، ولم يكنِ
وإني وإن أضحتُ مُدلاً بماله
فإن لم تُصِبنِي من يمينك نعمةً
فكم لقي العافون بدءاً وعودةً
فقال لي أجهَدني جهْدَ احتِيالِكَا^(١)
وما الشَّعرُ إلا ضلةٌ من ضلالِكَا
بعار على الأحرارِ مثل سؤاليكَا
لأملٍ أن أضحي مُدلاً بماليكَا
فلا تُخطِئَنَّهُ نعمةً من شماليكَا
نوالكُ والعادون مر نكالِكَا

وقال علي بن عبد الكريم النصيبي : أتاني أبو الحسن بن الرومي بقصيدته
هذه ، وقال : أنصتني ، وقل الحق : أيهما أحسن قولي في الوطن أوقول الأعرابي :
أحبُّ بلادِ الله ما بين منْعِجٍ إلى وسلوى أن يصوبَ سحابُها
بلادٌ بها نيطتُ على تماثمي وأوَّلَ أرضٍ مسَّ جِلْدِي تُرابُها^(٢)
فقلت : بل قولك ؛ لأنه ذكر الوطنَ ومحَبَّتَه ، وأنت ذكَّرتَ العلةَ التي
وَجِبَتْ ذلك .

وله يشاق
إلى بغداد

وقال ابنُ الرومي أيضاً يتشوق إلى بغداد ، وقد طال مقامه بسُرٍّ من رأى :
بلدٌ صحَّبتُ به الشَّيبة والصبا ولبستُ ثوبَ العيشِ وهو جديدي
فإذا تمثَّل في الضمير رأيتَه وعليه أغصانُ الشبابِ تميدُ^(٣)

(١) عزني : غلبني (م) (٢) نيطت : علق ، والتماثم : جمع تميمة ، وهي للعاذة
تعلق على الصبي تمنع عنه العين في زعمهم (م) (٣) تميد : تتحرك وتنايل .

وقال أبو العباس : ولما احتفل القائل في هذا المعنى السابق إليه قال :

* بلادُها حلَّ الشبابُ تَمَامِي *

وقد تقدّم . وإذا كانت تمامه قطعت بأبرق العزّاف ، وكان الترابُ
الذي مَسَّ جلدَه ترابَ جزيرة سِراف ، وجب أن يحنَّ إليه حنينَ المتأسفين على
غُوطَةِ دمشق ، وقصور مدينة السلام ، ونجف الجزيرة ، ومستشرفِ الخورنق ،
وجوّسقِ سرّ مَنْ رأى ، لَمَّا بعد عنها ، وطال مقامه بغيرها ، كلاً ، ولكن هذا
الرجل علم أن الحنينَ إلى الأوطانِ لَمَّا تَذَكَّرَ من معاهد اللّهُ فيها ، بحدّة الشباب
الذي ذكر أن غول سَكْرَتِه ، يغطى على مقدار فضيلته ، في قوله :

لا تَلَحْ مَنْ يَبْكِي شَبِيئَه إِلَّا إِذَا لَمْ يَبْكِيهَا بَدَمِ
عَيْبُ الشَّيْبَةِ غُولُ سَكْرَتِهَا وَمِقْدَارُ مَا فِيهَا مِنَ النِّعَمِ
لَسْنَا نَرَاهَا حَقَّ رَوْيَتِهَا إِلَّا أَوَانَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
كَالشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَصِيلَتُهَا حَتَّى تُفَشِّيَ الْأَرْضَ بِالظُّلَمِ
وَلَرُبَّ شَيْءٍ لَا يَدَيِّنُهُ وَجَدَانَهُ إِلَّا مَعَ الْعَدَمِ
أَخْذَهَا هَذَا مِنْ قَوْلِ الطَّائِي :

رَاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِه فَارِغَةً الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ
قَدْ عَلِمْتَ مَا رُؤِيتُ ، إِنَّمَا يَعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْغُرُوبِ
وَأَخَذَ ابْنُ الرُّومِيِّ قَوْلَهُ فِي صِفَةِ الْوَطَنِ مِنْ قَوْلِ بَشَّارِ :

مَتَى تَعْرِفِ الدَّارَ الَّتِي بَانَ أَهْلُهَا بِسَعْدِي فَإِنَّ الْعَهْدَ مِنْكَ قَرِيبُ
تَذَكَّرُكَ الْأَهْوَاءُ إِذْ أَنْتَ يَافِعٌ لَدَيْهَا فَمَغْنَاهَا لَدَيْكَ حَبِيبُ^(١)
أَوْ مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْأَعْرَابِ :
ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِي بِشَوْقِي إِلَى عَهْدِ الْعَبَا الْمُتَقَادِمِ^(٢)

لبشار بن برد
في حب الوطن

لبعض
الأعراب

(١) يافع : أراد صغير السن ، ومغناها : موطن الإقامة منها (م)

(٢) استهات مدامي : انهمرت ، وهطلت ، وسالت (م)

لرجاء
ابن هارون
المكي

حَفَنْتُ إِلَى أَرْضٍ بِهَا اخْضَرَّ شَارِبِي وَقَطَعْتُ عَنْ قَبْلِ عَقْدِ التَّمَامِ
وَأَنْشَدَ ثَلَبُ لَرْجَاءَ بْنِ هَرُونَ التَّمَكِّي :
أَحْنُ إِلَى وَادِي الْأَرَاكِ صَبَابَةً لَعَهْدِ الصَّبَا فِيهِ وَنَذَارُ أَوَّلِ
كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءِ مَوْتَلِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّوْلِي : وَلَسْتُ أَشْكُ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ رَجَاءَ أَخَذَ ، وَبِهِ أَلَمْ ،
وَعَلَيْهِ عَوَّلُ ؛ لِأَنَّهُ فِي تَنَاوُلِهِ الْمَعْنَى غَرِيبُ الْأَخْذِ ، عَايِرُ السُّنَمِ ^(١) ، لَا يَبَارِضُ
مَعْنَى مَعْرُوفًا إِذَا أَنْشَدَ عِلْمُ النَّاسِ أَنَّهُ مَعْدِنُهُ الَّذِي انْتَحَتْ مِنْهُ .

وَقَدْ اخْتَلَسَ مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :
فَقَدْ أَلْفَ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْ لَهَا جَدُّ إِنْ بَانَ غُودِرَ هَالِكَا
أَخَذَهُ عَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْإِيَادِي وَقَالَ فَأَحْسَنَ الْأَخْذَ وَلَطَفَ فِي السَّرْقَةِ :
بِالْجَزَعِ فَالْخَبَتَيْنِ أَشْلَاءَ دَارِ ذَاتِ لَيْالٍ قَدْ تَوَلَّتْ قِصَارُ
بَانُوا فَاتَتْ أَسْفَا بَعْدَ وَإِنَّمَا النَّاسُ نَفُوسُ الدَّيَارِ
وَقَالَ أَعْرَابِي :

لأعرابي

أَيَا حَمْدًا مَحْدُوطٍ طِيبَ تَرَابِهِ تَصَافِحُهُ أَيْدِي الرِّيحِ الْفَرَاثِ
وَعَهْدَ صَبَا فِيهِ يَنَازِعُكَ الْهَوَى بِذَلِكَ أَرَابُ عَذَابُ الْمَشَارِبِ
تَنَالُ اللَّفَى نَمْنَمًا فِي كُلِّ مَطْلَبٍ عَذَابُ الثَّنَا يَا وَارِدَاتِ الدَّوَابِ ^(٢)

وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ يَخَاطَبُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ .
لَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَمْرَةٍ لَيْلٍ خَيْتَ رَبَّتَنِي أَغْلَى
بِلَادُهَا نَيْطَتْ عَلَى تَمَامِي وَقُطِعْنَ عَنْ حِينِ أَذْرَكَنِي عَقْلِي
فَإِنْ كُنْتَ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ مَانِي فَأَنْشُرْ عَلَى الرِّزْقِ وَاجْمَعْ إِذَا شِئْلِي
وَقَالَ سَوَارُ بْنُ الصَّرِيرِ ^(٣) ، وَرَوَيْتَ لِمَالِكِ بْنِ الرِّيبِ :

لابن ميادة

(١) السهم العائر : الذي لا يعرف راميهِ (م) .

(٢) الدواب : جمع دَوَابَّة ، وَأَرَادَ الشَّعْرَ ، وَوَرُوْدَهُ : اسْتَرْسَاهُ (م) .

(٣) فِي نَسْخَةِ « سَوَارِ بْنِ الصَّرِيرِ » (م) .

سقى اللهُ اليمامة من بلادِ
وجواً زاهراً للريح فيه
به سُقَّتُ الشباب إلى زمانٍ
نوايحها كأرواح الغواني^(١)
نسيمٌ لا يروعُ الترابَ واني
يقبح عندنا حسنَ الزمانِ

لأعرابي

وقال أعرابي :

أقول لصاحبي والعيسُ تخدي
نَمْتَعُ مِنْ سَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ
ألا يا حَبْذا نفحاتِ نَجْدٍ
[وأهلك إذ يحملُ القومُ نجداً]
شهورَ يَنْقُضِينَ وما شـهرنا
بأنصافٍ لهن ولا سِرَارِ
وهدا البيت كقول الآخر :

سقى اللهُ أياماً لنا قد تنابعتْ
ليالي أُعْطِيتُ البطالةَ مِقْوَدِي
وسقياً لعَصْرِ العامريةِ من عَصْرِ
تمرُّ الليالي والشهورُ نولاً أُذْرِي

وتخلفَ سليمان عن نصره ابن الرومي ؛ فذاك الذي هاجبه على هجائه ، فمن
ذلك قواه ، وقد خرج في بعض الوجوه فرجع مهزوماً :

ابن الرومي
يهجو سليمان
ابن عبد الله
ابن طاهر

جاء سليمان بن طاهرٍ
كان بغداد وقد أبصرتْ
فاجتاح معتزاً بنى المعتصمِ
طلعتُه نائمةً تلتدِمُ^(٢)
مستقبل منه ومستدبر
وجه بخيلٍ وقفاً منهزمِ

وقال :

قرن سليمان قد أضربَ به شوقٌ إلى وجهه سيتلفه

- (١) في نسخة « نوافجها كأرواح الغواني » والأرواح : جمع ريح (م)
(٢) العيس : الإبل ، وتخدي : تسرع في سيرها ، والنيفة : ماء لقيم (م)
(٣) غب القطار : بعد المطر (م)
(٤) تلتدم : تلطم وجهها (م)

كَمْ يَبْعِدُ الْقِرْنَ بِاللِقَاءِ وَكَمْ يَكْذِبُ فِي وَعْدِهِ وَيَخْلِفُهُ

لَا يَعْرِفُ الْقِرْنَ وَجْهَهُ. وَيَرَى قَفَاءَ مَنْ فَرَسَتْخٍ، فَيَعْرِفُهُ

وقد أخذ هذا المعنى من قول بعض الخوارج ، وقد قال له أبو جعفر المنصور :
أخبرني أي أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتك ، فقال : ما أعرف
وجوههم ، ولكنني أعرف ألقابهم ، فقل لهم يدبروا أعرفك .

وفي هذه المنازعة يقول ابن الرومي لمواليه بني هاشم وكان ولاؤه لعبيد الله بن
عيسى بن جعفر بن المنصور :

تَمَحَذُّكُمْ دِرْعًا عَلَى لَتْدَفَمُوا نِبَالَ الْعِدَى عَنِ فَكْتُمْ نِصَالَهَا

وقد كنت أرجو منكم خير ناصر علي حين خذلان اليمين شمالها

فإن أنتم لم تحفظوا المـسـودتي ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها

قفوا موقف المـعـذور عني بمـعـزل واخلوا نبالاً والعـداً ونبالها

الفاظ لأهل العصر ، في وصف الأمكنة والأزمنة

بلدة كأنها صورة الجنة الخلد ، منقوشة في عَرْضِ الأرض . بلدة كأنها
محاسن الدنيا مجموعة فيها ، ومحصورة في نواحيها . بلدة كأن ترابها عنبر ،
وحَصَبُها عقيق^(١) ، وهواءها نسيم ، وماءها رحيق . بلدة معشوقة الشكوى ،
رَحْبَةُ المَثْوَى^(٢) ، كوكبها يقظان ، وجوها عريان ، وحَصَاها جَوْهر ، ونسيمها
مُعَطَّر ، وترابها منك أذفر ، ويومها غداة ، وليلها سحر ، وطعامها هنيء ،
وشرابها مَرِيء . بلدة واسعة الرقعة ، طيبة البقعة ، كأن محاسن الدنيا عليها
مفروشة ، وصورة الجنة فيها منقوشة ، واسطة البلاد وسررتها ، ووجهها وغرتها .

(١) الحصباء : صفار الحصى (م)

(٢) المَثْوَى : مكان الإقامة ، ورجته : أي واسعة (م)

ولهم في ضد ذلك

بلد مُتَضَائِقُ الحدود والأفنية ، متراكب المنازل والأبنية . بلد حرها مؤذٍ ، وماؤها غير مفذ . بلدة وَيَسْخَةُ السماء ، رَمِدة الهواء ، جَوْها غبار ، [وأرضها خَبَارٌ^(١)] ، وماؤها طين ، وترايبها سِرَجِين^(٢) وحيطانها تَزُوز ، وتشربنها تموز^(٣) ، فكم في شمسها من محترق ، وفي ظلها من غرق . بلدة ضيقة الديار ، سيئة الجوار ، حيطانها أخصاص ، وبيوتها أقفاص ، وحشوشها مسايل ، وطرقها مَزَابِل .

ولهم في صفات الحصون والقلاع

حصن كأنه على مَرَقَبِ النجم ، يحسردونه الناظر ، ويقصر عنه المُقَابِهُ الكائِرُ . يكادُ مَنْ علاه يغرق في حوض الغمام . حصن اقتطق بالجوزاء ، وناجَتْ أبراجُه بُرُوجَ السماء . قلعة حلقت بالجو تناجي السماء بأسرارها . قلعة بَعْدَ في السماء مُرْتَقَاهَا ، حتى تساوى ثَرَاهَا مع ثَرِيَاهَا . قلعة تتوشح بالغيوم ، وتتعلى بالنجوم . قلعة عالية على المرتقى ، صماء عن الرقي ، قد جاوزت الجوزاء سَمْتًا ، وعزلات السماء الأغزل سَمَكًا ، هي متناهية في الحصانة ، موثوقة بالوثاقة ، ممتنعة على الطلب والطلب ، منصوبة على أضيق المسالك وأوعر المناصب ، لم تزدْها الأيامُ إلا نُبُوَ أعطاف ، واستصعب جوانب وأطراف ، قد ملَّ الوَلَاةُ حِصَارَهَا ، فقارقوها عن طموح منها وشَمَاسٍ ، وشمت الجيوشُ ظِلَّهَا ، فغادرَتها بعد قنوطٍ وياسٍ ، فهي حَمَى لا يُرَاغ^(٤) ، ومَعْقِل لا يُسْتَطَاع ، كأنَّ الأيامَ صالحتْها على الإغفاء من الحوادث والليالي عاهدَتْها على التسليم من القوارع . قلعة تَحْوِي من الرِّفْعَةِ قَدْرًا لا تستهان مواقمُه ، وتلوي في المنعة جيدًا لا تستلان أخادِيعُه ، ليس للوَهْم قبل القدوم إليها مَسْرَى ، ولا لِلْفِكْرِ قبل الخطو محوها مَجْرَى .

(١) الحبار - بفتح الحاء المعجمة، بزنة السحاب - اللين للسترخى من الأرضين (م)

(٢) أراد أن ترايبها نجس ؛ لأن السرجين عذرة البهائم (م)

(٣) تشربن وتموز : من أسماء الشهور الرومية ، وتشربن في الشتاء ، وتموز في الصيف ، يريدانها شديدة الحر (م)

(٤) لا براغ : لا يطلب لأنه لا سبيل إليه (م)

ولهم في صفات القصور والدور

قصر كأن شُرُفاته بين النسر والعُيُوق^(١)، كأنه يُسَامِي الفرقَد، وقد اُكْتَسَتْ له الشُّعْرَى العبور ثوبَ الغيور . قصر طال مَبْنَاهُ، وطاب مَغْنَاهُ، كأنه في الحَصَانَةِ جبلٌ مَنِيْعٌ ، وفي الحسن ربيعٌ مَرِيْعٌ . شُرُفَات كالعذارى شَدَّذْنَ مناطِهَا ، وتَوَجَّنَ بِالْأَكَالِيلِ مَفَارِقَهَا . قَصْرٌ أَقْرَتْ لَهُ الْقُصُورُ بِالْقُصُورِ^(٢)، كأنه سَحَابٌ فِي مَحْرِ السَّمَاءِ . دار قَوْزَاءَ تُوسِّعُ الْعَيْنَ قُرَّةً ، وَالنَّفْسَ مَسْرَةً . كَأَنَّ بَانِيهَا اسْتَسْلَفَ الْجَنَّةَ فَعُجِّلَتْ لَهُ . دار تَحْجُلُ مِنْهَا الدُّورُ ، وَتَقْصُرُ عَنْهَا الْقُصُورُ ؛ إِنْ مَاتَ صَاحِبُهَا مَغْفُورًا لَهُ فَقَدْ انْتَقَلَ مِنْ جَنَّةٍ إِلَى جَنَّةٍ . دارٌ قَدْ اقْتَرَنَ الْيُمْنُ بِبَيْمَانِهَا ، وَالْيُسْرُ بِبُيُسْرَاهَا ، الْجِسْمُ مِنْهَا فِي حَضَرٍ ، وَالْعَيْنُ عَلَى سَفَرٍ . دار هِيَ [دَائِرَةُ الْمِيَامِنِ ، وَ] دَائِرَةُ الْحَاسِنِ . دارٌ دَارٌ بِالسَّعْدِ نَجْمُهَا ، وَفَازَ بِالْحَسَنِ سَهْمُهَا . دارٌ يَخْدُمُهَا الدَّهْرُ ، وَيَأْوِيهَا الْبَدْرُ ، وَيَكْنُفُهَا النَّصْرُ ، هِيَ مَرْتَعٌ النَّوَظِرُ ، وَمَتْنَفَسٌ الْخَوَاطِرُ . دارٌ قَدْ أَخَذَتْ أَدْوَاتِ الْجَنَانِ ، وَضَحَكَتْ عَنِ الْعَبَقَرِيِّ الْحِسَانِ .

[من رسائل الميكالي وشعره]

فصل لأبي الفضل الميكالي إلى بعض إخوانه :

مَا ابْتَدَأْتُ بِمَخَاطَبَةٍ سَيَدِي حَتَّى سَرَّتِ الْمَسْرَةَ فِي نَفْسِي ، وَقَوِيَّتْ أَرْكَانُ بَهْجَتِي وَأُنْسِي ، وَحَتَّى أَقْبَلْتُ وَجْهَ الْمِيَامِنِ تَهْلَلُ إِلَيَّ ، وَبَدَرَ الْمُسَاعِدُ تَنَالُ عَلَيَّ^(٣) ، وَكَيْفَ [لَا يَمْلِكُنِي الْجَذَلُ وَالْفَرَحُ ، وَكَيْفَ] لَا يَهْزُنِي النَّشَاطُ وَالْمَرَحُ ، وَقَدْ زَفَقْتُ وَدَّيَّ إِلَى كَفِّ كَرِيمٍ ، وَعَرْضَتِهِ لِحَفَظَةٍ مِنَ الْجَمَالِ جَسِيمٍ ، وَأَرْجُو أَنْ يَرِدَ مِنْهُ عَلَى حُسْنِ قَبُولٍ وَإِقْبَالٍ ، وَيَحْظَى مِنْ ارْتِيَا حِهِ لَهُ يُزِدِ

(١) النسر والعيون والشعري : أسماء نجوم في السماء (م)

(٢) القصور الأول : جمع قصر ، والثاني بمعنى التقصير (م)

(٣) تنال على : تتوالى وتكرر (م)

أَشْتِمَال ، وَيُصَادَفُ مِنْ اهْتِزَازِهِ وَإِسْثَانِهِ ، وَعِمَارَتِهِ وَإِنْعَامِهِ ، وَتَحْصِينِ أَطْرَافِهِ مِنْ شَوَائِبِ الْخُلَلِ ، وَشَوَائِبِ الْوَهْنِ وَالْمِيلِ ، وَمَا تَسْتَحْكُمُ بِهِ مَرَّأَتُ الْوِصَالِ ، وَتُؤْمِنُ عَلَى قُوَاهَا عَوَادِي الْإِنْتِقَاضِ وَالْإِنْحِلَالِ .

وله : إِذَا لَمْ يُوَاتِ الْمَرْءُ فِي شُكْرِ النِّعَمِ إِلَّا مِنْ عِظَمِ قَدْرِ الْإِنْعَامِ وَالْإِصْطِنَاعِ ، وَاسْتِفْرَاقِهِ مِنْهُ قُوَى الْإِسْتِقْلَالِ وَالْإِضْطِلَاعِ ، فَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي الْقُصُورِ عَنْ كُنْهِ وَاجِبِهِ عَتَبٌ ، وَلَا يَلْحَقُهُ فِيهِ نَقِصَةٌ وَلَا عَيْبٌ . وَلَئِنْ ظَهَرَ عَجْزِي عَنْ حَقِّ هَذِهِ النِّعْمَةِ فَإِنِّي أَحِيلُ بِحَسَنِ الثَّنَاءِ عَلَى مَنْ لَا يُعْجِزُهُ حَمْلُهُ ، وَلَا يُؤْثِرُهُ ثَقَلُهُ ، وَلَا يَزُكُّ الشُّكْرُ إِلَّا لَدَيْهِ ، وَلَا تُضَرَّفُ الرِّغْبَةُ إِلَّا إِلَيْهِ ، وَاللَّهُ يُبْقِيهِ لِمَجْدٍ يُقِيمُ أَعْلَامَهُ ، وَفَضْلٍ يَقْضِي ذِمَّتَهُ ، وَعُرْفٍ يَبْتَثُ أَقْسَامَهُ ، وَوَلِيَّ يُوَالِي إِكْرَامَهُ ، وَعَدْوٍ يُدِيمُ قِمَمَهُ وَإِرْغَامَهُ

وله : وَلَوْ وَفِيَتْ هَذِهِ النِّعْمَةُ الْجَسِيمَةُ حَقَّهَا لَمَشَيْتُ إِلَى حَضْرَتِهِ - آتِسْهَا اللَّهُ تَعَالَى - حَبْوًا [لَا] ^(١) عَلَى الْقَدَمِ ، وَلَا تَرْتُ فِيهِ خِدْمَةَ اللِّسَانِ عَلَى خِدْمَةِ الْقَلَمِ ، وَلَمَّا رَضِيتْ لَهُ بِيَاعِي الْقَصِيرِ ، وَعِبَارَتِي الْمَوْسُومَةَ بِالْعَجْزِ وَالْقُصُورِ ، حَتَّى أَسْتَعِيرَ فِيهِ أَلْسِنَةَ تَحْمِلُ شُكْرًا وَثْنًا ، وَتُوسِّعُ نَشْرًا ^(٢) وَدَعَاءً ، ثُمَّ لَا أَكُونُ بَلْفَتٌ مُبْلَغًا كَافِيًا ، وَلَا أَبْلِيْتُ عُذْرًا شَافِيًا ؛ إِلَّا أَنْ أَعْدِمَ الْإِذْنَ ثَبْطَنِي ^(٣) عَنْ مَقْصُودِ الْغَرَضِ ، وَعَاقَفَنِي عَنْ الْوَاجِبِ الْمَفْتَرَضِ ؛ فَأَقَمْتُ عَاكِفًا عَلَى دَعَاءِ أَرْفَعُهُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَبْتَهَلًا ، وَأَوَاصِلُهُ مَجْتَمِدًا فِي لَيْلٍ وَنَهَارٍ مُحْتَفَلًا .

وله : أَحَقُّ النِّعْمَةِ بِالزِّيَادَةِ نِعْمَةُ لَمْ تَزَلْ الْعَيُونُ إِلَيْهَا مُسْتَشْرِفَةً ^(٤) ، وَالْقُلُوبُ إِلَيْهَا مُتَشَوِّفَةً ، وَالْأَيَّامُ بِهَا وَاعِدَةٌ ، وَالْأَقْدَارُ فِيهَا مُسَاعِدَةٌ ، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ فِي نِصَابِهَا ، وَأَلْقَتْ عَصِيَّ اغْتِرَابِهَا ، فَهِيَ لِلنَّمَاءِ وَالزِّيَادَةِ مَتْرَشَحَةٌ ، وَبِالْعَزِّ وَالسَّعَادَةِ مَتَوْشَحَةٌ ، وَبِالْأَدْعِيَةِ الصَّالِحَةِ مُسْتَدَامَةٌ مَرْتَهَنَةٌ ، وَبِاتِّفَاقِ الْكَلِمَةِ وَالْأَهْوَاءِ عَلَيْهَا مَرْتَبُطَةٌ مُحَصَّنَةٌ .

(١) وَلَا ه هَذِهِ لَيْسَتْ فِي الْأَصُولِ ، وَاسْكَنْ الْعَنِي يَتَطَلَّبُهَا أَلْبَتَّةُ (م) .

(٢) النُّشْرُ ، هُنَا : الْإِدَاعَةُ بَيْنَ النَّاسِ (م) .

(٣) ثَبَطَنِي : أَقْعَدَنِي (م) . (٤) مُسْتَشْرِفَةٌ ، وَكَذَلِكَ مُتَشَوِّفَةٌ : مُتَطَلِّعَةٌ (م) .

وله فصل من كتاب تعزية بالأمير ناصر الدين :

أقدارُ الله تعالى في خلقه لم تزل تختلفُ بين مكروه ومحبوب ، وتتصرفُ بين مَوْهوب ومسلوب ، غاديةً أحكامها مرّةً بالمصائب والنوائب ، رانحةً أقسامها تارةً بالعطايا والרגائب ، ولكن أحسنها في العيون أثراً ، وأطيبها في الأسماع خبراً ، وأحرأها بأن تكسبَ القلوبَ عزاءً وتصبّراً ، ما إذا انطوى نُشْر ، وإذا انكسر جُبر ، وإذا أخذ بيد ردةٍ بأخرى ، وإذا وهب يميني سلبَ يسرى ، كالمصيبة بفلان التي قرّحتِ الأكباد ، وأوهنتِ الأعضاء^(١) ، وسودت وجوه المكارم والمعالى ، وصورت الأيام في صور الليالي ، وغادرت المجدد وهو يلبس حدّاده ، والمدلّ وهو يبكي عمّاده ، والدين وهو يندب جهاده ، حتى إذا كاد اليأسُ يغلبُ الرجاء ، ويردُّ الظنونَ مظلمةَ النواحي والأرجاء ، قيض الله تعالى من الأمير الجليل من اجتمعت عليه الأهواء ، ورضيت به الدهماء ، فأسى به حادثَ الكَلَم ، وسدّ بمكانه عظيمَ الثَلَم ، وردّ الآمال والنفوس قد استبدلت بالحيرة قوة وانتصاراً ، وصارت للدولة المباركة أعواناً وأنصاراً

من شعر الميكالي
في تجنيس
القوافي

ومن شعره في تجنيس القوافي ، في معانٍ مختلفة :
إذا لم تسكنْ مقالِ النصيح سميعاً ولا عاملاً أنت به
يُنَبِّهُكَ الدهرُ من رَقْدَةِ السَّلامِ وإن قلتَ لا أننبه

وقال :

تفرّق الناسُ في أرزاقهم فرّقاً فلا يسُّ من ثراء المال أو عارى
كذا المعاش في الدنيا وساكنها مقسومة بين أوعاث وأوعارٍ

وقال :

حوَى القَدُّ عمراً فقلت اعتقدُ رضا بالقضاء ولا تحتقدُ

(١) أوهنت : أضعفت ، والأعضاء : جمع عضد ، وهو من اليد ما بين الكتف والذراع ، ويرمز به إلى القوة ، ومنه قولهم « فت في عضده » ، ويطلق العضد على الناصر والمعين ، مجازاً مأخوذاً من ذلك (م) .

فإِذَا احْتَقَدْتَ قَضَاءَ الْإِلَهِ فَاتَّبِعْ بِمَحْتَدِ تَحْتِ فَدِ
وقال :

تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ فَمَا يُزْرِي بِهَا مَعَ فَضْلِهِ وَنَمَائِهِ وَكَأَلِهِ
إِلَّا قُصُورُ وَجُودِهِ عَنْ جُودِهِ لَا عَوْنَ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ كَمَالِهِ
انْصُرْ أَخَاكَ إِذَا اجْتَدَاكَ فَوَاسِيَهُ وَإِنْ اسْتَغَاثَكَ وَاتَّقَا بِكَ مَالَهُ^(١)
وقال أيضاً :

إِذَا تَغَدَّيْتُ صَدْرَ يَوْمِي ثُمَّ تَأَذَّيْتُ بِالْغَدَاءِ
فَقُلْتُ إِذْ مَسَّنِي أَذَاهُ أَرَى غَدَائِي أَرَاغَ دَائِي
وله في هذا [الصوغ] :

لَنَا صَدِيقٌ يُجِيدُ لَقَاءَ رَاحَتُنَا فِي أَذَى قَفَاءِ
مَا ذَاقَ مِنْ كَسْبِهِ ، وَلَكِنْ أَذَى قَفَاءِ أَذَاقَ فَاءِ
وقال يهجو رجلاً :

بَرِيدٌ يَوْسَعُ فِي بَيْتِهِ وَيَأْتِي لَهُ الضِّيقُ فِي صَدْرِهِ
فَتَى سَخِطَ النَّصَبَ فِي قَدْرِهِ كَمَا رَضِيَ الْخُلْفُضَ فِي قَدْرِهِ
يَخْدَرُ أَوْصَالَ أَضْيَافِهِ وَلَا يُبْرِزُ الْخُبْرَ مِنْ خَدْرِهِ

وقال في غير هذا المذهب يصفُ كتاباً قُرِدَ عَلَيْهِ :

قَدْ أَتَانَا مِنْ صَدِيقٍ كَلَامٌ كَلَّالٍ زَانِهٍ عِظَامُ
فَسَرَى فِي الْقَلْبِ مَنَى سُرُورٍ مَطْرَبٌ يَعْبِزُ عَنْهُ الْمُدَامُ
مِثْلُ مَا يَرْتَاحُ رَبُّ بَنَاتٍ حَوْلَهُ مِنْ جَمْعٍ زِحَامُ

له في وصف
كتاب ورده

(١) اجتدأك : طلب جدواك ، والجدوى : المطاء ، و « ماله » أصله « ماله »

فخفف الهمزة بقلبها ياء ثم حذفها كما تحذف لام المتقوس (م) .

فرعى الله طويلا يُرجى خلفا من نسله لا يُفام
وأناه بعد يأسٍ بشير قال يا بشرى هذا غلامٌ

وقال يصف الشمع :
وليل كلون المجر أو ظلمة الخبر
بشق جلايب الدجى فكأنما
يُمَاكى رواء العاشقين بلونه
خلا أن جارى الدمع ينحله قوى
تبدى لنا كالنصن قدًا وفوقه
تحتل نورا حتفه فيه كامنٌ
إذا ما علته علة جرُّ رأسه

وقال :

يارب غصن نوره يزرى بنور الشفق
يظل طول عمره يَبكى بحزن أرق
نار الحب فى الحشا وناره فى المفرق
لاح لنا فى مغرب فردنا فى مشرق

وقال :

وقضيب من بنات النحل فى قد الكعاب^(٢)
يُشبه العاشق فى لو نِ ودمع ذى أنسكاب
كسى الباطن منه وهو عريانُ الإهاب^(٣)

(١) فى نسخة « كأننا منه فى ليلة القدر » ليلة البدر : هى الليلة الرابعة عشر

من ليلالى الشهر العربى ، وفيها يكتمل البدر نوره (م) .

(٢) من بنات النحل : يريد أنه من الشمع الذى يؤخذ من النحل (م) .

(٣) وقع البيت فى بعض الأصول « قد كسى - إلخ » وكلمة « قد » فى أوله زائدة عن

الوزن ، وتقرأ كلمة « كسى » بالبناء للمجهول فتم البيت وزنا ومعنى (م) .

له فى وصف
الشمع

فَإِذَا مَا أَنْعَمَ الْأَبُ دَانَ مَلْبُوسِ الثَّيَابِ
فَهُوَ لِلشَّقْوَةِ مِنْهَا فِي بَلَاءٍ وَعَذَابِ

وكشاجم في وصف شجاعاً أهذاها [إلى بعض الملوك] :

وصف الشجعان [و] (١) صُفْرِ مِنْ بَنَاتِ النَّخْلِ تُكْسَى
عِذَارِي يُفْتَضِّضْنَ مِنَ الْأَعَالِي
وَأَمْسَتْ تَنْتَجِ الْأَضْوَاءَ حَتَّى
كَوَاكِبُ لَسَنَ عَنْكَ بِأَفْلَاتِ
بَحْتُ بِهَا إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ
فَأَهْدَيْتِ الضِّيَاءَ بِهَا إِلَى مَنْ

بَوَاطِنُهَا وَأُظْهِرُهَا عَسَوَارِي
إِذَا اقْتَضَتْ مِنَ الشُّقْلِ الْعِذَارِي
تَلْقَحُ فِي ذَوَائِبِهَا بِنَارِ
إِذَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْمُقَارِ
شَرِيفِ الْأَصْلِ عَمُودِ الثُّجَارِ
مَحَاسِنُهُ تَقِيهِ لِكُلِّ سَارِي

وقال :

يَشْتَمِي الْقَتْلَ بِخِلَافِ كُلِّ مَعَانِدٍ
يَقْدِي إِذَا أَصْنَى الْإِنَاءَ لَشُرْبِهِ

يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَدَى فِي مَائِهِ
وَيُرْوِغُ عَنْهُ عِنْدَ سَكْبِ إِنَائِهِ (٢)

وقال :

أَطَالِبُ أَلَامِي بِإِنْجَازِ مَوْعِدِي
أَقُولُ عَسَاهَا أَنْ تَلِينَ لِمَطْلَبِي

وَمَا هِيَ تَلَوِي بِالْوَفَاءِ وَتَجْمَعُ
قَلِيلًا فَبَعْضُ الشُّوْكِ بِالْمَنْ يَسْمَعُ

وقال :

أَرَى وَصَالَكَ لَا يَصْنَعُو لَأَمَلِهِ
كَالْقَوْسِ أَقْرَبُ سَهْمِهَا إِذَا عَطَفَتْ

وَالْهَجْرُ يَتَّبِعُهُ رَكْضًا عَلَى الْأَثَرِ
عَلَيْهِ أَبْعَدُهَا مِنْ مَنَزَعِ الْوَتْرِ

أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ وَذَكَرَ رَجُلًا مَتَلُونًا :

رَأَيْتُكَ بَيْنَا أَنْتَ خِلٌ وَصَاحِبٌ إِذَا بِكَ قَدْ وَلَّيْتَنَا ثَانِيًا عِطْفًا

لا ين الروي
يدكر متلونا

(١) لا بد من هذه الواو ليم ورن البيت ، وهي ساقطة من بعض النسخ (م) .

(٢) أصنى الإناء : أماله ، وفي نسخة « يهودى إذا - إلغ » (م) .

وأنت إذ أخفى حنوك مُوجبٌ بعداً لمن بادلتهُ الودَّ والطفاً
لكالقوس أخفى ما تكونُ إذا انحنتُ على السهم أنأى ما تكونُ له قذفاً
وله في نحو ذلك :

توددت حتى لم أجِد متودداً وأنعتبت أقلامي عتسها مُردداً
كأنى استدعى لك ابن حنيفةٍ إذا التزع أذناه من الصدر أبعداً

[في وصف أبي الفضل الميكالى]

وذكر عمر بن علي بن محمد المطوعى أبا الفضل الميكالى في كتاب ألفه في منظومه ومنتوره فقال : قد أصبحتُ حضرته - لازالت أرجة الأرجاء بطيب شمائله ، راضية الرضا عن صوب أنامله - مؤيسم الآمال ، ومحط الرحال ؛ وعبداه أحرار الكلام ، كما خدمته أحرار الأيام ، وأطاعته المعاني والمعالى ، كما أطاعه صرَفُ الأيام والليالى ، فهو - أدام الله تمكينه - شهابُ المجيد الذى لا يخبو واقده ، ورَوْضُ الكرم الذى لا يجذب رائدُه ؛ إن أردتَ البلاغة فهو مالكُ عنانها ، وفارسُ ميدانها ، وناظم دُرَّها ومرجانها ، وصانعُ لُجَيْنِها وعِقيانها ؛ وإن أردتَ السباحة فهو محلُّها ومكانها ، وتاريخُها وعنوانها ، ويدُها ولسانها ، وحدِّقُها وإنسانها ، وحديقَها وبُستانها ؛ وإن أردتَ شرف الأصل والنسب ، والجمع بين الموروث [من المجد] والمكتسب ، فناهيك بأوائله شرفاً سابقاً ، وفضلاً باسماً ، ومجداً فى فلك الفخر سامقاً^(١) ؛ فهم الجُحَّاجَةُ الفُرَّ ، والكواكب الزُّهر ، ومن بهم يفتخِرُ الفخر ، ويتشرف الدهر ، زحوا مناكب الكواكب من بُعد أقدارهم ، وصكوا فرق الفرقد وصدرَ البدرِ بشرف أخطارهم ، فما فيهم إلا قمر فضل دار فى فلك علم ، وهلال مجد لاح فى سماء فهم ، توارثوا المجد كابراً عن كابر ، وباقياً عن غابر ، وسافرت أخبارهم فى البُعد والقُرب ، وطلوت فى أقاصى

(١) سامقاً : عالياً عديم الطول (م) .

الشرق والغرب ، وسارت مسير الشمس في كل بلد ، وهبت هبوب الريح
في البر والبحر ، فهم كما قال أبو عبادة البحرى في الشاه بن ميكال وأهله فأحسن
وأجاد وبلغ ما أراد :

بى أخوذى يغمر الطرف موفياً يستطيه والسيف وافي الحائل^(١)
تضيّق الدروع التبعيات منهم على كل رخب الباع سبط الأنامل
عراعر قوم يسكن الثغر إن مشوا على أرضه والثغر جم الزلازل^(٢)
فكم فيهم من منعم متطول بالآله أو مشرف متطول
إذا سئلوا جادت سيوف أكفهم [نظائر جمات التلاع السوائل
خليقون سرّاً أن تليّن أكفهم] عرائك أحداث الزمان الجلائل
وما زال لخط الراغبين معلقاً إلى قر فيهم رفيع المنازل
وفيه ، أوفى آيه ، يقول أبو سعيد أحمد بن شبيب :

وإلى الأمير ابن الأمير تواهقت رزحى الركاب برزحى الركاب^(٣)
شيم أرق من الهواء بل الهوى وألذ من ظفر بعقب خراب
وعزائم لو كن يوماً أسهماً لنفذن في الأيام غير نواب^(٤)
مائة الجريان إلا أنها ناربة الإقدام والإلهاب
يخطر بين سياسة ورياسة ويتهن بين مشوية وعقاب

[ابن أبى دواد بين يدى الوائق]

قال أبو عبد الله بن حمدون النديم : لقد رأيت الملوك في مقاصيرها ، ومجامع

- (١) الأخوذى : الحاذق الخفيف المشمر للأمور الجاد فيها (م) .
(٢) العراعر - بهم أوله - الشريف ، وجمعه عراعر بفتح أوله (م) .
(٣) تواهقت : تبارت ومدت أعناقها في سيرها ، والرزحى : الساقطة تعبا
وهزالا (م)
(٤) نواب : جمع ناب ، وهواسم الفاعل من « ناب السيف والرمح » إذا حاد
عن ضربيته (م) .

حفلها ، فما رأيت أغزر أديبا من الوراق ؛ خرج علينا ذات يوم وهو يقول : لقد
عرض عرصة من عرضة لقول الخراعي ، يريد دُعْبَلًا :

خَلِيلٌ مَاذَا أُرْتَجَى مِنْ غَدَا مَرِي طَوَى الْكَشْحَ عَنِ الْيَوْمِ وَهُوَ مَكِينٌ
وَإِنْ أَمْرًا قَدْ ضَنَّ عَنِ بَمَنْطَقٍ يَسْدُ ، مِنْ تَخَلَّقَ لَضَائِنُ

فانبرى احمد بن أبي دُوَاد يسأله كأنما نُشِطَ من عِقَالٍ في رجل من أهل
اليمامة فأطنب وأسهب ، وذهب في القول كل مذهب ؛ فقال الوراق : يا أبا عبد الله

لقد أكرت في غير كبير ، ولا طيب ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه صديقي :
وأهون ما يعطى الصديق صديقه من الهين الموجود أن يتكلما

فقال : وما قدر اليمامي أن يكون صديقك ، وإنما أحسبه أن يكون من

عرض معارفك ؟ . قال : يا أمير المؤمنين ، إنه شهرني بالاستشفاع إليك ، وجعلني

بمراى ومسمع من الرد والإصاف ، فإذا لم أقم له هذا المقام أكون كما قال أمير
المؤمنين آتفا :

خَلِيلٌ مَاذَا أُرْتَجَى مِنْ غَفَى أَمْرِي طَوَى الْكَشْحَ عَنِ الْيَوْمِ وَهُوَ مَكِينٌ

فقال الوراق : بالله يا محمد بن عبد الملك إلا عجلت لأبي عبد الله حاجته ،

ليسلم من هُجْنَةِ المَعْلَل ، كما سلم من هُجْنَةِ الرد .

[من صفة ابن أبي دُوَاد ، وأخباره]

وكان ابن أبي دُوَاد من أحسن الناس تأتيا ، وكان يقول : ربما أردت أن

أسأل أمير المؤمنين الحاجة بِحَضْرَةِ ابن الزيات فأؤخر ذلك إلى وقت منييه ؛ لئلا

يتعلم حسن التلطف مني ؛ وكان بينه وبين محمد بن عبد الملك عداوة عظيمة

وأمر الوراق أصحابه أن ينهضوا قياما لأبي جعفر إذا دخل ، ولم يرخص في ذلك

لأحد ، فاشتد الأمر على ابن أبي دُوَاد ، ولم يجد لخلاف الوراق سبيلا .

فوكّل بعض غلمانه بمراقبة موافاته ، فإذا أقبل أخبره فنهض يركع ، فقال

ابن الزيات :

صَلَّى الضُّعَى لَمَّا اسْتَفَادَ عِدَاوَتِي وَأَرَاهُ يَنْفُسُكَ بَعْدَهَا وَيَصُومُ
لَا تَعْتَمِنُ عِدَاوَةً مُوسِمَةً تَرَكْتُكَ تَقَعْدُ بَعْدَهَا وَتَقُومُ
وَقَالَ الْوَاتِقُ يَوْمَا لَابْنِ أَبِي دُوَادٍ تَضَجُّرًا بكَثْرَةِ حَوَائِجِهِ : قَدْ أَخْلَيْتَ بَيْوتَ
الْأَمْوَالِ بِطَلِبَاتِكَ لِلْأَثْدِينَ بِكَ ، وَالتَّوَسَّلِينَ إِلَيْكَ . فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تَتَأَمَّجُ
شُكْرَهَا مُتَّصِلَةً بِكَ ، وَذَخَائِرُهَا مُوَصُولَةً لَكَ ، وَمَالِي مِنْ ذَلِكَ إِلَّا عَشَقَ اتِّصَالَ
الْأَلْسَنِ بِخُلُودِ الْمَدْحِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا مَبْنَعْنَاكَ مَا يَزِيدُ فِي عَشْقِكَ ، وَيَقْوَى فِي
هَمَّتِكَ فِينَا وَلَنَا ؛ وَأَمْرٌ فَأُخْرِجُ لَهُ خَمْسَةَ وَثَلَاثُونَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ .

[بَيْنَ أَبِي الْعِيْنَاءِ وَابْنِ أَبِي دُوَادٍ]

قَالَ أَبُو الْعِيْنَاءِ : [قُلْتُ] لَابْنِ أَبِي دُوَادٍ : إِنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ قَدِمُوا
إِلَى مُرٍّ مِنْ رَأْيٍ يَدَأُ عَلَى ، فَقَالَ : يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ . قُلْتُ : إِنَّ لَهُمْ مَكْرًا ،
فَقَالَ : وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ، قُلْتُ : إِنَّهُمْ كَثِيرٌ . قَالَ : كَمْ مِنْ
فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً يَأْذِنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ، قُلْتُ : اللَّهُ دَرُّ الْقَاضِي
فَهوَ كَمَا قَالَتِ الصُّنُوتُ الْكَلَالِيَّةُ :

فَلَمْ يَدْرِكْ أَى جُنَّةٍ خَائِفٍ وَمَتَاعِ دُنْيَا أَنْتَ لِأَحْدَثَانِ
مَتَخَمِّطُ يَطْلُؤُ الرِّجَالَ شَهَامَةً وَطَاءُ الْفَنِيْقِ مَدَارِجُ الْقِرْدَانِ^(١)
وَيَكْتَبُهُمْ حَتَّى تَظَلَّ رُءُوسُهُمْ مَأْمُومَةً تَنْحَطُّ لِلْغُرَبَانِ
وَيَفْرَجُ الْبَابَ الشَّدِيدَ زِمَتَا جُهُ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ بَابَانِ

وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَجَاوِبَةُ بَيْنَ أَبِي الْعِيْنَاءِ وَبَيْنَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمُنْقَرِي ، وَكَانَ قَدْ
اسْتَجَاشَ عَلَيْهِ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ .

(١) التَّخَمُّطُ : التَّكْبَرُ ، وَالْفَنِيْقُ : الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَكْرُمِ عِنْدَ أَهْلِهِ ،
وَالْقِرْدَانُ : جَمْعُ قِرَادٍ ، مِثْلُ غُرَابٍ وَغُرَبَانٍ ، يُرِيدُ أَنَّهُ يَذُلُّ الرِّجَالَ وَيَقْهَرُهُمْ وَلَا
يَأْبَهُ لَهُمْ (م) .

قطعة من شعر الأعراب في الغزل

ابن ميادة :

ألا ليت شِعري هل يَحُلُّنَّ أهلنا وأهلك روضاتِ بطن اللوى خُضرا
وهل تأتينَّ الريحُ تدرجُ مَوْهِنًا بريّاكِ تعرورى بنا بلدًا قَفْرًا
بريح خُزامى الرمل بات مُعَانِقًا فروع الأفاحي تنضب الطل والقَطْرًا
ألا لَيْتَنِي أَلْقَاكِ يَا أُمَّ جَعْدَرٍ قريبًا ، فأما الصبرُ عنك فلا صَبْرًا

وقال :

وما رَوْضَةٌ باتَ الريحُ يُجودُها على ما بها من حَنوةٍ وعرارٍ^(١)
بأطيبَ من ريح القرنفل مَوْهِنًا بما التفتُ من درّيع لها وخارٍ

وقال آخر :

تجَالِسْنَا بنتُ الدلالِ تعلقت عراه بحباتِ القلوبِ الهوامِ
وبين ما تخفى من الوجد رَدّها غريق الأناسي في الدموع السّوامِ
جرى الدمعُ مجزى مائه فكفّفنه بمُنابِ أطرافِ الأكفِ النّوامِ
وردّ التحياتِ الهوى من عيونها يَبْقُظَانِ طَرْفٍ في مَخِيلَةٍ نائمِ
وقال العلاء بن موسى الجهني :

ولما رأتني مَظْطَرًّا شَوْكَةَ العِدَى رَدَى النّفسُ مُجْتَنِبًا إلى غير مَوْعِدِ
جَلَتْ دَاجِيَ الظّلماءِ منها بُسْنَةٌ ونَحَرَ مَشُوبٍ لَوْنُهُ بِالزُّبْرِجِدِ^(٢)

(١) مجودها : يطررها ، والحنة : الريحانة ، والعرار — بفتح العين — وزد أصفر ذو رائحة طيبة .

(٢) داجي الظلماء : أراد سواد الليل ، والسنة — بضم السين — الجبين ، جعلها بيضاء الجبين مشرقته حتى أثار له في الظلام (م) .

وبالشَّنْدَرِ مَسْبُوكَا كَانَ التَّهَابَةُ
 وَجَاءَتْ كَسَلُ السِّيفِ لَوْمَرٌ مَشِيهَا
 قَبْتَنَا وَلَمْ نَكْذِبْكَ لَوْ أَنَّ لَيْلَنَا
 نَذْوَةُ النُّفُوسِ الصَّادِيَاتِ عَنِ الْمَهْوَى
 قَلَمَا بَدَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَزَاعِنَا
 نَهَضْنَا بِشَخْصٍ وَاحِدٍ فِي عَيْونِهِمْ
 إِلَى جَنَّةٍ مِنْهُمْ وَسَلَّمْتُ غَادِيَا
 وَوَلَّتْ وَأَغْبَاشُ الدُّجَى مَرَجَحَتُهُ
 وَقَالَ أَعْرَابِي مِنْ طَيْءٍ :

وَأَحُورُ يَصْطَادُ الْقُلُوبَ وَمَا لَهُ
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى الْفَتَكَ تَمَنِّي سِلَاحُهُ
 وَأَشْنَبُ بَرَّاقِ الثَّنَائِيَا غُرُوبُهُ
 خَلِيلِي بِاللَّهِ أَقْمَدًا فَتَبِينَا
 يَحْكُشُ أَعْرَاضَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ
 فَبِتْ عَلَى الْأَجْبَالِ لَيْلًا أَشِيمُهُ
 هَذَا فِي الْبَرْقِ كَقَوْلِ الطَّرْمَاحِ فِي النُّورِ :

يَبْدُو وَتَضْمُرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَتِيفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلِّ وَيُنْمَدُ
 [زِيَارَةُ طَيْفِ الْخِيَالِ]

وَقَالَ بَشَارُ :

أَعْدَدْتُ لِي عَتَبًا بِحَبِّكُمْ يَا عَبْدَ طَالٍ بِحَبِّكُمْ عَتَى

- (١) الشندر : جيات صغار من الذهب أو اللؤلؤ ، وأراد عقدها (م)
 (٢) الهاتف التشهد : اللؤذن ، لأنه يأتي في أذانه بالشهادتين (م) .
 (٣) نطا : أصله نطأ — مهموز الآخر ، فسهل الهمزة بقلبها ألفا (م) .

ولقد تعرض لي خيالكم في القرط والخلخال والقلب
فشرت غير مباشر حرجاً برضاب أشنب بلرد عذب
وقال المتنبي :

يتنا ميناو لنا المدام بكفه من ليس يخطر أن نراه بباله
نجنى الكواكب من قلائد جده ونال عين الشمس من خلخاله
وأول شعر أبي الطيب :

لا الحلم جاد به ولا بمثاله لولا أدكار وداعه وزيا له
إن المعيد لنا المنام خياله كانت إعادته خيال خياله
إني لأبفض طيف من أحبيته إذ كان يهجر نازمان وصاله

يقول : التمثيل والتخيل له في اليقظة أعاد خياله في المنام ، فكان الخيال
الذي في النوم تصور في اليقظة . وأظهر من هذا قول الطائي :

زار الخيال لما لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم
ظلي تنصنته لما نصبت له في آخر الليل أشراكاً من الحلم
أما بيته الأول فمن قول جميل :

حيث طيفك من طيف ألم به حدثت نفسك عنه وهو مشغول

وقال ذو الرمة :

نأت دارمي أن تزار ، وزورها إذا مادجا الإظلام منا وساوس^(١)
إذا نحن عرسنا بأرض سري لنا هوى لبسته بالقلوب اللوابس^(٢)

وبيته الثاني ألم فيه بقول قيس بن الملوّح :

(١) في ديوانه (ص ٤٦) جاء عجز البيت « إلى صبحي بالليل هادموا عس » (م)

(٢) عرسنا : زلنا ليلاً ، وسرى : سار ، ولبسته : خلطته (م) .

وإني لأستغشى وما بي نعمة لعل خيالا منك يلقى خياليا
وأخرج من بين الجلوس لعلني أحدثُ عنك النفس في السر خاليا
تقطع أنفاسي لذكرك أنفاسا يرذنَ فما يرزجنَ إلا صواديا

وقد قال فيه قيس بن ذريح :

وإني لأهوى النوم في غير نعمة لعل لقاء في المنام يكون
تخبرني الأحلام أني أراكم فباليت أحلام المنام يقين

وكان البحري أكثر الناس إبداعا في الخيال ، حتى صار لاشتهاره مثلا

يقال له « خيال البحري » ، وفي بعض ذلك يقول :

ألمت بنا بعد الهدوء ، فسأحت بوصل متى تطلبه في الجد تمنع
فما برحت حتى مضى الليل وانقضى وأعجلها داعي الصباح الملمع
فولت كأن البين يخليج شخصها أو أن تولت من حشاي وأضلعي^(١)

وقال :

سقى النيث أجزاء عهدي بجوها غزالا تراعي الجاذر أغيدا
إذا ما الكرى أهدى إلى خياله شقى قربه التبريح أو وقع الصدى^(٢)
فلم نر مثلينا ولا مثل شأننا نغذب أيقاظا وننعم هجدا

وقال :

بلى وخيال من أثيلة كلما تأوهت من وجدى تعرّض يطعم
يرى مقلتي مالا ترى من لقائه وتسمع أذني رجع ما ليس تسمع
[ويكفيك من حق تحيل باطل ترد به نفس الليف فترجع]

قوله في البيت الأخير من قول الحسين بن الضعالة :

(١) يخليج شخصها : يجذبه وينزعه (م)

(٢) وقع الصدى : أروى العطش (م)

وماذا يفيدك طيفُ الخيالِ لوالمهجرُ حفظك من تُحِبُّ
غناه قليلٌ ، ولكنى تعلّيته بنبوع الحبِّ

وللحسين في هذا المعنى وإن لم يكن في ذكرِ الخيال :

وصفَ البدرُ حُسنَ وجهك حتى خلت أنى ، وما أراك ، أراكَ
وإذا ما تنفّسَ النرجسُ الفُضُّن توهّمتْهُ نسيمَ جناكَ
خُدَعُ اللَّمْنِ تُعَلِّلُنِي فِيكَ يَاشْرَاقِ ذَا وَنَكْهَةِ ذَاكَ^(١)
وأول من طرد الخيالَ طرفة بن العبد ، فقال :

فقل لخيالِ الحنظلية ينقلبُ إليها فإني واصلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلَ
فتبعه جرير في قوله فقال

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُوبِ وَلَيْسَ ذَا حِينَ الزَّيَارَةِ قَارِجِي بِسَلَامٍ
قال البحتري ، ونفى هذا المعنى بقوله :

قد كان منى الوجدُ غِبٌّ تَذَكَّرُ إذ كان منك الصدُّ غِبٌّ تَنَاسَى
تجرى دموعي حين دَمْعُكَ جامدٌ وَيَا بَيْنُ قَابِي حِينَ قَلْبِكَ قَاسَى
ما قلت للطف المَسَلِّم لا تُعَدُّ تَغْشَى ، وَلَا نَهْنَهْتُ حَامِلَ كَاسَى
وقال ابن هاني الأندلسي :

ألا طرقتنا والنجومُ رَكَودُ وفي الحى أَيْقَاطُ ونَحْنُ هُجُودُ^(٢)
وقد أعجلَ الفجرُ للَمْعِ خطوها وفي أخريات الليل منه عَمُودُ
سَرَتْ عَاطِلًا غَضَبِي عَلَى الدَّرْوَحَةِ فَلَمْ يَدِرْ نَحْرُ مَا دَهَاهُ وَجِيلُ^(٣)
فما برحت إلا ومن سِلْكٍ أَدْمَعِي قَلَانِدُ فِي لُبَاتِهَا وَعُقُودُ
ألم يأتها أَنَا كبرنا عن الصَّبَا وَأَنَا بَلِينَا وَالزَّمَانُ جَدِيدُ

(١) النكبة : أصلها ربح الفم (م) . (٢) هجود : نيام (م) .

(٣) عطلت المرأة فهي عاطل : أى أنها ليست بذات حنى (م) .

وقال علي بن محمد الإيادي :

أما إنه لولا الخيالُ المراجعُ وعاصِ يَري في النوم وهو مطاوع
لأشفق واستحيا من النوم وآله يَري بعد روعاتِ الهوى وهو هاجع
وقال أيضاً :

طيف يزورك من حبيب هاجر طيف يزورك من حبيب هاجر
شدة الدجى وسرى فأمعن في السرى شدة الدجى وسرى فأمعن في السرى
جذو به هيف القوام المنثى جذو به هيف القوام المنثى
لله درك من خيال واصل لله درك من خيال واصل
علت علة قلب صب هائم علّت علة قلب صب هائم

وقال عبد الكريم بن إبراهيم
لم أذر مَفْنَاكَ لولا المسك والقَطْرُ لم أذر مَفْنَاكَ لولا المسك والقَطْرُ
سرى يعارض أنفاس الرياح بما سرى يعارض أنفاس الرياح بما
يخفى بثوب الدجى متراء مستتراً يخفى بثوب الدجى متراء مستتراً
كان أعين وأشبه تراقبه كان أعين وأشبه تراقبه

وقال :

أهلا به من زائر معتاد أهلا به من زائر معتاد
يتجاوز الرايات يخفق ظلها يتجاوز الرايات يخفق ظلها
أنى اهتدى في ظل أخضر مغدِف أنى اهتدى في ظل أخضر مغدِف
بأرق من مكبد المتيم مقسداً بأرق من مكبد المتيم مقسداً
معتادة أُمِيتَ نمام حليها معتادة أُمِيتَ نمام حليها

(١) في نسخة « لَمِلمَ عنده خفر » (م)

(٢) يرفل في ثياب حداد : أراد أنه أسود شديد السواد (م)

(٣) الحارث بن عباد — بزنة غراب — هو فارس النعامة الذي اعتزل حرب

البسوس حتى قتل المهمل بن ربيعة ابنه (م)

وكانما ياقوتها في تحريها متوقد مما يحن فؤادي

[عقال بن شبة بين يدي المنصور]

خطب صالح بن أبي جعفر المنصور في بعض الأمر فأحسن ، فأراد المنصور أن يقرظه ويثني عليه ، فلم يجسر أحد على ذلك لمكان المهدي ، وكان مرشحا للخلافة ، وخافوا ألا يقع الثناء على أخيه بموافقة ، فقام عقال بن شبة ، فقال : ما رأيت أبين بيانا ، ولا أفصح لسانا ، ولا أحسن طريقا ، ولا أغمض^(١) عروقا ، من خطيب قام بحضرتك يا أمير المؤمنين ، وحق لمن كان أمير المؤمنين أباه ، والمهدي أخاه ، أن يكون كما قال زهير :

يطلبُ شأوا من رأين قَدَّما حَسَنًا بزا الملوك وبزا هذه السُّوقا^(٢)
هو الجوادُ فإن يَلْحَقْ بِشأوهِما على تكاليفه فَمِثْلُه لِحِقا
أو يسبقاهُ على ما كان من مَهْلٍ فبالذي قَدَّما من صالح سَبَقا

فعجب الناس من حُسن تخلصه ، فقال أبو جعفر : لا ينصرف التميمي إلا بثلاثين ألفا .

قال أبو عبد الله كاتب المهدي : ما رأيت مثل عقال قط في بلاغته ؛
[مدح الغلام ، و] أرضى المنصور ، وسلم من المهدي .

[زهير وهرم بن سنان]

وفي قصيدة زهير هذه بمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري :

فد جعلَ الْمُتَبَتِّغُونَ الخَيْرَ في هَرَمٍ والسائلون إلى أبوابه طرقا
من يَلْتَقَ يوما على عِلَّاتِهِ هَرَمًا يَلْتَقَ السَّامِعَةُ منه والندى خُلُقًا

(١) في نسخة « ولا أعيص عروقا » (م) .

(٢) بزا الملوك : فاقها ، وفي نسخة الديوان « نالا الملوك » (م) .

وليس مانع ذى قُربى وذى رحيم
ليثٌ بعثٌ يصطادُ الرجالَ ، إذا
يُطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا
فَصلُ الجوادِ على الخيلِ البطاءِ فلا
هذا وليس كمن بعيا بحجته
لو نال حتى من الدنيا بمكرمة
يوماً ولا مُقدِماً من خابطٍ ورقاً^(١)
مالليثُ كذَّبَ عن أقرانه صدقاً^(٢)
ضارب حتى إذا مضاربوا اعتنقا
يُعطى بذلك ممنونا ولا ترقاً
وسط الندى إذا ما ناطقٌ نطقاً
أفق السماء لنالت كفه الألقا

وكان زهيرٌ كثير المدح لهرم ، ويروى أن بنتا لسان بن أبي حارثة رأت
بنتا زهير بن أبي سلمى فى بعض المحافل ، وإذا لها شارةٌ وحالٌ حسنة ، فقالت :
قد سرنى ما أرى من هذه الشارة والنعمة عليك [فقالت : إنها منكم] . فقالت :
بلى والله لك الفضل ، أعطيناكم ما يفتنى ، وأعطيتمونا ما يبقى !

وقد قيل : إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لابنة هرم بن سنان :
ما وهب أبوك زهير ؟ قالت : أعطيتاه مالا وأثاثا أفناء الدهر . قال : لكن
ما أعطاكموه لا تُفنيه الدهور . وقد صدق عمر رضى الله عنه ، لقد أبقى زهير
لهم ما لا تفنيه الدهور ، ولا تُخْلِقُه العصور ، ولا يزال به ذكر المدوح سامياً ،
وشرفه باقياً ، فقد صار ذكراً معلماً منصوباً ، ومثلاً مصروباً ، قال الطائى ،
وذكرم فى شعره :

مالى ومالك شبهٌ حين أذكركه إلا زهير وقد أضنى له هرم
وقال يوسف الجوهري يمدح الحسن بن سهل :
لو أن عَيْنِي زهير أبصرت حسناً وكيف يصنع فى أمواله الكرم
إذن لقال زهيرٌ حين يُبصِرُهُ هذا الجوادُ على العلاتِ لا هرم

(١) المراد بالخابط ، ها : طالب العروف ، وأصله الذى يخطب الشجر لينزل ورقه
فياخذ له لطف ماشيته ، كى بذلك زهير عن كرمه (م) . (٢) عثر : مكان بعينه (م) .

وقال آخر ، ويدخل في باب تفضيل الشعر :

الشعرُ يحفظُ ما أودَى الزمان به والشعرُ أفضل ما يجنى من الكرم
لولا مقالُ زهير في قصائده ما كان يعرفُ جودُ كان من هرم

وقيل : أعطى هرم [العطاء الجزيل] عوض قول زهير فيه :

تالله قد علمت سرّاة بني ذُبْيَان عام الحبس والأضر
أن نِعَمَ حَشْوِ الدُّرُجِ أنت إذا دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ في الدُّغْرِ^(١)
حامى الذمار على مُحَافَظَةِ الْجُلَى أمينُ مَغِيْبِ الصِّدْرِ^(٢)
حَدِبٌ على المولى الضَّرِيكَ إذا ضاقت عليه نواشبُ الدُّهْرِ^(٣)
ومرَّهَقُ النيرانِ مُحَمَّدٌ في اللأواءِ غَيْرُ مَلْعَنِ الْقَدْرِ^(٤)
والستر دونَ الفاحشات ، وما يلقاك دونَ الخير من سِتر
وقال :

إن البخيلَ ملومٌ حيثُ كان وَلَكِن الجوادَ على عِلَّاتِهِ هَرَمُ
هو الكَرِيمُ الذي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ بَهْوَاً ، وَيُظَلِّمُ أحياناً فَيُظْلِمُ
وإن أتاها خليلٌ يومَ مسألة يقولُ : لا غائبٌ مَالِي ولا حَرَمُ
الخليل : الذي أخلَّ به الفقر ؛ إلى غير ذلك من مُختارٍ مدحه فيه .

[فضل الشعر]

ولما امتدح نَصِيبٌ عبدَ الله بنَ جعفر رضى الله عنه أمر له بإبل وخيل ، وثياب ودنانير
ودرام ، قال له رجل : أتُعْطَى لمثل هذا العبد الأسود هذا العطاء ؟ فقال : إن كان أسود فإن
شِعْرَهُ أبيض ، وإن كان عبداً فإن ثناءه حُرٌّ ، واقد استحق بما قال أكثر مما أعطى وهل
أعطيناه إلا ثياباً تبلى ، ومالاً يَفْنَى ، ومطايا تَنْفُضَى ، وأعطانا مديحاً يُرْوَى ، وثناءً يَبْقَى .

(١) نزال : اسم فعل أمر بمعنى انزل ، وهى كلمة تقال عند القتال يدعو بها القرن قرنه .
(٢) الجلى : النائبة الشديدة - وأمين مغيب الصدر : أراد أنه مأمون في غيبه كما
هو مأمون في حضوره لا ينال من صديق ، في حال غيبته عنه (م) .

(٣) الضريك : المحتاج (م) . (٤) مرهق النيران : تغشى الضيفان نيرانه ،
واللأواء : الشدة ، وغير ملعن القدر : لا تسب قدره لأنه يطعم ما يشتهي الناس (م) .
(٩ - زهر الآداب ٣)

وقال الأخطل يعتد على بني أمية بمدحهم لهم :
 أبني أمية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر
 أبني أمية لي مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان وتذكر
 ولما مدح أبو تمام الطائي محمد بن حسان الضبي بقصيدته التي أولها :
 أسقى طولهم أجش هزيم وغدت عليهم نضرة ونعيم^(١)
 وصله ببال كثير، وخلع عليه خلعة نفيسة، فقال يصفها :
 قد كسانا من كسوة الصيف خرق^(٢) مكنس من مكارم ومساع^(٣)
 حلة سارية وكساء كسحا القيض أورداء الشجاع^(٤)
 كالسراب الرقاق في الحشن، إلا أنه ليس مثله في الخداع
 قصيا تستر جف الريح متئينه بأمر من المبوب مطاع
 رجفانا كأنه الدهر منه كبد الصب أو حشى المرتاع^(٥)
 لازما ما يليه تحسبه جزءا من المتين والأضلاع
 كسوة من أغر أروع رخب الصبدر رخب القواد رخب الذراع
 سوف أكسوك ما يعنى عليها من ثناء كالبرد برد الصنّاع
 حسن هاتيك في العيون، وهذا حسنه في القلوب والأسماع
 فقال : لعنة الله على من بقي عندي ثوب أو يصل إلى أبي تمام؛ وأمر
 بحمل ما في خزائنه إليه .

بعض الأخبار قال إبراهيم بن العباس الصولي لأبي تمام : [أمره] الكلام يا أبا تمام رعية
 عن أبي تمام لإحسانك، قال : [ذاك] لأنني أستضيء بنورك، وأرد شريعتك .

(١) أراد بأجش هزيم : المطر، وأصل الأجش الحسن الصوت، والهزيم : الذي له صوت شديد (م) . (٢) الخرق - بكسر الخاء - الفق الحسن الكريم الطباع (م) .
 (٣) السحا : كل ما انتشر عن شيء، والقيض القشرة العليا اليابسة على البيضة،
 والشجاع هنا : الحية، يريد أن الثوب الذي كساه إياه رقيق (م) .
 (٤) انتصاب «الدهر» هـ على الظرفية الزمانية، والمثبه به هو «كبد الصب - إلخ - (م) .

وكان الطائي مع جَوْدَةِ شعره بليغَ الخطاب، حاضرَ الجواب، وكان يقال :
ثنتان قلما يجتمعان : اللسانُ البليغُ ، والشعرُ الجيد .

وقال الحسن بن جُنَادَةَ الوشاء : انصرف أبو تمام من عند بعض أصحاب
السلطان ، فوقف على ، فقلت : من أين؟ فقال : كنت عند بعض الملوك فأكلنا
طعاماً طيباً ، وفاكهة فاضلة ، وبُخْرَنا وُغْلَفْنَا ؛ فخرجتُ هارباً من المجلس ، نافرأ
إلى التسلي ، ومافى منزلي نبذ [فإن كان عندك منه شيء فامنحني ، فقلت : ما عندي
نبذ] ، ولكن عندي خمرٌ أريده لبعض الأدوية ، فقال : دع اسمه ، وأعطنا
جِسْمَهُ ، فليس يثنيانا عن المدام ، ما هَجَّنته ^(١) به من اسم الحرام .

[استنجاز أعرابي مَوْعِدَةً]

قال عبيد الله ^(٢) بن محمد بن صدقة : كنا عند أبي عبيد الله ^(٣) ، فدخل عليه أعرابي
قد كان له عليه وعد ، فقال له : أيها الشيخ السيد ، إني والله أتسحبُ على كرمك ،
وأستوطني فراشَ مجدك ، وأستعين على نعمك بقدرك ؛ وقد مضى لي موعدان ،
فاجعل النجحَ ثالثاً ، أقضُ لك الشكرَ في العرب شادخَ الغرّة ، بادئ الأوضح .
فقال أبو عبيد الله ^(٢) : ما وعدتك تغريراً ، ولا أخرتك تقصيراً ، ولكن الأشغال
تقطعني ، وتأخذ بأوفرَ الحظّ مني ، وأنا أبلغ لك جهد الكفاية ، وممتعي الوُسع
بأوفر مأمول ، وأحمد عاقبة ، وأقرب أمدٍ ، إن شاء الله تعالى

فقال الأعرابي : يا جالساً الصّدق ، قد أحصرني التطول ، فهل من معين
مُنْجِدٍ ومساعدٍ منشد ؟ فقال بعضُ أحداث الكتاب لأبي عبيد الله ^(٢) : والله
— أصلحك الله — لقد قصدك ، وما قصدك حتى أمّلك ، وما أمّلك إلا بعد أن
أجال النظر ، فأمن الخطر ، وأيقن بالظفر . فحقق له أمله بتهيئة القليل ، وتهنئة
التعجيل . قال الشاعر :

إذا ما اجتلاه المجد عن وَعْدِ آملٍ تبلّج عن بشرٍ ليستكمل البشر
ولم يثنيه مطن العداة عَنِ التي تصون له الحمد الموفر والأجرا

(١) هجنته : قبحته (م) . (٢) في نسخة «عبد الله» في المواضع كلها (م) .

فأحضر أبو عبيد الله^(١) للأعرابي عشرة آلاف درهم ، وقال الأعرابي للفتى :
خُذْهَا فَأَنْتَ سَبِيهَا . فقال : شَكَرُكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا ، فقال له أبو عبيد الله^(١) : خُذْهَا
فَقَدْ أَمَرْنَا لَهُ بِمِثْلِهَا . فقال الأعرابي : الآنَ كَمَلْتَ النِّعْمَةَ ، وَتَمَّتِ الْمَنَّةُ .

[معاوية بن يسار]

وكان أبو عبيد^(١) الله واسع الذرع ، سابغ الذرع في الكرم والبلاغة ، واسمه
معاوية بن يسار^(٢) .

وكان يقول : إِنَّ مَخْوَةَ الشَّرَفِ تُنَاسِبُ بَطَرَ الْغِنَى ، وَالصَّبْرُ عَلَى حَقُوقِ السُّرُورَةِ
أَشَدُّ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى أَلَمِ الْحَاجَةِ ، وَذَلِكَ الْفَقْرُ يَسْعَى عَلَى عِزِّ الصَّبْرِ ، وَجُورُ الْوَلَايَةِ مَانِعٌ
مِنْ عَدْلِ الْإِنصَافِ ، إِنْ أَمِنَ نَاسِبٌ بَعْدَ الْهَمَةِ ، وَكَانَ لِسُلْطَانٍ عِزُّهُ قُوَّةً عَلَى شَهْوَتِهِ .
وكان يقول : لَا يَكْسِرُ رَأْسُ صِنَاعَةٍ إِلَّا فِي أَحْسَنِ رُتَبَانٍ ، وَأَرْدَلِ سُلْطَانٍ ،
وَلَا يَغِيبُ الْعِلْمُ إِلَّا مِنْ أَسْلَخَ عَنْهُ ، وَخَرَجَ مِنْهُ .

وكان يقول : حُسْنُ الْبِشْرِ عِلْمٌ مِنْ أَعْلَامِ [النِّجَاحِ] وَرَائِدٌ مِنْ [رَوَادِ
الْفَلَاحِ] ، وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ زَهِيرٌ :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَهْلِكًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ
وَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بَعْدَ أَنْ قَتَلَ ابْنَهُ عَلَى الزُّنْدَقَةِ : لَا يَمْنَعُكَ مَا سَبَقَ [بِهِ] الْقَضَاءُ فِي وَلَدِكَ ،
مِنْ [ثَلَجِ صَدْرِكَ] وَتَقْدِيمِ نُصْحِكَ ؛ فَإِنِّي لَا أَعْرِضُ لَكَ رَأْيًا عَلَى تَهْمَةٍ ، وَلَا أُوْخِرُكَ قَدَمًا
عَنْ رَتْبَةٍ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا كَانَ [وَلَدِي حَسَنَةً] مِنْ نَبْتِ إِحْسَانِكَ أَرْضُهُ ،
وَمِنْ تَفَقُّدِكَ سَمَاوُهُ ، وَأَنَا طَاعَةُ أَمْرِكَ ، وَعَبْدُ نَهْيِكَ ، وَبَقِيَّةُ رَأْيِكَ لِي أَحْسَنُ الْخَلَافِ عِنْدِي
وَكُنْ يَقُولُ : الْعَالَمُ يَمْشِي الْبَرَّازَ آمِنًا ، وَالْجَاهِلُ يَهْبِطُ الْغَيْطَانَ كَامِنًا ،
وَقَدْ دَرَّ زَهِيرٌ حَيْثُ يَقُولُ :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ^(١) : ذَا كَرْنِي الْمَنْصُورُ فِي أَمْرِ الْحَسَنِ^(٣) بِنَ قَحْطَةِ ، فَقَالَ : كَانَ

(١) فِي نَسْخَةِ « أَبُو عَبْدِ اللَّهِ » (م) . (٢) فِي نَسْخَةِ « مُعَاوِيَةُ بْنُ بَشَارٍ » (م) .

(٣) فِي نَسْخَةِ « الْحَسَنِ » .

أوثق الناس عندي ، وأقربهم من قلبي ، فلما لقي أبا حنيفة انتكث ، فقلت : إن فسدت نيته فسيضعه الباطل كما رفعه الحق ، وتشهد بخايله عليه كما شهدت له ، فتعدل في أمره من شك إلى يقين . ثم قال لي : اكنتم على ما ألتقيت عليك .

قال عمران بن شهاب : استعنت على أبي عبيد الله في أمر ببعض إخوانه وكان قد تقدم سؤالي إياه فيه : فقال لي : لولا أن حقك لا يجحد ولا يضاع ، لحجبت عنك حسن نظري ؛ أظننتني أجهل الإحسان حتى أعلمه ، ولا أعرف موضع المعروف حتى أعرفه ؟ لو كان ينال ما عندي إلا بغيري لكنت مثل البعير الذلول ؛ يحمل عليه الحمل الثقيل ، إن قيد انقاد ، وإن أنيخ برك ، ما يملك من نفسه شيئا ، فقلت : معرفتك بموضع الصنائع أثبت معرفة ، ولم أجعل فلانا شفيعا إنما جعلته مذكرا . قال : وأي إذكارا بلغ عندي فرعى حقك من مسيرك إليه وتسليمك عليه^(١) ، إنه متى لم يتصفح المأمول أسماء مؤتمليه غدوة ورواحا لم يكن للأمل محلا ، وجرى عليه التقدير لمؤتمليه على يديه بما قدر ، وهو غير محمود على ذلك ولا مشكور ، ومالي إمام بعدوردي من القرآن إلا أسماء رجال أهل التأمل ، حتى أعرضهم على قلبي ، فلا تستعن على شريف إلا بشرفه ؛ فإنه يرى ذلك عيبا لعرفه ؛ وأنشد :

وذاك امرؤ إن تأتته في عزيمة إلى بابه لا تأتته بشفيح

ومن توقيعاته : الحق يُغيب قلبا أو ظفرا ، والباطل يُورث كذبا ونذما . وكتب إليه رجل : والنفس مولعة بحب العاجل . فكتب إليه : لكن العقل الذي جعله الله للشهوة زماما وللهوى رباطا موكل بحب الآجل ، ومستصير لكل كثير رائل .

قال مصعب بن عبد الله الزبيري : وقد زاد الحارثي على المهدي وهو بالري ولي عهد ، فأقام سنتين لا يصل إليه شيء من برّه ، وهو ملازم كاتبه أبا عبيد الله ، فلما طال أمره دخل إلى كاتبه فأنشده :

(١) في نسخة « من سيرك إلى ، وتسليمك على » وهي أدق من جهة المعنى (م) .

ما بعد حولين مرًا من مطالبة ولا مُقامَ لذي دين وذى حَسَبٍ
لئن رحلتُ ولم أظفر بفائدةٍ من الأمير اقدأعذرت في القَلْبِ
فوقع أبو عبيد الله : يصنعُ الله لك ! فكتب إليه :
ما أردت الدعاء منك لأنى قد تيقنت أنه لا يُجَابُ
أجباب الدعاء من مستطيل جُلُّ تسبيحه الخنا والسبابُ

ألفاظ لأهل المصر ، في ذكر الاستطالة والكبر

مع ما يشا كل ذلك من معانيها ، ويطرق نواحيها من المساوى والقابح
فلان لسانه مقرّاضٌ للأعراض ، لا يأكل خبزَه إلا بلحوم الناس . هو
غرضٌ يرشَقُ بسهام الغيبة ، وعلم يقصد بالوقية ، قد تناولته الألسن العاذلةُ ،
يتناقلت حديثه الأنديةُ الحافلة . قد لزمه عار لا يُمَحِّى رَسْمُه ، ولزمه شئار لا يزولُ
وَسْمُه ، فأصبح [نَقَلَ كلَّ لسان ، وضُحِكَ كلَّ إنسان ^(١)] ، وصار دولة الألسن ،
ومُثَلَّة الأعين . وقد عرّض عرضه [غرضاً لسهام الغائبين ، وألسنة القاذفين ، وقد
نفسه عظيم العار والشئار ، والسَّبةُ الخالدة على الليل والنهار . قد أسكرته خمره
الكبر ، واستفرقته عُرَّةُ التَّيه ، كأن كسرى حامل غاشيته ، وقارون وكيل
نفقته ، وبلقيس إحدَى داياته ، وكأنَّ يوسف لم ينظرُ إلا بطلعته ، [وداود
لم ينطق إلا بنغمته] ، ولقمان لم يتكلم إلا بحكمته ، والشمس لم تطلع إلا من جبينه ،
والنَّعام لم يندَ إلا من يمينه ، وكأنه امتطى السَّماكين ، وانتعل الفرقدين ، وتناول
النَّيرين بيدين ، وملك الخافقين ، واستعبد الثقلين ، وكأن الخضراء له عرشت ،
والغبراء باسمه فرشت .

(١) النقل - بفتح النون وسكون القاف - ما ينتقل به على الشراب ، والضحكة :

الذى يضحك منه الناس (م) .

فلان له من الطلوس رِجلُهُ ، ومن الوردِ شوْكُهُ ، ومن الماءِ زَبْدُهُ ، ومن النارِ دخانها ، ومن الخمرِ خمارها ، قد هبت سائمٌ نائمُهُ ، ودبت مكاييد عقاربِهِ ، والنام يضرب بسيفٍ كليل إلا أنه يقطع ، ويضرب بعضد واهن إلا أنه يوجع . هو تمثالُ الجبن ، وصورة الخوف ، ومقرّ الرعب ؛ فلو سُميت له الشجاعة لخافَ لَقَطْها قبل معناها ، وذِكرُها قبل فحواها ، وفزع من اسمها دون مسمائها ، فهو يهلك من تخوفه أضغاث أحلام ، فكيف بمسموع الكلام ؟ إذا ذكرت السيوف لمس رأسه هل ذهب ، ومسّ جبينه هل ثقب ؟ كأنه أسلم في كتاب الجنِّ صبيّاً ، ولقّن كتاب الفشل أعجمياً . وعُدّه برقٌ خلب ، وروغان ثعلب . غيم وعده جهام ، وخذ سيفه كهام . حصلتُ منه على مواعيد عرقوية ^(١) ، وأحزان يعقوية ^(٢) ، قد حرسني ثمرَ الوعد ، وجرّني على شوْك المظل . فتى له وعدٌ أخذَ ^(٣) من البرق الخلب خلقا ، وقد تناول من العارض الجهام طبعاً ، وتركني أرعى رياضَ رجاء لا يُنبِت ، وأجني ثمار أمل لا يُورِق ؛ فأنا في ضمان الانتظار ، وإسارِ عِدّةٍ ضار ^(٤) . هو يرسل برقه ، ولا يسيل تودّقه ، ويقدم رَعْدُهُ ، فلا يطر بعده . وعُدّه الرقم على بساط الهواء ، وألخط في بسيط الماء .

حلّ هذا من قول أبي الفضل بن العميد :

لا أستفيقُ من الغرام ، ولا أرى	خِلوا من الأشجان والبرحاء
وصروفُ أيامٍ أقن قيامتي	بنوى الخليطِ وفرقةِ القرناء
وجفاء خِل كنتُ أحسبُ أنه	عَوّني على السراء والضراء
ثبت العزيمة في العقوق ، وودّه	متنقلٌ كتنقل الأحياء
ذي خلة يأتيك أثبتُ عهدِهِ	كالخط يرسم في بسيط الماء

(١) عرقوية : نسبة إلى عرقوب ، وهو مضرب المثل في الخلف والمطل (م) .

(٢) يعقوية : نسبة إلى يعقوب نبي الله تعالى الذي حزن على ابنه يوسف وبكاه

حتى ابيضت عيناه من الحزن (م) .

(٣) في المطبوعات « له وعد أخذع من البرق الخلب خلقا » وما أثبتناه أشد

توافقاً والثاماً بما بعده (م) . (٤) الضار : الغائب الذي لا يرجى (م) .

أردت هذا البيت .

هو صخرة خلَقَاء^(١)، لا يستجيبُ للمرْتَقَى ، وحية صماء لا تسمع للرْتَقَى ،
كأنى أستنفر بالجوّ رعدًا ، وأهزّ منه بالدعاء طودا ، هو ثابت العطف [نابى
العطف] ، عاجز القوة ، قاصر المنة ، يتعلّق بأذنان الماذير ، ويحيل على ذنوب
المقادير . هو كالنعامة تكونُ جملاً إذا قيلَ لها طيرى ، وطائراً إذا قيلَ لها سيرى .
يفاض له بذل ، ولا يفوتض إليه شغل ، ويملاً له وطب ، ولا يدفّع به خطب ،
قد وفرّهم على مطعم بحودّه ، وملبّس بحودّه ، ومرّقد بمهدّه ، وبنيان بشيده ،
هذا كقول الخطيئة :

دَعِ الْكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لُبْعَيْتِهَا واقمْدُ فَاكِ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
قَلْبَ نَفْلٍ ، وَصَدْرَ دَغِلٍ ، وَطَوِيَّةَ مَعْلُولَةٍ ، وَعَقِيدَةَ مَذْخُولَةٍ ، صَفْوَهُ
رَنْقٍ^(٢) ، وَرَمَهُ مَأَقٍ ، قَدْ مَلَى قَلْبُهُ رَيْنًا ، وَشُجِنَ صَدْرُهُ مَيْنًا^(٣) . يدعى الفضل
وهو فيه دَعَى ، دَأْبُهُ بَثُّ الخدائع ، والتفتُّ فى عُقد المكايد ، ضميره خُبث ،
ويمينه حُنْث ، وعنده نَكْث . هو سحابة صَيِّفٍ ، وطارقُ ضَيِّفٍ ، قوته
غَنِيمةٌ ، والظفر به هزيمة . هو القودُ المركوب ، والوترُ المضروب ، يطوّه الخفُّ
والخافرُ ، ويستضيئه الواردُ والصادر . [يغمض عن الذكر] ، ويصغرُ عن
الفكر . ذاته لا يوسمُ أغفالها ، وصفته لا تنفرج أقفالها . هو أقلُّ من تبنة فى
لبنة ، ومن قلامة فى قمامة . وهو يذوق الشطرَ نَجٍ فى القيمة والقامة ، جهله
كثيف ، وعقله سخيف ، لا يستترُ من العقل بسخفٍ ، ولا يشتمل إلا على
سخف . يمدُّ يدَ الجنون فيمركُ بها أذنَ الحزْمِ ، ويفتح جراب السخف
فيصفع به قفاً العقل . لا تزالُ الأخبارُ تورد سفايح جهله وخرقه ، والأنباء
تنقلُ نتائج سُخْفِهِ وَحَقِّهِ . قد ظلَّ يتعثّرُ فى فضولِ جهله ، ويتساقطُ فى
ذبولِ عقله . هو سمينُ المالِ مهزولُ النّوال . ثروةٌ فى الثريا وهمّةٌ فى التّرى .

(١) خلَقَاء : ملساء (م) . (٢) رنق : كدر (م)

(٣) الرين : الدنس ، وأراد الحقد والضغن ، والمين : الكذب (م) .

وَجْهَهُ كَهَوْلِ الْمَطْلَعِ ، وزوال النعمة ، وقضاء السوء ، وموت الفجاءة . هو
 قَذَى الْعَيْنِ ، وشَجَى الصَّدْرِ ، وأذى القلب ، وُحَى الروح ، وَجْهَهُ كَأَخْرِ الصِّكِّ ،
 وظلم الشك ، كَانَ النُّحْسَ يَطْلُعُ مِنْ جَبِينِهِ ، والنخل يقطر من وجته . وَجْهَهُ
 طَلْعَةُ الْمَجَرِّ ، ولفظه قَطَعَ الصَّخْرَ . وَجْهَهُ كَحُضُورِ الْغَرِيمِ ، ووصول الرقيب ،
 وكتاب العزل ، وفراق الحبيب . له من الدينار نَفَرَتُهُ ، ومن الوردِ صُفْرَتُهُ ،
 ومن السحاب ظُلْمَتُهُ ، ومن الأسد نَكْمَتُهُ^(١) . هُوَعَصَارَةُ لَوَامٍ فِي قَرَارَةِ خُبْتِ .
 أَلَامٌ مَهْجَةٌ فِي أَسْقَطِ جَنَّةٍ . حَدِيثُ النِّعْمَةِ ، خَبِيثُ الطَّعْمَةِ ، خَبِيثُ الْمَرْكَبِ ،
 لَيْثُ الْمُنْتَسَبِ ، يَكَادُ مِنْ لَوَامِهِ يُعْدِي مِنْ جِلْسٍ إِلَى جَنْبِهِ ، أَوْ تَسْمَى بِاسْمِهِ . قَدْ
 أَرْضَعَ بِلْبَانَ اللَّوَامِ ، وَرُبِّي فِي حِجْرِ الشُّومِ ، وَفُطِمَ عَنْ تَدْيِ الْخَيْرِ ، وَنَشَأَ فِي
 عَرَصَةِ الْخُبْتِ ، وَطَلَقَ الْكَرَمَ ثَلَاثًا لَمْ يَنْطِقْ فِيهِ اسْتِنَاءٌ ، وَأَعْتَقَ الْمَجْدَ بَتَانًا
 لَمْ يَسْتَوْجِبْ عَلَيْهِ وَلَا . هُوَ حَارِزٌ مَبْطُنٌ بِشُورٍ مَفْرُوزٌ بِتَيْسٍ ، مَطَرَزٌ بِطَرٍّ ،
 [أَنَى مِنَ اللَّوْمِ بِنَادِرٍ] ، لَمْ تَهْتَدِ لَهُ قِصَّةُ مَادِرٍ^(٢) . هُوَ قَصِيرُ الشَّيْرِ ، صَغِيرُ الْقَدْرِ ،
 قَاصِرُ الْقَدْرِ ، ضَيِّقُ الصَّدْرِ ، رَدَّ إِلَى قِيَمَةٍ مِثْلِهِ فِي خُبْتِ أَضْلُهُ ، وَفَرَطُ جَهْلِهِ ،
 لَا أَمْسَ لِيَوْمِهِ ، وَلَا قَدِيمَ لِقَوْمِهِ ، سَائِلُهُ مَحْرُومٌ ، وَمَالُهُ مَكْتُونٌ ؛ لَا يَحِينُ إِنْفَاقُهُ ،
 وَلَا يَحِلُّ خِفَافُهُ . خَيْرُهُ كَالْعِنَاءِ تَسْمَعُ بِهَا وَلَا تَرَى . خُبْرُهُ فِي حَالِقٍ ، وَإِدَامُهُ
 فِي شَاهِقٍ . غِنَاهُ فَقْرٌ ، وَمَطْبَخُهُ قَفْرٌ ، يَمْلَأُ بَطْنَهُ وَالْجَارُ جَائِعٌ ، وَيَحْفَظُ مَالَهُ
 وَالْعِرْضُ ضَائِعٌ ، قَدْ أَطَاعَ سُلْطَانَ الْبُخْلِ وَانْخَرَطَ كَيْفَ شَاءَ فِي سِلْكِهِ . هُوَ مَنْ
 لَا يَبْضُ حَجَرُهُ ، وَلَا يَشْرُ شَجَرُهُ ، سُكِّيتِ الْحَلْبَةُ^(٣) ، وَسَاقَةُ الْكِتَابَةِ ، وَآخِرُ
 الْجَرِيدَةِ . لُعْنَةُ الْعَائِبِ ، وَعَرْضَةُ الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ . هُوَ عَيْبَةُ الْعُيُوبِ ، وَذَنْوَبُ
 الذُّنُوبِ . وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَالِيُّ :

(١) النكمة : ربح الفم ، والأسد معروف بالبحر ، وهو تنن الفم (م) .

(٢) مَادِر : مضرب المثل في البخل ، كان له حوض يملأه ماء ليستقى دوابه ،

فإذا فرغ قذف فيه الحصى الكثير لئلا يستقى غيره (م) . (٣) الحلبة : موضع
 جرى الحيل المتسابقة . وسكيتها : أراد أنه يأتي في آخر المتسابقين (م) .

وظلمة بقبحها قد شهّرت تمحى زوال نعمة ما شكرت
 كأنها عن لهما قد قشرت أقبح بها صحيفة قد نشرت
 عنوانها إذا الوحوش حشرت يلغنها ما قدمت وأخرت
 صاحبها ذو عورة لو سترت إن سار يوماً فالجبال سئرت
 أو رام أكلها فالجمع سئرت

ويختص بهذه الأنواع رسالة بديع الزمان إلى القاضي على بن أحمد يشكو
 من بديع الزمان
 يشكو الحيرى
 القاضي
 أبا بكر الحيرى القاضي ويذمه - وقد أطلت عنان الاختيار فيها لصحة مبانيتها ،
 وارتباط الفاظها بمعانيها :

الظلمة - أطل الله بقاء القاضي - إذا أتت من مجلس القضاء ، لم ترق
 إلا إلى سيد القضاء . وما كنت لأقصر سيادته على الحكام ، دون سائر الأنام ،
 لولا اتصالهم بسببه ، واتسأهم بقلبه ، وهبهم مطلقين على قسمه ، مغيرين على
 اسمه ، ألهم في الصحة أديم كأديمه^(١) ، أو قديم في الشرف كقديمه ، أو حديث
 في الكرم كطريفه ؛ فهيناً لهم الأسماء ، وله المعاني ، ولا زالت لهم الظواهر ،
 وله الجواهر . ولا غرو أن يسموا قضاء ، فما كل مائع ماء ، ولا كل سقف
 سماء ، ولا كل سيرة عدل العمرين^(٢) ، ولا كل قاض قاضى الحرمين ، ويا ثارات
 القضاء ! ما أرخص ما بيع ، وأسرع ما أضيع ! والسنة الإنذار ، قبل خلو الديار ،
 وموت الخيار ، ألا يغار لخلي الحساء ، على السوداء ، ومركب أولى السياسة ،
 تحت الساسة ، ومجلس الأنبياء ، من تصدر الأغبياء ، ورحمى البراة من صيد البغاث ،
 ومرتع الذكور^(٣) من تسلط الإناث ؟ ويا للرجال ، وأين الرجال ! ولى القضاء من
 لا يملك من آلاته غير السبال^(٤) ، ولا يعرف من أدواته غير الاعتزال ، ولا يتوجه

(١) الأديم : الجلد (م) .

(٢) العمرين : أبي بكر وعمر بن الخطاب ، رضى الله عنهما (م) .

(٣) في نسخة «ومربع الذكور» (م) . (٤) السبال - بكسر السين - جمع

سبلة - بالتحريك - وهو الشارب ، ويقال : مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر (م) .

في أحكامه إلا إلى الاستحلال ، [ولا يرى التفرقة إلا في العيال] ولا يُحسِنُ من
 الفقه غير جمع المال ، [ولا يتقن من الفرائض إلا قلة الاحتفال ، وكثرة الافتعال]
 ولا يدرس من أبواب الجدل إلا قبيح الفعال ، وزورَ المقال ، ذاك أبو بكر
 القاضي ، أضاعه الله كما أضاع أمانته ، وخانَ خزائنه ، ولا حاطه من قاضٍ في
 صولة جندی ، وسبلة كردی ... إلى أن قال : أيكفى أن يُصْبِحَ المرء بين الزقة
 والعود ، ويمسى بين موجبات الحدود ، حتى يكمل شبابه ، وتشيب أترابه . ثم
 يلبس دَنْيَتَهُ^(١) ، ليخلع دينيته ، ويسوى طيلسانه ، ليحرف يده ولسانه ، ويقصر
 سَبَّالَهُ ، ليطيل حباله ، ويُظهر شَقَاشِقَهُ ، ليستر نَحَّارِقَهُ ، ويبيضَ لحيته ، ليسودَّ
 صحيفته ، ويبدى ورَّعه ، ليخفي طمعه ، ويفشى محرَّابه ، ليملاً جرَّابه ، ويكثر
 دُعَاهُ ، ليحشوَ وعاءه ، ثم يخدم بالنهار أمعاءه ، ويعالج بالليل وجعَاءه ، ويرجو
 أن يخرج من بين هذه الأحوال عالماً ، ويقعد حاكماً ؟ هذا إذا المجد كالوه بقفزان^(٢)
 وباعوه في سوق الخسران ! هيهات حتى ينسى الشهوات ، ويَجُوبَ الفلوات ،
 ويعتصد الحابر ، ويحتضن الدفاتر ، وينتج الخواطر ، ويُحالف الأسفار ، ويعتاد
 القِفَار ، ويصل الليلة باليوم ، ويعتاض السهر من النوم ، ويحمل على الروح ،
 ويجنى على العين ، وينفق من العيش ، ويخزن في القلب ، ولا يستريح من النظر
 إلا إلى التحديق ، ولا من التحقيق إلا إلى التعليق ؛ وحامل هذه الكلف إن
 أخطأه رائدُ التوفيق ، فقد ضلَّ سواء الطريق ، وهذا الحيرى رجل قد شغلَه طلبُ
 الرئاسة عن تحصيل آلائها ، وأعجله حصولُ الأمنية عن تحمل أدواتها^(٣) :

والكلبُ أحسن حالةً وهو النهاية في الخساسة

ممن تصدَّى للرياسة قبل إبانِ الرياسة

(١) الدنية - بفتح الدال وتشديد النون مكسورة - قلنسوة كان القضاة يلبسونها ،

وقد جاء في مقامات الحريري « فضحك القاضي حتى هوت دينته » (م) .

(٢) قفزان : جمع قفيز ، وهو مكبال . (٣) في نسخة « عن تخلُّ أدواتها » (م) .

فولّي المظالم وهو لا يعرف أسرارها ، وحمل الأمانة وهو لا يدري مقدارها ؛ والأمانة عند الفاسق تخفيفة الحمل على العاتق ، تُشفيق منها الجبال ، ويحملها الجهال ، وقعد مقعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بين حديثه يروي ، وكتاب الله يُتلى ، وبين البينة والدعوى ، فقبحه الله تعالى من حاكم لا شاهد عنده أعدل من السلة والجام^(١) ، يُدلى بهما إلى الحكم ، ولا مزي أصدق لديه من الصفر^(٢) ، ترقص على الظفر ، ولا وثيقة أحب إليه من غمرات الخصوم ، على الكيس المختوم ، ولا كفيل أوقع بوفائه من خبيثة الذيل ، وحمال الليل ، ولا وكيل أعز عليه من المنديل والطبق ، في وقت النسق والفلق ، ولا حكومة أبغض إليه من حكومة المجلس ، ولا خصومة أوحش لديه من خصومة المفلس ، ثم الويل للفقير إذا ظلم ، فما يغنيه موقف الحكم إلا بالقتل من الظلم ، ولا يجيره مجلس القضاء إلا بالنار من الرضاء . وأقسم لو أن اليتيم وقف بين أنياب الأسود ، بل الحيات السود ، لكانت سلامته منهما أرجى من سلامته إذا وقع من هذا القاضي بين عقاربه وأقاربه ؛ وما ظن القاضي بقوم يحملون الأمانة على متونهم ، ويأكلون النار في بطونهم ، حتى تغلظ قصراتهم^(٣) من مال اليتامى ، وتسمن أكفالم من مال الأيتام ، وما رأيه في دار عملتها خراب الدور ، وعطلة القصور ، وخلاء البيوت ، من الكسوة والقوت ، وما قوله في رجل يُعادي الله في الفلّس ، ويبيع الدين بالثمن البخس ، وفي حاكم يبرز في ظاهر أهل السمّ ، وباطن أصحاب السبت ، فقله الظلم البحت ، وأكله الحرام السُّحت . وما قوله في سوس لا يقع إلا على صوف الأيتام ؛ وجراد لا يقع إلا على الزرع الحرام ، ولص لا ينقب إلا خزانة الأوقاف ، وكردى لا يُغير إلا على الضعاف ، وليث لا يفترس عباد الله إلا بين الركوع والسجود ، وخارب^(٤) لا ينهب مال الله إلا بين العهود والشهود .

(١) السلة - بفتح السين - السرقة ، والجام : الوعاء الذي تشرب به الخمر (م) .

(٢) الصفر : جمع أصفر ، وهو الدينار (م) . (٣) القصرات : جمع

قصرة - بالتحريك - وهي أصل العنق . (٤) الخارب : السارق (م) .

وذكر في هذه الرسالة فصلاً في ذكر العلم - وهو مستطرف البلاغة ،
مستعذب البراعة - قال :

والعلم - أطل الله بقاءه للقاضي - شيء كما تعرفه ، بعيد المرام ، لا يصادُ
بالتهام ، ولا يُقسَمُ بالأزلام^(١) ؛ ولا يُرى في المنام [ولا يُضبطُ بالأجام ، ولا يُورث
عن الأعمام ، ولا يكتب للثام] ، وزرع لا يزكو^(٢) حتى يصادف من الحزم -
ثمرى طيباً ، ومن التوفيق مطراً صيباً ؛ ومن الطبع جواً صافياً ، ومن الجهد روحاً
دائماً ، ومن الصبر سقياً نافعا ، والعلم علق^(٣) لا يباع ممن زاد ، وصيّد لا يالف
الأوغاد ، وشيء لا يُذكر إلا بنزع الروح ، وعون الملائكة والروح ، وغرض
لا يصاب إلا بافتراش المدر^(٤) ، وأساس الحجر ، وردّ الضجر ، وركوب الخطر ،
وإدمان السهر ، واصطحاب السفر ، وكثرة النظر ، وإعمال الفكر ، ثم هو
معتص إلا على من زكا زرعُه ، وخلا ذرعُه ، [وكرم أضله وفرّعه ، ووَعى
بصره وسمعُه] ، وصفا ذهنه وطبعه ، فكيف يناله من أنفق صباه على الفحشاء ؛
وشبابه على الأحشاء ، وشغل نهاره بالجمع ، وليله بالجمع ، وقطع سلوته بالغي ،
وخلوته بالفناء ، وأفرغ جده على الكيس ، وهزله في الكأس ؛ والعلم ثمر لا
يصلح إلا للغرس ، ولا يغرس إلا في النفس ، وصيد لا يقع إلا في الندر ، ولا
ينشب إلا في الصدر ، وطائر لا يخدعه إلا قنص اللفظ ، ولا يعلقه إلا شرك
الحفظ [ولا ينشب إلا في الصدر] ، وبحر لا يخوضه إلا الملاح ، ولا تطيقه إلا الألواح ،
ولا تهيجه الرياح ، وجبل لا يتسم إلا بخطا الفكر ، وسما لا يصعد إلا بمفراج
الفهم ، ونجم لا يلمس إلا بيد المجد .

(١) الأزلام ، ها : قداح الميسر (م) .

(٢) لا يزكو : لا ينمو (م)

(٣) العلق - بالكسر - النفيس الذي يتعالى فيه (م)

(٤) المدر - بالتجريك - صغار الحصى (م) .

ومن مفردات الآيات في المعايب والمقابح

قول أبي تمام :

مَسَاوِرُ لَوْ قَسَمَ عَلَى الْغَوَانِي لَمَا أُمِيزَ نَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

آخر :

قَوْمٌ إِذَا جَرَّ جَانٍ مِنْهُمْ أَمِنُوا مِنْ لَوْئِمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يَقْتُلُوا قَوْدًا^(١)

البحترى :

بِأَفِي يَدِي ، وَإِنَّ اللَّئِيمَةَ وَاجِدٌ وَيَبْنُو الْخَيْثُ الطَّلَبُ وَهُوَ صَقِيلٌ

ابن الرومي في رجل يعرف بابن رمضان :

رَأَيْتُكَ تَدْعِي رَمْصَانَ دَعْوَى وَأَنْتَ نَظِيرُ بَوْمِ الشُّكِّ فِيهِ

وله في أعمى :

كَيْفَ يَرُجُّو الْحَيَاءَ مِنْهُ صَدِيقٌ وَمَكَانُ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ

غيره :

هُوَ الْكَلْبُ ، إِلَّا أَنْ فِيهِ مَلَلَةٌ وَسُوءُ مَرَاغَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ

آخر :

أَبَاذَلَفِ يَا أَكْذَبَ النَّاسِ كَلِّهِمْ سِوَايَ فَاثِي فِي مَدِيحِكَ أَكْذَبُ

أبو الفضل الميكالي :

هُوَ الشُّوكُ لَا يُعْطِيكَ وَافِرَ مَنَّةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا حِينَ تَضْرِبُهُ جَلْدًا

(١) جر : اكتسب جريرة ، يريد أنهم لا يساوون أحدا من الناس ،

ومن شرط القود — وهو الاقتصاص من القاتل بقتله — التكافؤ ، فليسوا يقتلون

أصلا (م) .

[قولهم في اللحن وتعلم العربية]

قال المأمون لبعض ولده وسمع منه لحنا : ماعلى أحدكم أن يتعلم العربية ،
فيقيم بها أودّه^(١) ، ويزبن بها مشهده ، وبفل^(٢) حُجَجَ خَصْمه ، بمس كتاب
حكمه^(٣) ، ويملك مجلس سلطانه ، بظاهر بيانه ؛ ليس لأحدكم أن يكون
لسانه كلسان عبده أو أمته ، فلا يزال الدهر أسير كلمته .

وقال رجلٌ للحسن البصرى يا أبو سعيد ، قال : كَسَبُ الدرام شغلك
أن تقولَ ياأبا سعيد ، ثم قال : تعلّموا العلم للأديان ، والنحو للسان ، والطب
للأبدان .

وكان الحسن كما قال الأعرابي وسمع كلامه : والله إنه لفصيحٌ إذا لفظ ، نصيحٌ
إذا وعظ . وقيل له : ياأبا سعيد ، ما نراك تلحن ، قال : سَبَقْتُ اللحن . أخذه
أبو العتاهية ، وقيل له : إنك تخرج في شعرك عن العروض ، فقال : سبقت العروض ،
وقال إسحاق بن خلف البهراني :

النحو يصلح من لسان الأئكنِ والمرءُ تُعْظِمُهُ إذا لم يلحنِ
فإذا طلبت من العلوم أجنتها فأجلتها منها مقيمُ الألسنِ
وقال علي بن بسام :

رأيتُ لسانَ المرءِ رائدَ علمِهِ وعنوانه فَأَنْظَرُ بماذا تُعَنَوْنَ
ولا تُعَدُّ إِصْلَاحَ اللسانِ فَإِنَّهُ يُخَبِّرُ عما عنده ويبين
على أن للاعراب حدًّا ، وربما سمعت من الإعراب ما ليس بحسنٍ
ولاخير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد أزينُ

(١) أوده : اعوجاجه (م) .

(٢) يفل : يكسر ويضعف (م) . (٣) في نسخة « بمسكتات حكمه » (م) .

وقال بعضُ أهل العصر ، وهو أبو سعيد الرستمي :

أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعراً ويحرم مادون الرضا شاعراً مثلي
كما ساءحوا عمراً بواو زيادة وضويق بسم الله في ألف الوصل
أبو الفتح البستي :

حذفتُ وغيري مثبتٌ في مكانه كأنى نون الجمع حين يُضافُ
وقال :

أفدى الغزال الذي في الفخو كلمني منظر أفا جتنيبت الشهد من شفته
فاورّد الحججَ المقبولَ شاهدها محققاً لي ربي فضل معرفته
ثم اتفقتُ على رأيٍ رضيتُ به والرفع من صفتي والنصب من صفه
الحسن اللحام^(١) :

أنا من وجوه النحر فيكم أفعلُ ومن اللغات إذا تعدّ المهمل^(٢)

. [لَوْعَةُ الشوق]

وقال أحمد بن يوسف :

كتب غلامٌ من ولد أنوشروان ممن كان أحد غلمان الديوان ، إلى آخر منهم
وكان قد علق به ، وكان شديد الكلف به والمحبة له : ليس من قدرى - أدام
الله سعادتك - أن أقولَ لمثلِكَ جُعِلْتُ فِدَاكَ ؛ لأنى أراك فوق كل قيمة خطيرة
وتمنٍ مُعْجِز ، ولأنّ نفسى لا تُساوى نفسك ، فتقبل في فديتك ، وعلى كل
حال ؛ فجعلنى الله فِدَاء ساعة من أيامك ، اعلم أيها السيد العلى المنزلة ، أنه لو
كان لعبدك من شدة الخطب أمرٌ يقفُ على حده النعت^(٣) ، لاجتهدنا أن يُضَمِّفَ^(٤)

(١) فى نسخة « أبو الحسن اللحام » (م)

(٢) أفعل : يريد أنه غير منصرف ، وسقطت هذه الكلمة من بعض النسخ (م) .

(٣) النعت : الوصف ، نعته ينعته : وصفه يصفه (م) .

(٤) فى نسخة « لاجتهد أن يصف » (م) .

من ذلك ماعسى أن يعطف به زمام قلبك ، وتحنو له على الرقة به والتحفى أثناء جوانحك ، ولكن الذى أمسيت وأصبحت ممتحنًا به فيه شمع^(١) على كل بيان ، ونزع عن كل لسان ؛ والحب أيها المالك لم يشبه قذى ريبة ، ولم يختلط به قلب معاب ، فلا ينبغي لمن كرمت أخلاقه أن يعاف مقاربة صاحبه المدل بحرمة نيته ، والذى أتمناه أيها المولى اللطيف مجلس أقف فيه أمامك ، ثم أبوح بما أضنى جسمى ، وفتر كبدى ، فإن خفت ذلك عليك ورأيت نشاطًا من نفسك إليه كنت كنت فك أسيراً وأبرأً عليلاً ، ومن الخير ملك سبيلاً ، يتوَعَّرُ سلوكها على من كان قبله ، ومن يكون بعده ؛ ثم أضاف إلى ذلك منةً لا يطيقها جَبَلٌ راس ، ولا فلك دائر ، فأريك أيها السيد المعتمد فى الإسعاف ، قبل أن يتبدرنى الموت ؛ فيحول بينى وبين ما نزعته إليه النفس مواصلاً برًا إن شاء الله تعالى .

فأجابه : تولى الله تعالى ما جرى به لسانك بالمزيد ، ولا أوحش ما بيننا بطائر فرقة ، ولا صافر تشتت ، وضمناً وإياك فى أوثق حبال الأنس ، وأؤكد أسباب الألفة ؛ وقفت على ما خلصته من العجز عن بلوغ ما خامر قلبك^(٢) ، وانطوى فى ضميرك ، من الشغف المقلق ، والهوى المضرع ، ولعمري لو كشفت لك عن معشار ما اشتغل عليه مضمير صدرى لأيقنت أن الذى عندك إذا قستته إلى ما عندى كالنمل فى البائد ، ولكنك بفضل الإنعام سبقتنا إلى كشف ما فى الضمير . وأما طاعتى لك ، وذهابى إليك ؛ فطاعة العبد للمقتنى ، الطائع لما يحكم له وعليه مولاه وما لكه ، وأنا صائر إليك وقت كذا ؛ فتأهب لذلك بأحمد عافية ، وأتم عقد^(٣) ، وأشهد نجم جرى بالألفة ، إن شاء الله تعالى .

وكتب بعض الكتّاب : إني لأكره أن أفديك بنفسى استحياء من التقصير

(١) شمع : بعد ، وفى نسخة « منع من كل بيان » (م) .

(٢) خامر قلبك : خانطه (م) (٣) فى نسخة « وأتم عافية » (م) .

(١٠ — زهر لأدب ٢)

في المعاوضة ، ومن التخلّف في الموازنة ، وعلى الأحوال كلّها ، قدّم الله رُوحِي
عنك ، وصاتني عن رُؤية المكروه فيك .

وقال المتنبي :

فَدَى لَكَ مِنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ فَلَا مَلَكَ إِذَنْ إِلَّا فِدَاكَ
وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مِنْ يُسَاوِي دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لَمَنْ قَلَاكَ
وَأَمَّنَّا فِدَاءَكَ كَلَّ نَفْسِي وَإِنْ كَانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مِلَاكَ

[وقال عبيد الله بن شبيب : كتب إلى بعض إخواني من أهل البصرة
كتاباً ملح فيه وأوجز ، وهو : أطال الله بقاءك ، كما أطال حبائك ، وجعلني
فداك إن كان في فداؤك .

كُتِبْتُ وَلَوْ قَدَرْتُ هَوَى وَشَوْقَا إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطْرًا فِي كِتَابِي [
وكتب آخر إلى إبراهيم وأحمد ابني المدبر ، وقد أصابتهما محنة ثم أردفتها
نعمة : لو قبلت فيكما ، ودانيتُ قدريكما ، اقلت : جعلني الله فداكما ، ولكني
لا أجرى عنكما ، فلا أقبل بكما ، وقد بلغتني المحنة التي لو مات إنسان غمّا بها
لكنته [ثم اتصلت النعمة التي لو طار امرؤ برحابها لكنته] وكتب تحته :

وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَاللَّهُمَّا

وكتب ابن ثوابة إلى عبيد الله بن سليمان يعتذر في ترك مكاتبتة بالتفدية
[الله يعلم ، وكفى به عليماً ، لقد وددت مكاتبتك بالتفدية] فرأيت عيباً أن
أفديك بنفس لا بد لها من فناء ، ولا سبيل لها إلى بقاء ، ومن أظهر لك شيئاً
وأضر لك خلافه فقد غش ؛ والأمر إذا كانت الضرورة توجب أنه ملق^(١)
لا يحقق ، وإعطاء لا يتحصل ، لم يجب أن يخاطب به مثلك ، وإن كان عند قوم
نهاية من نهايات التعظيم ، وذليلاً من دلالات الاجتهاد ، وطريقاً من طرق التقرب .
قال الزبير بن أبي بكر : قال لي مسلمة بن عبد الله بن جندب الهذلي : خرجت أريد العقيق
ومع زبّان السواق ؛ فلقينا نسوة فيهن امرأة لم أر أجمل منها فأنشدت بيتين لزبّان :

(١) في المطبوعات « توجب أنه ملق لا يحقق » تحريف ما أثبتناه (م) .

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ هَذَا أَخُوكُمْ قَتِيلٌ ، فهل فيكم له اليوم نأثرٌ ؟
 خُذُوا بَدَمِي ، إِن مِتُّ ، كُلُّ خَرِيدَةٍ مَرِيضَةٍ جَفْنِ الْعَيْنِ وَالطَّرْفِ سَاجِرٌ
 نَم قَالَ : شَأْنُكَ بِهَا يَا بَنَ السَّكْرَامِ فَالطَّلَاقُ لَهُ لَازِمٌ إِنْ لَمْ يَكُن دَمٌ أَيْبُكَ فِي
 نَقَابِهَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيَّ وَقَالَتْ : أَنْتَ ابْنُ جَنْدَبٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ . قَالَتْ : إِنْ قَتَلْنَا
 لَا يُرْدِي ، وَأَسِيرْنَا لَا يَفْدِي ، فَاعْتَنِمْ لِنَفْسِكَ ، وَاحْتَسِبْ أَبَاكَ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَ رَجُلٌ مِنْ فِزَارَةٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ : تَعْدُونَ مَوْتَكُمْ
 مِنَ الْحُبِّ مَزِيَّةً ، وَإِنَّمَا ذَاكَ مِنْ ضَعْفِ الْمَنَّةِ ، وَعَجْزِ الرُّوْيَةِ . فَقَالَ الْعَذْرِيُّ :
 أَمَّا إِنَّكُمْ لَوَرَأَيْتُمُ الْمَاجِرَ الْبُلْجَ ^(١) ، تَرَشَّقُ بِالْأَعْيُنِ الدُّعْجَ ^(٢) ، فَوْقَهَا الْحَوَاجِبُ
 الرَّجَّ ^(٣) ، [وَتَحْتَهَا الْمِبَاسِمُ الْفُلْجُ] ، وَالشَّفَاهُ السُّمُرُ ، تَقْتَرُّ عَنِ الثَّنَايَا الْغُرَّ ، كَأَنَّهُ
 بَرَدُ الدُّرِّ ، لَجَعَلَتْموها اللَّاتِ وَالْعُزَّى ، وَرَفَضْتُمُ الْإِسْلَامَ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ :
 وَقَالَ أَعْرَابِي : دَخَلْتُ بَغْدَادَ فَرَأَيْتُ فِيهَا عَيُونًا دُعْجًا ^(٢) ، وَحَوَاجِبَ وَصَفِ الْحَسَنِ
 زُجًا ^(٣) ، يَسْحَبْنَ الثِّيَابَ ، وَيَسْلُبْنَ الْأَلْبَابَ .

وَذَكَرَ أَعْرَابِي نِسَاءً فَقَالَ : ظُلُمَاتُنْ فِي سَوَالِفِ طُولٍ ، غَيْرَ قَبِيحَا الْعَطُولِ ^(٤) ،
 إِذَا مَشِينَ أَسْبَلْنَ الذُّيُولَ ، وَإِنْ رَكَبْنَ أَثْقَلْنَ الْحُمُولَ .
 وَوَصَفَ آخَرُ نِسَاءً فَقَالَ : يَتَلَشَّمْنَ عَلَى السَّبَائِكِ ، وَيَتَشَبَّحْنَ عَلَى الْبَيَازِكِ ^(٥) ،
 وَيَتَزَرَّنَ عَلَى الْعَوَاتِكِ ، وَيَرْتَفِقْنَ عَلَى الْأُرَائِكِ ، وَيَتَهَادَيْنَ عَلَى ^(٦) الدَّرَانِكِ ،
 ابْتِسَامُهُنَّ وَمَيْضُ ، عَنْ ثَفَرٍ كَالْإِغْرِيبِضِ ، وَهِنَّ إِلَى الصَّبَا صُورٌ ، وَعَنْ الْخَنَاحُورِ ^(٧) .

(١) المَاجِرُ : جَمْعُ مَجْرٍ . وَهُوَ بَزَّةٌ مَجْلِسٌ : الْمَوْضِعُ بِكُونِ عَلَيْهِ النِّقَابِ ، وَهُوَ
 أَيْضًا مَادَارُ بِالْعَيْنِ ، وَالبُلْجُ : جَمْعُ أَبْلَجٍ أَوْ بُلْجَاءَ ، وَالْأَبْلَجُ : الْأَبْيَضُ الشَّرْقِيُّ (م)
 (٢) الدُّعْجُ : جَمْعُ دُعْجَاءَ ، وَهِيَ الْعَيْنُ الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضِ مَعَ السَّوَادِ (م) .
 (٣) الرَّجُّ : جَمْعُ أَرْجٍ ، وَهُوَ الدَّقِيقُ مِنَ الْحَوَاجِبِ (م) . (٤) الْعَطُولُ : أَرَادَ
 التَّجَرُّدَ مِنَ الْحُلِيِّ (م) . (٥) الْبَيَازِكُ : الرِّمَاحُ ، وَاحِدُهَا بَيَازِكٌ (م) . (٦) الدَّرَانِكُ :
 الْبَسِطُ ، وَاحِدُهَا دَرَنْكٌ (م) . (٧) صُورٌ : مَا لَاتَ ، وَحُورٌ : رَاجِعَاتٌ (م) .

(وصف الهوى ، وأمره)

سئل بعض الحكماء عن الهوى ، فقال : هو جليسٌ مُمتِعٌ ، وأليفٌ مؤنِسٌ ، أحكامه جائزة ^(١) ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والنفوس وآراءها ، وأعطى زمام طاعتها ، وقياد مملكتها ، توارى عن الأبصار مدخله ، وغمض عن القلوب مسئله .

وسئلت أعرابية عن الهوى فقالت : لا مُتَّعَ الهوى بملكه ، ولا لُئِيَ بسلطانه ، وقبض الله يده ، وأَوْهَنَ عَضُدَهُ ؛ فإنه جائر لا ينصف في حكم ، أعمى ما ينطقُ بعدل ، ولا يقصر في ظلم ، ولا يَرَعَوِي لِلْيَوْمِ ، ولا ينقادُ لِحَقِّ ، ولا يبقى على عقل ولا فهم ، لو ملك الهوى وأطيع لردَّ الأمور على أدبارها ، والدنيا على أعقابها .

ووصف أعرابي الهوى فقال : هو داءٌ تدوى به النفوسُ الصَّحَّاحُ ، وتسيل منه الأرواح ، وهو سقمٌ مكتُمٌ ، وبجرٌ مُضْطَرِمٌ ؛ فالقلوبُ له منضجة ، والعيون ساكنة ^(٢)

قال [أبو] عبيد الله بن محمد بن عمران المرزباني : أخبرني المظفر بن يحيى ، قال : أحبَّ رجلٌ امرأةً دونه في القدر ، فذله عمه ، فقال : يا عم ، لا تَلُمُ مُجْتَبِئاً على سقمه ؛ فإن المقر على نفسه مستغنى عن منازعة خصمه ، وإنما يُلام من اقترف ما يقدر على تركه ، وليس أمرُ الهوى إلى الرأي فيملكه ، ولا إلى العقل فيدبره ؛ بل قُدْرَتُهُ أَغْلَبُ ، وجارِبُهُ أَعَزُّ من أن تنفذ فيه حيلةٌ حازِمٌ ، أولطف محتال . وقال بعضهم : رأيت امرأتين من أهل المدينة تُعَاتِبُ إحداهما الأخرى على هَوَى لهما ، فقالت : إنه يقال في الحكمة النابرة ، والأمثال السائرة : لا تلومنَّ من أساء بك الظنَّ إذا جعلتَ نفسك هدفاً للنهمة ، ومن لم يكن عوناً على نفسه مع خصمه لم يكن معه شيء من عُقْدَةِ الرَّأْيِ ، ومن أقدم على هَوَى وهو يعلمُ

(١) في نسخة وفي تزيين الأسواق « جائزة » (م) .

(٢) في نسخة « ساكنة » أي تسبل السمع (م) .

ما فيه من سوء المغتبة سلط على نفسه لسان العذل ، وضع الحزم . فقالت للعدوة :
ليس أمرُ الهوى إلى الرأي فيملكه ، ولا إلى العقل فيدبره ، وهو أغلب قدرة ،
وأمنع جانباً من أن تنفذ فيه حيلة الحازم ، أو ماسمت قول الشاعر :

ليس خطبُ الهوى بخطبِ يسير لا ينتيك عنه مثلُ خبير
ليس أمرُ الهوى يُدبرُ بالرأْي ولا بالقياس والتفكير
إنما الأمرُ في الهوى خَطراتٌ محدثاتُ الأمورِ بعدَ الأمورِ
قال المرزباني : أخبرني الصولي أن هذه الأبيات لعلى بنت المهدي ، ولها
فيها لحنٌ .

وقيل لعبد الله بن المقفع : مبالُ العاقل للميزالذهن ، واللييب القطن ، يتعرض
للحب وقد رأى منه مواضع الهلكة ، ومصارع التلف ، وعلم مايؤول ^(١) إليه عُقباه ،
وترجع به أخراه على أولاه ؟ فقال : زُخْرِفَ ^(٢) ظاهرُ العشق بجمال زينة يستدعي
القلوب إلى ملامسته ، ومُلَى بعاجل حلاوة يقطى ^(٣) النفوسَ إلى ملامسته ، كظاهر
زخرف الدنيا ، وبهاء رونقها ، ولذيد جنى ثمرها ، وقد سكرت أبصارُ قلوبِ بناتها
عن النظر إلى قبيح عيوب أفعالها ، فهم في بلائها منغمسون ، وفي هلكة فتنها
متورطون ، مع علمهم بسوء عواقب خطبها ، وتجسُّع مرارة شربها ، وسرعة
استرجاعها ماوهبت ، وإخراجها مما ملكت ، فليس ينجونها إلا من حذرهما ،
ولا يهلك فيها إلا من أمِنها ، وكذلك صورةُ الهوى ؛ هما في الفتنة سواء .

[بعض ماجاء في العفاف]

وقال ابن دُرَيْد : قال بعضُ الحكماء : أُغْلِقْ أبوابَ الشبهات بأفعال
الزهادة ، [وافتح أبوابَ البر بمفاتيح العبادَةِ] فَإِنَّ ذَلِكَ يُدْرِيكَ مِنَ السَّعَادَةِ ،

(١) يؤول : يرجع (م) . (٢) زخرف : زين (م) .

(٣) يطفى النفوس : يدعوها (م) .

وتستوجب من الله الزيادة .

وقال غيره : إنَّ اللذة مشوبةٌ بالقُبْح ؛ ففكروا في انقطاع اللذة وبقائه

ذكر القُبْح

قال أبو عبد الله بن إبراهيم بن عرفة [نَفَطَوَيْهِ] :

ليس الظريفُ بكاملٍ في ظرفه حتى يكونَ عن الحرامِ عفيفاً
فإذا تعفَّفَ عن محارمِ رَبِّهِ فهناك يُدعى في الأنامِ ظريفاً

وقال :

كم قد ظفرتُ بمن أهوى فيمنعني منه الحياءُ وخوفُ اللهِ والحذرُ
وكم خلوتُ بمن أهوى فيقنعني منه الفكاكةُ والتقيلُ والنظرُ
أهوى الملاحَ وأهوى أن أجالسهم وليس لي في حرامِهم مـ وطـرُ
كذلك الحبُّ لا إتيانُ معصيةٍ لا خيرَ في لذةٍ من بعدها سقرُ

وقال العباس بن الأحنف :

أتأذنونَ ليصَّبَ في زيارتكم فنسلكم شهواتُ السَّمْعِ والبَصَرِ
[لا يبصرُ السوءَ إن طالتْ إقامتهُ] عفت الضميرَ ولكن فاسقَ النظرِ ^(١)

وقال بعضُ الطالبين :

رموني وإيامَ بشنْءٍ همُّ بها أحقُّ ، أَدَالَ اللهُ منهم وعَجَلًا
بأمرِ تركناه وربِّ محمدٍ جميعاً فإما عفةٌ أو تجملُ لا

وقال سعيد بن حميد :

زائرُ زارنا على غَيْرِ وعد مُحْطَفُ الكَشْحِ مُثْقَلُ الأردافِ
غالبَ الخوفِ حينَ غالبه الشو قُ وَأَخْفَى الهوى وليس بخافي
غضُّ طرفي عنه تُقَى اللهُ فاختر ثُ على بَذْلِهِ بقاءُ التَّصافِ
ثم ولى والخوفُ قد هَزَّ عِظْمَيْهِ ولم يَخْلُ من لباسِ التَّعَفِّافِ

(١) سقط هذا البيت من بعض النسخ ، وحفظ في فيه ولا يضر السوء إن طال

وفي الحديث الشريف : « مَنْ أَحَبَّ فَعَفَّ فَمَاتَ فَهُوَ شَهِيدٌ » .
 والعفافُ مع البذل ، كالأستطاعة مع الفعل ، كما قال صريع الغواني :
 وما ذمتي الأيام أن لستُ مادحاً لعهدٍ لياليها التي سلفتُ قبلُ
 إلا ربَّ يومٍ صادقٍ العيشِ نلتُهُ بها وندامى العفاقةُ والبذلُ^(١)
 وأنشد الصولي لأبي حاتم السجستاني في البرد ، وكان يلزم حلقته ،
 وكان من الملاح وهو غلام :

ماذا لقيتُ اليومَ من مُتمجِّن خِثِّ الكلامِ^(٢)
 وقفَ الجمالُ بوجهِهِ فسَمْتُ له حدَقُ الانامِ
 حرَكَاته وسُكونُهُ يُجَنِّي بها ثمرُ الأثامِ
 فإذا خَلَوْتُ بمثله وعَزَمْتُ فيه على اعترامِ
 لم أَعُدْ أخلاقَ العفا فِوِذاك أَوَكْدُ للغرامِ
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أبا العباسِ جَلَّ بِكَ اعتصامِ
 فَارْحَمْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ نَزَرُ الْكَرَى بِأَدَى السَّقامِ
 وَأَنِلْهُ مَا دُونَ الْحَرَامِ يَمُفْلِسُ يَرْغَبُ فِي الْحَرَامِ

وكان أبو حاتم يتصدق كلَّ يومٍ بدرهم ، ويحتم القرآن في كلِّ أسبوع .
 وذكر أنه اجتمع أبو العباس بن سريج الشافعي ، وأبو بكر بن داود العباسي
 في مجلس علي بن عيسى بن الجراح الوزير ، فتناظرا في الإيلاء ، فقال ابن سريج :
 أنت بقولك : « من كثرت لحظاته دامت حسراته » أبصرُ منك بالكلام في
 الإيلاء ، فقال أبو بكر : لئن قلت ذلك فإني أقول :

أُنزَّهُ فِي رَوْضِ الْحَاسِنِ مُقْلَتِي وَأُمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ مُحَرَّمًا

(١) الندامى : جمع نديم ، وأصله الذي يحالساك على الشراب (م) .

(٢) التمجِّن : الكثير المجون ، وخث الكلام : أى لينة منكسره (م) .

وأجِلُ من ثِقَلِ الهَوَى مَالُو أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى الصَخَرِ الْأَصَمِّ تَهْدَمًا
وينطق طَرْفِي عن مترجم خَلِيلِي فلولا اختلاسي رَدَّهُ لَتَكَلَّمَا
رَأَيْتُ الهَوَى دَعْوَى من النَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَسْتُ أَرَى حَبًّا صَحِيحًا مَسَلَا
فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : بِمِ تَفْتَخِرُ عَلَيَّ ؟ وَأَنَا لَوْ شِئْتُ لَقُلْتُ :

وَمُطَاعِمٍ لِلشَّهْدِ مِنْ نَفَائِهِ قَدْ بَتُّ أَمْنَعُهُ لَذِيذَ سِنَائِهِ
صَبًّا بِحُسْنِ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ وَأُكْرِّرُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَائِهِ
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبْحُ لَاحَ عَمُودُهُ وَلِي بِخَاتَمِ رَبِّهِ وَبَرَائِهِ
فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْوَزِيرَ ، تَحْفَظُ عَلَيْهِ مَا قَالَ حَتَّى يَقِيمَ شَاهِدَيْنِ
عَدْلَيْنِ أَنَّهُ وَلِي بِخَاتَمِ رَبِّهِ ! فَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : يَلْزَمُنِي فِي هَذَا مَا يَلْزِمُكَ فِي قَوْلِكَ :
أَنزَهُ فِي رَوْضِ الْحَاسَنِ مُقَلَّتِي ... الْبَيْت . فَضَحِكَ الْوَزِيرُ ، وَقَالَ : لَقَدْ جَمَعْتُمَا
ظَرْفًا وَلُطْفًا وَفَهْمًا وَعِلْمًا .

ألفاظ لأهل العصر، في محاسن النساء

هي روضةُ الحسنِ ، وضرةُ الشمسِ ، وبذرُ الأرضِ . هي من وجهها في
صباحِ شامسٍ ، ومن شعرها في ليلِ دَاسٍ^(١) ، كأنها فُلُقَةُ قَمَرٍ عَلَى بُرْجِ فُضَّةٍ .
بَذَرُ التَّمِ يَضِيءُ تَحْتَ نِقَابِهَا ، وَغُصْنُ الْبَانِ يَهْتَزُّ تَحْتَ ثِيَابِهَا ، تُفَرُّهَا يَجْمَعُ الضَّرِيبُ
وَالضَّرَبُ^(٢) ، كَأَنَّهُ نَثْرُ الدَّرِّ ، كَمَا قَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

إِذَا نَضَوْنَ شُغُوفَ الرِّيطِ آوِنَةً قَشَرْنَ عَنْ لَوْلُو الْبَحْرَيْنِ أَصْدَافَا
قَدْ أَنْبَتَ صَدْرُهَا ثَمَرَ الشَّبَابِ ، خَرَطَتْ لَهَا يَدُ الشَّبَابِ حَقْنِينَ^(٣) مِنْ عَاجٍ ،
كَأَنَّهُا الْبَدْرُ قُرْطٌ بِالْثَرَيَّا ، وَنِيطَ بِهَا عِقْدٌ مِنَ الْجُوزَاءِ ، أَعْلَاهَا كَالْفُصْنِ مَيْتَالِ ،

(١) شامس : ذى شمس ، على النسب ، وداس : مظلم (م) .

(٢) الضريب : اللبن ، والضرب : غسل النحل (م) .

(٣) حقين : ثنية حق ، وهو العلبة ، وأراد تديبها (م) .

وَأَسْفَلَهَا كَالدَّعْسِ^(١) مُنْهَالٌ ، لَهَا عُنُقٌ كَأَيْرِيقِ اللَّجَيْنِ ، وَسُرَّةٌ كَذَهْنِ الْعَاجِ ،
نِطَاقُهَا مُجْدِبٌ ، وَإِزَارُهَا مُخَصِبٌ . مَطْلَعُ الشَّمْسِ مِنْ وَجْهِهَا ، وَنَبْتُ الدَّرِّ
مِنْ فِيهَا ، وَمَلَقَطُ الْوَرْدِ مِنْ خَدَّهَا ، وَمَنْبَعُ السَّحْرِ مِنْ طَرْفِهَا ، وَمِبَادِيءُ اللَّيْلِ
مِنْ شَعْرِهَا ، وَمَغْرَسُ النُّصْنِ مِنْ قَدَّهَا ، وَمِهِيلُ الرَّمْلِ مِنْ رِذْفِهَا

وَلَهُمْ فِي مَحَامِنِ الْعُلَمَاءِ وَالْمَعْذِرِينَ

زَادَ جَمَالُهُ ، وَأَقْرَبَ هِلَالُهُ . تَرَفَّقَ فِي وَجْهِهِ مَاءُ الْحُسْنِ ، شَادِنٌ فَاتِرٌ
طَرْفُهُ ، سَاحِرٌ لَفْظُهُ . غَلَامٌ تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ ، وَيَقْبَلُهُ الْقَلْبُ ، وَيَأْخُذُهُ الطَّرْفُ ،
وَتَرْتَاحُ إِلَيْهِ الرُّوحُ . تَكَادُ الْقُلُوبُ تَأْكُلُهُ ، وَالْعَيُونَ تَشْرَبُهُ . جَرَى مَاءُ الشَّبَابِ
فِي عَوْدِهِ قَمَائِلَ كَالْفُصْنِ ، وَاسْتَوَفَى أَقْسَامَ الْحُسْنِ ، وَلَبِسَ دِيبَاجَةَ الْمَلَاخَةِ ،
كَأَنَّ الْبَدْرَ قَدْ رَكِبَ أَزْرَارَهُ ، لَا يَشْبَعُ مِنْهُ النَّظَرُ ، وَلَا يَرَوِي مِنْهُ الْخَاطِرُ ،
كَأَنَّ الْبَدْرَ يَحْكِيهِ ، وَالشَّمْسُ تُشَبِّهُهُ وَتُضَاهِيهِ ، صُورَةُ تَجَلُّو الْأَبْصَارِ ، وَتُخْجِلُ
الْأَقْقَارِ ، شَادِنٌ مُنْتَقِبٌ بِالْبَدْرِ ، وَمُكْتَحِلٌ بِالسَّحَرِ . مَا هُوَ إِلَّا نُرُّهُ الْأَبْصَارِ ،
وَمُخْجِلُ الْأَقْقَارِ ، وَبِدْعَةُ الْأَمْصَارِ ، غَمَزَاتُ طَرْفِهِ تُخَيِّرُ عَنْ ظَرْفِهِ ، وَمَنْطِقُهُ
يَنْطِقُ عَنْ وَصْفِهِ . تَخَالُ الشَّمْسُ تَبْرِقَمَتُ غُرَّتَهُ ، وَاللَّيْلُ نَاسِبُ أَصْدَاغِهِ وَطَرْفَتِهِ
الْحُسْنُ مَافُوقُ أَزْرَارِهِ ، وَالطَّيِّبُ مَا تَحْتَ إِزَارِهِ ، شَادِنٌ يَضْحَكُ عَنِ الْأَقْحَوَانِ ،
وَيَتَنَفَّسُ عَنِ الرِّيحَانِ ، كَأَنَّ خَدَّهُ سَكْرَانٌ مِنْ خَمْرِ طَرْفِهِ^(٢) ، وَبَغْدَادٌ مَسْرُوقَةٌ
مِنْ حُسْنِهِ وَظَرْفِهِ ، أَعْجَمَتْ يَدُ الْجَمَالِ نُونَ صُدْغِهِ بِخَالٍ ، هَذَا مَحْلُولٌ مِنْ قَوْلِ
ابْنِ الْمُعْتَزِ :

غِلَالَةُ خَدِّهِ صُبُغَتْ بِوَرْدٍ وَنُونُ الصَّدْغِ مُنْجَمَةٌ بِخَالٍ

(١) الدَّعْسُ - بالكسر - الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ (م)

(٢) فِي نَسْخَةٍ « مِنْ خَمْرَةٍ فِيهِ » وَهِيَ - وَإِنْ كَانَتْ أَشْهَرُ فِي كَلَامِهِمْ - أَبَدُ

مِنْ انْسِجَامِ أُسْلُوبِ الْمُؤَلِّفِ (م) .

له عينان حشوّ أجفانهما السّحرُ ، كأنه قد أعار الظنّيَ جِدّه ، والغصنَ
 قدّه ، والراحَ رِيحَه ، والورْدَ خدّه ، الشّكلُ ^(١) من حرّ كاته ، وجميعُ الحسنِ بعضُ
 من خلقه . قد ملكَ أزمّةَ القلوبِ ، وأظهرَ حجةَ الذنوبِ ، كأنما وسمّه الجمالُ
 بشيئته ، ولحظه الفلكُ بنيانته ، فصاغه من ليله ونهاره ، وحلاه بنجومه وأقماره ،
 وقبّه بيدائع آثاره ، ورَمَقَه بنواظر سُعوده ، وجعله بالجمال أحدَ حدوده . وقد
 صبغَ الحياه غلالةً وجهه ، ونشّر لؤلؤَ العرق عن وَرْدِ خدّه . تكادُ الأَحْظاءُ
 تسفلُ من خدّه دمَ الخجلِ . له طرّة كالفسق ، على غرّة كالفلق . جاءنا في
 غلالة تنمُّ على ما يستره ، وتجنو مع رِقَمها عما يظهروه ^(٢) . وجهٌ بماء الحسنِ مغسول ،
 وطرفٌ بمزود السّحرِ مكحول . نمرُحى حامية الثغور ، وجُعل ضرة لقلائد
 النحور . السّحرُ في الحافظه ، والشهد في أفاظه . اختلس قامة الغصنِ ، وتوشع بمطارف
 الحسنِ ، وحكى الروض غبّ المزن ^(٣) . الأرضُ مشرقة بنور وجهه ، وليل السّرارِ
 في مثل شعره ^(٤) . الجنةُ مجتناة من قرْبِه ، وماء الجمالِ يترقرقُ في خدّه ، ومحاسنُ
 الربيع بين سحره ونحره ، والقمرُ فضالة من حُسْنِه . ماهو إلا خالٌ في خدّ الظرف ،
 وطيرازٌ على علم الحسنِ ، ووَرْدَةٌ في غصنِ الدهرِ ، ونقشٌ على خاتم الملك ، وشمسٌ
 في فلك اللطف . هو قمرٌ في التصوير ، شمسٌ في التأثير . منظر يملأُ العيونَ ، ويملكُ
 النفوسَ ، زرافين أصداغه ^(٥) معاليق القلوب . كأنّ صدغه قرط من المسك على عارض
 البدر . وجهه عرس ، وصدغه مأتم ، ووصله جنة ، وهجره جهنم . أصداغه قد اتخذت
 شكلَ المقاربِ ، وظلمت ظلمَ الأقارب . إن كان عقرب صدغه تلسع ، فترياق
 ريقه ينفع . كأن شاربَه زئبِرُ الخبزِ الأخضرِ ، وعذاره طرازُ المسك والعنبرِ
 [الأذفر] ، على الورْدِ الأحمر . إذا تكلم تكشّف حجابُ الزمرد والعقيق ،

(١) الشكل : الدلال (م) . (٢) في نسخة « وتجنو مع رِقَمها على ما يستره » (م) .

(٣) المزن : المطر (م) . (٤) ليل السرار : آخر ليالى الشهر العربى (م) .

(٥) الزرافين : جمع زرفين ، وهو الحلقة ، أو خاص بحلقة الباب ، ويقولون

« زرفن صدغيه » أى جعلهما على شكل الزرفين (م) .

عن سَمَطِ الدَّرِّ الأَنِيقِ . قَدِ هَمَّ أَرْقَمُ الشَّعْرِ عَلَى شَارِبِهِ ، وَكَادَ فَمُ الحُسْنِ يَقْبَلُهُ .
كَأَنَّ العِذَارَ يَنْقُشُ فَصًّا وَجْهَهُ ، وَيَحْرِقُ فِضَّةَ خَدَّهِ . طَرَزَ الجَمَالَ دِيْبَاجَ وَجْهِهِ ،
وَأَبَانَ عِذَارُهُ العَذَرَ فِي حُبِّهِ . [لَعِبَ الرِّبْعُ بِخَدَّهِ ، فَأَنْبَتَ البِنْفَسِجَ فِي وَرْدِهِ .
لَمَّا احْتَرَقَتْ فِضَّةُ خَدَّهِ ، احْتَرَقَ سَوَادُ القَلْبِ مِنْ حُبِّهِ] .

كيف لا يَخْضَرُ شَارِبُهُ وَمِيَاهُ الحُسْنِ تَسْقِيهِ

ولهم في تقيض ذلك ، في ذم خروج اللحية

قَدْ اتَّقَبَ بالدَّيْجُورِ ، بَعْدَ النُّوزِ ؛ فَدَوَّلَهُ حُسْنُهُ قَدْ أَعْرَضَتْ أَيَامُهُ ، وَانْقَرَضَتْ
دَوَلَّتُهُ وَأَحْكَامُهُ . اسْتَحَالَ خَدُّهُ دُجَا ، وَزَمَرْدُ خَدِّهِ سُبَجَا^(١) ؛ وَأَخَذَتْ نَارُ حُسْنِهِ
بَعْدَ الإِيْقَادِ ، وَلَبَسَ عَارِضُهُ ثَوْبَ الحِدَادِ . ذَبِيلُ وَرْدُ خَدِّهِ ، وَتَشْوُكُ زَعْفَرَانُ
خَطِّهِ . فَارَقْنَا خَشْفًا ، وَوَأَفَانَا جِلْفًا ، وَفَارَقْنَا هَلَالًا وَغَزَا لَا ، وَعَادَ وَبَالَا وَنَكَالَا .
مَالِي أَرَى الآبَاطَ جَائِشَةً : وَالْآنَافَ مُعْشِبَةً ، وَالْعِيُونَ مَنْوَرَةً ، وَالْأَزْرَارَ مَرْعَى ،
وَالْأُظْفَارَ حَمَى . وَاللَّحَى لِبُودَا ، وَالْأَسْنَانَ خُضْرًا وَسُودَا .

من رسائل البديع ومقاماته

من رسالة
لمن طلب
وداده

وَكُتِبَ إِلَى بَدِيعِ الزَّمَانِ بَعْضُ مَنْ عُزِّلَ عَنْ وَلَايَةِ حَسَنَةِ يَسْتَمْدُّ وَدَادَهُ وَيَسْتَمِيلُ
فَوَادَهُ ؛ فَجَابَهُ بِمِ سَخْتِهِ : وَرَدَّتْ رَقْعَتُكَ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَكَ فَأَعْرَضَتْهَا طَرَفُ التَّعَزُّزِ
وَمَدَدَتْ إِلَيْهَا يَدَ التَّقَرُّزِ ، وَجَمَعَتْ عَلَيْهَا ذَيْلَ التَّحَرُّزِ ، فَلَمْ تَنْدُ عَلَى كَبْدِي ، وَلَمْ
تَحْطَ بِنَاطِرِي وَيَدِي : وَلَقَدْ خَطَبْتَ مِنْ مَوَدَّتِي مَا لَمْ أُجِدْكَ لَهَا كَفِيًّا ، وَطَلَبْتَ
مِنْ عِشْرَتِي مَا لَمْ أَرَكَ لَهَا رَضِيًّا ؛ وَقُلْتُ : هَذَا الَّذِي رَفَعَ عَنَّا أَجْفَانِ

(١) في نسخة «وزمرد خطه سبجا» والخط من قولهم «خط الغلام» إذا نبت
عذاره ، والسبج : جمع سبجة أو سبيجة ، وهي كساء أسود ، والمراد أن شعر
عارضيه قد نبت (م) .

طَرَفَه ، وشال بشعرات أنفه ، وتآه بحُسنِ قَدِّه ، وزهاً بورْد خَدِّه ، ولم يَسْتَقِنَا من
من قُوَّته ، ولم نَسِرْ بضوئه ؛ فالآن إِذْ نَسَخ الدهرُ آيةَ حُسْنِه ، وأقام ماثِل
غُصْنِه ، وفَلَّلْ غَرْبَ عَجْبِه ^(١) ، وكفَّ شأو زهوه ، وانتصر لنا منه بشعرات قد كسفت
هِلاله ، وأكسفت بآله ، ومسخت جماله ، وغثرت حاله ، وكدَّرت شرِّعته ^(٢) ،
ونكَّرت طَلْعته ، جاء يستقى من جرفنا جرفاً ، ويعرف من طينتنا غرْفاً ، فهلا
يا أبا الفضل مهلا :

أَرِغِبْتَ فِينَا إِذْ عَلَا كَ الشَّعْرِ فِي خَدِّ قَحِلٍ
وخرجتَ من حدِّ الظبا ۞ وصِرتَ في حدِّ الإبل
أنشأتَ تطلبُ عِشْرَتِي عُدَّ للعداوةِ يا خجل
أنسيتَ أيامك ؛ إِذْ تَكَلَّمْنَا نَزْرًا ^(٣) ، وتنظرنا شَزْرًا ^(٤) ، وتجالسُ مَنْ
حضر ، ونسرق إليك النظر ، ونهتز لكلامك ، ونهش لسلامك :
فَمَنْ لَكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيْكَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنْظُرُ
أيام كنت تمايل ، والأعضاء تزايل ، وتغامج ، والأجسادُ تتفالج ، وتتفلت ،
والأكباد تتفتت ، وتخطر وترفل ، والوَجْدُ بنا يعلو ويسفل ، وتُدبر وتُقبل ،
فتمنى وتخبيل ، [وتصد] وتعرض ، فتضنى وتمرض :

وتبسم عن ألى كأنَّ منورا تخلل حرَّ الرمل دَعَصُ له ند
فأَقْصِر الآنَ فَإِنَّهُ سَوْقٌ كَسَدٌ ، ومناعٌ فَسَدٌ ، ودولة أَعْرَضَتْ ، وأيام
انقضت :

وعهدُ نِفَاقٍ مَضَى وسوقُ كسادٍ نَزَلَ
وخَدَّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَخَطَّ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ

(١) فلل: كسر، والغرب: الحد ، وفي نسخة «وفتأ غرب عجب» وفثأ: سكن (م).
(٢) الشرعة-بالكسر- موضع ورود الماء ، وتكديرها: تصير ما فيها كدرا (م).
(٣) النزر: القليل (م) . (٤) الشز: النظر من ناحية شأن المتكبرين (م) .

ويوم صارأمس ، وحسرة بقيت في النفس ، وثغر غاض ماؤه فلا يرشف ،
 وريق خدع فلا يذشف ، وتمايل لا يعجب ، وتثن لا يطرب ، [ووجه زال
 مهاؤه] ، ومقلة لا تجرح الحاظها ، وشقة لا تفتن الفاظها ، فحتم تدل ، وإلام
 نحتمل وعلام ؟ وآن أن تذعن الآن ، وقد بلغني ما أنت متعاطيه من تمويه
 يجوز بعد العشاء في الفسق ، وتشبيه يفتضح عند ذوى البصر والصدق ؛ من
 إفنائك لتلك الشررات جفاً وحصاً ، وإنمائك عليها نقصاً وقصاً . وسيكزيها الدهر
 مؤونة الإنكار عليك ، بما يزف من بنات الشعر وأمهاته إليك ؛ فأما ما استأذنت فيه
 رأي من الاختلاف إلى مجلسي فما أقل إليك نشاطي ، وأضيق عنك بساطي ،
 وأشنع قلبي منك ، وأشد استغنائى عن حضورك ، فإن حضرت فأنت دال
 نروض عليه الحلم ، وتعلم به الصبر ، ونه كلف فيه الاحتمال ، ونقضى منه الجفن
 على قذى ، ونطوى منه الصدر على أذى ، ونجعله للقلوب تائباً ، وللعيون تأديباً .
 ومالك إلا أن تعترض من الرغبة عناً رغبة فينا . ومن ذلك التدلل علينا تذلاً
 لنا ، ومن ذلك التعالى تبصبصاً ، ومن ذلك التغالى ترخصاً ، وما بال الدهر
 أعقبك من التزايد تنقصاً^(١) ، ومن التسحب على الإخوان تقمصاً ، ولئن اعتضت
 من الذهاب رجوعاً ، لقد اعتضنا من النزاع نزوعاً^(٢) ، فأنأ برحلك وجانبك ،
 ملقى حبلك على غاربك ، لا أوثر قرربك ، ولا أئذه سيربك ، والسلام .

المقامة الأسدية
 من إنشاء
 البديع

ومن إنشاء بديع الزمان في مقامات الإسكندري ولعل ما فيها من الطول
 غير مملول . قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : كان يبلغنى من مقامات الإسكندري
 ما يُصنئى له النّفور ، ويَنْتَقِضُ له المصفور ، ويُرَوِّى لى من شعره ما يَمْتَزَجُ
 بأجزاء الهواء رِقّة ، وَيَغْمُضُ عن أوهام الكهنة دقة ، وأنا أسأل الله بقاءه ،

(١) يقولون « بصبص الكلب بذنبه » إذا حركه يتملق به صاحبه (م) .

(٢) نزع النفس إلى كذا نزاعاً : اشتاقته ، ونزعت عنه روعاً :

انصرف (م) .

حتى أَرْزَقَ لِقَاءَهُ، وَأَتَعَجَّبَ مِنْ قُعُودِ هِمَّتِهِ بِحَالَتِهِ، مَعَ حُسْنِ آلَتِهِ، وَقَدْ
ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَنَهُ أَسْدَاداً^(١) وَهَلَمْ جَرَا. إِلَى أَنْ اتَّفَقَتْ لِي حَاجَةٌ بِحِمْنِصٍ،
فَتَحَدَّثْتُ إِلَيْهَا الْحِرْصَ، فِي صُحْبَةِ أَفْرَادِ كَنْجُومِ اللَّيْلِ، أَخْلَاسَ^(٢) لظُهُورِ
الْخَيْلِ، فَأَخَذْنَا الطَّرِيقَ نَذْتَهِبُ مَسَافَتَهُ، وَنَسْتَأْصِلُ شَأْفَتَهُ، وَلَمْ نَزَلْ نَقْرِي
أَسْمَةَ النَّجَادِ^(٣) بِتِلْكَ الْجِيَادِ، حَتَّى صِرْنَا كَالْعَصِيِّ، وَرَجَعْنَا كَالْقِسِيِّ، وَتَوَّحَّ
لَنَا وَادٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ، ذِي أَلَاءٍ وَأَثَلٍ، كَالْمَذَارِي يُسَرِّحُنَ الضَّفَائِرَ، وَيَنْشُرُنَ
الْغَدَائِرَ، فَمَالَتِ الْمَاهِجَةُ بِنَا إِلَيْهَا، فَزَلْنَا نُغَوِّرُ وَنَغُورُ، وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ
بِالْأَفْرَاسِ، وَمِلْنَا مَعَ الثُّعَاسِ، فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْخَيُْولِ، وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي
وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ، وَطَمَحَ بَعِينِيهِ، يَحْذُو قُوَى الْخَيْلِ بِمَشَافِرِهِ، وَيَخْذُخَذُ الْأَرْضَ
بِمُحَافِرِهِ، ثُمَّ اضْطَرَبَتْ الْخَيْلُ، فَأَرْسَلْتُ الْأُبُوالَ، وَقَطَعْتُ الْحِبَالَ، وَصَارَ
كُلُّنَا إِلَى سِلَاحِهِ، فَإِذَا الْأَسَدُ فِي فَرْوَةِ الْمَوْتِ، قَدْ طَلَعَ مِنْ غَابِهِ، مُتَنَفِّحاً
فِي إِهَابِهِ، كَاشِراً عَنْ أَنْيَابِهِ، بِطَرَفٍ قَدْ مَلَأَ صَلَفًا، وَأَنْفٌ قَدْ حَشَى أَنْفًا.
وَصَدْرٌ لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ، وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّعْبُ، فَقَلْنَا: خُطْبُ وَاللَّهِ مَلَمٌ، وَحَادِثٌ
مُهْمٌ، وَتَبَادَرْنَا إِلَيْهِ مِنْ سَرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَتَى :

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ مِنْ بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

بِقَلْبٍ سَاقَهُ قَدْرٌ، وَسَيْفٍ كُلَّهُ أَثَرٌ، فَلَسَكْنُهُ سُورَةُ الْأَسَدِ، فَخَاتَتُهُ أَرْضُ
قَدَمِهِ، حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِهِ، وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَصْرَعَهُ، إِلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ، وَدَعَا
الْحَيْنُ أَخَاهُ، إِلَى مِثْلِ مَادَعَاهُ، فَسَارَ إِلَيْهِ، وَعَقَلَ الرَّعْبُ يَدَيْهِ، فَأَخَذَ أَرْضَهُ
وَافْتَرَسَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ، وَلَكِنْ شَغَلَتْ بِعَامَتِي فِهِ، حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ، وَقَامَ
الْفَتَى فَوْجاً بَطْنُهُ حَتَّى هَلَكَ مِنْ خَوْفِهِ، وَالْأَسَدُ بِالْوَجْأَةِ فِي جَوْفِهِ، وَنَهَضْنَا

(١) فِي الْمَقَامَاتِ «ضَرَبَ الدَّمُ شَوْوَنَهُ، بِأَسْدَادٍ دُونَهُ» (م)

(٢) أَخْلَاسَ لظُهُورِ الْخَيْلِ : يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَلْزَمُونَ ظُهُورَهَا، كُنَايَةً عَنْ شَجَاعَتِهِمْ

وَفَرُوسِيَّتِهِمْ (م) (٣) النَّجَادُ : جَمْعُ نَجْدٍ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ، ضِدَّ السَّهْلِ (م)

على أثر الخيل ، فتألفنا منها ما ثبت ، وتركنا ما أفلت ، وعدنا إلى الرفيق
لنجهزه .

فلما حثونا التربة فوق رفيقنا جزعنا ولكن أى ساعة مجزع
وعدنا إلى الفلاة ، فهبطنا أرضها ، وسرنا حتى إذا ضمرت المزد ، ونفد
الزاد ، أو كاد يدركه النقاد ، ولم نملك الذهاب ولا الرجوع ، وخفنا القاتلين
الظلم والجوع ، عن لنا فارس فصمدا صمده ، وقصدنا قصده ، ولما بلغنا نزل
عن حاذ فرسه ينقش الأرض بشفتيه ، ويلقى التراب بيديه ، وعمدنى من بين
الجماعة ، فقبل ركابى ، وتحرم بتيابى ، ونظرت فإذا وجه يبرق برق العارض
المتهلل ، وفرس متى ما ترق العين فيه تسهل ، وعارض قد اخضر ، وشارب قد
طر ، وساعد ملآن ، وقضيب ريآن ، ونجار تركى ، وزى ملكى ، قلت :
ما جاء بك ؟ لا أبالك ! فقال : أنا عبد بعض الملوك ، هم من قتلى بهم ، فهمت
على وجهى إلى حيث ترانى ، وشهدت شواهد حاله ، على صدق مقاه ،
ثم قال : أنا اليوم عبدك ، ومالى مالك ، قلت : بشرى لك وبك ، أدلك
سيرك إلى فناء رحب ، وعيش رطب ، وهنأتى الجماعة ، بحسب الانعطاف ،
وجعل ينظر فتقتلنا الحاظه ، وينطق فتفتننا ألقاظه ، والنفس تناجينى فيه بالمحظور ،
والشيطان من وراء الغرور ، فقال : ياسادة ، إن فى سفح هذا الجبل عيناً ، وقد
ركبتم فلاة عوراء^(١) ، فخذوا من هنالك الماء ، فلوينا الأعنة إلى حيث أشار ، وبلغناه
وقد صهرت الماجرة الأبدان ، وركبت الجنادب العيدان^(٢) ، فقال : ألا تقيلون
فى هذا الظل الرحب ، على هذا الماء العذب ؟ قلنا : أنت وذاك ، فنزل عن فرسه ،
ونحى منطقته ، وحل قرطقه^(٣) ، فما استرعنا إلا بغلالة [تم] على بدنه ،

(١) فلاة عوراء : صحراء ليس بها ماء (م) .

(٢) ركبت الجنادب العيدان : كناية عن اشتداد الحر (م)

(٣) القرطق : ضرب من الكساء (م)

فما شككتنا أنه خامم الولدان ، ففارق الجنان ، وهرّب من رضوان ،
وعمد إلى السروج فخطها ، وإلى الأفراس فحشها^(١) ، وإلى الأمكنة ففرشها ، وقد
حارت البصائر فيه ، ووقعت الأبصار عليه ، ووتد كل مناشباً ، وخنث اللفظ
ملقاً . وقلت : يا فتى ، ما أطفلك في الخدمة ! وأحسنك في الجملة ! قالويل لمن
فارقته ، وطوبى لمن رافقته ، فكيف نشكر الله على النعمة بك ؟ ! فقال :
ما سترونه أكثر ، أتعجبكم خفتي في الخدمة ، فكيف لو رأيتموني في الرقعة ؟
أريكم من حذقي طرّفاً ، لتزدادوا بي شغفاً ؟ قلنا : هاتِ ، فعمد إلى قوس
[أحدنا] فأوتره ؛ وفوق سهماً فرماه في السماء ، وأتبعه بآخر فشقه في الهواء ،
وقال : سأريكم نوعاً آخر ، ثم عمد إلى كنانتي فأخذها ، وإلى فرسي فعلاه ،
ورمى أحدنا بسهم أثبتته في صدره ، وآخر طيره من ظهره ، فقلت : ويحك !
ما تصنع ؟ قال : اسكت يالْكع ، والله ليشدنّ كل منكم يد رفيقه ، أو لأغصنه
بريقه ، فلم نذر ما نصنع ، وأفراسنا مربوطة ، وسرّوجنا محطوطة ،
وأسلحتنا بعيدة ، وهو راكب ونحن رجالة ، والقوس في يده يرشق بها
الظهور ، ويمشق بها^(٢) البطون والصدور ، وحين رأينا منه الجِدَّ ، أخذنا^(٣) القِدَّ ،
فشدّ بعضنا بعضاً ، وبقيت وحدي لأجد من يشدّني ، فقال : اخرج يا هابك^(٤) ،
عن ثيابك ، ثم نزل عن فرسه ، وجعل يصنع الواحد منا بعد الآخر ، ويقول :
أقت قضيك ، فخذ نصيبك ، [ونزع ثيابه] وصار إلىّ وعلى خفّان جديدان
فقال : اخلعهما لا أم لك ، فقلت : هذا خف لبسته رطباً ، فليس يمكنني خلعه
فقال : على نزع ، ثم دنا ليزع الخلف ، ومددت يدي إلى سكين فيه

(١) حشها : قدم لها الحشيش (م) (٢) يمشق : يضرب في سرعة (م) .

(٣) القد - بكسر القاف - السير من جلد يربط به الأسير (م) .

(٤) الإهاب : الجلد (م) .

وهو مشغول ، فأُثْبِتَهُ في بطنه ، وأبْنَتُهُ من مَتْنِهِ ^(١) . فإِذَا دَعَى فَمَ فَنَرَهُ ^(٢) ، وأَلْقَاهُ
حَجَرَهُ ، وَقُمْتُ إِلَى أَصْحَابِي فَخَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ ، وَتَوَزَّعْنَا سَابِ الْمَقْتُولَيْنِ ، وَأَدْرَكْنَا
الرَّفِيقَ ، وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ ، وَصَارَ إِلَى رَمْسِهِ ^(٣) ، وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ فَوَرَدْنَا خَصْصَ
بَعْدَ لَيْالٍ ، فَلَمَّا اتَّهَيْنَا إِلَى فُرْضَةٍ مِنْ سُوْقِهَا رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنِ
وَبْنِيَّةٍ ، بِجِرَابٍ وَعُصَيَّةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَسَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَأَى لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ
إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَتُهُ

قَالَ عَيْتِيُّ بْنُ هِشَامٍ : قُلْتُ : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْإِسْكَانْدَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ
وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ ، فَذَلَّلْتُ إِلَيْهِ ، فَقَالَتْ لَهُ : أَحْكَمْكَ حَكْمَكَ ، فَقَالَ :
دِرْهَمٌ ، قُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسَمِّدُنِي النَّفْسُ
فَاخْسَبْ حِسَابَكَ وَاتَّمَسْ كَيْمَا تَنَالَ الْمَلْتَمَسُ

لَكَ دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ ، وَفِي ثَلَاثَةٍ ، وَفِي أَرْبَعَةٍ ، وَفِي خَمْسَةٍ حَتَّى بَلَغْتَ الْعَشْرِينَ ،
ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ ؟ قَالَ : عَشْرُونَ رَغِيْفًا ، فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا ، وَقُلْتُ : لَا نَصْرَةَ مَعِ
الْخِذْلَانَ ، وَلَا حِيْلَةَ مَعَ الْحِرْمَانِ .
وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ الْهَمْدَانِيُّ :

لأبي فراس
الهمداني يتغزل

سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ
وَمَا السُّلَافُ دَهْتَنِي بِلِ سَوَالِفِهِ وَلَا السُّمُولُ دَهْتَنِي بِلِ شِمَائِلِهِ
أَلْوَى بَصِيرِي أَضْدَاغُ لُؤْيَيْنَ لَهُ وَغَالِ عَقْلِي ^(٤) مِمَّا تَحْوِي غَلَائِلُهُ

(١) أبنته : أظهرته ، وأراد أنقذه ، ومته : ظهره (م) .

(٢) فَنَرَهُ : فتحه (م) . (٣) رمسه : قبره (م) .

(٤) ألوى به : ذهب به ، وغال عقله : أضاعه وأهلكه (م) .

لابن المعتز
في الغزل

وقال ابن المعتز ، وقد تقدّم عنه في هذه الألفاظ :

ويوم فاختي الدّجن مَرِيخُ عَزَالِيَهُ سَهْلِي وانهمال^(١)
أَبَحْتُ سرورَه وظلات فيه برغم العاذلات رَخِي بَالِ
وساقِي يحملُ المنديل منه مكان حائل السيف الطوالِ
غلالة خَدَه صَبَغَتْ بوزْدِ ونون الصّدغ مُعْجَمَةٌ بِخَالِ
بدا والصبحُ تحت الليل بادِ كِطْرِفِ أبلقِ مرخي الجلالِ
بكنس من زجاج فيه أسدٌ فرائسهن ألبابُ الرجالِ
أقولُ وقد أخذت الكاس منه وقتك السوء ربّاتُ الحجالِ
وقد أحسن ما شاء في قوله : * فرائسهن ألبابُ الرجالِ * وإن كان أصل
المعنى لأبي نواس في ذكر تصاوير الكاس .

لأبي نواس
في وصف يوم
شرب

قال الصولي : مرّ أبو نواس بالمدائن فعدل إلى ساباط^(٢) ، فقال بعض أصحابه :
ندخل إيوان كسرى ؛ فرأينا آثاراً في مكان حسن تدلّ على اجتماع كان لقوم
قبلنا ، فأقمنا خمسة أيام نشربُ هناك ، وسألنا أبا نواس صفة الحال ، فقال :
ودارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَدْجُوا بها أثرٌ منهم جَدِيدٌ ودارِسُ
مَسَاحِبُ من جَرِّ الزِّقَاقِ على التُّرَى وَأَضْغَاثُ رِيحَانٍ جَنَى وَيَاسُ
ولم أرَ منهم غيرَ ما شهدتُ بِهِ بشرقى ساباطَ الديارِ البَسَاسِ
حَبَسْتُ بها صَخْبِي فُجِعْتُ شَمْلَهُمْ وإني على أمثال تلك الحَابِسِ
أَقْمَنَّا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويومٌ له يوم الترحُّلِ خَامِسُ
تُدَارُ علينا الرَّاحُ في عَسْجَدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بأنواعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ

(١) فاختي: منسوب إلى الفاخنة ، واحدة الفواخت ، وهي من ذوات الأطواق من الحمام يشبه لونها ضوء القمر ، والدجن - بالفتح - الغيم ، وهو المطر الكثير ، وفي نسخة « فاحمي الدجن » والعزالي : جمع عزلاء ، وأصلها مصب الماء من الراوية . ويقال : « أرخت السماء عزاليها » إذا أريد الكناية عن اشتداد المطر (م) .
(٢) ساباط : موضع بمدائن كسرى (م) .

قَرَارَتُهَا كَسْرَى وَفِي جَنْبَاتِهَا مَعَى تَدْرِيبِهَا بِالْقَيْسِ الْفَوَارِسُ^(١)
 فَلِرَّاحٍ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جِيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ
 وقال علي بن العباس النوبختي : قال لي البحتري : أتدرى من أين أخذ
 الحسن قوله : * ولم أرَ منهم غير ما شهدت به * ؟ . . البيت - قلت : لا ،
 قال : من قول أبي خراش :

ولم أدر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سل عن ما جدٍ مخض
 قلت : المعنى مختلف ، فقال : أما ترى حدو الكلام واحداً ، وإن
 اختلف المعنى ؟ !

قال الجاحظ : نظرنا في الشعر القديم والمحدث فوجدنا المعاني تُقلَّب ويؤخذ
 بعضها من بعض ، غير قول عنقرة في الأوائيل :

وخلأ الذبابُ بها يُغنى وحده غرداً كفعلِ الشاربِ المترنم
 هزجا يحكُّ ذراعَه بذراعِهِ قدحَ المكِبِّ على الزنادِ الأجدم
 وقول أبي نواس في المحدثين :

قَرَارَتُهَا كَسْرَى وَفِي جَنْبَاتِهَا مَعَى تَدْرِيبِهَا بِالْقَيْسِ الْفَوَارِسُ
 فَلِرَّاحٍ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جِيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ
 أخذه أبو العباس الناشي فقال وولد معنى زائداً :

وَمُدَامَةٍ لَا يَبْتَغِي مِنْ رَبِّهِ أَحَدٌ حَبَاهُ بِهَا لَدَيْهِ مَزِيداً
 فِي كَأْسِهَا صَوْرَ تُظَنُّ لِحْسِنَهَا عُرْباً بَرْزَنَ مِنَ الْخِيَامِ وَغَيْدَاً^(٢)
 وَإِذَا الْمَزَاجُ أَثَارَهَا فَتَقَسَّمتْ ذَهَباً وَدُرّاً تَوَأمَاً وَفَرِيداً
 فَكَأَنَّهُنَّ لِبْسَنَ ذَاكَ مَجَاسِيدَا وَجَعَلْنَ ذَا لِنُحُورِهِنَّ عَقُودَا

وأبيات أبي خراش ، وكان خراش وعروة نَزَوًا ثَمَالَةً فَأَسْرَوْهُمَا ، وأخذوهما لأبي خراش

(١) قرارتها كسرى : يريد أن في قرارة الكأس صورة كسرى ، وفي جوانبها
 صور مهي ، وتدريبها : نختلها ، والقسي : جمع قوس ، والفوارس : جمع فارس (م) .

(٢) عرب : جمع عروب - بفتح أوله كعبور - وهي المرأة المتعجبة إلى زوجها (م) .

وهموا بقتلهما ، فهام بنورزام ، وأبى بنو ملال إلا قتلهما ، وأقبل رجل
من بني رزام فالتقى على حراش ردائه ، وشغل القوم بقتل عروة ، وقال الرجل
لحراش : أنجته ، فنجأ إلى أبيه ، فأخبره الخبر ، ولا تعرف العرب رجلا مدح
من لا يعرفه غيره :

حَدَّثُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزِيَّتُهُ بِجَابِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
بَلَى إِنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ ، وَإِنَّمَا تُوَكِّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي ^(١)
وَلَمْ أَذَرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ سَوَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضِي
وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْقَوَادِ مَهْبِجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيَالَةِ وَالْخَفْضِ ^(٢)
وَلَكِنَّهُ قَدْ لَوَّحَتْهُ نَحَامِصُ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ
كَأَنَّهُمْ يَشْتَبُونَ بِطَائِرٍ خَفِيفِ الْمَنَاسِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضِ
يُبَادِرُ قَوْتَ اللَّيْلِ نَهْوً مُهَابِذُ يَحُثُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبَسُّطِ وَالْقَبْضِ

الريلة : الخفض والدعة ، والمهابد : المجتهد في القدو والطيران .

أبو خراش
يرثي أخاه
عروة

وقال أبو خراش يرثي أخاه عروة :

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَا هِيَا وَذَلِكَ رُزَا لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمِّمَ جَمِيلُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا خَلِيلًا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلُ
وَأَنِّي إِذَا مَا الصَّبْحُ أَنْسَيْتُ ضَوْبَهُ يَعَاوِدُنِي قِطْعٌ عَلَى ثَقِيلُ
[أَبِي الصَّبْرِ أَنِّي لَا أَزَالُ يَهِيْجُنِي مَيِّتٌ لَنَا فَمَا مَضَى وَمَقِيلُ]

مالك وعقيل اللذان ذكرهما نديما جذيمة الأبرش ، وكانا أتياء بابن أخته عمرو ،

(١) حفظي « على أنها تغفو الكلوم » (م) .

(٢) مهيجاً : ثقيلاً ، والريلة : كثرة اللحم ، يريد لم يكن متناقلاً إذا دعى
ولم يضيع أيامه في اكتساب اللحم والشحم (م) .

وكان قد استهوته الجن ، ففناها فتمنيا مُنادمته ، وهما اللذان عني متمم
ابن نُويَرة في مَريئة أخيه مالك :

وكنا كندمائي جَذِيعَةٌ حِقْبَةٌ من الدهرِ حتى قيل لن يتصدَّعا
فلما تفرقنا كآني ومالكا لطولِ اجتماع لم نَبِتْ لَيْلَةً معا
وقول عنتره في وصفِ الذبابِ أوحد فرد ، ويتم فذ ، وقد تعلق ابن الرومي
بذيله وزاد معنى آخر في قوله :

إذا رنقت شمسُ الأصيلِ ونفِضَتْ على الأفقِ الغربي وَرَسًا مُرْغَزَا^(١) لابن الرومي
ولاحظتِ النُّوارَ وهي مريضةٌ وقد وضعتْ خدًا على الأرضِ أضرعا
كما لاحظت عوادها عَيْنُ مُدَنَفٍ توجَّع من أوصالِهِ ماتوجَّعا^(٢)
وبين إغضاء الفراقِ عليهما كأنهما خِلا صَفاء تودعا
وقد ضربت في خُضرةِ الرُّوضِ صُفْرَةٌ من الشمسِ فأخضرَ أخضرًا رَأً مَشْفَعًا
وظلَّت عيونُ النُّورِ تخضُّ بالندى كما اغرورقت عَيْنُ الشَّجِي * لتدَمعا
وأذكي سيم الرُّوضِ ريعانُ ظلهِ وغنى مُغْنَى الطيرِ فيه مُرَجعا
وغرَّد ربي الذبابِ خِلالَهُ كما حَثَّحَتِ النَّشْوَانُ صَنَجًا مشرعا
فكانت أرايين الذبابِ هناكم على شدَّواتِ الطيرِ ضَرْبا موقعا

وذكر أبو نواس معنى قوله في تصاوير الكئوس في مواضع من شعره فمن ذلك :
بنينا على كسرى سماء مُدَامَةٍ مكَلَّةٌ حاقَاتُهَا بِنُجُومِ
فلو رُدَّ في كسرى بن ساسان رُوحُهُ إذا لا صُنْفَقَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمِ

[وصف الدمن والأطلال]

وأول هذا الشعر :

لِمَنْ دَمَنٌ تَرَدَّادُ طَيْبٍ نَسِيمٍ على طولِ ما أَقَوْتُ وَحُسْنِ رُسُومِ^(٣)

(١) الورس - بالفتح - نبت ذو نور أصفر يصنع به (م) .

(٢) المدنف : المريض (م) .

(٣) الدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الديار ، وأقوت : أفقرت (م) .

تجافى البلى عنهم حتى كأنما . لبسن على الإقواء ثوباً نعيم
وهذا معنى مليح وإن أخذه من قول أعرابي :

شطت بهم عنك نية قذف^(١) غادرت الشعب غير ملتئم^(٢)
واستودعت سيرها الديار فما تزداد طيباً إلا على القدم

وهذا ضد قول محمد بن وهيب :

طللان طال عليهما الأمد دَرَسَا فلا علم ولا قصْدُ
لبساً البلى فكانما وجبداً بعد الأحبة مثل ما وجدوا
وقال الأخطل :

لابن وهيب

للاخطل

لأسماء مُحْتَلٌّ بناظرة البشر قديم ولما يعفه سالف الدهر
يكاد من العرفان يضحك رثمه^(٣) وكم من ليالٍ للديار ومن شهر
هذا أيضاً كقول أبي صخر الهذلي :

لأبي صخر

للثلى بذات الجليش دار عرفتُها وأخرى بذات البين آياتها سطرُ
كانهما م الآن لم يتغيرا وقد مر للدارين من بعدنا عصر^(٤)
وقد قال مزاحم القيلي :

لمزاحم القيلي

تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم
وقرأ الزبير بن بكار أخبار أبي السائب [المخزومي] فلما بلغ إلى قول
مالك بن أسماء الفزاري :

بعكت الديار لفقْد ساكنها أفعد قلبي أبتغي الصبرا؟
هذا البيت نظير قول ابن وهيب :

لابن وهيب

بيناهم سكن بجبرتهم ذكروا الفراق فأصبحوا سفرا
فظالت ذا وله يعاتبني من لا يرى أمري له أمرا

(١) نية قذف : بعيدة .

(٢) م الآن : أصله « من الآن » لحذف النون للتخفيف ، ومثله قول المتنبي :
نحن قوم ملجن في زى ناس فوق طير لها شخوص الجمال (م) .

وإن أبا السائب قال عند سماع البيت الأوسط : ما أسرع هذا ! أما اعتدوا !
أما قدّموا ركابا ! أما ودّعوا صديقا ! فقال الزبير : رحم الله أبا السائب ! فكيف
لو سمع قول العباس بن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أنتم فقرّنا وداعنا بالسؤال
ما أنحنّا حتى ارتحلنا فافترقن بين النزول والإرتحال^(١)
هكذا رواه الزبير بن بكار لملك بن أسماء، ورواها غيره لأيوب بن شبيب الباهلي.

ومن ألفاظ أهل العصر، في صفة الديار الخالية

دارُ لبست البلى، وتعطلت من الحلى . دار قد صارت من أهلها خالية ، بعد
ما كانت بهم حالية . دار قد أنفد البين مكانها ، وأقعد حيطانها ، شاهد اليأس
منها ينطق ، وحبل الرجاء فيها يقصر . كأن عُمرانها يطوى وخرابها يُنشر ،
أركانها قيام وقعود ، وحيطانها رُغم وهُجود .

يشبه الأول من قول مالك بن أسماء قول مزاحم العقيلي .

بكت دارهم من قديم قهلت دموى ، فأى الجار عيني ألوم^(٢)
أستعبرُ يَبكى على الهون والبلى أم آخر يَبكى شجوةً فيهِم

للمتنبي

أبو الطيب المتنبي :

لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أو اهل
يعلمن ذاك ، وما علمت ، وإنما أولاً كما يبكى عليه العاقل

لعلى بن جبلة

وقال على بن جبلة ، في معنى قول العباس بن الأحنف :

زائرٌ تمّ عليه حسنه كيف يخفى الليل بذراطلما
بأبي من زارني مكتما خائفاً من كل أمر جزعا

(١) هكذا بقطع همزة « الإرتحال » - وهي همزة وصل - لضرورة إقامة

الوزن (م) . (٢) تهلت دموى : انهلت وانصبت (م) .

رَصَدَ النَّفْلَةَ حَتَّى أُمَكِّنَتْ وَرَعَى الْحَارِسَ حَتَّى هَجَمَا
رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ نَمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا

وقال الحسين بن الضحاك :

للحسن
ابن الضحاك

[بأبي زورٍ تَلَفْتُ لَهُ فَتَنَفَسْتُ عَلَيْهِ الصُّعْدَا ^(١)
بَيْنَمَا أَضْحَكُ مَسْرُورًا بِهِ إِذْ تَقَطَّعْتُ عَلَيْهِ كَدَا ^(٢)

أبو الطيب المتنبي :

للمتنبي

بَأَبِي مَنْ وَدِدْتُهُ فَاغْتَرَقْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعَا
فَاغْتَرَقْنَا حَوْلًا ، فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ الْوَدَاعَا

وقال أبو الحسن جحظة : قال لي خالد الكاتب : دخلت يوماً بعض الديارات
فإذا أنا بشابٍ موثقٍ في صِفَادِ حَسَنِ الْوَجْهِ ؛ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيَّ ، وَقَالَ :
مَنْ أَنْتَ ؟ قُلْتُ : خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ ، فَقَالَ : صَاحِبُ الْمَقَطَعَاتِ الرَّقِيقَةِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ! فَقَالَ :
لِمَنْ رَأَيْتَ أَنْ تَفَرِّجَ عَنِّي بَعْضَ مَا تَنْشُدُنِي مِنْ شَعْرِكَ فَافْعَلْ ، فَأَنْشُدْتُهُ :

تَرَشَّعْتُ مِنْ شَفَتَيْهَا عَقَارًا وَقَبَّلْتُ مِنْ خَدَّهَا جُلْنَارًا ^(٣)
وَعَانَقْتُ مِنْهَا كَثِيبًا مَهِيلاً وَغَضَّنَا رَطِيبًا وَبَدْرًا أَنَارَا
وَأَبْصَرْتُ مِنْ نُورِهَا فِي الظَّلَامِ لِكُلِّ مَكَانٍ بَلِيلٍ نَهَارَا

فَقَالَ : أَحْسَنْتَ ! لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاكَ ، ثُمَّ قَالَ : أَجِزْ لِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :
رَبِّ لَيْلٍ أَمَدٌ مِنْ نَفْسِ الْعَا شِقِّ طُغُولًا قَطَعْتُهُ بِاتِّحَابِ
وَحَدِيثِ أَلَدٍّ مِنْ نَظَرِ الْوَا مَقَى بَدَلْتُهُ بِسُوءِ الْعِتَابِ
فَوَاللَّهِ لَقَدْ أَعْمَلْتُ فِكْرِي فَمَا قَدَرْتُ أَنْ أَجِيزَهُمَا . [وَبِمَكْنٍ أَنْ يَجَازَا بِهِذَا الْبَيْتَ :
وَوَصَالَ أَقْلٍ مِنْ تَلْمِحةِ الْبَا رِقِّ عَوْضَتْ عَنْهُ طُولَ اجْتِنَابِ]

(١) الزور - بالفتح - الزائر ، وأصله مصدور فوصف به ، والصعدا - بضم
الصاد وفتح العين - أصله الصعداء ممدودا فقصره ضرورة (م) .

(٢) الكد - بالتحريك - الحزن (م) .

(٣) العقار - بوزن غراب - الحجر (م) .

[طول الليل]

لابن الرومي

وقال ابن الرومي في طول الليل :

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الدَّهْرُ طَوْلًا قَدْ تَنَامَى فَلَيسَ فِيهِ مَزِيدُ
ذِي نَجُومٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ الشَّيْبِ لَيْسَتْ تَغِيبُ لَكِنْ تَزِيدُ

لبشار

وهذا من أجود ما جاء في هذا المعنى ، وقد قال بشار :

لَخَذَّ بَكَ مِنْ كَفِّكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ الصَّبَاحِ وَيَبَادُ
تَبِيتُ تُرَاعَى اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِقِينَ نَفَادُ^(١)

وقال :

خَلِيلِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا تَرْحُزُ وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصَّبَحِ لَا يَتَوَضَّحُ
أَضَلَّ النَّهَارُ الْمُسْتَفِيرُ سَبِيلَهُ أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرَحُ
كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هَمٌّْ مَبْرُحُ

وقال [أيضاً] :

طَالَ هَذَا اللَّيْلُ ، بَلْ طَالَ السَّهْرُ وَلَقَدْ أَعْرِفُ لَيْلِي بِالْقَصَرِ
لَمْ يَطُلْ حَتَّى جَفَانِي شَادِنٌ نَاعِمٌ الْأَطْرَافُ فَتَانُ النَّظَرِ^(٢)
لِي فِي لَيْلِي مِنْهُ لَوْعَةٌ مَلَكَتْ قَلْبِي وَسَمِعِي وَالْبَصَرِ
فَكَأَنَّ الْمَهْمَ شَخْصٌ مَائِلٌ كَلَّمَا أَبْصَرَهُ النَّجُومُ نَفَرِ^(٣)

وقال أيضاً :

كَأَنَّ فَوَادِهِ كَرَةً تَنْزَى حَذَارَ الْبَيْنِ إِنْ نَفَعَ الْحَذَارُ^(٤)
يَرَوُّهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ
[كَانَ جَفُونُهُ سُمِلَتْ بِشَوْكٍ] فَلَيسَ لِنَوْمِهِ فِيهَا قَرَارُ
أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طَوْلًا أَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ

(١) ترجو نفاذه : تمنى زواله . أو انتهاءه (م) .

(٢) الشادن : الظبي إذا قوى وترعرع (م) .

(٣) شخص مائل : قائم (م) . (٤) تنزى : تثب ، وأصله تنزى (م) .

جَفَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفَوْنَهَا فِيهَا قِصَارُ
 قِيلَ لِبَشَارٍ : مِنْ أَيْنَ سَرَقْتَ قَوْلَكَ : * يَرُوُّهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ *
 فَقَالَ : مِنْ قَوْلِ أَشْعَبِ الطَّمَعِ ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ : مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ ؟ قَالَ : مَا رَأَيْتُ
 اثْنَيْنِ يَتَسَارَّانِ إِلَّا ظَنَنْتُهُمَا يُرِيدَانِ أَنْ يَأْمُرَا إِلَى شَيْءٍ . وَأَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ :
 لَا تَبِيحَنَّ حُرْمَةُ الْكُتُبِ رَاحَةَ الْمُسْتَهَامِ فِي الْإِعْلَانِ
 قَدْ تَسَتَّرْتُ بِالسَّكُوتِ وَبِالْإِطْرَاقِ جَهْدِي فَنَمَتِ الْعَيْنَانِ
 تَرَكْتُي الْوُشَاةَ نَضَبَ الْمَشِيرِينَ وَأَحْدُوثةً بِكُلِّ مَكَانٍ
 مَا نَرَى خَالِيَيْنِ فِي النَّاسِ إِلَّا قُلْتُ مَا يَخْلُوانِ إِلَّا إِشَانِي
 وَمِثْلُ قَوْلِ بَشَارٍ : * جَفَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ * ... الْبَيْتَ ، قَوْلُ الْآخَرِ :
 كَأَنَّ الْحُبَّ بِطُولِ الشَّهَادِ قَصِيرُ الْجَفُونِ وَلَمْ تَقْصُرِ
 وَقَدْ تَنَاوَلَ هَذَا الْمَعْنَى الْعَتَابِيُّ [فَأَفْسَدَهُ وَقَالَ] :

وَفِي الْآتِي انْقِبَاضٌ عَنْ جَفَوْنِهَا وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْأَمَاقِ تَقْصِيرُ
 وَقَالَ الْمُتَنَبِّي :

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهَوَّ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ وَرَدُّوا رُقَادِي فَهَوَّ لَحْظُ الْحَبَائِبِ
 كَأَنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مَدْلِهِمَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَابِ
 بَعِيدَةٍ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُذْبٍ بِحَاجِبِ

أَيُّهَا أَوْصَفِ وَقَالَ الشَّعْبِيُّ : تَشَاجَرُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَمُسْلِمَةُ أَخُوهُ فِي شَعْرَامِرِي الْقَيْسِ
 لَطُولِ اللَّيْلِ ؟ وَالنَّابِغَةُ فِي طُولِ اللَّيْلِ ، أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟ فَقَالَ الْوَلِيدُ : النَّابِغَةُ أَشْعَرُ ، وَقَالَ مُسْلِمَةُ :
 بَلْ أَمْرُ الْقَيْسِ ، فَرَضِيَا بِالشَّعْبِيِّ ، فَأَحْضَرَاهُ ، فَأَنشَدَهُ الْوَلِيدُ :

كَلَيْنِي لَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطْلِيءِ الْكَوَاكِبِ ^(١)
 تَطْلُأُ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرُوعِي النُّجُومَ بِأَيْبٍ ^(٢)

(١) كَلَيْنِي : اَتْرَكْنِي ، وَنَاصِبٌ : صَاحِبُ نَصَبٍ ، عَلَى النِّسْبِ ، وَالنَّصَبُ
 - بِالْتَحْرِيكِ - التَّعَبُ (م) .

(٢) آيِبٌ : رَاجِعٌ ، وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ « آتِبٌ » بِالْهَمْزِ ، وَاسْكَنْهُمْ قَدْ يَخْفَوْنَ
 الْهَمْزَةُ بِقَلْبِهَا يَاءٌ لِأَنَّ الْيَاءَ بِجَانِسِ السَّكْرَةِ (م) .

وصدّر أراح الليل عازب همة تضاعف فيه الحزن من كل جانب^(١)

وأنشده مسلة قول امرئ القيس :

وليل كعوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الموم ليبتلى

فقلت له لما تمطى بجوزه وأردف أعجازاً وناء بكل كل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل

فطرب الوليد طرباً ، فقال الشعبي : بانت القضية .

معنى قول النابغة : * وصدر أراح الليل عازب همة *

أنه جعل صدره مأوى للموم ، وجعل الموم كالنعم السارحة الغادية ،

تسرح نهاراً ثم تأتي إلى مكانها ليلاً . وهو أول من استثار هذا المعنى ،

ووصف أن الموم مترادفة بالليل لتقييد الألفاظ عما هي مطلقة فيه بالنهار ،

واشتغالها بتصرف اللفظ عن استعمال الفكر ، وامرؤ القيس كره أن يقول : إن الموم

يخف عليه في وقت من الأوقات فقال : وما الإصباح منك بأمثل .

للطرماح

وقال الطرماح بن حكيم الطائي :

ألا أيها الليل الذي طال أصبح بيوم ، وما الإصباح فيك بأزوح

على أن للعينين في الصبح راحة لطحهما طرفتيهما كل مَطْرَح

فنقل لفظ امرئ القيس ومعناه ، وزاد فيه زيادةً اغتفر له معها فحش السرقة

وإنما تنبه عليه من قول النابغة ، إلا أن النابغة لوح ، وهذا صريح .

لابن بسام

وقال ابن بسام :

لا أظلم الليل ولا أدعى أن نجوم الليل ليست تنور^(٢)

تلي كما شئت ، فإن لم تزُر طال ، وإن زارت فليلي قصير

وإنما أغار ابن بسام على قول علي بن الخليل فلم يغير إلا القافية :

(١) أراح : رد ، والعازب : البعيد (م) .

(٢) ليست تنور : لا تغرب (م) .

لعل
ابن الخليل

لا أظلم الليلَ ولا أدعى أن نجومَ الليل ليست تزولُ
ليلي كما شئت ، قصيرٌ إذا جادت ، وإن ضنت فلنيلي طویلُ

وهذه السرقة كما قال البديع في التنبيه على أبي بكر الخوارزمي في بيت
أخذ رويته وبعض لفظه: « وإن كانت قضية القطع تجب في الربيع ، فما أشد شفتي
على جوارحه [أجمع] ؛ ولعمري إن هذه ليست سرقة ، وإنما هي مكابرة محضة ،
وأحسب أن قائله لو سمع هذا لقال : هذه بضاعتنا ردت إلينا ، فحسبت أن ربيعة
ابن مكدم وعُتيبة بن الحارث بن شهاب كانا لا يستحلان من البيت ما استحله ،
فإنهما كانا يأخذان جُلَّهُ^(١) ، وهذا الفاضل قد أخذ كله ، وقد أخذ على ابن الخليل
من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان :

لا أسألُ اللهَ تغييراً لما صنعتُ نأمتُ وإن أسهرت عينيَ عيناها
فالليلُ أطولُ شيءٍ حينَ أفقدها والليلُ أقصرُ شيءٍ حينَ ألقاها
وابن بسام في هذا [الشعر] كما قال الشاعر :

وفى يقول الشعر إلا أنه في كل حال يسرقُ المسروقا

ألفاظ لأهل العصر في طول الليل والسهر

وما يعرض فيه من الموم والفكر

لياة من غصص الصّدر ، وثِقَم الدهر . ليلةُ همومٍ وغموم ، كما شاء الحسود ،
وساءَ الودود . ليلةُ قصّ جناحها ، وضلّ صباحها . ليل ثابتُ الأطناب ، طامى
الفوارب ، طامح الأمواج^(٢) ، وافى الذوائب . ليال ليست لها أسحار ، وظلمات
لا تتخللها أنوار . بات بليلة نابغية ، يراد قوله :

(١) جله - بضم الجيم وتشديد اللام - معظمه (م) .

(٢) في نسخة « طاغى الأمواج » (م) .

فبت كَأَنِّي سَاورَتَنِي ضئيلة من الرُقش في أنيابها السَّمُّ نَاقِعٌ^(١)
 [يُسَهِّدُ من ليل التمام سليمها لِحَلِّي النساء في يديه قعاقعُ]
 بات في الصيف بليلة شتوية . سَاورَتَه الموم ، وعانَقَتَه الغوم ، واكتَحَلَ
 المسهاد ، وافترش القتاد^(٢) ، فاكتَحَلَ^(٣) بِمُلمُولِ السهر ، وتَمَلَّل على فراش الفكر .
 قد أَقِضَ مهاده ، وَقَلِقَ وساده . موم تفرَّقُ بين الجَنبِ والمهاد ، وتَجَمَّعُ بين
 العين والشهاد . طَرَفَ برَعِي النجوم مطروف ، وفراش بشعار الممَّعوف .
 كأنه على النجوم رقيب ، وللظلام نقيب .

ولهم فيما يتصل بضد ذلك من ذكر [إقبال] الليل
 وانتشار الظلمة، وطلوع الكواكب

أَقْبَلْتُ عساكرُ الليل ، وخفقتُ راياتُ الظلام . وقد أرخى الليلُ علينا
 سُدُولَه ، وسحب الظلام فينا ذبوله . توقَّد الشفقُ في ثوب العسق . أقبلت وفودُ
 النجوم [وجابت مواكب الكواكب . تفتحت أزاهير النجوم] ، وتوردت
 حداثقُ الجو ، وأذكى الفلكُ مصايحه . قد طفت النجومُ في بَحْرِ الدُّجَى ،
 ولبس الظلامُ جلباباً من القار . ليلة كغراب الشباب ، وحَدَّقَ الحِسَانُ ، وذوَّاب
 العذاري . ليلة كأنها في لباسِ بني العباس^(٤) ليلة كأنها في لباس الثكالي . وكأنها
 من العَبَشِ في مواكب الخَبَشِ . ليلة قد حلك إهابها ، فكأن البحر يهاُبها .

ولهم في ذكر النوم والنعاس

شَرِبَ كَأْسَ النعاس ، وانتشى من خمر الكرى^(٥) ، قد عسكر النعاسُ
 بطرفه ، وخيم بين عينيه . غرق في لُجَّةِ الكرى ، وتمايل في سَكْرَةِ النوم .
 قد كحل الليلُ الورى بالرقاد ، وشامت الأعين أجفانها في الأغمد .

(١) الرُقش : جمع رقشاء ، وهي الحية (م)

(٢) الفتاد - بزنة السحاب - الشوك (م) .

(٣) كان العباسيون قد اتخذوا السواد شعاراً في لباسهم وفي راياتهم وبنودهم (م) .

(٤) الكرى : النوم (م) .

وفي انتصاف الليل وتناهيه ، وانتشار النور ، وأقول النجوم

قد اكتمل الظلام . قد انتصفنا عُمرَ الليل ، واستغرقنا شبابه . قد شاب رأسُ الليل ، كاد ينمُّ النسيمُ بالسَّحَرِ . قد انكشف غطاء الليل . انتهك^(١) سترُ الدجى ، وشمِطت ذوائبه ، وتقوسَ ظهره ، وتهدمَ عمره . قوضت خيامُ الليل ، وخلع الأفق ثوبَ الدجى . أعرض الظلامُ وتولى ، [وتدلى] عنقودُ الثريا طرزَ قميصُ الليل بفرقة الصبح ، وباح الصبح بسرِّه . خلع الليل ثيابه ، وحذر الصبحُ نقابه . لاحت تباشيرُ الصبح ، وافترقَ الفجرُ عن نواجذه ، وضرب النورُ في الدجى بعموده . بثَّ الصبحُ طلاؤه . تبرقعَ الليلُ بفرقة الصبح . أطار بأزى الصبح غرابَ الليل^(٢) ، وعزلت نوافج الليل^(٣) بجامات الكافور ، وانهمز جُنْدُ الظلام عن عسكر النور . خلعتنا خلعة الظلام ، ولبسنا رداء الصباح ، وملأ الآذان برقُ الصباح ، وسطع الضوء ، وطلع النور ، وأشرقت الدنيا ، وأضاءت الآفاق . مالت الجوزاء للغروب ، وولت مواكب الكواكب ، وتناثرت عقود النجوم ، وفرت أسرابُ النجوم من حدقِ الأنام ، وهى نطاقُ الجوزاء ، وانطفأ قنديلُ الثريا . قال بعضُ الأعراب : خرجنا في ليلة حنْدِسٍ قد أَلَقَتْ على الأرض أكارعها ، فمحت صورة الأبدان ، فما كنا نتعارف إلا بالآذان .

قال ابن محكان السعدي :

وليل يقول الناسُ في ظلماته سواءً صحَّيحاتُ العيون وغورها
كأن لنا منه بيوتاً حصينةً مُسوحاً أعاليها وساجاً ستورها^(٤)

وهذا بارع جداً . أراد أن أعلاه أشدُّ ظلاماً من جوانبه .

وقال أعرابي في صفته : خرجتُ حين انحدرت النجومُ ، وشالت أَرْجُلُها ،

(١) في إحدى المطبوعات « ستر الدجى هرم الليل » وليس بشيء . (م) .

(٢) في نسخة « أطار منادى الصبح غراب الليل » وليست بذاك . (م) .

(٣) في نسخة « نوافج المسك » . (م) .

(٤) المـسـوح : جمع مسح - بالكسر - وهو ثوب من شعر أسود يشبه ثوب الرهبان ، والساج : خشب شجر ينبت بالهند ، ولونه أسود ، وفي نسخة « وساجا كسورها » . (م) .

فما زلت أصدع الليل حتى انصدع الفجر .

ومن بدع الشعر في صفة الليل قول الأعرابي :

والليل يطردُّ النهار ولا ترى كالليل يطردُّ النهار طريداً
فترام مثل البيت مال رواقه هتك المقوض سيتره الممدودا
ومن الديدع :

على حين أثنى القوم خيراً على السرى وطارت بأخرى الليل أجنحة الفجر
آخر :

وليل ذى غياطل مُدْلِهِمِ رَمِيَتْ بِقَجْمِهِ عَرْضَ الْأَفُولِ
يردُّ الطرف متقبصاً كليلًا ويملاً هَوْلُهُ صَدْرَ الدَّلِيلِ
ابن المصز :

هَامَتْ رَكَائِبُنَا إِلَيْكَ بِنَا بِظِلِّ أَهْلِ النَّارِ وَالنَّعْ
فَكَانَ أَيْدِيَهُنَّ دَائِبَةً يَفْخَصْنَ لَيْلَهُنَّ عَنْ صُبْحِ

وقال كشاجم :

يَا لَيْلٍ قَصْرَتْ مُدَّتُهُ بِدِيرِ مَرَّانَ مَرَّ مَشْكُورَا
وَبَاتَ بَدْرُ الدَّجَى يَشْمَعُهَا نُورِيَّةٌ تَمْلَأُ الدَّجَى نُورًا^(١)

غَارَتْ عَلَى نَفْسِهَا وَقَدْ سَفَرَتْ فَعَادَ جَيْبُ الْحَبَابِ مَزْرُورَا
حَتَّى رَأَيْتُ الظَّلَامَ يَدْرَجُهُ السُّغْرُ وَدَرَجَ الصَّبَاحُ مَنَشُورَا^(٢)
فَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ كَمَا تَخْلُطُ كَفٌّ مَسْكَ وَكَافُورَا

وقال علي بن محمد البكوفي :

مَتَى أُرْتَجَى يَوْمًا شِفَاءً مِنَ الضَّنَا إِذَا كَانَ جَانِيهِ عَلَى طَيْبِي
وَلَى عَائِدَاتٍ ضِفْتُهُنَّ فَجْثَنَ فِي لِبَاسٍ سَوَادٍ فِي الظَّلَامِ قَشِيبٍ^(٣)
نَجُومٌ أَرَايَ طُولَ لَيْلِ بُرُوجِهَا وَهَنْ لِبُعْدِ السَّيْرِ ذَاتُ لُغُوبِ

(١) يشمعهما : يمزجها ، وأراد الخمر (م) .

(٢) في نسخة « وبرد الصباح منشورا » (م) . (٣) قشيب : جديد (م)

خوافقُ في جُنَحِ الظلامِ كأنها
تَرى حُوتَها في الشرقِ ذاتَ سباحةٍ
إذا ما هوى الإكليلُ منها حَسْبَتَهُ
كَانَ التي حولَ المجرَّةِ أوردتُ
كَانَ رسولُ الصُّبحِ يخلطُ في الدُّجى
كَانَ اخضرارَ البحرِ صرَحٌ ممرَّدٌ
كَانَ سوادَ الليلِ في ضوءِ صُبْحِهِ
كَانَ نذيرَ الشمسِ يحكى بيشيرِهِ
ولولا اتقائى عَتَبَهُ قلتُ سیدی
جوادٌ بما تحوى يداهُ مذهب
نسیبِ إخاءٍ وهو غيرُ مناسبٍ
ونِسبُهُ ما بينَ الأقاربِ وحشةٌ

قلوبٌ معداةٌ بطولٍ وجیبٍ^(١)
وعقربها في الغربِ ذاتَ دَیبٍ^(٢)
تهدلُ غُصْنِ في الرِياضِ رطیبِ
لتكرع في ماءٍ هناك صَیْبِ
شجاعةٌ مقدامٍ بجُبنِ قُیُوبِ^(٣)
وفیه لآلٍ لم تُشَنُّ بثقُوبِ^(٤)
سوادُ شبابٍ في بیاضِ مَشِيبِ
على بنِ داودٍ أُخِی ونسِیبِ
ولكن یَراها من أجلِ ذنوبِ
أدیبٌ غداً خلاً لکلِّ أدیبِ
قريبٌ صفاءٍ وهو غيرُ قَریبِ
إذا لم یونسها اتسابُ قلوبِ

[أخو الصفاء قریب]

وهذا البيت كقول الطائي :

وقلتُ أُخِی قالوا أُخٌ من قرابةٍ
[نسِیبِ في رأی وعزى ومذهبی]
وقال عبد السلام بن رغبان^(٤) ، وسلك طريق الطائي [فما ضلَّ عنها] :
أخ كنتُ أبکیه دماً وهو حاضرٌ
بكاء أخ لم تحوهِ بقرابةٍ
فمات فما شوقی إلى الأخری واقف
وأظلمتِ الدنيا التي أنت نورُها

قلتُ لهم إن الشکولَ أقربُ
وإن باعدتُنَا في الأصولِ المناسبِ
حذاراً ، وتغنّی مُقلتي وهو غائبُ
بلى إن إخوانَ الصفاء أقاربُ
ولا أنا في عُمری إلى الله راغِبُ
كَأَنَّكَ للدنيا أخٌ ومناسبِ

(١) الوجیب : خفقان القلب واضطرابه (م) .

(٢) الحوت والعقرب والإكليل والمجرة : نجوم في السماء (م) .

(٣) صرح : قصر عال ، وممرَّد : مطول أى عال ، ولم تُشَنُّ : لم تعب (م) .

(٤) هو ديك الجن (م) .

يُبرِّدُ نيرانَ المصائبِ أتى أرى زمناً لم تبق فيه مصائبُ

وفي هذه القصيدة :

ترشفتُ أيامي وهنَّ كوالحٍ ودافعتُ في كيد الزمان ونحره
وقلتُ له : خلِّ ابن أُمِّي لمُضَيِّبَةٍ فوالله إخلاصاً من القولِ صادقاً
لو أن يدي كانت شفاءك أودمي لسلتُ تسليماً الرضا واتخذتها
فتى كان مثل السيف من حيث جثته فتى همه تحذُّ على الدهر راح
شماثل إن تشهدَ فهنَّ مشاهد وقال الطائي لعلَّ بن الجهم :

إليك ، وغالبتُ الردي وهو غالبُ وأى يدٍ لي والزمان المُحاربُ ؟
وهائنا أو فازدَدُ فإننا عصائبُ وإلا فحُبِّي آلَ أحمدَ كاذبُ
دم القلب حتى يقضِبَ الحبل قاضِبُ يبدأ للردي ما حجَّ لله راكِبُ
لنائبٍ نابتك فهو مضاربُ وإن ناب عنه ماله وهو عازِبُ
عظامٌ ، وإن ترحل فهنَّ ركايبُ

إن يُكْدِرْ مُطَرَّفُ الإخاء فإننا نَعْدُو ونَسْرِي في إخاء تالِدٍ^(١)
أو يفترق نسبٌ يؤلفُ بيننا أَدَبٌ أَقْناءُ مقامَ الوالدِ
أو يختلف ماء الوصال فماؤنا عَذْبٌ تَحْدُرُ من غمامٍ وَاحِدٍ^(٢)

وقال محمد بن موسى بن حماد : سمعتُ علي بن الجهم ، وذ كر دِعْبِلَا
فلعنه ، وكفره ، وقال : وكان يطلعنُ على أبي تمام ، وهو خيرٌ منه ديناً
وشعراً ، فقال رجلٌ : لو كان أبو تمام أخاك ما زدت على مَدْحِكَ له .
فقال : إلا يكن أخا نسب فهو أخو أدب ، أما سمعت ما خاطبني به ؟
وأنشد الأبيات :

(١) الطرف والطارف والطريف : الجديد الحديث ، ويقابله التالِد والتلبد (م)

(٢) لأبي تمام في استعارة الماء عبارات غريبة كماء الوصال هنا ، وماء اللام ،

ونحو ذلك (م)

وقال رجل لابن المقفع : إذا لم يكن أخى صديقى لم أحبيه ، قال :
فم صدقت ، الأخ نسيبُ الجسم ، والصديق نسيبُ الروح .
وقال أبو تمام يخاطب محمد بن عبد الملك الزيات :

أبا جعفر إن الجهالة أمه —
أرى الحشوة والدهاء أضحووا كأنهم
غدوا وكان الجهل يجمعهم أباً
فكن هصبة تأوى إليها وحرّة
فإن الفتى في كل حال مناسب
وقال البحترى لأبي القاسم بن خرّاذبه :

إن كنت من فارس في بيت سوددها
 فلم يضرنا تنائي المنصبين وقد
 إذا تقاربت الآداب والتأمت
 وكنت من مجترى البيت والنسب^(٣)
 رُحنا نسيبين في علم وفي أدب
 دنت مسافة بين العُجم والعُرب

[وصف النجوم]

وقد احتذى طريقه أبو القاسم محمد بن هاني ، فقال يمدحُ جعفر بن علي ،
وذكر النجوم ، فقال :

لا بن هانی
الأندلسی

جَعَلْنَا حَشَايَانَا نِيَابَ مُدَامِنَا
فَمَنْ كَبِدٍ تُدْنِي إِلَى كَبِدِ هَوَايَ
بِعَيْشِكَ نَبِّهِ كَأَسَهِ وَجَفَوْنَهُ
وَقَدْ فَكَّتِ الظُّلُمَاءُ بَعْضَ قَيْودِهَا
وَقَدَّتْ لَنَا الظُّلُمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لَحْفَا
وَمِنْ شَفَعَةٍ تُوحِي إِلَى شَفَعَةٍ رَشْفَا
فَقَدْ نَبَّهِ الْإِبْرِيْقُ مِنْ بَعْدِ مَا أَغْنَى
وَقَدْ قَامَ جَيْشُ اللَّيْلِ لِلْفَجْرِ فَاصْطَفَا

(١) جداء : صغيرة الثدي قليلة الدر ، وفي نسخة « جیداء » تطبيع (م)
 (٢) يرد عنها : يميل عنها وينفر منها ويهرب ، والأعوجى : الفرس المنسوب إلى أعوج وهو فرس مشهور (م)
 (٣) في ديوانه « وكنت من طيء في البيت - إلخ » وفي نسخة « وكنت من عتدى في البيت - إلخ » وإمل أصل ما في الأصل « وكنت من عترفى - إلخ » (م)

وولت نجومٌ للثريا كأنها
ومرّ على آثارها دبراً أنها
وأقبلت الشعرى العبور ملبسة
وقد بادرت أختها من ورائها
تخاف زئير الليث يقدم نثرة
كان السما كين الذين تظاهرا
فذا رامح يهوى إليه سنانة
كان رقيب النجم أجدل مرقي
كان سهيلاً في مطالع أفع
كان بنى نعيش ونعشا مطافل
كان سهاها عاشق بين عود
كان معلى قطبها فارس له
كان قدامى النسر والنسر واقع
كان أخاه حين دوّم طاراً
كان المزيع الآبنوسى مؤهنا
كان ظلام الليل إذ مال ميلة
كان عمود الفجر خاقان عسكر
كان لواء الشمس غرة جعفر
وقال ابن طباطبا [العلوى] :

كان اكتتام المشتري في سحابه
كان سهيلاً والنجوم أمامه
وبيعة سرّ في ضمير مديع
يعارضها رابع وراء قطيع

لابن طباطبا
العلوى

(١) الدبران : منزل القمر ، والشعرى العبور : نجم (م)
(٢) المزيع : الجزء من الليل ، والآبنوسى : أراد الأسود (م) .

وقد لاحت الشُّرى العبور كأنها تَقَلَّبُ طَرْفٍ بالدموع هُموع
وأضحت الجوزاء في أفق غَرْبها فباتت كَنَشْوَانٍ هناك صَرِيع
إلى أن أجاب الليلُ دَاعِي صُبْحِهِ وكان يُنَادِي منه غيرَ سَمِيع
وقال :

وكانت الملال لما نَبَدَى شطر طوقِ المِراةِ ذى التذهيب
أو كَقَوْسٍ قد احنَّتْ طَرْفاهُ أو كَكُنُونٍ في مُهْرَقٍ مكتوب

للى بن محمد
الملوى

وقال على بن محمد العلوى يصف القمر ، وقد طرح جرمه على دجلة :
لم أنس دجلة والدُّجَى مُتَمَرِّمٌ والبذرُ في أفق السماء مغربُ
فكانها فيه رداً أزرقٌ وكأنه فيها طرازٌ مُذهب
وقال [الأمير] تميم بن المِعرز ، وكان يحتذى مثل ابن المعتز ، ويقف في
التشبهات بجانبه ، ويفرغ فيها على قلبه ، ويتبعه [فى] سلوك ألفاظ الملوك :

لقيم بن المِعرز

اسقياني فلست أضنى لعدلٍ ليس إلا تعلّة النفس شغلي
أطيع العذول فى ترك ما أهوى كأنى اتهمت رأيي وعقلي
عالانى بها فقد أقبل الليلُ كأون الصدود من بعد وصلي
وانجلى الغيمُ بعدما أضحك الروى ض بقاء السحاب جاد بوبلى
عن هلال كصوّجان نُضَارٍ فى سماء كأنها جَامُ ذَبَلٍ
وقال :

رب صفراء علّمتني بصفرا وجنحُ الظلام مُرخى الإزار
بين ماء وروضة وكروم وروابٍ منيفة وصحار^(١)
تتنى به الغصونُ علينا وتجبب القيانُ فيها القمارى^(٢)

(١) فى نسخه « بين ماء وبركة » والرواى : جمع راية ، وهو ما ارتفع من الأرض (م)

(٢) تتنى : تتأيل ، والقيان : جمع قينة ، وهى الأمة المغنية ، والقمارى : جمع
قمرى ، وهو ضرب من الحمام (م)

وَكَاَنَ الدُّجَى غَدَا تُرُ شَعْرِ وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا مَدَارِي ^(١)
وَانْجَلَى النِّيمُ عَنْ هِلَالٍ تَبْدَى فِي يَدِ الْأَفْقِ مِثْلَ نِصْفِ سَوَارِ
وقال :

عَبْتُ فَاشْتَى عَلَيْهَا الْعِتَابُ وَدَعَا دَمْعَ مَقْلَتَيْهَا انْكَابُ
وَضَعْتُ نَحْوَ خَدَّهَا بِيَدَيْهَا فَالْتَقَى الْيَاسَمِينُ وَالْعُنَابُ ^(٢)
رُبَّ مُبْدَى تَعْتَبُ جَعَلَ الْعَتَبَ رِيَاءَ وَهَمَّ الْإِعْتَابُ
فَاسْقِنِيهَا مُدَامَةً تَصْبُغُ الْكَأَسَ سَ كَمَا يَصْبُغُ الْخُدُودَ الشَّبَابُ
مَا تَرَى اللَّيْلَ كَيْفَ رَقَّ دُجَاهُ وَبَدَأَ طَلَسَانُهُ يَنْجَابُ ؟
وَكَاَنَ الصَّبَاحُ فِي الْأَفْقِ بَارِ وَالدُّجَى بَيْنَ مِخْلَبَيْهِ غُرَابُ
وَكَاَنَ السَّمَاءُ لُجَّةً بِحَمْرِ وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا حَبَابُ
وَكَاَنَ الْجُوزَاءُ سَيْفٌ صَقِيلُ وَكَأَنَّ الدُّجَى عَلَيْهَا قِرَابُ
من وصف الشراب والكؤوس والسُّقَاة في الليل

وقال :

وَزَنْجِيَّةُ الْآبَاءِ كَرَّخِيَّةُ الْجَلَبِ عِبْرِيَّةُ الْأَنْفَاسِ كَرَّمِيَّةُ النَّسَبِ ^(٣)
كُمَيْتٌ بَزَلْنَا ذَنَّهُا فَتَفَجَّرَتْ بِأَثَرِ قَانَ مِثْلَ مَا قَطَرَ الذَّهَبُ
فَلَمَّا شَرِبْنَا هَا صَبَوْنَا كَأَنَّا شَرِبْنَا السُّرُورَ وَالْخُضَّ وَاللَّهُوَّ وَالطَّرَبُ
وَلَمْ نَأْتِ شَيْئًا يَسْخَطُ الْمَجْدَ فَعَلَهُ سِوَى أَنَا بِمَنَا الْوَقَارَ مِنَ اللَّعِبِ
كَأَنَّ كُؤُوسَ الشَّرْبِ وَهِيَ دَوَارُ قَطَائِعُ مَاءٍ جَامِدٍ تَحْمِلُ اللَّهَبُ
يَمِدُّ بِهَا كَفَا خَضِييَا مُدِيرُهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرُهَا هُوَ مُخْتَضِبُ
فَبِتْنَا نُسْقَى الشَّمْسَ وَاللَّيْلَ رَاكِدُ وَنَقْرُبُ مِنْ بَذْرِ السَّمَاءِ وَمَا قَرُبُ

(١) المدارى : جمع مدرى ، وهى خشبة يمشط بها الشعر [المشط] (م)

(٢) فى نسخة « وسعت نحو خدّها يديها » وهى أليق مما هنا (م)

(٣) فى نسخة « عناية الأنفاس » (م)

وقد حجب الغيمُ الهلالَ مكانه [كأن الثريا تحت حُلْكة لوتها]
ستارة شربٍ خلفها وجهُ من أحب مداهن بلور على الأرضِ تضطرب [وقال :

كأن السحابَ الغرَّ أصبحن أكوها إلى أن رأيتُ النجمَ وهو مغرب
لنا ، وكأنَّ الراحَ فيها سنا البرقِ كان سوادَ الليلِ والصبحُ طالع
وأقبل راياتُ الصبايح من الشرق بقايا بحال الكحل في الاثنين الزرق
وقال :

وكناس يُعيدُ العُشْرُ يسراً ، ويمتني يولد فيها المزجُ دُرّاً منصداً
ثمارة الغنى للشرب من شجر الفقرِ صفار وكبرى في الكؤوس كأنها
كما فتت فوق الثرى نقطُ القطر^(١) إذا حنَّ الساقِ الأغرَّ حسبتها
على الراح واوات نجمت في سطرِ صبحت بها صخبي وقد رندج الدجى
نجوم الثريا لحن في راحة البذر وقد أزهرت بيضُ النجوم كأنها
بنضة لآلاء الصبايح سنا الفجر^(٢) على الأفق الأعلى قلائد من دُر
وقال :

الآ فاسقياني قهوة ذهبية كأن الثريا والظلام يحفها
فقد ألس الآفاق جنح الدجى دَعَجُ كن أن نجوم الليل تحت سواده
فصوصُ بِلْئين قد أحاط بها سبج^(٣) إذا جن زنجي تبسم عن فلج
وقال :

أما دِر مرحنا سقتك رعود من الغيم يهي مزنها ويمجود
فكم واصلتنا في ربك أوانس يُظفن علينا بالمدامة غيد

(١) في نسخة « نقطة القطر » والقطر - بالفتح - المطر (م)

(٢) رندج : سود ، مأخوذ من اليرندج ، وهو ما يسود به الخف (م)

(٣) السبج - بالتحريك - خرز أسود (م)

[وكم ناب عن نور الضحى فيك مبسم
وماست على الكنان قضبان فضة
وإذ لمتي لم يوقظ الشيب ليلها
ليالى أغدو بين ثوبى صباية
ونابت عن الورد الجنى خدود
فأثقلها من حملهن نهود
وإذ أثرى فى الغانيات حميد
ولهن ، وأيام الزمان هجود

وقال :

سأله قبله منه على عجل
واعتل ما بين إسعاف يرقه
وقال : وجهى بذرا لا خفاء به
وهذا ينظر إلى قوله :
فاحر من خجل واصفر من وجل
وبين منع تمادى فيه بالعل^(١)
ومبصر البذر لا يدعوه للقبيل

أباح لقلتى السهرا
غزال لو جرى نفسى
ولكن عينه حشدت
ومن أودى به قر
وجار على واقتدرا
عليه لذاب وانفطرا
على الفنج والخورا
فكيف يعاتب القمر

كانه ذهب إلى قول أبى نواس :

كان ثيابه أطلعن من أزاره قمر
يزيدك وجهه حسنا إذا مازدته نظرا
بعين خالط التفتير من أجفانها الخورا
ووجه سابرى لو تصوب ماؤه قطرا^(٢)

قيل للجاحظ : من أنشد الناس وأشعرهم ؟ قال : الذى يقول : وأنشد هذه
الآيات .

ونظير قوله :

(١) فى نسخة « إسعاف يرقه » (م)

(٢) السابرى أصله الثوب الرقيق الجيد ، شبه به الوجه فى ملاسته ونعومته (م)

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَقْنَ مِنْ أَزْرَارِهِ قَمَرًا

قَوْلُ الْحَكَمِ^(١) بْنِ قَنْبَرٍ الْمَازِنِيِّ :

وَتَلَّى عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ قَامَتَنَا وَزَادَ قَلْبِي إِلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعًا
وَقَالَ تَمِيمٌ :

نَقَبْتُ وَجْهَهَا بِخَزَزَةٍ وَجَاءَتْ بِمَدَامٍ مَنَقَبٍ بِزُجَاجٍ
فَنَامَلْتُ فِي النِّقَاطَيْنِ مِنْهَا قَمْرًا طَالِعًا وَضَوْءَ سِرَاجٍ
فَاسْقِيَانِي بِلَا مِزَاجٍ فَإِنِّي فِي الْمَعَالِي صِرْفٌ بِغَيْرِ مِزَاجٍ
وَانْظُرَا الْأَفَقَ كَيْفَ بَدَّلَهُ الْإِصْبَاحُ مِنْ بَمْدٍ آبَنُوسٍ بِعَاجٍ

وَقَالَ :

إِذَا حَذَرْتَ زَمَانًا لَا تَسْرُ بِهِ كَمْ قَدِ اتَى سَهْلُ دَهْرٍ بَعْدَ أَصْقَبِهِ^(١)
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أُعْطَاكَ مَخْلُطًا لَعَلَّ مُرَّكَ يَمُخَلُّوْا فِي تَقْلَبِهِ
خُذْهَا إِلَيْكَ، وَدَعْ لَوْمِي، مَشْفُوعَةً مِنْ كَفِّ أَقْنَى أُسَيْلِ الْخَدِّ مُذْهَبِهِ^(٢)
فِي كُلِّ مَعْقِدٍ حَسَنٍ فِيهِ مَعْرُضٌ عَلَيْهِ يَحْمِيهِ مِنْ أَنْ تَسْتَبْدَّ بِهِ
فَكُفِّ عَيْنِيهِ مَمْنُوعٌ بِمَخْنَجَرِهِ وَوَرَدُ خَدَّيْهِ يَحْمِيُّ بِمَقَرِّهِ
لَا تَتْرُكِ الْقَدَحَ الْمَلَانَ فِي يَدِهِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ تَلْهِيهِ
فَصُنْهُ عَنْ سَقِينَا؛ إِنِّي أَغَارُ بِهِ وَسَقَهُ وَاسْتَقْنِي مِنْ فَضْلِ مَشْرَبِهِ
وَانْظُرْ إِلَى اللَّيْلِ كَالزَّيْجِيِّ مِنْهَرِمًا وَالصَّبْحُ فِي إِثَرِهِ يَعْدُو بِأَشْبَهِهِ
وَالْبَدْرُ مُتَعَصِبٌ مَا بَيْنَ أَجْنَمِهِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ مَا بَيْنَ مَوْرِكِهِ

مِنَ الْمُخْتَارِ مِنْ شَعْرِ تَمِيمِ بْنِ الْمَعْزِ

وَإِذَا أَفْضَيْتَ إِلَى ذِكْرِهِ ، فَهَآكَ مِنْ مُخْتَارِ شَعْرِهِ ، [قَالَ] :

(١) فِي نَسْخَةِ « الْحَكِيمِ بْنِ قَنْبَرٍ » (م)

(٢) فِي نَسْخَةِ « وَكَمْ أَتَى سَهْلُ دَهْرٍ - الْخ » (م)

(٣) فِي نَسْخَةِ « مِنْ كَفِّ ظِي أُسَيْلِ الْخَدِّ - الْخ » وَالْأَقْنَى : الْوَصْفُ مِنَ الْقَنَا

وَهُوَ ارْتِخَاعُ قَصَبَةِ الْأَتْفِ ، وَأُسَيْلُ الْخَدِّ : مُسْتَطِيلُهُ فِي رَقَةٍ (م)

مُسْتَقْبَلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ
 فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ
 كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ أَثْوَابِهِ بَرَزَتْ
 مِنْهُ الذُّنُوبُ وَمَقْبُولٌ بِمَا صَنَعَا
 مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثَا شَفَعَا
 حَسَنَةً أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَزْرَارِهِ طَلَعَا
 استعارة [مأخوذة] من قول الآخر ، وهو ابن زريق :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادٍ لِي قَرَا بِالكَرَّخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْزَارِ مَطْلَعُهُ
 وَمِنْ قَوْلِ أَحَدِ بَنِي يَحْيَى الْفَرَّانِ :

بَدَا فَكَأَنَّمَا قَرُّ عَلَى أَزْرَارِهِ طَلَعَا
 يَحْتَ الْمَسْكُ مِنْ عَرَقِ السَّجِينِ بَنَانُهُ وَأَمَّا

وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ أَسْتَازِ سَيْفٌ^(١) الدَّوْلَةُ :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ عَصَيْتُ عَوَازِلِي فِي حُبِّهِ لَمْ أَخْشَ مِنْ رُقَبَائِهِ
 الشَّمْسُ تَظْهَرُ فِي أُسْرَةٍ وَجْهِهِ وَالْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ قُبَائِهِ^(٢)
 وَقَالَ تَمِيمٌ :

أَعْذِلْ قَلْبِي وَهُوَ لِي غَيْرُ عَازِلٍ وَأَعْصِي غَرَامِي وَهُوَ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
 وَمَنْ لِي بِصَبْرٍ أَسْتَزِيلُ بِهِ الْجَوَى وَلَا جَلْدِي طَوْعِي وَلَا كَبْدِي مَعِي
 فَأَوَّلُ شَوْقِي كَانَ آخِرَ سَلَوَتِي وَآخِرُ صَبْرِي كَانَ أَوَّلَ أَذْنَعِي
 وَقَالَ :

وَرَدُّ الْخُلُودِ أَرْقَى مِنْ وَرْدِ الرِّيَاضِ وَأَنْعَمُ
 هَذَا تَنْشَقُّهُ الْأَنْوُفُ وَذَا يَقْبَلُهُ الْقَمُّ
 وَإِذَا عَدَلْتُ فَأَفْضَلُ الْوَرْدَيْنِ وَرَدُّ يُنَلِّمُ
 لَا وَرَدَ إِلَّا مَا تَوَلَّى صَبْغَ حُمْرَتِهِ الدَّمُ
 هَذَا يُشَمُّ وَلَا يَضْمُ وَذَا يُضْمُ وَيُشَمُّ^(٣)

(١) في نسخة « وقال سيف الدولة » وفي أخرى « وقال أبو دارسان »

تحرير (م) (٢) في نسخة « والبدر يطلع من خلال ثقاته » (م)

(٣) كان من حق العريية عليه أن يقول « ويشم » بالإدغام ، لكنه فك

الإدغام إقامة لوزن البيت (م)

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخُدُودَ دَ شَقَاتَنَا تُنَسِّمُ
وَأَعَارَهَا الْأَصْدَاغَ فَهِيَ بِهَا شَفِيقٌ يُعْلَمُ
وَأَسْتَنْطَقَ الْأَجْفَانَ فَهِيَ بِلَحْظِهَا تَكَلِّمُ
وَتُبَيِّنُ لِلْمَحْبُوبِ عَنْ سِرِّ الْحَبِيبِ فَيَفْهَمُ
وَتَشِيرُ إِنْ رَأَتْ الرَّقِيبَ بِلَحْظِهَا قُلُومُ
وَأَعَارَهَا مَرَضًا تَصِحُّ بِهِ الْقُلُوبُ وَتَسْقُمُ
فَتَنُ الْعَيُونَ أَجَلَ مَنْ فَتَنَ الْخُدُودَ وَأَعْظَمُ

وقال :

إِنْ كَانَتْ الْأَلْحَاطُ رُمْلَ الْقُلُوبِ فِينَا فَمَا أَهْوَنَ كَيْدَ الرَّقِيبِ
قَبْلَتْ مَنْ أَهْوَى بَعِيضِي وَلَمْ يَعْلَمْ بِتَقْبِيلِي خَدُّ الْحَبِيبِ
لَكِنَّهُ قَدْ فِطَنْتَ عَيْنَهُ بِلَحْظِ عَيْنِي فِطْنَةَ الْمُسْتَرِيبِ
إِنْ كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ مُسْتَخْفِيًا عِنَّا فَعِنْدَ اللَّحْظِ عِلْمُ الْغُيُوبِ

وقال :

قَالُوا الرِّحِيلُ لُحْمَةٌ تَأْتِي سَرِيعًا مِنْ جِمَادِي
فَأَجَبْتَهُمْ إِنْى أَخَذَ تَ لَهُ الْأَسَى وَالْحُزْنَ زَادًا^(١)
سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْأَسَى بَيْنَ الْأَحِبَّةِ وَالْبَعَادَا
وَأَعَارَ لِلْأَجْفَانِ حُسْنًا تَسْتَرِيقُ بِهِ الْعِبَادَا

وقال :

عَقْرَبُ الصَّدُغِ فَوْقَ تَفَاحَةِ الْخُدِّ نَعِيمٌ مُطَرَّرٌ بِعَذَابِ
وَسِیُوفِ اللَّحَاطِ فِي كُلِّ حِينٍ بِأَنْعَاتٍ جَنَى الثَّنَايَا الْعَذَابِ^(٢)
وَعَيُونَُ الْوَشَاقِ يُفْسِدُنَ بِالرُّقْبَةِ وَالْمَنَعِ رُؤْيَا الْأَحْبَابِ^(٣)

(١) الأسى : الحزن الشديد (م) (٢) جنى الثنايا : أراد به الرقيق (م)

(٣) الرقبة - بالكسر - المراقبة (م)

فَتَى يَشْتَقِي الْحَبِيبُ وَتُطْفِئُ
بِالتَّدَانِي حَرَارَةُ الْإِكْتِثَابِ
وقال :

تَرَى عِذَارَتِيهِ قَدْ قَامَا بِمَعْدَرَتِي عِنْدَ الْعَذُولِ فَيَغْذُو وَهُوَ يَعْذِرُنِي
رَيْمٌ كَانَ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ
كَانَ جَوْهَرُهُ مِنْ لُطْفِهِ عَرَضٌ
وَاللَّهِ مَا فَتَنَتْ عَيْنِي مَحَاسِنُهُ
مَا تَصْدَرُ الْعَيْنُ عَنْهُ لِحَظَهَا مَلَأَ
يَا مَنْتَهَى أَمَلِي لَا تُدْنِ لِي أَجَلِي
إِنْ كَانَ وَجْهُكَ وَجْهًا صَبِيغًا مِنْ قَمَرٍ
وقال :

أَلَا يَا نَسِيمَ الرِّيحِ عَرَّجٌ مَسْلَمًا عَلَى ذَلِكَ الشَّخْصِ الْبَعِيدِ الْمَوْدِعِ
وَهُبَّ عَلَى مَنْ شَفَّ جِسْمِي بَعَادُهُ سَمُو مَا بَمَا اسْتَمَلَيْتَ مِنْ نَارٍ أَضْلَمِي^(١)
فَإِنْ قَالَ: مَا هَذَا الْحَرُورُ؟ فَقُلْ لَهُ: تَنَفَّسُ مُشْتَقٍّ بِحَبِّكَ مُوجِعِ
وَمُخْتَارُ شَعْرِهِ كَثِيرٌ، وَقَدْ تَفَرَّقَ مِنْهُ قِطْعَةٌ كَافِيَةٌ فِي أَعْرَاضِ الْكِتَابِ.

[عَوْدٌ إِلَى وَصْفِ النُّجُومِ]

رجع ما انقطع

قال صاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد :

لَقَدْ رَحَلْتُ سَعْدَى فَهَلْ لَكَ مُسْعِدٌ؟ وَقَدْ أَنْجَدْتُ دَارًا فَهَلْ أَنْتَ مُنْجِدٌ؟
رَعِيْتُ بِطَرْفِي النُّجُومَ لَمَّا رَأَيْتُهَا تَبَاعَدُ بَعْدَ النُّجُومِ بِلْ هِيَ أَبْعَدُ
تَنْيرُ الثَّرِيًّا وَهِيَ قُرْطٌ مَسْلُوسٌ وَيَشْفُلُ مِنْهَا الطَّرْفَ دُرٌّ مُبْدَدٌ^(٢)
وَتَعْتَرِضُ الْجُوزَاءُ وَهِيَ كَكَاعِبٍ تَمْتَلُ مِنْ سَكْرِ بَيْسَا وَتَمِيدُ^(٣)

لصاحب
ابن عباد

(١) السُّمُومُ - بفتح السين - الريح الحارة تهب في النهار، غالباً، ومراده الريح الحارة مطلقاً؛ بدليل أنه سماها حروراً في البيت التالي، وأصل الحرور الريح الحارة تهب بالليل، غالباً (م) (٢) في نسخة « ويطرف عنها الطرف در منضد » وفي أخرى « ويطرده عنها الطرف در منضد » (م) (٣) في نسخة « وهي كواكب - إلخ » (م)

ونحسبها طَوْراً أَسِيرَ جِنَايَةٍ
ولاحَ سُهَيْلٌ وهو للَصَّبِيحِ رَاقِبٌ
أَرَدُّدُ طَرْفِي فِي النُّجُومِ كَأَنَّهَا
رَأَيْتُ بِهَا، وَالصَّبِيحُ مَا حَانَ وَرَدُّهُ،
وفيه لنا من مَرَبُطِ الشَّمْسِ أَشَقَرُ
ترشعَ بَعْدَ الشَّيْءِ وهو مُقَيَّدٌ
كَأَنَّ سُلَّاً مِنْ غَمْدِ جُرَّازٍ مَهْنَدٍ^(١)
دَنَانِيرُ لَكِنَّ السَّمَاءَ زَبَرَ جَدُّ
قَنَادِيلَ وَالْخَضِرَاءُ مَمْرَحٌ مَمْرَدٌ^(٢)
إِذَا مَا جَرَى فَالْرِيحُ تَكْبُؤُ وَتَرْكُدُ

لأبي على الحاتمي

وقال أبو علي الحاتمي :

وليلٍ أَقْنَا فِيهِ نُعْمِلُ كَأَسْنَا
وَنَجْمُ الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ
إِلَى أَنْ بَدَأَ لِلصَّبْحِ فِي اللَّيْلِ عَسْكَرُ
عَلَى حُلَّةٍ زَرْقَاءَ جَيْبٌ مَدْنَرٌ^(٣)

للبحثري

البحثري :

وَلَقَدْ سَرَيْتُ مَعَ الْكُوكَبِ رَاكِبًا
وَاللَّيْلُ فِي لَوْنِ الْغُرَابِ كَأَنَّهُ
وَالْعَيْسُ تَنْصَلُ مِنْ دُجَاهٍ كَمَا انْجَلَى
حَتَّى تَبْدَى الْفَجْرُ مِنْ جَنَابَتِهِ
وَقَالَ الْأَمِيرُ أَبُو الْفَضْلِ الْمِيكَالِيُّ
أَهْلًا بِفَجْرِ قَدْ نَضَى ثَوْبَ الدَّجَى
أَوْ غَادَةً شَقَّتْ صِدَارًا أَزْرَقًا
أَعْجَازُهَا بِعَزِيمَةٍ كَالْكُوكَبِ
هُوَ فِي حُلُوكَتِهِ وَإِنْ لَمْ يَنْعَبِ
صَبَغَ الْخِضَابِ عَنِ الْقَذَالِ الْأَشْيَبِ
كَأَلْمَاءِ يَلْمَعُ مِنْ خِلَالِ الطُّحْلِبِ

للميكالي

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ يَصِفُ الشَّمْسَ :
مُخْبَأَةٌ أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتْهَا
إِذَا انْشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى
وَأَبْسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْنًا كَأَنَّهُ
تَجَلَّتْ فِيهَا حِينَ يَبْدُو شُعَاعُهَا
كَالسَيْفِ جُرْدٌ مِنْ سَوَادِ قِرَابٍ^(٤)
مَا بَيْنَ ثُغْرِهَا إِلَى الْأَتْرَابِ^(٥)

لرجل من بني
الحارث
ابن كعب

فَتَخَفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتَظْهَرُ
دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ الْمُسْتَرُ
عَلَى الْأَفْقِ الشَّرْقِيِّ ثَوْبٌ مُصَفَّرُ
وَلَمْ يَعْلُ لِلْعَيْنِ الْقَصِيرَةِ مَنَظَرُ^(٦)

(١) الجراز - المضم بزنة غراب - السيف القاطع ، والمهند : المصنوع في الهند (م)

(٢) الخضراء : السماء ، والصرح الممرد : القصر الرفيع

(٣) في نسخة « جيب مدثر » تطبيع (م) (٤) قراب السيف : غمده

(٥) في نسخة « صداراً أوزقا » تطبيع (م) (٦) في نسخة « ولم يحل للعين - إلخ »

عليها كَرَدْعُ الزعفرانِ يشبهُ شعاعُ تَلالَافِهُ أبيضُ أصفر^(١)
 فلما علتْ وَابيضُ منها اصفرارُها وجالتْ كما جالَ المنيعُ المشهر^(٢)
 وجلتِ الآفاقَ ضوءاً ينيها بحرَها وَجَهَ الضحى: تنسفر^(٣)
 ترى الظلَ يطوى حينَ تبدُّ وتارةً تراه إذا زالتْ عن الأرضِ يُنشرُ
 كما بدأتْ إذْ أشرقتْ في مَفيها تعود كما عادَ الكبيرُ المعمرُ
 وتذنفُ حتى ما يكادُ شعاعُها يبين إذا ولَّتْ لمن يتبصرُ
 فأفنتْ قرونا وهى في ذاك لم تزلْ تموتُ وتَحيا كلَّ يومٍ وتُنشرُ

[أجمل ما قال العرب]

وقال عبد الملك بن مروان لبعض جلسائه يوماً : ما أحكم أربعة أبياتٍ قالتها
 العرب في الجاهلية ؟ فأنشده :

منع البقاءَ تقلُّبُ الشمسِ وطلوعُها من حيث لا تسمى
 وطلوعُها بيضاءَ صافيةً وغروبُها صفراءَ كالورسِ
 تجرى على كبدِ السماءِ كما يجري حمامُ الموتِ في النفسِ
 اليومَ تعلمُ ما يجيءُ به ومضى بفضلِ قضائه أَمْسِ

قال : أحسنت ، فأخبرني بأمدح بيتٍ قالتْه العرب في الشجاعة ، قال : قول
 كعب بن مالك الأنصاري :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِمُخْطُونَا قَدُماً ، ونلحقها إذا لم تلحقِ
 قال : فأخبرني بأفضل بيتٍ قيل في الجود ، فأنشده لحاتم طي :

(١) في نسخة « كدرع الزعفران » تطبيع ؛ وردع الزعفران : أظره (م)
 (٢) المنيع : أحد ثلاثة أقذاح من أقذاح الميسر لا نصيب لواحد منها ، والآخران :
 السفيح ، والوغد (م) (٣) وجه الضحى : أوله ، وانتصابه على الظرفية (م)

أماوى ما يُغنى الثراءُ عن الفقى إذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر
 ترى أن ما أبقيتُ لم أك رَجُبه وأن يدي مما بخلتُ به صِفْرُ
 ألم ترَ أنَّ المالَ غادرٌ ورائحُ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذكرُ
 غنينا زمانا بالتصمكِ والغنى فكلًّا سقانا بكأسيهما الدهرُ
 فما زادنا هُنيأ على ذى قرابةٍ غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ
 قال : فأخبرني عن أحسن الناس وصفا ، قال : الذى ^(١) يقول :
 كأنَّ قلوبَ الطيرِ رطباً ويابساً لدى وكبرها العنابُ والحشفُ البالي
 والذى يقول :

كأنَّ عيونَ الوَحشِ حولَ خبائنا وأرحلنا الجزعُ الذى لم يُثَقِّبِ
 والذى يقول :

وتعرفُ فيه من أيِّه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن حُجْرُ
 سماحة ذاء، مع برِّ ذاء ، ووفاء ذاء ونائل ذاء إذا صَحَا وإذا سَكِرُ
 يريد امرأ القيس .

ومن ألقاظ أهل المصر فى طلوع الشمس وغروبها

ومتوع النهار ^(٢) وانتصافه ، وابتدائه ، وانتهائه

بدا حاجِبُ الشمسِ ، ولَمَتْ فى أجنحةِ الطيرِ ، وكشفتُ قناعها ، ونثرتُ
 شعاعها ، وارتفع سُرادِقُها ، وأضاءتُ مشارِقُها ، وانتشر جناحُ الضوءِ فى أفقِ
 الجو . طَنَبَ شعاعُ الشمسِ فى الآفاقِ ، وذَهَبَتْ أطرافُ الجدرانِ . أَيْنَعَ النهارُ ^(٣)
 وارتفع . استوى شَبَابُ النهارِ ، وعلا رونقُ الضحى ، وبلغت الشمسُ كبد السماء

(١). الأبيات الآتية فى الوصف كلها لامرئ القيس بن حجر الكندى (م)

(٢) تقول « متع النهار » من باب فتح - إذا ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل

الزوال (م)

(٣) كذا . وفى نسخة « أَيْنَعَ النهار » وما أراها شيئاً (م)

انتعل كل شيء ظله ، وقام قائمُ الهاجرة ، ورمّت الشمسُ بجمراتِ الظهر . اصفرّت
غلاّلةُ الشمسِ ، وصارت كأنها الدينارُ يلمعُ في قرارِ الماء ، ونفضت تبرا على
الأصيل . وشدّت رَحْلَهَا للرحيل ، وتصوّبت الشمسُ للغيب ، وتضيّقت للغروب^(١)
فأذن جنبها للوجوب^(٢) . شاب النهارُ ، وأقبل شابُ الليل ، ووقفت الشمسُ
للعيان ، وشافه الليلُ لسانَ النهار . الشمسُ قد أشرقت بروجها ، وجنحت
للغروب ، وشافحت درج الوجوب . الجوؤ في أطمار منهجة من أصائله^(٣) ، وشفوف
مورّسة من غلاّله . استتر وجهُ الشمسِ بالنقّاب ، وتوارت بالحجاب . كان هذا
الأمرُ من مطلع الفلق ، إلى مجتمع الفسق . فلان يركبُ في مقدمة الصبح ، ويرجع
في ساقه الشفق ، ومن حين تفتحُ الشمسُ جفنها ، إلى أن تغمض طرفها ، ومن
حين تسكنُ الطيرُ أوكارها ، إلى حين ينزلُ السّراةُ من أكواريها

مقامة لأبي الفتح الإسكندري من إنشاء البديع ، اتّصلت بذكر الليل والنهار المقامة الكوفية
قال عيسى بن هشام : كنت وأنا فتى السنّ أشدُّ رَحْلِي لكلِّ عَمَاية ،
وأركضُ طِرْفِي لكلِّ غَوَاية ، حتى شربتُ من العُمُرِ سائغهُ ، ولبستُ من الدهرِ
سابقهُ ، فلما صاح النهارُ بجانب ليلى ، وجمعتُ للمعادِ ذَبِيلِي ، وطِطْتُ ظَهْرِي
المَرُوضَةِ ، لأداء المفروضة ، وصحّبتني في الطريقُ رَجُلٌ لم أنكره من سوء ،
فلما تخالينا ، وحين تجالينا ، سَفَرَتِ القِصَّةُ عن أصلِ كوفي ، ومَذْهَبِ صوفي ،
وسِرِّنا فلما حللنا الكوفةَ ملنا إلى داره [ودخلناها] وقد بَقِلَ وجهُ النهار ،
واخضرَ جانبُهُ ، ولما اغتمض جفنُ الليلِ وطَرَّ شارِبُهُ قُرْعَ علينا البابُ ، فقلنا : من
القارعُ المُنتابُ ؟ فقال : وفدُّ الليلِ وبريده ، وفلُّ الجوعِ وطريده ، وأسير

(١) تضيّقت للغروب : مالت نحو المغرب (م)

(٢) أذن جنبها : استمع ، وأراد أطاع ، والوجوب : السقوط (م)

(٣) الأطمار : جمع طمر - بالكسر - وهو الثوب البالي ، ومنهجة : ممزقة
بالية ، والأصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت الذي قبل غروب الشمس ، وفي نسخة

« الجوؤ في أطيار بهجة - إلخ » (م)

الغمر ، والزمن المر ، وضيف وطوؤه خفيف ، وضالته رَغِيف ، وجار يستعدي
على الجوع ، والجيب المرقوع ، وغريب أوقدت النار على سفره ، ونبح العواء
في أثره^(١) ، ونُبذت خلفه الحُصَيَاتُ ، وَكُنِيتْ بعده العَرَصَاتُ ، فَنَضُوهُ طَلِيحٌ ،
وعَيْشُهُ تبريح^(٢) ، ومن دون أفراخه مَهَامِه فيح^(٣) .

قال عيسى بن هشام : فقبضت من كيس قبضة الليث وبعثتها إليه ، وقلت
زِدْ نَاسُوا لَا تَزِدْكَ نَوَالَا ، فقال : ماعرض عرف العود ، على أحر من نار الجود ،
ولا لقي وفد البر ، بأحسن من يريد الشكر ، ومن ملك الفضل فليواس ، فلا يذهب
العرف بين الله والناس ، وأما أنت فحقق الله أملك ، وجعل اليد العليا لك .
قال عيسى بن هشام : ففتحنا الباب ، فإذا شيخنا أبو الفتح الإسكندري ،
قلنا : يا أبا الفتح ، شدة ما بلغت بك الخصاصه ، وهذا الزى خاصة ! فتبسم
وأنشأ يقول :

لا يفرئك الذي أنا فيه من الطلب
أنا في برودة تشق لها برودة الطرب
أنا لو شئت لاتخذت شقا من الذهب

[من رسائل البديع]

وكتب البديع إلى بعض إخوانه : غضب العاشق أقصر عمر من أن ينتظر
عذرا ، وإن كان في الظاهر مهابة سيف ، إنه في الباطن سحابة صيف ، وقد
رأى إعراضه صفحا ، أجد أقصد أم مزحا ، ولو التبس القلبان حق التباسهما
ما وجد الشيطان بينهما مساعا ، ولا والله لا أريك ردا ، أجد منه بدا ،
وإن محبة تحمل شكاً لأجدر محبة ، ألا تشتري محبة ، وإن كان

من البديع
إلى بعض
إخوانه

- (١) نبح الكلب باحا : صاح ، والعواء : الكلب الكثير العواء (م)
(٢) نضوه — بالكسر — أراد به مطيته ، وطليح : هزيل مريض ؛ وتبريح
من قولهم « برح به المرض ونحوه » إذا شق عليه وأجهده (م)
(٣) المهامة : جمع مهمة ، وهي الصحراء ؛ والفيح : جمع فيح . وهي الواسعة (م)

قَصَدَ مَزْحًا فَمَا أَغْنَانَا عَنْ مَزْحٍ يَحُلُّ عُقْدَ الْقَوَادِ [حتى نفث على المراد ، ولا تسعنا إلا العافية] والسلام .

رسالة أخرى
من البديع
إلى صديقه

وله إليه : المودة - أعزك الله - غيب ، وهو في مكان من الصَّدر ، لا ينفذه
بصر ، ولا يُدْرِكُه نظر ، ولكنها تُعرَف ضرورة ، وإن لم تظهر صورة ،
ويدركها الناس ، وإن لم تدركها الحواس ، ويستشعر المرء صحتها من صدره ،
ويعلم حال غيره من نفسه ، ويعلم أنها حب وراء القلب ، وقلب وراء الخلب^(١) ،
وخلب وراء العظم ، وعظم وراء اللحم ، ولحم وراء الجلد ، وجلد وراء البرد ،
وبُرد [وراء البعد] . ولو كانت هذه الحجب قوارير لم ينفذها نظر ، فيستدل
عليها بغير هذه الحاشية بدليل إلا أن أزوره ، والله لو التبت به التباساً ، يجعل
رأسينا رأساً ، مازدته ودّاً ، ولو حال بيني وبينه سورُ الأعراف ، ورملُ الأحقاف ،
ما نقصته حقاً .

لأبي الفضل
الميكالي

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي :

وَعَزَّالٍ مَنَحْتُهُ ظَاهِرَ الْوَدِّ فَجَازَى بِالصَّدِّ وَالِإِتِّحَابِ
لَمْ أَلَمْهُ إِنْ رَدَّنِي لِحِجَابٍ رَدَّنِي وَإِلَهُ الْقَوَادِ لِمَا بِي^(٢)
هُوَ رُوحٌ وَلَيْسَ يُنْكَرُ لِلرُّوحِ حِجَّ تَوَارِعِ الْوَرَى بِحِجَابِ

وللبديع إلى أخيه :

من البديع
إلى أخيه

كُتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ ، وَنَحْنُ وَإِنْ بَعُدَتْ الدَّارُ فَرَعًا نَبْعَةً ، فَلَا يَجْنِبُ
بُعْدِي عَلَى قُرْبِكَ ، وَلَا تَمَحْوَنَ ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ ، فَلَا أَخَوَانِ ، وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا
بِخِرَاسَانِ وَالْآخَرُ بِالْحِجَازِ ، مَجْتَمِعَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ مُفْتَرِقَانِ عَلَى الْحِجَازِ ، وَالْإِثْنَانِ ، فِي

(١) الخلب - بكسر الخاء وسكون اللام - لحة رقيقة تصل بين الأضلاع .

(٢) في نسخة :

« لم أله إذ انزوى في حجاب * ردني والله الحشا دا التهاب » (م)

(١٣ - زهر الآداب ٢)

المعنى واحد وفي اللفظ اثنان ، وما بيني وبينك إلا ستر، طوله فترٌ ، وإن صاحبي
رفيق ، اسمه يوفيق ، لنلتقين سريعاً ولنسعدن جميعاً ، والله ولي المأمول .

من ابن العميد
لبعض إخوانه

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى بعض إخوانه :

قد قُرِبَ - أيدك الله - محلك على تراخيه ، وتَصَاقَبَ مستقرُّك على تنأثيه ؛
لأنَّ الشوقَ يَمَثُلُك ، والذكرُ يَحْتَلِك ؛ فنحنُ في الظاهر على افتراق ، وفي الباطن
على تلاقٍ ، وفي التسمية مُتَبَايِنُونَ ، وفي المعنى متواصلون ، وإن تَفَارَقَتِ الأشباحُ ،
لقد تعاقت الأرواح .

جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار

الدهرُ سريعُ الوتبة ، شنيعُ العثرة . أهلُ الدنيا كَرَكِبٍ يُسَارُهم وهم
نِيَام . والناسُ وَفْدُ البلى ، وسكانُ التُّرى ، وأقرانُ الرَّذَى . المرءُ نُصْبُ الحوادثِ
وأسيرُ الاغترار . الآمانُ خَصَائِدُ^(١) الرجالِ . الحِرْصُ يُنْقِصُ المرءَ من قدره ، ولا يزيدُ
في رِزْقِه . الكذبُ والحسدُ والنفاقُ أثافي الذلِّ . التَّامُّ جَسْرُ الشرِّ . الحاسدُ
اسمه صديق ومعناه عدو الحاسدُ ساخِطٌ على القدرِ ، مفتاظٌ على من لا ذنبَ له ، بخيل
بما لا يملكه ، يشفيك [منه] أنه يفتُم في وقت سرورك . الفرصةُ سريعةُ القوتِ
بطيئةُ العودِ . الصبرُ من ذى المصيبة مصيبةٌ على ذوى الثَّماتِ . التواضعُ سُلْمُ
الشرفِ ، والجودُ صَوَانُ العرضِ من الذمِّ . الغدْرُ قاطع . [الأسرار] إذا كثر^(٢)
خُزَّانُها ازدادت ضياعاً سوءُ كشجرة النارِ يَحْرِقُ بعضها بعضاً . عِبْدُ الشهوةِ
أَذَلُّ من عبد الرِّقِّ . وعاءُ الخطأِ بالصَّمتِ يحتمُّ ، والخرقُ بالرفقِ يلحم . الوَعْدُ
مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمطلُّ تلفه . إذا حَضَرَ الأجلُ ، افتضح

(١) في نسخة « الآمال مصاير الرجال » ولا تصح لفظاً ولا معنى (م)

(٢) في نسخة « كنوز السر إذا كثرت خزائنها - إلخ » (م)

الأمل . لَا تَشِينُ وَجْهَ العَفْوِ بالتقريع . لَا تَنْكُحْ خَاطِبَ مِيرْكَ . وَمَنْ زَادَ أَدَبُهُ
عَلَى عَقْلِهِ كَانَ كَالرَّاعِي الضَّعِيفِ مَعَ شَاءٍ كَثِيرَةٍ .

قال أبو العباس الناشيء لأبي سهل بن نوبخت :

زَعَمْتَ أبا سهل بأنك جامعٌ ضُرُوبًا مِنَ الآدَابِ يَجْمَعُهَا الْكَهْلُ
وَهَبْكَ تَقُولُ الْحَقَّ أَيْ فَضِيلَةً تَكُونُ لَدَى عِلْمٍ وَلَيْسَ لَهُ عَقْلُ
وَالْمُ حَبْسُ الرُّوحِ . قُلُوبُ الْعُقَلَاءِ حُصُونُ الْأَسْرَارِ . مَنْ كَرُمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ
هَانَ عَلَيْهِ مَالُهُ . مَنْ جَرَى فِي عَنَانِ أَمَلِهِ ، عَثَرَ بِأَجَلِهِ . مَا كُلُّ مَنْ [يُحْسِنُ] وَعَدَهُ
يَحْسُنُ إِنْجَازَهُ . رَبَّمَا أوردَ الطَّمَعُ وَلَمْ يُصْدِرْ ، وَضَمِنَ وَلَمْ يُوفِ . وَرَبَّمَا شَرَقَ شَارِبُ
الْمَاءِ قَبْلَ رِيَةٍ . مَنْ تَجَاوَزَ الْكَفَافَ لَمْ يُقْنِعْهُ إِلَّا كَثَارٌ . كَلَّمَا عَظُمَ قَدْرُ الْمُنَافِسِ
فِيهِ عَظُمَتِ الْفَجِيعَةُ بِفَقْدِهِ ، وَمَنْ أَرْحَلَهُ الْحَرْصُ أَنْصَاءَ الطَّلَبِ . الْأَمَانُ تَعْمَى
أَعْيُنَ الْبَصَائِرِ ، وَالْحَفْظُ يَأْتِي مَنْ لَمْ يُوْمِهِ . وَرَبَّمَا كَانَ الطَّمَعُ وَعَاءَ حَشْوَةِ الْمُتَالِفِ ،
وَسَائِقًا يَدْعُو إِلَى النَّدَامَةِ . مَا أَخْلَى تَلَقَّى الْبَغْيَةِ ، وَأَمْرٌ عَاقِبَةُ الْفِرَاقِ . مَنْ لَمْ
يَتَأَمَّلِ الْأَمْرَ بَعَيْنِ عَقْلِهِ ، لَمْ تَنْفَعْ حِيلَتُهُ إِلَّا عَلَى مَقَاتِلِهِ .

[رثاء المعتضد ، وتعزيتة]

وقال أبو العباس يَرْتِي المعتضد :

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِمْ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا إِمَامُ الْخَلْقِ بَيْنَ يَدَيْهِ (١)
وَصَلَوْا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَانَهُمْ صُفُوفٌ قِيَامٌ لِّلسَّلَامِ عَلَيْهِ
وقال يَرْتِيهِ :

قَالَتْ شَرِيرَةٌ مَا جَلْفَنِكَ سَاهِرًا قَلِقًا ، وَقَدْ هَدَأَتْ عَيُونَ النَّوْمِ (٢)
مَا قَدْ رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ أَحْلَى بِي . هَذَا ، وَتَحْتَ الصَّدْرِ مَا لَمْ تَعْلَمِي

(١) فِي نَسْخَةٍ « ثُمَّ قَدَّمُوا » إِمَامًا إِمَامُ الْحَقِّ - الْج « (م)

(٢) فِي نَسْخَةٍ « قَالَتْ شَرِيرَةٌ » بِالسِّينِ الْمِهْمَلَةِ (م)

يا نفس صبراً للزمانِ ورَيْبِهِ
 إن الذي حازَ الفضائلَ كلها
 أما السيوفُ فمن صنائعِ بآسِهِ
 وكانَ أحداثَ الزمانِ عبيدُهُ
 يَقْظَانِ من سِنَةِ المضيّعِ قلبُهُ
 يَرَعَى الضغائنَ قبل ساعةِ فرصةٍ
 كم فرصةٍ تُرِكَتْ فَصَارَتْ غَصَّةً
 ولربَّ كَيْدٍ ظَلَّ يَسْجُدُ بعدها
 وهى النايَا إن رمينَ بنبيلِها
 لله دَرَكُ أى لِيثٍ كَتِيبَةٍ
 ولقد عمرت ولا حريمَ معاندٍ

وقال للمعتضد يعزّيه بابنه هرون :

يا ناصرَ الدينِ إذ هُدَّتْ قواعِدُهُ
 وقائدَ الخيلِ مَدَّ شِدَّتْ مآزِرُهُ
 كأنهنَّ قنّاً لَيْسَتْ لها عُقْدَةٌ
 قُبَّ كَطَى ثِيَابِ العَصَبِ مَضْمَرَةٌ
 وسائسَ الملكِ يَرْعَاهُ وَيَكْلُوهُ
 تَمْرِي أَنَامِلُهُ الدُّنْيَا لِصَاحِبِهَا
 كَالسَّهْمِ يَبْعَثُهُ الرَّايِ فَصَفْحَتُهُ
 لَا يَشْتَكِي الدَّهْرُ إِنْ خَطَبُ أَلَمٌ بِهِ
 صبراً، فَدَيْنَاكَ إِنْ الصَّبْرَ عَادَتُنَا

وأُصْدَقَ الناسِ في بُؤْسِي وإِنْعَامِ
 مَذَلَّلَاتِ يَامُنْرَاجٍ وإِلْجَامِ
 يَهْزُهَا الزَّجْرُ فِي كَرٍّ وإِقْدَامِ
 تَقَرَّبُ النَّارَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْهَامِ^(١)
 إِذَا حَلَا الغَمَضُ فِي أَجْفَانِ نَوَامِ
 وَنَضُّهُ مِنْ عِدَاةٍ قَاطِرٍ دَائِمِ^(٢)
 تَلْقَى الرَّدَى دُونَهُ، وَالْفَوْقُ لِلرَّايِ^(٣)
 إِلَّا إِلَى صَمَدَةٍ أَوْ حَدٍّ صَمَامِ^(٤)
 وَإِنْ طَوِينَا عَلَى حُزْنٍ وَتَهِيَامِ

(١) في نسخة « قب كطى ثياب القصر » تطبيع ، والعصب - بالفتح - برد

يعنى يجمع غزله ويشد ثم يصبغ وينسج ، وقبل : هى برود مخططة (م)

(٢) تمرى : أصله قولهم « مرى فلان الضرع يمر به » إذا استخرج لبنه (م)

(٣) فوق السهم : موضع الوتر منه (م) (٤) الصمصام : السيف (م)

فبادِرِ الاجْرَ نحو الصَّبْرِ محتسِبًا إِنَّ الجزوعَ صَبُورٌ بعد أيام
ولما ماتت دُرَيْدَةُ^(١)، وهي جارية [العتضد، و] كانت مَكِينَةً عنده، جَزِعَ ^{تمزته في} جاريته دُرَيْدَةُ
عليها جزعا شديداً، فقال له عبيد الله بن سليمان: مثلك يا أمير المؤمنين تهون عليه
المصائب؛ لأنك تجد من كل قعيد خَلَفًا، وتنالُ جميع ما تريد من العِوَضِ،
والعِوَضُ لا يوجد منك، فلا ابتلى الله الإسلام بمقدك، وعمره بطول بقاء عُمرِكَ،
وكان الشاعر عَنَى أمير المؤمنين بقوله:

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نُبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبْلِ
فضحك المعتضد وتسلى وعاد إلى عادته.

قال محمد بن داود الجراح: فلقيني عبيدُ الله فأخبرني بذلك، وقال: أردت
شعراً في معنى البيت الذي أنشدته فما وجدته؛ فقلت له قد قال البطين البجلي:
طوى الموت ما بيني وبين أحبةٍ بهم كنتُ أُعْطَى مَنْ أشاء وأمنعُ
فلا يحسب الوأشون أن قناتنا تلين، ولا أنا من الموت نَجْزَعُ
ولكن للآلاف - لا بد - لَوَعَةٌ إذا جعلت أقرانها تتطلع^(٢)
فكتبه، وقال: لو حفظته لما عدلتُ عنه.

[من شعر ابن المعتز]

وقال ابن المعتز، وذكر الموتى:
وَسُكَّانِ دَارٍ لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ على قُرْبٍ بعض في المحلة من بعض
كَأَنَّ خَوَاتِمًا مِنَ الطَّيْنِ فَوْقَهُمْ فليس لها حتى القيامة من فضة
وقال يمدح عبيد الله بن سليمان:

(١) في نسخة « دُرَيْدَةُ » (م)

(٢) في نسخة « إذا جعلت أقرانها تتقطع » (م)

أَيَا مُوَصِّلَ الثُّغَمَى عَلَى كُلِّ حَالَةٍ إِلَى قَرِيبًا كُنْتُ أَوْ نَارِحَ الدَّارِ
 كَمَا يَلْحَقُ الْغَيْثُ الْبِلَادَ بِسَيْلِهِ وَإِنْ جَادَ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا بِإِمطارِ
 وَيَا مُقْبِلًا وَالْدَّهْرُ عَنِّي مُعْرِضٌ يَقْتَسِمُ ثَلْجِي بَيْنَ نَابٍ وَأُظْفَارِ
 وَيَا مَنْ يَرَانِي حَيْثُ كُنْتُ بِقَلْبِهِ وَكَمْ مِنْ أَنْاسٍ لَا يَرَوْنَنَّ بِأَبْصَارِ
 لَقَدْ رُمْتُ نَى آمَالٍ نَفْسِي كُلِّهَا فَيَا لَهْفَ نَفْسِي لَوْ أُعْذِتَ بِمَقْدَارِ
 ذَكَرْتُ مَنِي تَتَمَّعُ الْإِمَامُ وَعَيْنُهُ وَرَفَعْتُ نَارِي كِي يَرَى ضَوْءَهَا السَّارِ
 وَكَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ فِي صَرْفِ نِقْمَةٍ تَرْجَى وَمَكْرُوهُ حَلَاً بَعْدَ إِمْرَارِ
 وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ بِنَافِعٍ وَلَا كُلُّ مَا تَخْشَى النُّفُوسُ بِضَرَّارِ
 قَوْلُهُ : * كَمَا يَلْحَقُ الْغَيْثُ الْبِلَادَ بِسَيْلِهِ * مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِ مَهْشَلِ بْنِ حَرِي
 وَقَدْ بَعَثَ إِلَيْهِ كَثِيرُ بْنُ الصَّلْتِ كُسُوءَةً وَمَالًا مِنَ الْمَدِينَةِ :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي الصَّلْتِ إِخْوَانُ السَّاحَةِ وَالْمَجْدِ
 أَنَانِي وَأَهْلِي بِالْعِرَاقِ نَدَاهُمْ كَمَا انْقَضَ سَيْلٌ مِنْ تَهَامَةٍ أَوْ مَجْدِ
 وَقَالَ ابْنُ الْمَوَلَى :

سُرِرْتُ بِمَجْفَرٍ إِذْ حَلَّ أَرْضِي كَمَا سُرَّ الْمَسَافِرُ بِالْإِيَابِ
 كَمْ طُورٍ يَبْلُغُهُ فَأَضْحَى غَنِيًّا عَنْ مَطَالَعَةِ السَّحَابِ

وَبَعَثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ إِلَى أَبِي الْجَنْوَبِ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ وَهُوَ بِيغْدَادَ عَشْرِينَ
 أَلْفَ دِرْهَمٍ فَقَالَ :

لَعَمْرِي لَنِعَمِ الْغَيْثُ غَيْثٌ أَصَابَنَا بِيغْدَادَ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَإِبْلُهُ (١)
 وَنِعَمَ الْفَقَى وَالْبَيْدُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ بَعَثَرِينَ أَلْفًا صَبَّخْتَنِي رَسَائِلُهُ (٢)

(١) الْوَابِلُ : الْمَطَرُ الْغَزِيرُ (م)

(٢) الْبَيْدُ : الصَّحَارَى ، وَاحِدُهَا بَيْدَاءُ (م)

فكنا كحى صبح النيث أهله ولم تنتجع أظمانه وحمائله
أنى جود عبد الله حتى كفت به رواحلنا سير الفلاة رواحله
[أبو شجاع]

وكانت بنو كلاب ومن والآها من العرب بنواحي الكوفة تجمعوا وعزموا
على أخذ الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة، فبعث أبو شجاع عضد الدولة ديزل^(١)
ابن لشكروز فأصلحهما ، وكان أبو الطيب المتقي بها فوصله وبعث إليه خلعاً وقاد
إليه فرساً بسرّيج ثقيلاً ، فقال فى قصيدة :

فلو لم يسر سِرنا إليه بأنفس غرائب يؤثرون الجياد على الأهل
وما أنا من يدعى الشوق قلبه ويعتل فى ترك الزيارة بالشغل
ولكن رأيت الفضل فى القصد شِرْكة فكان لك الفضلان فى القصد والفضل
وليس الذى يتبع الوبل رائداً كمن جاءه فى داره رائد الوبل
[الموفق العباسى]

وكان ابن المعتز يمدح أبا أحمد بن المتوكل ، ويلقب بالناصر والموفق ،
وكانت حاله ترامت فى أيام المعتضد إلى غاية لم يبلغها الخليفة ، وقد ذكرها
الصولى فى قصيدة [لصاحب المغرب] ، فقال وقد اقتص خلفاء بنى العباس من أولهم :
ومعتضد من بعده وموفق برّد من إرث الخلافة ما ذهب
موازي لهم فى كل فضل وسودد وإن لم يكن فى العد منهم لمن حسب^(٢)
وقال المعتضد ، أو قيل على لسانه ، لما غلب الموفق على أمره :
أليس من العجائب أن مثلى يرى ما هان ممتنعاً عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شىء فى يديه
وشعر ابن المعتز فيه :

(١) فى شرح ديوان المتنّى « دليز » باللام مكان النون (م)

(٢) فى نسخة « ينازلهم فى كل فضل - إلخ » (م)

إليك امتطينا العيس تنفخ في البرى
 صدين من التهجير حتى كأنها
 فبتنا ضيوفاً للفلاة قرام
 يهز برود العصب فوق متونها
 ولما طنى أمر الدعي رميته
 وجرد من أغواده كل مرهف
 جرى فوق متنيه الفرند كأنما
 وأعلمته كيف التصافح بالقنا
 سريع إلى الأعداء، أما جنابه
 ويقرى السؤال العذر من بعد ماله
 أخذ معنى قوله : « نسيم كنفث الراقيات عليل » عبد الكريم بن إبراهيم،

فقال :

سلام على طيب روائحنا
 إلى مزبد الموج طامى العبا
 نخال به قطعاً مقرماً
 ويسجوا فيسحب في ذائل
 كأن الشمال على وجهه
 ضعيفة رشت كنفث الرقي
 إذا درجت فوقه درجته
 وقد جلثته بأوراقها
 علتها الحام بتفريدها
 إلى القصر والنهر الخضر (٣)
 ب يقذف بالبان والسلم (٤)
 يكر على قطع مقرم
 يمان نسهم بالأنجم
 بها نسقم وهي لم نسقم
 على كبد المدنف المقرم
 إذا درجت فوقه درجته
 وقد جلثته بأوراقها
 علتها الحام بتفريدها

(١) العنيق ، والنص ، والتميل : ضروب من السبر السريع (م)

(٢) العصب : السيف القاطع ، وفليل : مكسور (م)

(٣) الخضر : العظيم (م) (٤) الساسم : شجر أسود، ويقال: هو الأبنوس.

كَأَنَّ شِعَاعَ الضَّحَى بَيْنَهَا عَلَى السَّوْسَنِ الْفَضَى وَالْخُرْمِ
وَشَائِعٍ مِنْ ذَهَبٍ سَائِلٍ عَلَى خَسِرَوَانِيَّةٍ نَعَمٍ
رُبَا تَتَفَقَّأُ مِنْ فَوْقِهَا عَزَّ إِلَى الرَّيْبِ لَهَا الرِّمِ^(١)
عَلَى كُلِّ مَحْبِيَّةٍ خَلَّةٍ تَسْدَى عَلَى جَذُولٍ مَفْعَمٍ
كَأَنَّ الْوَقْفَ صَوَاغُهُ وَكَأَنَّ الرِّقْمَ انْتَابَ لِلْأَرْقَمِ

[صاحب الزنج]

وقول ابن المعتز «ولما طغا أمرُ الدعي» يريد صاحب الزنج بالبصرة ، وكانت شوكته قد اشعلت وظفر به بعد موقعة كثيرة ، وفي ذلك يقول ابن الرومي في قصيدة طويلة جدا يمدح فيها أبا أحمد [الموفق بن المتوكل ، وصاعد بن خالد ، والعلاء بن صاعد ابنه ، وهي من أجود شعره ، فقال] :

أَبَا أَحْمَدٍ أَبْلَيْتَ أُمَّهُ أَحْمَدٍ بِلَاءَ سِيرِضَاهُ ابْنُ عَمِّكَ أَحْمَدُ
حَصْرَتْ عَمِيدَ الزَنْجِ حَتَّى تَخَاذَلَتْ قُوهَ ، وَأُودَى زَادُهُ الْمَزُودُ^(٢)
فَظَلَّ ، وَلَمْ تَقْتُلْهُ ، يَلْفِظُ نَفْسَهُ وَظَلَّ ، وَلَمْ تَأْسِرْهُ ، وَهُوَ مَقِيدُ
وَكَانَتْ نَوَاحِيهِ كَثَافًا فَلَمْ تَزَلْ تَحْتَفِيهَا شَحْدًا كَأَنَّكَ مَبْرَدُ^(٣)
تَفَرَّقَ عَنْهُ بِالْمَكَايِدِ جُنْدُهُ وَيَزْدَادُهُمْ جُنْدًا وَجُنْدُكَ مَحْصَدُ^(٤)
وَلَا يَسُ سَيْفِ الْقُرْنِ بَعْدَ اسْتِلَايِهِ أَضْرُّ لَهُ مِنْ كَاسِدِيهِ وَأَكِيدُ
فَمَا رُمْتَهُ حَتَّى اسْتَقْلَّ بِرَأْسِهِ مَكَانَ قَنَاةِ الظُّهْرِ أَجْرَدُ

[هذا مأخوذ من قول مسلم بن الوليد :

وَرَأْسُ مَهْرَاقٍ قَدْ رَكِبْتَ قَلْتَهُ لَدُنَا يَقُومُ مَقَامَ اللَّيْلِ وَالْجَيْدِ
وَلَمْ تَأَلْ إِذَا رَأَى لَهُ غَيْرَ أَنَّهُ رَأَى أَنَّ مَتْنَهُ الْبَحْرِ صَرَحَ مَرْدُ
سَكَنْتَ سَكُونًا كَانَ رَهْنًا بَوَثْبَةً عَمَّاسٍ ، كَذَلِكَ الْبَيْتُ الْوَثْبُ يَلْبَدُ^(٥)

هذا مأخوذ من قول النابغة :

- (١) في نسخة « عزالى الربيع لدى الرمم » (م)
(٢) أودى : هلك (م) (٣) في نسخة « وكانت نواحيه كفافا » تطبيع (م)
(٤) في نسخة « وجندك محصد » (م) (٥) عماس : شديدة (م)

وقلت يا قوم إن الليث متعبض على برائته للوثبة الضاري
ويقول في مدح صاعد :

يقرظ إلا أن ما قيل دونه . ويوصف إلا أنه لا يحدّد^(١)
أرق من الماء الذي في حسامه طباعاً ، وأمضى من شباه وأنجد
له سورة مكتنة في سكينه كما اكن في الغد الجراز المهند
كان أباه حين سماه صاعدا رأى كيف يرتقى في المعالي ويصعد

[لما سمع البحري هذا البيت قال : منى أخذه ، في قوله في المعالي بن

صاعد] :

سماه أسرته العلاء وإمما قصدوا بذلك أن يتم علاه
وهذا في قوله ، كما قال [ابن] المرزبان وقد أنشد لابن المعتز في مناقضة

الطالبين :

دعوا الأسد تسكن في غابها ولا تدخلوا بين أنيابها
فنعن ورثنا ثياب النبي فلم تجذبون بهداياها
[قال :] قد أخذه من [قول] بعض العباسيين :

دعوا الأسد تسكن أغياها ولا تقربوها وأشبالها
ولكنه سرق ساجاً ، ورد عاجاً ، وغل قطيفة ، ورد ديباجاً .

ومن قصيدة ابن الرومي :

تراه على الحرب العوان بمنزل وآثاره فيها ، وإن غاب ، شهد
كما احتجب بالمقدار والحكم حكاه على الخلق طراً ليس عنه ممرّد^(٢)

البحري :

ولي الأمور بنفسه ، ومحلها متقارب^(٣) ، ومراؤها متباعد^(٣)

(١) في نسخة « ويوصف إلا أنه يتجدد »

(٢) ليس عنه ممرّد : ليس عنه مهرب (م)

(٣) في نسخة « ربي الأمور بنفسه » وليست بشيء (م)

يتكفل الأدنى، ويذكرُ رأيه إلأ أقصى، ويتبعه الأبي العائدُ
 إن غار فهو من النباهة منجد أو غاب فهو من المهابة شاهد
 وقال أعرابي يصف رجلا : كان إذا ولى لم يطابق بين جفونه ، ويرسل
 العيونَ على عيونه ؛ فهو غائبٌ عنهم ، شاهد معهم ، والحسينُ آمن ، والمسيءُ خائف .
 فتى رُوحه روحٌ بسيطٌ كيانه ومسكن ذاك الرُوح نورٌ مجسّدُ
 صفًا ونفى عنه القذى فكأنه إذا ما استشفته العقولُ مصمّدُ
 كرمتم فحاش المفحمون بمدحكم إذا رجزوا فيكم أثبتتم ققصّدوا
 أرى من تعاطى ما بلغتكم كرائم منال الثريا وهو أكمه مقعد
 كمازهرت جناتُ عدنٍ وأثمرت فاضحت وعُجم الطير فيها فرّد
 وفي هذه القصيدة يقول :

لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بِكَاءِ الطَّافِلِ سَاعَةً يُوَلِّدُ
 وَإِلَّا فَمَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّمَا لِأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
 إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ رَدَاهَا يُهْدَدُ
 قال الصولي : افتتح ابنُ الرومي هذه القصيدة على ما يلزمه^(١) من فتح ما قبل
 حرفِ الروي اقتدارا، فحمله ذلك على أن قال :

متاحٌ له مقداره فكأنما نقوض شهْلانَ عليه وصنَدَدُ^(٢)
 شهْلان : اسم جبل ، وهذا لا يصح ، إنما هو صنَدَد بكسر الدال ؛ لأن
 فعللا لم يحىء إلا في أربعة أحرف : درم ، وهجرع [للأحق] ، وهبلع للذى
 يبلع كثيرا ، وقلعم للذى يقلع الأشياء .

وقول ابن المعتز في وصف السيف^(٣) : * كأنما تنفس في القين وهو صَقِيل *
 معنى بديع في وصف الفرند ، وقد قال :

(١) في نسخة « على ما يلزمه » والكلام بعده يؤيد أن الأصل ما أثبتناه (م)

(٢) متاح : مهيا ومقدر (م) (٣) أنظر ص ٧٩٦

ولى صارمٌ فيه المنايا كوامنٌ فما يُنتَفَى إلا لَسَفَكِ دماء
تري فوق مَتْنِيهِ الْفِرْنْدَ كأنه بقية غَيْمٍ رَقَّ دون سماء
وقال أيضاً إسحاق بن خلف :

ألقى بجانب خصره أمضى من أجل المتاح
وكأنما ذرَّ الهبَا عليه أنفاسُ الرياح

ولما صار سيفُ عمرو بن معد يكرب الذى كان يسمي الصمصامة إلى الهادى ،
— وكان عمروُ وهبه لسميد بن العاص ، فتوارثه ولدهُ إلى أن مات الهدى ،
فاشتراه موسى الهادى منهم بمال جليل ، وكان أوسعُ بنى العباس كفاً ، وأكثرم
عطاءً — ودعا بالشعراء ، وبين يديه مِكتَل فيه بذرةٌ ، فقال : قولوا فى هذا السيف ؛
فبدر ابن يامين البصرى فقال :

حاز صمصامةَ الزُبَيْدَى من يمين جميع الأنام موسى الأمينُ
سيفَ عَمْرٍو وكان فيما سمعنا خيراً ما أُنْغِدَتْ عليه الجفونُ
أخضر اللون بين خديه بردٌ من ذُعافٍ يَمِيسُ فيه المنون^(١)
أوقدت فوقه الصواعقُ ناراً ثم شابت فيه الذُعافُ القيونُ^(٢)
فإذا ما سلتهُ بهر الشمس ضياءً فلم تكد تستبينُ
ما يُبَالَى من انتضاءٍ لحرب أشمالٌ سطت به أو يمينُ
يستطيعُ الأبصارَ كَالْقَبَسِ المشعل ما تستقرُّ فيه العيونُ
وكانَ الْفِرْنْدُ والجوهر والجا رى على صفحته ماء معين
نعمَ مخراق ذى الحفيظة فى الميـجاء يَنْقُصُ به ونعمَ القرينُ

قال موسى : أصبت ما فى نفسى ، واستخفَّ [الفرح] فأمر له بالمِكتَل
والسيف ؛ فلما خرج قال للشعراء : إنما حُرِّمَ من أجلى ، فشأنكم المِكتَل

(١) الذُعاف — بضم الدال بزة غراب — السم ، ويميس : يتبختر ، والمنون :

الموت (م)

(٢) شابت : خلطت ، والقيون : جمع قين ، وهو الحداد (م)

وفي السيف غناى [فقام موسى] فاشتري منه السيف بمالٍ جليل .

البحترى :

قد جُذتَ بالطَّرْفِ الجَوَادِ فَشَنَّةٌ لِأَخِيكَ مِنْ جَدْوَى يَدِيكَ بِمَنْصُلٍ^(١)
يتناول الرُّوحَ البَعِيدَ مِنْهُ عَفْوَاً ، وَيَفْتَحُ فِي الْفَضَاءِ الْمُقْبِلِ
بِإِنَارَةٍ فِي كُلِّ حَتَفٍ مَظْلِمٍ وَهَدَايَةٍ فِي كُلِّ نَفْسٍ مَجْهَلِ
يَفْشَى الْوَغَى فَالْتَرَسَ لَيْسَ بِجَنَّةٍ مِنْ حَدَّةٍ ، وَالذُّرْعُ لَيْسَ بِمَقْبِلِ
مَاضٍ وَإِنْ لَمْ تُنْضِهِ يَدُ فَارِسٍ بَطْلٍ ، وَمَصْقُولٌ وَإِنْ لَمْ يُضْغَلِ
مُضْغَعٍ إِلَى حُكْمِ الرَّدَى فَإِذَا مَضَى لَمْ يَلْتَفِتْ ، وَإِذَا قَضَى لَمْ يَعْدِلِ
مَتَوَقِّدٌ يَفْرِى بِأَوَّلِ ضَرْبَةٍ مَا أَدْرَكَتْ وَلَوْ أَمَّهَا فِي يَدُوبِلٍ^(٢)
فَكَأَنَّ فَارِسَهُ إِذَا اسْتَعَصَى بِهِ الرِّ حَفَانٌ يَعْصَى بِالسَّمَاءِ الْأَعْزَلِ^(٣)
فَإِذَا أَصَابَ فَكُلُّ شَيْءٍ مَقْتَلٌ وَإِذَا أُصِيبَ فَمَا لَهُ مِنْ مَقْتَلِ
حَمَلَتْ حِمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بِقَلَّةٍ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبِلِ
وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ هَانِيٍّ لَلْمَعَزِ :
عَجَبًا لِمَنْصُلِكَ الْمُقْلَدُ كَيْفَ لَمْ تَسِيلَ النُّفُوسُ عَلَيْكَ مِنْهُ مَسِيلًا
لَمْ يَخْلُ جِبَارُ الْمُلُوكِ بِذِكْرِهِ إِلَّا تَشَحَّطَ فِي الدَّمَاءِ قَتِيلًا
فَإِذَا رَأَيْنَاهُ رَأَيْنَا عِلَّةً لِلنِّيرَاتِ وَنِيرًا مَغُولًا
بِكَ حَسَنُهُ مَنَقْلَدًا وَبِهَآؤُهُ مَتَنَكَّبًا وَمَضَاوَهُ مَسْلُولًا
فَإِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ دُونَكَ رُبْدَةٌ يَغْدُوبُهَا طَرْفُ الزَّمَانِ كَحِيلًا
وَإِذَا طَرَبْتَ إِلَى الرِّضَا أَهْدَى إِلَى شَمْسِ الظُّهَيْرَةِ عَارِضًا مَصْقُولًا
كَتَبَ الْفَرِيدُ نَدْوِيَهُ بِمَعْصِيَتِكُمْ فَعَرَفْتُ فِيهِ التَّسَاجِعَ وَالْإِكْلِيلَا

(١) الطرف - بلاكسر - الفرس ، والجدوى : العطاء ، والمنصل : السيف

(٢) يفرى : يقطع ، وفي نسخة « يرى بأول ضربة » ولها وجه (م)

(٣) في الديوان « فكأن شاهره » وهى خير مما هنا ، وفي نسخة « استعصى

به في الزحف » (م)

وقال :

هل يدنيني من فنائك ساجح^١ مَرَحَ وجاللة التسويع أمون^٢
ومهند^٣ فيه القيرند^٤ كأنه^٥ در^٦ له خلف^٧ القرات^٨ كين^٩
غصب المضارب مقفرا من أعين^{١٠} لكنه من أنفس مسكون^{١١}
وأهدى الكندي إلى بعض إخوانه سيفاً، فكتب إليه : « الحمد لله الذي
خصك بمنافع كمنافع ما أهديت^{١٢} ، وجعلك تهتز^{١٣} للمكارم اهتزاز الصارم ، وتمضي
في الأمور مضاء حدّه المأثور ، وتصون^{١٤} عرضك بالإرفاد^{١٥} (١) ، كما تُصان^{١٦} السيوف^{١٧}
بالأغداد^{١٨} ، ويطرّد^{١٩} ماء الحياء^{٢٠} في صفحات خدك المشوف^{٢١} ، كما يشف^{٢٢} الرونق^{٢٣}
في صفائح السيوف^{٢٤} ، وتصل^{٢٥} شرفك بالعطيات^{٢٦} ، كما تصل^{٢٧} متون^{٢٨}
المشرفيات^{٢٩} .

[وفد الشام بين يدى المنصور]

قدم على أبي جعفر المنصور وفد من الشام بعد انهزام عبد الله بن علي ، وفيهم
الحارث بن عبد الرحمن الغفاري ، فتكلم جماعة منهم ، ثم قام الحارث فقال :
يا أمير المؤمنين ؛ إنا لسنا وفد مباهاة ، ولكننا وفد توبة استخفّت حليمنا ؛ فنحن
بما قدمنا معترفون ، وبما سلف منا مُعتذرون ، فإن تعاقبنا فيما أجرمنا ، وإن
تعف عنا فطلما أحسنت إلى من أساء ، فقال المنصور : أنت خطيب القوم ، وردّ
عليه ضياعه بالغوطة .

وقال رجل من أهل الشام للمنصور : يا أمير المؤمنين ، من انتقم فقد شفى
غيطه وانتصف ، ومن عفا تفضل ، ومن أخذ حقه لم يحجب شكره ولم يذكر
فضله ، وكظم الغيظ حلم ، والتشفي طرف من الجزع ، ولم يمدح أهل التقى والنهى
من كان حليماً بشدة العقاب ، ولكن بحسن الصفح والاعتذار وشدة التغافل ،

(١) الإرفاد : الإعطاء . (م)

وبعدُ فالمعاقب مستدرج لعداوة أولياء الذنب ، والعاقي مستدرج لشكرهم آمين من مكافأهم ، ولأن يُثنى عليك باتساع الصدر خيرٌ من أن توصف بضيقه ، على أن إقالتك عشرات عباد الله موجب لإقالة عثرتك من ربهم ، وموصول بعفوه ، وعقابك إيّاهم موصول بعقابه ، قال الله عز وجل : « خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » .

[بعض ما قيل في العفو]

وقال بعض الكتاب لرئيسه وقد عتب عليه : « إذا كنت لم تَرْضَ مني بالإساءة فلم رضيت من نفسك بالمكافأة » .

وأذنّب زجلٌ من بني هاشم قبضه المأمون ، فقال : يا أمير المؤمنين ، مَنْ حَمَلَ مِثْلَ دَائِي ، وَلَيْسَ ثَوْبَ حَرَمِي ، غُفِرَ لَهُ مِثْلُ زَلَّتِي ، قال : صدقت وعفا عنه . ولما دخل بعض الكتاب على أمير بعد نكبة نالتَه فرأى من الأمير بعضَ الازدراء ، فقال له : لا يَضَعُنِي عِنْدَكَ خَمُولُ النُّبُوَّةِ ، وزوال الثروة ؛ فإنَّ السيفَ العتيق إذا مَسَّهُ كَثِيرُ الصَّدَا أَسْتَفْنَى بِقَلِيلِ الْجَلَاءِ حَتَّى يَعُودَ حَدُّهُ ، ويظهر فِرْنْدُهُ ؛ ولم أَصِفْ نَفْسِي عَجَبًا ، لَكِنْ شُكْرًا . وقال صلى الله عليه وسلم : « أَنَا أَشْرَفُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ » ؛ فجهر بالشكر ، وترك الاستِطالةَ بالكبر .

[تميم بن جميل والمعتصم]

وكان تميم بن جميل السدوسي [قد أقام] بشاطئ الفرات ، واجتمع إليه كثيرٌ من الأعراب ، فعظم أمرُهُ ، وبعدَ ذكره ؛ فكتب المعتصمُ إلى مالك بن طوق في النهوض إليه ، فتبدّد جمعه ، وظفر به لَحْمُهُ مُوتَقًا ^(١) إلى باب المعتصم ، فقال أحمد بن أبي داود : مارأيتُ رجلاً عابِثَ الموت ، فإها له ولاشغله عما كان يجبُ عليه أن يفعلَه إلا تميم بن جميل ؛ فإنه لما مثلَ بين يدي المعتصم وأحضر

(١) في نسخة « من حمل مثل حمالي » (م)

(٢) تبدد جمعه : تفرق المجتمعون إليه (م)

(٣) في نسخة « لحمه مستوتقاً » وليس بذلك (م)

السيفَ والتَّطَعَّ ، ووقف بينهما ، تأمله المعتصم — وكان جميلاً وسيماً — فأحبَّ أن يعلمَ أين لسانُه من منظره ، فقال : تكلم يا ميم ، فقال :
 أما إذ أذنتَ يا أمير المؤمنين فأنا أقول : الحمد لله الذي أحسنَ كلَّ شيء خلقه
 وبدأ خلقَ الإنسان من طين ، ثم جعل نسلَه من سُلالةٍ من ماء مهين ، [يا أمير
 المؤمنين :] جبر [الله] بك صدعَ الدين ، ولمَّ بك شعثَ المسلمين ، وأوضحَ
 بك سُبُلَ الحق ، وأخذَ بك شهبابَ الباطل ؛ إن الذنوبَ تحرسُ الألسُنَ
 الفصيحة ، وتُغَيِّبُ الأفتدةَ الصحيحة ، ولقد عظُمتِ الجريمة ، وانقطعتِ الحجةُ
 وساء الظنُّ ، فلم يبقَ إلا عفوك وانتقامك ، وأرجو أن يكونَ أقربهما مني
 وأسرعهما إلىَّ أشبههما بك ، وأولاهما بكرمك ، ثم قال :

أرى الموتَ بين السيفِ والتَّطَعِّ كما نأى
 وأكبرُ ظنِّي أنكَ اليومَ قاتلي
 وأيُّ امرئٍ يأتي بعدُ وُحْجَةً
 وما جزعي من أن أموتَ وإنتي
 ولكنَّ خافي صبيحةٍ قد تركتهم
 فإن عشتُ عاشوا سالمين بغيطةٍ
 وكم قاتلٍ لا يبعد الله دارَه
 فبسمِ المعتصمِ وقال : يا جميل ، قد وهبتُكَ للصَّبيَّة ، وغفرتُ لك الصَّبوَّة ،
 ثم أمر بك قيوذه ، وخلع عليه ، وعقد له على شاطئ الفُرات .

[من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر]

وكتب المعتصمُ — حين صارت إليه الخلافة — إلى عبد الله بن طاهر : عافانا الله
 وإياك ، قد كانت في قلبي منك هَنَاتٌ غفرتها الاقتدار^(١) ، وبقيت حزازات أخافُ
 منها عليك عند نظري إليك ؛ فإن أتاك ألفُ كتابٍ أستقدمك فيه فلا تقدم ،

(١) أصلت السيف : أخرجه من غمده (م)

(٢) موقت : له وقت محدود لا يتقدم عنه ولا يتأخر (م)

(٣) في نسخة « هفوات غفرتها الاقتدار » (م)

وَحَسْبُكَ مَعْرِفَةٌ بِمَا أَنَا مُنْظَرٌ لَكَ عَلَيْهِ إِطْلَاعِي إِيَّاكَ عَلَى مَا فِي ضَمِيرِي مِنْكَ ،
وَالسَّلَامُ .

[الخليفة المعتصم]

قال العباسُ بن المأمون : وَلَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ دَخَلْتُ ، فَقَالَ :
هَذَا مَجْلِسٌ كُنْتُ أَكْرَهُ النَّاسَ لِجُلُوسِي فِيهِ ، فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَنْتَ
تَعْفُو عَمَّا تَبَيَّنَتْهُ ، فَكَيْفَ تَعَاقِبُ عَلَى مَا تَوَهَّمْتَهُ ؟ فَقَالَ : لَوْ أَرَدْتُ عِقَابَكَ
لَتَرَكْتُ عِتَابَكَ .

وَكَانَ الْمُعْتَصِمُ شَهْمًا ، شَجَاعًا ، عَاقِلًا ، مَفُوضًا ، وَلَمْ يَكُنْ فِي [خُلَفَاءِ] بَنِي الْعَبَّاسِ
أُمِّيًّا غَيْرَهُ ؛ وَقِيلَ : [بَلْ كَانَ يَكْتُبُ خَطًّا ضَعِيفًا ، وَ] كَانَ سَبَبَ ذَلِكَ أَنَّهُ رَأَى
جَنَازَةً لِبَعْضِ الْخُدَمِ ، فَقَالَ : لَيْتَنِي مِثْلُهُ لَا تَخْلُصَ مِنَ الْكُتَّابِ ! فَقَالَ الرَّشِيدُ :
وَاللَّهِ لَا عَذَابَ لَكَ بِشَيْءٍ تَخْتَارُ عَلَيْهِ الْمَوْتَ .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيُّ : وَهَذَا شَيْءٌ يُحْسِنُكَ مِنْ غَيْرِ رِوَايَةٍ صَحِيحَةٍ ،
إِلَّا أَنْ جَمَلْتُهُ أَنَّهُ كَانَ ضَعِيفَ الْبَصَرِ بِالْعَرَبِيَّةِ .

وَقَرَأَ أَحْمَدُ بْنُ عِمَارٍ الْمَذْرُوعُ^(١) - وَكَانَ يَتَقَلَّدُ الْعَرَضَ عَلَيْهِ فِي الْحَضْرَةِ - كِتَابًا فِيهِ :
« وَمَطَرْنَا مَطَرًا كَثُرَ عَنْهُ الْكَلَالُ » فَقَالَ لَهُ الْمُعْتَصِمُ : مَا الْكَلَالُ ؟ فَقَالَ : لَا أَدْرِي .
فَقَالَ : إِنْ أَلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ! خَلِيفَةُ أُمِّيٍّ وَكَاتِبُ أُمِّيٍّ ! ثُمَّ قَالَ : مَنْ يَقْرُبُ
مَنَا مِنْ كِتَابِ الدَّارِ لَا فَعْرَفَ مَكَانَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ ، وَكَانَ يَتَوَلَّى قَهْرَمَةَ
الدَّارِ ، وَيُشْرِفُ عَلَى الْمَطْبَخِ ، فَأَحْضَرَهُ ، فَقَالَ : مَا الْكَلَالُ ؟ فَقَالَ : النَّبَاتُ كُلُّهُ
رَطْبُهُ وَيَابِسُهُ ؛ فَالرَّطْبُ مِنْهُ خَاصَّةٌ يَقَالُ لَهُ خَلَا ، وَمِنْهُ سَمِيَّتُ الْخَلَاةُ ، وَالْيَابِسُ
يَقَالُ لَهُ حَشِيشٌ ؛ ثُمَّ انْدَفَعَ فِي صِفَاتِ النَّبَاتِ مِنْ ابْتِدَائِهِ إِلَى اكْتِمَالِهِ إِلَى هَيْجِهِ ،
فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ الْمُعْتَصِمُ ، وَوَلَّاهُ الْعَرَضَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَلَمْ يَزَلْ وَزِيرًا أَمْدَةَ خِلَافَتِهِ
[وَخِلَافَةِ الْوَاتِقِ] ، حَتَّى نَسَبَهُ الْمُتَوَكِّلُ بِمَقْصُودِ حَقْدِهَا عَلَيْهِ أَيَّامَ أَخِيهِ الْوَاتِقِ .

(١) فِي نَسْخَةِ « أَحْمَدُ بْنُ عِمَارٍ الشَّيْذَرِيُّ » (م)

المعتصم يكتب
ملك الروم
وقال الرياشي : كتب ملك الروم إلى المعتصم كتاباً يتهدده فيه، فأمر بجوابه ،
فلما قرئ عليه لم يرَ ضَماً فيه ، وقال لبعض الكتاب : اكتب « أما بعدُ فقد
قرأت كتابك ، وفهمت خطابك ، والجوابُ ما ترى ، لا ما تسمع ، وسيطرُ
الكَافِرُ لمن عُقِيَ الدار » .

بين الحجاج
وقطري
بن الفجاءة
وهذا نظيرُ قول قطري للحجاج ، وقد كتب إليه كتاباً يتهدده ، فأجابه
قطري : أما بعد ، فالحمدُ لله الذي لو شاء لجمع شخصيناً : فعلت أن مُتَاقِفَةً
الرجال [أقوم] من تَسْطِيرِ المَقَال ، والسلام^(١) .

[كتب بن معدان الأشعري عند الحجاج]

[ووصفه بنو المهلب بن أبي صفرة]

ولما افتتح المهلبُ خراسان ، وَتَنَّى الخوارج عنها ، وتفرقت الأزارقة كتب
الحجاجُ إليه أن اكتب لي بخبر الواقعة ، واشرح لي القصة حتى كَأَنِّي شَاهِدُهَا ؛
فبعث إليه المهلبُ كتب بن معدان الأشعري ، فأنشده قصيدة فيها ستون بيتاً
تقتصُّ خبرهم لا يَخْرُمُ منه شيئاً ؛ فقال له الحجاج : أخطيب أم شاعر ؟ قال له :
كلاهما ، أعزَّ الله الأمير ! قال : أخبرني عن بنو المهلب ، فقال له : المغيرةُ سيدهم ،
وكفالك يزيد فارساً ، وما لقي الأبطال مثل حبيب ، وما يستحي شجاع أن يفرَّ
من مُدْرِك ، وعبد الملك موتٌ [دُعَافٌ وسم] ناعم ، وحسبك بالفضل في
التجْدَةِ ، واستَجْهِزْ قبيصة ، ومحمد ليث غاب ، فقال الحجاج : ما أراك فضلت
عليهم واحداً منهم ؛ فأخبرني عن جلتهم ومن أفضلهم ؟ فقال : هم - أعزَّ الله
الأمير ! - كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها ، قال : إن خبرَ حرٍّ بكم كان يبلغني
عظيماً ، أفكذلك كان ؟ قال : نعم أيها الأمير ، والسماع دون العيان . قال :
أخبرني كيف رَضَا المهلبُ عن جنده ورضاً جنده عنه ؟ قال : أعزَّ الله الأمير ،

(١) في نسخة « من تسطير المقال والقلم » وفي أخرى « من تسطير المقال

والسلم » وكلاهما تحريف ما أثبتناه (م)

له عليهم شفقة الوالد ، ولهم به برّ الولد . قال : أخبرني كيف فاتكم قطري ؟
 قال : كِدْنَاهُ فِي مَنْزِلِهِ فَتَحَوَّلَ عَنْهُ ، وَتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَادَنَا بِذَلِكَ ، قَالَ : فُهَلَا
 اتَّبَعْتُمُوهُ ، قَالَ : الْكَلْبُ إِذَا أَجْحَرَ عَقَرًا ، قَالَ : الْمُهْلَبُ كَانَ أَعْلَمَ بِكَ حَيْثُ أَرْسَلْتَ .

[بشر بن مالك عند الحجاج]

[يصف أبناء المهلب أيضاً]

وَقَدْ رَوَى أَنَّ الْمُهْلَبَ لَمَّا فَرَّغَ مِنْ قَتْلِ عَبْدِ رَبِّهِ الْخُرُورِيِّ دَعَا بَشَرَ بْنَ
 مَالِكٍ فَأَنْفَذَهُ بِالْبَشَارَةِ إِلَى الْحَجَّاجِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ قَالَ : مَا أَتَيْتُكَ ؟ قَالَ :
 بِشَرِّ بْنِ مَالِكٍ ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ : بَشَارَةُ وَمَلِكُ ! وَكَيْفَ خَلَّفْتَ الْمُهْلَبَ ؟ قَالَ :
 خَلَفْتُهُ وَقَدْ أَمِنَ مَا خَافَ ، وَأَدْرَكَ مَا طَلَبَ ، قَالَ : كَيْفَ كَانَتْ حَالُكُمْ مَعَ
 عَدُوِّكُمْ ؟ قَالَ : كَانَتْ الْبِدَاءُ لَهُمْ ، وَالْعَاقِبَةُ لَنَا ، قَالَ الْحَجَّاجُ : الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ،
 ثُمَّ قَالَ : فَمَا حَالُ الْجُنْدِ ؟ قَالَ : وَسَعَمَهُمُ الْحَقُّ ، وَأَغْنَاهُمُ النَّفْلُ ، وَإِنَّهُمْ لَمَعَ رَجُلٍ
 يَسُوْسُهُمْ سِيَاسَةَ الْمُلُوكِ ، وَيُقَاتِلُهُمْ بِهِمْ قِتَالُ الصُّلُوكِ ، فَلَهُمْ مِنْهُ بَرٌّ الْوَالِدِ ،
 وَلَهُ مِنْهُمْ طَاعَةُ الْوَلَدِ ، قَالَ : فَمَا حَالُ وَلَدِ الْمُهْلَبِ ؟ قَالَ : رِعَاةُ الْبَيَّاتِ حَتَّى
 يُؤْمِنُوهُ ، وَحِمَاةُ السَّرِيحِ حَتَّى يَرُدُّوهُ ، قَالَ : فَأَيُّهُمْ أَفْضَلُ ؟ قَالَ : ذَلِكَ إِلَى أَيْهِمْ ،
 قَالَ : وَأَنْتَ أَيْضًا ، فَإِنِّي أَرَى لَكَ لِسَانًا وَعِبَارَةً ، قَالَ : هُمْ كَالْحُلُقَةِ الْمَفْرُغَةِ
 لَا يُدْرِي أَيْنَ طَرَفُهَا ، قَالَ : وَيَحْكُ ! أَكُنْتَ أَعَدَدْتَ لِهَذَا الْمَقَامِ هَذَا الْمَقَالَ ؟
 قَالَ : لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ .

[أبو الصقر وصاعد بن مخلد]

وَدَخَلَ أَبُو الصَّقَرِ قَبْلَ وَزَارَتِهِ عَلَى صَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ ، وَهُوَ الْوَزِيرُ حِينَئِذٍ ، وَفِي
 الْمَجْلِسِ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ ثَوَابَةَ ، فَسَأَلَ الْوَزِيرُ عَنْ رَجُلٍ ، فَقَالَ : أَنَفَى ، يَرِيدُ نَفَى ،
 فَقَالَ ابْنُ ثَوَابَةَ : فِي الْخُرَاءِ ، فَتَضَاحَكَ بِهِ أَهْلُ الْمَجْلِسِ ، فَقَامَ أَبُو الصَّقَرِ مُغَضَّبًا ^(١) .

(١) هذه القصة قد وردت بعبارات مختلفة في نسخ هذا الكتاب ، وقد اخترنا
 أقرب هذه العبارات إلى الاستقامة (م)

[أبو العيناء وابن ثوابة]

وكان أبو العيناء يُعَادِي ابنَ ثَوَابَةِ لِمُعَادَاتِهِ لِأَبِي صَقْر ؛ فَاجْتَمَعَا فِي مَجْلَسٍ صَاعِدٍ فِي غَدٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، فَتَلَا حَيًّا ، فَقَالَ ابْنُ ثَوَابَةِ : أَمَا تَعْرِفَنِي ؟ فَقَالَ : بَلَى أَعْرِفُكَ ضَيْقَ الطَّعْنِ ، كَثِيرَ الْوَسَنِ ، خَارًّا عَلَى الذَّقَنِ ، وَقَدْ بَلَغَنِي تَعْدِيكَ عَلَى أَبِي الصَّقْرِ ، وَإِنَّمَا حَلَمْتُ عَنْكَ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ لَكَ عِزًّا فَيَذَلَّهُ ، وَلَا عُلُوًّا فَيُضَمَّهُ ، وَلَا تَجْدًّا فَيُهْدِمَهُ ؛ فَصَافَ لِحْمَكَ أَنْ يَأْكُلَهُ ، وَدَمَكَ أَنْ يَسْفِكَهُ ، فَقَالَ ابْنُ ثَوَابَةِ : مَا تَسَابَ إِنْسَانَانِ إِلَّا غَلَبَ الْأَمَهَا ، فَقَالَ أَبُو الْعَيْنَاءِ : فَلِهَذَا غَلَبْتَ بِالْأَمْسِ أَبَا الصَّقْرِ !

[من مكارم أبي الصقر]

وَمَا يُعَدُّ مِنْ مَكَارِمِ أَبِي الصَّقْرِ أَنَّ ابْنَ ثَوَابَةَ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي وَزَارَتِهِ ، فَقَالَ : تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ ، فَقَالَ أَبُو الصَّقْرِ : لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ [وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ] ، فَمَا قَصَرَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، وَالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ ، مَدَّةَ وَزَارَتِهِ .

[أبو الصقر وأبو العيناء]

وَلَمَّا وَلِيَ أَبُو الصَّقْرِ الْوِزَارَةَ خَيَّرَ أَبَا الْعَيْنَاءِ فِيمَا يَحْتَبُهُ حَتَّى يَفْعَلَهُ ، فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ يَكْتُبَ [لِي الْوَزِيرُ] إِلَى أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّائِي يَعْرِفُهُ مَكَانِي ، وَيُلْزِمُهُ قَضَاءَ حَقِّ مِثْلِي .

فَكُتِبَ إِلَيْهِ كِتَابًا بِخَطِّهِ ، فَوَصَّلَهُ إِلَى الطَّائِي ، فَسَبَّبَ لَهُ فِي مَدَّةِ شَهْرٍ مَقْدَارَ أَلْفِ دِينَارٍ ، وَعَاشِرَهُ أَجَلَ عَشْرَةٍ ، فَانْصَرَفَ بِمَجْمُوعِ مَا يَحْتَبُهُ

وَكُتِبَ إِلَى أَبِي الصَّقْرِ كِتَابًا مِثْلُهُ : أَنَا - أَعَزُّكَ اللَّهُ - طَلِيقُكَ مِنَ الْفَقْرِ ، وَنَقِيزُكَ مِنَ الْبُؤْسِ ، أَخَذْتُ بِيَدِي عِنْدَ عَثْرَةِ الدَّهْرِ ، وَكُتِبَتْ الْكِبَرُ ، وَعَلَى أَيْةِ حَالٍ حِينَ فَقَدْتُ الْأَوْلِيَاءَ وَالْأَشْكَالَ وَالْإِخْوَانَ وَالْأَمْثَالَ ، الَّذِينَ يَفْهَمُونَ فِي غَيْرِ تَعَبٍ ، وَهُمْ النَّاسُ الَّذِينَ كَانُوا غِيَاثًا لِلنَّاسِ ، فَحَلَلْتُ عَقْدَةَ الْخَلَّةِ ، وَرَدَدْتُ إِلَى بَعْدِ النُّفُورِ النِّعْمَةَ ، وَكُتِبَتْ لِي كِتَابًا إِلَى الطَّائِي ، فَكَأَنَّمَا كَانَ مِنْهُ إِلَيْكَ ، أَتَيْتُهُ وَقَدْ اسْتَصْعَبَتْ عَلَى الْأُمُورِ ، وَأَحَاطَتْ بِي النَّوَائِبُ ؛ فَكَثُرَ مِنْ بَشَرِهِ ، وَبَذَلَ مِنْ بَشَرِهِ ، وَأَعْطَى مِنْ مَالِهِ أَكْرَمَهُ ، وَمِنْ بَرِّهِ أَحْكَمَهُ ، مُكْرِمًا لِي

كتاب من
أبي العيناء
إلى أبي الصقر

مدة ما أقمت ، ومثقلالي من فوائده لما ودّعت ، حكمتي في ماله فتحكمت ،
وأنت تعرف جوري إذا تمكنت ، وزادني من طوله فشكرت ؛ فأحسن الله
جزاءك ، وأعظم حياءك ، وقدمني أمامك ، وأعاذني من ققدك وحاميك ؛ فقد
أنفقت على مما ملكك الله ، وأنفقت من الشكر ما يسره الله لي ، والله
عز وجل يقول : (إِيْنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ .) فالحمد لله الذي جعل لك اليد
الغالبة ، والرتبة الشريفة ، لا أزال الله عن هذه الأمة ما بسط فيها من عدلك ،
وبث فيها من ريفدك .

[أبو العيناء يذم ابن الخصيب]

قطعة مختارة من نسخة الكتاب الذي عمله أبو العيناء في ذم أحد بن الخصيب
لما نكب على السنة الكتاب والقواد وأرباب الدولة [في ذلك الوقت] .
قال : ذكره محمد بن عبد الله بن طاهر فقال : ما زال يخرق ولا يرقع . وما زلت
أتوقع له الذي وقع فيه . [وذكره أتماش ، فقال : غدر بمن آثره ، وتخطى إلى
ملا يقدره ، فخال به ما يحذره . وذكره بُغَاء فقال : أبطرتُه النعمة ، ففجأته النعمة]
وذكره وصيف فقال : ترك العقلاء على يأسٍ مرتبته ، والحققي على رجاء درجته !
وذكره موسى بن بُغَاء فقال : لولا أن القدر يعشي البصر ، لما نهى فينا ولا أمر . وذكره
فارس بن بُغَاء فقال : لم تتم له نعمة ؛ لأنه لم تكن له في الخير همة . وذكره الفضل
ابن العباس فقال : إن لم يكن تاريخ البلاء ، فما أعظم البلوى . وذكره هرون بن عيسى
فقال : كانت دولة من دُول المجانين ، خرجت من الدنيا والدين . وذكره المقلبي بن
أيوب ، فقليل له : ما أعجب ما نكب ، فقال : نعمته أعجب من نكبه ! وذكره
ميمون بن إبراهيم ، فقال : لو تأمل فماله فاجتنبها ، لاستغنى عن الآداب أن يطلبها !
وذكره محمد بن نجاح فقال : لئن كانت النعمة عظمت على قوم خرج عنهم لقد عظمت
المصيبة على قوم نزل فيهم ! وذكره علي بن [يحيى بن] المنج ، فقال : لم يكن له أوّل

يَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَلَا آخِرَ يَمُودَ عَلَيْهِ ، وَلَا عَقْلَ فَيَزْكُو لَهُ بِهِ ! وَذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى بْنِ شَاكِرِ الْمُنَجِّمِ قَالًا : [قَبَّحَهُ اللَّهُ] إِنْ ذَكَرْتَ ذَا فَضْلٍ تَقْصَهُ لِمَا فِيهِ مِنْ ضِدِّهِ ، أَوْ ذَكَرْتَ ذَا قَصٍّ تَوَلَّاهُ لِمَا فِيهِ مِنْ شَكْلِهِ . وَذَكَرَهُ أَبُو ثَوَابَةَ قَالًا : أَمْرٌ أَسَاءَ عِشْرَةَ الْأَحْرَارِ ، فَأَصْبَحَ مَقْفِرَ الدِّيَارِ . وَذَكَرَهُ حُجَّاجُ بْنُ هُرُونَ قَالًا : مَا كَانَ لَهُ فِي الشَّرَفِ أَسْبَابٌ مِثْلَانِ ، وَلَا فِي الْخَيْرِ عَادَاتٌ حِسَانُ . وَذَكَرَهُ [أَحْمَدُ بْنُ حَدَّادٍ] قَالًا : إِنْ مَنَحَتْهُ الْقُدْرَةُ لَقَدْ حَلَّتْهُ النُّكْبَةُ . وَذَكَرَهُ [مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ] قَالًا : مَا زَالَ يَسْتَوْحِشُ بِالنِّعْمَةِ حَتَّى أَنْسَ بِالنِّعْمَةِ وَذَكَرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ فَرَّاسٍ قَالًا : كُنْتُ إِذَا نَصَحْتُهِ زَنَانِي ، وَإِذَا غَشَّيْتُهُ مَنَانِي . وَذَكَرَهُ أَبُو صَالِحٍ بْنُ عِمَارٍ قَالًا : لَيْتَنِي عَلَا بِحُظٍّ لَقَدْ انْحَطَّ بِحَقٍّ . وَذَكَرَهُ سَعِيدُ بْنُ حَمِيدٍ قَالًا : إِذَا أَصَابَ أَحْجَمٌ ، وَإِذَا أَخْطَأَ صَمٌّ .

[أَبُو بَكْرٍ سَيُوبَةُ وَأَهْلُ مِصْرَ]

وَكَانَ فِي هَذَا الْعَصْرِ بِمِصْرَ أَبُو بَكْرٍ لِلْعُرُوفِ بِسَيُوبَةَ نَاقِلَةَ الْبَصَرَةِ يُشَبِّهُهُ فِي حُضُورِ جَوَابِهِ وَخَطَابِهِ ، وَحُسْنِ عِبَارَتِهِ ، وَكَثْرَةِ رِوَايَتِهِ ، وَكَانَ قَدْ تَنَاوَلَ الْبِلَازُ^(١) ؛ فَرَضْتُ لَهُ مِنْهُ لَوْثَةٌ^(٢) ، وَكَانَ أَكْثَرُ النَّاسِ يَتَّبِعُونَهُ وَيَكْتُبُونَ عَنْهُ مَا يَقُولُ .

قَالَ يَوْمًا لِلْمِصْرِيِّينَ : يَا أَهْلَ مِصْرَ ، أَصْحَابُنَا الْبَغْدَادِيُّونَ أَحْزَمُ مِنْكُمْ ، لَا يَقُولُونَ بِالْوَلَدِ ، حَتَّى يَتَّخِذُوا لَهُ الْقَدَّ وَالْعُدَدَ ؛ فَهَمُّ أَبَدًا يَعْتَزُّونَ . وَلَا يَقُولُونَ بِاتِّخَاذِ الْعَقَارِ خَوْفًا أَنْ يَمْلِكَهُمْ سِوَهُ الْجَوَارِ ؛ فَهَمُّ أَبَدًا يَكْنُزُونَ . وَلَا يَقُولُونَ بِاتِّخَاذِ الْحَرَائِرِ خَوْفًا أَنْ تَتَوَقَّ نَفْسُهُمْ إِلَى السَّرَّارِيِّ ؛ فَهَمُّ أَبَدًا يَتَسَرَّرُونَ . وَلَا يَقُولُونَ أَبَدًا بِإِظْهَارِ الْغِنَى [فِي مَكَانٍ] عُرِفُوا فِيهِ بِالْفَقْرِ ؛ فَهَمُّ أَبَدًا يَسَافِرُونَ .

وَوَقَفَ يَوْمًا بِالْجَامِعِ وَقَدْ أَخَذَتْ الْخَلْقُ مَا خَذَهَا ، قَالًا : يَا أَهْلَ مِصْرَ ، حَيْطَانُ

(١) الْبِلَازُ : شَجَرٌ هِنْدِيٌّ يَلُوحُ كَالْجُوزِ ، وَرَقُهُ عَرِيضٌ أَغْبَرُ سَبْطٌ حَادٍ الرَّائِحَةِ

إِذَا نَامَ تَحْتَهُ شَخْصٌ سَكِرَ ، وَرَبَّمَا عَرِضَ لَهُ السَّبَاتُ ، وَهُوَ يَضُرُّ الْمَحْرُورِينَ . وَيُتَرَكُ

النَّمُ وَالْبَدَنُ ، وَيَقْرَحُ ، وَيُورِثُ الْبَرَسَامَ وَالْمَالِيخُولِيَا (م)

(٢) الْلَوْثَةُ - بَضْمُ اللَّامِ - الْحَقُّ ، وَالْمِيجُ ، وَمَسُّ الْجَنُونِ (م)

المقابر أنفعُ منكم ، يُسْتَنْزَهُ بها من التعب ، وَيُسْتَدْفَأُ بها من الريح ، وَيُسْتَنْظَلُ بها من الشمس . والبهاشم خيرٌ منكم كُتْمَتَلَى ظهورُها ، وتُحْتَذَى جلودُها ، وتؤكل لحومُها . وكان أبو الفضل بن خنزابه الوزير ، ربّما رفع أنفه تَبْهًا ، فقال له سيبويه ، وقد رآه فعل ذلك : أشمّ مني الوزيرُ رائحةً كريهة فشمّ أنفه ، فأطرق واستعمل السهوض ، فخرج سيبويه ، فقال له رجل : من أين أقبلت ؟ فقال : من عند الزاهي نفسه ، المدلّ بفرسه ^(١) ، المستطيل على أبناء جنسه .

واستأذن على مسلم بن عبيد الله العلوي ، ومسلم من أهل الحجاز نزل مصر ، فحجب عنه ، فقال : قولوا له : يرجع إلى لبس العباء ، ومصرُ النوى ، وسكنى القلا ، فهو أشبهُ به من نعيم الدنيا .

وكان على شرطٍ كافور الإخشيدي أحدُ الخاصةِ ، فوجد عليه سيبويه في بعض الأمرِ ، فعزل عن الشرطة ، فولّيتها رَكي ^(٢) صاحب الراضى ، فلم يحمده أيضاً ، فوقف لكافور وهو مارٌّ إلى الصلاة يوم الجمعة ، فقال : أيها الأستاذ ، ولّيت ظلاماً ، وعزلتَ ظلاماً ، قليل الوفاء ، كثير الجفاء ، غليظ القفا . فتبسّم ابن برك البغدادي ، وكان بسابراً كافوراً ، فقال : وهذا ابن بركٍ ممن يفرّك ، لن ينفعك ولن يضرّك .

وأخلى الحمام لمفلح الحسيني ، فأتى سيبويه ليدخل ، فَمْنِعَ ، وقيل : الأمير مفلحٌ به ، فقال : لا أنقى الله مغسولَه ، ولا بَلّغه سُولَه ، ولا وقاه من العذاب مَهُولَه ، وجلس حتى خرج ، فقال : إن الحمام [لا يُخلى إلا] لأحدٍ ثلاثة : مبتلى في قُبَلِه ، أو مبتلى في دُبُرِه ، أو سلطان يخافُ من شره ، فأى الثلاثة أنت ؟ قال : أنا المقدم .

وأحضره أبو بكر بن عبد الله الخازن فقال : قد بلغني بَذَاهُ لسانك ، وقبيحُ

(١) في نسخة « المدل بطقه » (م) (٢) في نسخة « زكى » (م)

معاملتك للأشراف ؛ فاحذر أن تعود فينالكَ منى أشد العقوبة ؛ فخرج [متحزنا فكان] الولدان يتولعون به ويذكرون له الخازن ، فيشتد عليه ذلك ، فينصرف ولا يكلمهم ؛ فمر به رجل يكنى أبا بكر من ولد عقبة بن أبي معيط ، و غلام قد ألح عليه^(١) بذلك ، فضحك المعيط ، فقال للغلام : ضرب الله عنق الخازن كما ضرب النبي صلى الله عليه وسلم عنق عقبة بن أبي معيط على الكفر ، وضرب ظهر أبيك بالسوط كما ضرب علي بن أبي طالب بأمر عثمان رضى الله عنهما ظهر الوليد بن عقبة على شرب الخمر ، وألحقك يا صبي بالصبيّة ، يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد قال له عتبة لما أمر النبي صلى الله عليه وسلم علياً رضى الله عنه بقتله : « فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ » ؟ قال : النارُ لك ولهم فانصرف المعيط وبطن الأرض أحب إليه من ظهرها .

[رَجِعْ إِلَى أَبِي الْعِيَاء]

وقال أبو العيَاء : أنا أول من أظهر العقوفَ لوالديه بالبصرة ، قال لى أبي : إِنَّ اللَّهَ قَدْ قَرَنَ طَاعَتَهُ بِطَاعَتِي ، فقال تعالى : (أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ) فقلت : يا أبت ، إن الله تعالى قد أمِنني عليك ، ولم يأمنك على ، فقال تعالى : (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ) .
وقال أعرابي لأبيه : يا أبت ، إن كبيرَ حقك لا يبطل صغيرُ حقِّ عليك ، والذي تَمَّتْ به إلى أمتٍ مثله إليك ، ولست أزعُمُ أناسواء ، ولكن لا يحل لك الاعتداء .

ودخل على عبيد الله بن سليمان فضمه إليه ، فقال : أنا إلى ضمِّ الكفاية أحوجُ منى إلى ضمِّ اليدين .

وقال له مرة : أنا معك مقبوض الظاهر ، مرحوم الباطن^(٢) .

(١) في نسخة « و غلام قد لِح عليه بذلك » (م)

(٢) في نسخة « أنا معك مضبوط الظاهر موجود الباطن » (م)

قال أبو الطيب المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها أنى بما أنا بك منه محسود
وقال له رجل : يا مخنث ، فقال : وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه !

[كلمات لأبي العيناء]

وذكر أبو العيناء محمد بن يحيى بن خالد بن برمك ، فقال : بأبي وأمي دَامَ
الْوَجْهُ الطَّلُق ، والقول الحق ، والوعد الصدق ، نيته أفضل من علانيته ، وفعله
أفضل من قوله . وقال له المتوكل : ما أشد ما مرّ عليك من فقد بصرك ؟ فقال :
ما حرمت منه من النظر إليك أيها الأمير ! وقال لعبيد الله بن يحيى : مسنا وأهلنا
الضر ، وبضاعتنا الحمد والشكر ، وأنت الذي لا يخيب عنده حر . وقال له يوماً :
قد اشند الحجاب ، وفحش الحرمان ، فقال : ارفق يا أبا عبد الله ، فقال : لورفقي
فعلك لرفق بك قولى ! وقال له : أيها الوزير ، إذا تغافل أهل الفضل هلك أهل
التجمل . وذم رجلاً فقال : لا يعرف الحق فينصره ، ولا الباطل فينكره .
وقيل له : ما أبلغ الكلام ؟ فقال : ما أسكت المبطّل ، وخير الحق . وقيل له :
مات الحسن بن سهل ، فقال : والله لئن أتعب المادحين ، لقد أطل بكاء الباكين
والله لقد أصيب بموته الأنام ، وخرت بفقده الأقلام .

[مما قيل في الرئاء]

لأشجع بن
عمر والسلمى

قال أشجع بن عمرو السلمى :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا أنه فيه ماديح
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبتته الصفائح
فأصبح في تحد من الأرض ميتاً وكانت به حياً تضيق الصحاصح^(١)
كأن لم يميت ميت سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوائح

(١) الصحاصح : ما استوى من الأرض ، واحدها صحصح بوزن جعفر (م)

فما أنا من رُزء وإنَّ جَلَّ جازعٌ ولا بسرورٍ بـموتك فآرح
لئن حسَّنتُ فيك المرائي وذكَّرها لقد حسَّنتُ من قَبْلُ فيك المدايحُ
سأبكيك ما فاضت دموعي، فإن تَغِيضُ فحسبُك مني ما تُكِينُ الجوانحُ
قوله : * وكانت به حياً تضيقُ الصحاحُ * يتعلق بقول الحسين بن مطير

لحسين بن مطير في معنى ابن زائدة :

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَابِهِ : سَقَّتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا
فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرِ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّاحَةِ مَضْجَعًا
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا
بَلَى قَدْ وَسَعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِغْتَ حَتَّى تَصْدَعًا
فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ كَجَرَاهِ مَرْتَعًا
وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عِرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا

وهذا كقول عبد الصمد بن المزدل في عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي :

أَقْبَرُ أَبِي أُمَيَّةَ لَوْ عُلَاهُ حَمَلَتْ إِذَا لَضَغْتَ بِهِ ذِرَاعَا
حَوَيْتَ الْجُودَ وَالتَّقْوَى وَعَمْرًا فَكَيْفَ أَطَقْتَ يَا قَبْرُ اضْطِلَاعَا
لَمَوْتِهِمْ أَطَقْتَ لَهُمْ ضِمَانًا وَلَوْلَا ذَاكَ لَمْ تُطِقِ اتِّسَاعَا

وقول أشجع : * لئن حسنت فيك المرائي وذكَّرها * من قول الخنساء :

يَا صَخْرُ بَعْدَكَ هَاجَنِي اسْتِعَارِي شَانِيكَ بَاتَ بِذَلَّتِي وَصَغَارِي
كُنَّا نَعِدُكَ لَكَ الْمَدَائِحَ مَدَّةً فَالْيَوْمَ صَرْتَ تُنَاحُ بِالْأَشْعَارِ

وقالت جنوبُ أخت عمرو [ذى الكلب] :

سَأَلْتُ بِعَمْرِو أَخِي صَحْبَهُ فَأَنْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّوءَ إِلَا

لعبد الصمد
ابن المزدل في
عمرو بن سعيد

للخنساء في
أخيها صخر

لجنوب في
أخيها عمرو

طَالُوا : أَتَيْحَ لَهُ نَأْمًا أَتَيْحَ لَهُ نَمْرًا أَجْبَلُ
 فَأَقْسَمُ بِأَعْمَرُو لَوْ نَبَّاهُكَ إِذَا نَبَّاهُكَ دَاءَ عَضَلَا
 [إِذَا نَبَّاهُ لَيْثَ عَرِيْسَةٍ مُبِيدَا مُفْتِيَا نُفُوسًا وَمَالَا]
 إِذَا نَبَّاهُ غَيْرَ رَعِيدَةٍ وَلَا طَائِشَا دَهْشًا حِينَ صَالَا
 هَا مَعَ تَصْرِفِ رَبِّهِ الْمُنُونِ مِنَ الدَّهْرِ رَكْنَا شَدِيدَا أَمَالَا
 وَقَالُوا : قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ بَايَةَ أَنْ قَدْ وَرَثْنَا النَّبَالَ
 فَهَلَّا إِذَا قَبِلَ رَبِّبَ الْمُنُونِ قَدْ كَانَ فِدَاً وَكُنْتُمْ رَجَالَا
 وَقَدْ عَلِمْتَ فَهَمَّ عِنْدَ الْلِقَاءِ بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا فَعَالَا
 كَانَهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ فَيَحْلُوا بِسَاءِهِمُ وَالْحِجَالَا
 وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمَحْوِلِ السَّيْنِ بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا
 وَقَدْ عَمِلُوا الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفُقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا
 وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبِرْضَمَاتُ وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمَزْنٍ بِلَالَا
 بِأَنَّكَ كُنْتَ الرِّبِيعَ الْمَغِيثَ لِمَنْ يَعْتَفِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا (١)
 وَخَرَقَ نَجَاوَزَتَ بِجَهْوَلِهِ بَوَجْنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا (٢)
 [فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمَةً وَكُنْتَ دَجَى اللَّيْلِ فِيهِ هَلَالَا
 وَحَى صَبَحْتَ وَحَى أَبَجْتَ غَدَاةَ الْلِقَاءِ مِنْ أَيْلَا عِجَالَا
 وَكَمْ مِنْ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا]
 قَالَ عَمْرُو بْنُ شُبَّةَ : وَكَانَ عَمْرُو بْنُ عَاصِمٍ هَذَا يَقْرَأُ قَهْمًا فَيَصِيبُ مِنْهُمْ ،
 فَوْضَعُوا لَهُ رَصْدًا عَلَى الْمَاءِ ، فَأَخَذُوهُ فَقَتَلُوهُ ، ثُمَّ مَرُّوا بِأَخْتِهِ جَنْوَبَ ، فَقَالُوا : أَخَاكَ !
 فَقَالَتْ : لَيْتَنِي طَلَبْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّهُ [مَنِيعًا ، وَلَيْتَنِي ضَفَقْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّهُ مَرِيحًا ، وَلَيْتَنِي وَعَدْتُمُوهُ

(١) يروى « أعز السباع عليه أحالا » (م)

(٢) يعتفيك : يطلب حاجته منك (م)

(٣) الحرق : الصحراء الواسعة الأطراف ، والوجناء : الناقة ، والكلال : التعب (م)

لتجدنه [سريعا ! فقالوا : قد أخذناه فقتلناه ، وهذا نبه . فقالت : والله أن
سلبتموه لا تجدون ثنته وافية ، ولا حجرتة جافية ، ولرب ندى منكم قد افترشه ،
وسهب قد احنوشه ؛ ثم قالت الأبيات المقدمة الذ كر .

وأشد أبو حاتم ولم يقل فائله :

ألا في سبيل الله ماذا تضمنت بطون الثرى واستودع البلد الفقير
بدور إذا الدياد جت أشرقت بهم وإن أجذبت يوما فأيديهم القطر
فيا شامتاً بالموت لا تسمتن بهم حياتهم فخر وموتهم ذكر
أقاموا بظهر الأرض فاخضر عودها وصاروا بطن الأرض فاستوحش الظهر
وقال أبو عبد الله العتيبي ، وتوفي له بنون فجمع بهم ومات في آخرهم ابن

لأبي عبيد الله
العتيبي يرفي ابنه

له يكنى أبا عمرو كان يقول الشعر ؛ فقال يرثيه :

لقد شمت الواشون بي وتغيرت وجوه أراها بعد موت أبي عمرو
تجرى على الدهر لما فقدته ولو كان حيا لا جترأت على الدهر^(١)
أسكان بطن الأرض لويقة بل الفدى فدينا ، وأعطيناكم ساكني الظهر
فيا ليت من فيها عليها ، وليت من عليها ثوى فيها مقيما إلى الحشر
وقاسمني دهرى بنى مشاطرا فلما توفى شطره مال في شطري^(٢)
فصاروا كأن لم يعرف الموت غيرهم فشكل على ثكل وقبر على قبر
وقال في ابن توفي صغيرا .

إن يكن مات صغيراً فالأسى غير صغير
كان ريمحاني فأمسى وهو ريمحان القبور
غرسته في ساتين البلى أيدي الدهر

(١) تجرى : أصله تجرأ فسهل الهمز بقلبها ألفا (م)

(٢) توفي : استوفى (م)

ومن هنا أخذ أبو الطيب المتنبي قوله :

فإن تك في قبر فإنك في الحشا وإن تك طفلاً فلا تسي ليس بالطفل

لخلف بن خليفة
الأتقطع

وقال خلف بن خليفة الأتقطع :

أعائبُ نفسي إن تسمتُ خالياً وقد يضحك الموتور وهو حزين

وبالبد أشجاني وكم من شج له دوين المصلى والبقيع، شجون

رُبِّي حولها أمثالها إن أتيتها قرينك أشجاناً وهن سكون

كفى المهجر أنا لم يضح لك أمرنا ولم يأتنا عمّا لديك يتقين

لأبي عطاء
السندی

وقال أبو عطاء السندی في ابن هبيرة :

ألا إن عينا لم تجذ يوم واسطٍ عليك بياقي دمعها لجمود

عشية قام النائمات وشققت جيوباً بأبدى مائتم وخدود^(١)

فإن تمس مهجور الفنا فرجاً أقام به بعد الوفود وفود

فإنك لم تبعد على متعهد بلى كل ما تحت التراب بعيد

لأعرابي

أعرابي :

ومن عجب أنبت مستودع الثرى وبث بما زودتني متممعا

فلو أنني أنصفتك الود لم أبت خلافاً حتى تنطوي في الثرى معا

سأحيى الكرى عيني وأفترش الثرى يميني إذا صار الثرى لك مضجعا

وبعدك لا آسى لعظم رزية قضيت فتهوت المصائب أجمعا

ومعنى هذا البيت الأخير تداوله الناس نظماً ونثراً .

[قال أبو نواس في الأمين]

طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر

(١) المائتم : النساء يحضرن الجازة (م)

لئن عَمِرَتْ دُورَ بَيْنِ لَا أَحَبَّهُ لقد عَمِرَتْ مِنْ أَحَبِّ الْقَابِرِ
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَخَذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ فلم يبقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَجَاذِرُ
وَقِيلَ لَأُمِّ الْهَيْمِ السَّدُوسِيَّةِ : مَا أَسْرَعَ مَاسِلُوتَ عَنْ ابْنِكَ الْهَيْمِ ! قَالَتْ :
أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ رَزَيْتُهُ كَالْبَدْرِ فِي بَهَائِهِ ، وَالرَّمْحَ فِي اسْتِوَائِهِ ، وَالسِّيفَ فِي مَضَائِهِ ؛
وَلَقَدْ فَتَنَّتْ مَصِيبَتُهُ كَبْدِي ، وَأَفْنَى فَقْدُهُ جَلْدِي ، وَمَا اعْتَصَمْتُ مِنْ بَعْدِهِ إِلَّا
أَمَّنَ الْمَصَائِبَ لِفَقْدِهِ .

أم الهيم
السدوسية

وَعَزَّى أَبُو الْعِيَاءِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ عَنْ وَلَدِهِ لَهُ ، فَقَالَ : مَا أَصِيبُ مِنْ أَثِيبِ
وَاللَّهِ لَقَدْ هَانَ لِفَقْدِهِ ، جَلِيلَ الْمَصَائِبِ مِنْ بَعْدِهِ .

أبو العيَاء
يعزى .

وَدَخَلَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَادِيَةِ الْبَصْرَةِ إِلَى الشَّامِ وَمَعَهُ بَنُونَ ، فَلَمَّا كَانَ بِقَنْسَرِينَ
بَنُوهُ بِالطَّاعُونَ مَاتَ بَنُوهُ بِالطَّاعُونَ فَقَالَ :

لأعرابي مات

أَبْعَدُ بَنِي الدَّهْرِ أَرْجُو غَضَارَةَ مِنْ الْعَيْشِ أَوْ أَسَى لِمَاقَاتٍ مِنْ عُمرِي
غَطَارِفَةُ زُهْرٍ مَضُوءِ السَّيْلِمِ فَلَمَنِي عَلَى تِلْكَ الْغَطَارِفَةِ الزُّهْرِ
بَقِيَ اللَّهُ أَجْسَاداً وَرَأَى تَرْكُهَا بِحَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِنْ صَيْبِ الْقَطْرِ
يَذْكُرْنِهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٍّ ، فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ
هَذَا الْبَيْتِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

رَعَاكَ ضِمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَقَدْ أَنَا يَرَعَاكَ أَوْلَى وَأَوْسَعُ
يَذْكُرُ نِيكَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ
وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

لمسلم
ابن الوليد

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ ودَاعِهِ لِكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النَّصْلُ
أَمَّا وَالْحَبَالَاتُ الْمَمَرَاتُ بَيْنَنَا رَسَائِلُ أَذْنَاهَا الْمَوْدَةُ وَالْوَحْلُ^(١)
لَمَّا خُنْتُ عَهْدًا مِنْ إِخَاءٍ وَلَا نَأَى بِذِكْرِكَ نَأَى مِنْ ضَمِيرِي وَلَا شُغْلُ

(١) في نسخة « وسائل أذنها المودة والأصل » (م)

وإني في مالي وأهلي كأنتي لفقديك لاسالٌ لدى ولا أهلٌ
 يذكرك الخيرُ والشرُّ والحجبا وقيلُ الخفى والحلمُ والعلمُ والجهلُ
 فآلقاك عن مذمومها متنزهاً وآلقاك في محمودها ولك الفضلُ
 وأحمدُ من إخلافتك البخلُ إنه بعرضك لا بالمال حاشي لك البخلُ
 أمنتجماً مرّوا بأنفسهم همةً دع الثقلَ وأخيلُ حاجةً ما لها ثقلُ
 ثناء كمرّف الطيب يهدي لأهله وليس له إلا بني برمك أهلُ
 فإن أغشَ قوماً بعدهم أو أزورهم فكالوحش يدُنيها من القنص المحلُ
 ومن ألقاظ أهلِ المصر في التمازي وما يتعلق بمعانيها

من ذكر البكاء والجزع وعظم المصائب

خبرٌ عز على النفوسِ مسمعه، وأثر في القلوب موقعه . خبر تصطك
 له السامعُ، وترتج به الأضالعُ، وتسقط له الحبالى، وتضحو منه السكارى
 خبرٌ كادت له القلوبُ تطيرُ، والعقولُ تطيشُ، والنفوسُ تطيحُ . خبر يخفض
 البصر ويقتديه، ويقيض الأملَ ويقدح فيه . الخبر في أثناء الرجاء قد انقطع،
 وأصم به الناعى وقد أسمع . ناعى الفضائل قائم، وأنفُ المحاسنِ راغم . خبرٌ
 أخرج الصدرَ، وأحلَّ البكاء، وحرّم العصر، وأطار وافع السكون، وأثار
 كامين الوجوم، وثقلت وطأة على أجزاء النفس، وتآدت معرفته إلى سرُّ
 القلب . كتبتُ والأرضُ واجفةٌ، والشمسُ كاسفةٌ، للرزاء العظيم، والمصائبِ
 الجسيم، في فلك الملك، ورُكنِ المجد، وقريع الشرق والغرب، وما عسى
 أن يُقال في الفلك الأعلى إذا انتهاز من جوانبه، وتهافت على مناركبه .
 أتى الناعى^(١)، فنذب المساعى، وقامت بواكى المجد، وكسفت شمسُ الفضلِ،

(١) الناعى : الذى يخبر بموت الميت (م)

وعاد النهارُ أسودَ ، والعيشُ أنكد . غربَ لموته نجمُ الفضلِ ، وكسدت سوقُ
الأدبِ ، وقامت نواذب السباحة ، ووقف فلكُ الكرمِ ، ولطمت عليه المحاسنُ
خُدودَها ، وشقت له المناقبُ جيوبَها [وبرودها] ، قد كانت الرزيةُ بحيث مارت
السماءُ مَوْرًا ، وسارت الجبالُ سيرا ، حتى شوهدت الكواكبُ ظهرا ، ثم تهاقت
شفعًا ووترًا ، فارتاعت الأتمة ، وانبسطت الظلمة ، وارتفعت الرَّحمةُ ، واضطربت
المِلَّةُ ، وقامت نواذبُ المجدِ ، وأصبح الناسُ من القيامةِ على وَعد . إن المجدَ بعده
لجاري الدمعِ ، وإن الفضلَ لمزججِ النفسِ ، وإن الكرمَ لخارجُ الصدرِ ، وإن
الملكَ لواهنِ الظَّهرِ^(١) . كتابي وأنا من الحياة متذمّم ، وبالعيش مُتَبَرِّم ، بعدما ماد الطَّودُ
الشامخُ ، وبزال الجبلُ الباذخُ ، ونطقت نواذبُ المجدِ ، وأقيمت مآتمُ الفضلِ .
نمي فلان فتتكرَّ وجهُ الدهرِ ، وقبضت مُهْجَةُ الفَخْرِ ، فلا قلبَ إلا قد تباين
صدَّعه ، ولا عينَ إلا وهى ترشحُ بالدمِ بعده . كتبتُ والأحشاءُ محترقة ، والأجنانُ
بمائها غرقة ، والدمعُ وَكِيفُ ، والحزنُ عاكف . مصابُ أطلق أمثرابَ الدموعِ
وفرَّقها ، وأقلق أعشارَ القلوبِ وأحرقها ، مصابُ فضَّ عقودَ الدموعِ ، وشبَّ
النارَ بين الضلوعِ . مصابُ أذاب دموعَ الأحرارِ ، فتحلَّبت^(٢) - حائبُ الدموعِ
الغِزارِ ، وانسَدَّتْ مسالكُ السكونِ والاستقرارِ . كتبتُ عن عينِ تَدَمُّعٍ ، وقابِ
يَجْزَعٍ ، ونفسٍ تَهْلَعُ^(٣) ، وقد أذَلَّتْ مَصُونُ العبرة ، وحجبتُ وافِدَ الحيرة ، ومدَّ
المُهمُّ إلى جسمى يدَ السقمِ ، وجرَّ الدمعُ على خدي ذبولَ الدمِ . لولا أن العينَ
بالدمعِ أنطقُ من كلِّ لسانٍ وقلمٍ ، لأخبرتُ عن بعضِ ما أَوْهَنَ ظَهْرِي ، وأَوْهَى
أُزْرِي . إنَّ الفجیعةَ إذا لم تحاربْ بجيشٍ من البكاءِ ، ولم يخفَّفْ من أثقالِها بالاشتكاءِ ،
تضاعفَ دَاوُها ، وازدادتْ أعباؤها ، وعزَّ دواؤها . قد شفيتُ غليلي بما استذريتُهُ

(١) واهن : ضعيف ، وواهن الظَّهرُ : كناية عن ضعف احتماله الأعباء (م)

(٢) تحلَّبت : سالت وانهمرت (م) (٣) تهلَّع : تحزن (م)

من أسراب الدموع المتحيرة ، وخففتُ غنى بعض البرحاء بما امتريته من أخلافها المتحدرة . إن في إسبال العبرة ، وإطلاق الزفرة ، والإجهاش بالبكاء والنشيج ، وإعلان الصياح والضجيج ، تنفيساً عن برحاء القلوب ، وتخفيفاً من أثقال الكروب . قد أتى الدهرُ بماهد الأصراب ، وأطار الأبواب ، من النازلة الهائلة ، والفجعة الفظيعة . زررُ أضعف العزائم القوية ، وأبكى العيون البكية . مصيبة زلزلت الأرض ، وهذمت الكرم المحض ، وسلبت الأجفان كراهها ، والأبدان قواها . فجعة لا يداوى كَلَمَها آس^(١) ، ولا يسد ثَلَمَها تناس . مصيبة تركت العقول مدلهة ، والنفوس مولهة . رُزْه هض وهاض^(٢) ، وأطال الانخزال والانخفاض ، ولم يرض بأن قض الأعضاء ، حتى أفاض الدماء . رزء ملأ الصدور ارتياحا ، وقسم الأبواب شعاعا ، وترك الجفون مقروحة ، والدموع مسفوحة ، والقوى مهدودة ، وطرق العزاء مسدودة . رزء نكأ القلوب وجرحها ، وأحر الأكبَادَ وقرحها ، مالى يد تخط إلا بكلفة ، ولا نفس تردد إلا في غصة ، ولا عين تنظر إلى من وراء قذى ، ولا صدر ينطوى إلا على أذى ؛ فالدموع واكفة ، والقلوب واجفة ، والهم وارد ، والانس شارد .

والناس مأثمهم عليه واحد في كل دار زنة وزفير
 كاني كندة وهي تلهف على حَجَر^(٣) ، والخنساء تبكى على صخر . أناين
 عبرة وزفرة ، وأنة وحسرة ، وتعلمل واضطراب ، واشتعال والتهاب . مصيبة
 أصبحت لِفَتَها وقيدا ، ولِكُرَبَها أخيدا . كتبت وقد ملك الجزع عزائي ،
 وحصل ناظري في إसार بكائي ، فالقلب دهش ، والبنان يرتعش ، وأنا من البقاء
 متوحش . قد انتهى بي الهلع إلى حيث لا التأسي مُصَحِّب ، ولا التناسي مُصاحِب ،
 بي انزعاج يحل عقد الحزيم ، واكتئاب ينقض شروط العزم . قد بلغ الحزن مبلغا

(١) الكلم : الجرح ، والآسى : للعالج (م)

(٢) هض : كسر ودق ، وهاض العظم : كسره . (م)

(٣) حجر : كان ملك كندة ، وقتله بنو أسد ، وهو أبو امرئ القيس الشاعر (م)

لم أبتذله للنواب ، وإن جلت وقعا ، ونالت منى مثلا لم يعتد طرق المصائب ،
وإن عظمت فجعا . كتبتُ عن اضطرابِ نفسٍ ، واضطرابِ صدرٍ ، والتهابِ
قلبٍ ، وانتهاجِ صبرٍ ؛ فما أعظمه مفقودا ! وما أكرمه ملحودا ! إني لأنوح عليه
نوح^(١) المناقب ، وأزئجه مع النجوم الثواقب ، وأبكيه مع المعالي والمحاسن ، وأثنى
[عليه] ببناء المساعي والمآثر . ليت يمينَ الزمانِ شلتُ قبل أن فتكتُ بمُهْجِهِ
الفضل ، وعَيْنَ الزمانِ كُفَّت قبل أن رأت مَصْرَعَ الفخر . لقد رزينا من فلان
عالما في شخص ، وأمة في نفس . مضى والمحاسنُ تَبْكِيهِ ، والمناقبُ تعزِي فيه .
العيونُ لما قرّت به أسخنها فيه رَيْبُ المنون ، ولما شُرِحتْ به الصدور قبضها
بفقدِ المقدور . قد ركبَ على الأعناق ، بعد العِتَاق ، وعلى الأجياد بعد الجِيَادِ ،
وفاح فتيتُ المسك من مآثره ، كما يَفُوحُ العنبرُ من مجامره . كان منزله مَأْلَفَ
الأضيافِ ، ومأنس الأشرافِ ، ومُنْتَجِعُ الرُّكَبِ ، ومَقْصِدُ الوَفْدِ ، فاستبدل
بالأنس وخُشّة ، وبالغضارة غُبرة ، وبالبياض ظُلْمَة ، واعتاض من تَزَاحُمِ المراكبِ
تَلَادُمَ المآثمِ ، ومن ضَجيجِ النداء والصهيلِ ، عَجيجِ البكاء والعويل . هذى المباركُ
تُبْدِي شَجْوَهَا لِفَقْدِهِ ، وتَلْبَسُ حَدَادَهَا من بَعْدِهِ ، وهذى المحاسنُ قد قَامَتْ
نوادبُها مع نوابدها ، واقتَرَنْتْ مصائبُها بمصائبه . لَوْ قِيلَتِ الْفِدْيَةُ لَوْ قِيَّتُهُ بِنَفْسِي
وأيايَ عَمْرِي ، عَلِمًا بَأَنَّ الْعِيشَ بِمِثْلِهِ مِنْ إِخْوَانِ الصِّفَا يَصْفَوُ ، وَبِظَلْمِنِهِ عَنِ الدُّنْيَا
يَكْدُرُ وَيَغْفَوُ . لو وُقِيَ من الموتِ عَزِيزُ قَوْمٍ لِعِزَّتِهِ ، أو كَبِيرُ بَأُولَادِهِ وَأُسْرَتِهِ ،
أو ذُو سُلْطَانٍ بِاسْتِطَالَتِهِ وَقُدْرَتِهِ ، أو زَعِيمُ دَوْلَةٍ بِحَشْدِهِ وَعُدَّتِهِ ، لَكَانَ الْمَاضِي
أَحَقَّ مِنْ وُقَى وَأُولَى مِنْ فِدَى ، وَكُنَّا أَقْدَرُ عَلَى دَفْعِ مَا حَدَثَ ، وَذَبِّ مَا كَرِثَ
وَأَرْهَقَ ؛ لَكِنَّهُ الْأَمْرُ الْمُسَوَّى فِيهِ بَيْنَ مَنْ عَزَّ جَانِبُهُ وَذَلَّ ، وَكَثُرَ مَالُهُ وَقَلَّ ،
حَتَّى لِحَقِّ الْبِفَضُولِ بِالْفَاضِلِ ، وَالنَّاقِصِ بِالْكَامِلِ .

(١) في نسخة « بنوح المناقب » والمناقب : جمع منقبة ، وهي الخصلة من خصال
الشرف (م)

ولهم فيما يطابق هذا النحو من وصف الدهر وذم الدنيا

هو الدهرُ لا يُعْجَب من طوارقه ، ولا ينكر هجوم بوارثه . عطاؤه في ضمان الارتجاع ، وجباؤه في قرآن الانتزاع . من عرف الزمان لم يستشعر منه الأمان ، وتصرفت الحوادث ، بين الموروث والوارث . الدهرُ مشحون بطوارق الغير ، مشوب صفو إيامه بالكدر ، ممزوج صأبه بالعسل ، موصولة حبال الأمن فيه بأسباب الأجل . قد جعل الله الدنيا دار قلعة ، ومحل نُقْلَةٍ^(١) ، فمن راحل ليومه ، ومن مؤخر لعدده ، وكلُّ متشوّفٍ لأجله ، وجارٍ لأمدِهِ . ما الدنيا إلا دار النقلة ، ولا المقام فيها إلا للرحلة ، إن المرءَ حقيق إذا طرقه ما يتحيف صبره [ويتطرق صدره] ، أن يعودَ إلى علمِهِ بالدنيا كيف نُصِبَت على النقلة ، وجنبت طویل المهلة ، وابتدئت بالنفاد ، وشفع كونها بالفساد ، وأن الثاوي فيها راحل ، والأيام فيها مرّاحل . موهوب الدنيا مسلوب وإن أُرْجِيَء إلى مهل ، وممنوحها مجذوب وإن أُخِّرَ إلى أجل . لو خلد من سبق ، لما وسعت الأرض من لحق ؛ ولذلك جعلت الدنيا دار قلعة^(١) ، ومحل نجمة .

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْعَاشِ أَهْلِهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَنَّةٍ وَذُهِبَ

تَمْلِكُهَا الْآتِي تَمْلِكُ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فَرَأَى سَلِيبَ

وقال عتبة بن هارون : كنتُ مع فضل الرقاشي ، فمرّ بمقبرة ، فقال : يا أهل الديار الموحشة ، والمحال المقفرة ، التي نطق بالخراب فناؤها ، وشيّد بالتراب بناؤها ، ساكنها مغترب ، ومحلها مُقْتَرِب ، أهل هذه المنازل متشاغلون ، لا يتواصلون تواصل الإخوان ، ولا يتزاوَرُونَ تزاوَرَ الجيران ، قد طحنهم بكنسكَلِهِ البلي ، وأكلهم الجندل والثرى .

(١) دار قلعة - بضم القاف وسكون اللام ، وعلى الإضافة - أي دار نحو وانشغال ، وقد وردت هذه العبارة في كلام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (م)

وقال خافان بن صبيح : لَوْحْشَةُ الشُّكِّ التَّمَسُّنَا أَنْسَ الْيَقِينَ ، وَمَنْ ذَلَّ
الْجَهْلُ هَرَبْنَا إِلَى عِزِّ الْمَعْرِفَةِ ، وَلَخَوْفِ الضَّلَالَةِ لَزِمْنَا الْجَادَّةَ .

وقال بعضُ الحكماء : كَمُونُ الْمَصَائِبِ وَسَكُونُ النَوَائِبِ وَبَقَاتُ الْمَنَایَا مَطْوِيَّاتٌ
فِي السَّاعَاتِ ، مَتَحَرِّكَاتٌ فِي الْأَوْقَاتِ ، وَرَبٌّ مَغْتَبِطٌ بِسَاعَةٍ فِيهِمَا انْقِضَاءُ أَجَلِهِ ،
وَمَتَمَتِّعٌ بِوَقْتٍ صَارَ فِيهِ إِلَى قَبْرِهِ ، وَمُنْتَظَرٌ وَرُودَ يَوْمٍ فِيهِ مَنِيَّتُهُ .

ووعظ أعرابيٌّ ابناً له أَفْسَدَ مَالَهُ فِي الشَّرَابِ ، فَقَالَ : لَا الدَّهْرُ يَعْظُكَ ،
وَلَا الْأَيَّامُ تَنْذِرُكَ ، وَالسَّاعَاتُ تُعَدُّ عَلَيْكَ ، وَالْأَنْفَاسُ تُعَدُّ مِنْكَ ، وَأَحَبُّ أَمْرٍ لَكَ
إِلَيْكَ ، أَرَدُّهُمَا لِلْمُضَرَّةِ لَدَيْكَ .

[من مقامات بديع الزمان الهمذاني]

وَمِنْ إِنْشَاءِ بَدِيعِ الزَّمَانِ فِي الْمَقَامَاتِ : حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي
الْأَهْوَازِ فِي رُقَّةٍ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِمْ تَسْهَلُ ، لَيْسَ مِنَّا إِلَّا أَمْرٌ بِكُرِّ الْأَمَالِ ،
بُضْ الْجَمَالِ . أَوْ مَخْتَطٌّ حَسَنُ الْإِقْبَالِ ، مَرْجُوَّ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ؛ فَأَفْضُنَا فِي الْعِشْرَةِ
كَيْفَ [نَضَعُ قَوَاعِدَهَا ، وَالْأَخُوَّةَ كَيْفَ] مُحْكَمَ مَعَاقِدَهَا ، وَالسَّرُورَ فِي أَى وَقْتٍ
تَتَعَاطَاهُ ، وَالْأَنْسَ كَيْفَ تَتَهَادَاهُ ، وَفَائِتَ الْحِظِّ كَيْفَ تَتَلَفَاهُ ، وَالشَّرَابَ [مِنْ
أَيْنَ نَخْلُصُهُ ، وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ نَرْتَبُهُ ؟] فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَى الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ ، وَقَالَ آخَرُ :
عَلَى الشَّرَابِ وَالنَّقْلِ [، وَقَالَ بَعْضُنَا : إِلَى السَّمَاعِ وَالْجَمَاعِ ، وَقَمْنَا نَجْرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ ،
حَتَّى انْسَلَخْنَا مِنَ السُّوقِ ، وَاسْتَقْبَلْنَا رَجُلًا فِي طَيْرِينَ ، فِي يُمْنَاهُ عُسْكَازَةٌ ، وَعَلَى
كَتْفِهِ جِنَارَةٌ ^(١) ؛ فَتَطَيَّرْنَا لَمَّا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ ، وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا ، وَطَوَيْنَا دُونَهَا
كَشْحًا ، فَصَاحَ بِنَاصِيحَةٍ كَادَتْ الْأَرْضُ لَهَا تَنْفَطِرُ ، وَالنَّجْمُ تَنْكَدِرُ ، وَقَالَ :
لَتَرَوْنَهَا صُفْرًا ، وَلَتَرْكُبْنَهَا قَسْرًا . مَا لَكُمْ تَكْرَهُونَ مِطْيَةَ رُكْبَتِهَا أَسْلَافَكُمْ ، وَسِيرَكُهَا
أَخْلَافَكُمْ ، وَتَتَقَدَّرُونَ سِرِيرَ أَوْطَانِ آبَائِكُمْ ، وَسَيَطُورُهُ أَبْنَاؤُكُمْ ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَتُحْمَلُنَّ عَلَى

لمقامة
الأهوارية

(١) الجنازة - بكسر الجيم - صرير الميت (النعش) ما دام فيه (م)

هذه العيdan ، إلى تلكم الديدان ، ولتنقلن بهذه الجياد ، إلى تلكم الوهاد .
وَيَحْكُمُ تَطْيَرُونَ^(١) ، كأنكم مخبرون ، وتكرهون ، كأنكم منزهون ، هل تنفع
هذه الطيرة ، يا فجرة ؟

قال عيسى بن هشام : فقد نقض علينا ما كنّا عقداً ، وأبطلنا ما
كنّا أردناه ؛ فملنا إليه ، وقلنا : ما أحوجنا إلى وعظك ، وأعشقنا للفظك !
ولو شئت لزدت ، قال : إن وراءكم موارد أنتم واردوها ، وقد سرّتم إليها
عشرين حجة :

وإن امرأة قد سار عشرين حجة إلى منهل من وزده لقريب
وفوقكم من يعلم أسراكم ، ولو شاء لهلك أستاذكم ، يعاملكم في الدنيا بحلم ،
ويقضي عليكم في الآخرة بعلم ، فليكن الموت منكم على ذكر ، لئلا تأتوا بنكر ؛
فإنكم متى استشعرتموه لم تجمحو ، ومتى ذكرتموه لم تمزحوا ، وإن نسيتموه فهو
ذاكركم ، [وإن نمتم عنه فهو نائركم ، وإن كرهتموه فهو رائركم] قلنا : فما
سأجتك ؟ قال : هي أطول من أن تحدد ، وأكثر من أن تعد ، قلنا : فسأنج
الوقت ؟ قال : رد فائت العمر ، ودفع نازل الأمر ، قلنا : ما إلى ذلك سبيل ،
ولكن لك ما شئت من متاع الدنيا وزخرفها ، قال : لا حاجة لي فيها .

قوله * وإن امرأة قد سار عشرين حجة * محرف عن قول قائله :

* وإن امرأة قد سار خمسين حجة * والبيت لأبي محمد التيمي ،

أنشده دعبيل :

إذا ماضى القرن الذي أنتَ فيهمُ وخُلقتَ في قرنٍ فأنتَ غريبُ
والبيت بعده . قال دعبيل : وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني أسد . وقال
خلاد الأرقط : كنّا على باب أبي عمرو بن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب

(١) تطيرون - بتشديد الطاء والياء جميعاً - أصله تطيرون ، فقلب التاء الثانية

طاء ثم أدغمها (م)

الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم : إني وإياك لِدَتَانُ^(١) ، وإن أمراً قد سار
خمين حجة لقمين أن يردّه . فأصلحناهُ بيتاً ، فاجتلبه التيمي في شعره .

[من رسائل بديع الزمان الهمذاني] .

وكتب البديع إلى أبي القاسم الكرخي : أنا وإن لم ألق تطاول الإخوان إلا
بالتطاول ، ونجمل الأحرار إلا بالتجمل ، أحاسب الشيخ على أخلاقه ضناً
بما عقدتُ يدي عليه من الظن به ، والتقدير في مذهبه ، ولو لا ذاك لقلتُ : في
الأرضِ مجالٌ إن ضاقتْ ظلاله ، وفي الناس واصلٌ إن رثتْ حباله ، وأواخذه
بأفعاله ؛ فإن أعارني أذنًا واعيةً ، ونفساً مرّاعيةً ، وقلبا متّعظاً ، ورجوعاً عن
الذهاب ، ونزوعاً عما يقرّعه من هذا الباب ، فرشت لمودته صدرى^(٢) ، وعقدت
عليه جوامعَ حضري ، ومجامعَ عُمرى ؛ وإن ركب من تعالى غير مركب ،
وذهب من التّغالي في غير مذهب ، أقطعتُه خطة أخلاقه ، وولينه جانبَ إعراضه ،
فكنتُ امرأً :

من البديع
لأبي القاسم
الكرخي

لا أذودُ الطيرَ عن شجرٍ قد بلوتُ المرّة من ثمره

فإني — أطل الله بقاء الشيخ مولاي — وإن كنت في مقتبل السن والعمر ،
فقد حلبتُ شطري الدهر^(٣) ، وركبتُ ظهري البرّ والبحر ، ولقيتُ وفدى الخير
والشر ، وصاغتُ يدي النّفع والضّر ، وضربتُ إبطي العُسر والبُسر ، وبلوتُ
طعمي الحلو والمر ، ورضفتُ ثدي العُرف والشكر ؛ فما تكادُ الأيامُ تريني من
أفعالها غريباً ، وتسمّعي من أقوالها عجيباً ، ولقيتُ الأفراد ، وطارحتُ الأحاد ؛
فأرايتُ أحداً إلّا ملأتُ حافتي سمّيه وبصره ، وشغلتُ حيّزى فكره
ونظّره ، وأثقلتُ كفه في الحزن ، وكفّته في الوزن ؛ وودّ لو بارزَ القرن

(١) لدة الإنسان — بكسر اللام وفتح الدال مخففة — المساوى له في السن (م)

(٢) في نسخه « فرشت لمودته خوان صدرى » (م)

(٣) حلبت شطري الدهر : كناية عن التجربة والاختبار (م)

بصفحتي ، أو لقي الفضل بصحيفتي ، فإلى صغرُت في عينه ؟ وما الذي أزرى بي عنده ؟ حتى احتجبَ وقد قصَدْتُه ، ولزِمَ أرضه وقد حضرته ، وأنا أحاشيه أن يجهلَ قدرَ الفضلِ ، أو يَجْحدَ فضلَ العلمِ ، أو يمتطى ظَهْرَ التَّيِّه ، على أهليه ، وأسأله أن يختصني من بينهم بفضل إنعام إن زلت بي مرةً قدَّم رأى في قصده ، وكأنني به وقد غضب لهذه المخاطبة المحجفة ، والرتبة المتحيِّفة ، وهو في جنب جفائه يسير ، وإن ألقم عن عادته إلى الوفاء ، ونزع عن شيمته في الجفاء ؛ فأطال الله بقاء الأستاذ وأدام عزَّه وتأييده

كتاب آخر
من البديع
إلى أبي القاسم

وله إليه رقعة :
بعزُّ عليٍّ — أطال الله بقاء الشيخ الرئيس — أن ينوبَ في خِدْمته قلمي ،
عن قَدَمي ، ويسعد برؤيته رسولي ، دون وُصولي ، ويردَّ شِرْعَةَ الأَنسِ
به كَتَانِي ، قبل ركابي ، ولكن ما الحيلة والعوائق جمة :

وعليٌّ أن أَسعى وليس عليَّ إدراكُ النجاح
وقد حضرتُ دارَه ، وقبَّلتُ جدارَه ، وما بي حبُّ الجُدُرَانِ ، ولكن
شغفاً بالقُطَانِ ، ولا عِشْقَ الحِيطَانِ ، ولكن شوقاً إلى السَّكَنِ ، وحين عَدَّتِ
العَوَادِي عنه ، أُمليتُ ضميرَ الشوقِ على لسانِ القلمِ ، معتذراً إلى الشيخِ علي
الحقيقة ، عن تقصير وقع ، وفُتُور في الخِدْمَةِ عَرَضَ ، ولكني أقول :

إِنْ يَكُنْ تَرَكِي لِقَصْدِكَ ذَنْبًا فَكُنْ أَرَاكَ عِقَابًا

كتاب منه
إلى رئيس
هراة

وله جواب إلى رئيس هراة عدنان بن محمد : ورد كتابُ الشيخ الرئيس
سيدي ، فظلت وفودُ النعمِ تَتَرى عليَّ ، ومثلتُ لدى وبين يدي ، وقد أخذَ مكارمَ
نفسِهِ ، فجعلها قِلَادَةَ غَرَمِهِ ، وتتبع المحاسن من عنده ، فخلَّى بها نَحْرَ عَبْدِهِ ^(١) ،
وما أشبه رائع حُلِيِّهِ ، في نَحْرِ وَلِيِّهِ ، إلا بالغرَّةِ اللَّائِحَةِ ^(٢) ، على [الدَّهْمَةِ] الكالحة

(١) في نسخة «فكساها لعبده» (م)

(٢) أصل الغرة البياض في وجه الفرس ، وأراد البياض مطلقاً ، واللأحة :

الظاهرة ؛ والكالحة : العابسة (م)

لا آخذَ اللهَ الشيخَ بوصفٍ نَزَعَه عن عَرْضِه ، وزَرَعَه في غير أرضِه ، ونعتٍ سلَخَه من خَلْقِه وخُلُقِه ، وأهداه إلى غير مستحقِّه ، وفَضَّلَ استفادَه من قَرَعِه وأصلِه ، وأوصله إلى غير أهله . ذكر حديث الشوقِ ولو كان الأمرُ بالزيارة حتماً ، أو الإذن [جَزْماً] أطلق عَزْماً ، لكان آخر نظري في الكتاب ، أول نظري إلى الركاب ، ولا استعنت على كَلَفِ السير ، بأجنحة الطير^(١) ، لكنه - أدام الله عزه - صرعى بين يدٍ سريعة التبدُّد ، ورجلٍ وشيكة الأخذِ ، وأراى زهداً في ابتغاء ، كحسٍ في ارتغاء ، وزاعاً في نزوع ، كذهابٍ في رُجوع ، ورغبة في كَرِهة عني ، وكلاماً في الغلاف ، كالصرب تحت اللحاء . فلم أصرِّحْ بالإجابة وقد عَرَّضَ بالدعاء ، ولم أعلِنْ بالزيارة وقد أسرَّ بالنداء ، ولو لم يدَّعى بلسان المُحاجة ، ولم يجاهرني بفمِ المناجاة ، لَكُنْتُ أسرعَ إليه ، من الكرم إلى عطفيه ، وفكرت في مُرَادِ الشيخ ، فوجدته لا يتعدى الكرم يشبُّ ناره ، والفضل يُدرك ناره ، وإذا كان الأمرُ كذلك فما أولاه بترفيه مولاه ، عن زَفَرَةٍ صاعدة ، بسفرة باعدة^(٢) ، ونكباء جاهدة ... وقد زاد سيدي في أمرِ الخطابية ، وما أحسن الاعتدال ، وقد كفانا منه الأستاذ ، وأسأله ألا يزيد ، وقد بدأ ويجب ألا يعيد ، فلا تنفع كثرة العدِّ مع قلة المعداد ، والزيادة في الحدِّ مع نقصان الحدود نقص من الحدود ، وربَّ ربح أدى إلى خسران ، وزيادة أفضت إلى نقصان ، ورأى الشيخ في تشريفه بجوابه موفق إن شاء الله تعالى .

اجتلبَ قوله في أول هذه الرسالة من قول أبي إسحاق الصابى في جواب

كتاب لبعض إخوانه :

وصل كتابك مشحوناً بلطيف برك ، موشحاً بغاير فضلك ، ناطقاً بصحَّة

كتاب
من الصابى
لبعض إخوانه

(١) في نسخة « استعنت على السير ، أجنحة » (م)

(٢) في نسخة « بزفرة قاصدة » (م)

عهدك ، صادقاً عن خلوص ودك ، وفهمته وشكرتُ الله تعالى على سلامتك
شكرَ الخصوص بها ، ووقفتُ على ما وصفته من الاعتدادِ بي ، وتناهيتُ إليه
من التقرُّب لي . فما زدتُ على أن أعزُّتني خِلالك . ونحلتني خِصالك ، لأنك
بالمصائل أُولى ، وهى لك أخرى ، ولو كنتُ فى نفسى ممن يشتملُ على وصفه
حدُّى إذا حدثت ، أو يحيط بكِماله وصفي إذا وصفت ، أشرعتُ فى بلوغها والقرب
منها . لكن المادح لك مستنفذ لك وسعته وقد بخسك ، ومستغرق طوقه وقد
تقصك ، فأبلغ ما يأتى به المثنى عليك ، ويتوصل إليه المطرئ لك ، الوقوف فى
ذلك دون منتهاه ، والإقرار بالعجز دون غايته ومداه .

ونقل البديع ما ذكره من ترك السفر والبغية بما حضر من قول لابي الرومى
ابن الرومى :

أما حقُّ حامى عرضٍ مثلك أن ترى له الرِّفْدَ والترفيه أوجب واجب
أفمت لكى تزدادَ نعماك نعمةً وتغنى وجهٍ فاضرٍ غير شاحب
وكى لا يقولَ القائلونُ أنا به وعاقبه والقولُ جمُّ المساغِب
وابس عجبياً أن ينوبَ تكرّم غديت به من آمل لك عائب
دمائى ترعى لا ذِمَامَ سفينَةٍ وحقى لا حقَّ القِلاصِ النجائب^(١)

بين أبي
الغاهية
وانه

ودخل على أبي الغاهية أبنه ، وقد تصوف ، فقال : ألم أكن قد نهيتك عن
هذا ؟ فقال : وما عليك أن أعود الخير ، وأنشأ عليه فقال : يا بني ، يحتاج
المتصوف إلى رقة حال ، وحلاوة شمائل ، ولطافة معنى ، وأنت ثقيل الظل ، مظلم
الهواء ، راكد السيم ، حامدُ العينين ، فأقبل على سوقك ؛ فإنها أعود عليك .
وكان نازلاً .

(١) الذمام - بكسر الذال - العهد ، والقلاص : الإبل المبية : واحدها قلوص ،
والجائب : السريعة السير ، والمهرج نجيب ونجبية (م)

فقر من كلام المتصوفة والزهاد والقصاص

نور الحقيقة ، أحسن من نور الحديقة . الزهد قطع العلائق ، وهجر الخلائق .
الدنيا ساعة ، فاجعلها طاعة . التصوف تركُّ التكلف . قيل لمتصوف : أتبيع
مُرَقَّتَكَ ؟ قال : أرأيتم صياداً يبيع شبكته ! وقيل لبعضهم : لو تزوجت ! قال :
لو قدرت أن أطلق نفسي لطلقتها ، وأنشد :

تحرَّذ من الدنيا فإنك إنمّا سقطت إلى الدنيا وأنت مجرد
الدنيا نَوْم والآخرة يقظة ، والمتوسط بينهما الموت ، ونحن في أضغاث أحلام .
ذو النون : العبد بين نعمة وذنب ، لا يصلحهما إلا الشكر والاستغفار .
غيره : ينبغي للعبد أن يكون في الدنيا كالمرّيض لا بد له من قوت ، ولا يوافق
كل طعام . ليس في الجنة نعيم أعظم من علم أهلها أنها لا تزول .

ابن المبارك : الزهد إخفاء الزهد . إذا هرب الزاهد من الناس فاطلبه ، وإذا طلبهم
فاهرب عنه . من أطلق طرفه كثراً سَفِه . من سوء القدر فضل النظر من طامع طرفه ،
تابع حَتَفَه ، ومن نظربعين الهوى حار ، ومن حَسَم على الهوى جار ، ومن أطال
النظر لم يدرك العانة ، وليس لناظرٍ نهاية . ربما أبصر الأعمى رُشْدَه ، وأصل
البصير قَصْدَه . وقيل : ربّ حربٍ جُنيت من لفظة ، وربّ حبٍّ غُرِسَ من
لحظة ، وأنشد :

نظرت إليها نظرة لو كسوتها سراييل أبدان الحديد المسرّدة
لرقت حواشيتها وفُض حديدُها ولأت كما لأت داود في اليد^(١)
وقال سعيد بن حميد :

نظرت فقادتني إلى الختف نظرة . إلى تمصون الضمير تشير^(٢)

(١) في نسخة « لرق حواشيتها » والحواشي : جمع حاشية . وحاشية الثوب :

جانبه (م)

(٢) الختف : الموت (م)

فلا تصرفن الطرفَ في كل منظرٍ فإنَّ معَارِضَ البلاءِ كثير
ولم أرَ مثلَ الحبِّ أسقمَ ذا هوى ولا مثلَ حُكْمِ الحبِّ كيفَ يحوِّرُ
لقد صُنْتُ ما بى في الضميرِ لو أنه يُصان لدى الطرفِ النومُ ضميرُ
غيره :

اليوم أيقنت أن الحبَّ متلفَةٌ وأن صاحبه منه على خطرٍ
كيف الحياةُ لمن أَمسى على شرفٍ من النيةِ بين الخوفِ والحدَرِ
يلومُ عينيه أحياناً بذنبهما ويحملُ الذنبَ أحياناً على القدرِ
إذا نأى أو دنا فالقلبُ عندكم وقلبه أبداً منه على سَفَرٍ

ونظر محمد بن أسباط الصوفي إلى أبي المثنى الشيباني وقد نظر في وجه غلام
مليح ، فقال : [إياك و] إدامانَ النظرِ [فإنه] يكشف الخبر ، ويفضحُ البشرَ ،
ويطول به المكثُ في سقر .

وقال المعلق الصوفي : شكوتُ إلى بعض الزهاد فسأداً أجده في قلبي ، فقال : هل
نظرتَ إلى شيء فتأقتَ إليه نفسك ؟ قلت : نعم ، قال : احفظْ عينيك ؛ فإنك إن
أطلقتَهما أوقعتك في مكروه ، وإن ملكتهما ملكتَ سائرَ جوارحك .
وقال مسلم الخوِاص لمحمد بن علي الصوفي : أوصني ، فقال : أوصيك بتقوى
الله في أمرِك كله ، وإيثار ما يحبُّ على محبتك ، وإيّاك والنظر إلى كل ما دعاك إليه
طرفُك ، وشوَّتْك إليه قلبك ؛ فإنهما إن ملكاك لم تملك شيئاً من جوارحك ، حتى
تبلغ لهما ما يطالغانك به ^(١) ، وإن ملكتهما كنت الداعي إلى ما أردت ، فلم يعصيا لك
أمرأ ولم يردّا لك قولاً .

قال بعض الحكماء : إن الله عزَّ وجل جعل القلبَ أميرَ الجسدِ ، ومَلِكَ
الأعضاء ؛ فجميعُ الجوارح تنقادُ له ، وكُلُّ الحواسِّ تُطيعه ، وهو مديرها ^(٢)

(١) في نسخة « حق يطلب بهما ما يطالبانك به » (م)

(٢) وتقرأ « مديرها » بالباء الموحدة (م)

ومصرتها ، وقائدها وسائقها ، وإيرادته تنبعث ، وفي طاعته تتقلب ؛ ووزيره العقل ، وعاضده الفهم ، ورائده العينان ، وطييعته الأذنان . [وهما في النقل سواء ، لا يكتمانهُ أمراً ، ولا يطويانِ دونه سرّاً ، يريد العين والأذن] .
وقيل لأفلاطون : أيهما أشدّ ضرراً بالقلب السمع أم البصر ؟ فقال : هما للقلب كالجنّاحين للطائر ، لا يستقلّ إلا بهما ، ولا ينهض إلا بقوتهما ، وربما قصّ أحدهما فتهض بالآخر على تعب ومشقة . قيل : فما بالُ الأعمى يعشق ولا يرى ، والأصم يعشق ولا يسمع ؟ قال : لذلك قلت : إن الطائر قد ينهضُ بأحد جناحيه ولا يستقلّ بهما طيراناً ، فإذا اجتمعا كان ذهابه أمضى ، و [طيرانه] أَوْحَى ^(١) .

وقال الأسود بن طلوت الجارودي : نظر إلى أبو الغمر الصوفي وقد أطلتُ النظرَ إلى غلامٍ جميل ، فقال : ويحك ! إنَّ طَرَفَكَ لعظيم ما اجتني من البلاء قد عرَّضَكَ للمكروه وطول العناء ، لقد نظرت إلى حتف قاتل للقلوب ، وبلاء مُظهِر للعيوب ، وعارٍ فاضح للنفوس ، ومكروه مُذْهِل للعقول ، أكل هذا الاغترار بالله جرأكَ عليه حتى أمنتَ مَكْرَهُ ، ولم تخفَ كيدَهُ ؛ أعلم أنك لم تكن في وقت من أوقاتك ، ولا حالةٍ من حالاتك ، أقرب إلى عقوبة الله منك في حالتك هذه ، ولو أخذك لم يتخلَّصك الثقلان ، ولم يقبلَ فيك شفاعَةُ إنس ولا جان .

ونظر محمد بن ضوء الصوفي إلى رجل ينظرُ إلى غلامٍ مليح ، فقال : كفى بالعبد نقصاً عند الله ، وضعة عند ذوى العقول ، أن ينظرَ إلى كل ما سَنَحَ له من البلاء .

ونظر [أبو] مسلم الخشوعي فأطال النظر ، فقال : إنَّ في خلقِ السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولى الألباب . ثم قال : سبحان الله ! ما أهجمَ طَرَفِي على مكروه نفسه ، وأدمنه على تسخط سيده ،

وأغراه بما نهى عنه، وألهجه بما حذر منه ! لقد نظرت إلى هذا نظراً شديداً خشيتُ أنه سيفضحني عند جميع مَنْ يعرفني في عَرَصَةِ القيامة ؛ ولقد تركني نظري هذا وأنا أَسْتَحْي من الله تعالى إنْ غفر لي ! ثم صق .

ونظر غالبُ المضرور^(١) إلى غلام جميل على فرس رائع ، فقال : لا أدري بمِ أداوى طَرَفِي ، ولا بمِ أعالج قلبي ؟ ما أتوبُ إلى الله من ذنبٍ إلا رجعت فيه ، ولا أَسْتَغْفِرُهُ من أمرٍ إلا أتيتُ أعظم منه ، حتى لقد استحييتُ أن أسأله المغفرة لما يلحق قلبي من القنوط من عفوه ، لعظيم حالي بالمنكر الذي أصنعه . فقال له قائل : وأيّ منكر أتيت ؟ فقال : أنريدُ مني أكثرَ من نظري هذا ! والله لقد خشيتُ أن يبطل كلُّ عمل قدمته ، وخير أسلفته ، ثم بكى حتى ألصق خدّه بالأرض .

ورأى بعضُ الزهاد صوفياً يضحكُ إلى غلام جميل ، فقال له : يا خارب القلب ، ويا مفتضح الطرف ؛ أما تستحي من كَرَامِ كاتبين ، وملائكة حافزين ، يحفظون الأفعال ، ويكتبون الأعمال ، وينظرون إليك ، ويشهدون عليك ، بالبلاء الظاهر ، والفيل الدخيل الخمار ، الذي أقت نفسك فيه مقام مَنْ لا يُبَالَى من وقف عليه ، ونظر من الخلق إليه .

وقال أبو حمزة بن إبراهيم : قلت لمحمد بن العلاء الدمشقي - وكان سيدَ المتصوفة ، وقد رأيته يمشي غلاماً وضيئاً مدة ثم فارقه - : لِمَ هجرتَ ذلك الفتى بعد أن كنتَ له مواصلاً ، وإليه مأثلاً ؟ فقال : والله لقد فارقه من غير قَلِي ولا مَلَل ؛ ولقد رأيتُ قلبي يدعوني إذا خلوت به ، وقربت منه ، إلى أمر لو أتيتَه لسقطت من عين الله عز وجل ؛ فهجرتُه تنزيهاً لله ولنفسى عن مصارع الفتن ، وإني لأرجو أن يعقبنى سيدي من

(١) في نسخة « غالية المضرور » (م)

مفارقته ما أعقب الصابرين عن محارمه عند صدق الوفاء بأحسن الجزاء ؛ ثم
بكى حتى رحته .

قال أوحمة : ورأيتُ مع أحمد بن علي الصوفي بيت المقدس غلاماً جميلاً ،
قلتُ : منذ كم صحبتك هذا الغلام ؟ فقال : منذ سنين ، قلت : لو سرتما إلى
بعض المآزر فكنتما فيه كان أحمد لكما من الجلوس في المسجد بحيثُ يراكا
الناس ؟ فقال : أخافُ احتيالَ الشيطان علىّ به وقت خلوتي ، وإني لأكره أن
يراني الله فيه على معصية فيفترق بيني وبينه يوم يظفر المحبون بأحبابهم
قال أبو الفتح البستي :

تنازع الناسُ في الصوفيّ ، واختلفوا فيه وظنّوه مشتقاً من الصوفِ
ولست أنحل هذا الاسمَ غيرَ فتى صافي وصوفي حتى لقب الصوفي
ورأى بقراط رجلاً من تلامذته يتفرّس في وجه أوحياً ، وكانت فائقة
الجمال ، فقال : ما هذا الشغل الذي منعك الرويّة والفكرة ؟ فقال : التعجبُ
من آثار حكمة الطبيعة في صورة أوحياً ، فقال : لا تجعلُ نظرك لشهوتك مركباً ،
فيجمع لك في الوحول الأذية ^(١) ؛ ولتكنْ نفسك منه على بال ، إنَّ آثار
الطبيعة في وجه أوحياً الظاهرة تمحق بصرك ، وإن فكرت في صورتها الباطنة
تحد نظرك .

وقال بعضهم : رأيتُ جاريةً حسناء الساعد ؛ قلت : يا جارية ،
ما أحسن ساعدك ! فقالت : [أجل ، لكنه] لم تختص به ، ففضّ بصرَ جسمك
عما ليس لك ؛ لينفتح بصرُ عقلك فتري مالك .

(١) في نسخة « ليجمع لك ذحول الأذية » (م)

الرأى والهوى

وقال بعضُ الفلاسفة اليونانيين : فضلُ ما بين الرأى والهوى أنْ الهوى يُحصَن والرأى يعم ، وأن الهوى فى حيز العاجل ، والرأى فى حيز الآجل ، والرأى يبقى على طول الزمان ، والهوى سريع الدثور^(١) والاصمحلل ، والهوى فى حيز الحس ، والرأى فى حيز العقل .

وقال بعضُ الحكماء : من انقاد لهواه عرضته الشهوات .

وقال آخر : من جَرَى مع هواه طَلَقاً^(٢) ، جعل عليه للذل طرقات .

وقال ابن دُرَيْد : أوصى بعضُ الحكماء رجلاً فقال : آمرك بمجاهدة هواك؛ فإنه يقال : إنَّ الهوى مفتاحُ البيئات، وخصمُ الحسنات، وكلُّ أهوائك لك عدو، وأعداها هوى يكتُمك نفسه ، وأعدى منه هوى يمثُل لك الإنهم فى صورة التقوى ، ولن تفصل بين هذه الخصوم إذا تناظرت لديك إلا بجزم لا يشوبه وهن^(٣) ، وصديق لا يطمع فيه تكديب^(٤) ، ومضاء لا يقاربهُ التشبيط ، وصبر لا يغتاله الجزع ، وهمة لا يتقسمها التضييع وقال أبو العتاهية :

لا تأمن الموتَ فى طَرْفِ وفى نفسٍ	ولو تمنَّعت بالحجَّاب والحرس
فما تزالُ سِهامُ الموتِ نافذةً	فى جنبٍ مُدَّرِعٍ منا ومُتَّرِسٍ ^(٥)
ما بالُ دينك ترضى أنْ ندنسَهُ	وثوبك الدهر مَغسولٌ من الدَّسِ
ترجو النجاةَ ولم تسلكِ مَسالكها	إنَّ السفينةَ لا تحرى على يَبَسِ

[من البد بدائه فى مجالس الخلفاء]

خرج شبيب بن شيبه من دارِ المهدي، فقيل له : كيف رأيتَ الناس؟ قال :

(١) الدثور : الهلاك (م)

(٢) طلقاً - بفتح الطاء واللام ساكنة أو مفتوحة - شوطاً (م)

(٣) الوهن - بالتحريك - الضعف (م)

(٤) الكديب : لابس الدرع ، وأصله متدرع ، والترس : لابس الترس (م)

رَأَيْتُ الدَّاحِلَ رَاجِياً وَالخَارِجَ رَاضِياً . نَحْمَا إِلَى هَذَا الْمَعْنَى رُبْعَةً الرِّقَى فَقَالَ :

قَدْ بَسَطَ الْمَهْدَى كَفَّ النَّدَى لِلنَّاسِ وَالْعَفْوُ عَنِ الظَّالِمِ

فَالرَّاحِلُ الصَّادِرُ عَنْ بَابِهِ مَبْشَرٌ لِلْوَارِدِ الْقَادِمِ

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي نَحْوِ هَذَا الْمَعْنَى :

جَزَيْتَ ابْنَ مَنْصُورٍ عَلَى نَأَى دَارِهِ جَزَاءً مَقَرَّرٍ بِالصَّنِيعَةِ شَاكِرٍ

فَتَّى رَاغَمَ الْأَمْوَالَ وَاصْطَنَعَ الْعُلَاَّ وَأَرَّثَ نِيرَانَ النَّدَى لِلْعِشَائِرِ^(١)

[تَرَى النَّاسَ أَرْسَالاً عَلَى بَابِ دَارِهِ] [عَلَى آمِنٍ يَحْذُو بِهِ حِمْلُ صَادِرٍ^(٢)]

وَقَالَ الْمُتَنَتْنِي :

وَأَلْقَى الْفَمَ الضَّحَّاكَ أَعْلَمَ أَنَّهُ قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمَقْدَّاةِ عَهْدُهُ

دَخَلَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ ، وَعِنْدَهُ أَخْوَالُهُ مِنْ بَنِي

الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، فَقَالَ : مَا تَقُولُ فِي أَخْوَالِي ؟ فَقَالَ : هُمْ هَامَةُ الشَّرَفِ ، وَعِرْنَيْنُ

الْكُرْمِ ، وَغَرَسُ الْجُودِ ، إِنَّ فِيهِمْ لَخِصَالاً مَا اجْتَمَعَتْ فِي غَيْرِهِمْ مِنْ قَوْمِهِمْ :

إِنَّهُمْ لَا طَوْلَ لَهُمْ أَمَّا ، وَأَكْرَمُهُمْ شَيْمَاءُ ، وَأَطْيَبُهُمْ طَعْمَا ، وَأَوْفَاهُمْ ذِمَّامَا ، وَأَبْعَدُهُمْ هَمَّ ،

الْجَمْرَةُ فِي الْحَرْبِ ، وَالرَّفْدُ فِي الْجَدْبِ ، وَالرَّأْسُ فِي كُلِّ خَطْبٍ ، وَغَيْرُهُمْ بِمِزْلَةِ

الْعَجَبِ^(٣) . فَقَالَ : وَصَفْتَ أَبَا صَفْوَانَ فَأَحْسَنْتَ ، فزَادَ أَخْوَالُهُ فِي الْفَخْرِ ؛ فَغَضِبَ

أَبُو الْعَبَّاسِ لِأَعْمَامِهِ ، فَقَالَ : أَخْفَرْتُ يَا خَالِدُ ؟ قَالَ : أَعْلَى أَخْوَالِ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ : وَأَنْتَ

مِنْ أَعْمَامِهِ ؟ قَالَ : كَيْفَ أَفَاخِرُ قَوْمًا هُمْ بَيْنَ نَاسِجٍ بَرْدٍ ، وَسَائِسٍ قِرْدٍ ، وَدَابِغٍ جَسَدٍ^(٤) ،

دَلَّ عَلَيْهِمْ هَدُودٌ ، وَغَرَّقَهُمْ جُرْدٌ ، وَمَلَكَتْهُمْ أُمٌّ وَلَدٌ ! فَأَشْرَقَ وَجْهُ أَبِي الْعَبَّاسِ .

قَالَ يَمُوتُ ابْنُ الْمَرْزُوعِ : سَمِعْتُ خَالِي الْجَاهِظَ ، وَذَكَرَ كَلَامَ خَالِدِ

هَذَا ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ فَكَّرْتُ فِي جَمْعِ مَعَايِبِهِمْ ، وَاخْتِصَارِ اللَّفْظِ فِي مَثَالِبِهِمْ ،

أَخْوَالُ
السَّفَّاحِ

(١) أُرْتُ النَّارَ : أَوْقَدْتُهَا ، وَفِي كَافَةِ النُّسخِ « وَأَثْبَتَ نِيرَانَ - إلخ » (م)

(٢) صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ مَذْكُورٌ فِي نَسْخَةٍ ، وَعَجَّزَهُ عَنْ دِيْوَانِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ (م)

(٣) الْعَجَبُ - بِالْفَتْحِ - أَصْلُ الذَّنْبِ وَمَوْخَرُ كُلِّ شَيْءٍ

(٤) فِي نَسْخَةِ رِيَادَةِ « وَرَأَى كَبَّ عَرْدٍ » وَالْعَرْدُ - بِقَتْحِ الْعَيْنِ وَتَكُونُ الرِّاءُ - الْحِمَارُ (م)

بعد ذلك المدح المذهب سنةً لكان قليلا ، فكيف على بديته لم يرض له فكرا .
هكذا أورد هذه الحكاية الصولى ، وقد جاءت بأطول من هذا ،
وليس من شرطنا .

لمن بن أوس

قال معن بن أوس الهذلى :

لعمرك ما أذرى وإنى لأؤجل
وإنى أخوك الدائم الود لم أحل
كانك تشفى منك داء مساتى
وإن سواتى يوما صبرت إلى غد
ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعنى
وفى الناس إن رثت حبالك واصل
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته
ويركب حد السيف من أن تضيئه
وكنت إذا ما صاحب رام ظنتى
قلبت له ظهر المجن ولم أدم
إذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكد
على أينما تأنى المنية أول
إذا ناب خطب أو نبأ بك منزل^(١)
وسخطى ، وما فى ريبتى ما تمجل
ليعقب يوما آخر منك مقبل
يمينك فانظر أى كفت تبدل
وفى الأرض عن دار القلى متحول
على طرف الهجران إن كان يعقل
إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وبدل سوءا بالذى كان يفعل
عليه العهد إلا ريثما أتحوّل
على بوجه آخر الدهر تقبل

ودخل عبد الله بن الزبير على معاوية بن أبى سفيان وأنشد شعر معن ، فقال :
لمن هذا ؟ فقال : لى يا أمير المؤمنين ، قال : لقد شعرت بعدى يا أبا بكر ! ثم
دخل عليه معن فأنشد الشعر بعينه ، فقال : يا أبا بكر ، ألم تقل إنه شرك ؟ فقال :
يا أمير المؤمنين ، إنه ظئرى^(٢) فما كان له فهولى . أراد معاوية معاوية فعاتبه بشعر
معن ؛ ليبلغ ما فى نفسه ، وليس ادعاؤه له على حقيقة منه .

(١) حفظى « الدائم العهد لم أخن » إن ابتاك خصم - إلخ » (م)

(٢) ظئر الرجل - بكسر الظاء وسكون الهمزة - ابنه من الرضاع (م)

(١٦ - زمر الآداب ٢)

وقال خالد بن صفوان : دخلتُ على هشام بن عبد الملك ، فاستدناي حتى كنت أقرب الناس إليه ، ثم تنفس الصعداء ، وقال : يا خالد ، ربَّ خالدٍ جلس مجلسك هو أشهى إلى حديثنا منك ! فعلت أنه أراد خالداً القسري ، قلت : أفلا تعيده يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هيهات ؟ إن خالداً أدل فأملاً ، وأوجب فأعجب ، ولم يدع لراجع مرجعاً . وتمثل بهذا البيت :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكسب عليه بوجه آخر الدهر تُقيلُ
وروى أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : كان عبد الملك بن مروان في سفره مع أهل بيته وولده وخاصته ، فقال لهم : لَيْقُلْ كلُّ واحدٍ منكم أحسن ما قيل من الشعر ، وليفصل [مَنْ] رأى تفضيله ، فأنشدوا وفضلوا ، فقال بعضهم : [امرؤ القيس ، وقال بعضهم :] النابغة ، وقال بعضهم : الأعشى ، فلما فرغوا قال : أشعرُ الناس والله من هؤلاء الذي يقول ، وأنشد بعض هذه الأبيات التي أنشد ، وهي لمن بن أوس :

وذى رَجِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ صِفْنِهِ	بَحَلَوٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْبِي	وَكَاَلَمُوتٍ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرِّغْمُ
فَإِنْ أَعَفُ عَنْهُ أَغْضُ عَيْنًا عَلَى قَذَى	وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
وَإِنْ أَتَصَرَّ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَأْسِي	سَهَامَ عَدُوٍّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ	وَمَا يَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ
وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْوَ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ	عَلَى سَهْمِهِ مَا كَانَ فِي كَرَمِهِ الدَّهْمُ
وَبِشْتَمِ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا	وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتَمٌ ^(١)
إِذَا نُمْتُ وَصَلَّ الْقَرَابَةُ سَامِي	قَطِيعَتَهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
فَإِنْ أَدْعُهُ لِلنَّصْفِ يَأْبَى إِيَّابِي	وَيَدْعُو لِحُكْمِ جَارٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ ^(٢)

(١) في المغيب : لئى حين أكون غائبا عنه (م)

(٢) للنصف : أى للعدل والائصفة ، ويأبى إجابتي . يرفضها ويمتنع عنها (م)

فولا اتقاء الله والرحم التي رعايتها حق وتعطيها ظم
 إذا لآه بارق وخطمته بوسم شنار لا يشابهه وسم^(١)
 ويسعى إذا أبني ليهدم صالحى وليس الذى يننى كمن شأنه الهدم
 بود أو أبى معدم ذو خصاصة وأكره جهدى أن يخاطبه العدم
 ويعتد غنما فى الحوادث نكبتى وما إن له فيها سناء ولا غنم
 فازلت فى لىنى له وتعطى عليه كاتحنو على الواد الأم
 وخفضى له منى الجناح تألقا لتدنيه منى القرابة والرحم
 وصبرى على أشياء منه ترىنى وكظمى عن غيظى وقد ينفع الكظم
 لاشتت منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا ضغن يصوبه الحزم^(٢)
 رأيت اتسلا ما بيننا فرقته برفق أحيانا وقد يرتفع الثلم
 وأبرأت غلا الصدر منه توشما بحلى كاشفى بالأذوية الكلم
 فأطقت نار الحرب بينى وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

[من رسائل أبى الفضل بن العميد]

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى أبى عبد الله الطبرى :

من ابن العميد
 إلى أبى عبد الله
 الطبرى

وصل كتابك فصادفنى قريب عهد بانطلاق ، من عنت الفراق ، فإن الدهر جرى
 وأوقفتى مستريح الأعضاء والجوانح من حر الاشتياق ، ومضى على رنمه المعروف فى
 على حكمه المألوف فى تحويل الأحوال ، وأعتقنى من مخاللة عتقا لاستحق به ولاء ، وأبرأتى من
 تبديل الأبدال ، وأعتقنى من مخاللة عتقا لاستحق به ولاء ، وأبرأتى من
 عهدتك براءة لا تستوجب معادرك ولا استثناء ، ونزع من عنفى ربة
 الذل فى إخالك بيدى جفائك ، ورش على ما كان يحتدم فى ضميرى
 من نيران الشوق ماء السلوى ، وشن على ما كان يلهب فى صدرى من الوجد

(١) بروى « بوسم شنار لا يشابهه وسم » والمعنى واحد (م)

(٢) بروى « وقد كان ذا ضغن يضيق به الحزم » وهى أظهر (م)

ماء اليأس، ومسح أعشار قلبي فلا تم فطورها بجميل الصبر^(١)، وشعب أفلاذ كبدي
فلاحم صدوعها بحسن العزاء، وتغلغل في مسالك أنفاسي فعوض نفسي من النزاع
إليك نزعاً عنك^(٢)، ومن الذهاب فيك رجوعاً دونك، وكشف عن عيني ضبابات
مألقاه الهوى على بصرى، ورفع عنها غيابات ماسد له الشك دون نظري، حتى
حذر النقاب عن صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك؛ فلم أجد إلا
منكراً، ولم ألق إلا مستكبراً، فوليت منها فراراً، ومليت رعباً، فذهب قد
أقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذمياً عهدك .

وفي فصل من هذه الرسالة : وأما عذرك الذي رمت بسطه فانقبض، وحاولت
تمهيدته وتقر به فاستوفز وأعرض، ورفعت بضبيعه فانخفض، فقد ورد ولقيته
بوجه يؤثر قبوله على رده، وتركته على جرحه، فلم يف بما بذلته لك من نفسه،
ولم يقم عند ظنك به، أنى وقد غطى التذم وجهه، ولف الحياء رأسه، وغض
الجل طرفة؛ فلم تتمكن من استكشافه، وولى فلم تقدر على إيقافه، ومضى يعثر
في فضول ما يغشاه من كرب حتى سقط، فقلنا : للبد والقم : ثم أمر بمطالعة
ما صحبه فلم أجده إلا تابط شراً، أو تحمّل وزراً .

وقوله هذا محلول من عقد نظمه إذ يقول :

أقر السلام على الأمير وقل له	قدك اتب أرمنت في الفلواء
أنت الذى شئت شمل مسرتي	وقدخت نار الشوق في أحشائي
ورضيت بالثمن اليسير معوضة	منى ، فهلاً بعنتي بفلاء
وسألتك العتي فلم ترني لها	أهلاً ، فجذت بعذرة شوها ^(٣)
وردت موهة فلم يرفع لها	طرف ، ولم ترزق من الإصغاء

(١) لأم : ضم وجمع ولحم ، والفطور : جمع فطر ، وهو الشق (م)

(٢) النزاع إليك : أى الشوق إليك ، والنزوع عنك : الانصراف عنك (م)

(٣) العتي : الاسترضاء ، والعذرة - بالكسر - الاعتذار (م)

وأغار منطقها التذم سكتة فتراجعت نمشي على استخياء
لم تشف من كدر ، ولم تبرد على كبد ، ولم تمسح بجوانب داء
دأوت جوى بجوى وليس بحازم من يستكت النار بالخلفاء
من يشف من كد بآخر مثله أثرت جوارحه على الأدواء
وله إليه رسالة : أخطب الشيخ سيدى - أطال الله بقاءه - مخاطبة مخرج
بروم الترويح عن قلبه ، ويرى التفرج^(١) من كز به ؛ فأكتبه مكاتبة مصدر ،
يريد أن ينفث بعض ما به ، ويخفف الشكوى من أوصابه ، ولو بقيت في
التصبر بقية لسكت ، ولو وجدت في أثناء وجدي مخرجة يتحللها تجلد لأمسكت ؛
فقدما لبست الصديق على علاته ، وصفحت له عن هناته ، ولكن مغلوب
على العزاء ، مأخوذ عن عادتي في الإغضاء ، فقد سل من جفائك مترك احتمالي
جفاء ، وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلى فجعله هباء ، وتوالى على
من قببح فعلك في هجر يستمر على نسق ، وصد مطرد متسق ، ما لوفض
على الورى ، وأفيض على البشر لامتلأت منه صدورهم ، فهل أقدر على ألا أقول ،
وهل نكيلك إلى مراعاتك ، وهل نشكوك إلى الدهر حليفك على الإضرار ،
وعقيدك على الإفساد^(٢) ، وأشكوه إليك ، فإنكما وإن كنما في قطيعة الصديق
رضيعي لبان ، وفي استيطاء مركب العقوق شريكي عنان ، فإنه فاصر عنك في
دقائق مخترعة ، أنت فيها نسيج وخذك ، وقاعد عما تقوم به من لطائف مبتدعة ،
أنت فيها وحيد عصرك ، أنما متفقان في ظاهر يسر الناظر ، وباطن يسوء الخابر ،
وفي تبديل الأبدال ، والتحول من حال إلى حال ، وفي بث حبال الزور ،
ونصب أشراك الفرور ، وفي خلف الموعود ، والرجوع في الموهوب ، وفي فظاعة
احتضام ما يعير ، وشناعة ارتجاع ما يمنح ، وقصد مشارة الأحرار^(٣) ، والتعامل

(١) بروم ، ويرىغ ، كلاهما بمعنى يطاب ، ووقع في نسخة « يريد » في مكان
« يرىغ » والمعنى واحد (م) (٢) عقيدك : معاهدك ومعادك ، يريد أنهما متفقان (م)
(٣) المشارة : الخاصة (م)

عند ذوى الأخطار ، وفي تكذيب الظنون ، وليليل عن النباهة للخمول ، إلى كثير من شيمكا التي أسندت إليها ، وسنتكا التي تعاقدت معها عليها ، فأين هو من لا يجارى فيه نقض غرى اليهود ، ونسكت قوى العقود ؟ وأنى هو عن النعمة والنية ، ومشى الضراء^(١) في الفيلة ، والتنفق بالنفاق في الحيلة ، وأين هو من ادعى ضروب الباطل ، والتحلى بما هو منه عاطل ، وتنقص العلماء والأفاضل ؛ هذا إلى كثير من مساوٍ منشورة أنت ناظمها ، ونحاز متفرقة أنت جامها . أنت أيديك الله إن سويته بنفسك ، ووزنته بوزنك ، أظلم منه لذويه ، وأعق منه لبيه ؛ وهبك على الجملة قد زعمت — مفترياً عليه — أنه أشد منك قدره ، وأعظم بطة ، وأتم نصرة ، وأطلق يدا في الإساءة ، وأمضى في كل مكانه شاة^(٢) ، وأحد في كل عاملة شدة^(٣) ، وأعظم في كل مكروه متفلاً ، وآلف إلى كل محذور متوصلاً ، إن الدهر الذي ليس بمعتب من يجرع ، وإن العتي منك مأمولة ، ومن جهتك مرقوبة ، وهيات ! فهل توهم أنه لو كان ذا روح وجنان ، مصوراً في صورة إنسان ، ثم كاتبته استعطفه على الصلة ، واستغفیه من الهجر ، وأذكره من المودة ، وأستميل به إلى رعاية المقة ، وأستمد على ما أشاعه القراق في نفس من اللوعة ، وأضرمه بالبمار في صدرى من الحرقة ، كان يستحسن ما استحسنته من الاضطراب عند جوائى ، ويستجيز ما استجزته من الاستخفاف بكتابى .

وله فصل في هذه الرسالة ، وقد ذكر دعواه في العلم :

وهبك أفلاطون نفسه فأين ماسنتته من الياسة ، فقد قرأناه ، أنجد فيه إرشادا إلى طبيعة صديق ، وأحسبك أرسطاطاليس بعينه ، أين مارسنته من الأخلاق ؟ قد رأينا فلم نرفيه هداية إلى شيء من العقوق ، وأما الهندسة فإنها باحثة عن المقادير ، ولن يعرفها إلا من جهل مقدار نفسه ، وقدر الحق عليه وله ؛ بل لك في رؤساء الآداب العربية [مناريج ومضطرب ، ولنا نشاكتك ، لكن أتحب أن تتحقق

(١) مشى فلان الضراء — بزنة السخاب — أى مشى مستخفياً فيما يواربه من

من شجر ومحوه ، ويقال ذلك لمن يوصف بأنه يختل ويخدع (م)

(٢) شاة السنان : حده (م) (٣) الشدة : بقية القوة ، وحد كل شيء (م)

بالغريب من القول ، دون الغريب [من الفعل ؟ وقد أغربت في الغهاب بنفسك
إلى حيث لا تهتدى للرجوع عنه . وأما العزوف فلن تدفع عن حذق فيه ،
وبصر به ، وقد اختصرته أوجز اختصار ، وسهلت سبيل تعليمه على من يملك
قدوة ، ويرضى بك أسوة ، قلت : الغدر والباطل وما جرى مجراها مرفوع ،
والصدق والحق وما صاحبهما مخفوض ، وقد نصب الصديق عندك ، ولكن
غرضاً يرشّق بسهام الغيبة ، وعلماً يقصد بالوقية ، ولست بالعروض ذى اللهجة
فأعرف قدر حذقك فيه ، إلا أنى لا أراك تتعرض لكامل فيه ، ولا وافر ،
وليتك سبحت في بحر المجتث حتى تخرج منه إلى شطّ المتقارب .

وفي فصل منها أيضاً :

وهنئ سكت لدعواك سُكوت متعجب ، ورضيت رِضاً منسخط ،
أيرضى الفضل اجتذابك بأهدائه ، من يدى أهليه وأصحابه ، وأحسبك لم تراجم
خطابه ، حتى عرفت ذلة نقره وقلة بصره ، فاصدقني هل أنشدك :

لو بأبائين جاء يخطبها ضرج ما أنف خاطب بدم^(١)

وليت شرى بأنى حلى تصدّيت له ، وأنت لو تتوجت بالثريا ، وقلدت
قِلادة الفلك ، وتمنّطت بمنطقة الجوزاء ، وتوشّحت بالهجرة لم تكن إلا عطّلا ،
ولو توشّحت بأنوار الربيع الزاهر ، وسرّجت جبينك غرّة البدر الباهر ،
ما كنت إلا عطّلا ، سيما مع قلة وفائك ، وضعف إخالك ، وظلمة ما تتصرف
فيه من خصالك ، وتراكم الدّجى على ضلالك ، وقد ندّمت على ما أعرتك من
ودى ، ولكن أى ساعة مندم ، بعد إفناء الزمان في ابتلائك ، وتصفّحى
حالات الدهر في اختيارك ، وبعد تضییع ما غرّبت ، وتقض ما أسست ، فإن
الوداد غرس إذا لم يوافق ثرى ثريا ، وجوا عذيا^(٢) ، وماء رويّا ، لم يريج
زكاؤه ، ولم يجر نماؤه ، ولم تفتح أزهاره ، ولم نجم نماره ، ولبت شرى ، كيف

(١) هذا بيت لمهلل بن ربيعة أخى كليب بن ربيعة ، وقبل هذا البيت قوله :

أنكحها فقدما الأرقم في جنب ، وكان الحباء من آدم

يقول ذلك في ابنته وقد زوجها ممن لم يره كفتا (م) (٢) جوا عذيا : طيب الهواء (م)

ملك الضلال قيادى حق أشكل على ما يحتاج إليه المزوجان ، ولا يستغنى عنه المتآلفان ، وهما مازجة طبع ، ومواقفة شكل وخلق ، ومطابقة خيم^(١) وخلق ، وما وصلتنا حال تجمعنا على اختلاف ، وحمقنا من اختلاف ، ونحن فى طرفي ضدّين ، وبين أمرين متباعدين ، وإذا حصلت الأمر وجدت أقل ما بيننا من البعاد ، أكثر مما بين الوهاد والنجاد^(٢) ، وأبعد مما بين البياض والسواد ، وأبسر ما بيننا من النصار أقل [ما بيننا من النصار ، وأكثر ما] بين الليل والنهار ، والإعلان والإسرار

[حسن التأتى للأمر]

قال أسد بن عبد الله لأبى جعفر المنصور : يا أمير المؤمنين ، فرط الخيلاء ، وهيبة العزة ، وظل الخلافة ، يكف عن الطلب من أمير المؤمنين إلا عن إذنه ، فقال له : قل ، قد والله أصبت مملك الطلب ؛ فسأل حوائج كثيرة قضيت له .

وقال عمرو بن نهيك لأبى جعفر المنصور : يا أمير المؤمنين ، قد حضر خدمك الإعظام والهيبة عن ابتدائك بطلياتهم ، وما عاقبة هذين لهم عندك ؟ قال : عطاء يزيدم حياء ، وإكرام يكسوم هيبة الأبد

قال عيسى بن على : مازال المنصور يشاورنا فى أمره حتى قال إبراهيم بن هرمة فيه :

إذا ما أراد الأمر ناجى ضميره فناجى ضميراً غير مختلف العقل
ولم يشرك الأدين فى جل أمره إذا اختلفت بالأضعفين قوى الحبل

فقر فى ذكر المشورة

المشورة لقاح العقل ، ورائد الصواب ، وحزم التدبير . المشاورة قبل المساورة . والمشورة عين الهداية .

(١) الخيم - مكسر الحاء - الطبع والسجية (م)

(٢) الوهاد : جمع وهدة ، وهي ما انخفض من الأرض ، والنجاد : جمع مجد ،

وهو ما ارتفع من الأرض (م)

ابن المعتز : من رضى بحاله استراح ، والمستشير على طرف النجاح .
وله : مَنْ أَكْثَرَ الْمَشُورَةَ لَمْ يَعْدَمْ فِي الصَّوَابِ مَادِحًا ، وَفِي الْخَطَا عَازِرًا .
بشار بن برد : المشاور بين إخذى الحسينين : صواب يفوز بشمرته
أو خطأ يُشارك في مكروهه ، وقال :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِزْ بِعَزْمِ نَصِيحٍ أَوْ مَشُورَةٍ حَازِمِ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاظَةً فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ ^(١)
وَمَا خَيْرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الْغُلَّ أَخْتَهَا وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمِ
وَحَلَّ الْهُوَيْنَى لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ تَوْحَمًا فَإِنَّ الْحَرْمَ لَيْسَ بِنَائِمِ
وَأُذِنِ إِلَى الْقَرَبِ الْمُقَرَّبِ نَفْسُهُ وَلَا تُشْهَدْ النُّجُوى أَمْرًا غَيْرَ كَاتِمِ
فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُ الْغَمَّ بِالْمَنَى وَلَا تَبْلُغُ الْعُلْيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ

دخل الهذيل بن زفر على يزيد بن المهلب في حالات لزمته فقال : أيها
الأمير ، قد عظم شأنك أن يُستعان بك أو يستعان عليك ، ولست تفعل شيئاً
من المعروف إلا وأنت أكبر منه ، وليس العجب من أن تفعل ، بل العجب
من ألا تفعل ؛ فقضاها .

[تاريخ الكتب والرسائل]

استخلص القاضي أبو خليفة الفصل بن حباب الجمحي رجلاً للأنس به ، فقال :
أَغْيَرُ ثِيَابِي وَأَعُودُ ، قَالَ : مَا أَفْعَلُ ، إِنِّي نَاسِكٌ وَعَدْتُ ، وَإِيحَاشَكَ نَقَدْتُ ، وَكَانَ أَبُو خَلِيفَةَ
مِنْ جِلَّةِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَلَهُ حَلَاوَةٌ مَعْنَى ، وَحَسَنُ عِبَارَةٍ ، وَبَلَاغَةُ لَفْظٍ . قَالَ الصَّوْلَى : كَاتِبْتُ
أَبَا خَلِيفَةَ فِي أُمُورٍ أَرَادَهَا فَأَغْفَلْتُ التَّارِيخَ مِنْهَا فِي كِتَابَيْنِ ، فَكُتِبَ إِلَيَّ بَعْدَ نَفْوِ
الثَّانِي : وَصَلَ كِتَابُكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مُبْهِمَ الْأَوَانِ ، مُظْلِمَ الْمَكَانِ ، فَأَدَّى خَيْرًا مَا الْقَرَبُ

(١) الخوافي : ريشات إذا ضم الطائر جناحيه حفيت ، والقوادم : عشر ريشات

في مقدم الجناح ، وهي كبار الريش ، تغطي الخوافي (م)

فيه بأولى من البُعد ؛ فإذا كتبت — أكرمك الله تعالى ! — فلتكن كتبك
مرسومة بتاريخ ؛ لأعرف أدنى آثارك ، وأقرب أخبارك ، إن شاء الله تعالى ؛
وقال بعض الكتاب : التاريخ عمود اليقين ، ونافى الشك ، به تُعرف الحقوق ،
وتُحفظ العهود .

وقال رجل لأبي خليفة سلم عليه : ما أحسبك تعرف نسي ، فقال :
وجهك يدلُّ على نسبك ، والإكرام يمنع من مسألتك ، فأوجد لي السبل
إلى معرفتك .

وسأل أبو جعفر المنصور قبل أن تُفضى إليه الخلافة شبيب بن شيبه ، فانتسب له
فرقه أبو جعفر ، فأثنى عليه وعلى قومه ، فقال له شبيب : بأبي أنت وأمي ! أنا
أحب للمعرفة واجبت عن المسألة ، فتبسم أبو جعفر وقال : لطف أهل العراق !
أنا عبد الله بن محمد [بن علي] بن عبد الله بن العباس ، فقال : بأبي أنت وأمي :
ما أشبهك بنسبك ؛ وأدلك على منصبك .

فقر وأمثال، يتداولها المال

الولاية حلوة الرضاع مرّة القطام . غبارُ العمل خيرُ من زعفران العطلة .

ابن الزيات : الإرجاف مقدمة السكون .

عبد الله بن يحيى : الإرجاف رائد الفتنة .

حامد بن العباس : غرسُ البلوى ، يثمر الشكوى .

أبو محمد المهلب : التصرف أعلى وأثنى ، والتعطل أضنى وأعنى .

أبو القاسم صاحب : وعدُّ الكريم ، ألزمُ من دين الغريم .

ابن المعتز : ذلُّ العزل يضحك من تيه الولاية . وقال :

كم تائه بولايةٍ ويزله ركضَ البريدِ
نكرُ الولاية طيبٌ وخارها صعبٌ شديدٌ

وقال : من ولى ولاية فتاه فيها فأخبره أن قدره دونها . العزل طلاق الرجال
وحيض العمال . وأنشدوا :

وقالوا العزل للعمال حيض
لحاه الله من حيض بغيض
فإن يك هكذا فأبو علي
من اللائى يئس من الحيض
منصور الفقيه :

يا مَنْ تولى فأبدى لنا الجفا وتبدل
أليس منك سمعنا من لم يمت فسيُغرل
وقال أيضاً :

إذا عزل المرء واصلمته وعند الولاية استكبر
لأن المولى له نخوة ونفسى على الذل لا تصير

[من ترجمة منصور الفقيه ، وأخباره]

ومنصور هذا هو منصور بن إسماعيل بن عيسى بن عمر التيمي^(١) ، وكان يتنقه
على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وهو حلو القطعات ، لا تزال تندر له
الآيات مما يستظرف معناه ، ويستحلى مغزاه ، [ويبقى ثناء] ، وهو القائل لما
كف بصره :

مَنْ قال مات ولم يستوف مدته لعظم نازلة نالته معذور
وليس فى الحكم أن يحيا فتى بلغت به نهاية ما يخشى المقادير
قل له غير مُرتاب بغفلته أو سوء مذهبه : قد عاش منصور
وعتب على بعض الأشراف ، وكانت أمه أمة قيمتها ثمانية عشر ديناراً ، فقال :
من قاتنى بأبيه ولم يفتنى بأمة

(١) فى نسخة « التيمي » (م)

ورام شتى ظلمًا سكت عن نصف شتمه
وقال :

لو قيل لي خذ أمانًا من حادث الأزمان
لما أخذت أمانًا إلا من الإخوان
وقال :

رضيت بما قسم الله لي وفوضت أمري إلى خالقي
كما أحسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي
وقال :

لو كنت متنعًا بعلمك مع مواصلة الكبار
ماضٍ شرب السم واءلم أن شرب السم ضائر
وقال :

إذا القوت تأتي لك والصحة والأمن
وأصبحت أخا حزن فلا فارقت الحزن
ورأيت له في أكثر النسخ - على أن أكثر الناس يرويه لإبراهيم بن
المهدي ، وهو الصحيح - :

لولا الحياء وأننى مشهور والعبء يملق بالكبير كبير
لحلت منزلنا الذى نحتله ولكان منزلنا هو المهجور^(١)
وهذا كقول صاحب أبي القاسم :

[دعنى عينك نحو الصبا دعاء يكرر فى كل ساعة
فلولا وحقتك عذر الشيب لقلت لعينيك سمعًا وطاعة]

(١) هذا وجه ضعيف فى العريية ، وهو أن تجعل « هو المهجور » جملة من
مبتدأ وخبر فى محل نصب خبر كان ، والفصح أن تجعل « هو » ضمير فصل و « المهجور »
بالنصب على أنه خبر كان ، نحو قوله تعالى : (كنت أنت الرقيب عليهم) .

وقال ابن دريد في معنى البيت الأول فأحسن : [

إذا رأيت امرأ في حال عُسرته مُصَافِيًا لك ما في وُدّه خَلَلُ
فلا تمنّ له أن يستفيدَ غني فإنه بانتقال الحال ينتقلُ

[تغير الحال ، بكثرة الأموال]

وكان لمحمد بن الحسن بن سهل صديق قد نالته عُسرة ، ثم ولى عملاً ، فأتاه
محمد قاضياً حقاً ومسلماً عليه ، فرأى منه [نبوة و] تغيراً ، فكتب إليه :

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة وأصبحت ذا يُسرٍ ، وقد كنت ذا عُسرٍ
لقد كشف الإثراءُ منك خلائقاً من اللؤم كانت تحت ثوبٍ من الفقر

وقال أبو العتاهية في عمرو بن مَعْدَةَ ، وكان له خلاً قبل ارتفاع حاله ، فلما
علت رُتبته مع المؤمنين تغير عليه :

غَنَيْتَ عن العهد القديم غنيّاً وضِيعت عهداً كان لي ونسباً
وقد كنت لي أيام ضعفٍ من القوى أبر وأوفى منك حين قويتنا
تجاهلت عما كنت تُحسِن وَصْفَهُ ومُتَ عن الإحسان حين حَيِينَا

وكتب بديع الزمان إلى أبي نصر بن المرزبان فيما ينخرط في هذا السلك :

من
بديع الزمان
لابن المرزبان

كنت - أطل الله بقاء الشيخ سيدي وأدام عزّ - في قديم الزمان أتمنى الخير للاخوان ،
وأسأل الله تعالى أن يدير عليهم أخلاف الرزق^(١) ، ويمد لهم أكناف العيش ، ويؤتيهم
أصناف الفضل ، ويوطئهم أكناف العز ، وينيلهم أعراف المجد ، وقصاراي الآن
أن أرغب إلى الله تعالى ألا يُنِيلهم فوق الكفاية ، فشدة ما يَطْمَون عند النعمة
ينالونها ، والدرجة يعلونها ، وسرع ما ينظرون من عال ، ويجمعون من مال ، وينسون
في ساعة الدونة. أوقات الخشونة^(٢) ، وفي أزمان العذوبة أيام الصعوبة ، وللكتاب مزية

(١) الأخلاف : جمع خلف - بالكسر - وهي حلة خضر الناقة (م)

(٢) الدونة : اللين ، لدن الشيء - من باب كرم - لدانة ولدونة : لان .

وضده الخشونة (م)

في هذا الباب ؛ فيندم في الغربة أعوان كما انفرج المشط ، وفي الدُّمْلَة إخوان كما
انتظم السَّمَطُ ، حتى إذا لحظهم الجدُّ لحظةً حَقَّاءَ بمنشور عمالة ، أو صَكَ جمالة ؛
عادَ عامر مودتهم خراباً ، وانقلب شرابُ عهدهم سَرَّاباً ، فما اتسعت دورُهم إلا ضاقت
صدورُهم ، ولا عُلَّتْ قدورُهم إلا خَبَّتْ بدورهم ، ولا عُلَّتْ أمورُهم إلا أَسْبَلَّتْ ستورُهم ،
ولا أوقَدَتْ نارُهم إلا انطفأ نورهم . ولا هَمَلَجَتْ عِتَاقُهم إلا فطمت أخلاقهم ، ولا
صلحت أحوالهم ، إلا فسدت أفعالهم ، ولا كَثُرَ ما لهم ، إلا قلَّ جِمالهم ، وعزَّ
معروفهم ، وورمت أنوفهم ^(١) ، حتى إنهم ليصيرون على الإخوان مع الخطوب خَطَباءَ ،
وعلى الأحرار مع الزمان أَلْبَاءَ . قُصَّارِي أَحَدَمَ من المجد أن ينصبَ تحته تَخْتَه ،
وأن يوطىء استه دَسْتَه ، وحَسْبُه من الشرف دارٌ يصهرجُ أرضها ، ويخرق بعضها ،
ويزوِّق سقوفها ، ويعلق شقوقها ^(٢) ، ونأهيه من الشرف أن تغدو الحاشيةُ أمامه ،
وتحمل الفاشيةُ قدَّامه ، وكفاه من الكرم ألقاظ ققاعية ^(٣) ، وثياب قداعية ، يلبسها
ملوماً ، ويحشوها لُوباً ، وهذه صفة أفاضلهم . ومنهم من يَمْنَحُكَ الودَّ أيام خُشْكاره
حتى إذا أخصب جبل ميزانه وركيله ، وأسنانُه أركيله ، وأنيسه رِكيسه ، وأليفه رَغيفه ،
وأمينه يمينه ، ودنانيره سَمِيره ، وصندوقه صديقه ، ومفتاحه ضجيعه ، وخاتمه خادِمه ،
وجمع الدرَّة إلى الدرَّة ، ووضع البَذْرَة على البَذْرَة ، فلم تقع القطرَة من طَرَفه ،
ولا الدرَّة من كَفِّه ؛ ولا يخرج ماله عن عهدة خاتمه ، إلى يوم مآتمه ، وهو يجمعُ
لحادثِ حياته ، أو وارثِ وقاته ؛ يسلُكُ في النَّدْرِ كلَّ طريق ، ويبيعُ بالدرم ألف
صديق ؛ وقد كان الظنُّ بصديقنا أبي سعيد - أيده الله تعالى - أنه إذا أخصب آوانا
كنفا من ظله ، وحبَّاناً من فضله ، فَمَنْ لَنَا الآنَ بعدله ؟ إنه - أطلال الله بقاءه -
حين طارت إلى أذنه عُقابُ الخطابية بالوزير ، وجلس من الديوان في صدر الإيوان

(١) ورم أنف فلان : كناية عن إظهاره الكبر (م)

(٢) الشفوف : جمع شف - بالكسر - وهو رقيق الثياب (م)

(٣) ققاعية : ذات تشق

انقضَّ عُدُّه السياسة لدى ، بتعرض بعض المختلفة إلى ، وجعل يعرضه
للهلك ، ويتسبب إليه ببال الأتراك ، وجعلت أكايتبه مرة واقصده أخرى ،
وأذكره أن الراكب ربما استنزل ، والوالى ربما عزّل ، ثم يحف ريق الخجل
على نسان العذر ، فتبقى الحزاة في الصدر ، وما يجمعنى والشيخ إن كان زاده
قولى إلا علواً في تحكه ، [وغلوا في تهكه] وجعل يمشى الجتمزى في ظله ؛
[ويرأ إلى من علمه] ، فأقول - إذا رأيت ذلة السؤال منى وعزة الرد
منه لى - :

قل لى متى فرزنت سُر عة ما أرى يا بيذق^(١)
وما أضيع وقتاً فيه أضفته ، وزماناً بذكره قطعته ، هلم إلى الشيخ
وشرعته ، قد نكأ القلب بقرحه ، وكيف أصف حالاً لا يفرع الدهر
مرّوة حاله ، ولا ينتفض عروة إجلاله ؛ فما أولانى بأن أذكره مجملاً ، وأتركه
مفصّلاً ، والسلام .

رسالة أخرى
من البديع
لبعض إخوانه

وكتب إلى بعض إخوانه فى أمر رجل ولى الأشراف :
فهمت ما ذكرت - أطال الله بقاءك - من أمر فلان أنه ولى الأشراف ،
فإن يصدق الطير يكن إشرافاً على الهلاك ، بأيدي الأتراك ، فلا تحزنك ولا يته
فالجل لا يبرم إلا للقتل ، ولا تعجبك خلعتة فالثور لا يزين إلا للقتل ، ولا يرك
نفاقه فأرخص ما يكون النقط إذا غلا [وأسفل ما يكون الأرنب إذا علا] ،
وكأنى به وقد شنّ عليه جران الموت ، شن المطر الجود ، وقيدله مركب الفجار ،
من مربوط النجار ، وإنما جرّ له الحبل ، ليصفع كما صفع من قبل ، وستعود تلك
الحالة إحالة ، وينقلب ذلك الحبل حبالاً ، فلا يحسد الذئب على الإلية يقطاها
طعمة ، ولا يحسب الحب ينثر للمصفور نعمة ، [وهبه ولى إمارة البحرين أليس

(١) الفرزان : قطعة فى لعبة الشطرنج (الوزير) لها أهمية عظيمة ، ويقال له
«العرز» وفرزن : صار فرزانياً ، والبيدق : قطعة أخرى هينة الشأن ، واللفظان
أحميان (م)

مرجه ذلك العقل ، ومصيره ذلك الفضل ، ومنصبه ذلك الأصل . وعصارتة ذلك النسل ، وقيدته تلك الأهل [، وقوله ذلك القول ، وفعله ذلك الفعل ، فكان ماذا ؟ أليس [ما] قد سلب أكثر مما أوتي ، وما عدم أوفر مما غنم ! مالك تنظر إلى ظاهره ، وتعمى عن باطنه ؟ أكان يعجبك أن تكون قعيدته في بيتك ، وبخلته من تحتك ، أم كان يسرُّك أن تكون أخلاقه في إهابك ، وبوابه على بابك ، أم كنت تود أن تكون وجماعه في إزارك ، وغلماؤه في دارك ، أم كنت ترضى أن تكون في مربوطك أفراسه ، وعليك لباسه ، ورأسك رأسه ؟ جعلت فداك ! ما عندك خير مما عنده ، فاشكر الله وحده على ما آتاك ، واحذره على ما أعطاك ، ثم أنشد :

إن الغنى هو الرضى بعيشته لا من يظل على الأقدار مكتئبا

[في البخل]

ألف سهل بن هارون كتاباً^(١) يمدح فيه البخل ويذم الجود ؛ ليظهر قدرته على البلاغة ، وأهداه للحسن بن سهل في وزارته للمأمون ، فوقع عليه : لقد مدحت ما ذمه الله ، وحسنت ما قبح الله ، وما يقوم صلاح لفظك بفساد معنالك ، وقد جعلنا نوالك عليه قبول قولك فيه .

بين سهل
ابن هارون
والحسن بن
سهل

وكان الحسن من كرماء الناس وعقلائهم . سئل أبو العيناء عنه ، فقال : كأنما خلف آدم في ولده ، فهو ينفع عيالتهم ، ويسد خلتهم ، ولقد رفع الله للدين من شأنها ، إذ جعله من سكانها

أخذ هذا المعنى أبو العيناء من قول الشاعر :

وكان آدم كان قبل وفاته أوصاك وهو يجود بالخواتم
بينه أن ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الأبناء

(١) في كتاب البخلاء للجاحظ رسالة سهل بن هارون في البخل ، وقد طبع كتاب البخلاء في لندن ، وطبع في مصر أربع مرات .

وأخذ أبو الطيب المتنبي آخر كلام أبي العيناء فقال :
قد شرف الله دُنْيَا أَنْتَ سَارَكْنَهَا وشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانَا
وقيل للحسن بن سهل : لم قيل : قال الأول ، وقال الحكيم ؟ قال : لأنه
كلام قديم مرّ على الأسماع قبلنا ، فلو كان زللاً لما نُقِلَ إلينا مستحسنًا .

ومن أمثال البخلاء ، واحتجاجهم ، وحكمهم

أبو الأسود الدؤلي : لا تُجاوِدَ الله ؛ فإنه أجودُ وأمجِدُ ، ولو شاء أن يوسّع على خلقه
حتى لا يكون فيهم محتاج فعل . وقال : لو أطعنا المساكين في إعطائنا إياهم كنا أسوأ حالا منهم .
وقال الكندي : قولُ « لا » يدفع البلاء ، وقول « نعم » يزيل النعم . وقال :
سماع الغناء برسام حادٍّ ؛ لأن المرء يسمع فيطرب ، فيسمح فيفتقر ، فيغتم فيمرض
فيموت . وقال لابنه : يا بني ، كن مع الناس كاللاعب بالقمار ، إنما غرضه أخذ
متاعهم ، وحفظُ متاعه .

وقال [غيره :] مَنعُ الجميع أَرْضَى للجميع . إذا قُبِحَ السؤال حسن المنع .
وقال عليُّ بن الجهم : من وَهَبَ في عمله فهو مخدوع ، ومن وَهَبَ بعد العزْلِ
فهو أحمق ، ومن وَهَبَ من جوائز سلطانه أو ميراث لم يتعب فيه فهو مخدول ، ومن وهب
مِنْ كَيْسِهِ وما استفاد بحيلته فهو المطبوع على قلبه ، المختوم على سمعه وبصره
ومن إنشاداتهم :

لا تجدُ بالعطاء في غير حقِّ ليس في مَنعٍ غير ذِي الحقِّ بخلُ
وقال كثير :

إذا المَالُ لم يوجبْ عليك عطاءهُ حقيقةً تقوى أو صديق تُراققه
منعت ، وبعضُ المنعِ حَزْمٌ وقوة ولم يفتلك المالَ إلا حَقَائِقُهُ^(١)

(١) لم يفتلك المال : لم يأخذه منك بسرعة ، والحقائق : جمع حقيقة ، والمراد
بها هنا مصارف المال التي يحق صرفه فيها ، مثل الإطاعة على مكرمة ، أو دفع ضائقة ،
وفي نسخة « ولم يهتملك المال إلا حقائقه » (م)

ابن المعتز :

ياربَّ جُودٍ جَرَّ قَقَرًا امرئ ققام للناس مقامَ الذليل
فاشدُّ عُرًا مَالِكٌ واستَبَقِهِ ^(١) فالبُخْلُ خيرٌ من سؤال البخيل
وكتب بعضُ البخلاء يصفُ بخيلاً : حضرت - أعزَّكَ اللهُ - مائدةً فلانٍ
للقدَّرِ المجلوب ، والحينِ المتَّاح ^(٢) ، والشقاء الغالب ، فرأيت أواني تروق العيون
محاسنها ، ويوتقُ النفوسَ ظاهرها وباطنها ، وتزهى اللحظات ببدايع غرائبها ،
وتستوفى الشهوات بلطائف عجائبها ، مُكَلَّلَةً بأحسن من حلى الحسان ووجوهها
وزهر الرياض ونورها ؛ كأنَّ الشمسَ حلت بساحتها ، والبدر يغرف من جوانبها
فددت يداً عَنَّتْهَا الشراة ، وغلبها القدر الغالب ، وجرت لها الطمع الكاذب ، وإذا
له مع كسرٍ كل رغي ف لحظة نُكْر ، ومع كل لُقْمَةٍ نظرة شزر ، وفيما بين ذلك
حُرْقٌ قائمٌ ، يَصْلَى بها مَنْ حضره من العلمان والحشيم ، [وقام بين يديه من
الولدان] والخدم ، ومع ذلك فترة الغشي عليه من الموت ؛ فلما وضعت الحربُ
أوزارها برفع الحيوان ، وتخلت عنه سماديرُ الغشيان ^(٣) ، بسط لسان جهله ، ونصر
ما كان من بخله ، ونظر إلى مؤاكله ، نظر المسترقُّ له بأكلته ، المالكُ لخيطة
رقبته ! يظنُّ أنه أولى من والديه بنسبته ، وأحقُّ بماله ، من ولده وعياله ، يرى
ذلك [فضلاً ، وحققاً لازماً ، وأمرأ واجباً] نزل به الكتابُ والسنة ، واتفقَ عليه
قُضَاةُ الأمة ، فإن دفعه رد حكم القضاة عليه ، وإن سمح به فغير محمود عليه .

فقر لابن المعتز وغيره في الصديق والصدق

إنما سُمِّيَ الصديقُ صديقاً لصدقه فيما يدَّعيه لك ، وسُمِّيَ العدو عدواً لعدوه

(١) أصل الحين - بالفتح - الهلاك ، والمتاح : القدر المهيأ (م)

(٢) السامدِير : شيء يترأى للسكران بسبب ضعف بصره الناشئ عن السكر ،

وهو أيضاً ما يغشاك من دوار أو نعاس (م)

عليك إذا ظفر بك . علامة الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب ، ولا يبتدىء بالكتاب ، لا يفسدك الظن على صديق قد أصلحك اليقين له . إذا كثرت ذنوب الصديق أُنْمَحَقَ السرورُ به ، وتسلبت التهم عليه . من لم يقدم الامتحان قبل الثقة والثقة قبل الأنس أثمرت مودته ندما . نصح الصديق تأديباً ، ونصح العدو تأنيباً . ظاهر العتاب خير من باطن الحقد ، ما جش الود بمثل العتاب .

ترك العتاب - إذا استحق أخ - منك العتاب - ذريعة الهجر
وكتب أبو إسحاق الصابي إلى صديق له من الحبس : نحن في الصبحة كالنسرَيْن^(١) ، لكنني واقع ، وعلى الطائر أن يفشى أخاه ويراجع من قل صدقه قل صديقه . من صدقت لهجته ظهرت حجته . الصادق بين المهابة والمحبة . من عرف بالصدق جاز كذبه ، ومن عرف بالكذب لم يجز صدقه ، ومن تمام الصدق الإخبار بما تحتمل العقول .

[كتاب الحسن بن وهب إلى أبي تمام يصف بلاغته]

وكتب الحسن بن وهب إلى أبي تمام الطائي : أنت حفظك الله تحثني من البيان في النظام ، مثل ما قصد نحن في الثمر من الإفهام ، والفضل لك - أعزك الله - إذ كنت تأت به في غاية الاقتدار ، على غاية الاختصار ، في منظوم الأشعار ، فتحل متعقده ، وتربط متشرده ، وتضم أقطاره ، وتجلو أنواره ، وتفصله في حدوده ، وتخرجه في قيوده ، ثم لا تأتي به مهملًا فيستبهم ، ولا مشتركا فيلتبس ، ولا متعقدا فيطول ، ولا متكلفا فيحول ؛ فهو منك كالمعجزة تضرب فيه الأمثال ، وتشرح فيه المقال ؛ فلا أعدمنا الله هداياك واردة ، وفوائدك وافدة ، وهي طويلة

(١) النسران : نجمان في السماء ، يقال لأحدهما : النسر الواقع ، ويقال للآخر :

النسر الطائر (م)

وفي هذه الرسالة يقول أبو تمام : وقد أرى أنه قال ذلك في غيرها :
 [لقد جَلَى كتابك كل بَثٍّ جَوٍّ ، وأصاب شاكلة الرميُّ
 فضضتُ ختامه فتبلجتُ لى غرائبه عن الخيرِ الجليُّ
 وكان أغضُّ في غني وأندى على كبدى من الزهر الجنيُّ
 وأحسن موقعا منى وعندى من البشرى أتت بعد النعى
 كتبت به بلا لفظٍ كريبه على أذن ، ولا لفظٍ قميَّ
 وضمنَ صدره ما لم تضمَّنْ صدورُ الغانياتِ من الحليِّ
 فإن تكُ من هداياك الصفايا فربَّ هديةٍ لك كالهديِّ
 لأن غرَّبَها في الأرض بكرة لقد زُفَّتْ إلى سمع كُفِّي
 وقال البحرى في الحسن بن وهب :

وإذا تألق في الندى كلامه المصقول خلت لسانه من عضبه^(١)
 وإذا دجت أقلامه ثم انتحت برقت مصابيحُ الدجا في كتبه
 باللفظ يقرب فهمه في بعده منّا ، ويبعد نيله في قرُّبه
 حكم فسأحها خلال بفسانه متدفق وقلبيها من قلبه
 كالروض مؤتلق بحمرة ورده وأنيق زهرته وخضرة عُشبه
 أو كالبرود نخيرت لمتوج من خاله أو وشيه أو عَصبه^(٢)
 كأنها والسمع معقود بها وجهُ الحب بدا لعين محبة
 أنشد بعضُ الكتاب هذه الأبيات أبا العباس ثعلبا ، فاستعادها حتى فهمها ،
 ثم قال : لو سمع الأوائل هذا ما فضَّلُوا عليه شعرا .
 وقال بعضُ الكتاب :

- (١) خلت : ظننت ، والعضب : السيف القاطع ، ومن عادتهم تشبيه اللسان
 بالسيف ، وانظر إلى قول حسان * لساني وسيفي صارمان كلاهما * (م)
 (٢) الخال ، هنا : ضرب من البرود ، والوشى : أصله نقش الثوب ، وسمى
 به نوع من الثياب ، والعصب - بالفتح - برد يصنع غزله ثم ينسج (م) .

ورسالة الفاظها في النظم كالذرة النشيرة
 جاءت إليك كأنها السوفيق في كل الأمور
 بأرق من شكوى وأح من حياة في سرور
 لو واجهت أعمى لأضبح وهو ذو طرف بصير
 فكأنها أمل سرى من بعد يأس في السرور
 أو كالفقيد إذا أتت لقدمه بشرى البشير
 أو كالنمام لساها أو كالأمان لمستجير
 كتبت بحبر كالنوى أو كغفر نعى من كفور
 فكأنما هو باطل ما بين حق مستنير

وقال أحمد بن أبي العباس بن ثوبة :

في كل يوم صدور الكتب صادرة
 من رأيه وندى كفيه عن مثل
 عن خطه أقلامه يجرى القضاة على
 كل الخلائق بين البيض والأسل^(١)
 كأن أسطره في بطن مهرقه
 نور بضاحك دمع ألوا كيف الخضل^(٢)
 لعابه على الصدر ينقشها
 وربما كان فيه النفع للعلل
 كالنار تعطيك من نور ومن جرق
 والله يعطيك من غم ومن جدل^(٣)
 وقال آخر :

مداد مثل خافية الغراب ورق مثل رقيق السراب
 وأقلام كأرواح الجوارى وألفاظ كأيام الشباب

[مثل من بلاغة عمرو بن مسعدة]

قال أحمد بن يوسف : دخلت على المأمون ، وفي يده كتاب ، وهو يعاود
 قراءته مرة بعد مرة ، ويصعد فيه ، بصره ويصوبه ، فالتفت إلى وقد لحظني في

(١) البيض : السيوف ، والأسل : الرماح (م)

(٢) المهرق : الصحيفة يكتب فيها ، وألوا : كفت : المطر الغزير ، والخضل : بفتح

فكسر - الندى (م) (٣) الجدل : السرور (م)

أثناء قراءته الكتاب، فقال : أراك مُفَكِّراً فيما تراه مني ! قلت : نعم ، وَفَى اللهُ
 أمير المؤمنين المخاوف ! قال : لا مكروه إن شاء الله ، ولكنني قرأتُ كتاباً
 وجدته نظيراً ما سمعت الرشيد يقوله عن البلاغة ، فإني سمعته يقول : البلاغةُ
 التباعد من الإطالة ، والتقرب من البنية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير
 من المعنى ، وما كنتُ أتوهمُ أن أحداً يقدر على هذه البلاغة حتى قرأت هذا
 الكتاب من عمرو بن مسعدة إلينا فإذا فيه :

كتابي إلى أمير المؤمنين وَمَنْ قَبْلِي من الأجناد والقواد في الطاعة والانقياد
 على أحسن ما تكونُ عليه طاعةُ جُنْدٍ تَأَخَّرَتْ أعطياتهم ، واختلت أحوالهم !
 ألا ترى يا أحمد إلى إدماجه [المسألة في الإخبار] ، وإعفائه سلطانه من الإكثار .
 ثم أمرَ لهم برزق ثمانية أشهر .

وفي عمرو بن مسعدة يقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي ^(١) :

أَعِنِّي عَلَى بُلُوْقٍ نَاصِبٍ	خَفِيَ كَوَحْيِكَ بِالْحَاجِبِ
كَأَنَّ تَأَلُّفَهُ فِي السَّمَاءِ	يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبِ
فَرَوَى مِنْ بَازِلٍ تَذَكَّارُهَا	يَهْتِجُ مِنْ شَوْقِكَ الْغَالِبِ
غَرِيبٌ يَحْسُنُ لَأَوْطَانِهِ	وَيَبْكِي عَلَى عَصْرِهِ الذَّاهِبِ
كَفَاكَ أَبُو الْفَضْلِ عَمْرُو الْفَدَى	مُطَالَعَةُ الْأَمَلِ الْكَاذِبِ
وَصِدْقُ الرَّجَاءِ وَحُسْنُ الْوَفَاءِ	لِعَمْرُو بْنِ مَسْعَدَةَ الْكَاتِبِ
عَرِيفُ الْقِنَاءِ طَوِيلُ الْبِنَا	فِي الْعِزِّ وَالشَّرَفِ الثَّاقِبِ
بَنَى الْمَلِكُ طُغُودَ لَهُ بَيْتُهُ	وَأَهْلُ الْخِلَافَةِ مِنْ غَالِبِ
هُوَ الْمَرْتَجَى لِعُرُوفِ الزَّمَانِ	وَمُعْتَصِمُ الرَّاغِبِ الرَّاهِبِ
جَوَادٌ بِمَا مَلَكَتْ كَفُّهُ	عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارِ وَالصَّاحِبِ

(١) روى أبو طي القالي (الأمالى ١/ ١٨٠ الدار) البيتين الأول والثاني مع بعض
 تغيير في أولهما ولم ينسبهما ، ونسبهما للبكري في الآلى (٤٤٠) لعبد الله بن العباس
 ابن الفضل بن الربيع بن بونس .

بأذم الركاب ووثنى الثيا
 تؤمله لجسام الأمور
 خصيب الجنب مطير السحاب
 يروى القنا من نحور العدا
 إليك تبدت بأكوارها
 كأن نعاماً تمادى بنا
 يردن ندى كفك المرتجى
 والله ما أنت من جابر
 يساقى العدا بكثوس الردى
 وم راغب نلته بالعطا
 وتلك الخلائق أعطيتهمـا
 كسبت الثناء، وكسبُ الثنا
 يقينك يجلو ستور الدجى
 وهذا الشعر يتدفق طبعاً وسلاسة .

[الكلام الجيد الطبع ، والكلام المصنوع]

قلت : والكلامُ الجيد الطبع مقبول في السمع ، قريبُ المِثَال ، بعيدُ المَنَال ،
 أنيقُ الديباجة ، [رقيقُ الزجاجة] ، يدنو من فهم سامعِهِ ، كدنوهِ من وهم
 صانعه ، والمصنوع مثقفُ الكعوب ، معتدلُ الأنبوب ، يطرد ماء البديع على
 جَنَبَاتِهِ ، ويجول رَوْنَقُ الحسن في صفحاته ، كما يجول السَّحَرُ في الطُّرُف الكحيل ،

(١) في نسخة « ويعرق في الجود كاللاعب » وما أثبتناه أوضح (م)

(٢) حراجيج : جمع حرجوج ، وهى السمينه الطويله من النوق أو الشديدة

الضامرة ، واللاحب . الواضع (م)

(٣) في نسخة « والله ما أنت من خابر » وفي أخرى « والله ما أنت من جابر » وما أثبتناه

خير منهما جميعاً (م)

والأثرُ في السيف الصقيل ، وحمل الصانع شعره على الإكراه في العمل وتنقيح
المباني دون إصلاح المعاني يعني آثار صنعته ، ويطفيء أنوار صيغته ، ويخرجه إلى
فساد التعسف ، وقُبْح التكلف ؛ وإلقاء المطبوع بيده إلى قبول ما يبعثه هاجسه ،
وتنفثه وساوسه ، من غير أعمال النظر ، وتدقيق الفكر ، يخرجه إلى حدّ المشتهر
الرث ، وحبّز الثب ؛ وأحسن ما أجرى إليه ، وأعوّل عليه ، التوسط بين
الحالين ، والمنزلة بين المنزلتين ، من الطبع والصنعة .

وقد قال أعرابي للحسن البصري : علمني ديناً وسيطاً ، لا ساقطاً سقيمًا ،
ولا ذاهباً فروطاً ، قال الحسن : أحسنت ، خيرُ الأمور أوسطها . والبحثري عن
هذا القوس يزرع ، وإلى هذا النحو يرجع .

قد تم - بعون الله تعالى وتوفيقه - الجزء الثالث من كتاب « زهر الآداب ،
وثمر الألباب » لأبي إسحاق الحصري ، ويليه - إن شاء الله تعالى - الجزء الرابع
مفتتحاً بقول المؤلف « ومن الشعر الذي يجري مع النفس قول ابن المعتز بمدح
المكتفي » نسأله سبحانه أن يوفق إلى إكماله .

فهرس الجزء الثالث من كتاب
« زهر الآداب ، وثمر الألباب »
لأبي إسحاق الحصرى

فهرس الجزء الثالث من كتاب
« زهر الآداب ، وثمر الألباب » لأبي إسحاق الحصرى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٥٩٩	نبد لأهل العصر تجرى في المدح جبرى الأمثال	٦٤١٧	إسحاق يصف المغنى المجيد
٦٣٨	نبد من مفردات الأبيات في فرائد المدح	—	من ترجمة إسحاق الموصلى . وشعره
٦٣٩	بين إبراهيم الموصلى وموسى الهادى	٦٥٠	استطراد فيما قيل من الشعر في جمال الدوائب
٦٤٠	بين الإسكندر ودارا بن دارا	٦٥١	وحدة القصيدة واتساقها
—	حكيم يصف أحزم الملوك	٦٥٤	السرف في الابتداء بالنسيب
—	أنو شروان يصف سياسة الدولة	٦٥٥	موازنة بين أبى تمام والبحترى عن الحامى
٦٤١	واصل بن عطاء يصف أخلاق السفلة	٦٦٢	أثر الغناء والجمال
—	ما يبلغ بالإنسان أقصى درجات الفضل	٦٦٣	عكاشة بن عبد الصمد البصرى
—	أحزم الراى	٦٦٥	بعض ما قيل في وصف القيان من الشعر
—	حكيم يصف خلال الفضل	٦٦٧	من ترجمة على بن عبد الرحمن (أبى الحسن بن يونس)
—	بزرجمهر يصف المروءة ونحوها	—	لابن المعتز في المرأة
—	وصية معاوية لزياد حين ولاء العراق	٦٦٨	لكشاجم يصف المرأة
٦٤٢	من كلام البلغاء في ذكر السلطان	٦٦٩	الأقلام
—	للصاحب بن عباد	—	كتاب من عبيد الله بن طاهر إلى إسحاق بن إبراهيم يستهديه أقلاما
—	لأبى إسحاق الصابى	٦٧٠	جواب إسحاق على كتاب عبيد الله
—	للخوارزمى	٦٧١	لمنصور بن عمار يصف القلم
—	لأبى الفتح البسى	—	للنجيرمى في وصف القلم
—	لأبى الفضل بن العميد	٦٧٣	من أخبار النجيرمى
٦٤٤	لأبى الطيب المتنبي	—	لحمدان الدمشقى يصف قلما
—	بين ابن ميادة وعبد الواحد بن سليمان	—	وصف القلم الصالح للكتابة للعتابى
٦٤٥	لمؤيد القوافى بمدح طلحة بن عبيد الله	٦٧٤	من ترجمة العتابى وأخباره وشعره
—	للقطامى بمدح عبد الواحد بن سليمان	٦٨٠	من آداب آل وهب : الحسن بن وهب ، وسليمان بن وهب
٦٤٦	نسب عبد الواحد بن سليمان	٦٨٣	من كلام أهل العصر في ذم الكتابة
٦٤٦	منزلة شعر القطامى		
٦٤٦	نعم الألفاظ ونعم الألحان		
—	بين عمارق وأبى العتاهية		
٦٤٧	إسحاق الموصلى يصف جارية للمعتم		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٨٤	وصف الكلام لعتبة بن أبي سفيان	٢٠٦	بين أحمد بن المفضل وأخيه
٦٨٥	الناشيء يصف شعره	٢٠٧	أخذ أحمد بن المفضل للصلة
—	من فصل للناشيء في الشعر	٢٠٨	القطامي يهجو امرأة من محارب
٦٨٦	لؤاف الكتاب في الشعر	٢٠٩	أم عبد الصمد بن المفضل
٦٨٧	للخليل بن أحمد يصف الشعراء	—	لأبي حكيمة في الرقيق
—	بين أعرابي وشاعر من أبناء الفرس	٢١٠	لأبي شراعة يمدح بني رياح
٦٨٨	لعلمارة بن بتميل ، وللجاحظ	٢١١	لابن المفضل في إبراهيم بن رياح
—	لبشار وقد مدح المهدي فلم يحزه	—	صفات عبد الصمد بن المفضل
—	خالد بن صفوان يصف جريرا	٢١٣	من شعر أبي حكيمة راشد بن إسحاق
٦٨٩	بين العجاج وعبد الملك بن مروان	٢١٤	بين الرشيد وعبد الملك بن صالح
—	المقامة القريضية للبديع	٢١٥	عبد الملك بن صالح
٦٩٢	المقامة الفيلاية للبديع	—	لابن الرومي يمدح الحقد
٦٩٤	قمر في الشعر	٢١٧	بين مسلمة بن عبد الملك والعباس
٦٩٥	من مفردات الأبيات في الشعر	ابن الوليد	
٦٩٦	الأحنف بن قيس	—	رجع إلى أخبار عبد الملك بن صالح
٦٩٧	نسب الأحنف بن قيس	٢١٩	بين الرشيد والحسن بن عمران
٦٩٨	كلام للأحنف في مجلس معاوية	—	بين الرشيد ويزيد بن يزيد
—	صفة الأحنف	٢٢٠	مختار مما قيل من الشعر في الرثاء
—	ذكر الأحنف للنبي فاستغفر له	٢٢٢	قطر الندى والخليفة المعتضد
٦٩٩	مما وصف به الأحنف	٢٢٣	لابن المعتز يرثي ابن ثوابة
—	جارية لآل المهلب والأحنف	٢٢٤	أيام الشباب ، وما قيل فيها من الشعر
—	وفود الأحنف على معاوية	٢٢٥	من ترجمة علي بن بسام ، وأخباره
٢٠٠	ابن الرومي يذكر حق الشاعر صي الكرام	٢٢٦	بين المأمون وأحمد بن خالد
٢٠١	وفاة الأحنف ورثاء امرأة إياه	—	بين المأمون ومحمد بن داود في حسن الخط
٢٠٢	المعتصم ومحمد بن وهيب	—	رأفة المأمون بعماله
٢٠٣	منصور النمرى والعتابي	٢٢٨	بين يزيد بن معاوية وجليل بن أوس
٢٠٤	تقديم الرشيد للنمرى	—	من أقوال الحكماء عند وفاة الاسكندر
٢٠٥	النمرى رافضى		
٢٠٦	أبناء المفضل ، أحمد بن المفضل		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
ألفاظ لأهل العصر في وصف الاستطالة والكبر	٢٢٦	جملة من كلام ابن المعتز في ذكر السلطان	٢٢٩
من بديع الزمان يشكو القاضي الحيري	٢٢٠	من كلام أهل العصر في هذا النحو	٢٣٠
للبيدع في ذكر العلم	٢٢٣	وصف جارية كاتبة	٢٣١
من مفردات الأبيات في المعاني	٢٢٤	وصف غلام كاتب	—
قولهم في اللحن وتعلم العربية	٢٢٥	من بديع الزمان لابن العميد	—
لوعة الشوق	٢٢٦	بين البيدع وأبي القاسم الهمداني	٢٣٢
بنو عذرة	٢٢٩	من مقامات بديع الزمان	٢٣٣
وصف الحسان	٢٢٩	مما قيل في وصف فص وخاتم	٢٣٤
وصف الهوى ، وأمره	٢٨٠	مفاضلة بين الكلام والصمت	٢٣٥
بعض ما جاء في العفاف	٢٨١	الحنين إلى الأوطان وبعض ما قيل فيه	٢٣٦
ألفاظ لأهل العصر في وصف النساء	٢٨٤	ألفاظ لأهل العصر في وصف الأمكنة	٢٤١
ولهم في وصف العلمان والمعذرين	٢٨٥	ولهم في ضد ذلك	٢٤٢
ولهم في تقيض ذلك في ذم خروج اللحية	٢٨٧	ولهم في وصف الفلاع والحصون	—
من رسائل بديع الزمان	—	ولهم في صفات الدور والقصور	٢٤٣
المقامة الأسدية ، لبديع الزمان	٢٨٩	من رسائل الميكالي وشعره	—
لأبي فراس الحمداني ينزل	٢٩٣	لكشاجم يصف شمعاً	٢٤٨
لابن المعتز في الغزل	٢٩٤	لابن الرومي يذكر رجلاً مبتلوا	—
لأبي نواس في وصف يوم شرب	—	وصف أبي الفضل الميكالي للمطوعى	٢٤٩
لأبي العباس الناشيء	٢٩٥	ابن أبي دواد بين يدي الواثق	٢٥٠
لأبي خراش الهذلي	—	من صفة ابن أبي دواد وأخباره	٢٥١
رثاء أبي خراش لأخيه	٢٩٦	بن أبي العتداء وابن أبي دواد	٢٥٢
لابن الرومي	٢٩٧	قطعة من شعر الأعراب في الغزل	٢٥٢
لأبي نواس	—	زيارة طيف الحيال	٢٥٤
وصف الدمن والأطلال	—	عقال بن شبة بين يدي المنصور	٢٥٩
لأهل العصر في وصف الديار الحالية	٢٩٩	زهير وهرم بن أبي سنان	—
بعض ما قيل في طول الليل	٨٠١	فضل الشعر	٢٦١
لأهل العصر في طول الليل	٨٠٤	من أخبار أبي تمام	٢٦٢
ولهم في ضد ذلك	٨٠٥	استنجاز أعرابي موعبة	٢٦٣
		معاوية بن يسار وبعض أخباره	٢٦٤

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٨٠٥	ولهم في ذكر النوم والنعاس	٨٤٣	أبو الصقر وصاعد بن مخلد
٨٠٧	من بديع الشعر في وصف الليل	٨٤٤	أبو العيناء وابن أبي ثوبة
٨٠٨	أخو الصفاء قريب	—	من مكارم أبي الصقر
٨١٠	بعض ما قيل في وصف النجوم	—	أبو الصقر وأبو العيناء
٨١٢	من وصف الشراب في الليل	٨٤٥	أبو العيناء يذم ابن الحبيب
٨١٦	المختار من شعر تميم بن المعز	٨٤٦	أبو بكر سيويو به المصري وأهل مصر
٨١٩	عود إلى وصف النجوم	٨٤٨	رجع إلى أبي العيناء
٨٢١	أجل ما قال العرب من الشعر	٨٤٩	كلمات لأبي العيناء
٨٢٢	لأهل العصر في طلوع الشمس وغروبها	—	المختار مما قيل في الرثاء
٨٢٣	المقامة الكوفية ، لبديع الزمان	٨٥٥	لأهل العصر في التعازي
٨٢٤	من رسائل بديع الزمان	٨٦٠	المقامة الأهوازية ، لبديع الزمان
٨٢٦	جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار	٨٦٢	من رسائل بديع الرمان
٨٢٧	رثاء المعتضد وتعزيتة	٨٦٤	من رسائل الصابي
٨٢٩	من شعر ابن المعتز	٨٦٥	لابن للرومي
٨٣١	أبو شجاع عضد الدولة	—	بين أبي العتاهية وأبيه
—	الموفق العباسي	٨٦٦	قعر من كلام المتصوفة
٨٣٣	صاحب الزنج	٨٧١	الرأي والهوى
٨٣٦	لابن يامين في سيف عمرو بن	—	من البدائنه في مجالس الخلفاء
معد يكرب الزبيدي		٨٧٢	أحوال السفاح
٨٣٧	للبحترى يصف سيفا	٨٧٤	لمعني بن أوس
—	لابن هاني يصف سيف المعز	٨٧٦	من رسائل ابن العميد
٨٣٨	وفد الشام بين يدي المنصور	٨٨٠	حسن التأني للأموار
—	بعض ما قيل في العفو	٨٨٠	قعر في ذكر المشورة
—	تميم بن جميل السدوسي والمعتصم	٨٨١	تأريخ الكتب والرسائل
٨٤٠	من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر	٨٨٢	قعر وأمثال يتداولها العمال
٨٤١	الخليفة المعتصم	٨٨٣	من ترجمة منصور الفقيه
٨٤٢	كعب بن معدان يصف للحجاج	٨٨٥	من بديع الزمان لابن المرزيان
بني المهلب		٨٨٧	من البديع لبعض إخوانه
٨٤٣	بشر بن مالك يصف للحجاج بني	٨٨٨	بين سهل بن هارون والحسن بن
المهلب أيضا		سهل	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٨٨٩	من أمثال البخلاء واحتجاجهم	٨٩٣	مثل من بلاغة عمرو بن مسعدة
٨٩٠	قفر لابن المعتز في الصداقة	٨٩٤	للتيمى في عمرو بن مسعدة
٨٩١	كتاب الحسن بن وهب إلى أبي	٨٩٥	الكلام الجيد الطبع ، والكلام
	تمام يصف بلاغته		المصنوع
٨٩٢	للبحترى في الحسن بن وهب		

والحمد لله واسع الفضل ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
نبيه المصطفى ، وعلى آله وصحبه وعترته .

زَهْرُ الْأَلْبَابِ

ونثر الألباب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي ، الحصري ، القيرواني
المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم
الدكتور زكي مبارك

الجزء الرابع

حققه وزاد في تفصيله وضبطه وشرحه

محمد يحيى الدين عبد الحليم

دار الجيل

الطبعة الأولى ١٩٧٧م

مطبوعات - بيروت
ص. ب. ٨٧٢٧

الطبعة الرابعة

الحمد لله كِفَاءَ نِعْمَاتِهِ ، والشكر له على آلائِهِ ، وصلاته وسلامته
على الصَّفْوَةِ من أنبيائه ، وعلى آله وصحبه وأوليائه

[نماذج من الشعر الجيد]

لابن المعتز

ومن الشعر الذي يجرى مع النفس قول ابن المعتز يمدح المكتفي ؛ إذ قدم
من الرقة بعد القبض على القرمطي فقال :

لا ورمان النهود فوق أغصان القدود^(١)
وعناقيد من أصداء غ وورد من خدود
وبدور من وجوه طالعات بالسعود
ورسول جاء باليد عاد من بعد الوعيد
ونعيم من وصال في قفا طول الصدود^(٢)
ما رأت عيني كظبي زارني في يوم عيد
في قباء فاختي السلون من لبس الجديد^(٣)
كلما قاتل جندي بسيف وعمود
قاتل الناس بعينين وخدين وجيد^(٤)
قد سقاني الخمر من فيه على رغم الحسود

(١) « زمان النهود » و « أغصان القدود » كلاهما من إضافة المشبه به إلى المشبه : أي النهود التي كالرمان ، والقدود التي كالأغصان ، مثل « ذهب الأصيل » و « لجين الماء » (م)

(٢) « في قفا طول الصدود » أي بعده (م)

(٣) القباء - بفتح القاف ، بزة السحاب - ثوب يلبس فوق الثياب ، وقيل : ثوب يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه ، ويجمع على أقبية ، وفاختي : منسوب إلى الفاخنة واحدة الفواخت ، وهي من ذوات الأطواق من الحمام ، قيل لها ذلك لونها ، فإن لونها يشبه الفخت ، الذي هو ضوء القمر (م)

(٤) الجيد - بكسر الجيم - العنق (م)

وتعانقنا كأننا وهو في عقدٍ شديد
 نقرع الثغر بشعر طيب عند الورود
 [مثل ما عاجل برد قطر مُزن بمجمود
 سحرا من قبل أن ترجع أرواح الوفود
 ومضى يخطر في المشي كجبار عنيد]
 مرحباً بالملك القسا دم بالجد السعيد
 يا مذل البغي يا قاتل حيات الحقود
 عش ودم في ظل عيش خالد باق جديد
 فلقد أصبح أعداؤك كالزريع الحصيد
 ثم قد صاروا حديثاً مثل عاد وثمود
 جاءهم بحر حديد تحت أجبال بنود
 فيه عقبان خيول فوقها أسد جنود
 وردوا الحرب فدوا كل خطى مديد^(١)
 وحسام شره الحد إلى قطع الوريد^(٢)
 ما لهذا الفتح يا خير إمام من نديد^(٣)
 فاحمد الله فإن السحمد مفتاح الزيد

وقول علي بن الخليل مولى يزيد بن يزيد الشيباني وكان يُرمى بالزندقة ، قال لعل بن الخليل
 الفضل بن الربيع : جلس الرشيد يوماً للعظام ، فجعلت أتصفح الناس ، وأسمع
 كلامهم ، فرميت بطرفي ، فرأيت في آخرهم شيخاً حسن الهيئة والوجه ما رأيت
 أحسن منه ؛ فوقف حتى تقوض المجلس^(٤) ثم قال : يا أمير المؤمنين ، رقعتي ؛ فأمر

(١) الخطى : الرمح ، نسبة إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن تجلب إليه الرماح ،
 ومديد : طويل (م)

(٢) الوريد : عرق في العنق (م) (٣) نديد : مثل وشبيه (م)
 (٤) تقوض المجلس : انفضأ أهله ، وأصله « تقوض البساء » بمعنى تهدم (م)

بأخذها ، قال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي بقراءتها ؛ فأنا أحسنُ تعبيراً
 نلحظ من غيري - فقال له : اقرأ ، قال : شيخ ضعيف ، ومقام صعب ، ولا آمنُ
 الاضطراب ؛ فإن رأى أمير المؤمنين أن يصلَ عنايته بأمرى في الإذن بالجلوس
 فل ، فقال : اجلس ، فجلس وأنشأ يقول :

يا خيرَ من وُخِدت بأرحله ^(١)	نَجِبُ الرِّكَّابِ بِمَهْمَةٍ جَلِسِ ^(١)
تطوى السباسبُ في أزمتهَا	طَى التَّجَارِ عِثَامُ الْبِرْسِ ^(٢)
لما رأتك الشمسُ طالعة	سجدت لوجهك طلعة الشمسِ
خيرُ البرية أنت كلهم	في يومك الغادي وفي الأُمسِ
وكذاك لن تنفك خيرهم	تمسى وتصبح فوق ما تُسمي
فـهـ ما هرون من ملك	عفت السريرة طاهر النفسِ
تمت عليه لربه نعم	تزداد جدتها مع اللَّبسِ
من عترة طابت أرومتها	أهل العفاف ومنتهى القدسِ
متهللين على أسرهم	ولدى الهياج مصاعب شمس ^(٣)
إني لجأتُ إليك من فزع	قد كان شرّ دنى ومن لبسِ
لما استخرتُ الله مجتهداً	يمتُ نحوك رَحْلة العنسِ ^(٤)
واخترت حيلك لا أجاوزهُ	حتى أغيبَ في ثرى رمسي
كم قد سریت إليك مُدَّرعاً	ليلاً يمجُّ كحالِكَ النَّفْسِ ^(٥)
إن راعني من هاجس فزع	كان التوكل عنده ثرى
ماذاكَ إلا أني رجل	أصبو إلى نَفَرٍ مِنَ الْإِنْسِ

(١) وُخِدت : من الوخذ ، وهو ضرب من السير السريع ، والنجب : جمع نجيب ، وللمهم : الصحراء ، وجلس : غليظ . يريد أن السير فيه يشق على سالكيه (م)
 (٢) تطوى : تقطع ، والسباسب : جمع سبب ، وهي الأرض المستوية البعيدة ،
 والبرس - بالكسر - القطن (م) (٣) مصاعب : جمع مصعب ، وهو من الإبل
 الذي تصعب مقادته ، وشمس : جمع أمّس ، وهو الآبي النافر المتنع (م)
 (٤) العنس : الناقة الصلبة (م) (٥) النفس - بالكسر - الحبر (م)

بيض أوانس لا قرون لها يقتلن بالتطويل والخبس
 وأجاذب الفتیان بيهم صفراء مثل مجاجة الوزم
 للماء في حافاتها حبب نظم كرقم صحائف القوس
 والله يعلم في بنيته ما إن أضعت إقامة الخمس^(١)
 قال : ومن تكون ؟ قال : على بن الخليل ، الذي يقال إنه زنديق ، فقال
 له : أنت آمن ، وأمر له بخمسة آلاف درهم .

وأنشد أبو العباس المبرد لرجل يصف دعوة دعا بها الله عز وجل ، وقد رأيتها وصف دعوة
 في شعر محمد بن حازم الباهلي :

وسارية لم تشر في الأرض تبتغي محلاً ، ولم يقطع بها اليد قاطع
 سرت حيث لم تحدد الركاب ولم تنخ لورد ، ولم يقصر لها القيد مانع
 تمر وراء الليل والليل ضارب بجثمانه فيه سمير وهاجع
 إذا وردت لم ير دد الله وفدها على أهلها ، والله راء وسامع
 تفتح أبواب السموات دونها إذا قرع الأبواب منهن قارع
 وإني لأرجو الله حتى كأتني أرى بجميل الظن ما الله صانع

[من مستحسن الأجوبة]

ودخل رجل [من شييان] على معن بن زائدة ، فقال : ما هذه الغيبة ؟ بين معن بن
 فقال : أيها الأمير ، ما غاب عن العين من يذكره القلب ، وما زال شوقي إلى زائدة ورجل
 الأمير شديداً ، وهو دون ما يجب له ، وذكري له كثيرا ، وهو دون قدره ، من شييان
 ولكن جفوة الحجاب ، وقلة بشر الغلمان ، منعاني من الإتيان ! فأمر بتسهيل
 إذنه ، وأجزل صلته .

وقال أبو جعفر المنصور لمعن بن زائدة : كبرت يا معن ! قال : في طاعتك بين المنصور
 يا أمير المؤمنين ، قال : إنك لجلد^(٢) ، قال : على أعدائك ، قال : وإن فيك لبقية ، قال : ومعن بن زائدة

(١) الخمس : أراد الصلوات الخمس المفروضة (م)

(٢) جلد : قوى شديد الاحتمال (م)

هي لك يا أمير المؤمنين ، قال : فأى الدولتين أحب إليك ؛ هذه أم دولة بني أمية ؟
قال : ذلك إليك يا أمير المؤمنين ، إن زاد برك على برهم كانت دولتك أحب إلى .
[من ترجمة معن بن زائدة ، وأخباره]

ومعن هذا هو معن بن زائدة بن عبد الله [بن زائدة بن مطر بن شريك بن
عمرو أخى الحوفزان بن شريك بن عمرو بن قيس] بن شرحبيل بن منبه بن مرة
ابن ذهل بن شيبان ، وبنو مطر بيت شيبان ، وشيبان بيت ربيعة .

وكان معن أجود الناس ، وفيه يقول مروان بن أبي حفصة ويعم بنى مطر :
بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لها في غيل خفان أشبل^(١)
هم يمنعون الجار حتى كأنما جارهم بين السما كئيب منزل
ولا يستطيع الفاعلون فعالمهم وإن أحسنوا في الثابتات وأجلوا
بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا جابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
أخذ البيت الأول ابن الرومي ، وزاد فيه ، فقال :
تلقاهم ورماح الخط بينهم كالأسد ألبسها الآجام خفان

لا بن أبي حفصة
في بنى مطر
قوم معن

[الرأى والشجاعة]

أتى قوم من العرب شيخا لهم قد أربى على الثمانين ، وأهدف على التسعين^(٢) ،
فقالوا : إن عدونا استاق مراحنا ، فأشر علينا بما نذكر به الثمار ، وننقى به العاد ،
فقال : الضعف فسخ همتي ، ونكت إبرام عزيمتي ، ولكن شاؤروا الشجعان من
ذوى العزم ، والجبناء من ذوى الحزم ؛ فإن الجبان لا يألو برأيه ما يبق مهجكم ،
والشجاع لا يألو برأيه ما يشيد ذكركم ، ثم اخلصوا من الرأى بنتيجة تبعد عنكم
معرفة نقص الجبان ، وتهوّر الشجعان ، فإذا نجم الرأى على هذا كان أنفذ على
عدوكم من سهم الصائب ، والحسام القاضب .

(١) الغيل - بكسر الغين - موضع الأسد ، وخفان : مكان مشهور بالأسود ،
والأشبل : جمع شبل - بالكسر - وهو ولد السبع (م)
(٢) أهدف على التسعين : قاربها وأشرف عليها (م)

[قضاء الله وعدله]

قال الأصمعي : سمعت أعرابية تقول لرجل تخاصمهُ : والله لو صور الجمل لأظلم معه النهار ، ولو صور العقول لأضاء معه الليل ، وإنك من أفضلهما لعدم ؛ فخف الله ، واعلم أن من ورائك حكماً لا يحتاج المدعى عنده إلى إحضار البينة .

[بنو كليب]

قال الفرزدق يهجو كليباً :

ولو يرُمى بلؤم بني كليب نجوم الليل ما وضحت لِسارى
ولو لبس النهار بنو كليب لدنس لؤمهم وضح النهار

[من جيد كلام الأعراب]

دعاء أعرابي
ببرقة

وقال سفيان بن عيينة : سمعت أعرابياً يقول عشية عرفة : اللهم لا تحرمني خيراً ما عندك لشرٍّ ما عندي ، وإن لم تتقبل تعبي ونصم ، فلا تحرمني أجراً المصاب على مصيئته .

عتاب بين
صديقين

وقال آخر منهم لصديق استبطأه فلامه : كانت لي إليك زلة يمنعني من ذكرها ما أملت من تجاوزك عنها ، ولست أعتذر إليك منها إلا بالإقلاع عنها .
وقال آخر لابن عم له : والله ما أعرف تقصيراً فأقلع ، ولا ذنباً فأعتب ، ولست أقول : إنك كذبت ، ولا إنني أذنبت .
وقال آخر لابن عم له : سأخطي ذنبك إلى عذرك ، وإن كنت من أحدهما على يقين ، ومن الآخر على شك ، لتتم النعمة مني إليك ، وتقوم الحجة لي عليك .
وأصيب أعرابي بابن له فقال - وقد قيل له : اصبر - أعلى الله أتجلد ، أم في مصيبتى أتجلد ؟ والله للجزع من أمره أحب إلى الآن من الصبر ! لأن الجزع استكانة ، والصبر قساوة ، ولئن لم أجزع من النقص لا أفرح بالمزيد .

دعاء أعرابي

ودعا أعرابي فقال : اللهم إني أعود بك أن افتقر في غناك ، أو أضل في هداك ، أو أذل في عزك ، أو أضام في سلطانك ، أو أضطهد والأمر إليك .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يَعِظُ رجلاً وهو يقول : وَتَحَك ! إنَّ فلاناً وإن ضحك إليك ، فإنه يضحكُ منك ، ولئن أظهرَ الشفقةَ عليك ، إنَّ عقارَ به لتسرى إليك ؛ فإنَّ لم تتَّخِذه عدواً في علانيتك ، فلا تجعله صديقاً في سريرتك .
سمع أعرابيُّ رجلاً يَقعُ في السلطان ، فقال : إنك مُغفلٌ لم تسمك التجارب ، وفي النصيح لَسعُ العقارب ، كَأني بالضحك إليك ، وهو بالكِ عليك .
وحذر بعضُ الحكماء صديقاً له صحبه رجل ، فقال : احذرُ فلاناً فإنه كثيرُ المسألة ، حسنُ البحث ، لطيفُ الاستدراج ، يحفظُ أولَ كلامك على آخره ، ويعتبرُ ما أخرت بما قدَّمت ، فلا تظهرنَّ له الخفاة فيرى أنَّ قد تحرَّزت ؛ واعلم أنَّ من يقظة الفطنة إظهارُ الغفلة مع شدة الحذر ، فبائثه مباءة الآمين ، وتحفظُ منه تحفظُ الخائف ؛ فإنَّ البحث يظهر الخفيَّ الباطن ، ويُبدي المستكنَّ السَّكَّام .

أتى أعرابيُّ رجلاً لم يكن بينه وبينه حرمة في حاجةٍ له ، فقال : إني امتطيتُ إليك الرجاء ، وسرَّيتُ على الأمل ، وراققتُ الشكر ، وتوسَّلتُ بحُسنِ الظن ، فحقَّق الأمل ، وأخسِنَ المثوبة ، وأكرم الصَّفَد^(١) ، وأقم الأود^(٢) ، وعجَّل السَّراح^(٣) .
قال الأصمعي : وسمعتُ أعرابياً يقول : إذا ثبتت الأصول في القلوب ، نطقت الألسنة ، لفروع ! والله يعلم أنَّ قلبي لك شاكر ، ولساني ذاكر ، ومحال أن يظهرَ الودَّ المستقيم ، من الفؤاد السقيم .

ومدح أعرابيُّ رجلاً ، فقال : إنه ليفسل من العار وجوهاً مسودةً ، ويفتح من الرأي أبواباً منسدةً .
وقال أعرابي :

كم قد ولدتم من رئيسٍ قسورٍ دامي الأظافرِ في الخيسِ الممطرِ
مدَّكت أنامله بقاءً مرهفٍ [وبنشر فائدة وجدوةٍ منبرِ

(١) الصَّفَد : العطاء ، وهو بفتح الصاد والفاء جميعاً (م)

(٢) الأود - بالتحريك - الاعوجاج (م) (٣) السراح : الفكاك (م)

ما إن يريد إذا الرماحُ تشاجرتُ
يلقى السيوفَ بوجهه وبنحره [
ويقول للطرفِ اصطبرِ لشباً القنأ
وإذا تأمل شخصَ ضيفٍ مقبلٍ
أومئ إلى الكوماء هذا طارق
وقال :

قامت تصدّي له عمداً لفقلته
جيداء ربّداء لم تعقد قلائدَها
فراح كالحائم الصديان ليس له
وقال آخر :

ومكتناتٍ بعد وهنٍ طرفني
دسّسنَ رسولا ناصحا وتلوّنه
فبتُ أعاطيهنَّ صرفَ صباية
فيا وجد قلبي يوم أتبعْتُ ناظري
بأردية الظلّاء ملتحفاتٍ
على رقيةٍ منهنَّ مستترات
وبثّن على اللذات معتكفات
سليمى وجادتُ بعدها عبراني

وقال الأحنف بن قيس : من لم يستوحش من ذلّ المسألة لم يأنف من الرد .
وقال سفيان الثوري لأخ له : هل بلغك شيء مما تكرهه عن لا تعرف
قال : لا ، قال : فأقلل ممن تعرف .

أخذه ابن الرومي ، فقال :

عدوّك من صديقك مُستفاد
فإنّ الداء أكثر ما تراه
فدع عنك الكثير فكم كثير
فأقلل ما استطعت من الصحاب
يكون من الطعام أو الشراب
يُعاف ، وكم قليل مستطاب ؟

(١) في نسخة « سربال ليل أغبر » وهو الذي أحفظه (م)

(٢) الكوماء : الناقة العظيمة السنام (م)

وما اللُّجَجُ المِلاحُ مُرَوِّياتٍ وَيُلْقِي الرِّىُّ فِي النُّطْفِ المِذابِ

[جَلَّ من ألوان اللدِّيح]

وقال رجل لخالد القسري: والله إنك لتَبْدُلُ ما جَلَّ ، وتَجْبِرُ ما انْقَلَبَ ، وتَكْتَرُ ما قَلَّ ؛ ففَضْلُكَ بَدِيعٌ ، ورَأْيُكَ جَمِيعٌ ، تَحْفَظُ ما شَدَّ ، وتُؤَلِّفُ ما نَدَّ .
وسئِلَ أعرابي عن قومه ، فقال : يَقتُلونَ الفَقْرَ ، عندَ شَدَّةِ القَرِّ ، وأرواحَ الشتاء ، وهبوبَ الجَرِّ بِيَاءٍ^(١) ، بأَسِنَّةِ الجُزورِ ، ومُتَرَعَّاتِ القُدورِ ، تَهشُ وجوهُهُم عندَ طَلَبِ المَعروفِ ، وتَعْبَسُ عندَ لَمعانِ السِيفِ .

ووصف أعرابي قوما فقال : لهُم جودٌ كَرَامٌ اتَّسَعَتْ أحوالُها ، وبَأْسٌ لِيوْثُ تَتَبِعُها أَشبالُها ، وهِمَمٌ ملوكٌ انْفَسَحَتْ آمالُها ، وفَجَرٌ آباءٌ شَرُفَتْ أحوالُها
وقال خالد بن صفوان ، وقد دخل على بعض الوُلاة : قَدِمْتُ فَأَعْطَيْتُ كَلًّا بِقِسْطِهِ من نَظَرِكَ [ومَجْلِسِكَ] ، وصوتِكَ ، وعَدْلِكَ ، حتَّى كَأَنَّكَ من كلِّ أحدٍ ، وحتَّى كَأَنَّكَ لست من أحدٍ .

وذكر خالد رجلا فقال : كان والله بَدِيعَ المَنطِقِ ، ذَلِقَ الجِراةَ ، جَزَلَ الألفاظَ ، عَرَبِيَّ اللسانِ ، ثابَتَ العَقْدَةَ ، رَقِيقَ الحِواشِي ، خَفِيفَ الشَّفَتَيْنِ ، بَلِيلَ الرِيقِ ، رَحْبَ الشَّرَفِ ، قَلِيلَ الحَرَكَاتِ ، خَفِيَ الإِشَارَاتِ ، حُلُوَ الشَّامِلِ ، حَسَنَ الطَّلَاوَةِ ، حَيًّا جَرِيًّا ، قَوُولًا صَمُوتًا ، يَفْلُ الحَزَّ ، وَيَصِيبُ المَفاصِلَ ، لم يَكُنْ بِالهُذُرِ في مَنطِقِهِ ، ولا بِالزَّمَرِ في مَرِوئِهِ ، ولا بِالخُرْقِ في خَلِيقَتِهِ ، مَتَّبِعًا غيرَ تَابِعٍ ، كَأَنَّهُ عِلْمٌ في رَأْسِهِ نارٌ .

وقال بعض البلغاء لرئيسه : إنَّ من النِّعَةِ على المُتَنِّي عَلَيْكَ أَنَّهُ لا يَأْمَنُ التَّقْصِيرَ ، ولا يَخافُ الإِفْراطَ ، ولا يَحْذَرُ أن تَلْصِقَهُ نَقِيصَةُ الكَذِبِ ، ولا يَنْتَهِي به المَدْحُ إلى غَايَةٍ إِلَّا وَجَدَ في فَضْلِكَ عَوْنًا على تَجَاوُزِها . ومن سَعَادَةِ جَدِّكَ أن الدَّاعِيَ لا يَعدِمُ كَثْرَةَ المُشايِعِينَ ، ومُساعدَةَ النِّيَّةِ على ظاهِرِ القَوْلِ .

(١) الجرياء : ريح الشمال ، أو بردها ، أو هي ريح بين الشمال والجنوب (م)

ألفاظ لأهل العصر ، في ضروب المآدح

قد وضعت كثرة التجارب، في يدهِ مرآةِ العواقب. قد نجدته صروفُ الدهور،
 وحَنَكته مصائرُ الأمور. قد أرضعته الحُنْكَة بلبانها، وأدبته الدُرْبَةُ في إبانها.
 فلان نوازلُ التجارب حَنَكته، وفوادِحُ الأيام عَرَكَته. هو عارف بتصاريف
 [الأيام، آخذٌ برهان التجارب، نافذ في مجال التحصيل والتميز. قد صحب الأيام،
 وتولى] النقض والإبرام. هو ابنُ الدهر حُنْكَةً وتجريباً، وعُوداً على الدهر صليباً.
 قد أدبه الليلُ والنهار، ودَّارت على رأسه الأدوار، واختلفت به الأطوار. لهمة
 علا جناحها إلى عنان النجم. وامتدَّ صباحها من شرق إلى غرب، لا يتعاضده إشراف
 الأمر إذا أخطره بفكره، وانتساف الصخر إذا ألقاه في وَهْمه، هِمَّتُهُ أبعَدُ من مَنَاطِرِ
 الفرقد، وأعلى من منكب الجوزاء. أوسعُ من الأرض ذات العرض. هو حي القلب،
 منشرح الصدر، ذكيُّ الدهن، شجاعُ الطبع، ليس بالنووم ولا السووم، فذَّ فرد،
 وأسَدُ وِرْد، وكانَّ له في كل جراحة قلباً. كانَّ قلبه عين، وكان جسمه سمع.
 شهابٌ مقدَّم، وقِدْحٌ مقوَّم. [وهو شهيمٌ] مشدود النطاق، قائم على ساق، قد
 جدَّ واجتهد، وحشر وحشَّد، شمرَّ عن ساق الجدما أطاق، قدركب الصعب والذَّلُول،
 وتجشَّم الحزنَ والشَّوْل، وقطع البر والبحر، وأعمل السيفَ والرمحَ، وأسرجَ
 الدِّهْمَ والشَّهْبَ^(١). هو مولود في طالع الكمال، وهو جملة الجمال. قد أصبح عينَ
 المكارم، وزَيْنَ المحافل. هو فردُ دهره، وشمسُ عُصره، وزَيْنُ مِصره، وهو عَلمُ
 الفضل، وواسطة عِقدِ الدهر، ونادِرةِ الفلك، ونُكْتة الدنيا، وغُرَّةُ العصر. قد
 بايعته يدُ المَجْد، ومالت به الشورى إلى النصر. فلان يزيدُ عليهم زيادة الشمسِ
 على البدر، والبحر على القطر. هورائشُ نَبْلهم، ونَبْعة فضلهم، وَجْةٌ وِرْدِهِم،

(١) أسرج : وضع السرج ، والدم : جمع أدم ، والشهب : جمع أشهب ،
 والدهمة والشبهة من ألوان الخيل (م)

وواسطة عقدهم . هو صدْرُهُم وِبدْرُهُم ، ومن عليه يدورُ أَسْرُهُم ، يُنِيفُ عليهم
 إنافة صفحة الشمسِ على كُرّةِ الأرضِ ، كأنهم فلك هو قُطْبُهُ ، وجَسَدُهُ هو قَلْبُهُ ،
 ومملوك هو رُبُّهُ . هو مشهور بسيادتهم ، وواسطة قِلادتهم . موضعه من أهل الفضل
 موضع الواسطة من العقد ، وليلة التَّمِّ من الشهر ، بل ليلة القَدَرِ إلى مطلع الفجر .
 أَفْضَلُ وَأَنْعَمُ ، وأسدى في الإحسان والرحم ، وأَسْرَجَ في الإكرام وألجم ، قسم من
 إناعمه ما يَسَعُ أُمَمًا ، وتلقى السعادة أَمَّا ^(١) ، أعطاه عنانَ الاهتمام ، حتى استولى على قَصَبِ
 المرام . رُدَّ عنه الدهرُ أحصَ الجَنَاح ^(٢) ، ومَلَكَ مَقَادَةَ النِّجَاح . أولاه من معهود
 البرِّ ومألوفه ، وقَصَّرَتِ الأعداءُ عن مِثَالِهِ وَأُلُوفِهِ . أولاه إسعافًا سَمَحًا ، وعطاء سَحًا ،
 ومننا صفوًا وعفوًا . أفاض عليه شِعَابُ البرِّ وَمَسَائِلُهُ ، وجمع له شعوبَ الجَمِيلِ وَقِبَائِلُهُ ،
 وهطَلَّتْ عليه سَحَابُ عُنَايَتِهِ ، ورفرفت حوله أجنحةُ رعايته . قد فكك بكرمه من
 قَيْدِ السُّؤَالِ ، ومعرَّة الاختلال . رَاشَهُ بعد ما حصَّه الفقر ، وأَرْضَاهُ وقد أسخطه
 الدهر . ملأَ العيونَ ، وسهر دوننا لتحقيق الظنون . قد شِمْتُ من كرمِهِ أَكْرَمِ
 سحاب ، وحصلت من إناعمه في أخصبِ جَنَابٍ . قد سدُّ ثُلْمَةٌ حَالِي ، وأدَّرَ حَلُوبَةٌ
 آمَالِي . ما أخلو من طَلٍّ إحسانه ووابله ، وغابر إناعمه وقابله . قد استمطرتُ منه
 بَنُوهُنَّزِير . وسريتُ في ضوء قمر منير . قد كَرَعْتُ من بَرِّهِ في مَشَارِعِ تَغْزِرُ وَلَا
 تَنْزُرُ ، ورفَلْتُ من طَوْلِهِ في ملابس تطول ولا تقصُر . إقامته في ظِلِّ ظَلِيلٍ ، وفَضْلُ
 جَزِيلٍ ، وريحِ بَلِيلٍ ، ونسيمِ عليل ، وماءِ رَوِيٍّ ، ومهادِ وَطِيٍّ ، وكنٍّ كَنِينٍ ،
 ومَكْنَنٍ مَكِينٍ . أنا آوَى إِلَى ظِلِّهِ كَمَا يَأْوِي الطَّيْرُ الْمَذْعُورُ إِلَى الْحَرَمِ ، وَأَوَاجُهُ مِنْهُ وَجْهَ
 الْمَجَاجِ وَصُورَةُ الْكَرَمِ . أنا من إناعمه بين خير مستفيض ، وجاهٍ عريض ، ونعم بيض .
 قد استظهرت على جَوْرِ الْآيَامِ بَعْدَهُ ، واستترتُ من دَهْرِي بِظِلِّهِ . ما أَرَدْتُ فِيهِ طَرَفِي

(١) أَمَّا - بفتح الهمزة والميم - قريباً (م)

(٢) « أَحْصَى الْجَنَاح » كناية عن الضعف (م)

وأعدّه من خالص ملكي منتسباً إلى عطائه، أو مكتسباً بحميلي آرائه . مسافة بصرى
تبعد إن سافرتُ في مواهبه، وركائب فكري تَطْلَحُ^(١) إن أنصيتها في استقرار صنائعه.
نعمته: نعمة عمت الأمم، وسبقت النعم، وكشفت الهموم ورفعت الهمم، نعمه قد سطم
صباحها مستنيراً، وطنب شعاعها مستطيراً، قد عرفتني نِعْمُهُ حتى استنفدت شُكْرَ
لساني ويدي وأتعبت ظهري، وملأت صدري. نِعْمُهُ عندي مشرقة الجو، مفرقة
النوء، موقنة الضوء. تتابعت نِعْمُهُ تتابع القطر على القفر، وترادفت مِنْنُهُ ترادف
الغنى إلى ذوى الفقر. نِعْمُهُ أشرقت بها أرضي، ومُطِرَ بهار وضي، وورى لها زندي،
وعلا معها جدّي، وأتاني الزمان يعتذر من إساءته، وجاءني الدهر ينتظر أمري .
نِعْمُهُ أنعمت البال، ومرت النفس والحال . نعم تعمّ عموم المطر، وتزيد عليه
بإفراد النفع عن الضرر . نعم تضعف الخواطر عن التماسها، وتَصْغُرُ القرائح عن
اقتراحها. له أيادٍ قد عمت الآفاق، ووسمت الأعناق، وأيادٍ قد حبست عليك الشكر،
واستعبدت لك الحر . مِنَّنْ تَوَالَتْ تَوَالَى القَطْرُ، واتسعت سَعَةُ البرِّ والبحر، وأثقلت
كاهل الحر . عندي قلادة منتظمة من مِنْنِهِ قد جعلتها وقفاً على نحور الأيام، وجلوتها
على أبصار الأنام . أيادٍ يقصر عن حتموها جهد القول، وتزهو فيها سواطع الإنعام
والطول . أياديه أطواق في أجساد الأحرار، وأفلاك تدور على ذوى الأخطار . له مِنَّنْ
تضعف عن تحملها عواتق الأطواد، ويتضاعف حملها على السَّبع الشداد، لو تحمل
الذَّملان ثقل هذا الامتنان لأثقل كواهلهم وأضعف عواتقهم. أيادٍ يفرض لها الشكر
ويحتم، ومنن يبتدأ بها الذكر ويختتم. أيادٍ تثقل الكاهل، ومنن تُثَغِّبُ الأنامل.
مِنَّنْ تضعف مُنَّنْ الشكر^(٢)، وينشر معها قوى النشر، منن هي أحسن أثر أمن الفيث
في أزاهير الربيع، وأحلى موقعا من الأمن عند الخائف المروع . إن أتعبت نفسي في

(١) تطلع : تعي وتضعف وتبكل (م)

(٢) منن الأولى جمع منة بمعنى العطية وهي بكسر الميم ، ومنن الثانية جمع منة

بمعنى القوة وهي بضم الميم (م)

تعداد منته وحصرها فساطمع في إحصاء السحاب وقطرها . أياد لا تحصى أو تحصى
محاسن النجوم ، ومَن لا تحصر أو تحصر أقطارُ الفيوم . أياد كعدد الرمل والنمل ،
أعيت على العدة ، ولم تقف عند حد . زادت أياديه حتى كادت تبهد الأعداد ،
وتسبق الإعداد . أياديه عندي أغزر من قطرِ المطر ، وعوارفه لدى أسرع من رَجْع
البصر . رفعتني من قعر التراب ، إلى سَمَك السحاب . استنبطه من الحضيض الأوهَد ،
إلى السناء الأجد ، وقد نبّههُ عن خمول ، وأجرى الماء في عوده بعد ذبول ، ورقاه
إلى ذرّوة من المجد بعد نزول . فضائل تزل أقدام النجوم لو وطئتها ، وتقصر هممُ
الأفلاك لو طلبتها ، ثبتَ قدمه في المحلّ المنيف ، ومكّنه من جوامع التشریف .
جذب بضبعه من المسقط المنحط ، إلى المرفع المشتط .

ولهم في أدعية من صدور الكتب تليق بهذه الأثنية والمادح

أطال الله له البقاء ، كطول يده بالعطاء ، ومدّ له في العمر ، كما امتداد ظله على الحرّ ،
وأدام له المواهب ، كما أفاض به الرغائب ، وحرس لديه الفضائل ، كما عوّذ به الشّمال^(١) .
تولى الله عنى مكافأته ، وأعان على الخير نيته ورفقه ، وأصبح بقاءه عزّاً يبسطُ يديه
لأوليائه على أعدائه ، وكلاءة تذبّ عن ودائع منته عنده^(٢) ، وزاد في نعمه وإن عظمت ،
وبلغه آماله وإن انفسحت ، ولا زال الفضلُ يأوى منه إلى رُكنٍ منيع ، وجنابٍ
مريع . لازالت الألسنُ عليه بالثناء ناطقة ، والقلوبُ على مودته متطابقة ، والشهاداتُ
له بالفضل متناسقة . لا زال يعطف على الصادر والوارد ، عطفَ الأم والوالد . أبقاه
الله للجميل يُعْلي معالِمه ، ويحمي مكارِمه ، ويعمر مدَارِجه ، ويشمّر نتائجها . أدام
الله أيامه التي هي أيام الفضائل ومواقيتها ، وأزمان المآثر وتواريخها . أدامه الله

(١) الشمال : جمع شمال ، وهي هنا الخصلة والحلة والطبيعة ، وقال الشاعر

* وما لوى أخى من شماليا * (م)

(٢) الكلاءة : الرعاية والحفظ ، وتذب : تدفع (م)

للمواهب ، سامية الذوائب ، موفية على منية الراجي وبغية الطالب . أبقاه الله
للعطاء يفضّه بين خدمه ، والجمال يُفيضه على إنشاء نعمه ، والله يتابع له أيام العلاء
والعبطة ، والنماء والبسطة ، ليرتّع أنواع الخدم في رياض فواضيله ، ويكرّع
أصناف الحشم في حياض مواهبه ، والله يبقيه طويل الذراع ، مديد الباع ،
ملياً بالاتصال^(١) والاصطناع . جزاءه الله عن نعمة هياها بعد أن أسبغها ،
وعارفة مآلاها^(٢) بعد أن سوّغها . أفضل ما جازى به مبتدىء إحسان ، ومجبر
إنسان ، لا زال مكانه مضاناً^(٣) للكرم ، معاناً للنعم ، لا تريمه المواهب ،
ولا ترومه النوائب ، بسطت بالعلانية ، وقرن بالسعادة جده ، وجعل خير يوميه
غده ، ولا زالت الأيام والليالي مطاياها ، في أمانيه وآماله [وأيامه] ، وصرف
صروف الغير عن إصابة إقباله وكاله .

وقال ابن المعتز في القاسم بن عبيد الله :

أيا حاسداً يكوى التلّيف قلبه إذا ما رآه غازياً ونطّ عسكر
تصفّح بنى الدنيا فهل فيهم له نظير ترى ثم اجتهد وتفكر
فإن حدّثتك النفس أنك مثله بنجوى ضلال بين جنبيك مضمر
فجّد ، وأجد رأياً ، وأقدم على العدا وشدّ عن الإثم المآزر وأضير
وعاص شياطين الشباب وقارع النوائب وارفع صرعة الضر واجبر
فإن لم تطق ذا فاعذر الدهر واعترف لأحكامه واستغفر الله يغفر

[منزلة صناعة الكلام]

قال الجاحظ : صناعة الكلام علق نفيس ، وجوهر ثمين ، هو الكنز
الذي لا يفتنى ولا يبلى ، والصاحب الذي لا يمل ولا يُقلى ، وهو العيار على كل

(١) في نسخة « ملياً بالإفضال » .

(٢) في نسخة « وعارفة حلاها » .

(٣) مصاناً : موضعاً للصون ، ومعاناً : موضعاً للعون ، ولا تريمه : لا تبرحه .

صناعة ، والزمائم لسكل عبارة ، والقسطاس الذي به يستبين نقص كل شيء ورُجحانه ، والراووق الذي يُعرَفُ به صفاه كل شيء وكدره ، والذي كلُّ علم عليه عيال ، وهو لـكلِّ تحصيل آلة ومثال .

وقال ابن الرومي :

ما عُذِرُ معترلي ، ووسرٍ منعتُ كَفَاهُ مُعْتَزِلِيَا مِثْلَهُ صَفَدَا^(١)
أَزْعُمُ القَدَرَ المحتسوم ثَبَطَهُ إِنْ قَالَ ذَاكَ فَقَدْ حَلَّ الَّذِي عَقَدَا

وقال [ابن الرومي] :

لذوى الجِدَالِ إِذَا غَدَوْا لَجْدَاهُمْ حَجَجْتُ تَضَلُّ عَنْ الْهَدَى وَتَجَوَّرُ
وَهُنَّ كَأَنِيَةِ الزُّجَاجِ تَصَادَمَتْ فَهَوَتْ ، وَكُلُّ كَاسِرٍ مَكْسُورُ
فَالْقَاتِلُ الْمَقْتُولُ ثُمَّ لِيُضَعِّفَهُ وَلَوْ هِيَه ، وَالْأَسْرُ الْمَأْسُورُ

وقال أبو العباس الناشي : يفتخرُ بالكلام :

وَنَحْنُ أَنَاسٌ يَعْرِفُ النَّاسُ فَضْلَنَا بِالسُّنَنِ زَيْنَتْ صُدُورُ الْحَافِلِ
تُنِيرُ وَجُوهَ الْحَقِّ عِنْدَ جَوَابِنَا إِذَا أَظْلَمَتْ يَوْمًا وَجُوهُ الْمَسَائِلِ
صَمْتَنَا فَلَمْ نَتْرِكْ مَقَالًا لَصَامَتِ وَقُلْنَا فَلَمْ نَتْرِكْ مَقَالًا لِقَائِلِ

وقال يصفُ أصحابه :

فَلَوْ شَهِدْتُ مَقَامَاتِي وَأُنْدِيَّتِي يَوْمَ الْخِصَامِ وَمَاءُ الْمَوْتِ يَطْرُدُ
فِي فِتْيَةٍ لَمْ يَلَاقِ النَّاسُ مَذًى وَجِدُوا لَهُمْ شَيْهًا وَلَا يُلْفَوْنَ إِنْ فَقَدُوا^(٢)
مَجَاوِرُوا الْفَضْلَ أَفْلَاكُ الْعَلَّاسِ السَّقْوَى مَحَلَّ الْهَدَى عُجْدُ النَّهْيِ الْوُطْدُ
كَأَنَّهُمْ فِي صُدُورِ النَّاسِ أَفْنِدَةٌ تَحْسُ مَا أَخْطَأُوا فِيهَا وَمَا عَمَدُوا
يُبْدُونَ لِلنَّاسِ مَا تَخْفِي ضَمَائِرُهُمْ كَأَنَّهُمْ وَجَدُوا مِنْهَا الَّذِي وَجَدُوا
دَلَّوْا عَلَى بَاطِنِ الدُّنْيَا بِظَاهِرِهَا وَعِلْمُ مَا غَابَ عَنْهُمْ بِالَّذِي شَهِدُوا
مَطَالِمَ الْحَقِّ مَا مِنْ شُبْهَةٍ غَسِقَتْ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَدَيْنَا كَوْكَبٌ يَقْدُ^(٣)

(١) الصفد - بالتحريك - العطاء .

(٢) يلفون : يوجدون .

(٣) عسقت : أظلمت .

وقال سعيد بن حميد :

قالت : اكنتم هوائى واكنى عن اسمى بالعزير المهين الجبار
قلت : لا أستطيع ذلك ، قالت : صررت بعدى تقول بالاجبار
وتخلت عن مقالة بشر بن غياث لمذهب النجار

وقال أبو القاسم بن عباد صاحب :

كنت دهرأ أقول بالإستطاعة وأرى الجبر ضلة وشاعة
ففقدت استطاعتى فى هوى ظنى ؛ فسمعا للمجبرين وطاعة
وقال أيضا :

ولما تناءت بالحبيب دياره وصرنا جميعا من عيان إلى وهم^(١)
تمكن منى الشوق غير مخاليس كعنزلى قد تمكن من خصم

[بعض ما قيل فى النسب]

وأنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات التى أنشدها ، وزعم أنها لأبى كبير
الهدلى ، ورؤيت ليزيد بن الطثرية وغيره ، والرواة يدخلون بعض الشعر فى
بعض ، وهى :

عقيلية ، أمّا ملأث إزارها فوعث ، وأمّا خضرها فبتيل^(٢)
تقيظ أكناف الحمى ، ويظلمها بنعمان من وادى الأراك مقيل
فيا خلة النفس التى ليس دوتها لنا من أخلاء الصفاء خليل
ويا من كمة مناجبه ، لم يطع له عدو ، ولم يؤمن عليه دخیل
أما من مقام أشكى غربة النوى وخوف العدا فيه إليك سبيل
أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك ؟ وكلا ليس منك قليل

(١) عيان - بكر العين - معاينة ومشاهدة .

(٢) عقيلية : منسوبة إلى عقيل ، وملأث إزارها : الموضع الذى يدار عليه
الإزار ، وبتيل : دقيق هضم كأنه منقطع عما تحته وما فوقه ، وفى نسخة « قد عص »

وإن عناء النفس - مادمت هكذا عنود النوى محجوبة - لطويل
أراجع قلبى على فرائح مع الركب لم يكتب عليك قتيل
فلا تحملى وزرى وأنت ضعيفة فتحمل دى يوم الحساب ثقيل
فياجنة الدنيا ، ويا مُنتهى المنى ويا نور عيني ، هل إليك سبيل ؟
فديتك ، أعدائى كثير ، وشقتى بعيد ، وأشياى لديك قليل
وكنت إذا ما جئت جئت بعلّة فأفريت علّاتى ، فكيف أقول ؟
فماكل يوم لى بأرضك حاجة ولا كل يوم لى إليك رسول
وأنشد ابن سلام لأبى كبير الهذلى :

وإنى لمستقى لها الله كتما لوى الدين مُقتل وشحّ غريم
سحاب لا من صيب ذى ضواءى ولا مُحرقات ماؤهن حميم
ولا مخلفات حين هيجن بنسمة إلهن هوجاء المهبّ عقيم
إذا ما هبطن القاع قد مات نبتة بكّين به حتى يعيش هشيم

[عمران بن حطان والحجاج]

ولما ظفر الحجاج بعمران بن حطان الشارى^(١) قال : اضربوا عنق ابن الفاجرة ،
فقال عمران : لبئسما أدبك أهلك يا حجاج ! كيف أمنت أن أجيبك بمثل ما لقيتني
به ؟ أبعد الموت منزله أصابك عليها ؟ فأطرق الحجاج استحياء ، وقال : خلوا
عنه ؛ فخرج إلى أصحابه ، فقالوا : والله ما أطلقك إلا الله ، فارجع إلى حربته
معنا ، فقال : هيهات ! غلّ يداً مُطلقها ، واسترق رقبة مُعتقها ! وأنشد :
أأقاتل الحجاج عن سلطانِه . بيد تُقرّ بأنها مولاته ؟
إنى إذا لأخو الدّناءة ، والذى عفت على عرفانه جهلاته

(١) الشارى : واحد الثروة ، وهم الخوارج ، زعموا أنهم شروا أنفسهم
وأموالهم من الله - أى باعوها - بأن لهم الجنة .

ماذا أقولُ إذا وقفت مُوازياً في الصفِّ واحتججتُ له فعَلَاتِه؟
وتحدّثَ الأَكفَاءَ أنَّ صَنَائِعَا غُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَخْلَاتِه
أقولُ جارِ عَلَيَّ؟ إني فيكمُ لأحقَّ مَنْ جَارَتْ عَلَيْهِ وُلَاتِه
تالله ما كُدتُ الأميرُ بآلِه وجوارحي وسِلَاحِهَا آلَاتِه
أخذ أبو تمام هذا فقال معذراً إلى أبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافعي :
أأَلْبِسُ هُجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْهَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي
كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحُهُ أَمَدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ ، وَإِذَا مَالَتْهُ لَمَتُهُ وَحَدِي
وعمران بن حطان هو القائل :

لم يعجز الموتُ شَيْءاً دُونَ خَالِقِهِ وَالْمَوْتُ فَإِنْ إِذَا مَا غَالَهُ الْأَجَلُ
وَكَلَّ كَرْبَ أَمَامَ الْمَوْتِ مُنْقَطِعٌ بِالْمَوْتُ ، وَالْمَوْتُ فِيمَا بَعْدَهُ جَلَلٌ^(١)
وكان الفرزدقُ عمل بيتا ، وحلف بالطلاق أن جريراً لا ينتقضه ، وهو :
فإني أنا الموتُ الذي هو نازلٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُحَاوِلُهُ
فاتصل ذلك بجرير ، فقال : أنا أبو حَزْرَةَ ، طَلَقْتُ امْرَأَةَ الْخَيْثِ ،
وقال :

أَنَا الدَّهْرُ يُفْنِي الْمَوْتَ وَالْدَّهْرُ خَالِدٌ فَجُفْنِي بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئاً يُطَاوِلُهُ
وإنما أشار جرير إلى قول عمران .

وهو عمران بن حِطَّان بن ظبيان بن سهل بن معاوية بن الحارث بن سدوس
ابن سنان بن ذهل بن ثعلبة ، ويكنى أبا شهاب ، وكان من الشُّرَاة ، وكان من
أخطب الناس وأفصحهم ، وكان إذا خطب ثارت الخوارج إلى سلاحها ،
وكان من أقبح الناس وَجْهاً ، قالت له امرأته وكانت في الجمال مثله في القبح :
إني لأرجو أن أكون وإياك في الجنة ؛ لأن الله رزقك مثلي فشكرت ، وابتلاني
بمثلك فصبرت !

(١) جَلَلٌ ، هنا : معناه يسير هين .

ر بين أعرابي وبعض الولاة [

ودخل أعرابي على بعض الولاة فقال : أضحك الله الأمير ، اجعلني زماماً من أزممتك ، فإنني مسعر حرب^(١) ، ورَكَّاب نُجُب ، شديدٌ على الأعداء ، لئن على الأصدقاء ، منطوى الحصيلة ، قليل الثميلة^(٢) ، [قليل] غرار النوم ، قد غدتني الحروب أفأوبقها ، وحللت الدهر أشطره ، فلا يمنعك مني الدَّمامة ، فإن تحتها لشَّامة .

[الدنيا ، وأهلها]

قال المسيح عليه السلام : الدُّنياً لإبليس مزرعة ، وأهلها له حرَّاث .
وقال إبليس لعنه الله : العجب لبني آدم يحبون الله ويعصونه ، ويُبغضونني ويُطيعونني .

[أربع كلمات طيبات]

خرج الزهري يوماً من عند هشام بن عبد الملك فقال : مارأيتُ كالْيَوْمِ ، ولا سمعتُ كأربع كلمات تكلم بهن رجلٌ عند هشام ؛ دخل عليه فقال : يا أمير المؤمنين ؛ احفظ غنى أربع كلمات ، فيهن صلاحٌ مُلكك ، واستقامة رعيّتك . قال : هاتهن ؟ قال : لا تعدنِ عِدَةً لا تَثِقُ من نفسك بإنجازها ، ولا يغرّنك المرتقى وإن كان سهلاً إذا كان المنحدر وعراً ، واعلم أن للأعمال جزءاً فاتقِ العواقبَ ، وأن للأُمورِ بَغْتَاتٍ فكنْ على حذر .

قال عيسى بن دأب : فحدثت بهذا الحديث الهادي وفي يده لُقمة قد رفعها إلى فيه فأمسكها ، وقال : ويحك أعِدْ عليّ ! فقلت : يا أمير المؤمنين ، أسيغ لقمته ، فقال : حديثك أحبُّ إليّ .

(١) مسعر حرب : موقدها ومشعلها .

(٢) الثميلة : ما يبقى في البطن من الطعام والشراب .

[بين معاوية وعمرو بن سعيد]

ولما عقد معاويةُ البيعةَ ليزيدَ قام الناسُ يخطبون ؛ فقال لعمر بن سعيد :
قُمْ يَا أَبَا أُمِيَّةَ ، فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أما بعد فإن يزيد بن معاوية
أجلٌ تؤمونه ، وأمل تؤملونه ، إن استضفتكم إلى حِلْمِهِ وَسِعَكُمْ^(١) ، وإن
احتججتم إلى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذاتِ يده أعناكم ، جَذَعُ
قَارِحِ^(٢) ، سُوْبِقَ فَسْبَقَ ، وَمُوجِدَ فَمَجَدَ ، وَقُورِعَ فَقَرَعَ ، وهو خلفُ
أمير المؤمنين ، ولا خلف عنه ، فقال له معاوية : اجلس ، فقد أبلغت .

وعمر بن سعيد هذا هو الأَشْدَق ؛ [وإنما سُمي الأَشْدَق] لتشادقه في
الكلام ، وقيل : بل كان أقومَ ماثل الشدق ، وهذا قول عوانة بن الحكم
الكلبي ، وهو خلاف قول الشاعر :

تشادق حتى مال في القول شدقه وكل خطيب لا أبالك أشدق

وكان أبوه سعيد بن العاص أحدَ خطباء بني أمية وبلغاهم .

ولما مات سعيد دخل عمرو على معاوية فاستنطقه فقال : إن أوَّلَ كل
مركب صَعَب ، وإن مع اليوم غدا ، فقال معاوية : وفي هذه العلة إلى
من أوصى بك أبوك ؟ قال : أوصى إلى ولم يوصِ بي ، فقال معاوية : إن ابن
سعيد هذا لَأَشْدَق !

[من تواضع الرشيد]

قال ابن السماك للرشيد : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تَوَاضَعُكَ فِي شَرَفِكَ أَفْضَلُ مِنْ
شَرَفِكَ ؛ إِنَّ رَجُلًا آتَاهُ اللَّهُ مَالًا وَجَمَالًا وَحَسَبًا ، فَوَاسَى فِي مَالِهِ ، وَعَفَى فِي
جَمَالِهِ ، وَتَوَاضَعَ فِي شَرَفِهِ ، كُتِبَ فِي دِيْوَانِ اللَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ .

(١) إن استضفتكم : إن ملتم ، وفي نسخة « إن استطلعتكم إلى حكمه » .

(٢) الجذع : الشاب الحدث ، والقارح : الشديد المجرب ، يريد أنا جامع

لهذين الوصفين .

[المتنبي في حمى أصابته بمصر]

نالت أبا الطيب المتنبي علة بمصر ، فكان بعض إخوانه من المصريين
يُكثر الإلمام^(١) به ، فلما أبل قطعته ، فكتب إليه : وصَلَّتْني أَعَزَّكَ اللهُ
مُحْتَلًّا ، وقطعتني مُبِلًّا ، فإن رأيت ألا تسكدر الصحة عليّ ، وتحبب العلة
إليّ ، فَعَلَّتْ .

وفي هذه العلة يقول :

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ ؛ فَلَا وَرَائِي	تَحْبُّ بِي الرِّكَابَ ، وَلَا أُمَامِي
عَلِيلُ الْجِسْمِ مُنْتَمِعُ الْقِيَامِ	شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ
وَزَائِرَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءٌ	فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا	فَعَاقَتْهَا ، وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَغِنَا	فَتَوَسَّعَتْهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَلْتَنِي	كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ
كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي	مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ
أُرَاقِبُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ	مُرَاقِبَةً الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
وَيَعْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ	إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ

الفاظ لأهل العصر في العيادة وما جانسها من ذكر التشكى والمرض

وتلونه ، وسوء أثره ، والانزعاج لموارضه

عرض لي مرضٌ أساء بالنجاة ظني ، وكاد يصرف وجه الإفاقة عني .
هو شوري بين أمراض أربعة : صداع لا يخف ، وحُمى لا تُنِيب^(٢) ، وزُكام
لا يخف ، وسعال لا يكف . علة هو في أسرها مُعْتَقِلٌ ، وبقيدها مُكْبَلٌ .

(١) الإلمام به : الزيارة له وعبادته ، وأبل : برىء من مرضه .

(٢) الإغياب : أن تزور يوما وتترك الزيارة يوما .

أمراض تلونت على ، وأسامت بي وإلى ، فأنا أشكرُ الله تعالى إذ جعلها
عِظَةً وتذكيراً ، ولم يُنبقِ منها الآن إلا يسيراً ، أحسب أن الأمراض قد أقسمت
على أن تجعل أعضائي مرّاتعها ، [وآلت على أن تُصير جوارحي مرابّعها] .
علل لا يصدر منها [آتٍ إلتكدير وِرد] ولا يعزل منها والٍ إلا بولي عهد .
قد كرت تلك العلة فعادت عللاً ، [وسقتني بعد نهل عللاً]^(١) . علل ررتة
برى الأخلّة ، ونقصته نقص الأهلة ، وتركته حرّضاً ، وأوسعته مرّضاً ،
وغادرته والخيالُ أكتفُ منه جُثّة ، والطيفُ أوفر منه قوّة . عرض له من
المرض ما صار معه القنوطُ يُغاديه ويُراوِحه ، واليأس يُخاطبه ويُصافحه .
قد وردَ من سوء الظن أو خَمَ المناهل ، وبات من حسن الرجاء على مراحل .
طالمتُ الكرم يترجّح نجمه بين الإضاءة والأفول ، وتمثلُ شسه بين الإشراف
والغروب . أصبح فلان لا يُقلّ رأسه^(٢) ، ولا يحور ظله ، ويدُ المنية تفرّغ بابه .
ما هو لليلة إلا عرض ، ولسهام المنية إلا غرض . شاهدتُ . نفسي وهي تخرج ،
ولقيت رُوحى وهي تغرّج ، وعرفت كيف تكون السكرّة ، وكيف تقع
الغمرة ، وكيف طعمُ البعد والفراق ، وكيف تلتفُّ الساق بالساق . مرض لحقتني
روّعته ، وملكتني لوعته . وجدت في نفسي ألماً أوحشه آنسه وآنسه أوحشه .
بلغني من شكايته ما أوحش جناب الأنس ، وأراني الظلمة في مَطلع الشمس .
قد بلغني ما عَرَضَ لك من المرض ، وألم بك من الألم ؛ فتحمّل على سوداء
صدرى ، وأقذى سوادَ طَرْفى ، وقد استنفد القلق لعلتك ما أعدّه الصبرُ من
ذخيرة ، وأضعف ما قواه العزم من بصيرة . قلبي يتقلب على حدّ السيف إلى
أن أعرف انكشاف العارض وزياله ، وأنحقق المحساره وانتقاله . أنهى إلى من الخبر
العارض ، حسم الله مادّته ، وقصّر مدّته ، ما أراني الأفق مُظلماً ، والعيش مُبهماً .

(١) النهل : الشرب الأول ، والعلل : الشرب ثانياً ، وكلاهما بالتحريك .

(٢) لا يقل رأسه : لا يرفعه ، أو لا يحمله .

فقر في تهوين العلة بحسن الرجاء ، وذكر المشاركة والاهتمام بمحلّوها

والاستبشار بزوالها

إن الذي بلغني من ضعفه قد أضعف المنّة ، وإن لم يضعف الفطن بالله والثقة . قد استشف العافية من ثوب رقيق . ما أكثر ما رأينا هذه العلل حلت ثم تجلت وتوالت ثم تولت . خبرني فلان بعلتك فأشركني فيها ألما وقلقا ، فلا أعلّ الله لك جسما ولا حالا ، فليست نكاية الشغل في قلبي بأقل من نكاية الشكاية في جسمك ، ولا استيلاء القلق على نفسي بأيسر من اعتراض السقم لبدنك ، ومن ذا الذي يصعّ جسمه إذا تألمت إحدى يديه ، ومن يحمل محلها في القرب إليه ؟ أنا منزعج لشكّاتك ، مبهيج بمعافاتك ، إن كانت علّتك قد قرّحت وجرّحت ، فإن صحتك قد آست وآنت^(١) . بلغتني شكّاتك فارّعت ، ثم عرفت خفتها فارّحت . الحمد لله على قرب المدة بين المحنة والمنحة ، والنقمة والنعمة ، وعلى أنا لم تهالك بأيدي الخافة حتى تدارك بحسن الرأفة ، ولم نستسلم لخطّة الحذر حتى سلم من ورطة القدر .

ولهم في شكاة أهل الفضل والسؤود

شكّاته التي تتألم منها المروءة والفضل . ويسقم منها الكرم المخض . شكّاته التي غصّت بها حلق المجد ، وخرّجت لها صدور أهل الأدب والعلم^(٢) ، وبدا الشحوب معها على وجه الحرية ، وحرم معها البشر على غرة المروءة . قد اعتلّ بطلته الكرم ، وشكا بشكايته السيف والقلم . شكاة عرضت منه لشخص الكرم الفضل ، والشرف المخض . لو قبلت مهجتي فدية ، دون وعكة تجدها ،

(١) آست : عالجت وداوت وطبت ، وآنت : جلبت الأنس .

(٢) خرجت لها الصدور : ضاقت .

جُذْتُ بِهَا ، وساعة أنس تفقدها لبذلها ، عالمًا بأنى أفدى الكرم لا غير ، والفضل ولا ضير .

ولهم في تنشم الإقبال ، وذكر الإبلال

قد شمت بركة العافية ، وشمت رائحة الصحة . أقبل صنع الله من حيث لم أجتسب ، وجاءني لطفه من حيث لا أرتقب ، وتدرجت إلى الإبلال وقد حسبته حلما ، ورضيت به دون الاستقلال غنما ، وقد تخلصت إلى شط العافية لما تداركني الله تعالى بلطفه من لطائفه ، وجعل هبة الروح عارفة من غوارفه ، وتنسمت زوح الحياة ، بعد أن أشفيت على الوفاة^(١) ، وثنيت وجهي إلى الدنيا بعد مواجعتي للدار الأخرى . قد صافح الإقبال والإبلال ، وقارب النهوض والاستقلال . سيريك الله من العافية التي أذاقك ويسيع ثوبها ، ولا يعيد عليك مكروها . قد استقل استقلال السيف حودث عهده وأعيد فرنده^(٢) ، والقمر انكشف سراره ، وذاعت أسرار^(٣) . حين استقلت يدي بالقلم ، بشرتك بالبحار الألم . قد أتاك الله بالسلامة الفائضة ، وعافاك من الشكاة العارضة . أبل فانشرح الصدر ، وشمل السرور . الحمد لله الذي حرس حشمتك وعافه ، ومحاه عنه أثر السقم وعفاه . الحمد لله الذي جعل العافية عني ما تشكيت ، والسلامة عوضا عما عاينت . الحمد لله الذي أعفاك من معاناة الألم . وعافاك للفضل والكرم ، ونظمني معك في سلك النعمة ، وضممني إليك في منبج الصحة . الحمد لله الذي جعل السلامة ثوبك الذي لا تنضوه^(٤) ، وسيفك فيما تأمله وترجوه . الله يجعل السلامة أطول برؤيتك ، وأشدّها سبوغا عليك ، ويدفع

(١) أشفى على الشيء : قارب به ودنا منه .

(٢) حودث عهده : أراد جدد صقاله ، وفرند السيف : جوهره .

(٣) السرار - بزنة الكتاب - الليلة التي يختفي فيها القمر .

(٤) لا تنضوه : لا تخلعه .

في صدور المكاره دون ربك ، وفي نحر المحاذير قبل الانتهاء إلى ظلك . لازالت
العافية شعارك ، ما واصل ليلك نهارك .

فقر في أذعية العيادة ، والاستشفاء بكتبها

أغناك الله عن الطب والأطباء ، بالسلامة والشفاء ، وجعله عليك تمحيصاً^(١)
لاتنقيصاً ، وتذكيراً لانكيرا ، وأدبا لا غضباً . الله يدرك لك صوب العافية ،
ويضفي عليك ثوب الكفاية الوافية . أوصل الله تعالى إليك من برود الشفاء
ما يكفيك حرّ الأدواء . كتابك قد أدّى روح السلامة في أعضائي ، وأوصل
برود العافية إلى أحشائي . تركني كتابك والنعم تثب إلى صحتي ، والخطوب
تتجاني عن مهجتي ، بعد أمراض اكتتفت ، وأسقام اختلفت . قد استبق كتابك
والعافية إلى جسمى كأنهما فرساً رهان تباريا ، ورسيلاً مضمار تجاريا . أبدلني
كتابك من حزون الشكاية سهول العافاة ، ومن شدة التألم ، رخاء التنعم .

قطعة من كلام الأطباء والفلاسفة

العاقل يترك ما يحب ليستغنى عن العلاج بما يكره .
جالينوس : المرض هَرَم عارض ، والهَرَم مرض طبيعي .
وله : مجالسة الثقيل تحمي الروح .
بختيشوع : أكل القليل مما يضرُّ أصلح من أكل الكثير مما ينفع .
يوحنا بن ماسويه : عليك من الطعام بما حدث ، ومن الشراب بما قدم .
وقال له المأمون : ما أحسن ما يُنقل به على التبيذ ؟ قال : قول أبي نواس ،
يريد قوله :

الحمد لله ليس لي مثـلُ خـمـري شرابي وَنَقْلِي القُبـلُ

(١) التمهتص : الاختبار والامتحان .

ثابت بن قرة : ليس شيء أضر بالشيخ من أن تكون له جلوية حسناء ،
وطباخ حاذق ؛ لأنه يُكثر من الطعام فيستقم ، ومن الجماع فيهرم .
غيره : ليس لثلاث حيلة : فقرٌ يخالفه كسل ، وخصومة يخامرها حسد ،
ومرض يمازجه هرم .

ثلاثة يجب مداراتهم : السلطان ، والمريض ، والمرأة .
ثلاثة يُعذرون على سوء الخلق : المريض ، والمسافر ، والصائم .

فقر في ذكر المرض والصحة والموت والحياة لغير واحد
شيئان لا يُعرفان إلا بعد ذهابهما : الصحة والشباب . ممرارة السقم توجد
حلاوة الصحة . هذا كقول أبي تمام :
إساءة دهرٍ أذكرت حسنَ فعلِهِ إلى ، ولولا البُشرى لم يُعرفِ الشَّهدُ^(١)
وقوله أيضا :

والحادثات وإن أصابك بُؤْسها فهو الذي أدراك كيف نعيمها
ما سلامة بدن معرض للآفات ، وبقاء عمر معرض للساعات ؟
قال أبو النجم :

إنّ الفتي يصبح للسقام كالغرض المنسوب للسهام
أخطأ رام وأصاب رام

وقيل لبعض الأطباء وقد نهكته العلة : ألا تتعالج ؟ فقال : إذا كان [الداء
من] السماء بطل الدواء ، وإذا قدر الرب بطل حذرُ المربوب ، ونعم الدواء
الأمل ، وبئس الداء الأجل .

بزرجمهر : إن كان شيء فوق الحياة فالصحة ، وإن كان شيء فوق
الموت فالمرض ، وإن كان شيء مثل الحياة فالغنى ، وإن كان شيء مثل
الموت فالفقر .

(١) الشرى - بالفتح - الحنظل ، والشهد : العسل .

غيره: خيرٌ من الحياة ما لا تطيبُ الحياةُ إلا به، وشرٌّ من الموت ما يُتمنى الموت له .

قال المتنبي في مرثية أم سيف الدولة :

أطابَ النفسَ أنكِ مُتٌ مَوْتًا تَمَنَّتُهُ البَوَاقِي وَانْخَوَّأَ إِلَى
وَزَلَّتْ وَلَمْ تَرَئِي يَوْمًا كَرِيهًا تُسَرُّ النَّفْسُ فِيهِ بِالزَّوَالِ
رِوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطٌ وَمُلْكٌ عَلَى ابْنِكَ فِي كَمَالِ
الموت باب الآخرة

الحسن : ما رأيتُ يقيناً لاشك فيه أشبه بشكٍ لا يقين فيه . من الموت

ابن المعتز : الموت سَهْمٌ مُرْسَلٌ إِلَيْكَ ، وعمرُك بقدر سفره نحوك

أخذه بعض أهل العصر فقال :

لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الْخَوَّوْنَ وَخَفْ بَوَادِرَ آفَتِهِ
فَالْمَوْتُ سَهْمٌ مُرْسَلٌ وَالْعَمْرُ قَدْرُ مَسَافَتِهِ

البستي :

لَا يَغْرُنْكَ أَنْتِي لَيْنُ الْمَسِّ فَعَزَمِي إِذَا انْتَضَيْتُ حُسَامُ
أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ ثُمَّ فِيهِ لآخرين زُكَّامُ
وقال آخر :

إِنَّ الْجَهْلَ تَضَرَّتْني أَخْلَاقُهُ ضَرَرُ الشُّعَالِ لِمَنْ بِهِ اسْتِسْقَاهُ
ولآخر ، وهو البستي :

فَلَا تَكُنْ عَجَلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلُبُهُ فُلَيْسَ يَحْمَدُ قَبْلَ النَّضْجِ بُحْرَانُ
وقال آخر :

لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا رَئِيسًا فَاضِلًا إِنَّ الْكِبَارَ أَطْبُؤُا لِلْأَوْجَاعِ
وقال آخر :

وَإِنِّي لَأَخْتَصُّ بَعْضَ الرِّجَالِ وَإِنْ كَانَ قَدَمًا ثَقِيلًا عَبَامًا^(١)

(١) الدم - بالفتح - العبي عن الكلام ، والعبام - كسحاب - الثقيل .

فإنَّ الجُبْنَ على أَنَّهُ ثَقِيلٌ وَخِيمٌ يُشَقِّى الطَّعَامَا
وقال المتنبي :

لعلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرَبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
وقال أيضاً :

أَعِيذُهَا نَظَرَاتِ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الْبُشَمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
[من الأجوبة المفحمة]

قال أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي : كان بلال بن أبي بردة جليداً حين ابتلى ، أحضره يوسف بن عمر في قيوده لبعض الأمر ، وهم بالخير ؛ فقام خالد بن صفوان فقال ليوسف : أيها الأمير ، إن عدو الله بلالاً ضربني وحبسني ولم أفارق جماعة ، ولا خلعتُ يداً من طاعة ، ثم التفت إلى بلال فقال : الحمد لله الذي أزال سلطانك ، وهدأ أركانك ، وأزال جمالك ، وغير جالك ، فوالله لقد كنت شديداً الحجاب ، مستخفاً بالشريف ، مظهراً للعصبية ! فقال بلال : يا خالد ؛ إنما استطلت عليّ بثلاث معك هن عليّ : الأمير مُقْبِلٌ عليك ، وهو عني مُعْرِضٌ . وأنت مُطْلَقٌ ، وأنا مأسور . وأنت في طينتك ، وأنا غريب ! فأخذه ، [ويقال : إن آل الأهم زعنفه دخلت في بني منقر فانتسبت إليهم]^(١) وكان سبب ضرب بلال خالداً في ولايته أن بلالاً مرَّ بخالد في موكب عظيم ، فقال خالد : * سحابة صيفٍ عن قليل تقشعُ *
فسمعه بلال ، فقال : والله لا تقشع أو يصيبك منها شؤبوب^(٢) برد ، وأمر بضربه وحبسه .

[رثاء قدح]

وقال أبو الفتح كشاجم يرنى قدحاً له انكسر :

(١) ما بين المعقوفين ساقط من أكثر الأصول ، وهو كلام مقحم .

(٢) الشؤبوب - بضم فسكون - الدفعة العظيمة من المطر

عَرَاني الزمانُ بأَحْدائِهِ فبعضاً أَطَقْتُ ، وبعضُ فَدَحْ^(١)
وعندي فَجائِعٌ لِلْحَادِثَاتِ وليس كَفَجَعَتِنَا بِالْقَدَحِ
وِعاءُ المُدَّامِ ، وتاجُ البَنَسَانِ ومُذْنِي السَّرُورِ ، ومُقْصِي التَّرَحِ^(٢)
ومعرض رَاحٍ متى تَكْسَهُ ويُسْتودِعُ السَّرَّ مِنْهَا يَبِخُ
وجسمُ هَوَاءٍ وإن لم يكن يُرَى للهَوَاءِ بِكَفِّ شَبِخِ
يَرُدُّ عَلَى الشَّخْصِ تَمَثَالُهُ وإن تَتَّخِذُهُ مِرَاةً صَلَحِ
وَيَعْبَقُ مِنْ نَكَمَاتِ المُدَّامِ فتمحسب منه عَبيراً نَفَخِ
ورَقٌّ ؛ فلو حُلَّ في كِفَّةٍ ولاشئ في أَخْتِهَا مَارَجَحِ
يَكَادُ مع المَاءِ إن مَسَّهُ لما فيه من شَكْلِهِ يَنْفَسِحِ
هَوَى مِنْ أَنَامِلٍ مَجْدُولَةٍ فيأعجبا مِنْ لَطِيفِ رَزَحِ
فَأَفْقَدَنِيهِ عَلَى ضِيَّةٍ به للزَّمانِ غَرِيمٌ مَلَحِ
كَأَنَّ لَهُ نَاطِراً يَنْتَقِي فَتَنِي يَتَعَمَّدُ غَيْرَ الْمَنَحِ
أَقْلَبُ مَا أَبْقَتِ الحَادِثَا تَمَنِي فِي العَيْنِ دَمْعٌ يَسُحِ
وَقَدْ قَدَحَ الوَجْدَ مَنِي بِهِ عَلَى القَلْبِ مِنْ نَارِهِ مَاقَدَحِ
وَأَعْجَبَ مِنْ زَمَنِ مَانَحِ وَآخِرَ يَسْلُبُ تِلْكَ الْمَنَحِ
فَلَا تَبْعِدَنَّ فِكْمَ مِنْ حَشَى عَلَيْكَ كَلِيمٍ وَقَلْبُ قَرَحِ
سَيُفْقِرُ بَعْدَكَ رَسْمُ الغُبُوقِ وَتُوحِشُ مِنْكَ مَغَانِي الصَّبَحِ

[من طرائف الوصف]

ومن أحسن ما قيل في وصف قدح ، قول ابن الرومي يصف قدحا أهده

إلى علي بن يحيى المنجم :

(١) عراني : نزل بي ، وفدح : ثقل وعسر حمله

(٢) الترح : الحزن ، وفي نسخة « وتاج الكرام »

لابن الرومي
في وصف
قدح

وبديع من البـدائع يَسْجِي كلَّ عقل، وَيَطْبِي كلَّ طَرْفٍ^(١)
رَقَّ في الحسنِ والملاحَةِ حتى ما يوفيه واصفٌ حقَّ وصفِ
كفمِ الحُبِّ في الملاحَةِ بل أشـهى وإن كان لا ينجي بحرفِ
تنفذ العينُ فيه حتى تراها أخطأته من رِقَّةِ المستشفِّ
كهواء بلا هباء مشـوب بضياء، أرقيقٌ بذاك وأصفِ
صبيغ من جوهر مصفى طباعا لا علاجاً بـكيميا مُصفِ
وسط القَدْرِ، لم يكبر لـجَرعِ مُتوالٍ، ولم يصغر لـرشفِ
لا عجول على العقول جَهولٌ بل حلیم عنهنَّ في غير ضعفِ^(٢)
فيه نون معقرب عَقَلَتَه حكماء القيون أحكم عطفِ
مثل عطف الأصداع في وجناتٍ من حبيب يُزهي بحسنٍ وظرفِ
ما رأى الناظرون قدًا وشكلاً مثله فارساً على بطن كفِّ
وقال أبو القاسم التنوخي :

للتنوخي
في وصف
قدح أيضا

ورايح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار
هواءٌ ولكه جامدٌ وماءٌ ولكنه غيرُ جارٍ
إذا ما تأملتها وهي فيه تأملت نوراً محيطاً بنارٍ
فهذا النهاية في الايضاض وهذا النهاية في الاحمرار
وما كان في الحق أن يُقرنا لفرطِ التناقى وبعد النفاذ
ولكن تجاور شكلاهما البسيطان فاتفقا في الجوار
كأنَّ المديرَ لها باليمين إذا قام للاستقى أو باليسار
تدرع ثوباً من الياسين له فردٌكم من الجلنار

(١) يطبي كل طرف : يستهوي كل نظر ، يريد أنه يأخذ بمجامع العقول والأبصار (م) .

(٢) في نسخة « لا صؤل على العقول » (م)

لكشاجم
في رثاء
منديل

وقال أبو الفتح كشاجم برني منديل كم :

من يَبْكُ من وَجْدٍ على هالك فإنما أُنْكِي على دَسْتَجَةٍ^(١)
جاذِبِها رَشًا أَعْيَدُ فجادت النفسُ بها مُخْرَجَه
بديعةٌ في نَسْجِها، مثلها يفقد من يُحْسِنُ أنْ يَنْسُجَه
كأما رِقَّةٌ أَشْكَاهَا من رِقَّةِ العِشاقِ مُسْتَخْرَجَه
كأما مَفْتولُ أَهْدائِها أَيْدِي دَبَا في نَسَقِ مُزْوَجَه^(٢)
كأما تَفْرِيقُ أَعْلَامِها طَاوُسَةٌ تَحْتَالُ أو دُرْجَه
لَيْسَةً جَدَّدَها حَسْنِها لَأَرْتَةَ السَّلَكِ ولا مُنْهَجَه^(٣)
كم رِقَّةٍ من عَفْدٍ مَعْشُوقَةٍ تُرْسَلُ في أَثْنائِها مُدْرَجَه
أو مَسْحَةٍ من شَفَةِ عَذْبَةٍ تُبْرَدُ حَرَّ الكَبِيدِ المُنْضَجَه
إلى تَحِيَّاتٍ لَطَافٍ بِهَا تُسَكِنُ مِنِي مُنْهَجَةً مُزْعَجَه
كانت لَمَسَحِ الكَاسِ حَتَّى تَرَى مِنْهَا لَأَثَارِ القَذَى مَخْرَجَه
وختامِي يُفْقَدُ فِيهَا إِذَا آثَرْتُ مِنْ كَفَى أنْ أَخْرَجَه
وَأَتَقَى الجَامَ بِهَا كَلَمًا كُلُّهُ المَازِجُ أو تَوَجَّجَه
فاسْتَأَثَرَ الدَّهْرُ بِهَا ! إِنَّهُ ذُو هَمَّةٍ مُجَلِّبَةٍ مُرْهَجَه^(٤)
فَأَصْبَحَتْ في كَمِّ مُخْتَالَهٍ مُلْجَمَةٌ في هَجَرِنَا مُسْرَجَه

وله يصف
سقوط الثلج

وقال أيضاً يصف سقوط الثلج :

الثلجُ يَسْقُطُ أمْ لَجِينٌ يُسَبِّكُ أمْ ذَا حَصَى الكَافُورِ ظَلٌّ يَفْرَكُ
راحت به الأرضُ الفُضَاءُ كأنها في كلِّ نَاحِيَةٍ بَشْغَرٍ تَضْحَكُ

(١) في نسخة « أبكى على مسبجة » وفي أخرى « على سبجة » والدستجة :
الحرمة (م)

(٢) الدبا : صغار الجراد والنمل (م) (٣) اللبیس : الذي أكثر لبسه ، والمنهجة :
الحلقة البالية (م)

(٤) في نسخة « ذونوب مجلبة مرهجة » (م)

شابت مفارقها فبين ضحكها
أربنى على خضر الغصون فأصبحت
وتردت الأشجار منه ملاءة
كانت كعود الهند طرى فانكفى
والجو من أريج الهواء كأنه
فخذى من الأوتار حظك إنما
فاليوم يوزن بالملاحة، إنه
وقال أيضاً :

باكر فهذى صبيحة قره
تلج وشمس وصوب غادية
باتت وقيعائها زبرجدة
كأنها والثلوج تضحكها
كأن في الجواً أيدياً نثرت
شابت فسرت بذاك وابتهجت
قد جللت بالبياض بلدنا
وقال الصنوبرى :

ذهب كؤوسك يا غلا
الجو يجلى فى البيا
أزمت ذا تلج وذا
ورد الربيع مورد
م فإن ذا يوم مفضض
ض وفى حلى الكافور يعرض
ورد على الأغصان بنفض
والورد فى تشرين أبيض

ولكننا
أبنا

الصنوبرى
فى المعى

(١) فى نسخة « من داجى الهواء » وما أثبتناه موافق لما فى الديوان، والأرجح:
طيب الرائحة (م)

(٢) فى نسخة « فاليوم يؤذن بالملاحم » وهى تناسب آخر الكلام (م)

تأيسق

وقال البستي :

كم نَظَمْنَا عَقُودَ لُهو وَأُنْسٍ وَجَعَلْنَا الزَّمانَ لِلْهُوِ سِلْكا
وَفَتَقْنَا الدَّنانَ في يَوْمِ ثُلْجٍ عَزَلِ الكَأْسُ فيه رُشْداً وَنُشْكا
فَكَانَ السَّماءُ تَنحَلَّ كَافُو رَأً عَلَيْنَا ، وَنَحْنُ نَفْتِقُ مِسْكا
وقال الأمير أبو الفضل الميكالي يصف الجمد :

الميكالي
يصف الجمد

رَبُّ جَنِينٍ مِنْ حَيَا النَّمِيرِ مَهْتِكِ الأَسْتارِ والضَمِيرِ
سَلَّتْهُ مِنْ رَحِمِ الفَدِيرِ كَأَنَّهَا صَحَائِفُ البَلُورِ
أَوْ أَكْرَ تَجَسَّمَتْ مِنْ نُورٍ أَوْ قَطَعَ مِنْ خَالِصِ الكافُورِ
لَوْ بَقِيتِ سِلْكا عَلَى الدَّهْورِ امْطَلَتْ قَلائِدُ النُّحُورِ^(١)
وَأَخْجَلَتْ جِوَاهِرَ البَحْورِ [وَسَمِيتِ ضُرَّائِرُ الثَّغُورِ]
يَا حُسْنَهُ فِي زَمَنِ الحُرُورِ إِذْ قَيْظُهُ مِثْلُ حَشَى المَهْجُورِ^(٢)
يُهْدِي إِلَى الأَكْبَادِ والصدُورِ رَوْحاً يُجَلِّي نَفْثَةَ المِصْدُورِ
وَيَجْلِبُ السُّرُورَ المَقْرُورِ

ألفاظ لأهل مصر في وصف الثلج والبرد والأيام الشتوية
ألقى الشتاءَ كَلْكَهَ ، وأحَلَّ بنا أنقاله . مد الشتاءَ رِواقه ، وألقى أوراقه ،
وحلَّ نِطاقه . ضرب الشتاءَ بِجِرَّانه ، واستقل بأركانَه ، وأناخ بنوازيله ، وأرسي
بكلِّ كَلِهَ ، وكلح بوجهه ، وكشَّرَ عن أنيابه . قد عادت [هامات] الجبال
شَرِيباً ، ولبست من الثلج بُرداً قَشِيباً . شابت مفارق البروج ، لتراكم الثلوج ،
ألم الشيب بها وابيضَّتْ لَمَها^(٣) . قد صار البردُ حجاباً ، والثلج حجازاً . بَرْدٌ
يغير الألوان ، وينشف الأبدان . بردٌ يُقَضِّضُ الأعضاء ، وينفض الأحشاء . بردٌ
يُجمد الريقَ في الأشداق ، والدمعَ في الآفاق . بَرْدٌ حال بين الكلب وهريره ،

(١) في نسخة « تعطلت قلائد النحور » (م)

(٢) في نسخة « يا حسنه في زمن الحدور » تحريف (م)

(٣) في نسخة « ألم الشتاء بهامات ابيضت لهما » (م)

والأسدوزئيره ، والطير وصَفِيره ، والماء وخَرِيره . نحن بين لثق ، ورثق ، وزلق^(١)
يوم كأنَّ الأرضَ شَابَتْ لهَوْلَه . يوم فضَى الجِلْبَاب ، مِسْكِي النِقَاب ، عبوس
قَمَطَرِير ، كَشَر عن ناب الزمهرير ، وفرش الأرض بالقوارير . يوم أخذت
الشَّمَال زِمَامه ، وكسا الصَّر^(٢) ثِيابه . يوم كأن الدنيا فيه كَافُوزَة ، والسماء بلُورَة .
يوم أرضه كالقوارير اللامعة ، وهواؤه كالزنايزر اللاسعة . يوم أرضه كالزجاج ،
وسماؤه كأطراف الزَّجَاج^(٣) . يوم يعمل فيه الخفيف إذا هجم ، ويخف الثقل
إذا هجر ، نحن فيه بين أطباق البرد لما نستغيث إلا بمرِّ الراح ، وسَوْرَة الأقداح .
ليس للبرد كالبرْدُ ، والخنجر ، والجَمَر . إذا كَلِب الشتاء ، فترياق سمومه الصَّلَا ،
ودَرَقُ سيوفه الطَّلَا^(٤) .

تقيض ذلك من كلامهم في وصف القيظ وشدة الحر

قوى سلطان الحرِّ ، وبُسِطَ بساطُ الجَمَر . حرُّ الصيف ، كحدِّ السيف .
أوقدت الشمسُ نارَها ، وأذكت أوارها . حرٌّ يلفح حرُّ الوجه . حرٌّ يشبه قلبَ
الصبِّ ، ويُذيب دماغ الضَّبِّ . هاجرة كأنها من قلوب العشاق ، إذا اشتعلت
فيها نارُ الفراق . هاجرة تحكى نارَ الهَجَر ، وتذيب قلبَ الصخر . كأن البسيطة
من وقدة الحرِّ ، بساط من الجمر . حرٌّ تهرب له الحرَّباء من الشمس ، قد صَهَرَت
المهاجرةُ الأبدان ، وركبت الجنادبُ العيدان . حرٌّ يَنْضِجُ الجلود ، ويُذيبُ الجلود
أيام كأيام الفرقة امتدادا ، وحرٌّ كحرِّ الوجد اشتدادا . حرٌّ لا يطيبُ معه عيش ،
ولا ينفع معه ثلج ولا خيش . حمارة القيظ ، تغلى كدم ذى الغيظ . آَبَ آَبٌ بِجَيْشٍ^(٥)
مِرْجَلُهُ ، وَيَثُورُ قَسَطُلُهُ . هاجرة كقلب المهجور ، أو التنور المسجور . هاجرة
كالجحيم الجاحم ، تجر أذيالَ السَّمائم .

(١) اللثق : ركود الريح وكثرة الندى (م)

(٢) الصر - بكسر الصاد - شدة البرد (م) (٣) الزجاج - بكسر الزاي - جمع زج (م)

(٤) كلب الشتاء : اشتد وقسا ، والترياق : دواء السموم ، والصلا : الدفء

بالتار ، والطلا : الخمر (م) (٥) آَبَ آَبٌ بِجَيْشٍ : اسم شهر من شهور الصيف ،

وفي نسخة « آَبَ آَبٌ بِجَيْشٍ مِرْجَلُهُ وَتَثُورُ قَسَطُلُهُ » تحريف (م)

[العجلة أم الندامة]

قال بعض الحكماء : إياك والعجلة فإنَّ العرب كانت تَكْنِيها أمَّ الندامة ؛
لأنَّ صاحبها يقول قبل أن يعلم ، ويجب قبل أن يفهم ، ويعزم قبل أن يفكر ،
ويقطع قبل أن يُقدَّر ، ويحمدُ قبل أن يجرب ، ويدم قبل أن يخبر ، ولن يصحب
هذه الصفة أحدٌ إلاَّ صحب الندامة ، واعتزل السلامة.

[تأمل ورجاء]

ولما ولى المهدي^(١) سليمان بن وهب وزارته قام إليه رجلٌ من ذوي حُرْمته ،
فقال : أعزَّ الله الوزير ؛ أنا خادمك المؤمل لدولتك ، السعيدُ بأيامك ، المنطوى
القلب على ودك ، المنشورُ اللسان بمدحك ، المرتهن بشكر نعمتك ، وقد
قال الشاعر :

وفيت كل صديق ودني ثمنًا إلا المؤمل دولاتي وأيامي
فإني ضامنٌ إلاَّ أكافئه إلا بتسويغه فضلي وإنعامي
وإني لكما قال القيسي : مازلتُ أُمَتِّطِي النهارَ إليك ، وأستدلُّ بفضلك
عليك ، حق إذا جئني الليلُ فغضَّ البصرَ ، ومحا الأثرَ ، أقام بدني ، وسافر أُملي ،
والاحتهاد عُذرٌ ، فإذا بلغتكَ فَقَدِ^(٢) . قال سليمان : لا عليك ؛ إني عارفٌ بوسيلتك ،
محتاج إلى كفايتك واصطناعك ، ولست أؤخر عن يومى هذا توأينك ما يَحْسُنُ
عليك أثره ، ويطيب لك خبره ، إن شاء الله .

وكتب محمد بن عباد إلى أبي الفضل جعفر بن محمود الإسكافي وزير المعتز بالله
وكان المعتز يختص به ، ويتقرب إليه قبل الوزارة : مازلت - أيدك الله تعالى - أذم
الدهر بذمتك إياه ، وأنتظر لنفسى ولك عُقباه ، وأتمنى زوال حال من لا ذنب له

(١) في نسخة « لما ولى المهدي محمد بن الواثق بن المعتصم سليمان بن وهب » (م)

(٢) قد : فكفاني ذلك (م)

إلا عاقبة محودة تكون لك بزوال حاله ، وأترك الإعذار^(١) في الطلب على الاختلال الشديد ؛ ضناً بالمعروف عندي إلا عن أهله ، وجنباً لشغري إلا عن مستحقه .

فوقع في كتابه : لم أؤخر ذكرك ناسياً لحقك ، ولا مُهَمِّلاً لواجبك ، ولا مرجياً^(٢) لمهمِّ أمرك ، ولكنني ترقبت اتساع الحال ، وانفساح الآمال ؛ لأخصك بأسناها خطراً ، وبأجلها قدراً ، وأعوذها بنفع عليك ، وأوفرها رزقاً لك ، وأقربها مسافة منك ؛ فإذا كنت ممن يحفز الإعجال ، ولا يتسع له الإمهال ، فسأختار لك خير ما يشير إليه الوقت ، وأنعم النظر فيه ، وأجعله أول ما أمضيه ، إن شاء الله .

ولما ولي سليمان بن وهب الوزارة كتب إليه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أبي دهرنا إسماعفنا في نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له : نعلمك فيهم أئمتها ودع أمرنا ؛ إن المهم المقدم
فعجب من لطيف شكواه في تهنته ، وقضى حوائجه .

[ووقع عبيد الله في كتاب رجل اعتدَّ عنده بأثر جميل : وقفت على ما ذكرته من شكايتك ، فوقع ذلك عندنا الموقع الذي أردته ، وصدر جوابنا إليك بما شكرته ، ولم تعد ظننا ، وما قدرنا فيك ، ثم اعتدت الاعتداد حتى كأنك لم تكاتبنا ؛ فلا تفسدن نال إحسانك بطارف امتنانك ، واقتصر من وصف سالفك على ذكر مستأنفك] .

[من حسن النقسيم]

ووقع عبيد الله في أمر رجل خرج عن الطاعة : أنا قادرٌ على إخراج هذه النعرة^(٣) من رأسه ، والوحرة من نفسه^(٤) .

(١) في نسخة « وأترك الاعتذار » (م) (٢) مرجياً: مؤخراً ، وأصله المهمز (م)

(٣) النعرة - كهزمة - الحياء والتعاضم ، والوحرة : الحقد (م)

(٤) في نسخة « والوحرة من صدره ، والنعرة من نفسه » (م)

ونحو هذا التقسيم قول قتيبة بن مسلم بخراسان : من كان في يده شيء من مال عبد الله فلينبذه ، أو في فيه فليلقظه ، أو في صدره فلينفثه .

وقال عبد الله بن علي ، بعد قتله من بني أمية ، لإسماعيل بن عمرو : أساءك ما فعلت بأصحابك ؟ قال : كانوا يداً فقطعتها ، [وعضداً ففتتها ، ومرتة فنقضتها] ، ورُكناً فهدمته ، [وجبلاً فهضمتها] ، وجناحاً فقصصته ، قال : إني خلّيق بأن أخلقك بهم ، قال : إني إذا لسعيد .

وقال المنصور لجريز بن عبد الله : إني لأعدك لأمر كبير ! قال : يا أمير المؤمنين قد أعد الله لك مني قلباً معقوداً بنصيحتك ، ويداً مبسوطة بطاعتك ، وسيفاً مسلواً على أعدائك .

وكتب الحسن بن وهب إلى القاسم بن الحسن بن سهل يعزّيه : مدّ الله في عمرك موفوراً غير منتقص ، وممنوحاً غير ممتحن ، ومُعطى غير مُستَلَب .

ومن جيد التقسيم مع المطابقة قول بعض الكتاب : إنَّ أهل النصح والرأي لا يساويهم أهلُ الأُفْنِ والغش ، وليس من جمع إلى الكفاية الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة .

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر لرجل دَعَتْ له وقد أولاها يداً : شكرتك يداً نالتها خصاصة بعد ثروة ، وأغناك الله عن يد نالتها ثروة بعد فاقة .

ومن بديع التقسيم في هذا النوع قول البحثري :
 كأنك السيف حدّاهُ ورَوْنَقُهُ والغيث وَاِبِلُهُ الدَّائِي وَرَيْقُهُ
 هل انكارم إلا ما تُجمعه أو المواهب إلا ما تفرقه
 وقال الحسن بن سهل يوماً للمأمون : الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك ؛

(١) في نسخة « كانوا يداً فقطعنها ، وعقدة فنقضتها ، وركناً فهدمته ، وجناحاً فقصصته » (م)

وَسَنِيَّ مَا أُعْطَاكَ ؛ إِذْ قَسَمَ لَكَ الْخُلَافَةَ ، وَوَهَبَ لَكَ مَعَهَا الْحِجَّةَ ، وَمَكَّنَكَ
بِالسُّلْطَانِ ، وَحَلَّاهُ لَكَ بِالْعَدْلِ ، وَأَيَّدَكَ بِالظَّفَرِ ، وَشَفَعَكَ لَكَ بِالْعَفْوِ ، وَأَوْجَبَ لَكَ
السَّعَادَةَ ، وَقَرَّنَهَا بِالسِّيَاسَةِ ، فَمَنْ فُسِّحَ لَهُ فِي مِثْلِ عَطِيَّةِ اللَّهِ لَكَ ؟ أَمْ مَنْ أَلْبَسَهُ
اللَّهُ تَعَالَى مِنْ زِينَةِ الْمَوَاهِبِ مَا أَلْبَسَكَ ؟ أَمْ مَنْ تَرَادَفَتْ نَعَمُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ
تَرَادُفُهَا عَلَيْكَ ؟ أَمْ مَنْ حَاوَلَهَا وَارْتَبَطَهَا بِمِثْلِ مُحَاوَلَتِكَ ؟ أَمْ أَى حَاجَةٍ بَقِيَتْ
لِرَعِيَّتِكَ لَمْ يَجِدُوهَا عِنْدَكَ ؟ أَمْ أَى قِيَمٍ لِلإِسْلَامِ انْتَهَى إِلَى غَايَتِكَ وَدَرَجَتِكَ ؟
تَعَالَى اللَّهُ ! مَا أَعْظَمَ مَا خَصَّ الْقَرْنَ الَّذِي أَنْتَ نَاصِرُهُ ! وَسُبْحَانَ اللَّهِ ! أَيَّةُ نِعْمَةٍ
طَبَّقَتْ الْأَرْضُ بِكَ إِنْ أُدِّيَ شُكْرُهَا إِلَى بَارِئِهَا ، وَالْمَنْعَمِ عَلَى الْعِبَادِ بِهَا ؟ إِنْ اللَّهُ
تَعَالَى خَلَقَ الشَّمْسَ فِي فَلَكِهَا ضِيَاءً يَسْتَنِيرُ بِهَا جَمِيعُ الْخَلَائِقِ ؛ فَكُلُّ جَوْهَرٍ
زَهَاهُ حُسْنُهُ وَنُورُهُ فَهِيَ أَلْبَسَتْهُ زِينَتَهُ لِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنْ نُورِهَا ؟ وَكَذَلِكَ كُلُّ وَلِيٍّ
مِنْ أَوْلِيَائِكَ سَعِدَ بِأَفْعَالِهِ فِي دَوْلَتِكَ ، وَحَسُنَتْ صَنَائِعُهُ عِنْدَ رَعِيَّتِكَ ، فَإِنَّمَا نَالَهَا بِمَا
أَيَّدَتْهُ مِنْ رَأْيِكَ وَتَدْبِيرِكَ ، وَأَسْعَدَتْهُ مِنْ حَسَنِكَ وَتَقْوِيمِكَ .

[بَيْنَ قَبْنَةٍ وَأَرْبَعَةٍ مِنْ عَشَاقِهَا]

قَالَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ : اجْتَمَعَ لَقَيْنَتُهُ أَرْبَعَةٌ مِنْ عَشَاقِهَا ، وَكُلُّهُمْ يُورِى عَنْ
صَاحِبِهِ أَمْرَهُ ، وَيُنْقِى عَنْهُ خَبْرَهُ ، وَيُؤْمِى^(١) إِلَيْهَا بِحَاجَتِهِ ، وَيُنَاجِيهَا بِلَحْظِهِ ؛ وَكَانَ
أَحَدُهُمْ غَائِبًا فَقَدِمَ ، وَالْآخَرُ مَقِيمًا قَدْ عَزَمَ عَلَى الشَّخْصِ ، وَالثَّلَاثُ قَدْ سَلَفَتْ^(٢)
أَيَّامُهُ ، وَالرَّابِعُ مُسْتَأْنَفَةٌ مُودَّتُهُ ؛ فَضَحِكَتْ إِلَى وَاحِدٍ ، وَبَكَتْ إِلَى آخَرٍ ، وَأَقْصَتْ^(٣)
آخِرَ ، وَأَطْمَعَتْ آخَرَ ؛ وَاقْتَرَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَا يَشَاكُلُ بَثَّهُ وَشَأْنَهُ ؛ فَأَجَابَتْهُ ،
فَقَالَ الْقَادِمُ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَنَحْسِنِينَ :

وَمِنْ يَنَافَا عَنْ دَارِ الْهَوَى يُكْثِرُ الْبُكَاءَ وَقَوْلَ لَه-سَلَّى أَوْ عَسَى سَيَكُونُ

(١) يَوْمِي : يَشِيرُ (م) (٢) سَلَفَتْ : مَضَتْ (م) (٣) أَقْصَتْ : أَبْعَدَتْ (م)

وما اخترتُ نأى الدار عنك لِسَاقٍ ولكنْ مَقَادِيرَ لَهْنٍ شَوُونَ
فَقَالَتْ : أَحْسِنُهُ ، وَلَا أَقِيمُ لَحْنَهُ ، وَلَكِنْ مَطَارَ حَه لَتَسْتَغْنَى بِهِ عَنْهُ ، اقْرُبْ بِهِ
مَنْهُ ، وَأَنَا بِهِ أَخَذَقُ ، ثُمَّ غَنَتْ :

وما زلتُ مُدْشَطَّتْ بِكَ الدَّارُ بِأَكْيَا أَوْمَلُ مِنْكَ الْعَطْفَ حِينَ تَوْوَبُ
فَأَضَعْتَ مَا بِي حِينَ أَبْتَ وَزِدْتَنِي عَذَابًا وَإِعْرَاضًا وَأَنْتَ قَرِيبُ
وَقَالَ الظَّاعِنُ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَنْحَسْنِينَ :

أَزَفَ الْفِرَاقُ فَأَعْلَنِي جَزَعًا وَدَعَى الْعِتَابَ فَإِنَّا سَفَرُ
إِنْ الْحُبَّ يَصُدُّ مُقْتَرِبًا فَإِذَا تَبَاعَدَ شَفَّهَ الذِّكْرُ

قَالَتْ : نَعَمْ ، وَأَحْسَنَ مِنْهُ وَمِنْ إِيقَاعِهِ ، ثُمَّ غَنَتْ :

لَأُقِيمَنَّ مَا نَمَّا عَنْ قَرِيبٍ لَيْسَ بَعْدَ الْفِرَاقِ غَيْرُ النَّحِيبِ
رَبِّمَا أَوْجَعَ النَّوَى لِلْقُلُوبِ ثُمَّ لَأَسَيِّمُ فِرَاقُ الْحَبِيبِ^(١)
ثُمَّ قَالَ السَّالِفُ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَنْحَسْنِينَ :

كُنَّا نُمَاتِبُكُمْ لِيَا إِلَى عُدُوكُمْ حُلُوُ الْمَذَاقِ وَفِيكُمْ مَسْتَعْتَبُ
فَالْآنَ حِينَ بَدَأَ التَّنَكُّرُ مِنْكُمْ ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبُ
قَالَتْ : لَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنَ مِنْهُ فِي مَعْنَاهُ ، ثُمَّ غَنَتْ :

وَصَلَّتْكَ لَمَّا كَانَ وَدُّكَ خَالِصًا وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صَارَ نَهْبًا مُقْتَسَمًا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوِهِ إِذَا كَثُرَ الْوَرَادُ أَنْ يَتَهَدَّ مَا
فَقَالَ الْمُسْتَأْنَفُ : أَنْحَسْنِينَ ، جُعِلَتْ فِدَاكَ :

إِنِّي لِأَعْظُمُ أَنْ أَبُوحَ بِحَاجَتِي وَإِذَا قَرَأْتَ صَحِيفَتِي فَتَفْهَمِي
وَعَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ إِنْ أَبْثَنِي أَحَدًا وَلَا آذَنِي بِتَكْلَمٍ^(٢)

(١) في نسخة « ربما أوجع النوى القلب حزنا » وفي أخرى « ربما أوجع
الهوى للقلوب » (م) (٢) في نسخة « ولا أبديته بتكلم » (م)

فقلت : نعم ، ومن غناء صاحبه^(١) ؛ ثم غنت :

لعمرك ما استودعتُ سِرِّي وسرَّها سوانا ، حذاراً أن تَذِيعَ السرائر
ولا خالطتهم مُقلَّناىَ بنظرةٍ فتعلمَ نَجْوَانَا العيونُ النواظرُ
ولكن جعلت الوهمَ بيني وبينها رسولاً فأدَّى ما تُجِنُّ الضمائرُ
أَكاتم ما في النفس خوفاً من الهوى مخافةً أن يُغري بذكرِكَ ذاكِرُ
فتفرقوا وكلهم قد أوماً بحاجته ، وأجابته بجوابه .

[بين ابن المعتز وقينه]

قال أبو العباس بن المعتز : كان لنا مجلس حظَّ أرسلت بسببه خادمة إلى قينه فأجابت ، فلما مررت في الطريق وجدت فيه حارساً فرجعت ، فأرسلت أعاتبها فكتبت إلى : لم أنخلف عن المسير إلى سيدي في عشيتي أمس لأرى وجهه المبارك وأجيب دعاءه ، إلا لعله قد عرفتها فلانة ، ثم خفتُ أن يسبقَ إلى قلبه الطاهر أني قد تخلفتُ بغير عذر ؛ فأحببتُ أن تقرأ عذري بخطي ، والله ما أقدر على الحركة ، ولا شيء أسرَّ إلى من رؤيتك ، والجلوس بين يديك ، وأنت يا مولاي جاهي وسندي ، لا فقدتُ قربك ، ولك رأيك في بسط العذر موقفاً .

وكتبت في أسفل الكتاب :

أليس من الحرمان حظُّ سُلبتهُ وأخوَجني فيه البلاءُ إلى العذرِ
فصبراً فما هذا بأوَّلَ حادثٍ رَمَتني به الأقدارُ من حيثُ لا أدرى
فأجبتها: كيف أردتُ عذر من لا تتسلطُ الهممة عليه ، ولا تهتدي المؤجدة إليه !
وكيف أعلمه قبولَ المآذير ، ولستُ آمنُ ببعضِ خواطره^(٢) أن تشير إلى انتهاز
فرصة فيما دعا إلى الفرقة ؛ وإن سلمتُ من ذلك فمن يُجيرني من نوكله

(١) في نسخة « أحسن من غناء صاحبه » (م)

(٢) في نسخة « بعض جواهره إلى يسير إلى انتهاز فرصة فيما عاد إلى الفرطة »

تحريف (م)

على تقديم العذر ، ووقوعه بمواقع التصديق في كل وقت ، فتتصل أيام الشغل والعيلة ، وتنقضي أيام الفراغ والصحة ، فتطول مدة الغيبة ، وتدرس آثار المودة ، وكتبت في آخر الرقعة :

إذا غبت لم تعرف مكاني لذة ولم يلق نفسي لهوها وسرورها
وحدثت سمعاً واهناً غير ممسك لقولي ، وعيناً لا يراني ضميرها

[بين ابن المعتز وبعض الوزراء]

وكتب إلى بعض الوزراء : ما زال الحاسد لنا عليك أيها الوزير ينصب الحبائل ، ويطلب الغوائل ، حتى انتهز فرصته ، وأبلغك تشنيعاً زخرفه^(١) ، وكذباً زوره ، وكيف الاحتراس ممن يحضر وأغيب ، ويقول وأمسك أمر تصد لا يففل وما كراً لا يفتر ؛ وربما استنصح الغاش ، وصدق الكاذب ؛ والحظوة لا تدرك بالحيلة ، ولا يجرى أكثرها على حسب السبب والوسيلة .

فأجابه : حصول الثقة بك - أعزك الله ! - تُغني عن محضورك ، وصدق حالتك محتج عنك ، وما تقرر عندنا من نيتك وطويتك يُغني عن اعتذارك .

[من شعر ابن المعتز]

وقد قال ابن المعتز :

أخنى عليك الدهر مقتدراً	والدهر الأم غالب ظفراً
ما زلت تلتقي كلَّ حادثة	حتى حنأك وبيض الشعرَا
فالآن هل لك في مقاربة	فلقد بلغت الشيب والكبرا
لله إخوان فقدتهم	سكنوا بطون الأرض والخفرا
أين السيل إلى لقائهم	أم من يحدث عنهم خبرَا
كم مورق بالبشر مبتسم	لا أجتني من غصنه ثمراً

(١) في نسخة « وأبلغك شيئاً زخرفه » (م)

ما زال يُولينى خنـلاقه
وصبرت أرقبـه وما صبرا
وعـدو غيبِ طـالب لدى
لو يستطيعُ لجـاوز القـدرا
يُورى زنادى كى يُخادعنى
ويطير فى أثـوابى الشـرا
وقال أيضا :

وإنى على إشفاق عيني من القذى
لتجمع منى نظرة ثم أطرق^(١)
كما حلّئت من برد ماء طريـدة
تمدّ إليه جيدها وهى تفرق^(٢)
وقال :

وما زلتُ مـذ شـدت يـدى عقـد مـيزرى
غناى لغيرى وافتقارى على نفسى
ودلّ على الحمـد مـجـدى وعـفتى
كما دلّ إشراق الصّباح على الشمس
وقال :

سعى إلى الدّن بالمـيزال يـنقره
ساقٍ توشح بالمنديل حين وثب
لما وجاهها بدت صفراء صافية
كأنما قدّ سيرا من أديم ذهب
وقال :

لبست صفرة فكم فتنت من
أعينٍ قد رأيتها وعقول
مثل شمس الغروب تسحب ذيلا
صبغته بزغفران الأصـيل
والشمس عند طلوعها ، وعند غروبها ، تمكّن الناظر إليها فيمكن التشبيه
بها ؛ قال قيس بن الخطيم :

فرأيت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن أو كدنوها لغروب

(١) فى نسخة « لتسبح منى نظرة ثم أطرف » (م)

(٢) وفيها « حلّئت عن برد ماء ... وهى تعزف » وحلّئت: منعت وطردت (م)

[جرير في المدينة يُغري بشعر قيس بن الخطيم]

ولما قدم جرير بن الخطماني المدينة اجتمع إليه أهلها ، وقالوا : يا أبا حَزْرَةَ !
أنشدنا من شعرك ، قال : ما تصنعون به ؟ وفيكم من يقول :

أني سربت وكنت غير سروب	وتقربُ الاحلامُ غيرَ قريبٍ
ما تمنعني يقظي فقد نولته	في النوم غير مُصَرَّدٍ محسوبٍ ^(١)
كان المني يُلقيني بها فلقيتها	فلهُوت عن لهُو امرئ مكذوبٍ ^(٢)
فرأيتُ مثل الشمس عند طلوعها	في الحُسْنِ أو كدُنُوها لغروب
نخطو على برد يتنين غذاها	غدقُ بساحة حائر يعُوبٍ ^(٣)

[يعقوب بن داود]

وقع يزيد بن خالد الكوفي رقعة إلى يعقوب بن داود ضمنها :

قل لابن داود والأنبياء سائرة : لا يُحَرِّزُ الأجرَ إلا مَنْ له عملُ
يا ذا الذي لم تزل يُمنّاه مُذْ خُلِقْتَ فيها لباغى نداه العلل والنهلُ
إن كنت مسدى معروف إلى رجلٍ لفضل شكرٍ فإني ذلك الرجلُ
فأمنن على بيرة منك ينفعشني فإني شاكرُ المعروف محتملُ

قال يعقوب : قد جرّبنا شكرك فوجدناه قد سبق برّنا ، وقد أمرتُ
لك بعشرة آلاف درهم [تصلح حالك] ، وليست آخر ما عندنا لك ،
فاستوفّاها حتى مات .

(١) مصرود - بزنة المعظم - المقطع ، وفي نسخة « مسرد » تحريف (م)

(٢) في نسخة « بن لهُو - أرى - مكذوب » وما أثبتناه يوافق الأملاني

٢٧٣/٢ وحامسة ابن الشجري ١٨٩ (م)

(٣) وقع هذا البيت في نسخة ، على هذا الوجه :

نخطو على برد يبين خطاها عذق مخافة خابر لغيوب

وهذا البيت ليس في الأملاني ولا في حماسة ابن الشجري ، وهو في ديوان قيس

ص ٦ سادس أبيات قطعة عدتها ثلاثة عشر بيتا (م)

ولما سخط المهدي على يعقوب أحضره ، فقال : يا يعقوب ! قال : لبيك
يا أمير المؤمنين تلبية مكروبٍ لمؤجدتك ، شَرَقَ بغُصَّتِكَ ، قال : ألم أرفع قدرك
وأنتَ خامل ، وأسبَرُ ذكرك وأنتَ هامل ، وألبسكَ من نِعَمِ الله تعالى ونِعَمِي
مالم أجدُ عندك طاقةً لحمله ، ولا قياماً بشكره ؟ فكيف رأيت الله تعالى أظهر
عليك ، وردَّ كَيْدَكَ إليك ؟

قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن كنت قلت هذا بتيقن وعلم فأني معترف ،
وإن كان بسعاية الباغين ، ونمائم المعاندين ، فأنت أعلم بأكثرها ؛ وأنا عائد
بكرمك ، وعميم شرفك .

فقال : لولا الحنث^(١) في دَمِكَ لألبستك قميصاً لا تشد عليه زراً^(٢) ؛ ثم أمر به
إلى الحبس ، فتولَّى وهو يقول : الوفاء يا أمير المؤمنين كَرَمٌ ، والمودة رَحِمٌ ،
وما على العفو نَدَمٌ ، وأنت بالعفو جَدِيرٌ ، وبالحاسن خَلِيقٌ . فأقام في السجن
إلى أن أخرجه الرشيد .

أخذ معنى قول المهدي : « لألبسك قميصاً لا تشد عليه زرا »
أبو تمام فقال :

طَوَّقْتَهُ بِالْحَسَامِ طَوَّقَ رَدَى أَغْنَاهُ عَنْ مَسِّ طَوَّقِهِ يَدِي
رَقَالَ ابْنُ عَمْرِو بْنِ قَوْلِ الطَّائِي :
طَوَّقْتَهُ بِحَسَامِ طَوَّقَ دَاهِيَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ شَدُّ أَرْزَارِ

(١) في نسخة « لولا الحسب في دمك » (م)

(٢) في نسخة « لا تشد عليه أزرارا » (م)

ولما قبض المهدي على يعقوب ورأى أبو الحسن النعماني مئيل الناس عليه ،
وكان مختلطاً به قال :

يعقوبُ لا تَبْعِدْ وَجُنُبْتَ الردي فلا بُكَيْنٌ كما بكى الغُصْنُ النَّدَى ^(١)
لو أنَّ خيرَكَ كان شرًّا كَلَهُ عند الذين عدوا عليك لما عَدَا
أخذ هذا المعنى بعض المحدثين [في الغزل] فقال :
لو أن هجرَكَ كان وَصِيلاً كَلَهُ مما أقاسى منك كان قليلاً

[بين أحمد بن أبي دواد والواثق]

قال أبو العيناء : قال لي أحمد بن أبي دُواد : دخلت على الواثق فقال لي :
ما زال اليوم قومٌ في ثَلْبِكَ وَنَقْصِكَ ! فقال : يا أمير المؤمنين ، لكل امرئ
منهم ما اكتسب من الإثم ، والذي تولى كِبَرَهُ منهم له عذاب عظيم ، والله
وليُّ جزائه ؛ وعقابُ أمير المؤمنين من ورائه ، وما ذلَّ — يا أمير المؤمنين —
من كنت ناصِره ، وما ضاق من كنت جاراً له ، فما قلت لهم يا أمير المؤمنين ؟
قال : قلت يا أبا عبد الله :

وسعى إلى بصرم عَزَّةً مَعْشَرٌ جعل الإلهُ خُدودَهُنَّ نِعالها ^(٢)

قال الفتح بن خاقان : ما رأيت أظرف من ابن أبي دواد ؛ كنت يوماً
ألاعب المتوكل بالزُّرد ، فاستَوْدَنَ له عليه ، فلما قَرُبَ منا همت برفعها ، فنحنى
المتوكل وقال : أجاهرُ اللهَ وأُسْتُرُهُ من عباده ؟ فقال له المتوكل : لما دَخَلْتَ
أراد الفتح أن يرفع الزُّرد ! قال : خاف يا أمير المؤمنين أن أعلم عليه !
فاستحليناه ، وقد كنا تجهمناه .

(١) في نسخة « فلا بُكَيْنِكَ ما بكى الغصن الندي » (م)

(٢) في نسخة « وسعى إلى بعب عزة معشر » (م)

[من خطباء العرب شبيب بن شيبه وخالد بن صفوان]

قيل لبعض الأمراء : إن شبيب بن شيبه^(١) يتعمّل الكلام ويستدعيه ،
فلو أمرته أن يصعد المنبر فجأة لافتضح ؛ فأمر رسولا فأخذ بيده فصعد به المنبر ،
فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال : إن لأمر
المؤمنين أشباهاً أربعة : الأسد الخادر ، والبحر الزاخر ، والقمر الباهر ، والريبع
الناضر ، فأما الأسد الخادر فأشبهه صولته ومضاءه ، وأما البحر الزاخر فأشبهه
جوده وعطاءه ، وأما القمر الباهر فأشبهه نوره وضيائه ، وأما الريع الناضر
فأشبهه حسنه وبهائه ، ثم نزل .

وهذا الكلام يُنسبُ إلى ابن عباس يقوله في علي بن أبي طالب رضي الله عنهما .
وكان شبيب بن شيبه من أفصح الناس وأخطبهم ، ويشبهه بخالد بن صفوان ؛
غير أن خالداً كان أعلى منه قدراً في الخاصة والعامة . وذكر خالد شيبياً فقال :
ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية . وكانت بينهما معارضة^(٢) للنسب
والجوار والصناعة ، ولما قال الشاعر :

فَنَحَّ شَيْبِيًّا عَنْ قَرَاعِ كَتِيبَةٍ وَأَذِنَ شَيْبِيًّا مِنْ كَلَامِ مُلَقِّي
وكان لا ينظر إليه أحد وهو يخطب إلا تبين فيه الخجل .
وقال أبو تمام لعل بن الجهم :

لو كنت يوماً بالنجوم مُصَدِّقًا لزمتُ أنكَ نلتَ شكلَ عَطَّارِدِ
أو قدّمتك السنُّ خِلْتُ بآته من لَفِظْكَ اشْتَقَّتْ بِلَاغَةُ خَالِدِ

وقالت له امرأة : إنك لأجمل يا أبا صفوان . قال : كيف تقولين هذا وما
في عمود الجبال ولا ردأوه ، ولا بُرْءُسه . عموده الطول ، ولست بطويل ، وردأوه

(١) تختلف الأصول في هذا الاسم ؛ فبعضها يقع فيه « شبيب بن شيبه » بياء
موحدة مشددة بعد الشين ، وبعضها يقع فيه « شبيب بن شيبه » بياء مثناة تحتية
ساكنة ثم باء موحدة مفتوحة ، ويعمل الكلام : يتكلفه (م) (٢) في نسخة
« مفاوضة » (م)

البياض ، ولست بأبيض ، وبرؤسه سواد الشعر ، وأنا أشمط ! ولكن قولى :
إنك للمليح .

وكان خالد حافظاً لأخبار الإسلام ، وأيام الفتن ، وأحاديث الخلفاء ،
ونوادى الرواة ، وكل ماتصرف فيه أهل الأدب ، وله يقول مكى بن سودة :

علم بتنزيل الكتاب ملقنٌ ذَ كُورٌ لما سَدَّاهُ أولَ أولَا
يُبْذَرُ قَرِيعَ القومِ فى كلِّ تحفلٍ ولو كان سحبان الخطيبُ ودَغفلا
ترى خُطباءَ الناسِ يومَ أرتجاله كأنهم الكروانُ صادفَ أُجْدَلَا^(١)

أما سحبان الذى ذكره فهو خطيبُ العربِ بأسرها غير منازع ولا مدافع ،
وكان إذا خطب لم يُعِدْ حرفاً ، ولم يتوقَّف ، ولم يتخبَّس ، ولم يفكر فى استنباط ،
وكان يسيل غزباً ، كأنه آذى بَحْرٍ^(٢) .

ويقال : إن معاوية قدم عليه وفد من خراسان وجههم سعيد بن عثمان ،
وطلب سحبان فلم يوجد عامة النهار ، ثم اقتَضِبَ من ناحية كان فيها اقتضاباً ،
فدخل عليه فقال : تكلم ، فقال : انظروا لى عصاً تُقيم من أودى ، فقال له
معاوية : ما تصنعُ بها ؟ فقال : ما كان يصنع موسى عليه الصلاة والسلام وهو
يخاطبُ ربَّه وعصاه بيده ، فجاءوه بعصا فلم يَرْضَها . فقال : جيئونى بعصاى ،
فأخذها ، ثم قام فتكلم منذ صلاة الظهر إلى [أن فاتت] صلاة العصر ، ماتنَحَنَحَ ،
ولا سَعَلَ ، ولا توقَّف ، ولا تحبَّس ، ولا ابتدأ فى معنى فخرج منه إلى غيره حتى
أتمه ولم يبق منه شيء ، ولا سأل عن أى جنس من الكلام يخطب فيه ، فما
زالت تلك حاله وكل عين فى السماطين شاخصةً إلى أن أشار له معاوية بيده
أن اسكت ، فأشار سحبان بيده أن دَعْنى لا تَقْطَعْ على كلامى ، فقال له معاوية :
[الصلاة . فقال : هى أمامك ونحن فى صلاة يتبعها تحميد وتمجيد ، وعظة وتنبيه

(١) الأجدل : الصقر ، وهو من كواسر الطير (م)

(٢) الآدى : الموج (م)

وتذكير ووعد ووعيد ، فقال معاوية : [إنك أخطبُ العرب ، فقال سحبان :
والمعجم ، والجن ، والإنس .

[عجлан بن سحبان]

وكان ابنه عجلان خُلُوَ اللسان ، جَيِّدَ الكلام ، مليح الإشارة ، يجمعُ مع
خطابته شعراً جيداً ، ويضرب الأمثال إذا خطب ، وينزع النادر من الشعر ،
والسائر من المثل ، فتخلُو خطبته ، وكان يزنُ كلامه وزناً .

[دغفل بن حنظلة النسابة]

وأما دَغْفَلُ الذي ذكره مكى بن سَوادة فهو دَغْفَلُ بن حَنْظَلَةَ بن يزيد أحد
بنى ذهل بن ثعلبة النسابة ، وكان أعلمَ الناس بأنساب العرب ، والآباء والأمهات ،
وأحفظهم لمثالبها ، وأشدَّهم تنقيراً وَبَحْثاً عن معائب العرب ، ومثالب النسب .

قال له معاوية يوماً : والله لئن قلت في هذا البيت ^(١) من قريش ما تجحد في آل
حَرْبٍ مقالا ؛ فتبسَّمت دَغْفَلُ ؛ فقال له معاوية : والله لتخبرني بتبسمك ، وما انضمت
عليه جوائحك ، أو لأضربنَّ عنقك ، وما آمنُ أن تكذب أو تزيد .

فقال : يا أمير المؤمنين ، أتم من بى عبد مناف كَسَنام كَوَماء فتية ^(٢) ، ذاتِ
مرعى خصب ، وماء عذب ، وأكمة بارزة ، فهل يوجد في سنام هذه مدب
قُرَاد من عاهة ؟ فقال له معاوية : أولى لك ! لو قلت غير هذا ؛ أما على ذلك
لو رأيت هنداً وأباها ، وزوجها ، وأخاها ، وعمها ، وخالها ، لرأيت رجلاً تحارُ أبصارُ
مَنْ رآهم فيهم ، فلا تجاوزهم إلى غيرهم ، جلالةً وبهاءً .

[وصف المصا لأعرابي بين يدي الحجاج]

وعلى ذكر المصا لقي الحجاج أعرابياً فقال : من أين أقبلت ؟ قال : من

(١) في نسخة « في هذا النسب من قريش » (م)

(٢) الكوماء : الناقة العظيمة السنام (م)

البادية . قال : ما يدرك ؟ قال : عصا أركزها لصلاتي ، وأعدّها لمداتي ، وأسوقُ بها دابّتي ، وأقوى بها على سفرى ، وأعتدُّ بها فى مشيتى ، ليمسحَ بها خطوئى ، وأعبرُ بها^(١) النهر فتؤمننى ؛ وألقى عليها كسائى فتسترنى من الحرّ ، وتقينى من القُرّ ، وتذننى ما بعد منى ، وهى يحملُ سُفرتى ، وعلاقة إداوتى ، ومشجب ثيابى ، أعتدُّ بها عند الضراب ، وأقرع بها الأبواب ، وأتقى بها عقور الكلاب ، تنوبُ عن الرُمح فى الطعان ، وعن الحِرز^(٢) عند منازلة الأقران ، ورثتها عن أبى ، وأورثها بعدى ابنى ، وأهشُّ بها على غنمى ، ولّى فيها مآرب أخرى ، كثيرة لا تحصى .

[عِزَّة الخليل بن أحمد]

قال النضر بن شميل : كتب سليمان بن على إلى الخليل بن أحمد يستدعيه الخروج إليه ، وبعث إليه بمال كثير ، فردّه وكتب إليه :

أبلغ سليمان أبى عنه فى سعة	وفى غنى غير أبى لستُ ذا مالٍ
يسخو بنفسى أبى لا أرى أحداً	يموت هزلاً ولا يَبقى على حالٍ
والفقرُ فى النفس لا فى المال نَعْرِفه	ومثلُ ذاك الغنى فى النفس لا المال
والمالُ يَفشى أناساً لا خلاقَ لهم	كالسَّيل يَفشى أصول الدّندِنِ البالى ^(٣)
كلُّ امرئٍ بسبيل الموت مرتَهَنٌ	فاعملْ لنفسك ، إني شاغلٌ بآلى

أخذ هذا الطائى فقال :

لا تُفكرى عطل الكريم من الغنى فالسَّيلُ حربٌ للمكانِ العالى
وقال أيضاً يصف قومًا خُصوا بابن أبى دواد :
نزلوا مركز الندى وذَرَاهُ وَعَدَّتْنَا من دون ذاكِ العوَادى

(١) فى نسخة « وأبث بها النهر » ولا وجه له (م)

(٢) فى نسخة « وعن الحرب » (م)

(٣) الدندن - بكسر الدالين - كل ما اسود من نبات أو شجر (م)

غير أن الربا إلى سُبُل الأنواء أذنى، والحفظُ حظ الوهاد^(١)
وهذا الشعر من أصلح شعر الخليل ، وكان شعره قليلا ضعيفا ، بالإضافة
إليه وهو أستاذ النحو والغريب ، وقد اخترع علم العروض من غير مثال تقدمه ،
وعنه أخذ سيويه ، وسعيد بن مسعدة ، وأئمة البصريين ، وكان أوسع الناس
فطنة ، وأطفهم ذهنًا . قال الطائي :

فلو نُشر الخليل إذا لعفت رزاياه على فطن الخليل

[من رسائل الصابي]

لصابي يعري
عن صفى

وكتب أبو إسحاق الصابي إلى محمد بن عباس يعزيه عن طفل :
الدنيا ، أطل الله بقاء الرئيس ، أقدارُ تردُّ في أوقاتها ، وقضايا تجرى إلى
غاياتها ، ولا يردُّ منها شيء عن مداه ، ولا يصدُّ عن مطلبه ومنحاه ؛ فهي كالسهم
التي تثبت في الأغراض ، ولا ترجعُ بالاعتراض ؛ ومن عرف ذلك معرفة
الرئيس لم يغض من الزيادة ، ولم يقنط من النقيصة^(٢) ، وأمن أن يستخف أحدُ
الطرفين حله ، ويستنزل أحدُ الأمرين حزمه ، ولم يدع أن يوطن نفسه على
النزلة قبل نزولها ، ويأخذ الأهبة للحادثة قبل حلها ، وأن يجاور الخيرَ
بالشكر ، ويساور المحنة بالصبر ؛ فيتخير فائدة الأولى عاجلا ، ويستمرى عائدة
الأخرى آجلا .

وقد نفذ من قضاء الله تعالى في المولى الجليل قدرا ، الحديث سنًا ، ما أرمض ،
وأومض ، وأقلق وأقض ؛ ومسنى من التألم له ما يحقُّ على مثلى ممن توافت
أيادي الرئيس إليه ، ووجبت مشاركته في الملم عليه ، فإننا لله وإنا إليه راجعون
وعند الله نحسبه غصنا ذرى ، وشهابا خما ، وفرعا دلَّ على أصله ، وخطيا أنبته

(١) الأنواء ، : الأمطار. واحدها نوء ، وفي نسخة « والحظ عند الوهاد » (م)

(٢) في نسخة « ولم يقنط عند المصيبة ولم يحزع عند النقيصة » (م)

وَشَيْبُهُ ؛ وإياه أسألُ أن يجعله للرئيس فرطاً صالحاً ، وذُخْراً عتيداً ، وأن ينفعه يوم الدين ، حيث لا ينفعُ إلا مثلهُ بين البنين ، بجوده ومجده .

ولئن كان المصابُ عظيماً ، والحادثُ فيه جسيماً ، لقد أحسن اللهُ إليه ، وإلى الرئيس فيه ؛ أمّا إليه فإن الله نزهه بالاخترام^(١) ، عن اقترافِ الآثام ، وصانه بالاحتضار ، عن ملابسة الأوزار ، فورد دنياه رشيداً ، وصدر عنها سعيداً ، نقي الصحيفة من سوادِ الذنوب ، برى الساحة من درن العيوب ، لم تدنسه الجرائرُ ، ولم تعلق به الصغائرُ والكبائرُ ، قد رفع الله عنه دقيقَ الحساب ، وأنسهم له الثواب مع أهلِ الصواب ، وألحقه بالصدّيقين الفاضلين في المعاد ، وبوأه حيث أفضلهم من غير سفي ولا اجتهد .

وأما الرئيس فإن الله عز وجل لما اختار ذلك له قبضه قبل رؤيته إياه على الحالة^(٢) التي تكون معها الرقة ، ومعينته التي تتضاعف معها الحرقة ، وحمّاه من فتنة المراقبة ، ليرفقه عن جزع المفارقة ، [وكان هو المبقى] في دنياه ، وهو الواحدُ الماضي الذخيرة لأخراه ، وقد قيل : إن تسلم الجلالةُ فاستخل هدر^(٣) : وعزيز على أن أقول قول المهوتن للأمر من بعده ، وألاً أوفى التوجّع عليه واجبَ فقده ، فهو له سُلالة ، ومنه بضعة ، ولكن ذلك طريقُ التسلية ، وبيلُ التعزية ، والمنهجُ السلوك في مخاطبة مثله ، ممن يقبل منفعة الذكرى وإن أغناه الاستبصار ، ولا يأبى ورود الموعظة وإن كفّاه الاعتبار ، والله تعالى يقى الرئيس المصائب ، ويعيذه من النوائب ، ويرعاه بعينه التي لاتنام ، ويجعله في حمّاه الذي لا يُرام ، ويُبقيه موفوراً غير منتقص ، ويقدمنا إلى السوء أمامه ، وإلى المحذور قدّامه ، ويبدأ بي من بينهم في هذه الدعوة ، إذ كنت أراها من أسعد أحوالى ، وأعدّها من أبلغ آماني وآمالى .

(١) الاحترام : الموت (م)

(٢) في نسخة « على الحالة التي تصعب معها الفرقة ، وتتضاعف عندها الحرقة » (م)

(٣) الجلة - بكسر الجيم - اللسان من الإبل ، والسخل - بفتح فسكون - ولد

الشاة ، واحدة سخلة (م)

من الصانع
إلى بعض
الرؤساء

وكتب إلى بعض الرؤساء :
قد جَرَتْ العادةُ — أطال الله بقاء الأمير! — بالتمهيد للحاجة قبل موردها،
وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها ، وسالكُ هذه السبيل يسىء الظن بالمستول ؛
فهو لا يلتمسُ فضلَه إلا جزاءً ، ولا يستدعى طَوْلَه إلا قضاءً ؛ والأميرُ بكرمه
الغريب ، ومذهبه البديع ، يؤثر أن يكون السلفُ له ، والابتداء منه ، ويوجب
للمهاجم برغبته عليه حقَّ الثقة به منه ، والحمدُ لله الذى أفردَه بالطرائق
الشريفة ، وتوَحَّدَه ^(١) بالخلائق المنيفة ، وجعله عينَ زمانه البصيرة ، وثمعتَه
الثاقبة المنيرة ^(٢) .

[من رسائل البديع]

كتاب منه
إلى بعض
أصحابه

وكتب البديع في بابهِ إلى بعض أصحابه :
لك أعزَّكَ الله عادةً فضل ، في كل فصل ، ولنا شُبُهَةٌ مَقَّتْ ، في كل وقت ؛
ولعمري إن ذا الحاجة مَقِيَّتُ الطَّلَعَةِ ، ثَقِيلُ الوطْأَةِ ، وَلَكِنْ ليسوا سواء [؛أولو] ^(٣)
حاجة تحتاج إليهم الأموال ، وأولو حاجة تحوجهم الآمال .
والأمير أبو تمام عبدُ السلام بن الفضل ^(٤) المطيعُ لله أمير المؤمنين — أيده الله —
إن أحوجَه الزمانُ فطالما خَدَمَه ، وإن أهانَه فكثيراً ما أكرمه وتعمه . وقديماً
أقله السرير ، وعرفه الخَوَزَنَقُ والسدير . وإن نقصه المال فالعَرَضُ وافر ، وإن
جفاه الملك فالفضلُ ظاهر ، وإن ابتلاه الله فَلْيَبْتَليكم به فينظر كيف تفعلون .
وأنت تقابلُ مورده عليك من الإعظام ، بما يستحقُّ من الإكرام ، فلا تنظرن إلى
نوبٍ بال ، فَتَحْتَهُ شرفٌ عال ، ولا تقس على البُزْدِ ، ما وراءه من المجد ، ولكن
إن نظرت ففي شامخ أصله ، وراسخ عقله ، وشهادة القراسة له . ثم ليأت بعد
هذه الآيات ما هو قضية المروءة معه ، والأخوة معي ، بِالْإِغْفَاءِ في ذلك غاية جهده ،
والسَّيْفُ لا يرى في غِمْدِهِ ، والحمد لله حقَّ تحمده .

(١) في نسخة «ووحده» وهما بمعنى أفرده (م) (٢) في نسخة «الباقية المنيرة» (م)

(٣) من هنا إلى العنوان الذى وضعناه في ص ٩١٩ ساقط من جميع المطبوعات (م)

(٤) في الرسائل (ص ١٦٠) «بن جعفر» (م)

كتاب منه
إلى إبراهيم
بن أحمد
بن حمزة

وله إلى أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن حمزة :
لو كانت الدنيا أطال الله بقاء الشيخ ! — على مرادى نجرى ، لاخترت
أن أضرب بهذه الحضرة أطناب عمرى ، وأنفق على هذه الخدمة أيام دهرى ،
ولكن فى أولاد الزنا كثرة . ولعين الزمان نظرة ، وقد كنت حطيت من خدمة
الشيخ المحسن بشرعة أنس نفعها بعض الوشاة على ، وذكر أى أقمت بطوس بعد
استئذانى إلى مرو ، وفى هذا ما يعلمه الشيخ ، فإن رأى أن يحسن جبرى بكتاب
يطرز به مقدمى فعل إن شاء الله تعالى .

كتاب آخر
إلى أبى نصر
الميكالى

وله فى هذا الباب إلى أبى نصر الميكالى :
الشيخ — أعزه الله — ملك من قلبى مكانا فارغا^(١) ، فنزله غير منزل قلعة ،
ومن مودتى ثوبا سابغا ، فلبسه غير لبسة خلعة ، ومن نصب تلك الشماثل
شككا ، وأرسل تلك الأخلاق شركا ، قنص الأحرار فاستحشهم ، وصاد
الإخوان واسترقهم .

وتالله ما يُغبن إلا من اشترى عبداً وهو يحدُ حراً بأرخص من العبد ثمننا ، وأقل
فى البيع غبنا ، ثم لا يهتبل^(٢) غرة وجوده ، ويتنزه فرصة امتلاكه بجوده ، وأنا أنم
للشيخ على مكرمة يتيمة ، ونعمة وسيمة . فليعتزل من رأى ما كان بهيما ، وليطلق
من النشاط ما كان عقيما ، وليحلل حبة التقصير ، وليتجنب جانب التأخير ،
وليفتض عذرتها ، ويتقض حجتها وعمرتها ، برأى يجذب المجد باعه ، ويعمر النشاط
رباعه ؛ وتلك حاجة سيدى أبى فلان وقد ورد من الشيخ بحراً ، وعقد به جسراً ،
وما عسرو عُدّه هو مستنجزه ، ولا بعد أمر هو منتهزه ، ولا ضاعت نعمة أنا بريد
شكرها ، وعزيم نشرها ، وولى أمرها ؛ وهذا الفاضل قرارة مائها ، وعماد بنائها ؛
وقد شاهدت من ظرفه ، ما أعجز عن وصفه ، وعرفت من باطنه ما لم يدّر بظاهره ،
ورأيت من أوله ما نئم على آخره ، ثم له البيت المرموق ، والنسب الموموق ، والأولية

(١) يشير بهذا إلى قول الشاعر :

أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل
ومرزل قلعة : يعنى لا يطول المقام به (م) (٢) لا يهتبل : لا يتنزه (م)

القديمة ، والشيمة الكريمة ؛ وقد جَمَعْتَنَا في الود حلقة ، ونظَمْتَنَا في السفر رفقة ، وعرفني بما أنهض له وفيه ، فضمنت له عن الشيخ كَرَمًا لا يغلَقُ بابه ، وغَدَقًا^(١) لا يُخْلَفُ سحابُه ؛ فليخرجني الشيخ من عهدة هذه الثقة ، زادها إليه تأ كدًا ، وإن رأى أن أسأل الشيخ في معناه عرفني كيف المأتى له ، وإنما أَطَلْتُ ليعلم صِدْقَ اهتمامي ، وفرطَ تقليدي للمنة والتزامي .

جواب منه
عن صنعة

وله جواب عن صنعة بصاحب هذه العناية :

و.د فلان سيدي وهو عينُ بلدتنا وإنسانها ، ومقلتها ولسانها ؛ فأظهر آيات فصله ، لاجرم أنه وصل إلى الصميم ، من الإيجاب الكريم ، وهو الآن مقيمٌ بين رَوْح وريحان وجنة نعيم ، تحيَّته فيها سلام ، وآخر دعواه ذكرك وحسن الثناء عليك بما أنت أهله ، وأنا أصدقُ دعواه ، وأفتخر به افتخار الخصى بمتاع مولاه ، وقد عرفته ولسنه ، وكيف يجزُّ^(٢) في البلاغة رَسَمَه ، فما ظنك به ؟ وقد ملكتها المجاس ولحظتها العيون ، وسلَّ صارمًا من فيه ، يُعيدُ شكرك ويُبدِّيه ، وينشر ذكرك ويطويه ؛ والجماعة تمدحُ لمدحه ، وتجرح بجرحه ، فرأيك في تحفظ أخلاقك التي أثمرت هذا الشكر ، وأنتجت هذه المآثر الغر ، موفقًا إن شاء الله تعالى .

المقامة
الأذربيجانية

ومن إنشائه في مقامات الاسكندري ، قال :

حدثنا عيسى بن هشام ، قال : لما نَطَقَنِي الغني بفاضل ذنبه ، أثممت بـمال سلبته ، أو كنز أصبته ، فخَفَرَنِي الليلُ ، وسرَّتْ بي الخيلُ . وسلكتُ في هربى مسالكٍ لم يرُضها السيرُ ، ولا اهتدَّتْ إليها الطيرُ ، حتى طويتُ أرضَ الرُّعبِ وتجاوزتُ حدَّه ، وصِرتُ إلى حَيِّ الأمنِ ووجدتُ برَّده ، وبلغتُ أذربيجان وقد حَفِيت الرواحلُ ، وأكلتها المراحلُ ، ولما بلغتُها :

(١) الغدق - بالتحريك - الماء الكثير (م)

(٢) في نسخة « يجرى » وليس بذلك (م)

نزلنا على أن المقام ثلاثة فطابت لنا حتى أقننا بها شهرا
 فبينما أنا يوما في بعض أسواقها إذ طلع رجل برُكوة قد اعتضدها^(١)، وعصا
 قد اعتمدها، ودثية قد تقلَّسها، وفوطه قد تطيلَّسها؛ فرفع عقيرته وقال : اللهم
 يا مبدئ الأشياء ومعيدَها، ومحيي العظام ومبيدَها، وخالق المصباح ومذيره،
 وقالق الإصباح ومنيره، وموصل الآلاء سابعة إلينا، ومُمسِك السماء أن تقع علينا،
 وبارئ النَّسم أزواجا، وجاعلَ الشمس سراجا، والسماء سقفا، والأرض فراشا،
 وجاعلَ الليل سكنا والنهار معاشا، ومنشيء السحاب ثقلا، ومرسل الصواعق
 نكالا، وعالمَ ما فوق النجوم، وماتحت التخوم. أسألك الصلاة على سيد المرسلين
 محمد وآله الطاهرين، وأن تعينني على الغربة أثني حبَّهما، وعلى العُسرة أعبو
 ظلَّهما، وأن تُسهِّل لي على يدَي مَنْ فطرته الفِطْرَة، وأطلعتَه الطَّهْرَة . وسعد
 بالدين المتين، ولم يعمَّ عن الحق المبين، راجلة تطوى هذا الطريق، وزادا
 يسعني والرفيق .

قال عيسى بن هشام : فناجيتُ نفسي بأن هذا الرجل أفصحُ من إسكندرَينا
 أبي الفتح، والبفتُّ لفته، فإذا هو أبو الفتح . فقلتُ : يا أبا الفتح، بآع هذه
 الأرض كيدُك، وانتهى إلى هذا الشعبِ صيدك ؟ ! فأنشأ يقول :

أنا جَوَّالَةُ البَلا دِ جَوَّابَةُ الأَفُقِ
 أنا خُذْرُوقَةُ الزَما نِ وعَمَّارَةُ الطُّرُقِ
 لا تَلْمِني لَكَ الرِشا دُ على كُدَيْتِي وذُقِ

وقال الطرماح بن حكيم :
 وما أنسِمَ الأشياءَ لا أنسَ بيعةً من الدهرِ إذ أهل الصفاء جميع

(١) ركوة : وعاء يجمع فيه ما بحصله، واعتضدها : جعلها في عضده (م)

وإذ دهرنا فيه اعتزاز، وطيرنا سوا كن في أو كارهن وقوع
 فهل لليالينا بنعم مليحة وأيامهن الصالحات رجوع؟
 كأن لم ير عك الظاعنون إلى بلى ومثل فراق الظاعنين يرؤع^(١)

[أيام الشباب وأيام المشيب]

وقال علي بن محمد [بن الحسن] العلوي :

لعل العلوي

واها لأيام الشبا ب وما لبسنا من الزخارف
 وذهابهن بما عرفت من المناكر والمعارف
 أيام ذكرك في دوا وين الصبا صذر الصحائف
 واهما لأيامي وأيام الشبهات المرافف
 الغارسات البان قضباناً على كنب الروادف
 والجماعات البدر ما بين الحواجب والسوائف
 أيام يظهرن الخلالا ف بغير نيات المخالف
 وقف النعيم على الصبا وزلت من تلك المواقف

لابن المعتز

وقال ابن المعتز :

دعني إلى عهد الصبا ربة الخدر وألقت قناع الخز عن واضح الثغر
 وقالت وماء العين يخلط كحلها بصفرة ماء الزعفران على التخر
 لمن تطلب الدنيا إذا كنت قابضاً عنانك عن ذات الوشاحين والشذر
 أراك جعلت الشيب للهجر علة كأن هلال الشهر ليس من الشهر
 وقال [أحمد بن أبي طاهر] :

(١) من أول موضع إشارتنا في ص ٩١٥ إلى هنا ساقط من جميع المطبوعات (م)

لأحمد بن
أبي طاهر

يا من كَلِفْتَ بِحَبِّهِ كَلَفِي بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ
وَحَيَاةٍ مَا فِي وَجْنَتَيْكَ مِنَ الشَّقَائِقِ وَالْبَهَارِ
وَوُلُوعِ رِدْفِكَ بِالْتَرَجُّجِ تَحْتَ خَصْرِكَ فِي الْإِزَارِ
مَا إِنْ رَأَيْتَ لِحْسَنَ وَجْهِكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ نِجَارِ
لَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ مِنْ وَجْهِى بِمَا يَحْكِي الْخَمَارِ
[قَالَتْ غِبَارٌ قَدْ عَلَا لَكَ فَقُلْتَ ذَا غَيْرِ الْغِبَارِ
هَذَا الَّذِي نَقَلَ الْمَلُوكُ إِلَى الْقُبُورِ مِنَ الدِّيَارِ]
قَالَتْ ذَهَبْتُ بِحَبِّجَتِي عَنِ بَحْسَنِ الْاِعْتِذَاذِ
يَا هَذِهِ أَرَأَيْتَ لَيْسَ لَمْذُ خَلَقْتَ بِلَا نَهَارِ
وقال خالد الكاتب :

لخالد الكاتب

نَظَرْتُ إِلَى بَعِينٍ مِنْ لَمْ يَعْدِلِ
لَمَّا رَأَتْ شَيْبًا أَلَمْ يَمُفَرِّقِي
وَوُظَلَّتْ أَطْلُبُ وَضَلَهَا بِتَمَلُّقِ
وَالشَّيْبُ يَغْمِزُهَا بِالْأَلْفِ تَقَعْلِي
وقال ابن الرومي :

لابن الرومي

كَفَى حَزَنًا أَنْ الشَّبَابَ مَعَجَلُ
وَعَزَّكَ عَنْ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِرُ
قُلْتُ : نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِسَعِيهِ
مَحَارُ الْفَتَى شَيْخُوخَةٌ أَوْ مَنِيَّةُ
قَصِيرُ اللَّيَالِي وَالشَّيْبُ مَخْلَدُ
فَقَالُوا : نَهَارُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ
وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أَنْدَى وَأَبْرَدُ
وَمَرْجُوعُ وَهَّاجِ الْمَصَابِيحِ رِمْدٌ^(١)
وقال :

كَانَ الشَّبَابُ وَقَلْبِي فِيهِ مَنَعِسٌ
فِي لَذَّةٍ لَسْتُ أُدْرِى مَا دَوَاعِيهَا

(١) المحار : المرجع ، حار يحور : رجع ، والمنية : الموت ، والمرجوع : المرجع
أيضا ، ورمدد : الرماد (م)

رَوْحٌ عَلَى النَّفْسِ مِنْهُ كَادَ يُبْرِدُهَا بَرَدَ النَّسِيمِ وَلَا يَنْفَكُ يُنْجِيهَا
كَانَ نَفْسِي كَانَتْ مِنْهُ سَارِحَةً فِي جَنَّةٍ بَاتَ سَاقِي الْمَزْنِ يَسْقِيهَا
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَبْقَى مِنْ لُبَّائِهِ شَجَوُ عَلَى النَّفْسِ لَا يَنْفَكُ يُشْجِيهَا^(١)
مَا كَانَ أَعْظَمَ عِنْدِي قَدَّرَ نَعْمَتِهِ لِنَفْسِهِ لَا لِحُلْمٍ كَانَ يُصْبِيهَا
مَا كَانَ يُوزَنُ إعْجَابُ النِّسَاءِ بِهِ وَالنَّفْسُ أَوْجِبُ إعْجَابًا بِمَا فِيهَا
وقال :

إِذَا مَارَأْتُكَ الْبَيْضُ صَدَّتْ ، وَزِمَا غَدَوْتَ وَطَرَفُ الْبَيْضِ نَحْوَكَ أَصَوَّرَ^(٢)
وَمَا ظَلَمْتُكَ الْفَانِيَاتُ بَصْدَهَا وَإِنْ كَانَ فِي أَحْكَامِهَا مَا يَجْوَرُ^(٣)
أَعْرِ طَرَفَكَ الْمَرَاةَ وَانْظُرْ ؛ فَإِنْ نَبَا بَعِينِكَ عَنْكَ الشَّيْبُ فَالْبَيْضُ أَعْدَرُ
إِذَا شَنِتَّتْ عَيْنُ الْفَتَى شَيْبَ نَفْسِهِ فَعَيْنُ سِوَاءٍ بِالشَّئَاءِ أَجْدَرُ^(٤)
وقال كشاجم :

لكشاجم

وَقَفَّتَنِي مَا بَيْنَ حُزْنٍ وَبُوسٍ وَتَنَّتْ بَدَدَ ضَحْكَةٍ بَعْبُوسٍ
إِذْ رَأَيْتَنِي مَشَطْتُ عَاجًا بِعَاجٍ وَهِيَ الْآبَنُوسُ بِالْآبَنُوسِ
وقال أبو نواس :

لأبي نواس

بَكَرْتُ تَبَصَّرَنِي الرَّشَادُ كَأَنِّي لَا أَهْتَدِي لِمَ ذَاهِبِ الْأَبْرَارِ
وَتَقُولُ : وَنَحْكَ قَدْ كَبُرْتَ عَنِ الصَّبَا وَرَمَى الزَّمَانُ إِلَيْكَ بِالْأَعْدَارِ
فَالِي مَتَى تَصْبُو وَأَنْتَ مَتَّيْمٌ مُتَقَلِّبٌ فِي رَاحَةِ الْإِقْتَارِ
فَأَجَبْتُهَا إِنِّي عَرَفْتُ مَذَاهِبِي فَصَرَفْتُ مَعْرِفَتِي إِلَى الْإِنْكَارِ

(١) يشجها : يحزنها (م) (٢) أصور : مائل (م)

(٣) يجور : ينسب إلى الجور ، وهو ضد العدل (م)

(٤) الشنائة : البغض والكراهية ، وشنئت : أبغضت (م)

لأحمد بن زياد

وقال أحمد بن زياد الكاتب :

ولما رأيتُ الشيبَ حلَّ بياضه بمفرَّقِ رأسي قلت : أهلا ومرحبا
ولو خِلْتُ أني إن تركتُ تحيتي تنكَّبَ عني رُمتُ أن يتنكبَا
ولكن إذا ما حلَّ كرهٌ فسامحت به النفسُ يوما كان للكره أذهبا

كأن هذا البيت ينظر إلى قول الأول :

وجاشت إلى النفس أول مرة فرُدَّتْ إلى معروفها فاستقرَّتْ

أبو الطيب :

للمتنبي

أنكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

ابن الرومي :

لابن الرومي

لاح شَيْبِي فصرتُ أمزحُ فيه مَرَحَ الطَّرْفِ في العِذارِ المحلِّ
وتولَّى الشباب فازددت غيا في ميادين باطلي إذ تولَّى
إنَّ من ساءه الزمانُ بشيء لأحقَّ الوري بأن يتسلى

[المتنبي :

أتراني أـ — — — — — نفسي لما ساءني الدهر ؟ لا ، لعمرى ، كلاً]

المتنبي :

للمتنبي

تَضَعُو الحياةَ لجاهلٍ أو غافلٍ عَمَّا مَضَى فيها وما يُتَوَقَّعُ
ولنْ يُغَالَطُ في الحقائقِ نفسَه ويسومها طلبُ المحالِ فيطمعُ

[البحترى^(١) :

للبحترى

يكفيك من حقِّ تخيلٍ باطلٍ تردى به نفسُ اللّهيِّ فترجعُ

(١) سقطت هذه الكلمة من جميع المطبوعات ، والبيت الآتي ليس من قصيدة المتنبي القى منها البيتان السابقان على هذه الكلمة ، وهو ثابت في شعر البحترى ، لا جرم كانت هذه الكلمة من ألزم اللزمات (م)

وقلما تصحُّ مغالطات أهل العقول ، عند أهل التحصيل ، وما أحسن ما قال الطائي :

لأبي تمام
الطائي

لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَفَارِقِ ، بَلْ جَدَّ فَأُنْكِىَ تُمَاضِرًا وَلَعُوبًا^(١)
يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذُنُوبُكَ أَبْقَى حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَانِ ذُنُوبًا^(٢)
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ فَضْلًا جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا
وَقَدْ جَاءَ فِي التَّشَاغُلِ عَنِ الدَّهْرِ وَأَحْدَاثِهِ ، وَنَكَبَاتِهِ ، وَمَصَائِبِهِ ، وَفُجَعَاتِهِ ،
وَالْتَلَّى عَنِ الْمُحُومِ ، بِمَاءِ الْكُرُومِ ، شَعْرًا كَثِيرًا ؛ فَمَا يَتَعَلَّقُ مِنْهُ بِذِكْرِ الشَّيْبِ

قول ابن الرومي :

لابن الرومي

سَأَعْرِضُ عَنِّي أَعْرَضَ الدَّهْرُ دُونَهُ وَأَشْرَبَهَا صِرْفًا وَإِنْ لَمْ لَوْمْ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْكَأْسَ أَكْرَمَ خُلَّةً وَفَتَّ لِي وَرَأْسِي بِالْمَشِيبِ مُعَمَّمٌ
وَصَلَّتْ فَلَمْ تَبْخَلْ عَلَيَّ بِوَصْلِهَا وَقَدْ بَخِلْتُ بِالْوَصْلِ عَنِّي تَكْتُمُ^(٣)
وَمَنْ صَارَ مِنَ اللَّذَاتِ إِنْ خَانَ بَعْضُهَا لِيُرْغِمَ دَهْرًا سَاءَهُ فَهُوَ أَرْغَمُ
أَمِنْ بَعْدَ مَشْوَى الْمَرْءِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ إِلَى ضَيْقِ مَشْوَاهُ مِنَ الْقَبْرِ يَسْلَمُ
وَلَمْ يَبْقَ بَيْنَ الضَّيْقِ وَالضَّيْقِ فَرْجَةٌ أَبِي اللَّهِ ! إِنَّ اللَّهَ بِالْعَبْدِ أَرْحَمُ !

وقال العطوي :

للعطوي

أَعْجَبْتَنِي إِنْ أَنَاخَ بِي الدَّهْرُ لِحَاكَمَتُهُ إِلَى الْأَقْدَاحِ
لَا تَرَدُّ الْمُحُومُ يُنْشِئُنَ أَظْفَا رَأَى حِدَادًا بِشُرْبِ مَاءِ قِرَاحِ
أَحْمَدُ اللَّهِ ، صَارَتِ الْكَأْسُ تَأْسُو دُونَ إِخْوَانِي الثَّقَاتِ جِرَاحِي
وقال ابن الرومي [ونحله بشارا] :

لابن الرومي

وَقَدْ كُنْتُ ذَا حَالٍ أُطِيلُ إِذَا كَارَهَا وَإِرْعَاءَهَا قَلْبِي لَأَهْتَزَّ مَعْجِبًا^(٤)

(١) تَمَاضَرُ وَلَعُوبُ : مِنْ أَسْمَاءِ نِسَاءِ الْعَرَبِ (م)

(٢) الثَّغَامُ - بَزَنَةُ السَّحَابِ - نَبْتُ أَيْضُ الزَّهْرِ وَالْثَمَرِ (م)

(٣) تَكْتُمُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ أَيْضًا (م)

(٤) فِي نَسْخَةٍ « وَإِرْعَاءَهَا قَلْبِي ثَوَى الدَّهْرِ مَعْجِبًا » (م)

فَبَدَّلْتُ حَالاً غَيْرَ هَاتِيكَ ، غَايَتِي تَنَاسَى ذِكْرَهَا لَتَقَرُّبَ مَقَرِّهَا
وَكُنْتُ أَدِيرُ الْكَأْسَ مَلَأَى رَوِيَّةً لِأَجْدَلِ مَسْرُورٍ بِهَا وَلَا طَرَبًا
وَكُنْتُ مَزِيدًا فِي سُرُورِي وَمُشْتَعِي فَأَضْحَتَ مَقَرًّا مِنْ هُمُومِي وَمَهْرَبًا^(١)

وهذا كما قال في قَيْنَةٍ وإن لم يكن من هذا الباب :

شَاهَدْتُ فِي بَعْضِ مَا شَاهَدْتُ مُشِيعَةً كَأَنَّمَا يَوْمُهُمَا يَوْمَانِ فِي يَوْمٍ
ظَلَلْتُ أَشْرَبُ بِالْأَرْطَالِ ، لَا طَرَبًا بِذَاكَ ، بَلْ طَلَبَا لِلشُّكْرِ وَالنُّومِ
وَمِنْ مَلِيحِ شَعْرِهِ فِي الشَّيْبِ :

وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا إِذَا مَا تَنَصَّرْتُ أُمُورٌ - وَإِنْ عَدَّتْ صِغَارًا - عِظَامُ
إِذَا رُمْتُ بِالْمُنْقَاشِ تَتَفَّ أَشَاهِي أَتَيْسَحُ لَهُ مِنْ بَيْنِهِنَّ الْأَذَاهِمُ
يَرَوُّعُ مُنْقَاشِي نَجُومَ مَسَامِي وَهُنَّ لَعْنَتِي طَالِمَاتٌ نَوَاجِمُ^(٢)
وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ كَشَاجِمُ :

لَأَبِي الْفَتْحِ
كَشَاجِمُ

أَخِي قُمْ فَعَاوِنِي عَلَى نَتْفِ شَيْبَةٍ فَإِنِّي مِنْهَا فِي عَذَابٍ وَفِي حَرْبٍ
إِذَا مَا مَضَى الْمُنْقَاشُ يَأْتِي بِهَا أَتَتْ وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دُونِهَا جَارَةَ الْجَنْبِ
كَبَّانٍ عَلَى السُّلْطَانِ يُجْزَى بِذَنْبِهِ تَعَلَّقَ بِالْجَبْرَانِ مِنْ شِدَّةِ الرُّغْبِ

وقد وشحت هذا الكتاب بقطع مختارة في الشيب والشباب ، وجئت هنا
بمحملة ، وهذا النوع أعظم من أن نحيط به اختيارا ، أو نبلغه اختبارا .

شذور لأهل العصر ، في وصف الشيب ومدحه وذمه

ذَوَى غُصْنٍ شَبَابِهِ . بَدَّتْ فِي رَأْسِهِ طَلَائِعُ الشَّيْبِ ، [أَخَذَ الشَّيْبُ بَعْنَانَ
شَبَابِهِ] ، غَزَاهُ الشَّيْبُ بِجِيوشِهِ ، طَرَّزَ الشَّيْبُ شَبَابَهُ ، أَقْمَرَ لَيْلُ شَبَابِهِ ، أُلْجِهَ

(١) في نسخة « فأضحت معزى من همومي ومهربي » (م)

(٢) في ابن الرومي « يراوغ منقاشي » (م)

بلجامه ، وقاده بزمامه ، علاه غبارُ وقائع الدهر . وزن هذا لابن المعتز * هذا غبارُ وقائع الدهر * بيناهو راقداً في ايل الشباب ، أيقظه صبحُ المشيب . طوى مرآحل الشباب ، وأنفق عمره بغير حساب . جاوز من الشباب مرآحل ، وورد من الشيب مناهل . قلَّ الدهرُ شباً شبابه ، ومحا محاسن روائه . قضى باكورة الشباب ، وأنفق نضارة الزمان . أخلق بُرْدَةَ الصبا ، ونهاه النهى عن الهوى . طار غرابُ شبابه . انتهى شبابه ، وشاب أترابه . استبدل بالأدهم الأبلق ، وبالغراب العقق^(١) . انتهى إلى أشد الكهل ، واستعاض من حلك الغراب بقادمة النسر . افتقر عن ناب القارح ، وقرع ناجذ الحلم ، وارتاض بلجام الدهر ، وأدرك عصر الخنكة وأوان المسكة . جمع قوة الشباب إلى وقار المشيب . أسفر صبح المشيب ، وعلته أبهة الكبر . خرج عن حدّ الحداثة ، وارتفع عن غرّة الفرارة . نفّض حبرة الصبا ، وولّى داعية الحجا . لما قام له الشيب مقام النصيح ، عدل عن علائق الحداثة بتوبة نصوح . الشيب حلية العقل وشيعة الوقار . الشيب زبدة مخضتها الأيام ، وفضة سبكتها التجارب . سرى في طريق الرشد بمصباح الشيب . عصى شياطين الشباب ، وأطاع ملائكة الشيب . الشيخ يقول عن عيان ، والشاب عن سماع . في الشيب استحكام الوقار وتنهى الجلال ، ويمسّ التجربة ، وشاهد الخنكة الشيب مقدّمة الموت والمهرم ، والمؤذن بالخراف ، والقائد للموت . الشيب رسول المنية . الشيب عنوان الفساد . والموت ساحل ، والشيب سفينة تقرب من الساحل . صفا فلان على طول العمر ، صفاء الثبر على شغب الجمر^(٢) . لقد تناهت به الأيام تهذيباً وتحليماً ، وتناهت به السن تجريباً وتحنيكاً . قد وعظه الشيب

(١) الأدهم : الأسود ، والأبلق : الذي لونه البلقة . وهى سواد فى بياض ، والعقق : طائر لونه مختلط من سواد وبياض (م)

(٢) فى نسخة « على مقت الجمر »

بَوْخَطِهِ ، وَخَبَطَهُ السِّنُّ بِابْنِهِ وَسَبَّطَهُ ، قَدْ تَضَاعَفَتْ عَقُودُ عَمْرِهِ ، وَأَخَذَتْ الْأَيَّامُ مِنْ جِسْمِهِ . وَجَدَ مَسَّ الْكِبَرِ ، وَلَحِقَهُ ضَعْفُ الشَّيْخُوخَةِ ، وَأَسَاءَ إِلَيْهِ أَثَرُ السِّنِّ ، وَاعْتَرَاضُ الْوَهْنِ . هُوَ مِنْ ذَوِي الْأَسْنَانِ الْعَالِيَةِ ، وَالصَّحْبَةِ لِلْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ . هُوَ هِمٌّ هَرِمٌ ، قَدْ أَخَذَ الزَّمَانُ مِنْ عَقْلِهِ . كَمَا أَخَذَ مِنْ عَمْرِهِ . ثَلَاثَةُ الدَّهْرِ ثَلَمَ الْإِنَاءِ^(١) ، وَتَرَكَ كَذِي الْغَارِبِ الْمُنْكَوبِ ، وَالسَّيِّئِ الْمَجْبُوبِ . رَمَاهُ مِنْ قَوْسِهِ^(٢) الْكَبِيرُ . أُرِيقَ مَاءُ شَبَابِهِ ، وَاسْتَشَنَّ أَدِيمُهُ . كَسَرَ الزَّمَانُ جَنَاحَهُ ، وَنَقَضَ مِرْقَتَهُ . طَوَى الدَّهْرُ مِنْهُ مَا نَشَرَ ، وَقَيَّدَهُ الْكِبَرُ ، يَرْسُفُ رَسْفَانُ الْمَقْتِدِ ، هُوَ شَيْخٌ مَجْتَثٌ^(٣) الْجَنَّةِ ، وَاهِي الْمُنَّةِ ، مَغْلُولُ الْقُوَّةِ وَمَغْلُولُ الْفَتْوَةِ^(٤) ، ثَقَلَتْ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ ، وَاخْتَلَفَتْ إِلَيْهِ رُسُلُ الْمُنْيَةِ . مَا هُوَ إِلَّا شَمْسُ الْعَصْرِ ، عَلَى الْقَصْرِ . أَرْكَانُهُ قَدْ وَهَتْ ، وَمُدَّتُهُ قَدْ تَنَاهَتْ . هَلْ بَعْدَ الْغَايَةِ مَنْزِلَةٌ ، أَوْ بَعْدَ الشَّيْبِ سِوَى الْمَوْتِ مَرَحَلَةٌ ؟ مَا الَّذِي يُرْجَى مِنْ كَانَ مِثْلَهُ فِي تَعَاجِزِ الْخُلُطَاءِ ، وَتَحَاذُلِ الْقُوَى ، وَتَدَاوِيِ الْمَدَى ، وَالتَّوَجُّهِ إِلَى الدَّارِ الْآخَرِ ، أَبَعْدَ دِقَّةِ الْعَظْمِ ، وَرَقَّةِ الْجِلْدِ ، وَضَعْفِ الْحَسِّ ، وَتَحَاذُلِ الْأَعْضَاءِ ، وَتَفَاوُتِ الْأَعْتِدَالِ ، وَالتَّقَرُّبِ مِنَ الزَّوَالِ . وَالَّذِي بَقِيَ مِنْهُ ذِمَاءٌ^(٥) يَرْقُبُهُ الْمُنُونُ بِمَرَصَدٍ ، وَحُشَّاشَةٌ هِيَ هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ . قَدْ خَلَقَ عَمْرَهُ ، وَانطَوَى عَيْشُهُ ، وَبَلَغَ سَاحِلَ الْحَيَاةِ ، وَوَقَفَ عَلَى نِزْيَةِ الْوَدَاعِ ، وَأَشْرَفَ عَلَى دَارِ الْمَقَامِ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْفَاسٌ مَعْدُودَةٌ ، وَحَرَكَاتٌ مَحْصُورَةٌ . نَضَبُ غَدِيرِ شَبَابِهِ .

فقر لغير واحد في المشيب

قيس بن عاصم : الشيبُ خطامُ المنية . أكرم بن صيفي : المشيب عنوان الموت . الحجاج بن يوسف : الشيبُ نذير الآخرة . غيره : الشيبُ نومُ الموت .

(١) في نسخة «ثلة الإناء» (م) (٢) في نسخة «من قومه» (م)
 (٣) في نسخة «محبب الجنة» (م) (٤) في نسخة «معلول الفتوة» (م)
 (٥) الذماء - بفتح الدال - نقية النفس (م)

العتى : الشيبُ جمع الأمراض . العتَابُ : الشيبُ نذير المنية . محمود الوراق : الشيبُ
أحد الميتين . ابن المعتز : الشيبُ أولُ مواعد القناء . وقال : عظم الكبير فإنه عرف
الله قبلك ، وارحم الصغير فإنه أغر بالدنيا منك . غيره : الشيبُ قناعُ الموت .
الشيبُ غمامٌ قطره الغموم . الشيبُ قذى عينِ الشباب .

نظر سليمان بن وهب في المرأة فرأى الشيب ، فقال : عيبٌ لا عدمناه !
وقيل لأبي العيثاء : كيف أصبحت ؟ فقال : في داء يتمناه الناس !
ابن المعتز :

أنكرت شرَّ مشيبي وولت بدموع في الرداء سُجُوم
اعذرى يا شرَّ شيبى بهم إن شيبَ الرأسِ نورُ الهموم
مسلم بن الوليد :

الشيبُ كرهٌ ، وكرهٌ أن أفارقه أعجبُ لشيء على البغضاء مودود
يمضي الشبابُ فيأتى بعده بدلٌ والشيبُ يذهبُ مفقوداً بمفقود
وقال آخر :

لو أن عمرَ الفتى حسابٌ كان له شيبه فذالك^(١)
وقال بعضهم :

ولى صاحبٌ ما كنتُ أهوى اقترابه فلما التقينا كان أكرمَ صاحبٍ
عزيزٌ علينا أن يفارقَ بعدما تمنيتُ دهرًا أن يكونَ مُجَانِبِي
يعنى الشيب ، يقول : لم أكن أشتى اقترابه ، فلما حل كان أكرم
صاحب ، عزيز على مجانبته ؛ لأنه لا يجانبُ إلا بالموت .

(١) الفذالك : جمع فذلكة ، وهى جملة الحساب ، ووقع فى نسخة « كان له

شبه عذابا » (م)

أبو إسحاق الصابي :

والعمرُ مثلُ الكاسِ ير سب في أواخرها القذى

أبو الفضل الميكالي :

أُمْتِغْ شَبَابَكَ مِنْ لَهْوٍ وَمِنْ طَرَبٍ وَلَا تُصِخْ لِلْأَمِّ تَتَمَعُ مُكْتَرِثٍ

فَخَيْرُ عُمُرٍ الْفَتَى رَيْفَانُ جَدِّهِ وَالْعَمْرُ مِنْ فِضَّةٍ وَالشَّيْبُ مِنْ خَبَثٍ

[بعض ما قالوه في الخُضَاب]

في ذكر الخُضَاب : الخُضَابُ أَحَدُ الشَّبَابِينَ

عبدان الأصبهاني :

قولهم في
الخُضَابِ

فِي مَشِيئِي شِمَاتَةٌ لَمَدَانِي وَهُوَ نَائِعٌ مَنْغَصٌ لِي حَيَاتِي

وَيَعِيبُ الْخُضَابُ قَوْمٌ، وَفِيهِ لِي أَنْسٌ إِلَى حُضُورِ وَفَاتِي

لَا وَمَنْ يَعْلَمُ السَّرَائِرَ إِنِّي مَا تَطَلَبْتُ خُلَّةَ الْغَانِيَاتِ^(١)

إِنَّمَا رُمْتُ أَنْ يُغَيِّبَ عَنِّي مَا تُرِينِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مِرَاتِي

وَهُوَ نَائِعٌ إِلَيَّ نَفْسِي، وَمَنْ ذَا سِرَّةٍ أَنْ يَرَى وَجْهَ النُّعَاةِ؟

ابن المعتز :

رَأَتْ شَيْبَةً قَدْ كُنْتُ أَغْفَلْتُ قَصَّهَا وَلَمْ تَتَمَهَّدْهَا أَكْفَتِ الْخُضَابُ وَاضِبِ

فَقَالَتْ: أَشَيْبٌ مَا أَرَى أَقْلَتِ: شَامَةٌ فَقَالَتْ: لَقَدْ شَانَتْكَ عِنْدَ الْحَبَائِبِ

الأمير أبو الفضل الميكالي :

قَدْ أَبَى لِي خِضَابُ شَيْبِي فَوَادٍ فِيهِ وَجَدَ بَكْتَمِ سِرِّي وَلُوعٍ^(٢)

خَافَ أَنْ يَحْدُثَ الْخُضَابُ نُصُولًا وَنُصُولُ الْخُضَابِ شَيْءٌ بَدِيعٌ

وَقَالُوا: الْخُضَابُ مِنْ شُهُودِ الزُّورِ، وَالْخُضَابُ حَدَادُ الْمَشِيبِ، [إِنْ خُضِبَ

الشَّعْرُ] فَكَيْفَ يَخْضِبُ الْكَبِيرُ. الْخُضَابُ كَفَنُ الشَّيْبِ .

(١) في نسخة « ما تطلبت حلية الغانيات » والخلة بضم الحاء - الحصلة (م)

(٢) في نسخة « مراد حدثني بكتم سري » (م)

ابن الرومي :

ليس تُغني شهادةُ الشعرِ الأسودِ شيئاً إذا استثنى الأديمُ
أفـرجـو مـسـوداً أن يـزكـى شاهد الخضب؟ أين ضلّ الحليمُ!
لا لعمرى ما للخضب لدى الأبنـصار إلا التـكـذـيبُ والتأنيـم
يدعى للكبير شـرـخ شـبابٍ قد تولى به الشـبابُ القـديمُ
والسوادُ الدعيُّ أوجب تكذيباً إذا كذب السواد الصميمُ

وله أيضاً في هذا المعنى :

كالو أردنا أن نُحيلَ شبابنا مشيباً ولم يأتِ المشيبُ تعذراً
كذلك يُعنيننا إحالةُ شـيـبنا شـباباً إذا ثوبُ الشـبابِ تحسراً
أبى الله تدير ابن آدم نفسه وأنى يكون العبد إلا مدبراً
وقال :

قل للسود حين شيب : هكذا غشّ الغواني في الهوى إيتاكا
كذب الغواني في سواد عذاره فكذبته في ودهن كذاكا^(١)
هيات غرك أن يُقال غائرٌ أي الدواهي غيرهن دهاكا
لأنحسبن خدعتهن بحيلة بل أنت ويحك خادعتك مناكا؟
وقال أبو الطيب المتنبي :

ومن هوى كل من ليست مموهة تركت لون مشيبي غير مخضوب
ومن هوى الصدق في قولي وعادته رغبت عن شعر في الوجه مكذوب
ليت الحوادث باعثنى الذي أخذت مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي
فما الحداثة من حلم بمائعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

(١) في نسخة « فكذبته في ردهن كذاكا » تطبيع (م)

غيره :

يا خاضبَ الشيب بالحناء يَسْتُرُهُ سَلِ الإلهَ له سِتْرًا من النارِ
 وقد سلكَ أبو القاسم مسلِكَ طريقاً في قوله :
 أَفْدَى المَاضِيَةِ التي أَتَبَعْتُهَا نَفْسًا بِشَيْعِ عَيْسَهَا إِذْ آبَا^(١)
 والله لولا أَنَّ يُسَفِّهُنِي الصَّبَا ويقولَ بعضُ القائلينَ تَصَابِي
 لَكَسَرْتُ دُمْلَجَهَا لَضِيقِ عِنَاقِهِ وَلَثَمْتُ مِنْ فِيهَا البرودَ رُضَابَا^(٢)
 بِنْتُمْ فَلولا أَنَّ أَغْيَرُ لَمَتِي عَتَبًا وَأَلْقَاكُمْ عَلَى غَضَابَا^(٣)
 نَلْخَضِبُ شَيْبًا فِي عِذَارِي كَمَا وَمَحَوْتُ مَحْوَ النَّفْسِ مِنْهُ شَبَابَا^(٤)
 وَخَلَعْتُهُ خَلَعَ النِّجَادَ مَذْمَا وَاعْتَضْتُ مِنْ جِلْبَابِهِ جِلْبَابَا
 وَلَبِستُ مُبَيِّضَ الحِدَادِ عَلَيْكُمْ لو أَنْتِي أَجِدُ البِياضَ خِضَابَا
 وَإِذَا أَرَدْتَ إِلَى المَشِيبِ وَفَادَةً فَاجْعَلِ إِلَيْهِ مَطْيِكَ الْأَحْقَابَا
 فَلتَأْخُذَنَّ مِنَ الزَّمانِ حَمَامَةً وَلتَدْفَعَنَّ إِلَى الزَّمانِ غَرَابَا
 مَاذَا أَقُولُ لِرَيْبِ دَهْرِ خَائِنٍ جَمَعَ العِدَاةَ وَفَرَّقَ الْأَخْبَابَا

[الوليد بن يزيد وقد غلبت عليه لذاته]

وقيل للوليد بن يزيد بن عبد الملك أمّا غلبت عليه لذاته . وملكته
 شهواته : يا أمير المؤمنين ؛ إن الرعية ضاعت بتضييعك أمرها ، وتركك ما يجب
 عليك من مصلحتها . فقال : ما الذي أغفلناه من واجب حقها ، وأسقطناه من
 مفروض ذمامها ؟ أمّا كرمنا دائم ، ومعروفنا شامل ، وسلطاننا قائم ؛ وإنما لنا
 ما نحن فيه ، بسط لنا في النعمة ، ومكّن لنا في المكّمة ، وأذلت لنا الأمة^(٥) ،
 ومُدّ لنا في الحرمة ، فإن تركت ما به وسع ، وامتنعت عما به أنعم ، كنت أنا

(١) العيس : الإبل ، وفي نسخة « ما آبا » (م)

(٢) في نسخة « بضيق عناقها » والرضاب : ماء الفم (م)

(٣) في نسخة « أن أغير لمتي عتبا » (م) (٤) في نسخة « في عذارى كاذبا » (م)

(٥) في نسخة « وأذكي لنا في الأمة » (م)

المزبل لنعمتي بمالا ينال الرعية ضره ، ولا يؤودهم ثقله^(١) . يا حاجب لا تأذن لأحد في الكلام .

وقال عمرو بن عتبة للوليد بن يزيد ، وكان خاصا به : يا أمير المؤمنين ؛ أنطقني بالأنس ، وأنا أسكت بالهنية ، وأراك تأمرنا بأشياء أنا أخافها عليك ، أفأسكت مطيعاً أم أقول مشفقاً ؟ قال : كلُّ مقبولٍ منك ، معلومٌ فيه ثقتك^(٢) ؛ والله فينا عِلْمٌ غيب نحن صائرون إليه ! وتعود فتقول . فقتل الوليد بعد ذلك بشهر .

[بين الحجاج وأهل العراق]

وقال عبد الملك بن مروان للحجاج : إني استعملتك على العراق ، فاخرج إليها كميّش الإزار^(٣) ، شديد الغرّار ، قليل العثار ، منطوي الخصلة ، قليل الثملة^(٤) ، غرار النوم ، طويل اليوم ، واضغط الكوفة ضغطة تحبب منها البصرة .

وشكا الحجاج يوماً سوء طاعة أهل العراق ، وسقم مذهبهم ، وسخط طريقتهم ، فقال له جامع المحاربي : أما إنهم لو أحبك لأطاعوك ، على أنهم ما شئتوك لبلدك ، ولا لذات يدك ، إلا إما تقمّوه من أفعالك ؛ فدع ما يُبعدهم عنك إلى ما يُدنيهم منك ، والتمس العافية ممن دونك تُعطيها ممن فوقك ، وليكن إيقاعك بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعْدك ثلاثاً .

فقال له الحجاج : والله ما أرى أن أردّ بنى اللّخناء إلى طاعتي إلا بالسيف . فقال جامع : أيها الأمير ؛ إن السيف إذا لاقى السيف ذهب الخيار . قال الحجاج :

(١) لا يؤودهم : لا يثقلهم ولا يعجزهم (م) (٢) في نسخة «معلوم لي فيك» (م)

(٣) كميّش الإزار : مشمراً ، وهو كناية عن الجد ، وفي نسخة «شديد العوار» (م)

(٤) الخصلة - بالحاء المعجمة - كل لحمة فيها عصب ، ويقولون «ارتعدت فرائصه ،

واضطربت خصائله» يريدون اشتد خوفه ، والثملة : بقية الطعام في البطن (م)

الخيار يومئذ لله . قال جامع : أجل ، ولكن لا ندرى لمن يجعله الله . فغضب
الحجاج وقال : يا هَنَاء ؛ إنك من محارب ، فقال جامع :
والله حرب سُمِّينا وكنا محارباً إذا ما القنا أمتى من الطعن أتعرا
فقال له الحجاج : والله لقد هممتُ أن أخلع لسانك ، فأضرب به وجهك .
فقال جامع : إن صدقناك أغضبك ، وإن كذبتناك أغضبنا الله . فقال الحجاج :
أجل ، وسكن سلطانه ، وشغل ببعض الأمر ، وخرج جامع وإنسل من صفوف
الناس ، وانحاز إلى جبل العراق .

[جامع المحاربي]

وكان جامع لسناً مَفُوقاً ، وهو الذي يقول للحجاج حين بنى واسطاً :
بَذَيْتَهَا فِي غَيْرِ بَلَدِكَ ، وَأَوْرَثْتَهَا غَيْرَ وَلَدِكَ .
وكان الحجاج من الفصحاء البلغاء ، ويقال : ما رُئِيَ حَضَرِي أَنْصَحَ مِنْ
الحجاج ومن الحسن البصري . وكان يحبُّ أهل الجهارة والبلاغة ، ويؤثرهم
ويقربهم .

[أيوب بن القريّة]

ولما دخل أيوب بن القريّة على الحجاج - وكان فيمن أُسر من أصحاب
عبد الرحمن بن الأشعث بن قيس الكندي - قال له : ما أعددت لهذا الموقف ؟
قال : ثلاثة حروف ، كأنها ركب وقوف : دُنْيَا ، وَآخِرَةٌ ، وَمَعْرُوف .
فقال له الحجاج : بئسما مَنِيَّتَ به نفسك يا ابن القريّة ، أتراني ممن تخدعه
بكلامك وخطبك ؟ والله لانت أقربُ إلى الآخرة من موضع تنجلي هذه .
قال : أَقْلَنِي عَثْرَتِي ، وَأَسْغِنِي رِيقِي ، فإنه لا بدّ للجواد من كَبْوَةٍ ، والسيف
من نَبْوَةٍ ، والحليم من صَبْوَةٍ .

قال : أنت إلى القبر أقربُ منك إلى العفو ، ألسْتَ القاتِلَ وأنت تَحَرِّضُ
حِزْبَ الشَّيْطَانِ ، وعدوّ الرحمن ! تغدّوا بالحجاج قبل أن يتعشى بكم ! وقد رُوِيَتْ
هذه اللفظة للغضبان بن القبعثري . ثم قدمه فضرب عنقه .

قال الخُرَيْمِيُّ لأبي دلف وأخذه من قول ابن القرية :
له كَلِمٌ فيك معقولةٌ إزاء القلوب كَرَكَبٍ وقوف

[كثير بن أبي كثير]

وبعث الحجاجُ إلى عامله بالبصرة : اختَر لي عشرة من عندك ، فاختار رجالاً
فيهم كثير بن أبي كثير ، وكان عربياً فصيحاً ، فقال كثير : ما أراي أفِلتُ
من يد الحجاج إلا باللَّحْن ، فلما دخلنا عليه دعاني فقال : ما اسمك ؟ قلت : كثير .
قال : ابن مَنْ ؟ فقلت في نفسي : إن قلت ابن أبي كثير لم آمن أن يتجاوزها ،
قلت : ابن أبا كثير ، فقال : اعزب^(١) لعنك الله ولعن مَنْ بعث معك !!

[من قولهم في المديح]

وقال النابغة الذبياني يمدح آل جَفَنَةَ :

ولله عينا من رأى أَهْلَ قُبَيْهِ أضرَّ بمن عادى وأكثر نافعاً^(٢)
وأعظم أحلاماً وأكثر سبيداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافِعاً
متى تَلَقَّوْهُم لا تَلَقَ للبيت عورة فلا الضيف ممنوعا ولا الجار ضائِعاً

وأنشد محمد بن سلام الجمحي للنابغة الجعدي :

فنى كَمَلَتْ أخلاقه غير أنه جوادٌ فما يُبْقَى من المال باقيا
فنى تمّ فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوءُ الأعاديا
[أشم طويل الساعدين شمر دَلَّ إذا لم يَرُح للمجد أصبح غاديا]

ومن حُرِّ المدح وجيّد الشعر قول الخطيئة :

تزور امرأً يُعْطَى على الحمد ماله ومن يُعْطِ أثمانَ الحمادِ يُحمد
يرى البخل لا يُبْقَى على المرء ماله ويعلم أن المرء غيرُ مُخلدٍ

(١) عزب يعزب : بعد يعد (م) (٢) في نسخة « أضر لمن عادوا » (م)

كُتُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلْ وَاهْتَرَّ اهْتَزَّزَ الْمَهْنَدُ
مَتَى تَأْتِي تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه هذا البيت فقال : ذاك رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وقوله :

بَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنْتَاهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيفَةُ وَالْجَدُّ
أَقِلُّوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيْكُمُ مِنْ اللُّومِ أَوْسِدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
وَإِنْ كَانَتْ النِّعَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّ رُوحَهَا وَلَا كَدُّوا
مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا مَكَاشِيفٌ لِلدَّجَى بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ
وَتَعَذَّنِي بُنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّذِي عَلِمْتُ سَعْدُ

وقال منصور النمرى :

لمنصور النمرى

تَرَى الْخَلِيلَ يَوْمَ الْحَرْبِ يَظْمَأُنْ تَحْتَهُ وَبَرَّوَى الْقَنَا فِي كَفِّهِ وَالْمَنَاصِلُ
حَلَالٌ لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ نَحْرُهُ حَرَامٌ عَلَيْهَا مِنْهُ مَتْنٌ وَكَاهِلٌ^(١)
وقال آخر :

فَتَى دَهْرِهِ شَطْرَانِ فِيمَا يَنْوِبُهُ فَنَى بَأْسِهِ شَطْرٌ وَفِي جُودِهِ شَطْرٌ
فَلَا مِنْ بُغَاةِ الْخَيْرِ فِي عَيْنِهِ قَذَى وَلَا مِنْ زُئِيرِ الْحَرْبِ فِي أُذُنِهِ وَقَرٌ

[الشراب وخطره]

وقال بعضُ الظرفاء : الشرابُ أولُ الخرابِ ، ومِفْتَاحُ كُلِّ بَابٍ ، يَمْحَقُ
الْأَمْوَالَ^(٢) ، وَيُذْهِبُ الْجَمَالَ ، وَيَهْدِمُ الْمَرْوَةَ ، وَيُوهِنُ الْقُوَّةَ^(٣) ، وَبَضْعُ الشَّرِيفِ ،

(١) يريد أنه لا يفر فينال خصمه ظهره (م)

(٢) يمحى الأموال : يفتنيها (م)

(٣) يوهن القوة : يضعفها (م)

ويُجَنِّدُ الظريف ، ويُدِلُّ العزيز ، ويفلس التجار ، ويَهْتِكُ الأستار ، ويورث
الشَّارَ (١) .

وقال يزيد بن محمد المهلب :

لعمرك ما يُنْحَصَى على الكأس شرُّها وإن كان فيها لَذَّةٌ ورِخاءُ
مراراً تُريك النِّىَّ رشداً ، وتارةً تحيل أن المحسنين أساءوا
وأن الصديق الماحض الودَّ مبغضٌ وأن مديح المادحين هجاءُ
وجرتْ إخوانَ النبىِّ ذقلمًا يدوم لإخوان النبىِّ إزاء

[من اعتلال الطفيليين ، وحيلهم]

عُوتِبَ طفيلي على التطفيل فقال : والله ما بُذِيت المنارُ إلا لِيَتُدْخَلَ ، ولا نصبت
للموائد إلا لتؤكل ، وإنى لأجمع فيها خللاً ؛ أدخلُ مجالساً ، وأقعد مؤانسات ، أنبسط
وإن كان رب الدار عابساً ؛ ولا أتكلف مفرماً ، ولا أنفق درهماً ، ولا أتعب خادماً .
وقال ابن الدراج (٢) الطفيلي لأصحابه : لا يهولنكم إغلاق الباب ، ولا شدة
الحجاب ، وسوء الجواب ، وعبوس البواب ، ولا تحذير الغراب ، ولا منابذة
الألقاب ؛ فإن ذلك صائر بكم إلى محمود النوال ، ومغنٍ لكم عن ذل السؤال ،
واحتملوا اللكزة الموهنة ، والظمة المزمنة ، في جنب الظفر بالبغية ، ولدرَك
للأمنية ، والزمو الطَّوْزَجَةَ للمعاشرين (٣) ، والخفَّةَ للواردين والصادرين ، والتلق
لللمنين والمطربين ، والبشاشة للخادمين والموكلين ؛ فإذا وصلتكم إلى مرادكم فكلوا
محنكرين ، وادخروا لغدكم مجتهدين ؛ فإنكم أحق بالطعام ممن دُعي إليه ، وأولى به
من وُضع له ، فكونوا لوقته حافظين ، وفي طلبه مشغرين ، واذكروا قول
بن نواس :

(١) الشَّار - بفتح الشين - أشد العار (م) (٢) في نسخة «وقال أبو الدراج» (م)

(٣) في نسخة «والزمو المطارحة» (م)

لِنَخْمُسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وَذِي بَطْنَةٍ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولٍ^(١)

هذا يقوله أبو نواس في أبيات تُسَنَدَرُ كُلُّهَا ، ويستظرف جلُّها ، وهي :
 وَخَيْمَةٌ نَاطُورٍ بِرَأْسِ مُنِيفَةٍ تَهُمُّ يَدَا مَنْ رَامَهَا بِزَلِيلٍ^(٢)
 إِذَا عَارَضَتْهَا الشَّمْسُ فَأَتَتْ ظِلَّالُهَا وَإِنْ وَاجَهَتْهَا آذَنْتْ بِدُخُولِ
 حَطَّائِنَا بِهَا الْأَثْقَالَ فَلَمْ هَجِيرَةٌ عَبُورِيَّةٌ تُذَكِّي بَغِيرِ فَتِيلٍ^(٣)
 تَأْتَتْ قَلِيلًا ثُمَّ فَأَتَتْ بِمَذْقَةٍ مِنْ الظِّلِّ فِي رِثِّ الْإِنَاءِ ضَنِيلٍ^(٤)
 كَأَنَّا لَدَيْهَا بَيْنَ عِطْفِي نَعَامَةٍ جَفَا زَوْرُهَا عَنْ مَبْرَكٍ وَمَقِيلٍ
 حَلَبْتُ لِأَصْحَابِي بِهَا دِرَّةَ الصَّبَا بِصَفراءَ مِنْ مَاءِ الْكُرومِ شَمُولٍ
 إِذَا مَا أَتَتْ دُونَ اللَّهَاءِ مِنَ الْفَتَى دَعَا هُمُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلٍ
 فَلَمَّا تَوَافَى اللَّيْلُ جَنَحًا مِنَ الدَّجَى تَصَابَيْتُ وَاسْتَجَمَلْتُ غَيْرَ جَمِيلٍ
 وَأَعْطَيْتُ مَنْ أَهْوَى الْحَدِيثَ كَمَا بَدَا وَذَلَّتْ صَغْبًا كَانَ غَيْرَ ذُلُولٍ
 فَغَنَى وَقَدْ وَسَّذْتُ يُسْرَاى خَدَهُ أَلَا رُبَّمَا طَالِبْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ
 فَأَزَاتِ حَاجَاتِي بِمَقْوَى مُسَاعَدِي وَإِنْ كَانَ أَدْنَى صَاحِبٍ وَخَلِيلٍ
 فَأَصْبَحْتُ أُلْحَى السَّكْرَ وَالسَّكْرُ مُحْسَنٌ أَلَا رَبِّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلٍ
 كَفَى حَزَنًا أَنْ الْجَوَادَ مَقْتَرٌ عَلَيْهِ ، وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ
 سَأَبْنَى الْغِنَى إِمَّا وَزِيرَ خَلِيفَةٍ يَقُومُ سِوَاءِ أَوْ نَخِيفَ سَبِيلٍ
 بِكُلِّ فَتَى لَا يُسْتَطَارُ فَوَادُهُ إِذَا نَوَّهَ الزَّخْفَانَ بِاسْمِ قَتِيلٍ
 لِنَخْمُسَ مَالَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ وَذِي بَطْنَةٍ لِلطَّيِّبَاتِ أَكُولٍ^(١)
 أَلَمْ تَرَأَنَّ الْمَالَ عَوْنٌ عَلَى التَّقَى وَلَيْسَ جَوَادٌ مُقَدِّمٌ كَبَخِيلٍ

(١) تقول : خست المال أخمسه - من باب نصر - إذا أخذت خمسة (م)

(٢) الناطور : حارس الزرع ، والمنيفة : العالية ، والزليل : الانزلاق (م)

(٣) الهجيرة : الهاجرة ، وعبورية : منسوبة إلى الشعري العبور ، وطلوعها

أشد الحر (م) (٤) في نسخة « في رث لأباء ضئيل » (م)

ألفاظ لأهل العصر في صفة الطفيليين والأكلة وغيرهم

شيطانٌ معدته رَجِيمٌ ، وسلطانها ظُلومٌ . هو آكلٌ من النار ، وأشربٌ من الرمل . لو أكل القليل ما كفاه ، ولو شرب النيل ما أزوَاه ، يجوبُ البلاد ، حتى يقع على جَفَنَةِ جَوَادٍ . يرى ركوبَ البريد ، في حضور الثريد^(١) . أصابعه ألزَمُ للشواء ، من سَفُودِ الشَّوَاءِ ، وأنامله كالشبكة ، في مسيد السمكة . هو أجوعٌ من ذئب مُفْتَسٍ بين أعراب . العيون قد تقلبت ، والأكباد قد تلهبت ، والأفواه قد تحلبت . امتدت إلى الخوان الأعناق ، [واحتدت نحوه الأحداق] ، وتحلبت له الأشداق .

[وصف طائر]

سأل المهدي صباح بن خاقان عن طائر له جاء من آفاق الغابة فقال :
يا أمير المؤمنين ، لو لم يَبِنْ بحسن الصفة لَبَانَ بحسن الصورة . قال : صِفْهُ لِي .
قال : نعم ، يا أمير المؤمنين ، قَدْ قَدَّ الْجَلْمُ^(٢) ، وقوِّم تقويم القلم ، ينظر من جمرتين ، ويلفظ بدرتين ، ويمشي على عقيقتين ، تكفيه الحبة ، وترويه الغبّة^(٣) ، إن كان في قفص فلّقه ، أو تحت ثوب خرّقه ، إذا أقبل فدَبَنَاهُ ، وإذا أدبر حيناه .

[أحطى النساء عند المهدي]

ودخل عبدُ الله بن مصعب الزبيري على المهدي ، فقال : ويحك يا زبيري ؛
دَخَلْتُ على الخيزران ، فلما قامت لِتُصَلِّحَ من شأنها نظرت^(٢) إلى حُسنة ! فقلت :
يا أمير المؤمنين ؛ أدركك في ذلك ما أدرك الخزومي حيث قال :
بينما نحن بالبلاكتِ بالقاعِ سِرَاعا والعيسُ تهوى هوىً

(١) في نسخة « في حصول الثريد » (م) (٢) الجلم - بالتحريك - المقص (م)

(٣) نسخة « وترويه العبة » بالعين المهملة (م)

خطرت خَطَرَةً على القلب من ذكرك وَهَنًا فما استطعت مُضِيًّا
قلت : لبيك إذ دعاني لك الشَّوْقُ ق وللمحاديثين كُرًّا المَطِيًّا
فأمر فرفعت الستور عن حُسْنَةِ .

ثم قال لى : يا زيرى ، واسوأناه من الخيزران ! ثم اثنى راجعاً إليها
فقلت : يا أمير المؤمنين ، أدركك فى هذا ما أدرك جميلًا^(١) حيث يقول :
وأنتِ التى حَبَبْتَ شَفْبًا إلى بدأ إلى وأوطانى بلاد سواها
حلاتٍ بهـ هذا حَلَّةٌ ثم حَلَّةٌ بهـ هذا قطاب الواديانِ كلاهما
فدخل على الخيزران ، فما لبث أن خرج : قال الزيرى : فدخلت ، فقال
أنشدنى فأشدته لصخر بن الجعد :

هنيئاً لكأس جذها الحبل بعدما	عقدنا لكأس موتياً لا نخونها
وإشمتها الأعداء لما تألبوا	حوالى واشتدَّتْ على ضغونها
فإن تصبى وكنت عيني بالبكا	وأشمت أعدائى فقررت عيونها
فإن حراماً أن أخونك مادعا	بيليل قمرى الحمام وجونها ^(٢)
وما طرد الليلُ النهار، وما دعت	على فتنٍ ورقاء شاكٍ زينها ^(٣)

فأمر لى على كل بيت بألف دينار ، وكانت الخيزران وحسنة أحظى النساء
عند المهدي .

[وصف غلام] .

ووصف اليوسفى علاماً فقال : كان يعرفُ المراد بالألفظ ، كما يعرفه بالألفظ ،
ويُعَايِنُ فى الناظر ، ما يجرى فى الخاطر^(٤) ، أقرب إلى داعيه ، من يد مُعَاطِيهِ ؛

(١) نسب أبو تمام هذين البيتين إلى كثير ، ونسب أولهما إلى كثير فى معجم البكرى (م)

(٢) بيليل : اسم واد (م) (٣) فى نسخة « زينها » (م)

(٤) فى نسخة « ما يحوى الخاطر » (م)

حديدُ الذهن ، ثاقبُ الفهم ، خفيفُ الجسم ، يُغنيك عن الملامة ، ولا يحوجك إلى لاستزادة .

وقال أبو نواس :

ومنتظرٍ رَجَعَ الحديثُ بِطَرَفِهِ إذا ما اثني من لينه فَضَحَ الغُصْنُ
إذا جعلَ اللَّحْظَ الخفيَّ كَلَامَهُ جعلت له عيني لتفهمه أَذْنًا
وقال :

وإني لَطَرَفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ فقد كدت لا يَخْفَى عَلَيَّ ضَمِيرُ
وقد طرق هذا المعنى وإن لم يكن منه [من قال] :
بَلَوْتُ أَخِلَاءَ هَذَا الزَّمانِ فَأَقْلَلْتُ بِالْهَجْرِ مِنْهُمْ نَصِيبِي
وكلُّهُمْ إن تصفَّحَتْ — صديقُ الْعِيَانِ عَدُوُّ الْمَغِيبِ
تَفَقَّدَ مَسَاقِطَ لَحْظِ الْمَرِيبِ فَإِنَّ الْعُيُونَ وَجُودَهُ الْقُلُوبِ
وهو كقول المهدي :

ومطلع من نفسه ما يَسُرُّهُ عليه من اللحظ الخفي دليلُ
إذا القلبُ لم يُبْدِ الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ فَنِي اللَّحْظِ وَالْأَلْفَاظِ مِنْهُ رَسُولُ

[بين خالد بن صفوان وعلي بن الجهم]

ودخل خالد بن صفوان على علي بن الجهم بن أبي حذيفة فآلفاه يريد الركوب
فقرَّب إليه حمار ليركبه ، فقال خالد : أما علمت أن العير^(١) عار ، والحمار شئار ،
مُنْكَرُ الصوت ، قبيحُ القوَّة ، مُتَزَلِّجٌ^(٢) في الضَّحَل ، مرتطم في الوحل ، ليس
بركوبة فحل ، ولا بمطية رَحْل ، راكبهُ مقرف^(٣) ، ومسايره مشرف .
فاستوحش ابن أبي حذيفة من ركوب الحمار ونزل عنه ، وركب فرساً ودفع
الحمار إلى خالد فركبه ، فقال له : ويحك يا خالد ! أَتَنْهَى عن شيء وتأتي مثله ؟
فقال : أصلحك الله ! عَيْرٌ مِنْ بَنَاتِ الْكُرْبَالِ^(٤) ، واضح السربال ، مختلج

(١) العير - بالفتح - الحمار (م) (٢) في نسخة « مرتج في الضحل » (م)

(٣) مقرف : معرض للتهمة (م) (٤) الكربال : كورة من كور فارس (م)

القوائم^(١) ، يحمل الرّجّلة ، ويبلغ العقبة ، ويمعنى أن أكون جباراً عنيداً ،
إن لم أعترف بمكاني فقد ضلّت إذاً وما أنا من المهتدين .

[كَرُّ الحَدَثَانِ]

قال ابن دأب : خرجت مع بعض الأمراء في سفر إلى الشام ، فرّجى رجل
كنت أعرفه حسنَ الحال من أصحاب الأموال الظاهرة في حال رثّة ، فسلم علىّ
قلت : ما الذى غيرَ حالك ؟ فقال : تنقلُ الزمان ، وكَرُّ الحَدَثَانِ ؛ فأثرت الضّرْب
في البُلْدَانِ ، والبُعْدَ عن المعارف والخُلّانِ ، وقد كان الأمير الذى أنت معه صديقاً لى
فاخترت البُعْدَ من الأشكال ، حين حصّنى^(٢) الإقلال ، واستعملت قول الشاعر :

بِأَنْ نَعْمَلْ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفَى غنى المال يوماً أو غنى الحَدَثَانِ^(٣)

فَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعِلْيَاءِ مَسٌّ هَوَانٍ

مَتَى يَتَكَلَّمُ يُبْلَغُ حُكْمُ كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمٌ بَيَانٍ

كَأَنَّ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ بَوْرَكَ الْفَتَى بغير لسانٍ ناطقٍ بلسانٍ

قال ابن دأب : فلما اجتمعنا مع الأمير في المنزل وصفت له الرجل ،

فقال لى : ويحك ! اطلبه حتى أصلح من حاله ، فطلبتّه فأعوزنى .

[من قولهم في الرثاء]

وقال أبو الشيص يرئى [قتيلاً] :

لأبى الشيص

خَتَلَتْهُ الْمَنُونُ بَعْدَ اخْتِيَالٍ بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْ قَنَا وَنِصَالٍ

فِي رِءَاءٍ مِنَ الصَّفِيحِ صَقِيلٍ وَقَمِيصٍ مِنَ الْحَدِيدِ مُذَالٍ^(٤)

(١) في نسخة « محكم القوائم » وفي أخرى « محملج » ولعله محرف عن « مهملج » (م)

(٢) حصنى - بالحاء المهملة - قص جناحى ، والإقلال : الفقر ، وفي نسخة

« حصنى » بالحاء المعجمة (م) (٣) نص العيس : سيرا الإبل ، ونص فلان ناقتة : أى

سيرها أقصى ما تستطيع من السير (٤) رداء من الصفيح : أراد السيف ، وقميص

من الحديد : أراد الدرع ، ومذال : بطويل (م)

حارثة بن بدر
الغداني

وقال حارثة بن بدر الغداني يرثي زيادا :

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ عِنْدَ الثَّوْبَةِ يَسْنَى فَوْقَهُ الْمُورُ^(١)
تَهْدِي إِلَيْهِ قَرِيشٌ نَعَشَ سَيْدَهَا قَتَمَ حَلَّ النَّدَى وَالْعَزُّ وَالْخَيْرُ^(٢)
أَبَا الْمَغْـمِرَةِ وَالْدُنْيَا مَفْجَعَةٌ وَإِنَّ مَنْ غَرَّتْ الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ عَارِفَةٌ وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَنْكِيرُ
وَكُنْتَ تُغْشَى فَتُغَطَّى الْمَالُ مِنْ سَعَةٍ فَلَا نَ بَابُكَ أَمْسَى وَهُوَ مَهْجُورُ
وَلَا تَلِينَ إِذَا عَوَّشْتَ مَعْتَسِرًا وَكَانَ أَمْرُكَ مَا يُوسِرْتَ مَيْسُورُ
لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ مَذْغِيْبَتَ فَتَيَاتِهِمْ وَلَمْ يُجَلِّ ظِلَامًا عَنْهُمْ نُورُ^(٣)
فَالنَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَتْ حُلُومُهُمْ كَأَنَّمَا نَفَخْتَ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ
أَخَذَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ قَوْلِ مَهْلَلِ بْنِ رَبِيعَةَ فِي أَخِيهِ كَلِيبٍ، وَكَانَ إِذَا اتَّدى^(٤)
لَمْ تَحُلْ حَبْوَتَهُ ، وَلَمْ يَنْطِقْ أَحَدٌ إِلَّا بِحَبِيْبٍ لَهُ ، إِجْلَالًا وَمَهَابَةً :

من أخبار
حارثة بن بدر

أَنْبَثَ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتَ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
وَتَحَدَّثُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ حَاضِرًا أَمْرُهُمْ لَمْ يَنْبِسُوا
وَكَانَ حَارِثَةُ ذَا بَيَانَ وَجَهَارَةٍ [وَأَدَب] ، وَكَانَ شَاعِرًا عَلَمًا بِالْأَخْبَارِ
[وَالْأَنْسَاب] ، وَكَانَ قَدْ غَلَبَ عَلَى زِيَادٍ ، وَكَانَ حَارِثَةُ مِنْهُومًا فِي الشَّرَابِ ،
فَعُوتِبَ زِيَادٌ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ بِهِ ، فَقَالَ : كَيْفَ أَطْرَحُ رِجْلًا يُسَايِرُنِي مَذْخَلَتِ الْعِرَاقِ ،
وَلَمْ يَصُكِّكَ رِكَابُهُ رِكَابِي ، وَلَا تَقْدَمْنِي فَنظَرْتَ إِلَى قَفَاءٍ ، وَلَا تَأْخِرْ عَنِّي فَلَوْيْتُ
عَنْقِي إِلَيْهِ ، وَلَا أَخْذُ عَلَى الشَّمْسِ فِي شَتَاءٍ قَطْ ، وَلَا الرُّوْحَ فِي صَيْفٍ ، وَلَا سَأَلْتَهُ
عَنْ بَابٍ فِي الْعِلْمِ إِلَّا قَدَّرْتَ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ غَيْرَهُ .

وَقَالَ لَهُ زِيَادُ : مَنْ أَخْطَبَ ؟ أَنَا أَمْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : الْأَمِيرُ أَخْطَبُ إِذَا تَوَعَّدَ

(١) يسنى : يشور ، والمور : التراب (م) . (٢) الخير - بكسر الخاء -

الشرف والكرم (م) . (٣) في نسخة « لم يعرف الناس مذ غيبت فتنتهم » (م) .

(٤) اتدى : جلس في الندى ، وهو مجتمع القوم للسمر والمشورة (م) .

(٦ - زهر الآداب ٤)

أو وعد، وبرق ورعد، وأنا أخطبُ في الوفاة ، والثناء، والتحبير ، وأنا أكذب
إذا خطبت ، وأحشو كلامي بزيادات [مليحة] شهية ، والأمير يقصد إلى الحق،
وميزان العدل ، ولا يزيدُ في كلامه ، ولا ينقص منه .

فقال له زياد : [قاتلك الله !] لقد أجدتَ تخلص صفتي وصفتك .

ولما مات زياد جفاه عبيدُ الله [ابنه] ، فقال [له حارثة : أيها الأمير، ما هذا
الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة ؟ فقال له عبيد الله] : إن أبا المغيرة بلغ
مبلغاً لا يلحقه فيه عيب ، وأنا أنسبُ إلى من يغلبُ عليّ . وأنت تديمُ الشراب ،
وأنا حديثُ السن ؛ فمتى قرّبتك فظهرت منك رائحة الشراب لم آمن أن يُظنّ بي
[ذلك] ، فدع الشراب وكن أول داخل وآخر خارج .

فقال له حارثة : أنا لا أدعه لمن يملك ضرى ونفسي ، أدّعه للحال عندك ؟
ولكن صرّفتني في بعض أعمالك . فولاه سُرق من بلاد الأهواز .

وقال أبو الأسود الدؤلي ، وكان صديقاً لحارثة :^(١)

لأبي الأسود
في حارثة
بن بدر

أحار بن بدر قد وليت ولايةً فكن جرداً فيها تخون وتشرق
ولا تدعن للناس شيئاً تصيبه فظك من ملك العراق سرق
فما الناس إلا قائل فمكذب يقول بما يهوى وإما مُصدق
يقولون أقوالاً بظنّ وتهمة فإن قيل هاتوا حقائقاً لم يحققوا
فقال له حارثة :

جزاك إلهُ العرش خيرَ جزائه فقد قلت معروفًا وأوصيت كافياً
أمرت بشيء لو أمرت بغيره لألفيتني فيه لأمرِك عاصياً

جواب
حارثة بن بدر

(١) هذا الشعر قد رواه ابن قتيبة في الشعر ، ونسبه إلى أنس بن أناس الكناني
الدؤلي ، وهو من رهط أبي الأسود الدؤلي (م) .

[وصف امرأة]

قال الأصمعي : سمعت امرأة من العرب تصفُ امرأةً وهي تقول : سَطَءٌ
بَضَّةٌ ، بيضاء غَضَّةٌ ، دَرَماء رَخَصَةٌ ، قَبَاءٌ طَفَلَةٌ ، تنظر بعيني شادنَ ظَمَانٍ ،
وتبسم عن مُنَوَّرِ الأَقْحَوَانِ ، في غَبِّ التَّهْتَانِ ، وتشير بأساريع السُّكُثْبَانِ ، خلقها
عميم ، وكَلَامُهَا رَخِيمٌ ، فهي كما قال الشاعر :

كَأَنَّهَا فِي الْقُمُصِ الرِّقَاقِ مُخَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفَّيْ سَاقٍ^(١)

أُعْجَلَهَا الشَّوَى عَنِ الْإِحْرَاقِ

ووصف أعرابي امرأة يحبها فقال : هي زينة [في] الحضور ، وباب من
أبواب الشرور ، ولَذَّ كَرَهَا فِي الْمَغِيبِ ، والبعد من الرقيب ، أَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ كُلِّ
وَلَدٍ وَنَسِيبٍ ، وبها عرفت فضل الحور العين ، واشتقتُ بها إِلَيْهِنَّ يَوْمَ الدِّينِ .

[من كلام الأعراب]

وسئل أعرابي عن سفر أ كدى فيه ، فقال : ما غنمنا إلا ما قَصَرْنَا مِنْ
صَلَاتِنَا ، فَأَمَّا مَا أَكَلْتُهُ مِنْهُ الْهَوَاجِرُ ، وَلَقِيتُهُ مِنْهُ الْأَبَاعِرُ ، فَأَمْرٌ اسْتَحْقَفْنَاهُ ،
لَمَّا أَتَلْنَاهُ .

وقال عبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْجِيِّ لحاتم الطائي ، وقد وَفَدَ عَلَيْهِ فِي دِمَاءِ
حَمَلِهَا ، قَامَ بِيَهْضِهَا وَعَجَزَ عَنْ بَعْضٍ : إِنِّي حَمَلْتُ دِمَاءَ عَوَّاتٍ فِيهَا عَلَى مَالِي
وَأَمَالِي ، فَأَمَّا مَالِي فَقَدَّمْتُهُ ، وَكُنْتُ أَكْبَرَ أَمَالِي ، فَإِنْ تَحَمَّلْتُهَا فَكَمْ مِنْ حَقٍّ
قَضَيْتُ ، وَهَمْ كَفَيْتُ ، وَإِنْ حَالَ دُونَ ذَلِكَ حَائِلٌ لَمْ أَذِمَّ يَوْمَكَ ، وَلَمْ آيَسْ
مِنْ غَدِكَ .

وقيل لأعرابي : لِمَ لَا تَضْرِبُ فِي الْبِلَادِ^(٢) ؟ فقال : يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ طِفْلٌ بَارِكٌ ،
وَلِصٌّ سَافِكٌ ، ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ مَعَ ذَلِكَ وَاثِقًا بِنُجْحِ طَلِبَتِي ، وَلَا مَعْتَقِدًا بِقَضَاءِ

(١) ساق الأول : هو ما بين الركبة والقدم ، والثاني هو الذي يطوف بالشراب (م)

(٢) لا تضرب في البلاد : لا تسافر (م) .

حاجتي ، ولا راجياً عطف قرابتي ؛ لأنني أقدم على قوم أطفأهم الشيطان ، واستمالهم السلطان ، وساعدهم الزمان ، وأسكرتهم حداثة الأسنان .

وخرج المهدي بعد هذأة من الليل يطوفُ بالبيت ، فسمع أعرابية من جانب المسجد تقول : قوم متظلمون ، نَبَتْ عنهم العيون ، وفَدَحَتْهم الدُّيون ؛ وعَضَّتْهم السنون ، بَادَ رجالهم ، وذهبت أموالهم ، وكثر عِيَالهم ، أبناهُ سبيل ، وأنشاء طريق^(١) ، وصية الله ، ووصية رسول الله ، فهل آمِرٌ بخير ، كَلَاهُ الله في سَفَره ، وخلفه في أهله . فأمر نصراً الخادم ، فدفع إليها خمسمائة درهم .

[من مقامات البديع]

المقامة
الأزادية

ومن إنشاء البديع في مقامات أبي الفتح الإسكندري : حدثني عيسى بن هشام قال : كنت ببغداد ، في وقت الأزاذ^(٢) ؛ فخرجتُ إلى السوق أعتام^(٣) من أنواعه ، لا بتياعه ، فسرتُ غير بعيد إلى رجل قد أخذ أنواع الفواكه وصَفَّها ، وجمع أنواع الرُّطَب وصَفَّها ؛ فقبضتُ من كل شيء أحسنه ، وقرضتُ من كل نوع أجوده ؛ وحين نجعتُ حواشي الإزار ، على تلك الأوزار ، أخذت عيناى رجلا قد لفَّ رأسه [ببرقع] حياء ، ونصب جسده ، وبسط يده ، واحتضنَ عياله ، وتأبط أطفاله ، وهو يقول بصوت يدفع الضعف في صدره ، والحرَضَ في ظهره :

ويلى على كَفَيْن من سَوِيْقٍ أو شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بالدقيقِ
أو قصعة مُمْلَأ من خِرْدِيْقٍ تَفْتَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ
تُقيِمُنَا عَنْ مَنَهْجِ الطريقِ يَارَازِقِ الثَّرَوَةِ بعد الضيقِ
سَهْلٌ عَلَى كَفِّ فَتَى لِيَقِ ذِي حَسْبٍ فِي كَبْجِهِ عَرِيقِ

(١) أنشاء : جمع نضو - بكسر النون - وهو المهزول (م) .

(٢) الأزاذ : ضرب من التمر (م) . (٣) أعتام : أختار (م) .

يُهدى إلينا قـدم التوفيق يُنقذ عيشي من يد الترنيق
قال عيسى بن هشام : فأخذتُ من فاضل الكيس أخذةً وأنلتُهُ إياها، فقال :
يا من حَبَّأني بجميل برِّه أَفَضَى إلى الله بِحُسْن سرِّه
واستحفظ اللهَ جميل ستره إن كان لا طاقةَ لي بِشُكْرِه
فاللهُ رَبِّي من وراء أمره

قال عيسى بن هشام : فقلت : إن في الكيس فضلاً ، فابْرُزْ لي عن باطنك
أخرج لك عن آخره ، فأماط لثامه ، فإذا شيخنا أبو الفتح السكندري ، فقلت :
ويحك ! أي داهية أنت ؟ فقال :

نُقْضَى العمر تشبيهاً على الناس وتمْثِيهاً
أرى الأيامَ لا تَبْقَى على حال فأحْكِيها
فيوما شرُّها فيَ ويوما شَرِّني فيها

[من رسائل بديع الزمان]

وسأل البديع أبا نصر بن المرزبان - عارياً - بعضَ ما يتجمل به ، فأمسك عن
إجابته ؛ فأعاد الكتاب إليه بما نسخته :

لا أزالُ - أطل الله تعالى بقاء مولانا الشيخ ! - أسوء الانتقاد ، وحسن
الاعتقاد ، أَسَحُّ جبين الخجل ، وأمدُّ يمين العَجَل ، ولضعف الحاسة ، في الفراسة ،
أحسب الورَمَ شَخْماً^(١) ، والسرابَ شراباً ، حتى إذا تجشمت موارده ، لأشرب
بأرِده ، لم أجد شيئاً .

وما حسبت الشيخَ سيدي ممن تعنيه^(٢) هذه الجملة حتى عرضت على النار عودَه ،
ونشرت بالسؤال جودَه ، وكأ تَبْدُئُه أسيرة حلية جمال ، سحابة بوم أو شَطْرَه ،
بل مسافة ميل أو قدرَه ، فقاص في الفِطْنة غوصاً عميقاً ، ونظر في الكيسِ

(١) أخذه من قول أبي الطيب المتنبي :

أعِندَه - نظرات منك صادقة - أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم (م)

(٢) في نسخة « ممن تحببه » (م) .

نظراً دقيقاً ، وقال : هذا رجل مشحوذ المذبة ، في أبواب الكذبة^(١) ، قد جعل استعارة الأغلاق طريقاً افتراسها ، وسبب احتباسها ، وقد منى ضرره ، وحدث بالحال نفسه ، ولا لطيفة في هذا الباب ، أحسن من التغافل عن الجواب ، فضلاً عن الإيجاب ، وكلاهما في أبواب الرد أقبح مما قرع ، ولا في شرائع البخل أوحش مما شرع ؛ ثم العذر له من جهتي مبسوط إن بسطه الفضل ، ومقبول إن قبله المجد ، وإنما كاتبته لأعيد الحال القديمة ، وأشرط له على نفسه أن أريجه من سؤم الحاجات من بعد ، فمن لم يستخني من « أعطني » ، لم يستخني له من « أعفني » ؛ وعلى حسب جوابه أجرى المودة فيما بعد ، فإن رأى أن يجيب فعل إن شاء الله .

كتاب منه
إلى سهل
ابن محمد

وله إلى سهل بن محمد بن سليمان :

أنا إذا طويت عن خدمة مولاي - أطال الله بقاءه - يوماً لم أرفع له بصري ، ولم أعدّه من عمري ، وكأني بالشيخ - أعزه الله - إذا أغفلت مفروض خدمته ، من قصد حضرة ، وانثول في حاشيته ، وجملة غاشيته ، يقول : إن هذا الجائع لما شيع تصلّع ، واكنسى وتلفّع ، وتجلّل وتبرّقّع ، تربّع وترقّع ، فما يطوف بهذا الجناب ، ولا يظهر بهذا الباب ؛ وأنا الرجل الذي آواه من فقر ، وأغناه من فقر ، وآمنه من خوف ، إذ لا حرّ بوادي عوف ؛ حتى إذا وردت عليه رُقعتي هذه ، وأعارها طرف كرمه ، وظرف شيمه ، ونظر في عنوانها اسمي قال : بعداً وسحقاً ، [وسباً وتباً] وحتاً ونحتاً ، وطعننا ولعننا ، فما أ كذب سراب أخلاقه ، وأ كثر أسراب نفاقه ، فالآن انحلّ من عقدته ، وانتبه من رقّدته . وكاتبني يستعيدني ، كلاً لا أزوجه الرضا ولا قلامه ، ولا أمنحه المنى ولا كرامة ، بل أدعّه يركب رأسه ، ويُقاسى أنفاسه ، فستأبيني به الليالي ، والكيس الخالي ، ثم أريه ميزان قدره ، وأذيقه وبال أمره ، حتى

إذا بلغ موضع الحاجة من الرقعة قال : مَارُبَّةٌ لَا حَفَاوَةَ ، وَوَطَر سَاقَهُ ، لَا نِزَاعَ شَاقَهُ ^(١) ، فهذا بِذَا ، وَلَا أَبْعَدُ مِنْ تِلْكَ الهمم العالية ، والأخلاق السامية أن يقول : مرحبا بالرقعة وكتابها ، وأهلا بالخطاطبة وصاحبها [وقضاء الحاجة بإتحائها ، وإيرازها ، وهي الرقعة التي سالت إلى من التمسته ، كما اقترحت بما طالبت به ، فرأيت فيه موفق إن شاء الله تعالى] .

وله أيضا إلى بعض الرؤساء يسأله إطلاق محبوس [بسببه] .

الشيخ - أطال الله بقاءه - إذا وصل يدي بيده لم ألمس الجوزاء إلا قاعداً ، كتاب منه إلى بعض الرؤساء وقد نَاطَهَا مِئَنَةٌ فِي عُنُقِ الدَّهْرِ ، وصاغها إكليلا لجبين الشكر . وما أَقْصَرَ يَدِي عَنِ الْجَزَاءِ ، واسأني عن الثناء . وهذا الجاهل قد عرف نفسه ، وقلم ضرره ، ورأى ميزان قَدْرِهِ ، وذاق وبال أمره ، وجهر إلى كتيبة عجائز عاجزات ^(٢) ؛ فَأُطْلِقَنَّ الْعَوِيلَ وَالْأَلِيلَ ، وبعثنني شفيعا إلى ، واستعن بي على ، وتوسلن بكلمة الاستسلام ، ولحمة الإسلام ، في فَكِّ هَذَا الْغَلَامِ ؛ فَإِنْ أَحَبَّ الشَّيْخُ أَنْ يَجْمَعَ فِي الطَّوْلِ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْكَوْثَرِ ^(٣) ، وينظم في الفضل ما بين الروض والمطر ، شفع في إطلاقه مَكَارِمَهُ ، وشرف بذلك خادمه ، وأنجزنا بالإفراج عنه ، مُوَفَّقًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[عفو عن ذى جريرة]

المأمون وقال رجل لإبراهيم بن المهدي : اشفع لي إلى أمير المؤمنين في فك أخى من حبسه ، وكان محبوسا في عِدَادِ الْعَصَاةِ ، فقال للمأمون : ليس للعاصي بعد القدرة عليه ذنب ، وليس للمصاب بعد الملك عذر ^(٤) . فقال : صدقت ؛ فما طَلَبْتِكَ ؟ قال : فلان هَبْهُ لِي . قال : هو لك .

(١) نزاع : أراد به نزوع القلب إليه ، وشاقه : أعجبه ، والمراد أنه إنما بعثه على الكتابة الحاجة إليه لا المحبة (م) .

(٢) في نسخة « عجائز فاجرات » ولا يتفق مع موضوع الكتاب (م) .

(٣) في نسخة « في الطول إزاء الحوض إلى العفر » (م) .

(٤) في نسخة « وليس للعاتب بعد ذلك عليه عذر » .

وسأل أبو عبادة أحمد بن أبي خالد أن يطلق له أسارى ، ففعل ، فقال له : قد فككنا أسراك . فقال : لا فكك الله رقاب الأحرار من أياديك !

ألفاظ لأهل العصر في التهنة بالإطلاق من الأسر

الحمد لله حمد الإخلاص ، على حسن الخلاص ، الذي أفضى بك من ذلة رِق ، إلى عزّة عتق ، ومن تضليّة جحيم ، إلى جنّة نعيم . خرج من العقال ، خروج السيف من الصقال . خرج من إيساره ، خروج البدر من سياره . الحمد لله الذي فكّ أسراً ، وجعل من بعد العسر يسراً . خرج من البلاء ، خروج السيف من الجلاء . قد جعل الله لك من مضايق الأمور مخرجاً ناجحاً ، ومن مغالِق الأهوال مخرجاً فسيحاً^(١) .

[أبو نواس يمدح الأمين]

مدح أبو نواس الأمين محمداً في [أول] خلافته بقصيدته التي يقول فيها :

أقول والعيسُ تعرّوْرى الفلاة بنا صُغر الأزيمة من مثنى ووُخدانِ
ياناق لا تسأى أو تبُلغنى ملكا تقبيلُ راحتِه والرُّكن سِيّانِ
مقابلا بين أملاك تفضله ولادتان ن المنصور ثنتان
متى تحطّى إليه الرّخل سالمة تستجِمى الخلق فى تمثال إنسان

قال [الحسن] : هذا لأن محمداً واده المنصور مرتين من قبل أن أباه هرون الرشيد بن المهدي بن أبي جعفر المنصور ، ومن قبل أن أمه أمة العزيز بنت جعفر ابن [أبي جعفر] المنصور ، وكان المنصور دخل عليها وهي طفلة تلعب ، فقال : ما أنت إلا زُبَيْدة ، فغلب عليها هذا اللقب ، ولم يَلِ الخلافة من أبواه هاشميان غير على بن أى طالب وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وابنه الحسن ، وأمه فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم ، والأمين محمد بن الرشيد .

(١) المسرح : مكان السراح ، وهو الانطلاق والفكالك (م) .

رجع القول — فلما أنشده القصيدة قال : ما ينبغي أن يُسمع مدحك بعد قولك في الخصيب بن عبد الحميد :

إذا لم تَزُرْ أرضَ الخصيب ركابنا فأى فتى بعد الخصيب تزور؟
فتى يشتري حسنَ الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
فما فاته جودٌ ، ولا حلٌ دونه ولكن يسيرُ الجود حيث يسير^(١)
فقال : يا أمير المؤمنين ، كلُّ مدح في الخصيب وغيره فمدح فيك ؛
لأنى أقول ، ثم ارتجل :

ملكْتَ على طير السعادة واليُمْنِ وجاءت لك العلياء مقتبِلَ السن
بمحيًا وجود الدين نحيًا منها بحسن وإحسان مع اليُمْن والأمن
لقد طابت الدنيا بطيب ثنائهِ وزادت به الأيامُ حسنًا إلى حُسْنِ^(٢)
لقد فك أرقاب العُناة محمدٌ وأسكن أهل الخوف في كنف الأمنِ^(٣)
إذا نحنُ أثنيْنَا عليك بصالحٍ فأنت كما ثنى وفوق الذى ثنى
وإن جرّت الألفاظُ يومًا بمدحِهِ لغيرك إنسانًا فأنت الذى نَعْنى
قال : صدقت ، مدحُ عبدى مدح لى ؛ وَرَّصَلَهُ وَقَرَّبَهُ .

وأما قول أبي نواس :

* إذا نحنُ أثنيْنَا عليك بصالح *

فمن قول الخنساء :

فما بلغ المهدونَ للناسِ مدحَةً وإن أطنبوا إلا الذى فيك أفضلُ
وما بلغت كف امرئٍ مننا ولا من المجد إلا والذى نلت أطولُ

(٢) يروى « فما جازه جود . . . ولكن بصير الجود حيث بصير » (م) .

(٣) فى نسخة « بطيب محمد » (م) . (٣) فى نسخة « أغلال العناة » (م)

[بين الأخطل ومعاوية]

وفد الأخطل غلى معاوية ، فقال : إني قد امتدحُتك بأبيات قاسمها ، فقال :
 إن كنت شَبَّهْتَنِي بالحية ، أو الأسد ، أو الصقر ، فلا حاجةَ لي بها ، وإن كنت
 [قلت] كما قالت الخنساء ، وأنشد البيتين ، فقل . فقال الأخطل : والله لقد
 أحسنت ، وقد قلت فيك بيتين ما هما بدونهما ، ثم أنشد :

إِذَا مَتَّ مَاتَ الْعُرْفُ وَانْقَطَعَ النَّدَى فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ قَلِيلٍ مَصْرَدٍ
 وَرُدَّتْ أَكْفُ السَّائِلِينَ وَأَمْسَكُوا عَنِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا بِحُزْنٍ مَجْدَدٍ

وقول أبي نواس : * وَإِنْ جَرَّتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِدْحَةٍ * من قول كثير
 في عبد العزيز بن مروان :
 مَتَى مَا أَقْبَى فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مِدْحَةٌ فَمَا هِيَ إِلَّا لَابِنِ لَيْلَى الْمَعْظَمِ
 وقال الفرزدق :

وَمَا أَمَرْتَنِي النَّفْسَ فِي رِحْلَةٍ لَهَا إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ ضَمِيرُهَا
 وَلَمَّا أَنْشَدَ أَبُو تَمَامٍ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ قَصِيدَتَهُ :
 * سَقَى عَهْدَ الْحَمَى صُوبَ الْعِيَادِ *

وانتهى إلى قوله :

وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا وَمِنْ جَدُّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
 مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي وَإِنْ قَلِقَتْ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ
 قال له ابن أبي دُوَادٍ : هذا المعنى لك أو أخذته ؟ قال : هُوَ لِي ، وقد أَلَمْتُ
 فيه بقول أبي نواس :

وَإِنْ جَرَّتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمِدْحَةٍ لَغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي
 وأخذه المتنبي فقال :

أشرفت أبا الحسين بمدح قومهم نزلت بهم فرحت بغير زاد
وظنوني مدحتهم قديماً وأنت بما مدحتهم مرادى
وأما قول أبي تمام : « وما سافرت في الآفاق - البيت » فمن قول المثقب
العبدى ، [وذكر ناقته :

إلى عمرو بن حمدان أبنى أخى النجذات والمجد الرصين^(١)

وأما قول أبي نواس : * فافاته جود ولا حلّ دونه * البيت ، فمن قول
الشمزلى بن شريك | اليربوعى [:

ما قصر المجد عنكم يا بنى حكم ولا تجاوزكم يا آل مسعود
يحل حيث حلتم لا ير يكمكم ما عاقب الدهر بين البيض والسود^(٢)
إن يشهدوا يوجد المعروف عندهم خذنا وليس إذا غابوا بموجود
وقد قال الكميّ الأسدي :

بســــــــــــير أبان قريع السما ح والمكرمت معا حيث سارا

وقول أبي نواس أيضاً :

* فتى يشتري حسن الثناء بماله *

مأخوذ من قول الراعى :

فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا ما اشترى المخرّاة بالمجد يهنس
[بين السفاح وأبى نخيلة]

دخل أبو نخيلة على أبي العباس السفاح ، فاستأذنه فى الإنشاد ، فقال :
لعنك الله ! ألسنت القاتل لمسلمة بن عبد الملك :

أمسلمة يا نبجل خير خليفة ويا فارس الهيجاء يا جبل الأرض

(١) فى نسخة « إلى عمرو ومن عمرو أتنى » (م)

(٢) لا يريكم : لا يفارقكم ، والبيض : الأيام ، والسود : الليالى (م)

شكرتك إن الشكر حبل من التقى وما كل من أوليته نعمة يقضى
 وألقيت لما أن أتيتك زائراً على لحافاً سابغ الطول والعرض
 ونهت من ذكرى وما كان خاملاً ولكن بعض الذكر أنبه من بعض
 ثم أمره بأن ينشد ، فأنشده أرجوزة يقول فيها:

كنا أناساً نهرب الهلاك ونركب الأعجاز والأوراكا
 وكل ما قد مرّ في سواكا زوراً، وقد كفر هذا ذاكا
 واسم أبي مخيلة الجنيد بن الجون ، [وهو مولى لبني حماد] ، كان مقصداً
 راجزاً .

قيل للخنساء : لئن مدحت أخاك لقد هجوت أباك ! فقالت :

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحضر^(١)
 حتى إذا جدّ الجراء وقد ساوى هناك القدر بالقدر^(٢)
 وعلا صياح الناس : أيهما ؟ قال الحبيب هناك : لا أدري
 برقت صحيفة وجه والده ومضى على غلوائه يجرى
 أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر
 وهما كأنهما وقد برزا صقران قد خطا على وكر
 وقيل لأبي عبيدة : ليس هذا في شعر الخنساء . فقال : العامة أسقط من أن
 يجاد عليها بمثل هذا .

وقد أحسن البحترى في نحو هذا ؛ إذ يقول في يوسف بن أبي سعيد ،

[ومحمد] بن يوسف الطائي :

جدّ كجد أبي سعيد إنه ترك السماك كأنه لم يشرف

(١) الحضر - بالضم - شدة عدو الفرس (م) .

(٢) الجراء - بكسر الجيم - جرى الفرس (م) .

قاسمته أخلاقه وهي الردى للمعتدى وهي الندى للمعتنى
وإذا جرى في غاية وجريت في أخرى التقى شأوا كافي المنصف^(١)

قول الخنساء : * يتعاوران ملاءة الحضر *
أربع استعارة ، وأنصع عبارة ، وقد قال عدى بن الرقاع :
يتعاوران من الغبار ملاءة غبراء محكمة هـ نسجها
تطوى إذا وردا مكاناً جاسيا فإذا السنايك أسهلت نشرها^(٢)
وإلى هذا أشار الطائي في قوله :

تثير عجاجة في كل ثغر يهيم بها عدى بن الرقاع-
وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر جاهلي من بني عقيل^(٣) فقال :
ألا يا ديار الحى بالسبعان عفت حجباً بعدى وهن ثمان
فلم يبق منها غير نوى مهدم وغير أئاف كالركى رعان
وآيات هاب أورك اللون سافرت به الريح والأمطار كل مكان^(٤)
قفار مروة تمار بها القطا وتمسى بها الجابان تقربان^(٥)
يثيران من نسج الغبار عليهما قيصين أسمالاً ويرتديان

ومن مستحسن رثاء الخنساء وليلي وغيرهما من النساء
قال أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى : أنشد أبو السائب المخزومي قول
الخنساء :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشئوا لنحار

- (١) الشأو : الأمد والغاية ، والمنصف : النصف ، يريد نصف الطريق (م) .
(٢) في نسخة « إذا وردا مكانا ناشزا » (م)
(٣) ينسب بعض الناس هذا الشعر لابن أحرر ، وبعضهم ينسبه لابن مقبل (م) .
(٤) في نسخة « وآيات آب » (م) .
(٥) في نسخة « ويمشى بها الجامان يعتركان » (م) .

وإن صخرًا لتأتئم الهداة به كأنه علم في رأسه فأر
فقال : الطلاق لي لازم إن لم تكن قالت هذا وهي تبختر في مشيها ،
وتنظر في عطفها .

من بديع
رثاء الحنساء

ومن مستحسن رثاء الحنساء قولها ترثي أخاها صخرًا :
أذهب فلا يبعدنك الله من رجل مناع ضميم وطلاب لأوتار
قد كنت فينا صريحاً غير مؤنسب مركباً في نصاب غير خوار
فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة وما أضأت نجوم الليل للباري
أبكي فتى الحى نالته منيته وكل نفس إلى وقت بمقدار
وقولها [تعنيه] :

شهاد أنجية شـداد أوهية . قطاع أودية للوتر طلابا
سـم العـداة وفكك العناة إذا لاقى الوغى لم يكن الموت هيبا
يهدى الرعيل إذا جار السبيل بهم نهـد التليل لزرق الشمر ركابا
[من ترجمة الحنساء ، وليلى الأخيلية]

من أخبار
الحنساء

والحنساء اسمها تماضر بنت عمرو [بن الحارث] بن الشريد بن رياح بن
[يقظة بن عصية بن خفاف] بن امرئ القيس ، وتكنى أم عمرو ، ومضدق ذلك
قول أخوها [صخر] :

أرى أم عمرو لا تمل عيادتي وملت سليمى مضجعي ومكالي
سليمى : امرأته ، وإنما لقبت الحنساء كناية عن الظبية ، وكذلك [تسميتهم]
الذلفاء . والذلف : قصر في الأنف ؛ وإنما يريدون به أيضاً أن ذلك من صفات
الظباء ، وهي أشعر نساء العرب عند كثير من الرواة ؛ وكان الأصمعي يقدم ليلي
الأخيلية ، وهي ليلي بنت عبد الله بن كعب بن ذى الرحالة بن معاوية بن عبادة بن
عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقيل لها الأخيلية لقول جدها كعب :

نسب ليلي

نحن الأخاييل ما يَزَالُ غلامنا حتى يَدِبَ على العصا مذكورا موازنة بينهما
قال أبو زيد : [هذا البيت لها فسُتيت به ، وليلى أغزر بحرا] ، وأكثر
تصرفاً ، وأقوى لفظاً ؛ والخنساء أذهب في عمود الرثاء .

قال المبرد : كانت الخنساء وليلى الأخيلية في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول ،
وقلما رأيت امرأة تتقدم في صناعة ، وإن قل ذلك ، فالجمل ما قال الله تعالى :
« أَوْ مِنْ يُنْشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ » .

ومن أحسن المرائى ما خلط فيه مدحٌ بتفجعٍ على المرائى ، فإذا وقع
ذلك بكلام صحيح ، ولهجة معربة ، ونظام غير متفاوت ، فهو الغاية من
كلام المخلوقين .

واعلم أن من أجل الكلام قول الخنساء :

يا صَخْرُ ورَّاد ماء قد تناذره	أهل المياه فما في ورده عارُ
مَشَى السَّبْنَتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مَعْضَلَةٍ	لَهَا سِلَاحَانُ أَنْيَابٍ وَأُظْفَارُ ^(١)
وما عجول على بَوٍّ نَظِيفٍ بِهِ	لَهَا حَنِينَانِ إِعْلَانٍ وَإِسْرَارُ
ترتع في غفلة حتى إذا أدَّ كَرَّتْ	فَإِذَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ ^(٢)
يوماً بأَوْجَعِ مِنِّي حِينَ فَارَقَنِي	صَخْرُ ، وَلِلْعَيْشِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا	لِرَبِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ

قال : ومن كامل قولها :

فلولا كثرة الباكين حولي	على إخوانهم أقتلت نفسي
وما يَبْكُونُ مِثْلَ أَخِي ، وَلَكِنْ	أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ
يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا	وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

(١) السبنتى - بفتح السين والياء وسكون النون - الحرى ، المقدام ، وهو أيضاً

النمر (م) (٢) حفظى « ترتع مارتعحت حتى إذا أدكرت » (م)

يعنى أنها تذكره أول النهار للغارة ، ووقت الغيب للأضياف .

لابن الرومي

وقد قال ابن الرومي فيما يتعلق بطرف من هذا المعنى :
 رأيت الدهر يجرح ثم يأسو ويومي أويعوض أو ينسى
 أبت نفسي الهلّاع لرزء شيء كفى شجواً لنفي رزء نفسي
 أتجزع وحشة لقراق ألف وقد وطنتها للول رفس
 وقد أنكر على من تعلل بالتأسي بما قال غيره^(١) ، فقال في ذلك :
 خليلي قد عللتاني بالأسى فأنعمتا لو أنتى أتعلل
 للناس آثارى ، وإلا فما الأسى وعيشكما إلا ضلال مضلل
 وما راحة المرزوء في رزء غيره أيجمل عنه بعض ما يتحمل
 كإلا حاملي عبء الرزية مثقل وليس معيناً مثقل الظهر مثقل
 وضرب من الظلم الخفي مكانه تعزيك بالمرزوء حين تأمل
 لأنك يأسوك الذى هو كله بلا بصر لو أن جورك يعدل

وقالت الخنساء :

للخنساء

وقائلة والنفس قد فات خطوها لتدركه يا لهف نفسي على صخر
 ألا تكلت أم الذين غدوا به إلى القبر! ماذا يحملون إلى القبر؟ !
 وما ذا يؤارى القبر تحت ترابه من الجود يا بؤس الحوادث والدهر
 فشان المنايا إذ أصابك ربيبها لتغدلى الفتيان بعدك أو تسرى
 وهذا المعنى كثير قد مرّت منه قطعة جيدة ، ولم تزل الخنساء تبكى على أخويها
 صخر ومعاوية ، حتى أدركت الإسلام ؛ فأقبل بهما بنو عمها وهى عجوز كبيرة
 إلى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين ! هذه الخنساء ،

(١) فى نسخة « بما قال عنتره » تطبيع (م) .

وقد قرّحت آماقها من البكاء في الجاهلية والإسلام ، فلو نهيتّها لرجونا أن تنتهى ، فقال لها عمر رضى الله عنه : اتقى الله وأيقنى بالموت ، قالت : أبكى أبى وخيرّ بنى مضر صخرًا ومعاوية ، وإنى لموقنة بالموت ، قال : أتبكين عليهم وقد صاروا بجمرة في النار ؟ قالت : ذلك أشدّ لبكائى عليهم ! فرق لها عمر وقال : خلّوا عن عجوزكم لا أبا لكم ! فكل امرئ يبكى شجوة ، ونام الخليل عن بكاء الشجى .

وكان عمرو بن الشريد يأخذ بيد ابنه معاوية وصخر في الموسم ، ويقول : عمرو بن الشريد وأبناء
أنا أبو خيرى مضر ، فمن أنكر فليغير ، فلا يغير ذلك عليه أحد ، وكان يقول : من أتى بمثلهما أخوين من قبل فله حكمه ، فتقرّ له العرب بذلك .
وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول : أنا ابن القواطم من قریش ، والعواتك من سليم ، وفي سليم شرف كثير .

وكان يقال لمعاوية : فارس الجون ، والجون من الأضداد ، يقال للأسود والأبيض ، وقتلته بنو مرة ، قتله هاشم بن حرمة ، فطلبه دريد بن الصمة حتى قتله ، وأما صخر فغزا أسد بن خزيمه فأصاب فيهم ، وطعنه ثور ابن ربيعة الأسدى ، فأدخل في جوفه حلقة من الدرع فاندمل عليه ، فنتأت قطعة من جنبه مثل اليد ، فمرض لها حولا ، ثم أشير عليه بقطعها ، فأحموا له شفرة ثم قطعوها ، فما عاش إلا قليلا .

ومن جيد شعر ليل الأخيلية ترى توبة بن الحمير الخفاجى ، وكان لها محبّا ، وله فيها شعر كثير ، وقتله بنو عوف بن عقيل ، قتله عبد الله بن سالم :

من رثاء
ليلى الأخيلية

نظرتُ وركنٌ من عماية دوننا وأركان جسمى أى نظرة ناظر^(١)
فأنت خيلا بالرقى مغيرة سوابقها مثل القطا المتواتر

(١) عماية - بفتح العين - جبل في بلاد نجد من بلاد بنى كعب وقشير وعقيل (م)

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ^(١)
فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَا تَوْبُ إِنَّمَا لِقَاءَ الْمَنَاسِيَا دَارِعَا مِثْلَ حَاسِرٍ
أَنْتَهُ الْمَنَاسِيَا بَيْنَ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَجَرْدَاءِ ضَامِرٍ^(٢)
كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنِخْ قَلَائِصُ بَفْحَضِنِ الْحَصَى بِالْكَرَاكِزِ^(٣)
وَلَمْ يُدْعَ يَوْمًا لِلْحِفَاطِ وَلِلنُّهَى وَلِلْحَرْبِ تَرْمِي نَارُهَا بِالشَّرَائِرِ^(٤)
وَلِلْبَازِلِ الْكُومَاءِ يَرْغُو حَوَارُهَا وَلِلْخَيْلِ قَعْدُو بِالْكُمَاةِ الْمَسَاعِرِ^(٥)
فَتَى لَا تَخْطَأُ الرَّفَاقَ ، وَلَا يَرَى لِقَدْرِ عِيَالَا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ
فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيِّيَّةٍ وَأَشْجَعٍ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانِ خَادِرٍ^(٦)
فَتَى لَا تَرَاهُ النَّابُ إِلْفًا لِسَقْبِهَا إِذَا اخْتَلَجَتْ بِالنَّاسِ إِخْدَى الْكِبَائِرِ
وَكُنْتَ إِذَا مَوْلَاهُ خَافَ ظِلَامَةً أَتَاكَ فَلَمْ يَقْنَعْ سِوَاكَ بِنَاصِرٍ
وَقَدْ كُنْتَ مَرْهُوبَ السَّنَانِ وَبَيْنَ أَلْسَانِ وَمَدْلَاجِ الشَّرَى غَيْرَ فَاتِرٍ
وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي حَدِّ الشَّتَاءِ الصَّنَابِرِ^(٧)

وقال بعض الرواة : بينا معاوية يسير إذ رأى راكبا ، فقال لبعض شرطه :
اثنتي به وإياك أن ترُوعه . فأتاه فقال : أجب أمير المؤمنين ، فقال : إياه أردت ،
فلما دنا الراكب حذر لثامه فإذا ليلي الأخيلية ، فأنشأت تقول :

وفود ليلي
على معاوية

معاوى لم أكذ آتيك تهوى برحلى نحو ساحتك الركابُ

(١) بواء - بفتح الباء والواو - متكافئين مناهلين (م)

(٢) خطي : منسوب إلى الخط ، والمراد الرمح ، والجرداء : القصيرة الشعر ،
والضامر : المضمض البطن ، والمراد الفرس (م)

(٣) القلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الفتية ، والكراكر : جمع كركرة ،
وهي رحي زور البعير ، أو صدره (م) (٤) الحفاظ - بالكسر - المحافظة على
ماتجب المحافظة عليه ، وفي نسخة « ترمي نارها بالشرائر » (م) (٥) الحوار - بضم
الحاء - ولد الناقة ، والكماة : جمع كمي ، وهو الفارس المتكى في سلاحه : أي

المستتر فيه ، والمساعر : جمع مسعر ، وهو الذي يوقد الحرب ويشعلها (م)

(٦) الليث : الأسد ، وخفان : مأسدة قرب الكوفة ، وخادر : مقيم (م)

(٧) صنابر الشتاء : شدة برده .

تَجُوبُ الْأَرْضَ نَحْوَكَ مَا تَأْتِي إِذَا مَا الْأَكْمُ قَنَعَهَا السَّرَابُ
وَكُنْتَ الْمَرْجَى وَبِكَ اسْتَعْنَتْ لِقَنَعِهَا إِذَا بَخَلَ السَّحَابُ
قال : فقال : ما حاجتك ؟ قالت : ليس مثلي يَطْلُبُ إلى مثلك حاجة ،
فمختير أنت ! فأعطاها خمسين من الإبل ؛ ثم قال : أخبريني عن مُضَر ، قالت :
فاخِرٌ بمُضَر ، وحَارِبٌ بَقِيس ، وكَاثِرٌ بَتِيم ، وناظرٌ بأَسَد ، فقال : ويحك يا ليلي ! أكما
يقول الناس كان تَوْبَةُ ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ، ليس كل الناس يقول حقا ،
الناسُ شَجَرَةٌ بَغْيٍ ، يحسدون النعم حيث كانت ، وعلى مَنْ كانت ؛ كان
يا أمير المؤمنين سَبَطَ البنان ، حديدَ اللسان ، شَجَى الأقران ، كريمَ المَخْبَر ،
عفيفَ المُنَزَر ، جميلَ المنظر ، وكان كما قلت ، ولم أتعد الحق فيه :
بَعِيدُ الرَّأْيِ لَا يَبْلُغُ الْقَوْمَ قَعْرَهُ أَلَدٌ مُلِدٌ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ (١)
فقال معاوية : ويحك يا ليلي ! يزعم الناس أنه كان عاهرا خارباً ، فقالت
من ساعتها مرتجلة :

مَعَاذَ إِلَهِي كَانَ وَاللَّهِ تَوْبَةً
أَغْرَ خَفَاجِيًّا يَرَى الْبَخْلَ سَبَةً
عَفِيفًا بَعِيدًا اَلْهَمَّ صَلْبًا قَنَاتُهُ
وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ أَرْغَى بِعِيرُهُ
وَقَدْ عِلْمُ الْجُوعِ الَّذِي كَانَ سَارِيَا
وَأَنْكَرَ رَحْبُ الْبَاعِ يَتَوَبُّ بِالْقَرَى
يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ كَانَ جَارُهُ
فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : وَيْحَكَ يَا لَيْلَى ! لَقَدْ جُرْتَ بِتَوْبَةِ قَدَرِهِ ، فَقَالَتْ :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاللَّهِ لَوْ رَأَيْتَهُ وَخَبَرْتَهُ لَعَلَّمْتُ أُنَى مَقْصَرَةٍ فِي نَعْتِهِ ، لَا أَبْلُغُ كُنْهَ
مَا هُوَ لَهُ أَهْل . فَقَالَ لَهَا مَعَاوِيَةُ : فِي أَيِّ سَنَةٍ كَانَ ؟ فَقَالَتْ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ :

(١) ألد : شديد اللدد ، والدد - بفتح اللام والداد - الخصومة (م)

(٢) جما: كثير، ويروى «عما» وهو بعناه، والتوافل: جمع نافلة، وهى العطية (م)

أَتَتْهُ الْمُنَسَّابَا حِينَ تَمَّ تَمَامُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قَرْنٍ يُنَاضِلُهُ
وَصَارَ كُلُّ شَيْءٍ الْغَابِ يَحْمِي عَرِينَهُ فَفَرَضَى بِهِ أَشْبَاهَهُ وَحَلَائِلُهُ
عُطُوفٌ حَلِيمٌ حِينَ يُطَلَّبُ حَلْمُهُ وَسَمٌّ ذُعَافٌ لَا تُصَابُ مَقَاتِلُهُ

فأمر لها بجائزة ، وقال : أى ما قلت فيه أشعر ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ،
ما قلت شيئاً إلا والذي فيه من خصال الخير أكثر ، ولقد أجذتُ حيث أقول :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ فَتَى مِنْ عُقِيلٍ سَادَ غَيْرَ مَكْلَفٍ
فَتَى كَانَتْ الدُّنْيَا تَهْوَنُ بِأَسْرِهَا عَلَيْهِ فَلَمْ يَنْفَكْ جَمَّ التَّصَرُّفِ
يَنَالُ عَلَيْهِاتِ الْأُمُورِ يَهْوَنَةً إِذَا هِيَ أُغْمِيَتْ كُلُّ خَرْقٍ مُسَوِّفٍ ^(١)
هُوَ الْمَسْكُ بِالْأَرَى الضَّحَاكِي شَبْتُهُ بِدِرْيَاقَةٍ مِنْ خَمْرِ يَيْسَانَ قَرَقَفٍ ^(٢)

يفود ليلي
على مروان
ابن الحكم

ويقال : إنها دخلت على مروان بن الحكم فقال : ويحك يا ليلي ! أكذا نعتتُ
توبة كان ؟ قالت : أصلح الله الأمير ! والله ما قلت إلا حقاً ، ولقد قصرت ،
وما رأيت رجلاً يقطع كأن أربط على الموت جأشاً ، ولا أقلّ الحياشاً حين تحتدم
برأكاء الحرب ، ويحمي الوطيس بالطنن والضرب ، كان والله كما قلت :

فَتَى لَمْ يَزَلْ يَزْدَادُ خَيْرًا لَدُنْ نَشَا إِلَى أَنْ عَلَاهُ الشَّيْبُ فَوْقَ الْمَسَاحِ
تَرَاهُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حُلَّ بِوَرْدِهِ ضَرُوبًا عَلَى أَقْرَانِهِ بِالصَّفَاحِ
شَجَاعٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ثَبَتَ مُشَاحِجٌ إِذَا انْخَازَ عَنْ أَقْرَانِهِ كُلُّ سَابِحِ
فَعَاشَ حَمِيدًا لَا ذَمِيماً فَعَالُهُ وَصُولًا لِقُرْبَاهُ يُرَى غَيْرَ كَالْحِ

فقال لها مروان : كيف يكون توبة على ما تقولين وكان خارباً ؟ « والخارب
سارق الإبل خاصة » ، فقالت : والله ما كان خارباً ، ولا للهوت هائباً ، ولكن

(١) هونة : أى سهولة ولين ورفق ، والخرق : الأحمق (م)

(٢) الأرى : العسل ، وشبته : خلطته ، وييسان : من بلاد الشام مشهورة بالخمر (م)

كان فتى له جاهلية ، ولو طال عمره وأنساء الموت لازعوى قلبه ، ولقضى في حب الله تحبه ، وأقصر عن لهوه ، ولكنه كما قال ابن عمه مسلمة بن زيد :

فله قوم غادروا ابن حخير قتيلا صريعا للسيوف البواتر
لقد غادروا حزما وعزما ونائلا وصبرا على اليوم العبوس القاطر
إذا هاب ورذ الموت كل غضنفر عظيم الحوايا لبه غير حاضر
مضى قدما حتى يلاقى ورده وجاد بسبب في السنين القواشر^(١)

فقال لها مروان : يا ليلي ، أعود بالله من درك الشقاء ، وسوء القضاء ، وشماتة الأعداء ، فوالله لقد مات توبة ، وإن كان من فتيان العرب وأشدائهم ، ولكنه أدركه الشقاء ، فهلك على أحوال الجاهلية ، وترك لقومه عداوة .

ثم بعث إلى ناس من عقيل فقال : والله لئن بلغني عنكم أمره أكرهه من جهة توبة لأصابتكم على جذوع النخل ، إياكم ودعوى الجاهلية ، فإن الله قد جاء بالإسلام ، وهدم ذلك كله .

قدوم ليلي
على الحجاج

وروى أبو عبيدة عن محمد بن عمران المرزباني قال : قال أبو عمرو بن العلاء الشيباني : قدمت ليلي الأخيلية على الحجاج بن يوسف وعنده وجوه أصحابه وأشرفهم ، فبينما هو جالس معهم إذ أقبلت جارية فأشار إليها وأشارت إليه ؛ فلم تلبث أن جاءت جارية من أجل النساء وأكلهن ، وأتمهن خلقا ، وأحسنهن محاورة ؛ فلما دنت منه سألت ثم قالت : أتأذن أبيها الأمير؟ قال : نعم ، فأنشدت :

أحجاج إن الله أعطاك غايةً يُقصرُ عنها من أراد مداها .
أحجاج لا يُفلل سلاحك إنما السمنيا بكف الله حيث يراها .

(١) القواشر : جمع قشرة ، كأنها انقشر الجلد من جديها ، وفي نسخة «الكواشر»

وفي أخرى «البواشر» (م)

إذا ورد الحجاج أرضاً مريضةً تتبّع أقصى دأبها فشفاها
شفاها من الداء العياء الذى بها غلامٌ إذا هزّ القناة ثناها
إذا سمع الحجاج صوت كتيبة أعدّ لها قبل النزول قراها
أعدّ لها مصقولة فارسيةً بأيدي رجال يحملون صراها^(١)
حتى أتت على آخرها . فقال الحجاج لمن عنده : أتعرفون من هذه؟ قالوا :
ما نعرفها ، ولكن ما رأينا امرأة أطاق لسانا منها ، ولا أجمل وجهها ، ولا أحسن
لفظاً ، فمن هي أصلح الله الأمير؟ قال : هي ليلي الأخيلية صاحبة توبة بن
الحمير التى يقول فيها :

ولو أن ليلي الأخيلية سلّمت على ودوني جندلٌ وصفائحُ
لسلّمتُ تسليمَ البشاشة أوزقاً إليها صدّى من جانب القبر صائحُ
ثم قال لها : يا ليلي ، أنشدنا بعض ما قاله فيك توبة ، فأنشدته :

نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطّت نواها واستمرّ مريرها
وكنت إذا ما زرت ليلي تبرّعت وقد رآني منها الغداة سفورها
على دماء البدن إن كان زوجها يرى لى ذنبا غير أنى أرورها
وأى إذا ما زرتها قلت : يا اسلمى فهل كان فى قولى اسلمى ما يصيرها
حسامة بطن الواديين ترنمى سقاك من الغرّ الغواذى مطيرها
أبينى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت فى خضراء دان بريرها^(٢)
وقد تذهب الحاجات يطلبها الفتى شعاعاً وتخشى النفس ما لا يصيرها
أذهب ريعان الشباب ولم أزر عراثر من همدان بيضاً نحورها
ولو أن ليلي فى ذرى متمنّع بنجران لالتفت على قصورها

(١) مصقولة فارسية : أراد السيف ، وأصل الصرى - بفتح الصاد - بقية اللبن
فى الصرع ، وأرادت به أنهم يأتون بآخر ما يمكن من الضرب بها (م)

(٢) البرير : ثمر الأراك (م)

يقرُّ بعيني أن أرى العيسَ ترتمى بنا حوليلي وهي تجري صقورها
 وأشرفُ بالفـُورِ اليقاع لعلني أرى نأريلي أو يراني بصيرها
 أرتنا حمام الموت ليلى، وراقنا عيونُ نقيّات الحواشي تُديرها
 حتى أنت على آخرها . فقال : يا ليلى ، ما رآبه من سفورك ؟ فقالت : أيها
 الأمير ؛ ما رآني قط إلا متبرقة ، فأرسل إلى رسولاً إنه ملّم بنا ، فنظر أهلُ الحى
 رسوله فأعدوا له وكنوا ؛ ففطنتُ لذلك من أمرهم ، فلما جاء ألفت برقي وسفرت
 فأنكر ذلك ، فما زاد على التسليم وانصرف راجعاً . فقال لها الحجاج : لله درك ! فهل
 كانت بينكما ريبة قط ؟ قالت : لا والذي أسأله صلاحك ، إلا أنى رأيت أنه
 قال قولاً فظننت أنه خضع لبعض الأمر ، فقلت :

وذى حاجة قلنا له : لا تبخ بها فليس إليها ما حيت سبيلُ
 لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحبٌ و خليل

فما كلنى بشيء بعد ذلك حتى فرّق الموت بيني وبينه . فقال لها : حاجتك !
 قالت : أن تحملنى إلى قتيبة بن مسلم على البريد إلى خراسان ، فحملها فاستظرفها
 قتيبة ووصلها ، ثم رجعت فماتت بساوة^(١) ، وقبرها هناك .

وروى المبرد أنها لما أنشدته الأبيات «أحجاج إن الله أعطاك» .. إلى قولها «غلام
 إذا هز القناة ثنأها» قال لها : لا تقولى غلام ، ولكن قولى : هام ، ثم قال لها :
 أى نسائى أحبُّ إليك أن أنزلك عندها ؟ قالت : ومن نساؤك أيها الأمير ؟ قال :
 أم الجلاس بنت سعيد بن العاص الأموية ، وهند بنت أسماء بن خارجة الفزارية ،
 وهند بنت المهلب بن أبي صفرة العتكية^(٢) . قالت : هذه أحب إلى . فلما كان
 الغد دخلت إليه فقال : يا غلام أعطها خمسمائة . قالت : أيها الأمير ، اجعلها أداما^(٣) .

(١) فى الأغاني «فماتت بالرى» (م) (٢) فى نسخة «القيسية» (م)

(٣) الأدم : جمع أدماء ، وهى السمراء اللون (م)

قيل لها : إنما أمر لك بشاء ، فقالت : الأمير أكرم من ذلك ؛ فجعلها إبلا أذما استحياء ؛ وإنما كان أمر لها بشاء [أولاً ، والأدم أكرمها] .

وأول هذا الحديث عن رجل من بني عامر بن صعصعة يقال له ورقاء قال : كنت عند الحجاج فدخل الآذن^(١) فقال : أصلح الله الأمير ! بالباب امرأة تهدير^(٢) كما يهدير البعير النادر^(٣) . قال : أدخلها ، فلما دخلت نسبها فانتسبت له . فقال : ما أتى بك يا ليلي ؟ قالت : إخلاف^(٤) النجوم ، وقلة الغيوم ، وكآب البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لنا بعد الله الرقد .

قال لها : أخبريني عن الأرض . قالت : الأرض مغبرة ، والفجاج مقشعة ، وأصابتنا سنون مجحفة مظلمة ، لم تدع لنا هبماً ولا ربماً ، ولا عافطة ولا نافطة^(٥) . أهلك الرجال ، ومزقت العيال ، وأفسدت الأموال ، وأنشدت الأبيات التي مضت آنفاً ؛ فالتفت الحجاج [إلى أصحابه] . وقال : هل تعرفون هذه ؟ قالوا : لا . قال : هذه ليلي الأخيلية التي تقول :

نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا
تبكي الرماح إذا فقدن أكفنا حزناً وتلقسانا الرفاق . ورا
وفي آخر حديثها قال لها : أنشدنا بعض شعرك ، فأنشدته :

لعمرك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصببه في الحياة المعابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا لدى الحرب إن دارت عليك المقادر
فكل جديد أو شباب إلى بلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
وكل قرين ألفه لتفرق شتات وإن ضنا وطال التعاشر

(١) الآذن : الذي ينقل الإذن بالدخول ، شبه الحاجب اليوم (م)

(٢) النادر : الشروء (م) (٣) الهيج - بزنة صرد - ابن الناقة الذي ينتج آخر فصل التاج . والريج : الذي ينتج في وقت الربيع . والعافطة : الضائنة . والنافطة : الماعزة (م)

فأقسمت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل من دارت عليه الدوائر
فقال الحجاج لصاحب له : اذهب بها فاقطع عني لسانها ، فدعا لها بالحجام
ليقطع لسانها . فقالت له : ويحك ! إنما قال لك الأمير : اقطع لسانى بالغطاء ،
فارجع إليه فاسأله ، فسأله فاستشاط غيظاً ، وهم بقطع لسانه ، [ثم أمر بها فأدخلت]
فقلت : أيها الأمير ، كاد يقطع منقولى ، وأنشدته :
حجاجُ أنت الذى ما فوقه أحدٌ إلا الخليفة والمستغفر الصمد
حجاج أنت شهابُ الحرب إن لقت وأنت للناس نورٌ فى الدجاء يقْدُ^(١)

احتذى الحجاجُ فى قوله : « اقطع لسانها » قولَ النبى صلى الله عليه وسلم
لما أعطى المؤلفة قلوبهم يوم حنين مائة من الإبل ، وأعطى العباس بن مرداس
أربعين فسخطها وقال :

أتجعل نهبي ونهب العبيد بين عيينة والأقرع
وبما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداس فى مجمع
وما كنت إلا امرأ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع^(٢)
العبيد : اسم فرسه ، وحصن [الذى ذكره] هو أبو عيينة بن حصن بن حذيفة
ابن بدر سيد فزارة ، وحابس : أبو الأقرع بن حابس ، وقد تقدم نسبه . فأمر النبى
صلى الله عليه وسلم بإحضاره ، فقال : أنت القائل :

أتجعل نهبي ونهب العبيد بين الأقرع وعيينة
وكان النبى عليه الصلاة والسلام كما قال الله عز وجل : « وما علمناه الشعرَ
وما ينبغى له » . فقال : قم يا على فاقطع لسانه . قال العباس : فقلت : يا على ؛

(١) فى نسخة « وأنت للناس نور ضوؤه يقْدُ » (م)

(٢) مع هذه الأبيات قوله ، وهو من شواهد النحاة :

وقد كنت فى الحرب ذا تدراً فلم أعط شيئاً ولم أمنع

أى : فلم أعط شيئاً عظيماً ولم أمنع البتة (م)

وإليك لَقَاطِعُ لِسَانِي ؟ قال : إني مُمَضٍ فيك ما أمرت ، فمضى بي حتى أدخلني
الحظائر ، فقال : اعتد ما بين الأربعين إلى مائة ، قلت : بأبي أنت وأمي !
ما أحلهم وأعلمهم وأعدلهم وأكرمهم ! فقال : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أعطاك أربعين ، وجعلك من المهاجرين [فإن شئت] فخذها ، وإن شئت
فخذ مائة ، وكن من المؤلفة قلوبهم . فقلت : أشر على . فقال : إني آمرُك أن
تأخذ ما أعطاك . فأخذتها .

وكانت ليلي الأخيلية قد حاجت النابغة الجعدي فأختمته .
ودخلت على عبد الملك ابن مروان وقد أسنت فقال : ما رأي توبة فيك حتى
أحبك ؟ قالت : رأي في ما رأي الناس فيك حين ولوك ! فضحك عبد الملك حتى
بدت له سن سوداء كان يُخفيها .

[عود إلى رثاء شواعر العرب]

لهند بنت أسد ترى أخاها	وقالت هند بنت أسد الضبابية :	لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى ففي كان زينا للمواكب والشرب
لأم خالد النميرية	وقالت أم خالد النميرية [تشب بأثال الكلابي ^(١)] :	يلوذ به الجاني محافة ما جنى كما لا ذت العضاء بالشاهق الصعب
		تظل بنات العم والخال حوله صوادي لا يزوين بالبارد القذب
		إذا ما أتننا الريح من نحو أرضه أتننا بيمسك خالط المسك عنبر
		أحن لذكره إذا ما ذكرته وتنهل عبرات تفيض غروبها ^(٢)
		حنين أسير نازح شد قيدة وإعوال نفس غاب عنها حبيبها

(٢) كذا وقع في نسخة ، والسياق يقضي بأن يكون هذا الشعر رثاء لاتشيبيا (م)

(٢) الريا : الرائحة الطيبة (م) (٣) العبرات : جمع عبرة ، وهي الدفعة (م)

لأم الضحاك
المحاربة

وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى [ثعلب] ، لأم الضحاك المحاربة وكانت
تحب رجلا من الضباب حبا شديداً :

يأيها الراكب الغادي لطيفته
ما عالج الناس من وجد تضمنهم
عرج أبثك عن بعض الذي أجد
إلا وجدت به فوق الذي وجدوا
حسبي رضاه وأنى في مسرته
ووده آخـــــر الأيام أجهد
وقالت :

هل القلب إن لاقى الضبابي خالياً
وأزعجنا قربُ الفراقِ ، وبيننا
لدى الركنِ أو عند الصفا يحرّجُ
حديثُ كتنفيس المريضين مرعج
حديث لو أن اللحم يشوى بحره
غريضا أتى أصحابه وهو منضج

وأنشد الزبير بن بكار لحليمة الخضرية، وقد أنشد لها المبرد لنبهان العبشمي^(١) لحليمة الخضرية
وهو أشبه^(٢) :

يقرُّ بعيني أن - أرى من مكانه
وأن أرد الماء الذي شربت به
ذرى عقدات - الأجرع المتقاود
سليمي وإن مل الشرى كل واخذ
والصق أحشائي يزد ترابه
وإن كان مخلوطاً بسم الأسود

وقالت الفارعة بنت شداد ترى أخاها مسعودا :

للفارعة بنت
شداد

يا عين بكى لمسعود بن شدا
من لا يذاب له شحم السديف ولا
ولا يحل إذ ما حل منبذاً
قوال محكمة ، تقاض مبرمة
قتال مسغبة ، وثاب مرقبة
خلال ممرعة ، فرّاج منقطة
بكاء ذى عبرات شجوه بادي
يجفوا العيال إذ ماض بالزاد
يخشى الرزية بين المال والنادي
فتاح مبهمة ، حبّاس أوراد
مناع مغلبة ، فكأك أقياد
حمال مضلعة ، طلاع أنجاد

(١) العبشمي : المنسوب إلى عبد شمس ، وقالوا : عبدي ، وعبسى ، في النسبة
إلى عبد الدار وعبد القيس (م) (٢) إنما كان ذلك أشبه لأن الشعر في امرأة كما ترى
في البيت الثاني ، وإن تأملت الثالث عرفت أنه الأشبه حقاً (زم)

حَمَلُ أَلْوِيَّةِ ، شَهَادُ أُنْذِيَّةِ شَدَادُ أَوْهِيَّةِ ، فَرَّاجُ أَسْدَادِ
 جَمَاعُ كُلِّ خَصَالِ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا زَيْنُ الْقَرَيْنِ وَنِكَلِ الظَّالِمِ الْعَادِي
 أَبَا زُرَّارَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ فَتَى يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ
 هَلَا سَقَيْتُمْ ، بَنِي جَزِيمٍ ، أَسِيرَكُمْ نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي كَرْبَةِ صَادِي
 نَعَمُ الْفَتَى ، وَبِمِنْ اللَّهِ ، قَدْ عَلِمُوا يَخْلُو بِهِ الْحَيُّ أَوْ يَغْدُو بِهِ الْغَادِي
 هُوَ الْفَتَى يَحْمَدُ الْجِيرَانَ مُشْهَدُهُ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَقَدْ هُمُوا بِإِحْمَادِ
 الطَّاعِنِ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُتَعَنِّجِرًا بَعْدَ مَا تَغْلَى بِإِزْبَادِ
 وَالسَّابِغِ الزَّقِّ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا إِلَى ذَرَاهُ وَغَيْثِ الْمُخَوَّجِ الْغَادِي
 وَالْحَسَنَاتِ مِنَ النِّسَاءِ كَثِيرٌ ، وَقَدْ تَفَرَّقَ لَهْنٌ فِي أَضْعَافِ هَذَا الْكِتَابِ مَا اخْتِيرَ .

[عِبَرَاتُ الْحَبِيبِ]

مما أنشده ثعلب وأنشد أحمد بن يحيى ثعلب :
 ومستنجد بالحزن دمعاً كأنه على الخد مماليس يرقاً حائر^(١)
 إذا ديمة منه استقلت تهلت أوائل أخرى مالهق أوأخر
 ملأ مقلتيه الدمع حتى كأنه لِمَا انهل من عينيه في الماء ناظر^(٢)
 وينظر من بين الدموع بمقلته رمى الشوق في إنسانها فهو ساهر
 وقال آخر — ورؤيت لقيس بن الملوّح :
 نظرت كافي من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصبابة أنظر
 فعيناي طورا يفرقان من البكا فأعشى ، وطوراً تحيران فأبصر
 وقال غيلان :
 وما شئتَا خرقاء واهية الكلى سقى بهما ساقٍ ولما تبلا
 بأضيع من عينيك للدمع كلما توهمت ربناً أو توئمت منزلاً

مما ينسب إلى
قيس ابن الملوّح

لدى الرمة

(١) رقا الدمع يرقاً — من مثال فتح يفتح — سكن ، و « ما » في قوله « مماليس يرقاً » هي المصدرية ، وتقدير الكلام : كأنه — من عدم سكونه — حائر (م)
 (٢) ملا : أصله ملا (م)

وقال آخر :

ومما شجاني أنها يوم ودعت
فلما أعادت من بعيد بنظرة
توأت وماء الجفن في العين حائر^(١)
إلى التفاتاً أسلمته المحاجر^(٢)

للبحري

أبو عبادة البحري :

وقفنا والعيون مشغلات
نهته رقة الواشين حتى
يغالب طرفها نظراً كليل
تعلق لا يفيض ولا يسيل

مما أنشده
جحظة

وأنشد أبو الحسن [جحظة] :

ومن طاعتي إياه أمطر ناظري
كأن دموعي تبصر الوصل هاربا
إذا هو أبدى من ثناياه لي برقاً
فمن أجله تجرى لتدركه سبينا

للمتني

أخذ البيت الأول المتني فقال :

يبتل خدي كلما ابتسمت
من مطر برقه ثناياها

لأبي الشيص

وقال أبو الشيص ، واسمه محمد بن عبيد الله ، وهو ابن عم دعلج :

وقائلة وقد بصرت بدمع
أتكذب في البكاء وأنت جلد
على الخدين منجدد سكب
قديم ما جسرت على الذنوب
وقيصك والدموع تجول فيه
كمثل قيص يوسف حين جاءوا
[فقلت لها : فداك أبي وأمي
أما والله لو فقت قلبي
دموع العاشقين إذا تلاقوا
لسرّك بالعويل وبالنعيب
بظهر الغيب أسنة القلوب
على الخدين منجدد سكب
قديم ما جسرت على الذنوب
وقيصك ليس بالقلب الكثيب
عليه عشية بدع كذوب
رجحت بسوء ظنك في الغيوب
لسرّك بالعويل وبالنعيب
بظهر الغيب أسنة القلوب

(١) شجاني : أحزني (م)

(٢) أسلمته المحاجر : كناية عن انهمال الدمع (م)

[من أخبار العباس بن الأحنف]

وقال بشار بن برد : ما زال فتى من بنى حنيفة يدخل نفسه فينا ويخرجها منا حتى قال :

نزف البكاء دموع عَيْنِكَ فاشتعر عينا لغيرك دَمْعُهَا مِذْرَارُ
مَنْ ذَا يَعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبَكَاءِ تُعَارُ ؟ !

قال : وهذا الذي عناه بشار هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن طلحة ابن هرون بن كلدة بن خزيم بن شهاب [بن سالم] بن حبة بن كليب بن عدى ابن عبد الله بن حنيفة ، وكان كما قال بعض مَنْ وصفه : كان أحسن خلق الله إذا حَدَّثَ حديثاً ، وأحسنهم إذا حَدَّثَ استماعاً ، وأمسكهم عن مُلاحاة إذا خُوف ، وكان ملوكي المذهب ، ظاهر النعمة ، حسن الهيئة ، وكانت فيه آلاتُ الظرف ، كان جميل الوجه ، فأره المركب ، نظيف الثوب ، حسن الألفاظ ، كثير النوادر ، رطيب الحديث ، باقياً على الشراب ، كثير المساعدة ، شديد الاحتمال ، ولم يكن هجاء ، ولا مداحاً ، كان يتنزه عن ذلك ، وبُشْبَه من المتقدمين بعمر بن أبي ربيعة .

وسئل أبو نواس عن العباس وقد ضمَّهما مجلس فقال : هو أرق من الوهم ، وأحسن من الفهم .

وكان أبو الهذيل العلاف المعتزلي إذا ذكره لعنه وزناه لأجل قوله :
وضعت خدي لأدنى من يطيف بكم حتى اختيرت وما مثلي بمحتقر^(١)
إذا أردتُ انتصاراً كان ناصركم قلبي ، وما أنا من قلبي بمختصر
فأكثرُوا أو أقلُوا من ملامكم فكل ذلك محمول على القدر

(١) وضعت خدي : كناية عن الخضوع ، وأدنى : أقل ، ويطيف بكم : أراد من هو من خدمهم وحشمهم (م)

وقوله في البيت الأوسط كقوله :

قلبي إلى ما ضررتني داعي يُكثِرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي
لَقَدْ مَا أَتَقَى عَلَى مَا أَرَى يَوْشِكُ أَنْ يَنْعَانِيَ النَّاعِي^(١)
كيف احتراسي من عدوى إذا كان عدوى بين أضلاعي

وقيل [لعنان] جارية الناطقي : من أشعرُ الناس ؟ قالت : الذي يقول
وأهجركم حتى يقولوا : لقد سَلَـَ ولستُ بِسَالٍ عَنْ هَوَاكَ إِلَى الْخَشْرِ
ولكن إذا كان الحب على الذي يحب شفيقاً نازع الناس بالهَجْرِ
وقال [العباس] :

جري السيل فاستبكاني السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك إلا أن تيقنت أنه يمر بوادٍ أنت منه قريب
يكون أجاباً دونكم فإذا انتهى إليكم تلقى طيبكم قيطيب
فيا ساكني شرفي دجلة كلهم إلى القلب من أجل الحبيب حبيب

موازنة
بين العتابي
والعباس

وقال الصولي : ناظر أبو أحمد علي بن يحيى النجم رجلاً يُعرَف بالمتفقه
الموصلي في العباس بن الأحنف والعتابي ، فعل علي في ذلك رسالة أنفذها
لعلي بن عيسى ؛ لأن الكلام في مجلسه جرى . وكان مما خاطبه به أن قال :
ما أهّل نفسه قط العتابي لتقديمها على العباس في الشعر ، ولو خاطبه مخاطب لدفعه
وأنكره ؛ لأنه كان عالماً لا يؤتى من قلة معرفة بالشعر ، ولم أرَ أحداً من العلماء
بالشعر مثل العتابي والعباس ، فضلاً عن تقديم العتابي عليه لتباينهما [في ذلك] ،
وإن العتابي متكلف ، والعباس يتدفق طبعاً ؛ وكلام هذا سهل عذب ، وكلام
ذاك متعقد كزُّ ، وفي شعر هذا رقة وحلاوة ، وفي شعر ذاك غلظ وجساوة ،
وشعر هذا في فنٍّ واحد وهو الغزل ؛ وأكثر فيه وأحسن ، وقد افتنَّ العتابي فلم
ينخرج في شيء منه عما وصفناه .

(١) في ديوانه «يوشك أن ينعي بي الناعي» وأحسبه محرفاً عما هنا (م)

وإن من أحسن شعر العتابي قصيدته التي مدح بها الرشيد وأولها :
يا ليلة لي في حوران ساهرة حتى تكلم في الصبح المصافير
وقال فيها :

أني الأماقي انقباض عن جفونيهما أم في الجفون عن الأماقي تقصير
وهذا البيت أخذه من قول بشار الذي أحسن فيه كل الإحسان وهو قوله :
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
فمسخه العتابي ، على أن بشاراً أخذه من قول جميل :
كأن الحب لطول الشهاد قصير الجفون ولم تقصر
إلا أن بشاراً أحسن فيه ؛ فنارعهما إياه فأساء ، وإن حقاً من أخذ معنى قد سبق
إليه أن يصنعه أجود من صنعة السابق إليه ، أو يزيد عليه ، حتى يستحقه ، وأما
إذا قصر عنه فهو مسيء معيب بالسرقة ، مذموم على التقصير .
ولقد هاجى أبا قابوس النصراني فغلب عليه في كثير مما جرى بينهما على
ضعف منة أبي قابوس في الشعر ، ثم قال في هذه القصيدة :

ماذا عسى ماذح^(١) يُثني عليك وقد ناداك بالوخي تقديس وتطهير
فنت المماذح إلا أن السننا مستعلنات بما تُخفي الضمائر^(٢)
فحتم البيت فيها بأثقل لفظة لو وقعت في البحر لكدرته ، وهي صحيحة ،
وما شيء أملك بالشعر بعد صحة المعنى من حسن صحة اللفظ ، وهذا عمل التكلف ،
وسوء الطبع .

والعباس بن الأحنف إحسان كثير ، ولولم يكن إلا قوله :

أنكر الناس ساطع المسك من دجلة قد أوسع المزارع طيبا

(١) الضمائر : أصله الضمائر ، فأشبع كسرة الهمزة فتولدت ياء ، ويقع ذلك في
شعر العرب الفحول وإن كان مستكرها ؛ فمن ذلك قول الفرزدق يصف ناقة :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
فالدراهم أصله الدراهم ، والصياريف أصله الصيارف ، فزاد الياء في كل منهما (م)

فهمُ يعجبون منه وما يدُ رُونَ أن قد حَلَّتْ منه قريبا
 قاسمى هذا البلاء، وإلا فاجعلى لى من التعزى نصيبا
 إن بعض العتاب يدعو إلى العتب، ويؤذى به الحب الحيبا
 وإذا ما القلوب لم تُضمِر العطف فلن يعطف العتاب القلوباً^(١)
 وقوله :

قالت مرضت فعدتها فتبرمت وهى الصحيحة والمريض العائد
 تالله لو أن القلوب كقلبها ما رَقَّ للولد الصغير الوالد
 إن كان ذنبى فى الزيادة فاعلمى إنى على كذب الذنوب جَاهِدُ^(٢)
 ألقيت بين جفون عيني فرقة فإلى متى أنا سَاهِرٌ يَارَاقِدُ
 يقعُ البلاء وينقضى عن أهله وبلاء حُبِّك كل يوم زائدُ
 سَمَّيْكَ لى ناسٌ وقالوا : إنها أُمِّى التى تشقى بها وتكابدُ
 فجحدتهم ليكون غيرك ظلمهم إنى ليعجبني الحب الجاحدُ
 وقوله :

إنى وإن كنت قد أسأت بى اليومَ لراج للعطف منك غدا
 أستمتع الله بالرجاء وإن لم أر منكم ما أرتجى أبدا
 وله :

أفدنى له أحبابه أترجة فبكى وأشفق من عيافة زاجر
 متطيرا منها أتنه وجسمها لوان باطنها خلاف الظاهر
 ولئن وفى أبو أحمد العباس حقه ، لقد ظلم العتابى ما كان مستحقه، من
 سر الكلام ، وجودة رصف النظام . قال الصولى فى نسب العباس - وكان من

(١) لن يعطف العتاب القلوب : لن يميلها (م)

(٢) إن التى تقع اللام فى خبرها مكسورة الهمزة البتة (م)

خوولته- : هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة بن هيمان من بني [هفان بن

الحارث بن] ذهل بن [الدليل بن] حنيفة . وله يقول الصريع يهجووه :

بنو حنيفة لا يَرْضَى الدَّعَى بِهِمْ فَاَتْرُكْ حَنِيفَةً وَاَطْلُبْ غَيْرَهَا نَسَبًا

اذهب إلى عَرَبٍ تَرْضَى بِنَسَبِهِمْ إِنِّي أَرَى لَكَ لَوْنًا يُشَبِّهُ الْعَرَبَا

وقال [أبو أحمد : قال] العباس :

حُرٌّ دَعَاءُ الْهَوَى سِرًّا فَلَبَّاهُ طَوَّعَا فَأَضْحَكَ مَوْلَاهُ وَأَبْكَاهُ

فشَاهَدَتْ بِالَّذِي يُخْفَى لَوْ أَحْظَاهُ وَعَدَّ لَتَهَا بِفَيْضِ الدَّمْعِ عَيْنَاهُ

جَازَيْتَنِي إِذْ رَعَيْتُ الْوَدَّ بَعْدَكَ أَنْ وَكَلَّتْ طَرْفِي بِنَجْمِ اللَّيْلِ رِعَاهُ

اللَّهُ بِشَهْدِ أَنْيَ لَمْ أَخُنْكَ هَوَى كَفَاكَ بَيِّنَةٌ أَنْ يَشْهَدَ اللَّهُ

وقال :

يَا مَنْ يُكَاتِمُنِي تَغْيِيرُ قَلْبِهِ سَأُكْفَى نَفْسِي قَبْلَ أَنْ تَتَبَرَّمَا^(١)

وَأَصْدُ عَنْكَ وَفِي يَدَيَّ بَقِيَّةٌ مِنْ حَبْلِ وَدَّكَ قَبْلَ أَنْ يَتَعَصَّرَمَا

يَا لِلرَّجَالِ لِعَاشِقِينَ تَوَاقَفَا وَتَخَاطَبَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

حَتَّى إِذَا خَافَا الْعَيُونَ وَأَشْفَقَا جَعَلَا الْإِشَارَةَ بِالْأَنَامِلِ مُلَمَّمَا

وقال :

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَرَدْتُ بِهِجْرَكُمْ إِلَّا مَسَاوِرَةَ الْعَدُوِّ الْكَاشِحِ

وَعَلِمْتُ أَنْ تَسْتُرِي وَتَبَاعَدِي أَبْقَى لَوْ ضَلَّكَ مِنْ دُنُوٍّ فَاضْحِ

وقال :

يَهِيمُ بِمَحْرَانِ الْجَزِيرَةِ قَلْبُهُ وَفِيهَا غَزَالُ فَاتِرِ الطَّرْفِ سَاحِرُهُ

بُؤَازِرُهُ قَلْبِي عَلَى وَلَيْسَ لِي يَدَانِ يَمْنِ قَلْبِي عَلَى يُوَازِرُهُ^(٢)

(١) في ديوانه « قبل أن تتبرما » (م)

(٢) في نسخة « يا من يؤازرها قلبي - إلخ » (م)

[العين والقلب]

وقد قال سهل بن هرون :

أعان طرْفِي على قلبي وأعضائي بَنَظْرَةٍ وَقَفْتُ جَسْمِي على دَائِي
وكتبْتُ غِرًّا بما يحني على بَدَنِي لا عِلْمَ لي أن بعضي بعضُ أعدائي

وقال النظام :

إنَّ العيونَ على القلوبِ إذا جَنَّتْ كانت بِلَيْتِهَا على الأجسادِ

البحترى :

ولست أُعْجَبُ من عِصْيَانِ قَلْبِكَ لِي حقًّا إذا كان قَلْبِي فِلكَ يَعْصِيَنِي

وقال الأصمعي : سمعتُ الرشيد يقول : قَلْبُ العاشقِ عليه مع مَعْشُوقِهِ .

فقلت : هذا والله يا أميرَ المؤمنين أَحْسَنُ من قول عُروَةَ بنِ حزامَ لَعَفْرَاءٍ في آيَاتِهِ
التي أنشدَها :

وإني لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ رُوعَةً لها بين جِلْدِي والعظامِ دَيْبُ
وما هو إلَّا أن أراها فيه فُجَاءَةً فَأُبْهِتَ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ^(١)
وأُصْرَفُ عن دَائِي الذي كُنْتُ أُرْتِي ويقرب مِنِّي ذِكْرُهُ وَيَغِيبُ
ويضمُرُ قَلْبِي غَدْرَهَا وَيُعِينُهَا على ، ومالي في الفؤادِ نَصِيبُ
فقال الرشيد : من قال ذلك وَهْمًا ، فقد قتلته علمًا .

[من مآثور الحكم]

قال علي بن عبيدة الريحاني : أحمر ودك فإنه عِرْضُكَ ، وصُنِ الأنس بك
فإنه يُغْزِرُ^(٢) حظك ، ولا تستكثر من الطمأنينة إلا بعد استحكام الثقة ؛ فإن
الأنس سريرةُ العقل ، والطمأنينة بذلة المتحايين ، وليس لك بعدهما تحفة تمنحها
صاحبك ، ولا حياءُ تُوجب به الشكر على من اصطفت .

(١) تحفظي « حق ما أكاد أجيب » (م) (٢) في نسخة « فإنه يد حظك » وإن

لم تكن تطيعا فهي معرفة عن « فإنه بدء حظك » (م)

وقال : ما أنصف مَنْ عاتب أخاه بالإعراض على ذَنْبٍ كان منه ، أو هجره بخلافٍ بما يكره عنده ، إذا كان لا يعتدُّ في سالف أيام العشرة إلا بالرضا عنه ، ومشاكلته فيما يؤنس منه . فإن كان العاتب شكاً جميع ما ستره من أخيه أولاً ، فلقد تُتِمَّ الموافقة حفظً الاغتفار ، وإن لم يكن وفي له بكل ما استحق منه فليقتصر بما وجب منه عليه لأخيه بقدر ذنبه ، ثم العودة إلى الألفة أولى من تشتت الشمل ، وأشبه بأهل التصافي ، وأكرم في الأحدثنة عند الناس .

وقال : الحياء لباسٌ سابغ ، وحجاب واق ، وستر من المساوى ، وأخو العفاف ، وحليف الدين ، ومُصاحب بالصنع . ورقيب من العصمة ، وعين كالألثة^(١) تدود عن الفساد ، وتنهى عن الفحشاء والأدناس .
وقال : لا يخلو أحد من صَبَوةٍ إلا أن يكون جاسيَ الخَلقة^(٢) ، منقوص البنية ، أو على خلاف تركيب الاعتدال .

[الهوى]

ورأى سعيد بن سلم^(٣) بن قتيبة ابناً له قد شرع في رقيق الشعر وروايته ، فأنكر عليه ، فقيل له : إنه قد عشق ، فقال : دُعوه فإنه يلطف ، وينظف ، ويظرف .
وقال الفضل بن أحمد بن أبي طاهر^(٤) ، واسم أبي طاهر طيفور : وصَف الهوى قومٌ وقالوا : إنه فضيلة ، وإنه ينتج الحيلة ، ويشجع قلبَ الجبان ، ويسخى قلبَ البخيل ، ويصنئ ذهنَ النقي ، ويطلق بالشعر لسانَ المُفحم ، ويبعث حَزَمَ العاجز الضعيف ، وإنه عزيز تذل له عزَّةُ الملوك ، وتضرع فيه صَوَلَةُ الشجاع ، وتنقاد له طاعةُ كل ممتنع ، ويدل كل مستصعب ، ويبرز كل محتجب ، وهو داعية الأدب ، وأول باب تُفتق به لأذهان والفطن ،

(١) كألثة : حافظة ، كالأه يكلؤه - من باب فتح - حفظه ورعاه ، وتدود : تمنع وتدفع (م) (٢) جاسي الخَلقة : جافا غليظا (م) (٣) في نسخة « سعيد ابن مسلم » (م) (٤) في نسخة « أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر » (م)

وتستخرج به دقائق المكاييد والحيل ، وإليه تستريح الهِمَم ، وتسكن نوافر الأخلاق والشيم^(١) ، يُمتنع جلوسه ، ويؤنس أليفه ، وله سرورٌ يحول في النفس ، وفرحٌ مستكن في القلب ، وبه يتعاطف أهلُ المودة ، ويتصل أهلُ الألفة ، وعليه تتألف الأشكال ، وله صولات على القدر ، ومكاييد تبطل لطائف الحيل ، وظرفٌ يظهر في الأخلاق والخلق ، وأرواح تسطع من أهلها ، وتعقب من ذويها .

وقال اليماني بن عمرو مولى ذى الرياستين : كان ذو الرياستين يبعثُ بي وبأحداثٍ من أهله إلى شيخ بخراسان ويقول : تعلموا منه الحكمة ؛ فكنا نأنيه ، وإذا انصرفنا من عنده اعترضنا ذو الرياستين يسألنا عما أفادنا فنخبره ؛ فسيرنا إلى الشيخ يوماً فقال لنا : أتم أدباء ، وقد سمعتم الحكمة ، وفيكم أحداث ، ولكم نعم ، فهل فيكم عاشق ؟ قلنا : لا ، قال : اعشقوا ؛ فإن العشق يُطلق النقي ، ويفتح جيلة البليد ، ويسخى كف البخيل ، ويبعث على النظافة وحسن الهيئة ، ويدعو إلى الحركة والذكاء ، وشرف الهمة ، وإياكم والحرام .

قال : فانصرفنا ، فسألنا عما أفادنا في يومنا ؛ فهبنا أن نخبره ، فعزم علينا . فقلنا له : أمرنا بكذا وكذا ، قال : صدق ، أتعلمون من أين أخذ هذا الأذب ؟ قلنا : لا . قال : إن بهرام جور كان له ابنٌ رشحه لملك من بعده ، فنشأ ساقطاً الهمة ، خامل المروءة ، دنيء النفس ، سئى الأدب ، كليل القرينة ، كهام الفكر^(٢) ؛ فغمه ذلك ، ووكل به من المؤدبين والمنجمين والحكام من يلزمه ويعلمه ، وكان يسألهم فيخسبون له ما يسووه ، إلى أن قال له بعض مؤدبيه : قد كنا نحافُ سوء أدبه فحدث من أمره ما صيرنا إلى اليأس منه ، قال : وما ذلك ؟ قال : رأى ابنة فلان المرزبان فعشيقها فغلبت عليه ، فهو لا يهذى إلا بأمرها ، ولا يتشاغل إلا بذكرها فقال بهرام جور : الآن رجوت صلاحه .

(١) الشيم : جمع شيمة - بكسر الشين - وهى الخصلة والخلة والسجية (م)

(٢) كهام الفكر : ضعيفه متبلده (م)

ثم دعا بأبي الجارية فقال: إني مُسرٌّ لك سرًّا فلا يعدونك^(١). فضمن له ستره فأعلمه أن ابنه قد عشق ابنته ، وأنه يريد أن يُنكِحها إياه ، وأمره أن يأخذها بإطاعه بنفسها ، ومراسلته من غير أن يراها ، أو تقع عينه عليها؛ فإذا استحكم طمعه فيهما تجنّت عليه ، وهجرته ، فإذا استعجبها أعلمته أنها لا تصّاح إلا لملك ، أو من همته همة ملك ، وأن ذلك يمنعها من مواصلته ، ثم ليعلمه خبرها وخبره ، ولا يُطْلِمها على ما أسرّ إليه ، فقبل ذلك أبوها منه .

ثم قال للمؤدّب : خوِّفه بي ، وشجِّعه على مراسلة الجارية ، ففعل ذلك ، وفعلت الجارية ما أمرها به أبوها ؛ فلما انتهت إلى التجنى عليه ، وعلم الفتى السبب الذي كرهته من أجله أخذ في الأدب ، وطلب الحكمة ، والعلم ، والقروسية ، ولعب الصّوالجة ، والرماية ، حتى مَهَر في ذلك ، ورفّع إلى أبيه أنه يحتاج من المطاعم والآلات والدواب والملابس والوزراء فوق الذي كان له ؛ فسُرّ الملك بذلك ، وأمر له بما أراد ، ودعا بمؤدّبه ، فقال : إنّ الموضع الذي وُضع ابني نفسه فيه بحبّ هذه المرأة لا يُزري به^(٢) ؛ فتقدّم إليه أن يرفع أمرها إلىّ ويسألني أن أزوّجه إياها ، ففعل ؛ فزوّجها منه ، وأمر بتعجيل نقلها إليه ، وقال له : إذا اجتمعت أنت وهي فلا تُحدِث شيئا حتى أصير إليك . فلما اجتمعا صار إليه فقال : يا بني ، لا يضعنّ منها عندك مراسلتها إياك ، وليست في حبالك ، فأنا أمرتها بذلك ، وهي من أعظم الناس منّة عليك ، بما دَعَتْك إليه من طلب الحكمة ، والتخلُّق بأخلاق الملوك ، حتى بلغت الحدّ الذي تصلحُ معه الملك بحدى ؛ فزِدْها في التشريف والإكرام بقدر ما تستحقّ منك . ففعل الفتى ذلك ، وعاش مسرورا بالجارية ، وأبوه مسرورا به ، وزاد في إكرام المرزبان ، ورفّع مرتبته وشرفه بصيانتته لسره وطاعته ، وأحسن جائزته وجائزة المؤدّب

(١) لا يعدونك : لا يتجاوزنك إلى غيرك ، يأمره بكتان السر (م)

(٢) لا يزري به : لا يعبئه ولا ينقصه ولا يضع من قدره (م)

بامتثاله أمره ، وعَقَدَ لابنه الملك من بعده . قال اليماني : وكان الشيخ الحسن بن مصعب .

ثم قال ذو الرياستين : قال علي بن بلال :

سبهلك في الدنيا شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ إذا غَالَهُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ غَائِلُهُ
وَيُنْجِي لَكُمْ حَبًّا شَدِيدًا وَرَهَةً وللناس أَشْغَالٌ ، وَحُبُّكَ شَاغِلُهُ
كَرِيمٌ يُبَيِّتُ السَّرَّ حَتَّى كَأَنَّهُ ، إذا اسْتَخْبَرُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ ، جَاهِلُهُ
يَوَدُّ بَأْنَ يُنْمِي عَلِيًّا لَعَلَّهَا إذا سَمِعَتْ عَنْهُ بِشَكْوَى تُرَاسِلُهُ
وَيَرْتَاحُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعُلَا لَتُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ لَيْلَى شَمَائِلُهُ^(١)
وذكر أعرابي الهوى فقال : هو أعظمُ مَسَلَكًا فِي الْقَلْبِ مِنَ الرُّوحِ فِي
الحِمْ ، وَأَمْلَكَ بِالنَّفْسِ مِنَ النَّفْسِ . يَظْهَرُ وَيَبْطُنُ ، وَيَكْثُفُ وَيَلْطَفُ ،
فَامْتَنِعَ عَنْ وَصْفِهِ اللِّسَانُ ، وَعَيَّبَ عَنْهُ الْبَيَانُ ! فَهُوَ بَيْنَ السَّحْرِ وَالْجَفُونِ ، لَطِيفُ
الْمَسَلِكِ وَالْكُمُونِ . وَأَنْشَدَ :

يقولون لو دبرت بالعقل حبها ولا خَيْرَ فِي حُبِّ يُدَبَّرُ بِالْعَقْلِ

[من رسائل الميكالي]

فصل للأمير أبي الفضل الميكالي :

لا زالت الأيام تَزِيدُ رُتَبَتَهُ ارْتِفَاعًا ، وَبَاعَهُ اتِّسَاعًا ، وَعَزَّتْهُ غَلْبَةٌ وَأَمْتِنَاعًا ،
فَلَا يَبْقَى مَجْدٌ إِلَّا شَيْدَتْهُ مَعَالِيهِ وَمَكَارِمُهُ ، وَلَا مَلِكٌ إِلَّا أَفْتَرَعَتْهُ صِرَائِمُهُ وَصَوَارِمُهُ .
وله فصل : لا زالت حياة الأحرار بفضلِهِ مَتَسِّمَةً ، وَرَجْوُهُ الْمَكَارِمِ بَغْرَرٍ
أَيَّامِهِ مَبْتَسِمَةً ، وَأَهْوَاءُ الصُّدُورِ بِخِدْمَةِ وَدِّهِ مَرْتَسِمَةً ، [وَغَنَائِمُ الشُّكْرِ بَيْنَ مَحَاسِنِ
قَوْلِهِ وَفَعْلِهِ مَقْتَسِمَةً] .

وله : اللَّهُ يُدِيمُ رَايَةَ الْأَمِيرِ الْجَلِيلِ مَحْفُوفَةً بِالْفَلَجِ وَالنَّصْرِ ، مَكْنُوفَةً^(٢) بِالْغَلْبَةِ

(١) الشمائل : جمع شمال ، وهي الخصلة ، وقال الشاعر * وما لومي أخى من

شماليا * (م) (٢) مكنوفة : محوطة (م)

والقهر ، حتى لا يزاول خطباً إلا تذلت به صعابه ، ولا يُمارس أمراً إلا تيسرت أسبابه ، ولا يروم^(١) حلاً إلا أذعن لهيبته وسلطانه ، وخضع لسيفه وسنانه ، وذلك لمعقد لوائه ، ومنثنى عنانه ، إلى أن ينال من آماله أقاصيها ، ويملك من كباغيه أزمته ونواصيها [ويسامى الثريا بعلو همته ويناصيها] .

وله فصل : إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب ، وفجع بأكثر مما أمتع ، وأوحش فوق ما آنس ، وعنف في تزج ما ألبس ؛ فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع ، حتى جرّعنا مرارة الفراق ، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء ، حتى غادرنا رهن التلّهِف والاشتياق ، والحمد لله تعالى على كل حال يُسّر ويسر ، ويخلو ويُمِر ، ولا أياس من روح الله في إباحة سُنع يجعل ربّعه مُنلغى^(٢) ، ويُقصر مدة البعاد والتراخي ، فألاحظ الزمان بعين راض ، ويُقبل إلى حظي بعد إعراض ، وأستأنف بعزته عيشاً سابغ الذبول والأعطاف ، رقيق المعاني والأوصاف ، عذب الموارد والمناهل ، مأمون الآفات والغوائل .

وله فصل : أنا أسأل الله تعالى أن يردّ على برّد العيش الذي فمّدتُه ، وفسحة السرور الذي عَهدتُه ؛ فيَقصر من الفراق أمدّه ، ويعلو للالتقاء حكمه ويَدّه ، ويرجع ذلك العهد الذي رقت غلائله ، وصفت من الأقداء مناهله ، فلم أتهنأ بعده بأنس مقيم ، ولا تعلقت يوماً إلا بعيش بهيم .

فلو ترّجعُ الأيامُ بيني وبينهُ بذى الأثلِ صيفاً مثل صيفي ومرّبعي أشدُّ بأعناق النوى بعد هذهِ مرائر إن جاذبتُها لم تقطع . وما على الله بعزير أن يقربَ بعيداً ، ويهب طالعا سعيداً ، ويسهل عسيرا ، ويفك من رقّ الاشتياق أسيرا .

(١) لا يروم : لا يطلب ، وأذعن : خضع وذل (م)

(٢) المنّاخ : موضع الإناخة ، وأصلها بروك الإبل ، وأراد بها الإقامة (م)

وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك الثعالبي :
 قرأتُ خبرَ سلامته ، فَتَرَى السُّرُورُ في الجِوَانِحِ ، واهتزَّت النفسُ له
 اهتزازَ الغُصْنِ تحتِ البارحِ :

أليسَ لِأخبارِ الأَحَبِّ فرحةٌ ولا فرحةُ العِطشانِ فَاجَأُ القَطَرُ
 يقولون : قد أُوِّفِيَ لوقتِ كتابِهِ فتَنَشِّيرُ البَشْرِ وينشِرحُ الصَّدْرُ
 ثم سألت الله تعالى أن يحرسَ علينا سلامته سابعةَ الملابسِ والمطارفِ ، موصولة
 التاليدِ بالطَّارِفِ .

وله فصل من كتاب تغزية عن أبي العباس بن الإمام أبي الطيب :
 لئن كانت الرزِيَّةُ مُبِضَّةً مؤلَّةً ، وطُرُقُ العِزَّاءِ والسُّلوةِ مُبْهَمَةً ، لقد حَلَّتْ بِسَاحَةِ
 من لا تَنْتَقِضُ بِأَمثالِها مَرَّارُهُ ، ولا تَضَعُفُ عن احتمالِها بَصَائِرُهُ ، قد يَتَلَقَّاهَا
 بِصَدْرِ فَسِيحٍ ، يَحْمِي أن يَبِيحَ الحُزْنَ جَنَابَهُ ، وَصَبْرٍ مُشِيحٍ ، يَحْمِي أن يُحْبِطَ الجَزَعُ
 أَجْرَهُ وَثَوَابَهُ ؛ كَيْفَ لا وآدَابُ الدِّينِ مِنْ عِنْدِهِ تُتَمَسِّسُ ، وَأَحْكَامُ الشَّرْعِ مِنْ
 لِسَانِهِ وَيَدُهُ تُسْتَفَادُ وَتُقْتَبَسُ ، وَالْعِيونُ تَرْمُقُهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ لِتَجْرِيَ عَلَى سُنَنِهِ ،
 وَتَأْخُذَ بِآدَابِهِ وَسُنَنِهِ ؛ فَإِنْ تَعَزَّيْتُ الْقُلُوبَ فَبِحَسَبِ تَمَاسِكِ عِزَاوُهَا ، وَإِنْ حَسَنْتِ
 الْأَفْعَالُ فَإِلَى حَمِيدِ أَفْعَالِهِ وَمِزَاجِهِ اعْتَزَاوُهَا .

[من شعر الميكالي]

جملة من شعره في تحسين القوافي والغزل

قال :

عَذِيرِي مِنْ جَفَوْنَ رَامِيَاتِ بِسَهْمِ السَّحْرِ مِنْ عَيْنِي غِزَالِ
 غِزَانِي طَرَفُهُ حَتَّى سَبَّابِي لِأَتَصَرَّنَّ مِنْهُ بِمَنْ غِزَالِي
 وله أيضاً :

أَمَّا حَانَ أَنْ يَشْتَفِيَ الْمُسْتَهَامُ بِزَوْرَةٍ وَضَلَّ وَتَأْوَى لَهُ^(١)

(١) في نسخة «أن يشفى المستهام» ولا يستقيم عليها وزن البيت (م)

يجمع عن سُؤْلِهِ هَيْبَةً وعلم عِلْمُكَ تَأْوِيلَهُ
وقال أيضاً :

شكوتُ إليه ما أَلَقَى فقال لي : رويداً ففى حكم الهوى أنتَ مُوتِلى
فلو كان حقاً ما ادَّعيتَ من الجوى لقلّ بما ألقى إذا أن تموتَ لي
وقال أيضاً :

تفرّق قلبى فى هواه فعنده فريقٌ وعندى شُعبة وفريقٌ
إذا ظمِئتُ نفسى أقول لها: أَسْقِنِى فإن لم يكن راحٌ لَدَيْكَ فَرِيقٌ^(١)
وقال أيضاً :

شَافَهُ كَفَى رَشَاً بَقْبَلَةٍ ما شَفَتِ
فقلت إذ قَبَلَهَا ياليت كَفَى شَفَتِ

وقال :

يا شادناً غاب نجمُ الحسن لولاهُ قد كان يوسفُ لما مات وَلَاهُ
ولاهُ رَقَى ظَرْفٌ فى شَمِـائِلِهِ فاشتطَّ فى الحكم لولا أن تولاهُ
ارحم فتى مُدَنِّفاً ما إن يُخَلِّصُهُ من غَمْرَةِ الْوَجْدِ إلا أنتَ وَاللَّهُ

[الاهتزاز لقضاء حوائج الناس]

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظُ : حدثنى أبو الهيثم بن السندى بن شاهك
قال : قلت فى أيام ولايتى الكوفة لرجلٍ من أهلها لا يجفُّ قلمه ولا تستريح يدهُ،
ولا تسكن حركته فى طلب حوائج الناس، وإدخال المنافع على الضعفاء، وكان رجلاً
مفوهاً: أخبرنى عن الشيء الذى هوَّ ن عليك النصب، وقوأك على التعب، ماهو؟

(١) الراح : الحمر ، وقوله «فريق» مؤلف من الفاء الواقعة فى جواب الأمر ،
وكلمة «ريق» وهو ماء الفم ، ويتضمن تشبيه ريقه بالحمر (م)

قال : قد ، والله ، سمعتُ تغريدَ الأطيارِ بالأسحارِ على أفنانِ الأشجارِ ، وسمعتُ
[خَفَقَ] أوتارَ العيdan ، وترجيعَ أصواتِ القيآن ، فما طَرَبْتُ من صوتٍ قطُّ
طَرَبِي من ثناء حسن ، على رجلٍ قد أحسن ، ومن شاكرٍ مُنعم ، ومن شفاعةٍ
شفيعٍ محتسبٍ لطالبٍ ذاكرٍ

فقال أبو الهيثم : فقلت له : لله أبوك ! لقد حُشيت كرماً ! فبأى شيء سَهَلْتُ
عليك المَعَاوِدَةَ والطلب ؟ قال : لا أبلغُ المجهود ، ولا أسألُ إلا ما يجوز ، وليس
صدقُ العذرِ بأكرهٍ إلىَّ من إنجازِ الوعد ، ولست لإكراهِ السائلِ بأكرهٍ مني
لإجحافِ المسئول ، ولا أرى الراغبَ أَوْجَبَ حقاً علىَّ للذي قدم من حُسْنِ ظنه
من المرغوبِ إليه للذي احتمل من كله . قال إبراهيم : ما سمعتُ كلاماً قطُّ أشدَّ
مؤالفةً لموضعهِ ، ولا أليقَ بمكانهِ ، من هذا الكلام .

[بين عميلة الفزاري وأسيد بن عتقاء]

وروى أبو بكر بن شقير النحوي عن أحمد بن عبيد قال :
كان أسيدي بن عتقاء الفزاري من أكبر أهل زمانه ^(١) . وأشدَّهم عارضةً ولساناً ، وطال
عمره ، ونكبه دهره ؛ فاختلت حاله ، فخرج يتقبل ^(٢) لأهله ؛ فمرَّ عليه عميلة الفزاري ،
فسلم عليه ، وقال : يا عم ؛ ما أشارك إلى ما أرى ؟ قال : بخُلُّ مثلك بماله ، وصَوْنُ
وجهي عن مسألة الناس . قال : أما والله أئن بقيتُ إلى غدٍ لأغيرنَّ من حالك ما أرى ،
فرجع ابن عتقاء إلى أهله فأخبرهم بما قال عميلة ، فقالوا له : غرَّك كلامُ غلامٍ جُنَّحَ ظلام
فكأنما ألقموا فاهُ حجراً ؛ فبات متمللاً بين رجاءٍ ويأسٍ ، فلما كان السَّحَرُ سَمِعَ
رُغَاءَ الإبل ، وُثْغَاءَ الشاء ، وصهيل الخيل ، وَجَبَّ الأموال ، فقال : ما هذا ؟

(١) في الأُمالي (٢٣٧/١) « من أكثر أهل زمانه » (م)

(٢) يتقبل لأهله : يطلب لهم البقل (م)

قالوا : عُمَيْلَةُ قَدَسَاقِ إِلَيْكَ مَا لَهُ ، فخرج ابنُ عَنقَاءَ لَهُ ^(١) ، قَسَمَ مَا لَهُ شَطْرَيْنِ ، وَسَاهَمَ عَلَيْهِ ، فَأَنشَأَ ابْنُ عَنقَاءَ يَقُولُ :

رَأَى عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةُ فَاشْتَكَى	إِلَى مَا لَهُ حَالِي ، أَسْرَ كَمَا جَهَرَ
دَعَانِي فَوَاسَانِي ، وَلَوْ ضَنَّ لَمْ يُلَمَّ	عَلَى حِينَ لَا بَدْوٌ يُرَجَّى وَلَا حَضَرَ
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا ، وَأَثْنَيْتُ فِعْلَهُ	وَأَوْفَاكَ مَا أُولَيْتَ مَنْ ذَمَّ أَوْ شَكَرَ ^(٢)
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتُعِيرْتُ ثِيَابُهُ	تَرَدَّى بِشَوْبٍ سَابِغِ الذَّيْلِ وَاتَزَرَّ ^(٣)
غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ يَافِعًا	لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ
كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلَّقَتْ فِي جَبِينِهِ	وَفِي أَنْفِهِ الشُّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ
إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ	ذَلِيلٌ بِلَادُلٍ ، وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْتَصِرُ

[من غرر اللدائح]

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ لِلْعَرَنَدَسِ أَحَدِ بَنِي بَكْرِ بْنِ كِلَابٍ يَمْدَحُ بَنِي عَمْرِو الْغَنَوِيِّينَ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : هَذَا مِنْ ^(٤) الْحَالِ ، كِلَابِي يَمْدَحُ غَنَوِيًّا !

هَيْنُونَ لَيِّنُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو كَرَمٍ	سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ
إِنْ يَسْأَلُوا الْعُرْفَ يُعْطُوهُ ، وَإِنْ خُبِرُوا	فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارٍ
لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْأَهْوَاءِ إِنْ نَطَقُوا	وَلَا يَمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارٍ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقْلٌ لَا قَيْتُ سَيْدَمٍ	مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي
مِنْهُمْ وَفِيهِمْ يُعَدُّ الْخَيْرُ مَثَلِدَا	وَلَا يُعَدُّ ثَنَا خِزْيٍ وَلَا عَارٍ

[صُرُوفُ الدَّهْرِ]

فصل لبعض الكتاب — ماتعجبك مما لقيت من الخيف ! هل ضمن الدهر أن

(١) في الأملی « فاستخرج ابن عنقاء ثم قسم ماله شطرين وسأهمه عليه » (م)
 (٢) وفيه « وأوفاك ما أبلت » (م) (٣) وفيه « تردى رداء سابغ الذيل » (م)
 (٤) في الأغاني (٢٣٩/١) : « هذا الحال »

يُنْصِفُ وَلَا يَحْيِفُ^(١) ، أَوْ يُبْرِمُ فَلَا يَنْقُضُ ، أَوْ يُعَافِي فَلَا يُمْرِضُ ، أَوْ يَصْفُو
فَلَا يَكْدُرُ ، أَوْ يَفِي فَلَا يَغْدُرُ ؟ قَدَّرَ أَنْ تَعْذِبَ لِي مَشَارِبُهُ ، وَتَلِينَ لِي جَوَانِبُهُ ،
فَجُكُّ الدُّنْيَا لَا تَتْرَكَ حَامِداً لَهَا إِلَّا أَسَكَّتَهُ ، وَلَا ضَاحِكا إِلَّا أَبْكَتَهُ ،
أَقْوَى مَا كَانَ بِهَا ثِقَةً ، وَأَشَدُّ مَا كَانَ لَهَا مِقَّةً^(٢) ، وَأَوْكَدُ مَا كَانَ رُكُونًا إِلَيْهَا ،
وَأَعْظَمُ مَا كَانَ حِرْصًا عَلَيْهَا .

[مِنْ لَا يُؤْفِي النِّعَمَ حَقَّهَا]

وقال بعض الكتّاب يصف رجلاً بالذم :
مَا ظَنَنْتُكَ بِمَنْ يَعْنِفُ بِالنِّعَمِ عَنَفَ مَنْ سَاءَتْهُ مَجَاوِرَتُهَا ، وَيَسْتَخْفُ بِمَحَقِّهَا
اسْتِخْفَافَ مَنْ ثَقُلَ عَلَيْهِ حَمْلُهَا ، وَيَطْرَحُ الشُّكْرَ عَلَيْهَا أَطْرَاحَ مَنْ لَا يَعْلَمُ أَنَّ
الشُّكْرَ يَرْتَبِطُهَا .

[عَوْدٌ إِلَى غُرِّ الْمَدَامِحِ]

وقال أبو الشَّيْصِ :
لَأَبِي الشَّيْصِ
يَا مَنْ تَمَنَّى عَلَى الدُّنْيَا مَبَالَغَةً هَلَا سَأَلْتَ أَبَا بَشَرٍ فُتُّعَاطَاهَا
مَا هَبَّتِ الرِّيحُ إِلَّا هَبَّ نَائِلُهُ وَلَا ارْتَقَى غَايَةَ إِلَّا تَخَطَّاهَا
غِيَرُهُ :

طِلَابُ الْعِلَالِ إِلَّا عَلَيْكَ بَسِيرٌ وَبَاعُ الْأَعَادِي عَنْ مَدَاكَ قَصِيرٌ
إِذَا عُدَّ أَهْلُ الْفَضْلِ كُنْتَ الَّذِي لَهُ وَلِلْفَضْلِ فِيهِ أَوَّلٌ وَأَخِيرٌ
وقال أبو الحَجَنَاءِ الْأَصْفَرُ نُصَيْبٌ يَصِفُ إِسْحَاقَ بْنَ صَبَاحٍ :
كَأَنَّ ابْنَ صَبَاحٍ ، وَكُنْدَةً حَوْلَهُ إِذَا مَا بَدَأَ ، بَدَرٌ تَوَسَّطَ أَنْجَمَاهَا
عَلَى أَنَّ فِي الْبَدْرِ الْحَاقِقِ ، وَإِنْ ذَا تَمَامٌ فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَتَمَّامَا

(١) يحيف : يمحور ويظلم (م) (٢) المقة : الحب ، أو أشده (م)

نرى المنبر الغربي يهتز تحته إذا ما علا أغواده وتكلما
فأنت ابن خير الناس إلا نبوة ومن قبلها كنت السنام المقدما
ونصيب هو القائل في البرامكة ، وكان منقطعاً إليهم :

لنصيب
في البرامكة

عند الملوك مضرّة ومنافع وأرى البرامك لا تضر وتنفع
إن العروق إذا استسرت بها البثرى أث النبات بها وطاب للزرع^(١)
فإذا جهلت من أمرى أغراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع
أخذ هذا من قول سلم الخاسر :

لا تسأل المرء عن خلاقه في وجهه شاهد من الخبر
وقال نصيب في بني سليمان بن علي :

لنصيب
في بني سليمان
بن علي

بني سليمان حزنتم كل مكرمة وليس فوقكم فخر لمفتخر
لا تسأل المرء يوماً عن خلاقه في وجهه شاهد ينبئك عن خبر
حسب امرئ شرفاً أن ساد أسرته وأنت سدت جميع الجن والبشر
سأل سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رجلاً حاجة ، فلم يقضها ،
وسأل آخر ، فقضاها ، فقال للأول :

ذمت ولم تحمد ، وأبت بحاجة تولى سواكم شكرها واصطناعها
أبى لك فعل الخير رأى مقصر ونفس أضاق الله بالبخل بأعها
إذا ما أرادته على الخير مرة عصاها ، وإن همت بشر أطاعها

[فَعَلَاتُ الْأَجْوَاد]

قال رجل لهشام بن عبد الملك : قد افتقرت يا أمير المؤمنين إلى ظهور
حسن رأيك ، فإن رأيت إظهاره بسرور الصديق ، ورغم العدو ، فعلت ،
هشام بن عبد الملك

(١) في نسخة «أب النبات بها» تطبيع ، وأث النبات : كثر والتف ، (م)

قال هشام : أوجزت وملحت فيما سألت ؛ فلا ترد لك طلبته ، فما سأله شيئاً إلا أعطاه أكثر منه .

عمرو بن
مسعدة

قال حميد بن بلال : ولي عمرو بن مسعدة فارس وكرمان ، فقال له بعض أصحابه : أيها الأمير ، لو كان الحياء يُظهر سؤالاً لدعائك حيائي من كرمك في جميع أهليك إلى الإقبالِ قلّي بما يكثرُ به حسدُ عدوي ، دون أن أسألك ، فقال عمرو : لا تبغ ذلك بابتدائك ماء وجهك ، ونحن نُغنيك عن إداقته في خوض السؤال ، فأرفع ما تريدُه في رُقعة يصل إليك سرّاً ، ففعل .

محمد بن
طيفور

وقال رجل من أهل فارس : قدم على محمد بن طيفور ، وهو عامل على بلاد أصبهان لبعض أهلها : كم تقدرون صلوات محمد في كل سنةٍ للشعراء والمتوسلين ؟ قالوا : مائة ألف دينار ، سوى الخلع والحلان^(١) .

وورد عليه يوماً كتابٌ من بعض إخوانه في شأن رجل ابتاحه له في درجته^(٢) : أنت أعزك الله تعالى أجل من أن يتوسلَ بغيرك إليك ، وأن يُستأج جودك إلا بك ، غير أني أذكرك بكتابي في أمر حامله ، ما شرع كرمك [من الشكر] وزرع إحسانك من الأجر ، قبل الصادرين والواردين ؛ فهناك الله تعالى ذلك ، ولا زالت يدُ الله بحمिल إحسانه ونعمته متواترة عليك .

فقال محمد للرجل : احتكم لك وله ؛ فأخذ منه ألف دينار ، ولمن كتب له مثلها .

إبراهيم بن
المهدي

وقال رجل لإبراهيم بن المهدي : قد أوحشني منك تردُّدُ غليل في صدري أهابك عن إظهاره ، واجلّك عن كشفه ، فقال له إبراهيم : لكني أكشف لك معروف ، وأظهر إحساني ؛ فإن يكن غير هذين في خلدي ، فاكْتُب رُقعة يخرج توقيعاً سرّاً لتقف على ماتحب ، فبلغ كلامه المهدي فقال : هذا والله غاية الكرم .

(١) في نسخة « سوى الخلع والهدايا » (م)

(٢) في نسخة « استباحه له في منزله » (م)

محمد بن طيفور وكتب محمد بن طيفور لبعض خاصته بمال كثير وصا به ، فكتب الرجل إليه : قد استغرقت نِعْمَتَكَ وجُودَ الشكر لك ، وغُرِرَ الحمد فيما سلف منك ، ولولا فَرَطُ عجزى عن تلقى ما يجبُ لك من الحمد لقبلتُ ما أنفذته .

فكتب إليه محمد : قد صغَّرَ شكرُك لنا ما أسلفناه إليك ؛ فخذ ما أنفذناه ثوابا عن معرفتك بِشُكْرِ التافه^(١) عندي ، وإلا سمح شكرُك بما رأيناك له أهلا إلى أن يتسع قبول مثلك ما يستحق به جميل الدعاء ، وجزيل الثناء ، إن شاء الله تعالى .

[من نوادر الرثاء]

قرد زيدة ولما مات قردُ زُبيدة بنت جعفر ساءها ذلك ، ونالها من الغم ما عرّفه بنت جعفر الصغير والكبير من خاصتها ، فكتب إليها أبو هارون العبدى :

أيتها السيدة الخطيرة ؛ إنَّ موقعَ الخطب بذهاب الصغير المعجب كموقع السرور بنَيْلِ الكثير المفرح ، ومَنْ جهل قَدْرَ التعزية عن التافه الخفى ، عَمِيَ عن التهنة بالجليل السنى ، فلا نقصك الله الزائد في سرورك ، ولا حرَمَكَ أجرَ الذهاب من صغيرك .
فأمرت له بجائزة .

ثور ابن قريعة وكتب أبو إسحاق الصابى عن ابن بقية في أيام وزارته إلى أبي بكر بن قريعة يعزّيه عن ثور أبيض بقوله ، وجلس للعزاء عنه ترأفعا وتحامقا :

التعزية على المفقود أطال الله بقاء القاضى إنما تكون بحسب محله من فاقده ، من غير أن تُراعَى قيمته ولا قدره ، ولا ذاته ولا عينه ؛ إذ كان الغرض فيها تبريد الفلة ، وإخماد اللوعة ، وتسكين الزفرة ، وتنفيس الكربة ، قرب ولدي

(١) في نسخة « معرفتك بشكر ما أسديناه »

عاق ، وشقيق مُشاقّ ، ودى رحم أصبح لها قاطعا ، [ولأهله فاجعا] ، ومريب قوم قد قلّدهم عارا ، وناط بهم شنّارا ، فلا لؤم على ترك التعزية عنه ، وآخر بها أن تستخيل تهنئة بالراحة منه ؛ وربّ مال صامت غير ناطق ، قد كان صاحبه به مستظها ، وله مستثمرا ، فالفجعة به إذا فقد موضوعه موضعها ، والتعزية عنه واقعة منه موقعها . وقد بلغنى أن القاضى أصيب بشور كان له ، فجلس للعزاء عنه شاكيا ، وأجهش عليه باكيا ، والندم عليه وإلهام^(١) ، وحُكيت عنه حكايات في التأين له ، وإقامة الندبة عليه ، وتعدد ما كان فيه من فضائل البقر التي تفرقت في غيره ، واجتمعت فيه وحده ؛ فصار كما قال أبو نواس ، في مثله من الناس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
لأنه يكرّب الأرض معمورة^(٢) ، ويثيرها مزروعة ، ويرقص في الدواليب
ساقيا وفي الأرحاء طاحنا ، ويحمل الفلات مستقلا ، والأثقال مستخفا ؛ فلا يؤوده
عظيم ، ولا يُعجزه جسيم ، ولا يجري في الحائط^(٣) مع شقيقه ، ولا في الطريق مع
رفيقه ، إلا كان جلدا لا يسبق ، ومبرزا لا يلحق ، وفائتا لا يُنال شأوه
وغايته ، ولا يبلغ مداه ونهايته . ويشهد الله أن ما ساءه ساءنى ، وما آله آلمنى ،
ولم يجرّ عندى في حق وده استصغار خطب جلّ عنده ، فأرقه وأمضه وأقلقه ،
ولا تهوين صعب بلغ منه وأرمضه ، وشفّه وأمرضه ؛ فكتبت هذه الرقعة ، قاضيا
بها من الحق في مصابه هذا بتدري ما أظهر من إكباره إياه ، وأبان من إعظامه
له ؛ وأسأل الله تعالى أن يخصّه من المعوضة بأفضل ما خص به البشر ، عن البقر ،
وأن يُفرد هذه البهيمة العجاء بأثرة من الثواب ، يضيفها إلى المكلفين من أهل

(١) في نسخة « ولها » بدون ألف ، وليست بشئ . ، يقال : وله الرجل يله -
مثل وعد يعد ، ووله يوله - مثل وجل يوجل - فهو ولهان ، وواله ، وآله ، والواله :
الشديد الحزن (م) (٢) يكرّب الأرض : يثيرها للزراع ، وفي نسخة « معمورة »
بالعين مهولة (م) (٣) الحائط : البستان (م)

الألباب^(١)؛ فإنها وإن لم تكن منهم، فقد استحققت ألا تُفرد عنهم، بأن مسّ القاضى سببها، وصار إليه مُنتسبها، حتى إذا أنجز الله ما وعد به [عباده المؤمنين] من تمحيص سيئاتهم، وتضعيف حسناتهم، والإفضاء بهم إلى الجنة التى رَضِيها لهم داراً، وجعلها لجماعتهم قرّاراً؛ وأورد القاضى - أيده الله تعالى - موارد أهل النعيم، مع أهل الصراط المستقيم، جاء وتوزّره هذا مجنوبٌ معه، مسموح له به؛ وكما أن الجنة لا يدخلها الخبث، ولا يكون من أهلها الحدث، ولكنه عَرَقَ يجرى من أعراضهم، كذلك يجعلُ الله ثورَ القاضى مركباً من العنبرِ الشَّخْرِى، وماء الوردِ الجُورى؛ [فيصير ثوراً له طورا؛ وجُونةً عَطِرَ^(٢) له طورا] وليس ذلك بمستبعد ولا مستنكر، ولا مستصعب ولا متعذر؛ إذ كانت قدرةُ الله بذلك محيطّةً، ومواعيدهُ لأمثاله ضامنة، بما أعدّه الله فى الجنة لعباده الصادقين، وأوليائه الصالحين؛ من شهوات أنفسهم وملأذ أعينهم، وما هو سبحانه مع غامر فضله وفائض كرمه، بمانعه ذلك مع صالح مساعيه، ومحمود شيمه؛ وقلبي متعلق بمعرفة خبره، أدام الله عزّه فيما اذّرع من شعار الصبر، واحتفظ به من إثارة الأجر، ورفع إليه من السكون لأمرِ الله تعالى فى الذى طرّقه، والشكر له فيما أزرعجه وأقلّقه، فليعرفنى القاضى من ذلك ما أُكونُ ضارباً معه بسهمِ المساعدة عليه، وآخذاً بقِسْطِ المشاركة فيه.

فصل من جواب أبى بكر: وصل توقيعُ سيدنا الوزير أطلال الله بقاءه، وأدام تأييده ونعماءه، وأكمل رفعتَه وغُلّاه، وحرس مُهْجته ووَفاه، بالتعزية عن الثور الأبيض، الذى كان للحرثِ مثيراً، وللدواليبِ مُديراً، وبالسبقِ إلى سائر المنافع شهيراً، وعلى شدائد الزمان مُساعداً وظهيراً^(٣). لعمرُك لقد كان بِعَمَلِهِ

(١) فى نسخة « من ذوى الألباب » والألباب : العقول، واحدها لب (م)

(٢) الجونة - بضم الجيم - سلة صغيرة تغشى بالجلد، تكون مع العطارين (م)

(٣) ظهيراً : معيناً

ناهضاً، ولحاقات البقر رافضاً، وأتى لنا بمثله وشرواه^(١)، ولا شروى له؛ فإنه كان من أعيان البقر، وأنفع أجناسه للبشر، مضاف ذلك إلى خلّاتٍ لو لا خوف من تجدد الحزن عليه، وتهيج الجزع وانصرافه إليه لمدّدتُها؛ ليعلم - أدام الله عزه - أن الحزين عليه غير مَلُوم. وكيف يُلام امرؤ فقد من ماله قطعة يجب في مثلها الزكاة، ومن خدّم معيشته بهيمة تُعين على الصوم والصلاة، وقد احتذيتُ مأمثله الوزير من جميل الاحتساب، والصبر على المصائب؛ فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون قول من علم أنه أملك لنفسه وماله وأهله^(٢) وأنه لا يملك شيئاً دونه؛ إذ كان جلّ ثناؤه، وتقدّست أسماؤه، هو الملك الوهاب، المرتجع ما ارتجع مما يعرض عليه نفيس الثواب. وقد وجدت - أيد الله الوزير - للبقر خاصةً فضيلةً على سائر بهيمة الأنعام، تشهد بها العقول والأفهام، وذكر جملة من فضائلها.

وكانَّ أباً نواس في قوله :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

نظّر في هذا المعنى إلى قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضاباً

[عَوذٌ إلى المختار من الرئاء]

وقالت امرأة من العرب، يقال: إنها امرأة العباس عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم، ترقى بذيها^(٣) :

رَعَوْا من المجد أكنافاً إلى أجل حتى إذا كملت أظهاؤهم ورَدُوا

مَيِّتٌ بِمِصرٍ، ومَيِّتٌ بِالعِراقِ، ومَيِّتٌ بِالْحِجَازِ، مَنِيّاً بينهم بَدَدُ

كانت لهم هِمَمٌ فرّقن بينهم إذا القعا ديدُ عن أمثالهم قعدوا

(١) الشروى - بفتح الشين وسكون الراء - المثل، والنظير، وفي نسخة

« وأتى لنا بمثله وشرائه وهو لا يشري » تحريف (م)

(٢) في نسخة « قول من علم أن المرء لا يملك نفسه وماله وأهله. بل لا يملك

شيئاً دونه » (٣) تنسب هذه الأبيات أيضاً إلى فاطمة بنت الأحجم الخزاعية (م)

بَثَّ الجليل، وتفرج الجليل، وإعطاء الجزيل الذي لم يُعطه أحدُ

وقال عبدة بن الطيب في قيس بن عاصم :

عليك سلام الله قيسُ بنَ عاصمٍ ورحمتهُ ما شاء أن يترجما
تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلماً^(١)
فما كان قيسٌ هُلكهُ هُلك واحدٍ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدما
وقيس بن عاصم هو القائل :

إني امرؤٌ لا يمتري حسبي دنسٌ يُغيّره ولا أفنٌ
من منقر في بيتٍ مكرمةٍ والأصل يثبتُ حوله الغضن^(٢)
خطباء حين يقول قائلهم يبيضُ الوجوه أعفّة لسن^(٣)
لا يفيطنون لعيب جارهم وهمُ لحسن جواره فطنٌ

وقالت أخت الوليد بن طريف الشيباني ترضيه :

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
فتى لا يعدّ الزاد إلا من التقى ولا المال إلا من قنا وسيوف
عليك سلامُ الله وقفا ؛ لأنني أرى الموت وقاعاً بكل شريف
فقدناك فقدان الربيع ، ولينا فدينّاك من فتياننا بألوف

وخرج الوليد في أيام الرشيد ، فقتله يزيد بن مزيد ، وفي ذلك يقول بكر
ابن النطاح الحنفي :

يا بني تغلب لقد فجعتكم من يزيدٍ سيوفهُ بالوليد
لَوْ سيوفُ سوى سيوفِ يزيدٍ قارعتهُ لاقَتْ خلاف السمودِ
واترَ بعضها يقتل بعضاً لا يقلُ الحديدَ غيرُ الحديدِ

(١) في نسخة « تحية من غادرته غرض الردي » (م)

(٢) في الأمالي (٢٣٩/١) « والفرع يثبت حوله » (م)

(٣) وفيه « مصاقع لسن » (م)

لأخت الوليد
ابن طريف

بكر بن
النطاح

[من شعر بكر بن النطاح]

وكان بكر كثير التعصب لربيعة والمدح فيهم، وهو القائل:
 ومن يفتقر منا يمش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
 ونحن وُصفنا دون كل قبيلة بشدة بأس في الكتاب المنزل
 وإنا لنلهم بالسيوف كما لهت فتاة بعقد أو سخاب قرنفل^(١)
 يريد قول الله عز وجل: «ستدعون إلى قوم أولى بأس شديد». جاء في
 بعض التفاسير أنهم بنو حنيفة قوم مسيلة الكذاب.

وبكر القائل أيضا في أبي دلف:

يا عصمة العرب الذي لو لم يكن حيا لقد كانت بغير عماد
 إن العيون إذا رأتك حدادها رجعت من الإجلال غير حداد
 وإذا رميت الثغر منك بعزيمة فتحت منه مواضع الأسداد
 فكان رمحك منقح في عصفر وكأن سيفك سل من فرصاد
 له صال من غضب أبودلف على ييض السيوف لذبن في الأغداد
 أذكي وأوقد للعداوة والقرى نارين نار وغى ونار زناد

نسب أبي دلف
السجل

وأبو دلف هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن عمير بن شنج بن
 معاوية بن خزاعي بن عبد العزى بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل
 ابن لجيم.

وقد رويت الأبيات التي مرت لأخت الوليد بن طريف لعبد الملك بن
 بجرة الميزي.

لسجل الخزاعي

وقال أبو هفان واسمه منصور بن بجرة، قال: أنشدني دعل لنفسه:
 وداعك مثل وداع الربيع وقدك مثل افتقاد الدائم

(١) السخاب - بزة الكتاب - قلادة ليس فيها جوهر (م)

عليك السلام فكم من وفاء أفارق منك وكم من كرم
فقلت : أحسنت ، ولكن سرقت البيتين من ربيعين : الأول من قول
القطامي :

ما للكواعب ودّ عن الحياة كما ودّ عني واتخذن الشيب ميعادي
والثاني من قول ابن بجرة :

* فقدناك فقدان الربيع وليتنا *

وأنشد البيت . فقال : بلى ، والله سرق الطائي من ابن بجرة بيتا كاملا فقال :
عليك سلام الله وقفا فإني رأيت الكريم الحر ليس له عُمر
كذا وردت الحكاية من غير وجه ، وكان يجب إذا كان من ربيعين
أن يكون « فقدناك فقدان الربيع » لأخت الوليد .

وقد قال السموءل في قصر العمر :

يقرب حبّ الموتِ آجالنا لنا وتصره آجاله — م فتطولُ
وقال ابن قتيبة : أخذ النميري قوله : « أيا شجر الخابور » من قول الجن في
عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

وفاء عمر
ابن الخطاب

أبعد قتيل بالمدينة أظلمت له الأرض تهتزّ العِصاه بأسواقِ
وقد أنشده أبو تمام الطائي للشماع في أبيات أولها :

جزى الله خيراً من أميرٍ وباركتْ يدُ الله في ذاك الأديمِ المَرْقِ
[ومن يسعْ أوركبُ جناحي نعمة ليذكر ما قدمت بالأمس يُسَبِّقُ]
قضيتَ أموراً ثم غادرتَ بعدها نوافج في أكمامها لم تفتق^(١)
وما كنتُ أخشى أن تكونَ وفاته بكفى سبنتي أزرق العين مُطرق
تظل الحصانُ البكر تلقى جنينها ثنا خبر فوق المطى معلق

(١) النوافج : جمع نافجة ، وهى وعاء السك ، والأكام : جمع كم — بكسر
الكاف — وهو وعاء الطلع ، وهو أيضا الغلاف الذى ينشق عن الثمر ، وروى
« بوائق في أكمامها » والبوائق : جمع بائقة ، وهى الداهية والشر ، ولم تفتق : لم تفتح (م)

وقد قال بشار قريباً من قوله : [ولا المال إلا من قنا وسيوف] :
 على جَنَابِ الملك منه مَهَابَةٌ وفي الدرع عَيْلُ الساعدين قَرْوَعُ
 إذا اخْتَزَنَ المالَ البَخِيلُ فَإِنَّمَا خَزَائِنُهُمْ خَطَّيَةٌ وَدُرُوعُ
 وهذا كقول أبي الطيب المتنبي في فائق الإخشيدى :
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقْعُ
 وإذا المَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَبَنَاتُ أُعْوَجَ كُلِّ شَيْءٍ يَجْمَعُ^(١)
 ومن بارع هذا النحو قول عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي :
 وإني لأرَبَابَ القُبُورِ لِفَاجِطٌ لِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْقَابِرِ
 وإني لمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عِدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بِنَاصِرِ
 وكنت كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَضْلِ مَيِّفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَضْلُ حَرَّانٍ بَاتِرِ
 أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَجَدْنَا قَرَى مِنْ الْبَثِّ وَالْدَاءِ الدَّخِيلِ الْخَامِرِ
 وَأَبْنَاءَ زَرْعٍ قَدْ نَمَّا فِي صُدُورِنَا مِنْ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالدَّمُوعِ الْبَوَادِرِ
 وَلَمَّا حَضَرْنَا لِقْتِسَامِ تَرَائِهِ أَصْبَنَّا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَآثِرِ^(٢)
 أى لم نصب مالا، ولكننا أصبنا فعلا.

[من كلاب الأعراب]

دخلت أعرابية على عبد الله بن أبي بكرة بالبصرة، فوفقت بين السَّاطِينِ^(٣)،
 فقالت : أصلح الله الأمير ، وأمتع به ؛ حَدَرْتُنَا إِلَيْكَ مَنَّةً أَشَدَّ بِلَاؤُهَا ،
 وانكشف غطاؤها ، أقودُ صبية صغاراً ، وآخرين كباراً ، في بلد شاسعة ،
 تَخْفِضُنَا خَافِضَةً ، وَتَرْفَعُنَا رَافِعَةً ، لِمَلَمَاتٍ مِنَ الدَّهْرِ بَرَّيْنِ عَظْمَى ، وَأُذْهَبِنِ
 لِحَى ، وَتَرْكُنِنِي وَالْمَهْ أَدُورُ بِالْحَضِيضِ ، وَقَدْ ضَاقَ بِي الْبَلَدُ الْعَرِيضُ ، فَسَأَلْتُ
 فِي أَحْيَاءِ الْعَرَبِ : مَنْ الْكَامِلَةُ فَضَائِلُهُ ، الْمُعْطَى سَائِلُهُ ، الْمَكْفَى نَائِلُهُ^(٤) ؛

(١) الصوارم : السيوف ، واحدها صارم ، وبَنَاتُ أُعْوَجَ : الحيل العربية
 الأصيلة (م) (٢) اللها - بضم اللام - العطايا الجزيلة (م)
 (٣) السَّاطِط - بزنة الكتاب - الصف (م) (٤) في نسخة «الكافي نائله» (م)

فَدُلِّلْتُ عَلَيْكَ - أَصْلَحَكَ اللَّهُ تَعَالَى - وَأَنَا امْرَأَةٌ مِنْ هَوَازِنَ ؛ وَقَدْ مَاتَ الْوَالِدُ ،
وْغَابَ الرَّافِدُ ، وَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ غِيَاثِي ، وَمُنْتَهَى أَمَلِي ، فَافْعَلْ بِي إِحْدَى ثَلَاثَ :
إِمَّا أَنْ تَرُدَّنِي إِلَى بَلَدِي ، أَوْ تَحْسِنَ صَفَدِي^(١) ، أَوْ تَقِيمَ أَوْدِي ! فَقَالَ : بَلْ أَجْمَعُهَا
لَكَ ، فَلَمْ يَزَلْ يُجْرِي عَلَيْهَا كَمَا يُجْرِي عَلَى عِيَالِهِ ، حَتَّى مَاتَتْ .

أعرابي يباب
عبيد الله بن زياد

قَالَ الْعَجَبِيُّ : وَقَفَ أَعْرَابِيٌّ بِيَابَ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ، فَقَالَ : يَا أَهْلَ
الْفَضَارَةِ^(٢) ، حَقَّبَ السَّحَابُ^(٣) ، وَانْقَشَعَ الرَّبَابُ^(٤) ، وَاسْتَأْسَدَتِ الذُّنَابُ ،
وَرَدَمَ الثَّمَدُ ، وَقَلَّ الْخَفْدُ^(٥) ، وَمَاتَ الْوَلَدُ ، وَكَذَتْ كَثِيرَ الْعُقَاةِ ، صَخِبَ
السَّقَاةُ ، عَظِيمَ الدَّلَاةِ^(٦) ، لَا أَتَضَاءِلُ لِلزَّمَانِ ، وَلَا أَحْفَلُ بِالْخُدْنَانِ ، حَتَّى
حِلَالٍ^(٧) ، وَعَدَدٌ وَمَالٌ ، فَتَفَرَّقْنَا أَيْدِي سَبَاً ، بَعْدَ فَقْدِ الْأَبْنَاءِ وَالْآبَاءِ ؛ وَكَانَتْ
حَسَنَ الشَّارَةِ ، خَصِيبَ الدَّارَةِ ، سَلِيمَ الْجَارَةِ ، وَكَانَ مَحَلِّي رَحْمِي ، وَقَوْمِي
أُمِّي ، وَعَزَمِي جَدًّا ؛ قَضَى اللَّهُ وَلَا رُجْعَانَ لِمَا قَضَى ، بِسَوَافِ الْمَالِ^(٨) ،
وَشَتَاتِ الرِّجَالِ ، وَتَغْيِيرِ الْحَالِ ، فَأَغِيثُوا مَنْ شَخَّصَهُ شَاهِدُهُ ، وَلِسَانُهُ وَافِدُهُ ،
وَفَقَرُهُ سَائِقُهُ وَقَائِدُهُ .

[مِنْ مَقَامَاتِ بَدِيعِ الزَّمَانِ]

المقامة البصرية

وَمِنْ مَقَامَاتِ الْإِسْكَنْدَرِيِّ مِنْ إِنْشَاءِ بَدِيعِ الزَّمَانِ ، قَالَ :
حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ، قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سَنِيٍّ فِي فِتَاءٍ^(٩) ، وَمِنْ
الزُّمِيِّ فِي حَبْرٍ وَوِشَاءٍ^(١٠) ، وَمِنْ الْغَنِيِّ فِي بَقَرٍ وَشَبَاءٍ ؛ فَأَتَيْتُ الْمِرْبَدَ مَعَ رُقَّةٍ
تَأْخُذُهُمُ الْعَيُونَ ، وَدَخَلْنَا غَيْرَ بَعِيدٍ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمُنْتَزَهَاتِ ، وَمَشِينَا فِي تِلْكَ الْمَتَوَجِّهَاتِ ،
وَمَلَكْتَنَا أَرْضٌ فَخَلَّلَنَاهَا ، وَعَمَدْنَا لِقِدَاحِ اللَّهِو فَاجْلَنَّاهَا ، مُطَّرِحِينَ لِلْحِشْمَةِ ،

- (١) الصَّفَدُ - بِالتَّحْرِيكِ - الْعَطَاءُ ، وَالْأَوْدُ - بِالتَّحْرِيكِ - الْعَوَجُ (م)
(٢) الْفَضَارَةُ : النِّعْمَةُ (م) (٣) حَقَّبَ السَّحَابُ : احْتَبَسَ ، وَالْمُرَادُ الْمَطَرُ (م)
(٤) الرَّبَابُ : الْأَبْيَضُ مِنَ السَّحَابِ (م) (٥) الْخَفْدُ : الْأَعْوَانُ وَالْأَنْصَارُ (م)
(٦) الدَّلَاةُ : جَمْعُ ذَالٍ ، وَهُوَ الْمُسْتَقِيُّ بِالْذَّلِ مِنَ الْبَثْرِ (م) (٧) حَتَّى حِلَالٍ : مُقِيمُونَ (م)
(٨) سَوَافِ الْمَالِ : هَلَكَ (م) (٩) فِتَاءُ السِّنِّ : مَبِيتُهُ وَنَضَارَتُهُ (م)
(١٠) الْحَبْرُ : جَمْعُ حَبْرَةٍ - بِوِزْنِ عَنَبَةٍ - وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْوِشْيِ ، وَالْوِشَاءُ :
نَوْعٌ مِنَ الْبِلَاسِ مَطْرُزٍ (م)

إذ لم يكن فينا إلا منّا ، فما كان إلا بأشرع من ارتداد الطرف حتى عنّا لنا
سوادّ ، تخفيضه وهاد ، وترفعه نجاد ، وعلمنا أنه بهمّ بنا ، فأتلعنا^(١) له ، حتى
اتّهى إلينا^(٢) سيره ، ولقينا بتحية الإسلام ، ورددنا عليه مقتضى السلام ؛
ثم أجال فينا طرفه وقال : يا قوم ؛ ما منكم إلا من يلحظني شزراً ،
ويوسعني زجراً^(٣) ، ولا ينبشكم غنى ، بأصدق مني ؛ أنا رجل من أهل الإسكندرية ،
من الثغور الأموية ، قد وطأ لي الفضل كنفه ، ورحبت بي عبس ، وتمازى
بيت ، ثم جمّجّع بي الدهر عن ثمة ورمة^(٤) ، وأتلاّني زغاليل خمر^(٥) الحواصل :

كَانَهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ فَلَوْ يَغْضُّونَ لَدَا كَيْ سَمُّهُمْ

إِذَا نَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَاسِبًا وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كَلْهُمْ

ونشرت علينا البيض^(٦) ، وشمست منا الصفر ، وأكلتنا الشود^(٧) ، وحطمتنا الحجر ،
وانتابنا أبو مالك ، فما تلقّانا أبو جابر إلا عن عُفر^(٨) ، وهذه البصرة ماؤها مهضوم ،
وققيها مهضوم ، والمرء من خيريه في شغل ، ومن نفسه في كل ، فكيف بمن :

يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زُغْبٍ مُحَدَّدَةِ الْعِيُونِ

كَسَاهُنَّ الْبَلَى شُعْنًا فَتُمَشِي جِيَاعِ النَّابِ ضَامِرَةِ الْعِيُونِ

ولقد أضبحن اليوم وقد سرّخن الطرف في حيّ كميّ ، وفي بيت كلا

بيت ، وقلبن الأ كف على ليّ ، فقضضن عقد الضلوع ، وأفضن ماء الدموع ،

وتداعين باسم الجوع :

وَالْفَقْرُ فِي زَمَنِ الْمَشَا مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلَامَةٌ

(١) أتلعنا : استشرقنا ومددنا أعناقنا نحوه (م) (٢) في نسخة « فأداه إلينا » (م)

(٣) في نسخة « ويوسعني حزرا » (م) (٤) ثمة ورمة : قليله وكثيره (م)

(٥) أتلاّني : أتبعني ، وزغاليل : أراد بهم أطعاله ، وحر الحواصل : كناية

عن صغرم (م) (٦) البيض : الدراهم لسكونها من فضة ، والصفر : الدنانير لسكونها

من ذهب ، والنشوز والشماس بمعنى الفراق (م) (٧) السود : الليلي ، والحجر :

السنوات المجذبة ، وأبو مالك : الفقر (م) (٨) وأبو جابر : الخير ، وما ندعانا إلا عن

عفر : يعنى كل حين مرة (م)

وقد اخترتكم يا سادة ، ودلتني عليكم السعادة ، وقلت^(١) : قسما ، إن فيهم شيئا ، فهل من فتى يعشيهن ، أو يُعشيهن ؟ وهل من حرّ يغدّيهن ، أو يرّدّيهن ؟ قال عيسى بن هشام : فوالله ما استأذن على سَمْعِي كلامَ رائعٍ أروع مما سمعت ، لا جرمَ أنا استَمَحْنَا الأوساط ، ونَفَضْنَا الأكمام ، وبَحَثْنَا الجيوب^(١) ؛ وأنَلْتُهُ مُطَرَفِي ، وأخذت الجماعةُ أُخَذِي ، وقلنا له : الحق بأطفالك ، فأعرض عنا بعد شكر وفاء ، ونشر مَلَأ بِهِ فَاَهُ .

[من رسائل البديع]

ورسالة منه
لبعض الرؤساء

ومن رسائله إلى بعض الرؤساء :
خُلقت - أطال الله بقاء السيد وأدام تأييده - مشروحَ جَنَانِ الصدر ، جموحَ
عِنَانِ الحلم^(٢) ، فسيح رُقعة الصدر :

حُمُولاً صبوراً لو تَعَمَّدَنِي الردى لَسِرْتُ إِلَيْهِ مُشْرِقَ الْوَجْهِ راضياً
أُلوفاً وفياً لو رُدِدْتُ إِلَى الصَّبَا لفارقتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِياً
والله لأُحِيلَنَّ السيدَ على الأيام ، ولأَكَلَنَّ استحالةَ رأيه فِيَّ على الليالي ،
ولا أزال أَصْفِيهِ الولاء ، وأُسْنِيهِ الثناء ، وأُفْرِشُ له من صدرى الدَّهْنَاء ، وأُعِيرُهُ
أذناً صماء ، حتى يعلمَ أَىَّ عِلْقِي باع ، وأَىَّ فتى أضاع ، وليَقِفَنَّ موقفَ اعتذار ،
وليعْلَمَنَّ بِنُضْحِ أُنَى الْوَاشُونَ أم بِمُجْبُولِ^(٣) ، ولا أقول : يا حالف اذْكَرْ حِلًّا ،
ولكن يا عَاقِدُ^(٤) اذْكَرْ حِلًّا ، ولست كمن يشكو إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
أَذَى رَهْطِهِ ، وَيَسْتَأْقُ إِلَى رَمَى يَزِيدٍ لِسِبْطِهِ^(٥) ، ولكنى أقول :

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَايِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

- (١) في نسخة « ونَحْتَنَّا الجيوب » تحريف ، وبحَثُ الجيوب : تفتيشها (م)
(٢) في نسخة « جموح عنان القلم بحلم فسيح رُقعة الصدر » (م)
(٣) هذا عجز بيت لكثير عزة ، وصدره * فلا تعجل ياعز أن تتفهمني *
(٤) في نسخة « يا عاقر » تحريف (م) (٥) في نسخة « ويشتاقي » بالشين معجمة ،
وفي الرسائل (بيروت : ١٤) « لو يستاق إلى الكفر من يدى سبطه » وسبطه :
هو الحسن بن علي ، رضى الله عنهما ! (م)

وأنا أعلم أن السيد لا يخرج عن تلك الحلية ، بهذه الرقبة ، وأن جوابه
أخشن من لقائه ، فإن نشط للاجابة فلتكن المخاطبة قرأت رقعتك ، فهو أخف
مؤنة ، وأقل تبعه .

رسالة منه
إلى الشيخ
العميد

وله إلى [الشيخ] العميد :

أنا - أطال الله بقاء الشيخ العميد - [مع إخوان نيسابور] في ضيعة
لا فيها أعان ، ولا عنها أمان ، وشيعة ليست بي تنأط ، ولا عني تنأط ،
وحرقة لا عني تزال ، ولا فيها أدال ، وهي الكذبة التي على تبعتها ، وليس لي
منفعتها ، فهل للشيخ العميد أن يلطف بصنيعته لطفاً يحط عنه درن العار ، وشيعة
التكسب بالأشعار^(١) ، ليخفف على القلوب ظلمه ، ويرتفع عن الأحرار كله^(٢) ، ولا
يثقل على الأجفان شخصه ، بإتمام ما كان عرضه عليه من أشغاله ، ليعلق بأذياله ،
ويستفيد من خلاله ؛ فيكون قد صان العلم عن ابتذاله ، والمفضل عن إذلاله^(٣) ،
واشترى حسن الثناء بجاهه ، كما يشترى بماله ، والشيخ العميد فيما يوجهه من وعد
يعتمده ، ووفاء يتلو ما يعده ، عالٍ رأيه إن شاء الله

[عود إلى غور المديح]

لأبي العباس
الناشيء

وقال بعض أهل العصر ، وهو أبو العباس الناشيء ، يمدح سعد الدولة أبا المعالي

شريف بن سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان :

كأن مرآة فهم الدهر في يده يرى بها غائب الأشياء لم يغيب
ما يرفع الفلك العالى سماء عللاً إلا علاها شريف كوكب العرب
يا من بعين الرضا يلتقي مؤمله والبخل يطبق أجفانا على الغضب
لو يكتب الملك أسماء الملوك إذا أعطاك موضع بسم الله في الكتب

(١) في الرسائل (بيروت ١٦١) « وصمة التكسب بالأشعار » (م)

(٢) الكل - بفتح الكاف - الثقل (م) (٣) في الرسائل « فيكون قد صان

الفضل عن ابتذاله ، والأدب عن إذلاله » (م)

غرّبت في كل يوم منك مكرمةً فليس ذِكرُك في أرض بمغترِبِ
 بيته الأول كقول القائل :
 أطلّ على الأشياء حتى كأنما له من وراء الغيب مُقَلَّةٌ شاهدِ
 [وكما قال] أبو تمام الطائي :
 أطلّ على كِلَا الأفقين حتى كأنّ الأرض في عينيه دارٌ^(١)
 وأفرط ابن الرومي فقال :

أحاطَ علماً بكلّ خافيةٍ كأنما الأرض في يديه كُرةٌ
 وقال محمد بن وهيب :

عليمٌ بأعقاب الأمور ، كأنما يخاطبه من كل أمر عواقبه
 وقال بعض شعراء بني عبد الله بن طاهر :

وقوفك تحت ظلال السيوف أقرّ الخلافة في دارها
 كأنك مطلع في القلوب إذا ما تناجّت بأسرارها
 وقال البحتري للفتح بن خاقان :

كأنك عينٌ في القلوب بصيرةٌ ترى ما عليه مستقيمٌ ومائلٌ
 وقال في سليمان بن عبد الله بن طاهر :

ينال بالظن ما فات اليقين به إذا تلبس دون الظن إيقانٌ
 كأن آراءه والظن يجمعها تريه كل خفيٍّ وهو إعلانٌ^(٢)
 ما غاب عن عينه فالقلب يذكره وإن تَنَمَّ عينه فالقلب يَقْظَانُ
 وقال أبو الحسن أحمد بن محمد الكاتب يمدح عبيد الله بن سليمان [بن
 لأحمد بن محمد يمدح
 ابن وهب
 وهب الوزير] :

(١) يريد أن الأرض بالنظر إلى علمه بما يقع في أرجائها صغيرة الرقعة كأنها دار
 واحدة (م)
 (٢) في نسخة « والحزم يتبعها » (م)

إذا أوقاسم جادت لنا يدهُ
وإن أضاءت لنا أنوارُ غُرَّتِه
وإن مضى رأيه أوحدُ عزمته
من لم يبت حذراً من خوف سَطَوته
ينال بالظن ما يعيَا العيَانُ بهِ
كأنه الدهر في نُعمى وفي نعمِ
كأنه وزِمَامُ الدهر في يدهِ
وأصل هذا قولُ أوس بن حجر:

الألمى الذى يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سَمِعَا

وهذا المعنى قد مرَّ في أثناء الكتاب .

قال أبو الحسن جحظة البرمكى : قلت لخالد الكاتب : كيف أصبحت ؟

قال : أصبحت أرقَّ الناس شعراً ، قلت : أتعرف قولَ الأعرابي :

لأعرابي

فما وَجَدَ أعرابيةً قَذَفَتْ بها
تَمَنَّتْ أحاليبَ الرعاء، وخَيْمَةً
إذا ذَكَرَتْ ماءَ العِضَامِ وطِيبَهُ
بأَعْظَمَ من وجدِ بلبلٍ وَجَدْتُهُ
وكانت رِياحُ تَجْمَلُ الحاجَ بيننا
فصاح خالد وقال : ويحك ! ويلك يا جحظة ! هذا والله أرقُّ
من شعري .

(١) أرنت : صوتت ، والرنين : الصوت، وفي نسخة «وماء الصبا من نحو نجران

أنت » (م)

[تكاليف الحمد]

فصل لأبي العباس بن المعتز

لن تكسب - أعزك الله - المحامد ، وتستوجب الشرف ، إلا بالحنل على النفس والجلال^(١) ، والنهوض بحمل الأتقال ، وبذل الجاه والمال ، ولو كانت المكارم تنال بغير مثونة لا شريك فيها السفل والأحرار ، وتساهمها الوضعا مع ذوى الأخطار ؛ ولكن الله تعالى خص الكرماء الذين جعلهم أهلها ، فحفف عليهم حملها ، وسوَّغهم فضلها ، وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم عنها ، وبعد طباعهم منها ، ونفورها عنهم ، واقشعرارها منهم .

[وقال أبو الطيب المتنبي :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يُفقرُ والإقدام قتالُ]

وقال الطائي :

والحمد شهيد لا يرى مُشتارُهُ يَجْنِيهِ إِلَّا من نَمِيعِ الحَنْظَلِ^(٢)
شرُّ الحامله ، ويحسبه الذى لم يؤذ عاتقه خفيف الحمل

أخذه الطائي من قول مسلم بن الوليد ، وقيل غيره :

الجودُ أحسنُ مساً يا بنى مَطرٍ من أن تبرز كوه كَفْهُ مُسْتَلَبِ
ما أعلم الناس أن الجود مدفعٌ للذمِّ لكنه يَأْنِي على النشِبِ^(٣)

وقال بعض الأجواد : إنا لنَجِدُ كما يجد البخلاء ، ولكننا نصبر ولا يصبرون .

[احتمال الغضب]

وقال الجاحظ : قيل لأبي عَبَّادٍ وزير المأمون ، وكان أسرع الناس غضباً :

إنَّ لقمان الحكيم قال لابنه : ما الحمل الثقيل ؟ قال : الغضب . قال أبو عباد :

(١) فى نسخة « والحال » بالحاء مهملة - تحريف ، والجلال : العقل والعزم (م)

(٢) اشتار العسل : جناء من كوارته ، وهذا مثل قولهم « ولا بددون الشهد

من إبر النحل » (م) (٣) يروى « ما أعلم الناس أن الجود مكسبة للحمد »

لكنه والله أخفُّ على من الريش ! قيل له : إنما غنى لقمان أن احتمال الغضب
ثقيل ، فقال : لا ، والله لا يَتَقَوَّى على احتمال الغضب من الناس إلا الجمل !
وغضب يوماً على بعض كتّابه ، فرماه بدواة كانت بين يديه فشجّه ،
فقال أبو عبّاد : صدق الله تعالى في قوله : (والذين إذا ما غضبوا هم يَغْفِرُونَ) .
فبلغ ذلك المأمون فأحضره ، وقال له : ويحك ! ما تُحَسِّنُ تقرأ آيةً من كتاب
الله تعالى ! قال : بلى يا أمير المؤمنين ، إني لأحفظ من سورة واحدة ألفَ آية ؛
فضحك المأمون وأمر بإخراجه .

نبذة من لطائف ابن المعتز ، وفضل تحقيقه بالبدیع والاستعارات

مما تتعین العناية بمطالعتها

قال أبو بكر الصولي : اجتمعت مع جماعة من الشعراء عند أبي العباس
عبد الله بن المعتز ، وكان يتحقق بعلم البديع تحقّقاً يَنْصُرُ دَعْوَاهُ فِيهِ لِسَانُ
مَذَاكَرَتِهِ ، فلم يَبْقَ مَسَلَكٌ من مسالك الشعراء إلا سلك بنا شِعْباً من شِعَابِهِ ،
وأوردنا أَحْسَنَ ما قِيلَ في بابِهِ ، إلى أن قال أبو العباس : ما أحسن استعارة
اشتمل عليها بيت واحد من الشعر ؟ قال الأسدي : قول لبید :
وغداة ریحٍ قد كَشَفَتْ وَقِرَّةً إِذْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا
قال أبو العباس : هذا حسن ، وغيره أحمد منه ، وقد أخذه من قول ثعلبة
ابن صُعَيْرَةَ المازني^(١) :

فَتَذَاكَرًا ثَقَلًا رَشِيدًا بعدما أَلْقَتْ ذُكَاةً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

(١) هكذا وقع في لسان العرب (٤٦٣/٦) ووقع في نسخة « بن صغير » بالعين
مهملة وبغير تاء ، وفي أخرى « بن صغير » بالعين معجمة وبغير تاء ، قال في اللسان
« وذكر ابن السكيت أن لبيدا سرق هذا المعنى فقال :
حتى إذا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجْنُ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا » اهـ
والاستعارة في هذه الأبيات متقاربة (م)

وقول ذى الرمة أعجب إلى منه :

ألا طرقت نبي^١ هيوماً بذكرها وأيدي الثريا جُنَحٌ في الغاربِ
وقال بعضنا: بل قول لييد أيضاً :

ولقد تحميت الخيلَ تحمل شِكتي فُرُطٌ، وشاحي - إن غدوت - لجامها
قال أبو العباس : هذا حسن ، ولكن نعدل عن لييد .

وقال آخر : [قول المذلي] :

ولو أننى استودعته الشمسَ لا هتدت إليه المنايا عَيْنُها ورَسُولُها
قال أبو العباس : هذا حسن ، وأحسن منه^(١) - في استعارة لفظ الاستيداع -
قول الخنيز بن الحمام ؛ لأنه جمع الاستعارة والمقابلة في قوله :

نُطَارِدُهُمْ نَسْتُوْدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ وَيَسْتُوْدِعُونَا السَّمْهَرِي الْمَقْوَمَا^(٢)
وقال آخر : بل قول ذى الرمة :

أقامت به حتى ذوى العود في الثرى وَسَاقَ الثَّرِيًّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ
قال أبو العباس : هذا لعمري نهاية الخبرة ؛ وذو الرمة أبدع الناس استعارة ؛
وأبرعهم عبارة ، إلا أن الصواب حتى « ذوى العود والثرى » ؛ لأن العود لا يذوى
ما دام في الثرى ، وقد أنكره على ذى الرمة غير ابن المعتز . قال أبو عمرو
ابن العلاء : كانت يدي في يد الفرزدق فأنشده هذا البيت ، فقال : أرشدك أم
أدعك ؟ قال : فقلت : بل أرشدني ، فقال : إن العود لا يذوى في الثرى ،
والصواب « حتى ذوى العود والثرى » .

قال الصولي : وكأنه نبه على ذى الرمة ؛ فقلت : بل قوله :

ولمّا رأيت الليل والشمس حية حياة الذى يقضى حُشاشة نازِع .

(١) في نسخة « هذا بديع ، وأبدع منه - إلخ » (م)

(٢) حذف نون الرفع من قوله « ويستودعوننا » من غير ناصب ولا جازم ،

وكان من حق العربية عليه أن يقول « ويستودعوننا » (م)

قال أبو العباس : اقتدحت زندق يا أبا بكر فأورى^(١) ، هذا بارعٌ جدا ،
وقد سبقه إلى هذه الاستعارة جرير حيث يقول :

تحي الرواسُ ربيعاً وثجدةً بعد البلى فتميته الأمطار^(٢)
وهذا بيتٌ جمع الاستعارة والمطابقة ؛ لأنه جاء بالإحياء والإماتة ، والبلى
والجدة ، ولكن ذو الرمة قد استوفى بذكر الإحياء والإماتة في موضع آخر
فأحسن ، وهو قواه :

ونشوان من طولِ الناس كأنه بمحبّلين في مشطونةٍ يترجّح^(٣)
إذامات فوق الرّحلٍ أحييت روحه بذكرك والعيسُ المراسلُ جنحُ
فما أحد من الجماعة انصرف من ذلك المجلس إلا وقد غمره من بحر أبي
العباس ما غاض معه معينه ، ولم ينهض حتى زودنا من برّه ولطفه نهاية ما اتسعت
له حاله .

[كتمان الحب]

وقال ابن المعتز :

لما رأيت الحبَّ يفضّحني ونمت على شواهد الصبِّ
أقبتُ غيرك في ظنونهم وسترت وجهَ الحبِّ بالحبِّ

وقال العباس بن الأحنف في هذا المعنى :

قد جرّ الناسُ أذيالَ الظنون بنا وفرّق الناسُ فينا قولهم فرقا
فكاذبٌ قد رمى بالظنِّ غيركم وصادقٌ ليس يدري أنه صدقا

[وقريب من هذا المعنى قول الفارسي رضي الله عنه ، وإن لم يكن منه :

تخالفت الأقوال فينا تباينا برّجم أصول بيننا ما لها أصل^(٤)

(١) أورى : أخرج للنار ، هذا أصله (م) (٢) الرواس : الرياح (م) .

(٣) في نسخة « في أنشودة يترجّح » (٤) لعل الأصل « برجم ظنون » (م)

(١٠ — زهر الآداب ٤)

فشنع قومٌ بالوصالِ ، ولم أصل
وما صدق التشنيعُ عنها لشقوتي
وأزجفت بالسوان قومٌ ولم أنزل
وقد كذبت عني الأراجيفُ والنقل^(١)

وقال ابن المعتز :

لابن المعتز

لنا عزيمةٌ صماء لا نسمعُ الرقي
وإنا لنعطى الحقَّ من غير حاكم
تُبيت أنوفَ الحاسدين على رَغمِ
علينا ، ولو شئتُنا لِمِلنا مع الظلم

وقد أخذه أبو العباس من قول أعرابي :

لأعرابي

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم
سوى رَجْهم بالظنِّ والظنُّ كاذبٌ
بك الناسُ حتى يعلموا ليلةَ القدرِ
مراراً وفيهم مَنْ يُصِيب ولا يذري

وقال الحسين بن مطير :

الحسين بن مطير

لقد كنت جليداً قبل أن تُوقد النوى
ولو تُركت نارُ الهوى لتضرَّمتُ
وقد كنت أرجو أن تموتَ صبا بتي
فقد جعلت في حبةِ القلبِ والحشا
بمرتجةِ الأردافِ هيفٌ خُصورها
وصُفَرٌ يراقبها ، وخرٌّ أ كُفها
مُحصرةِ الأوساطِ ، زانت عقودها
يُمْنيننا حتى تَرِفَ قلوبنا
وفيها مِثْلُ الوِشاح كأنها
وقال :

قضى الله يا أسماء أن لستُ بارحاً
أحبك حتى يُنمضَ العينَ مُنمضُ

(١) هذه الأبيات ساقطة من أكثر الأصول ، وهو الوجه (م)

(٢) تربان : اسم مكان يمينه ، ووقع في نسخة « بثرثار طويل عمودها » (م) .

فحبك بلوى غير أن لا يسرني
فواكبدا من لوعة البين كلما
ومن عبرة تدرى الدموع وزفرة
فياليتني أقرضت جلدأ صبايتي
إذا أنا رضت القلب في حب غيرها
وكان الحسين قوى أشير الكلام ، جزل الألفاظ ، شديد العارضة ، وهو

القائل في المهدي :

له يوم بؤس فيه للناس أبؤس
فيمطر. يوم الجود من كفه الندى
فلو أن يوم البؤس خلى عقابه
ولو أن يوم الجود خلى نواله
وأنشد أبو هفان له :

أين أهل العتاب بالدهناء
جاورونا والأرض ملبسة نو
كل يوم بأقحوان جديد
أين جيراننا على الأخصاء
رَ الأقاحي تجاد بالأنواء^(٢)
تضحك الأرض من بكاء السماء

لدعبل الخزاعي

أخذ هذا المعنى دعبل ، ونقله إلى معنى آخر ، فقال :

أين الشباب ؟ وأية سلكا ؟
لا تعجبي يا سلم من رجل
أم أين يطلب ؟ ضل ، بل هلكا
ضحك المشيب برأيه فبكى

لمسلم بن الوليد

وقال مسلم بن الوليد في هذا المعنى :

مستمع يبكى على دمنة
ورأسه يضحك فيه المشيب

(١) في نسخة « غير أن لا يسوءني » والمعنى عليه غير مستقيم (م) .

(٢) في نسخة « ومن عنده تدرى الدموع » تحريف (م)

(٣) تجاد : يسقيها الجود - بفتح الجيم وسكون الواو - وهو المطر (م)

[معالي الأخلاق]

عما أقصده الزبير
بن بكار

وأنشد الزبير بن بكار :

أحبّ معالي الأخلاق جهدي وأكره أن أعيب وأن أعايبا
وأصنع عن سباب الناس حِلماً وشرُّ الناس من خبّ السبابا
وأترك قاتل العوراء غمداً لا هلكه وما أعيا الجوابا
ومنّ هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يُهابا

[رياضة النفس ^(١) على الفراق]

وعلى ذكر قوله :

* إذا أنا رُضْتُ ^(١) القلب في حُبِّ غيرها *

أنشد الأصمعي لعلام من بني فزارة :

وأعرضُ حتى يحسبَ الناسُ أنما بيّ الهجرُ ، لا والله ما بي لها هجرُ
[ولكن أروضُ النفسَ أنظر هل لها إذا فارقت يوماً أحبّتها صبرُ] ^(١)

قال إسحاق الموصلي : قال لي الرشيد : ما أحسنُ ما قيل في رياضة النفس

على الفراق ؟ قلت : قول أعرابي :

وإني لأستخني عيوناً ، وأتقى كثيراً ، وأستبقى المودة بالهجرِ
فأندِرُ بالهجران نفسي أروضها لأعلم عند الهجر هل لي من صبر ^(١)
[فقال الرشيد : هذا مليح ، ولكني أستمح قول أعرابي آخر :

خشيت عليها العين من طول وصاها فهاجرتها يومين خوفاً من الهجرِ
وما كان هجراني لها عن ملالةٍ ولكنني جرّبتُ نفسي بالصبر ^(٢)

(١) راض نفسه يروضها : ذلها وعودها حتى تتخلق بما يريد بها . (م)

(٢) الملالة : السأم والكراهية (م)

قال الصولي : قال لي المبرد : عمك إبراهيم بن العباس أحزمُ رأياً من خاله لابن الأحنف
العباس بن الأحنف في قوله :

كان خروحي من عنديكم قدراً
من قبل أن أعرض الفراق على

لإبراهيم
الصولي

وقال عمك إبراهيم :

وناجيتُ نفسي بالفراق أروضها
فقلت لها : فاهجرُ والبينُ واحدُ
فقلت له : إنه نقل كلام خاله :

عرضت على قلبي الفراق فقال لي
إذا صد من أهوى رجوتُ وصاله

لابن الأحنف

وقال العباس بن الأحنف :

أروض على الهجر أن نفسي لعلها
وأعلم أن النفس تكذب وعدها
وما عرضت لي نظرة مذعرقتها

للمتني

[وقال المتني من المعنى :

حببتك قلبي قبل حبي من نأى
وأعلم أن البين يشكيك بعدها

لأبي صخر
الهدلي

قال الحاتمي : والذي أراه وأذهب إليه أن أحسن من هذا المعنى قول أبي

صخر الهدلي :

ويمعني من بعض إنكار ظلمها
مخافة أني قد علمت لئن بدا
إذا ظلمت يوماً وإن كان لي عذر
لئلا الهجر منها ما على هجرها صبر

(١) في نسخة « لا أعيرك من صبري » وليس بذلك (م)

(٢) البين - بالفتح - الفراق ، وأمنى : يقدر الله ذلك على (م)

وَأَنى لَا أَدْرِ إِذَا النِّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى هَجْرِهَا مَا يَبْلُغُنَّ بَى الْمَجْرِ
فِي أَحْبَابِهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا مَلَوَةَ الْأَحْزَانِ مَوْعِدُكَ الْحَشَرُ

شذور من كلام أهل العصر في مكارم الأخلاق

ابن المعتز — العقلُ غريزة تزينها التجارب . وله : العاقلُ من عقل لسانه ^(١) ،
والجاهلُ من جهل قدره .

غيره : إذا تمَّ العقلُ نقص الكلام . حُسْنُ الصورة الجَمالُ الظاهر ، وحسن
الخلق الجَمالُ الباطن . ما أبين وجوه الخير والشرِّ في مِرْآةِ العقل إذا لم يُضدِّها
الهوى . العاقلُ لَا يَدَّعُهُ مَا سَتَرَ اللَّهُ مِنْ عِيُوبِهِ أَنْ يَفْرَحَ بِمَا أَظْهَرَ مِنْ مَحَاسِنِهِ .
بِأَيْدِي الْعُقُولِ تُمَسَّكُ أَعْتَةُ النُّفُوسِ عَنِ الْهَوَى . آخر بمن كان عاقلاً أن يكونَ
عَمَّا لَا يَعْنِيهِ غَافِلًا . التواضعُ من مصايد الشرف . من لم يَتَضَعُ عند نفسه
لم يرتفع عند غيره .

يحيى بن معاذ — التكبرُ على التكبر تواضع . الحلم حجابُ الآفات .
أَحْيَا الْحَيَاءَ بِمَجَاوِرَةٍ مِنْ يُسْتَحْيَا مِنْهُ . مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ ثَوْبَهُ ، سَتَرَ عَنِ النَّاسِ
عَيْبَهُ . الصَّبْرُ تَجَمُّعُ الْفُصُصِ ، وَانْتِظَارُ الْفُرْصِ . قُلُوبُ الْعُقَلَاءِ حُصُونُ
الْأَسْرَارِ . انْفِرْدُ بِسِرِّكَ وَلَا تُودِعْهُ حَازِمًا فَيَزِلَّ ، وَلَا جَاهِلًا فَيَخُونُ . الْأَنَاءُ ^(٢)
حُسْنُ السَّلَامَةِ ، وَالْعَجَلَةُ مِفْتَاحُ النَّدَامَةِ . مَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ وَجَبَتْ حَقُّهُ . إِنَّمَا يَسْتَحِقُّ
اسْمَ الْإِنْسَانِيَةِ مَنْ حَسُنَ خُلُقُهُ . يَكَادُ سَيِّئُ الْخَلْقِ يُعَدُّ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ .
أَرِسْطَاطَالِيْس — المروءة استحياؤه المرء نفسه . المعروف حصنُ النعم من
صروف الزمن . للحازم كنزٌ في الآخرة من عمله ، وفي الدنيا من معروفه .
لَا تَسْتَحْيِ مِنَ الْقَلِيلِ فَإِنَّ الْحَرَمَانَ أَقَلُّ مِنْهُ .

(١) عقل لسانه : حبسه ومنعه (م)

(٢) الأناء : التأتى والتروى في الأمر قبل الإقدام عليه (م)

أبو بكر الخوارزمي - الطرف^(١) يجرى وبه هُزَّال ، [والسيف يمضي وبه
إقلال] ، والحرث يُعطى وبه إقلال^(٢) . بَذَلُ الجاهِ أحدُ المألين . شفاعَةُ اللسانِ
أفضلُ زكاةِ الإنسانِ . بَذَلُ الجاهِ رِفْدٌ للمستعين^(٣) . الشفيعُ جناحُ الطالبِ .
التقوى هي العُدَّةُ الباقية ، والجَنَّةُ الواقية . ظاهرُ التقوى شرفُ الدنيا ، وباطنها
شرفُ الآخرة . من عَفَّتْ أطرافه ، حسنت أوصافه . قال أبو الطيب المتنبي :

ولا عِفَّةٌ في سَيفِهِ وسِنَانِهِ ولكنها في الكفِّ والفريجِ والقمِ
لَقمان - الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليلُ فاعِلُهُ . أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ صدرت عن أربعة
ملوك كأنما رُميت عن قَوْسٍ واحدة ؛ قال كسرى : لم أندم على ما لم أقل ،
ونَدِمْتُ على ما قلت مرارا . قيصر : أنا على ردِّ ما لم أقل أقدرُ مني على ردِّ
ما قلت . ملك الصين : إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ، وإذا لم أتكلم بها
ملكته . ملك الهند : عَجِبْتُ مَنْ يتكلمُ بالكلمة إن رُفِعَتْ ضَرَّتْهُ ، وإن
لم تُرْفَعْ لم تنفعه . ما الدخان على النار ، ولا العجاج^(٤) على الريح ، بأدلَّ من
ظاهر الرجل على باطنه ، وأنشد :

قد يُستدلُّ بظاهرٍ عن باطنٍ حيث الدخان فشمَّ مَوْقِدُ نارٍ
مَنْ أَصْلَحَ ماله قد صَانَ الْأَكْرَمَيْنِ المَالَ والعِرْضَ . مَنْ لم يحمد في التقدير
ولم يذُبَّ في التدبير فهو شديد التدبير^(٥) . عليك بالقصدِ بين الطرفين ، لا مَنَعَ
ولا إسراف ، ولا بخل ولا إتراف . لا تكن رطباً فتُعَصَّرَ ، ولا يابساً فتكسر ،
ولا حلوا فتتَرَطَّرَ ، ولا مرءاً فتُلَفَّظَ .

المأمون بن الرشيد - الثناء أكثر من الاستحقاق مَلَقٌ وهَذَرٌ ، والتقصير
عِيٌّ وَحَصَرٌ .

(١) الطرف - بكسر الطاء - الفرس (م) . (٢) الإقلال : قلة المال (م) .
(٣) الرِفْد - بالكسر - العطاء (م) . (٤) العجاج : ما ثار من الغبار (م) .
(٥) في نسخة « مَنْ لم ينفذ التدبير ، ولم يحمد التدبير ، فهو شديد التدبير » (م)

إكرامُ الأضياف ، من عادة الأشراف . وفي الخبر : لا تتكلفوا للضيف فتبغضوه ؛ فمن أبغض الضيفَ أبغضه الله . ينبغي لصاحب الكريم أن يصبر عليه إذا جمعتهمَا ثبوة الزمان ، فليس ينتفع بالجوهرمة الكريمة من لم ينتظر نفاقها .

مواعظ عقلها بعض أهل المصر تتعلق بهذا الفصل

أغضِ على القذى ، وإلا لم تَرْضَ أبداً^(١) . أَجِلِ الطلبَ فسيأتيك [ما قدِر لك ، صُنْ عرضك] ، وإلا أُخَلِّقَتْ وجهك . جاور الناسَ بالكفِّ عن مساوئهم . انسَ رِفْدَكَ ، ولا تنسَ وعدَكَ ، كَذَّبَ أسواء الظنون بأحسنها^(٢) . أغني من وليته عن السرقة ، فليس يكفيك من لم تكفه . لا تتكلف ما كُفيتَ فيضيع ما أوليت .

ابن المعتز — لا تسرعْ إلى أرفع موضع في المجلس ، فالموضع الذي تُرْفَعُ إليه خيرٌ من الموضع الذي تُحَطُّ منه . لا تذكر الميتَ بسوء فتكون الأرض أكرمَ عليه منك . ينبغي للعاقل أن يُدَارَى زمانه مداراةَ السابح للماء الجاري .

العتابي — المداراةُ سياسة رقيقة تجلبُ المنفعة ، وتدفعُ المضرة ، ولا يستغنى عنها ملك ولا سُوقة ، ولا يدعُ أحدٌ منها حظه إلا غمرته صروف الكاره .

[من رسائل العتابي وأدبه]

وكتب العتابي إلى بعض إخوانه :

لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوكك عني لم أبذل وجهَ الرغبة إليك ،

(١) هذا من قول بشار :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت ، وأى الناس تصفو مشاربه (م)

(٢) في نسخة « كذب سوء الظن بأحسنه » (م) .

ولم أتجشم مرارة تماديك ، ولكن استخففتنا صباقتنا ، فاحتملنا قسوتك ، لعظيم
 قدر مودتك ، وأنت أحق من اقتص^(١) لصلتنا من جفائه ، ولشوقنا من إبطائه .
 وله : كتبتُ إليك ونفسي رهينة بشكرك^(٢) ، وسأى علق بالثناء عليك ،
 والغالبُ على ضميري لا ثمة لنفسي ، واستقلالٌ لجهدى فى مكافأتك ، وأنت
 ـ أصلحك الله ! ـ فى عز الغنى عنى ، وأنا تحت ذلِّ الفاقة إلى عطفك ، وليس
 من أخلاقك أن تؤلى جانب النبوة منك من هو عانى فى الضراعة إليك .
 ودخل العتابة على الرشيد فقال : تكلم يا عتابة ؛ فقال : الإيناس^(٣) قبل
 الإبساس ، لا يُحمد المرء بأول صوابه ، ولا يذمُّ بأول خطئه ؛ لأنه بين كلام
 زوره ، أوعى حصره .

ومر العتابة بأبى نواس وهو ينشد الناس :
 ذكر الكرخ نازح الأوطان فبكى صَبَوةً ولات أوان
 فلما رآه قام إليه ، وسأله الجلوس ، فأبى وقال : أين أنا منك وأنت القاتل ،
 وقد أنصفك الزمان :

قد علقنا من الخصب حبالاً أمتنا طوارق الحدنان
 وأنا القاتل وقد جار على ، وأساء إلى :
 لفظتنى البلاد ، وانطوت الأكفاء دونى ، وملئ جبرانى
 والبَتمت حلقه على من الدهر فاجت بكنكلى وجران
 نازعتنى أحداثها مَنية النفس وهدت خطوبها أركانى
 فاشع للهوم معترف القلب كئيب لنائبات الزمان .

(١) اقتص : أصله القصاص ، وهو قتل القاتل ، والمراد هنا الانتقام عامة (م) .

(٢) فى نسخة « دعيت إليك ونفسي راغبة لشوقك بشكرك » (م) .

(٣) الإيناس : بعث الأنس إلى نفس الضيف واقتلاع الوحشة ، وأراد بالإبساس

تقديم الطعام والقرى ، وضرب ذلك مثلاً (م) .

[شعر الأعراب]

قال عبد الرحمن بن أخي الأصمعي : سمعت عمي يحدث قال : أُرِقتُ أيلةً من الليالي بالبادية ، وكنت نازلاً عند رجل من بني الصيِّداء^(١) ، وكان واسع الرِّحْل ، كريم الحِل ، فأصبحتُ وقد عَزَمْتُ على الرجوع إلى العراق ، فأُتيت أبا مَثْوَايَ^(٢) ، فقلت : إني قد هَلِمْتُ^(٣) من الغُرْبَةِ ، واشتقتُ إلى أهلي ، ولم أَفِدْ في قَدَمِي هذه كَبِيرَ علم . وإنما كنتُ أَعْتَفِرُ وحشة الغربة وجفاء البادية للفائدة ؛ فأظهر الجفاوة حتى أبرز غداء له فتغذيت ، وأسر بناقة مَهْرِيَّةً^(٤) كأنها سبيكة بِلَجَيْن [فارتحلها] واكتفلها ، ثم رَكِبَ وأرْدَفَنِي ، وأقبلها مطلعَ الشمس ؛ فمَسِرْنَا كَبِيرَ مسير حتى لَقِينَا شَيْخٌ على حمارٍ ، له بُجَّةٌ قد صَبَغَهَا بالوَرَسِ^(٥) ، كأنها قنبيطة ، وهو يترنم ، فسَلَّمْ عليه صاحبي ، وسأله عن نسبه فاعتزى أسدياً من بني ثعلبة . قال : أتروى أم تقول ؟ قال : كُلاً . قال : أين توؤم ؟ فأشار إلى موضع قريب من الموضع الذي نحن فيه . فأناخ الشيخ ، وقال لي : خذ بيد عمك فأنزله عن حمارة ، ففعلت ، وألقي له كساءً قد اكتفل به ، ثم قال : أنشدنا يرحمك الله وتصدق على هذا الغريب بأبيات ييشن عنك ، ويذكرك بهن ، فأنشدني له :

لقد طال يا سَوْدَاءَ مِنْكَ المَوَاعِدُ	ودون الجدا المأمول منك الفَرَاقُ
تَمْنِينَنَا بالوصلِ وَغَدَاً ، وَغَيْمَكُم	ضَبَابٌ ، فَلَاصَحُوْ ، وَلَا الْغَيْمُ جَانِدُ
إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ	بِفَضْلِ الْغِنَى أُلْفِيَتَ مَالَكَ حَامِدُ
وَقُلْ غِنَاءَ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ	إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِاحِدُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرُكْ بِجَنِيكَ بَغْضَ مَا	يَرِيْبُ مِنَ الْأَدْنَى رِمَاكَ الْأَبَاعِدُ

(١) في نسخة « من بني الصيد » وهذه عن الأُمالي (١٦٩/١) (م)

(٢) اللثوي : الإقامة ، وأبو مَثْوَايَ : أي مضيبي (م)

(٣) هلمت : جزعت (م) (٤) مهريّة : منسوبة إلى مهرة (م)

(٥) الورس : نبت أصفر شبه الزعفران ، وفي نسخة « تُعَفِّها بالورس » (م) .

إذا الحلم لم يغلب لك الجهل لم تزل
إذا العزم لم يفرج لك الشك لم تزل
إذا أنت لم تترك طعاماً تحبّه
تجملت عاراً لا يزال يشبهه
وأشدني لنفسه :

تعزّ فإن الصبر بالحرّ أجمل
فلو كان يغني أن يرى المرء جازعاً
لكان التعزّي عند كل مصيبة
فكيف وكلّ ليس يعدّو حمامه
فإن تكن الأيام فينا تبدّلت
فما لئنت منا قنّة صليبة
ولكن رحلناها نفوساً كريمة
وقيناً بحدّ العزم منا نفوسنا
وليس على ربّ الزمان معوّل
لنازلة أو كان يغني التذلل
ونازلة بالحرّ أولى وأنجمل
وما لا مريء مما قضى الله مزحل
بنعمى وبؤسى والحوادث تفعل
ولا ذللتنا للذى ليس يجمل
تحمّل ما لا استطاع فتحمل
فصحت لنا الأعراض والناس هزل

قال : فقامت إليه ، وقد نسيت أهلي ، وهان على طول الغربة ، وضنك
العيش ، سروراً بما سمعت ، ثم قال : يا بني ؛ من لم يكن الأدب والعلم أحبّ إليه
من الأهل والولد لم ينجب .

[خصومة قرشية]

خاصم بعض القرشيين عمر بن عثمان بن موسى بن عبيد الله بن معمر ، فأصرع
إليه القرشي فقال : على رسلك ، فإنك لسريع الإيقاد^(٢) وشيك الصريمة ، وإني
والله ما أنا مكافئك دون أن تبلغ غاية التعدي ، فأبلغ غاية الإعذار .

(١) استلى : استتبع ، وجعلها تالية ، والجنينة : الفرس ، مثلاً ، تقودها من غير أن
تركبها (م) (٢) في نسخة « سريع الانتقال » (م) .

[ادعاء]

قال عبد الله بن عبد العزيز ، وكان من أفاضل أهل زمانه : قال لى موسى
 ابن عيسى : أنهى^(١) إلى أمير المؤمنين ، يعنى الرشيد ، أنك تشتمه ، وتدعو عليه ،
 فبأى شيء استجرت^(٢) ذلك ؟ قال : أما شتمه فهو والله إذا أكرم على من نفسى ،
 وأما الدعاء عليه فوالله ما قلت « اللهم إنه أصبح عبثاً ثقيلاً على أكتافنا ، لا تطيقه
 أبداننا ، وقذى فى عيوننا ، لا تنطبق عليه أجفاننا ، وشجى فى حلوقنا ، لا تسيغه
 أفواهنا ؛ فاكفنا مؤنته ، وفرق بيننا وبينه » ! ولكنى قلت : « اللهم إن كان
 تستى الرشيد ليرشد فأرشد ، أو أتى غير ذلك »^(٣) فراجع به ، اللهم إن له فى الإسلام
 بالعباس حقاً على كل مسلم ، وله بنبيك قرابة ورحما ، فقربه من كل خير ،
 وباعدّه من كل شر ، وأسعدنا به ، وأصلح له نفسه ولنا . يقال له : يغفر الله
 لك يا عبد العزيز ، كذلك بلغنا .

[عزل وال]

ولما حج الرشيد سنة ست وثمانين ومائة دخل مكة وعديله يحيى بن خالد ؛
 فانبرى إليه العمرى فقال : يا أمير المؤمنين ، قف حتى أكلمك ! فقال : أرسلوا
 زمام الناقة ، فأرسلوه ، فوقفت فكأنما أوتدت ، فقال : [أقول ؟ قال :] قل ، فقال :
 اعزل عنا إسماعيل بن القاسم . [قال : ولم ؟ قال :] لأنه يقبل الرشوة ، ويُطيل
 النشوة ، ويضرب بالعشوة ، قال : قد عزلناه [عنك ،] ثم التفت إلى يحيى فقال :
 أعندك مثل هذه البديهة ؟ فقال : إنه ليجب أن يحسن إليه ، قال : إذا عزلنا عنه
 من يريد عزله فقد كافأناه .

(١) أنهى إليه : رفع إليه وبلغه ، وفى نسخة « أيتى إلى أمير المؤمنين » وليس

بذاك (م) (٢) فى نسخة « فبأى شيء استحق ذلك » (م)

(٣) فى نسخة « وإن كان غير ذلك » (م)

[حُرْمَةُ الكعبة]

ولما وجَّه عبدُ الملك بن مروان الحجاج بن يوسف إلى عبد الله بن الزبير وأوصاه بما أراد أن يُوصِيَه ، قال الأسود بن الهيثم النخعي : يا أمير المؤمنين ، أوصِ هذا الغلام [الثقي] بالكعبة ألاَّ يَهْدِمَ أحجارَها ، ولا يَهْتِكَ أستارَها ، ولا يُنْفِرَ أطيارَها ، وليأخذ على ابنِ الزبير شعاعها ، وعقابها ، وأنقابها^(١) ، حتى يموتَ فيها جوعاً ، ويخرج مخلوعاً .

[كتاب ينصر محارباً]

وكتبَ عبدُ الله بن طاهر إلى نصر بن شبيب وقد نزل به ليحاربَ به في جُندِه ، فوجده^(٢) متحصناً منه ، فكتب إليه : اعتصامُك بالقلال قيدُ عزَمَك عن القتال ، والتجاؤُك إلى الحصون^(٣) ، ليس ينجيك من المنون ، ولست بمُفلتٍ من أمير المؤمنين ، فإما فارس مُطاعين ، أو راجل مستأمن . فلما قرأه حصره الرعب عن الجواب ، فلم يلبث أن خرج مستأمناً .

[من حكم الفرس]

قال نزرجمهر بن البختكان لبعض الملوك : أنعم تُشكر ، وأرهَبُ تُحذَر ، ولا تم ازل فتُحَقَّر ، فجعلهن الملك نُقشَ خاتمه بدلا من اسمه وامم أبيه .
ولما قتل أنوشروان بزرجهر وجد في منطقته رقعةً فيها مكتوبٌ : إذا كانت الحظوظ بالجدود فما الحرص ؟ وإذا كانت الأمور ليست بدائمة فما السرور ؟ وإذا كانت الدنيا غرارة فما الطمأنينة ؟

[قال سقراط] : من كثر احتمالُه وظهر حِلْمُه قلَّ ظلمُه وكثر أعوانه ، ومن قلَّ همُّه على ما فاتَه استراحَت نفسه وصفا ذِهنُه وطال عمره . وقال : من تعاهد

(١) العقاب : جمع عقبة ، وهى ما صعب مرتقاه من الجبال ، والأنقاب : جمع نقب ، وهو الطريق في الجبل (م) .

(٢) في نسخة « ليحاربَه في جدة متحصناً منه » (م)

(٣) القلال : قمم الجبال واحدها قلة - بضم القاف ، وتشديد اللام مفتوحة (م) .

نفسه بالحاسبة أمن عليها المداهنة . وقال : الأمانى حبالُ الجهل ، والعشرةُ الحسنة وقايةٌ من الأسواء .

وشتمه بعضُ الملوك - وكان على فرس وعليه حُللٌ وبِزّة - فقال له سقراط : إنما تفخر علىّ بغيرِ جنسك ، ولكن رد كل جنس إلى جنسه وتعال الآن فلتتكلم .
وقال سقراط : من أعطى الحكمة فلا يجزع لفقدِ الذهب والفضة ؛ لأن من أعطى السلامة والدعة لا يجزع لفقدِ الألم والتعب ؛ لأن ثمارَ الحكمة السلامة والدعة ، وثمار الذهب والفضة الألم والتعب ؛ وقال : القنية ينبوع الأحران ؛ فأقلوا القنية ثقلَ همومكم . وقال : القنية مخدومة ، ومن خدم غير نفسه فليس بحر

ر قال أبو الطيب :

أبدًا تَسْتَرِدُّ مَاتَهَبُ الدُنْيَا فَيَالَيْتَ جودها كان بخلاً
وكفّتْ كَوْنُ فَرْحَةٍ تُورِثُ الْهَمَّ وَخِلَ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلًا
[حكم للهند]

وفي كتاب الهند : العاقلُ حقيقٌ أن تسخو نفسه عن الدنيا ، علماً بأنه لا ينالُ أحدٌ منها شيئاً إلا قلَّ إمتاعه به وكثُرَ عناؤه فيه ، ووبأله عليه ، واشتدَّت مؤنته عند فراقه ، وعلى العاقل أن يدوم ذِكْرُه لما بعد هذه الدار ، ويتنزّه عما تسيره إليه نفسه من هذه العاجلة ، ويتنحى عن مشاركة الكفرة والجهال في حبِّ هذه الفانية التي لا يألّفها ولا ينخدع بها إلا المغترون .
وفيه : لا يجدنَّ العاقلُ في صحبة الأحاب والأخلاء ، ولا يحرصنَّ على ذلك كل الحرص . فإن صُحْبَتَهُم على ما فيها من السرور كثيرة الأذى ، والمؤنات ، والأحران ، ثم لا يفي^(١) ذلك بعاقبة الفراق .

وفيه : ليس من شهوات الدنيا ولذاتها شيء إلا وهو مولدٌ أذى وحزناً ،

(١) لا يفي به : لا يجادله ولا يكون مكافئاً له (م) .

كلما المالح الذي كلما ازداد له صاحبه شربا ازداد عطشا ، وكالقطعة من العسل في أسفلها سم للذائق ؛ فيه حلاوة عاجلة ، وله في أسفلها سمّ ذعاف ، وكأحلام النائم التي تسرّه في منامه ، فإذا استيقظ انقطع السرور ، وكالبرق الذي يضيء قليلا ، ويذهب وشيكاً^(١) ، ويبقى صاحبه في الظلام مقيما ، وكدودة الإبريسم ما ازدادت عليه لفا إلا ازدادت من الخروج بعدا .

وفيه : صاحب الدين قد فكر ؛ فعلته السكينة ، وسكن فتواضع ، وقنع فاستغنى ، ورّضى فلم يهتم ، وخلع الدنيا فتجّبا من الشرور ، ورفض الشهوات فصار حرّا ، وطرح الحسد فظهرت له المحبة ، وسخت نفسه عن كل فأن ، فاستكمل العقل ، وأبصر العاقبة ، فأمن الندامة ، ولم يؤذ الناس فيخافهم ، ولم يذنب إليهم فيألمهم العفو .

[وصية من عتبة بن أبي سفيان]

وقال سعد القصر مولى عتبة بن أبي سفيان : ولأني عُتْبَةُ أمواله بالحجاز ، فلما ودّعته قال : يا سعد ، تعاهد صغيراً مالى فيكبر ، ولا تجف كبيره^(٢) فيصغر ؛ فإنه ليس يمنعني كثير ما عندي ، من إصلاح قليل مافى يدي ، ولا يمنعني قليل ما عندي من كثير ما ينوبني^(٣) . قال : فقدمت الحجاز ، فحدثت به رجلا من قريش ، فقرّوا به الكتب إلى الوكلاء .

[يزيد بن معاوية]

وقال يزيد بن معاوية لعبيد الله بن زياد : إن أباك كفى أخاء عظيما ، وقد استكفيتك صغيراً ، فلا تشكّلنّ منى على عذر ، فقد انكلت منك على كفاية ، ولأنّ أقول لك : إياك ، أحبّ إلى من أن أقول : إياي ؛ فإنّ الظنّ إذا أخلف فيك أخلف منك ، فلا تُرح نفسك وأنت في أدنى حظك ، حتى تبلغ

(١) وشيكاً : سريعا قريبا (م) . (٢) في نسخة « ولا تغفل كبيره » (م) .

(٣) ينوبني : يعتري وينزل بي (م) .

أَقْصَاءُ ؛ وَاذْكُرْ فِي يَوْمِكَ أَخْبَارَ غَدِكَ ، وَاسْتَرِذْنِي بِإِحْسَانِكَ إِلَى أَهْلِ الطَّاعَةِ ،
وَإِسَاءَتِكَ إِلَى أَهْلِ الْمَعْصِيَةِ ، أُرِيدُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

[فضل العمامة]

ذَكَرَتِ الْعِمَامَةُ عِنْدَ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ قُتَالًا : جُنَّةٌ فِي الْحَرْبِ ، وَدِثَارٌ فِي
الْبَرْدِ ، وَكِنَّةٌ فِي الْحَرِّ ، وَوَقَارٌ فِي النَّدَى ، وَشَرَفٌ فِي الْأَحْدُوثةِ ، وَزِيَادَةٌ فِي
الْقَامَةِ ، وَهِيَ [بَعْدَ] عَادَةٍ مِنْ عَادَاتِ الْعَرَبِ .

[مِنْ رِسَائِلِ ابْنِ الْعَمِيدِ]

وَكُتِبَ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْعَمِيدِ إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الطَّبْرِيِّ :
وَقَفْتُ عَلَى مَا وَصَفْتَ مِنْ بَرٍّ مَوْلَانَا الْأَمِيرِ لَكَ ، وَتَوَقَّرَهُ بِالْفَضْلِ عَلَيْكَ ،
وَإِظْهَارِ جَمِيلِ رَأْيِهِ فِيكَ ، وَمَا أُنْزِلُهُ مِنْ عَارِفَةٍ^(١) لَدَيْكَ ؛ وَلَيْسَ الْعَجَبُ أَنْ يَتَنَاهَى
مِثْلُهُ فِي الْكَرَمِ إِلَى أَبْعَدِ غَايَةٍ ، وَإِنَّمَا الْعَجَبُ أَنْ يَقْصُرَ شَيْءٌ مِنْ مَسَاعِيهِ عَنْ
ثَنِيلِ الْمَجْدِ كُلِّهِ ، وَحِيَازَةِ الْفَضْلِ بِأَجْمَعِهِ ؛ وَقَدْ رَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ مَا يَغْرُسُهُ مِنْ
صَنِيعَةٍ عِنْدَكَ أَجْدَرُ غَرْسٍ بِالزُّكَاةِ^(٢) ، وَأَضْمَنَهُ لِلزَّيْنِ وَالنَّمَاءِ ؛ فَارْعَ ذَلِكَ ، وَارْكَبْ
فِي الْخِدْمَةِ طَرِيقَةَ تَتَبَعْدُكَ مِنَ الْمَلَالِ ، وَتَوَسُّطُكَ فِي الْحُضُورِ بَيْنَ الْإِكْثَارِ وَالْإِقْلَالِ ،
وَلَا تَسْتَرْسِلْ إِلَى حَسَنِ الْقَبُولِ كُلِّ اسْتِرْسَالٍ ؛ فَلَا تُدْعَى مِنْ بَعِيدٍ خَيْرٌ مِنْ
أَنْ تُقْصَى^(٣) مِنْ قَرِيبٍ ، وَلَيْسَ كَلَامُكَ جَوَابًا تَتَحَرَّزُ فِيهِ مِنَ الْخَطَلِ وَمِنْ
الْإِسْهَابِ ، وَلَا يَعْجِبُنِيكَ تَأْتِي كَلِمَةٌ مَحْمُودَةٌ فَيُلْجِ بِكَ الْإِطْنَابُ تَوَقُّعًا لِمِثْلِهَا ؛ فَرُبَّمَا
هَدَمْتَ مَا بَنَيْتَهُ الْأَوَّلَى ، وَبَضَاعَتِكَ فِي الشَّرَفِ مَرْجَاةٌ ، وَبِالْعَقْلِ يَزِمُ اللِّسَانُ ، وَيَرَامُ
السَّدَادُ ، فَلَا يَسْتَفْرِزُكَ طَرْبُ الْكَلَامِ عَلَى مَا يَفْسِدُ تَمْيِيزُكَ ؛ وَالشَّفَاعَةُ لَا تَعْرِضُ
لَهَا فَإِنَّهَا مُخْلِقَةٌ لِلْجَاهِ ؛ فَإِنْ اضْطَرَّرْتَ إِلَيْهَا فَلَا تَهْجُمْ عَلَيْهَا حَتَّى تَعْرِفَ مَوْقِعَهَا .
وَتَحْصُلَ وَزْنُهَا ، وَتَطَالَعَ مَوْضِعُهَا ؛ فَإِنْ وَجَدْتَ النَّفْسَ بِالْإِجَابَةِ تَمَحُّجَةً ، وَإِلَى

مِنْ كِتَابِ لَهُ
إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
الطَّبْرِيِّ

(١) الْعَارِفَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَالْمَعْرُوفُ . وَلَيْسَ لَهَا فِعْلٌ (م) .

(٢) الزُّكَاةُ : النَّمَاءُ ، وَمِثْلُهُ الرِّيعُ (م) (٣) تُقْصَى : تَبْعَدُ (م) .

الإسعاف هشة ، فأظهر ما في نفسك غير محقق ، ولا توهم أن عليك في الرد ما يؤحشك ، ولا في المنع ما يفيظك ، وليكن انطلاق وجهك إذا دُفِعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك ، ليخف كلامك ، ولا يتقل على سامعه منك . أقول ما أقول غير واعظ ولا مرشد ، فقد جمل الله خصالك ، وحسن خلالك ، وفضلك في ذلك كله ؛ لكنني أنبه تنبيه المشارك لك ، وأعلم أن للذكرى موصفاً منك لطيفاً .

وله أيضاً : سألتني عن شغفي^(١) وجدي به ، وشغفي حبي له ، وزعمت أنني لو شئت لذهلت عنه ولو أردت لاعتصمت منه * زعماً ، لعمري أيلك ، ليس بمزعم * كيف أسألو عنه ، وأنا أراه ، وأنساء وهو لي تجاه ؛ هو أغلب عليّ ، وأقرب إليّ ، من أن يرخص لي عناني ، أو يخليني واختياري ، بعد اختلاطي بملكه ، وانخراطي في سلكه ، وبعد أن ناط حبه بقلبي نائط ، وسأطه بدمي سائط^(٢) . وهو جار مجرسي الروح في الأعضاء ، متنسم تنسم روح الهواء ؛ إن ذهبت عنه رجعت إليه ، وإن هربت منه وقفت عليه ، وما أحب السلوة عنه مع هنائه ، وما أوتر الخلوة منه مع ملأته ؛ هذا عليّ أنه إنه أقبل عليّ بهتني إقباله ، وإن أغرض عني لم يطرقتني خياله ، يبعد عني مثاله^(٣) ، ويقرب من غيري نواله ، ويرد عيني حاسئة ، ويثني يدي خالية ، وقد بسط آفات العيون المقاربة ، وصدق مرامي الظنون الكاذبة ، وصله يُنذِرُ بصدّه ، وقربه يؤذِنُ ببعده ، يُدْني عندما ينزح ، ويأسو^(٤) مثل ما يجرح ، محالته أحوال^(٥) ، وخلته خيال ، وحكمه سجال ، الحسن في عوارفه ، والجبال من منامحه ، والبهاء من أصوله وصفاته ، والسناء من نعوته وسماته ، اسمه مطابق لمعناه ، وفخواه موافق

(١) في نسخة « شغفي » و « شغفي » والمعنى متقارب (م)

(٢) ساط : خلطه (م) (٣) في نسخة « مقاله » (م)

(٤) يأسو : يداوى (م) (٥) في نسخة « حالته أحوال » .

لَتَجْوَاهُ ، يَتَشَابِهُ حَالَاهُ ، وَيَتَضَارَعُ قُطْرَاهُ ، مِنْ حَيْثُ تَلْقَاهُ يَسْتَنْبِرُ ، وَمِنْ حَيْثُ
تَذْسَاهُ يَسْتَدِيرُ .

[هرب من الوباء] .

وقع بالكوفة وبلاء ، فخرج الناسُ وتفرقوا بالنجف ، فكتب شريح إلى
صديق له خرج بخروج الناس : أما بعد ، فإنك بالمكان الذي أنت فيه بعين
من لا يُعجزه هرب ، ولا يَفُوتُه طلب ؛ وإن المكان الذي خلقت لا يعجل
لأحد حماه^(١) ، ولا يظلمه أيامه ، وإنا وإياك لعل بساط واحد ، وإن النجف من
ذی قدرة لقريب .

وهرب أعرابي ليلا على حمار حذارا من الطاعون ، فينما هو سائر إذ سمع
قائلاً يقول :

لَنْ يُسْبِقَ اللَّهُ عَلَى حِمَارٍ وَلَا عَلَى ذِي مَيْعَةٍ طَيَّارٍ
أَوْ يَأْتِيَ الْحَتَفُ عَلَى مَقْدَارٍ قَدْ يَصْبِحُ اللَّهُ أَمَامَ السَّارِي^(٢)
فَكَرَّ رَاجِعًا ، وَقَالَ : إِذَا كَانَ اللَّهُ أَمَامَ السَّارِي فَلَاتَ حِينَ مَهْرَبٍ .

[قتيل الحب]

قال الأصمعي : أخبرني يونس بن حبيب قال : أتى قومٌ إلى ابن عباس
بفتى محمول ضَعْفًا ، فقالوا : استشف لهذا الغلام ، فنظر إلى فتى حلَّو الوجه ،
غارى العظام ؛ فقال له : ما بك ؟ فقال :

بنا من جوى الشوق المبرِّحِ لَوْعَةً تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ^(٣)
وَلَكِنَّا أَنْبَقَى حُشَّاشَةٌ مَا نَرَى عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَلِيبُ^(٤)

فقال ابن عباس : رأيتم وجهها أعتق ، ولسانها أذلق ، وعودا أصلب ، وهو
أغلب ، بما رأيتم اليوم ؟ هذا قتيل الحب ، لا قود ولا دية !

(١) الحمام - بكسر الحاء - الموت (٢) الحتف : الهلاك (م)

(٣) الجوى : الحزن ، والمبرح : البالغ الشدة في الإجهاد ، واللوعة : الحسرة (م)

(٤) الحشاشة - بضم الحاء - بقية الروح في الجسد ، و «عود» هو فاعل «أبقى» (م)

وكان ابن عباس رضي الله عنهما حَبْرَ قريش وبَحْرَها ، وله يقول رسول الله ابن عباس
صلى الله عليه وسلم : اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل . وفيه يقول حسان
أبن ثابت :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملتقطات لا ترى بينها فضلاً
شفي وكفى مافي النفوس؛ فلم يدع لذي لسن في القول جدّاً ولا هزلاً
سموت إلى العليا بغير مشقة فملت ذراها لا دنياً ولا غلاً
[مسلم بن الوليد صريح الغواني]

وقال مسلم بن الوايد :

أعاود ما قدمته من رجائها إذا عاودت باليأس فيها المطامع
رأتني غني الطرف عنها غرضت وهل خفت إلا أن تشير الأهباع^(١)
وما زينت النفس لي عن الحاجة ولكن جرى فيها الهوى وهو طائع
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا وقد فاجأتها العين والستر واقع^(٢)
فخطت بأيديها ثمار نخورها بكأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع^(٣)
وكان مسلم أنصاريًا صريحاً ، وشاعراً فصيحاً ، ولقب صريحاً أيضاً لقوله :
سأفقد للذات متبع الهوى لأنضى هما أو أصيب فتى مثلى
هل العيش إلا أن تروح مع الصبا صريح حياء الكأمر والأعين الثجل
واجتلب له هذا الاسم لأجل هذا البيت ؛ وقد قال القطامي :

صريح غوانٍ راقين ورقته لدن شب حتى شاب سود الذوائب
ومسلم أول من لطف البديع ، وكسا المعاني حلل اللفظ الرفيع ، وعليه يقول
الطائي ، وعلى أبي نواس ، ومن بديع شعره الذي امثله الطائي قوله :

تساقط يميناه الندى وشماله السردي وعيون القول منطقهُ الفصل

(١) هكذا في جميع المطبوعات ، وفي ديوان مسلم « رأتني غو الطرف » (م)
(٢) في نسخة « والسجف رافع » (م) (٣) الجوامع : الكبول والقيود ،
واحدھا جامعة (م)

كَانَ تَمَّ فِي فِيهِ تَجْرَى مَكَانَهَا
 لَهُ هَضْبَةٌ تَأْوِي إِلَى ظِلِّ بَرِّمَكِ
 عَجُولٌ إِلَى أَنْ يُودَعَ الْحَدُّ مَالَهُ
 وَقَدْ حَرَّمَ الْأَعْرَاضَ بِالْبَيْضِ وَالنَّدَى
 حُبًّا لَا يَطِيرُ الْجَهْلُ فِي عَرَصَاتِهَا
 بَكْبَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغَنَى
 مَتَى شَتَّ رَفَعْتَ السُّتُورَ عَنِ الْغَنَى
 وَقَوْلُهُ أَيْضًا :

إِذَا كُنْتُ ذَا نَفْسٍ جَوَادٍ ضَمِيرُهَا
 رَأَى بَعَيْنِ الْجُودِ قَاتِلَهُ الَّذِي
 ظَلَمْتُكَ إِنْ لَمْ أَجْزَلِ الشُّكْرَ بَعْدَمَا
 فَإِنَّكَ لَمْ يَتْرَكَ نَدَاكَ ذَخِيرَةً
 وَقَالَ لِيَزِيدُ بْنُ مَرْزُوقٍ :

مُوفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ
 يَنَالُ بِالرَّفْقِ مَا يَنْيَا الرِّجَالُ بِهِ
 لَا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حَجْرَتِهِ
 يَقْرِي الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ كَمَا
 يَكْسُو السُّيُوفَ رُءُوسَ الْكَائِنِينَ بِهِ
 قَدْ عَوَّدَ الْهَلِيلَ عَادَاتِهِ وَثَقَنَ بِهَا
 وَهَذَا الْمَعْنَى كَثِيرٌ .

(١) فِي نَسْخَةٍ « إِلَى أَنْ يُودَعَ الْحَرُّ مَالَهُ ، يَعْدُ النَّدَى بِخَلَا » (م) .
 (٢) بَسَلٌ - بِالْفَتْحِ - أَيْ حَرَامٌ (م) . (٣) حَبَا : جَمْعُ حَوَّةٍ ، وَهِيَ أَنْ
 تَجْمَعَ الرَّجُلُ سَاقِيَهُ إِلَى ظَهْرِهِ بِشَوْبِهِ أَوْ يَدَيْهِ ، وَوَقَعَ فِي نَسْخَةٍ « -بِالْأَلْفِ يَطِيرُ الْجَهْلُ »
 تَحْرِيفٌ ، وَالذَّحَلُ : الثَّأْرُ (م) . (٤) الْكُومَاءُ : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ ،
 وَالْكُومُ جَمْعُهَا ، وَالْبَزْلُ : جَمْعُ بَازِلٍ وَهُوَ الْجَمَلُ الَّذِي تَمَّ لَهُ تِسْعَةُ أَهْوَامٍ (م) .

[من شعر أبي نواس]

قال عمرو الوراق: سمعت أبا نواس ينشد قصيدته :

أيها المنتابُ عن عُفْرِه لستَ مِن لَيْلى ولا سَمَره
لا أذودُ الطيرَ عن شجره قد بلوتُ المرَّ من ثمره
فحسدته عليها ، فلما بلغ إلى قوله :

وإذا معجَّ القنا علقاً وتراعى الموتُ في صوره
راحَ في ثَنَهِ مُفاضته أسدٌ يَدْمَى شَبَا ظُفْره
تتأني الطير غزوته ثقةً بالشَّبع من جزره
تحت ظل الرمحِ تبعه فهي تلهو على أثره

قلت : ما تركت للناخبة شيئاً حيث يقول :

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائبُ طيرٍ تهتدي بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أولُ غالب
فقال: اسكت ، فلئن أحسن الاختراع ، لما أسأت الاتباع .

أخذه الطائي فقال :

وقد ظلمت عقبانُ راياته ضحى بعقبانٍ طيرٍ في السماء نواهلٍ
أقامت على الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل
[وصف جيش]

وقال المتنبي يصف جيشاً :

وذى تجبٍ لا ذو الجناح أمامه بناجٍ ، ولا الوحشُ الثائر يسالم
تمرُّ عليه الشمس وهي ضعيفة تطالعُه من بين ريش القشاعم
إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم

[شِعْبُ بَوَّان]

ونظير قول أبي الطيب في هذا البيت وإن لم يكن في معناه قوله يصف
شِعْبُ بَوَّان ، وسيأتي ، وفي هذا الشَّعْب يقول أبو العباس المبرد : كنت مع
مع الحسين بن رجاء بفارس ؛ فخرجتُ إلى شِعْبِ بَوَّان ، فتظرت إلى تربة كأنها
الكافور ، ورياض كأنها الثوب الموشى ، وماء ينحدر كأنه سلاسل الفضة ، على
حصباء كأنها حصى الدر ؛ فجعلت أطوف في حَفَنَاتِهَا ، وأدور في عَرَصَاتِهَا ،
فإذا في بعض جدرانها مكتوب :

إذا أشرف المبكروب من رأس تَلْعَةٍ	على شِعْبِ بَوَّان أفاق من الكَرْبِ
وَأَلْهَاهُ بَطْنٌ كَالْحَرِيرِ لَطَافَةٌ	ومطرٌ ديجرى من البارد العَذْبِ ^(١)
وطيبُ رِيَاضٍ فِي بِلَادٍ مَرِيعَةٍ	وأغصان أشجارٍ جَنَاهَا عَلَى قُرْبِ ^(٢)
يُدِيرُ عَلَيْنَا الْكَاسَ مِنْ لَوْحَظَتِهِ	بعينك مألُمتَ المحبين في الحبِّ
فبِاللهِ يَارِيحَ الشَّامِ تَحْمَلِي	إلى شِعْبِ بَوَّانِ سَلامَ فَتَى صَبِّ ^(٣)

فلن أبو العباس : فأخبرت سليمان بن وهب بما رأيت ، فقال : وقد رأيت
تحت هذه الأبيات :

ليت شعري عن الذين تركنا	خلفنا بالعراق هل ذكرونا؟
أم يكون المدى تطاول حتى	قدّم العهد بيننا فَنَسُونَا ^(٤)
إن جفوا حرمة الصفاء فينا	لهم في الهوى كما عهدونا

وشعر المتنبي :

مَغَانِي الشَّعْبِ طَبِيبًا فِي الْمَغَانِي	بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ مِنَ الزَّمَانِ
وَلَكِنْ الْفَتَى الْقَرِيبَةَ فِيهَا	غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللَّسَانِ
مَلَأِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا	سُلَيْمَانُ لَسَارِ بَتْرِجَانِ
طَبِيتُ فُرُوسَاتِنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى	خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْتَ مِنَ الْحِرَانِ

(١) في الأمل (٣ / ١٢٨) « كالحريرة مسه » (م) .

(٢) وفيه « وطيب ثمار في رياض أريضة » (م) . (٣) وفيه « فبالله يارريح

الجنوب (م) . (٤) وفيه « أم لعل المدى تطاول » (م) .

غدونا تَنْفُضُ الأغصان فيه على أعرافها مِثْلَ الجمانِ
نَجَّيْتُ وَقَدْ حَجَبَنِ الشَّمْسَ عَنِّي وجئتُ من الضياءِ بما كَتَانِي
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي بَنَانِي دَنَانِيراً تَفِرُّ مِنَ البَنَانِ
[ومنها :

يقول بِشِيبِ بَوَّانٍ حِصَانِي أَعَنَ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ؟
أَبُوكُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي رَعَلَكُمْ مُفَارَقَةُ الْجِنَانِ [
إنما أردت هذا البيت . ومنها :

لَهَا تَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ بِأَشْرَبَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانِي
وَمَوَاةٌ يَصِلُ بِهَا حِصَاها صَلِيلَ الْخَلِي فِي أَيْدِي الْغَوَانِي
[رَجَعُ إِلَى وَصْفِ الْجَيْشِ]

وأول من ابتكر هذا المعنى الأول الأفوه الأودى في قوله :

وأرى الطير على آثارنا رأى عَيْنٌ ثِقَةً أَنْ سَتَمَارَ^(١)
وقال حميد بن ثور وذكر ذئباً :
إذا باغدا يوماً رأيتُ غيابة من الطير يَنْظُرُونَ الذى هو صَانِعُ^(٢)
فهم بأمرٍ تم أزمع غـيـره وإن ضاق أمرٌ مرةً فهو وَايَسِعُ
وقال مسلم بن الوليد :

وإلى لأستجيب القنوع ومذهبي فسبح وأقل الشَّحَّ إلأعلى عِرْضِي
وما كان مثلي يعتريك رَجَاؤُهُ ولكن أساءت نعمة من فتى تحضِ
وإني وإشرافي عليك بهمتي لكأبتغي زُبْداً من الماء بالخَضِ
أخذه أبو عثمان الناجم فقال :

لم تُحَصِّلْ بِمَخْضِكَ الْمَاءَ إِلَّا زُبْدًا حِينَ رَمَتْ بِالْجَهْلِ زُبْدًا

(١) سَتَمَار : أى سَتَمَال الميرة ، والميرة - بكسر الميم - الطعام (م) .

(٢) في نسخة « إذا ما غزوا يوماً » ، وفي أخرى « إذا ما عوى يوماً رأيت

غمامة » (م) .

[وصف وسفينة]

وقال مسلم أيضاً يصف السفينة :

كشفت أهاويل الدجى عن مهول
إذا أقبلت راعت بقنة قرهب
بجارية محمولة حامل بكر
وإن أدبرت رافت بقادمتي نسر^(١)
أطلت بمجدافين يعتورانها
وقومها كبخ اللجام من الدبر
كان الصبا تحكى بها حين واجهت
نسيم الصبا مشى العروس إلى الخدر

[مما قيل في وصف الأساطيل]

وقال أبو القاسم بن هاني يصف أسطول المعز بالله :

أما والجواري المنشآت التي سرت
قباب كما ترخي القباب على الماء
لقد ظهرت لها عدة وعديد
ولكن من ضمت عليه أسود
[وما راع ملك الروم إلا اطلاعها
ولله مما لا يرون كتاب
أطال لها أن الملائك خلفها
وأن الرياح الذاريات كتاب
عليها غمام مكفهر صبيره
مواخر في طامى العباب كأنها
أنافت بها آطامها وسماء بها
[من الطير إلا أنهم جوارح
وليس بأعلى كبكب وهو اهق
من الراسيات الشم لولا انتقالها
من القادحات النار تضرم للصلى
لنشر أعلام لها وبنود
مسومة يجرى بها وجنود
فن وقت خلف الصفوف ردود^(٢)
وأن النجوم الطالعات سعود
له بارقات جمبة ورعود^(٣)
لعزمك بأس أو لكفك جود
بناء على غير العراء مشيد
وليس لها إلا النفوس مصيد
وليس من الضفاح وهو صلود
فمنها قنان شمع ورود^(٤)
فليس لها يوم اللقاء خمود

لابن هاني
يصف أسطول
المعز الفاطمي

(١) في نسخة « بقنة قرهد » والقرهب : الثور ، والقرهد : ولد الأسد أو ولد الوعل (م) . (٢) ردود : جمع رد - بكر الراء - وهو كل ما اعتمدت عليه ورجعت إليه (م)
(٣) الصبير - بفتح الصاد - السحاب التراكم بعضه فوق بعض (م)
(٤) الربود : جمع ريد ، وهو القطعة من الجبل (م)

إذا زَفَرَتْ غِيظًا تَرَامَتْ بِمَارِجٍ
تُعَانِقُ مَوْجَ الْبَحْرِ حَتَّى كَأَنَّهُ
تَرَى الْمَاءَ فِيهَا وَهُوَ قَانَ خِضَابَهُ
فَأَنفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ
يُشَبُّ لَالِ الْجَمَّاتِ لِيَقَ سَعِيرُهَا
لَهَا شُعْلٌ فَوْقَ الْفِغْمَارِ كَأَنَّهَا
وغير المذاكي تَجْرُهَا غَيْرَ أَنَّهَا
فليس لها إلا الرِّيحَ أَعْنَةً
تَرَى كُلَّ قوداءِ التَّلِيلِ كما اثْنَتْ
رَحِيبةً مَدُّ البَاعِ وَهِيَ نَضِيجَةٌ
تَكْتَبِرُنَّ عَنْ نَفْعِ يُنَارِ كَأَنَّهَا
لَهَا مِنْ شُفُوفِ الْعَبَقْرِ مَلَابِسُ
كما اشتملت فوق الأرائك خُرْدُ
لبوسٌ تَكْفُ الْمَوْجَ وَهُوَ غُطَّامِطُ
فنه دروع فوقها وجواشنُ

وقال علي بن محمد الإيادي يصف أسطول القائم فأجاد ما أراد :

أعجب لأسطول الإمام محمدٍ
لبست به الأمواج أحسنَ منظرٍ
من كل مُشْرِقةٍ على ما قابلت
دَهْمَاءَ قد لبست ثيابَ تَصْنَعُ

ولحسنه وزمانه المُسْتغْرِبُ
يبدو لعين الناظرِ المتعجبِ
إشرافَ صَدْرِ الأجدلِ المتنصَّبِ
تَسْبِي العُقُولِ على ثيابِ تَرَهَّبِ

لعل الإيادي
يصف أسطول
القائم

(١) السليط - بفتح السين - الزيت ، والذبال : جمع ذبالة (م)

(٢) الردع : الزعفران ، والخلوق - بفتح الخاء - ضرب من الطيب (م)

(٣) الكديد - بفتح الكاف - الأرض الصلبة (م) (٤) قوداء التليل : طويلة العنق (م)

من كل أبيض في الهواء منشَر
 كملاءة في البر يقطع شدّها
 محفوفة بمجاذف مصفوفة
 كقوادم النسر المرفرف عُرِّيت
 تحتها أيدي الرجال إذا وُنت
 خفاء تذهب إن يد لم تهدها
 جوفاء تحمل موكباً في جوفها
 ولها جناح يستعار يطيرها
 يعلو بها حدب العباب مطارة
 تسمو بأجرد في الهواء متوج
 يتنزل الملاح منه ذوابة
 فكأنما رام استراحة مقعد
 وكأنما جن ابن داود هم
 سَجَرُوا جواحم ناريها فتقاذفوا
 من كل مسجور الحريق إذا انرى
 عريان يعلمه الدخان كأنه
 ولو احق مثل الأهيلة جنح
 يذهبن فيما بينهن لطافة
 كنضائض الحيات رُحن لواعباً
 شرعوا جوانبها بمجاذف أتعبت
 منها وأسحمت في الخليج مُغَيَّب^(١)
 في البحر أنفاس الرياح الشذب
 في جانبين دَوَيْنَ صُلب صُلب
 من كاسيات رياشه المتهذب
 بمصعد منه بُعِيد مُصَوَّب^(٢)
 في كل أوب للرياح ومذهب
 يوم الرهان وتستفل بموكب
 طوع الرياح وراحة المتطرب
 في كل لج زاخر مغلولب
 عريان منسوج الذوابة شوذب^(٣)
 لورام يركبها القطأ لم يركب
 للسمع إلا أنه لم يشهب^(٤)
 ركبوا جوانبها بأعنف مرّ كبر
 منها بالسُّن مارج متلهب
 من سجنه انصلت انصلات الكوكب
 صبح يكر على الظلام الغيب
 لحق المطالب فائدات المهرب
 ويمجن فعل الطائر المتغلب
 حتى يَقَعْنَ برك ماء الميزب
 شأو الرياح لها ولما تتعب

(١) الأسحمت : الأسود (م)

(٢) تحتها : تحملها على السرعة ، وونت : فرت (م)

(٣) الشوذب من الرجال : الطويل الحسن الخلق (م)

(٤) لم يشهب : لم يرم بالشهاب ، يشير إلى قوله تعالى : (فاتبعه شهاب ثاقب

تنصاع من كَتَبَ كما نفر القَطَا طوراً ، وتجتمع اجتماعَ الربِّ (١)
 والبحرُ يجمع بينها فكانه ليلٌ يقرَّبُ عقرباً من عَقَرَب
 وعلى كواكبها أسود خِلَافَةً تختالُ في عُدَد السلاح المذهب
 فكانما البحرُ استعار بزيَّهم ثوبَ الجمال من الربيع المعجب

[من لطائف التودد]

كتب العباس (٢) بن جرير إلى الفضل بن يحيى :
 لا أعلم منزلةً توحشني من الأمير ولا توحشه مني ؛ لأنني في المودة له كنفسه ،
 وفي الطاعة كيدِه ، وإنما أَلِطُهُ من فضله ، وقد بعثت بعض ما ظننت أنه يحتاج
 إليه في سفره . وذكر ما بعث .

وكتب غيره في هذا المعنى : إذا كان اللَّطْف دليل محبَّةٍ ، وميسم قُرْبَةٍ ،
 كفى قليله عن كثيره ، وناب يسيره عن خطيره ، لاسيما إذا كان المقصودُ به
 ذاهمةً لا يستعظم نفيساً ، ولا يستصغر خسئاً ؛ وقد حُزَّت من هذه الصفة أجَلٌ
 فضائلها ، وأرفع منازلها .

وفي هذا المعنى : إن يد الأنس طويلة بكل ما بلغت ، منبسطة بكل
 ما أدركت ، من حيث يدُ الحشمة قصيرة عن كل ما حوت ، مقبوضة دون
 ما أملت ؛ لأن باب القول مطلق لذوى الخصوص (٣) ، محظور عند ذوى العموم ،
 ولتكن ما بيننا عاطيتك من لطفى مالا دونه قلة ، ثقةً منك بأه يرد على
 مالا فوه كثرة .

(١) الربرب — بوزن جعفر — جماعة بقر الوحش (م)

(٢) في نسخة « أبو العباس » (م) (٣) في نسخة « لذوى الحظوظ » (م)

ومن ألقاظ أهل العصر في إقامة رسم الهدية في المهرجان والنيروز

لمثل هذا اليوم الجديد والأوان السعيد سنة ، وعلى مثل فيها أن يتحف
ويُلطف ، وعلى مثل سيدنا ، ولا مثل له ، أن يُقبل ويشرف . لليوم رسم إن
أخل به الأولياء عُد هفوة ، وإن منع منه الرؤساء حُسب جفوة ، ومولاي
يسوغني الدالة فيما اقترن بالرقعة ، ويكسبني بذلك الشرف والرفعة . الهدايا
تكون من الرؤساء مكاثرة بالفضل ، ومن النظراء مقارضة بالمثل ، ومن الأولياء
ملاطفة بالقل^(١) ، وقد سلكت في هذا اليوم مع مولاي سبيل أهل طبقة من
الأرباب ، وقد حملت إلى مولاي هدية [الملائف ، لا هدية] المحتفل ،
والنفس له ، والمال منه .

ولهم في التهنئة بالنيروز والمهرجان وفصل الربيع

هذا اليوم غرة في أيام الدهر ، وتاج على مفرق القصر . أسعد الله مولانا
بنوروز الوارد عليه ، وأعاده ماشاء وكيف شاء إليه . أسعد الله تعالى سيدنا بالنوروز
الطالع عليه بركاته ، وأيمن طائرته في جميع أيامه ومتصرفاته ؛ ولا يزال يلبس
الأيام ويُبليها وهو جديد ، ويقطع مسافة نحسها وسعدها وهو سعيد . أقبل
النيروز إلى سيدنا ناشراً حلاله التي استعارها من شيمته ، ومُبديا حالته^(٢) التي
اتخذها من سجيته ، ومستصحبا من أنواره ما اكتساه من محاسن فضله وإكرامه ،
ومن أنظاره ما اقتبسه من جوده وإنعامه . ويؤكد الوعد بطول بقائه حتى يمل العمر ،
ويستفرق الدهر . سيدنا هو الربيع الذي لا يذبل شجره ، [ولا يزول سحره]
ولا ينقطع ثمره ، ولا يُقْلِعُ غمامه ، ولا تتبدل أيامه ؛ فأسعه الله تعالى بهذا

(١) القل — بضم القاف وتشديد اللام — القليل (م)

(٢) في نسخة « ومبديا حليته » (م)

الربيع المتشبه بأخلاقه ، وإن لم ينل قدرها ، ولم يحمل فضلها ، ولم يجد بداً من الإقرار بها . سيدنا هو الربيع الذي يتصل مطرُه ، من حيث يؤمن ضررُه ، ويدوم زهرُه ، من حيث يتعجل ثمرُه ؛ فلا زال آمراً ناهياً ، قاهراً عالياً ، تهيئاً الأعياد بمصادفة سلطانه ، وتستفيد المحاسن من رياض إحسانه . أسمع الله سيدنا بهذا النوروز الحاضر ، الجديد الناضر ، سعادة تستمر له في جميع أيامه على العموم دون الخصوص ، لتكون متشابهات [في اكتناف] المواهب لها ، واتصال المسار فيها ، لا يفرق إلا بمقدار يزيد التالى على الخالى ، ويدرج الآنى على الماضى . عرف الله سيدنا بركة هذا المهرجان ، وأسعده فيه ، وفي كل زمان وأوان ، وأبقاه ما شاء في ظلال الأمان والأمان . هذا اليوم من محاسن الدهر المشهورة ، وفضائل الأزمنة المذكورة ، فلقى الله تعالى سيدنا بركة ورودِه ، وأجزل حظه من أقسام سعوده ، هذا اليوم من غرر الدهور ، وهواسم السرور ، معظم في الملك الفارسي ، مستظرف في الملك العربي ؛ فوفر الله تعالى فيه على مولاي السعادات ، وعرفه في أيامه البركات ، على الساعات واللحظات .

[الصفات التي تلم في رجل الشرطة]

وقال الحجاج بن يوسف : دلوني على رجل للشرطة ، فقيل : أى رجل تريد ؟ فقال : أريد رجلاً دائماً العبوس ، طويل الجلوس ، سمين الأمانة ، أعجف الحيانة^(١) ، يهون عليه سبب الشريف في الشفاعة^(٢) ! فقالوا : عليك بعبد الرحمن [بن عبد الله] التميمي ، فأرسل إليه يستعمله ، فقال : لست أعمل لك عملاً إلا أن تكفيني ولدك ، وأهل بيتك ، وعيالك وحاشيتك ، فقال : يا غلام ناد : مَنْ طلب إليه حاجة منهم فقد برئت منه الذمة .

(١) أعجف الحيانة : مهزولها وضعيفها ، والمراد أنه عديم الحيانة (م)

(٢) في نسخة « يهون عليه سبب الشريف » وفي أخرى « سبب الأشراف » (م)

لأعرج السلي
يمدح صاحب
شرطة الرشيد
وقال أشجع بن عمرو الشلي يمدح في هذا المعنى إبراهيم بن عثمان بن نهيك
صاحب شرطة الرشيد، وكان جباراً عنيداً :

في سيف إبراهيم خوفٌ واقعٌ بدوى النفاق ، وفيه أمنٌ المسلم
وبيت بكلاً والعيون هواجعٌ مال المضيع ومهجة المستسلم
شد الخطام بأنف كل مخالف حتى استقام له الذي لم يُخْطَم
لا يضلح السلطان إلا شدة نقى البرى بفضل ذنب المجرم
ومن الولاة مُفخَّم لا يتقى والسيف تَطْرُ شَفَرَتَاهُ من الدم (١)
منعت مهابتك النفوس حديثها بالأمر تكرهه وإن لم تعلم

[من كلام الأعراب]

أعرابية تلوم
أباها في الجود
عذلت أعرابية أباها في الجود وإتلاف ماله ، فقالت : حبس المال ، أنفع
للعيال ، من بذل الوجه في السؤال ؛ فقد قلّ النوال ، وكثر البخال ، وقد
أتلقت الطارف والتلاد ، وبقيت تطلب ما في أيدي العباد ، ومن لم يحفظ
ما ينفعه ، أوشك أن يسعى فيما يضره .

دعوة أعرابية
قال الأصمعي : سمعت أعرابية تقول : اللهم ارزقني عمل الخائفين ، وخوف
العاملين ، حتى أتعم بترك التعم ، رجاء لما وعدت ، وخوفاً مما أوعدت .
وقال آخر : اللهم من أراد بنا سوءاً فأحطه به كإحاطة القلائد ، بأعناق
الولائد ، وأرسخه على هامته ، كرسوخ السجيل ، على هام أصحاب القيل
وقال بعض الأعراب : نالنا ونسي ، وخلقه ولي (٢) ؛ فالأرض كأنها ونسي
[عبقرى] ؛ ثم أتتنا غيوم جرّاد ، بمنجل حدّاد ؛ فخرّبت البلاد ، وأهلك
العباد ؛ فسبحان من يهلك القوى الأكل . بالضعيف المأكول .

(١) يروى « ومن الولاة مقحم » والمقحم - بزنة المعظم - الذي يقحم نفسه في

الأمر (م) (٢) الوسمى : أول المطر ، والولى : المطر يتبع المطر (م)

[مع الولاة والخلفاء]

السفاح
وعمار بن
حمزة

وقال عمار بن حمزة لأبي العباس السفاح - وقد أمر له بجواز نفيسة ، وكسوة وصلة ، وأذن مجلسه - : وصلتك الله يا أمير المؤمنين وبرك ، فوالله لئن أردنا شكرك على كونه صلتك ، فإن الشكر ليقتصر عن نعمتك ، كما قصرنا عن منزلتك ؛ غير أن الله تعالى جعل لك فضلا علينا بالتقصير منا ، ولم تحرمنا الزيادة منك لنقص شكرنا .

السفاح وخالد
بن صفوان

وقال أبو العباس السفاح لخالد بن صفوان : كيف علمك بأخوالي بني الحارث ابن كعب ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، هم هامة الشرف ، وعزّنين الكرم ، وفيهم خصال ليست في غيرهم من قومهم ، هم أحسبهم أمما ، وأكرمهم شيئا ، وأهنأهم طعما ، وأوفاهم ذمما ، وأبعدهم همما ، هم الجمرة في الحرب ، والرأس في كل خطب ، وغيرهم بمنزلة العجب^(١) .

عمر بن
عبد العزيز
وخالد
بن صفوان

وعزّي خالد بن صفوان عمر بن عبد العزيز وهنأه بالخلافة ، فقال : الحمد لله الذي منّ على الخلق بك ، والحمد لله الذي جعل نبوتكم رجة ، وخلافتكم عصمة ، ومصائبكم أسوة ، وجعلكم قدوة .

وقال خالد بن صفوان لبعض الولاة : قدمت وأعطيت كلاً بقسطه من نظرك وتجلّستك ، في صوتك وعدلك ، حتى كأنك من كل أحد ، وحتى كأنك لست من أحد .

وقال رجل لخالد : إن أباك كان ذميا ، ولكنه كان حليما ، وإن أمك كانت حسناء ، ولكنها كانت رعناء ، فيا جامع شرّ أبويه !

شذور في المقامح ومساوى الأخلاق

على بن عبيدة الريماني - أذنس شعار المرء جهله .

(١) العجب - بفتح العين وسكور الجيم - أصل الذنب ، وهو أيضا مؤخر كل شيء ، (م)

(٢) الذميم - بالذال المهملة - القبيح الشكل ، ووقع في نسخة « ذميا » تطبيع (م)

ابن المعتز - نعم الجاهل ، كالرياض في المزايل . كلما حُنت نعمة الجاهل
ازداد فيها قُبْحًا . لسان الجاهل مفتاحُ حَتْفِهِ . لا ترى الجاهل إلا مُفْرطًا أو مُفَرَّطًا .
الجاحظ - البخلُ والجبنُ غريزةٌ واحدة ، يجمعهما سوء الظن بالله . البخلُ
يَهْدِمُ مَبَانِيَ الشرف .

وقال ابن المعتز : لما عرف أهلُ النَّقْصِ حالهم عند ذوى الكمال ، استعانوا
بالكبر ليعظمَ صغيراً ، ويرفعَ حقيراً ، وليس ينفعُ الطمعُ في وثاق الذلِّ .
الغضب يصدى العقلَ حتى لا يرى صاحبه صورةَ حَسَنِ فيرتكبه ، ولا صورةَ
قبيحٍ فيجتنبه . الغضبُ ينبىء عن كامنٍ الحقد . من أطاع غضبه أضاع أدبه .
حدةُ الغضب تغير المنطق^(١) ، وتقطع مادةَ الحجَّةِ ، وتفرِّق الفهم^(٢) . غضب الجاهل
في قوله ، وغضبُ العاقل في قَمَلِهِ . عقوبةُ الغضب تبدأ بالغضبان : تقبُّح
صورته ، وتلُمُ دينه ، وتعجلُ نَدَمه . ما أقبح الاستطالة^(٣) عند الغنى ، والخضوع
عند الفقر . من يهتك سِتْرَ غيره تكشف عورات بيته . نفاق المرء من ذلِّ
الشرير لا يظنُّ بالناس خيراً لأنه يراهم بعين طبعه . من عدَّد نعمه بحق كرمه .
خُلِفُ الوعد خلُق الوغد ، من أسرع كثر عثاره .

[من المفاخرات]

فاخر كاتبٌ نديماً ، فقال الكاتب : أنا مَعْوُة ، وأنت مَوْتُة ؛ وأنا للجدِّ ،
وأنت للهزل ؛ وأنا للشدة وأنت للذة ؛ وأنا للحرب ، وأنت للسلم . فقال النديم :
أنا للنعمة ، وأنت للخدمة ؛ وأنا للحضرة ، وأنت للمهنة ؛ تقوم وأنا جالس ،
وتحتشم وأنا مؤانس ؛ تدأب لراحتي ، وتشتق لعاقتي ؛ فأنا شريك ، وأنت
معين ، كما أنك تابع ، وأنا قرين .

بين كاتب

ونديم

(١) في نسخة «تغير المنطق» (م) (٢) تفرق الفهم : تبده (م)

(٣) الاستطالة : التكبر (م)

وفاخر صاحبُ سيفٍ صاحبَ قلمٍ ، فقال صاحبُ القلم : أنا أقتل بلا غَرَرٍ ،
وأنت تقتل على خَطرٍ . فقال صاحب السيف : القلمُ خادمُ السيف إن تم مراده ،
وإلا فإلى السيفِ معاده .
قال أبو تمام :

السيفُ أَصْدَقُ أنباءٍ من الكتبِ في حَدِّهِ الحدُّ بين الجسدِ واللعبِ
إبراهيم بن المهدي :

قد تلينُ ببعضِ القولِ تَبَذُّلُهُ والوصلُ في جبلٍ صَعْبٍ مَرَّاقِيهِ
كالخيزرانِ مَنِيْعٍ حينَ تكسيرِهِ وقد يُرى لِيَنَّا في كَفِّ لَأَوِيهِ
أبو الهيثم (١) عاصر بن عمارة المرسي يرنى :

لأبي الهيثم
المرسي يرنى

سأبكيك بالبيض الرِّقاقِ وبالْقَنَّا فإن بها ما أدرك الوابرُ الوترَا
ولسنا كمن يَنبِكِي أخاه بَعْبَرَةً يعصُّرها من ماء مُقْلَتِهِ عَصْرَا
ولكنني أَشْفِي فؤادِي بغمرةٍ وألُهب في قُطْرَى جوانبه جَهْرَا
وإنا أناسٌ ما تَفِيضُ دموعنا على هالكٍ منا وإن قَصَمَ الظُّهْرَا

[من وصايا الحكماء]

لقي رجل حكيما فقال : كيف تَرَى الدهر ؟ قال : يُخْلِقُ الأبدان ، ويَجْدُدُ
الآمال ، ويَقْرُبُ المنيّة ، ويباعدُ الأَمْنِيّة . قال : فما حالُ أهله ؟ قال : من ظفر
به منهم تعب ، ومن فاتته نَصِيب . قال : فما الغنى عنه ؟ قال : قَطْعُ الرجاء منه ،
قال : فأى الأصحاب أبرّ وأَوْفَى ؟ قال : العمل الصالح والتقوى . قال : أيهم أضر
وأرْدَى (٢) ؟ قال : النفس والهوى ، قال : فأين المخرج ؟ قال : سلوكُ المَنَهَج . قال :
وما هو ؟ قال : بذلُ المجهود ، وترك الراحة ، ومداومة الفكرة . قال : أوْصِنِي .
قال : قد فعلت .

(١) في نسخة «أبو الهندام» وفي أخرى «أبو الهيثم» (م)

(٢) أردى : أشدردى ، والردى - بوزن الفتى - الهلاك (م)

(١٢ - زهر الآداب : ٤)

وقال بعضُ الملوكِ لحكيم من حكمائه : عِظْنِي بِعِظَةٍ تَنفِي عَنِّي الْخِيَلَةَ^(١) ،
وترهّدني في الدنيا . قال : فَكَّرْتُ فِي خُلُقِكَ ، وَاذْكُرْ مَبْدَأَكَ وَمَصِيرَكَ ، فَإِذَا
فَعَلْتَ ذَلِكَ صَغُرَتْ عِنْدَكَ نَفْسُكَ ، وَعَظُمَ بِصَغَرِهَا عِنْدَكَ عَقْلُكَ ؛ فَإِنَّ الْعَقْلَ
أَنْفَعَهُمَا لَكَ عِظًا ، وَالنَّفْسَ أَزْيَنَهُمَا لَكَ صِغَرًا ؛ قَالَ الْمَلِكُ : فَإِنْ كَانَ شَيْءٌ يُعِينُ
عَلَى الْأَخْلَاقِ الْمَحْمُودَةِ فَصِفْتُكَ هَذِهِ . قَالَ : صَفَتِي دَلِيلٌ ، وَفَهْمُكَ مُحِجَّةٌ ، وَالْعِلْمُ
عَلِيَّةٌ^(٢) ، وَالْعَمَلُ مَطِيَّةٌ ، وَالْإِخْلَاصُ زَمَامُهَا ، فَخُذْ لِعَقْلِكَ بِمَا يَزِينُهُ مِنَ الْعِلْمِ ، وَلِلْعَمَلِ
بِمَا يَصُونُهُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَلِلْعَمَلِ بِمَا يَحْقُقُهُ مِنَ الْإِخْلَاصِ ، وَأَنْتَ أَنْتَ !
قال : صدقت .

[من المدح]

وقال ابن الرومي :

لابن الرومي

تَغْنُوْنَ عَنْ كُلِّ تَقْرِيطٍ بِمَجْدِكُمْ غِنَى الطِّبَاءِ عَنِ التَّكْحِيلِ بِالْكَحَلِ
تَلُوحُ فِي دُولِ الْأَيَّامِ دَوْلَتُكُمْ كَأَنَّهَا مِثْلَةُ الْإِسْلَامِ فِي الْمَلَلِ
وقال أيضاً :

كُلُّ الْإِخْلَاصِ الَّتِي فِيكُمْ مُحَاسِنُكُمْ تَشَابَهَتْ مِنْكُمْ الْأَخْلَاقُ وَالْخُلُقُ
كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الْأَثْرِجِ طَابَ مَعَا تَحَلَّى وَنَوَزَا ، وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ
وقال البستي [في نحو هذا] :

لأبي الفتح
البستي

فَتَى جَمَعَ الْعُلِيَاءَ عِلْمًا وَعِفَّةً وَبَأْسًا وَجُودًا لَا يَفِيقُ فُوقَا
كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الْأَثْرِجِ طَابَ مَعَا وَرَائِحَةً مُحِبُّوْبَةً وَمَذَاقًا
قال أبو العباس المبرد : حَدَّثَنِي عَجَلُ بْنُ أَبِي دَلْفٍ قَالَ : امْتَدَحَ رَجُلٌ أَبِي
بِكَلِمَةٍ ، فَوَصَلَهُ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ وَلَمْ يَرَهُ ، وَهِيَ :

في مدح
أبي دلف

(١) الخيلاء : الكبر (م)

(٢) في نسخة « والعلم حيلة » وفي أخرى « والعلم حلية » (م)

مَالِي وَمَالِكَ قَدْ كَلَفْتَنِي شَطَطًا حَمَلُ السَّلَاحِ وَقَوْلُ الدَّارِعِينَ قَفِ
 أَمِنْ رِجَالِ الْمَنَایَا خِلْتَنِي رَجُلًا أُنْسِي وَأَصْبِحُ مُشْتَاقًا إِلَى التَّلَفِ
 أَرَى الْمَنَایَا عَلَى غَيْرِي فَأَكْرَهَهَا فَكَيْفَ أَمْشِي إِلَيْهَا بَارِزَ الْكَتِفِ
 أَخِلْتُ أَنْ سَوَادَ اللَّيْلِ غَيَّرَنِي وَأَنْ قَلْبِي فِي جَنْبِي أَبِي دُلْفِ
 قلت: هذا الحديث الذي دخل في قومٍ على شراب فسقوه غير الشراب الذي
 يشربون ، فقال :

نبيذان في مجلس واحد لإيثار مُثْرٍ على مُقْتَرِ
 فلو كنتَ تفعلِ فَعَلَ الْكِرَامِ فَعَلْتُ كَفَعَلَ أَبِي الْبَخْتَرِي
 تَذَبَّعَ إِخْوَانُهُ فِي الْبِلَادِ فَأَغْنَى الْمَقْلَ عَنْ الْمَكْثَرِ
 فاتصل شعره بأبي البختري فأعطاه ألف دينار ولم يره .

[أحمد بن أبي فتن]

والأبيات التي مَدَحَ بها أبو دلف هي لأحمد بن أبي فتن^(١) ، وكان شاعراً
 نجيداً ، وهو القائل :

وَلَمَّا أَبَتْ عَيْنَايَ أَنْ تَمْلِكَ الْبُكْيُ وَأَنْ تَحْبَسَ سَحَّ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ^(٢)
 تَنَاءَبَتْ كَيْ لَا يُنْكِرَ الدَّمْعَ مَنَكِرُ وَلَكِنْ قَلِيلًا مَا بَقَاءُ التَّائُوبِ^(٣)
 أَعْرَضْتُمَايَ لِلْهُوَى وَنَمْتُمَا عَلَيَّ؟ لِبُئْسِ الصَّاحِبَانِ لِصَاحِبِ
 وقال :

وَحَيَاةُ هَجْرِكَ غَيْرُ مَعْتَمِدٍ إِلَّا لِقَصْدِ الْحَنْثِ فِي الْحَلْفِ
 مَا أَنْتَ أَمْلَحُ مَنْ رَأَيْتَ وَلَا كَلَفِي بِحَبِّكَ مُنْتَهَى كَلَفِي

(١) في نسخة «أحمد بن أبي العيناء» وانظر اللآلي لأبي عبيد البكري (١٩٧) (م)

(٢) في اللآلي «أن تملك البكى» ويروى «أن تقف البكى»

(٣) «ما» في قوله «قليلاً» صفة لقليل ، وفي نسخة «ما يفيد التائب» وليس
 بشيء ، وكان من حق العربية أن يقول «ولكن قليل ما بقاء التائب» ولما ذكر
 وجه ليس هو المهيج .

قال الصولي : كنا بحضرة أبي العباس المبرد فأنشد هذين البيتين فاستظرفهما
وأنشدنا في ذلك :

وحياة غيرك غير معتمد به حنثاً ولكن مُعْظَماً لحياتكا^(١)
ما ينقضى طمعي وإن أطمعتني في الوعد منك إلى اقتضاء عِدَاتكا^(٢)

وقال الخنمى :

ولم أر مثل الصدِّ أدعى إلى الهوى إذا كان ممن لا يخافُ على وَصلِ
وآلتِ يميناً كالزجاج رقيقةً وما حلفتُ إلا لتَحْنُثَ من أَجْلِ
وكان أحمد بن أبي فتن أسود ، ولذلك قال :

* أخلت أن سواد الليل غيّرني *

ولما أدخل على المعتز وامتدحه قال : هذا الشاعرُ الآدم^(٣) ، قال بعض من حضر :
لا يَصِرُه سواده مع بياض أياديك عنده ، قال : أَجَلْ ، ووصله .

أخذ قوله :

* أرى المنايا على غيري فأكرهها *

من قول أعرابي قيل له : ألا تنزُّو ؟ قال : أنا والله أكره الموت على فراشي ،
فكيف أمشي إليه ركضاً ؟

[الاستطراد]

وهذا المذهب الذي سلكه أحمد ضربٌ من البديع يسمّى الاستطراد ، وذلك
أن الفارس يظهر أنه يستطرد لشيء ويُبَيِّنُ غيره ، فيكرُّ عليه ، وكذلك هذا

(١) في نسخة «وحياة عزك» (م)

(٢) العِدات : جمع عِدَة ، بمعنى الوعد ، واقتضاؤها : طلب إنجازها (م)

(٣) الآدم : وصف من الأدمة ، وهي السمرة (م)

الشاعر يظهر أنه يذهب لمعنى فيمن له آخر فيأتي به ، كأنه على غير قصد ، وعليه بناء ، وإليه كان مغزاه^(١) ، وقد أكثر المحدثون منه فأحسنوا في ذلك .

لإسحاق
الموصلى

قال الأصمعي : كنت عند الرشيد فدخل عليه إسحاق بن إبراهيم الموصلى فقال : أنشدني من شعرك ، فأنشده :

وَأَمْرَةٌ بِالْبُخْلِ قَلَّتْ لَهَا : أَقْصِرِي فَلَيْسَ إِلَى مَا تَأْمُرِينَ سَبِيلُ
أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْجَوَادِ ، وَلَا أَرَى بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ
وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَقَى لَوْ عَلِمْتِهِ إِذَا نَالَ شَيْئًا أَنْ يَكُونَ مَنِيلُ
فَعَالِي فَعَالٍ الْمُسْكِرِينَ تَجْمُلًا وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغَنَى وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

فقال الرشيد : يا فضل ؛ أعطه عشرين ألف درهم . ثم قال : لله أبيات تأتينا بها يا إسحاق ما أتت من أصولها ، وأبين فصولها . وأقل فضولها ! فقال : والله يا أمير المؤمنين ؛ لا قبلت منها درهما واحدا . قال : ولم ؟ قال : لأن كلامك ، والله ، خير من شعري . فقال : يا فضل ؛ ادفم إليه أربعين ألفاً . قال الأصمعي : فعلت أنه أصيد لدرهم الملوك منى .

لأبي تمام
صف فرسا

ومن ذلك^(٢) قول أبي تمام يصف فرسا :

وَسَابِحَ هَاطِلِ التَّعْدَاءِ هَتَّانِ عَلَى الْجِرَاءِ أَمِينٍ عَيْرِ خَوَّانِ
أُظْمِيَ الْقُصُوصُ وَلَمْ تَنْظُمْ قَوَائِمُهُ فَخَلَّ عَيْنِيكَ فِي رَيَّانِ ظَلَّانِ
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحًا وَالْحَصَى زَيْمٌ بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مَثْنَى وَوُحْدَانِ
أَيَقَنْتَ - إِنْ لَمْ تَنْبُتْ - أَنَّ حَافِرَهُ مِنْ صَخْرٍ تَدْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِمَّانِ
وَقَدْ احْتَذَى الْبَحْتَرَى هَذَا الْحَذَوُ فِي حَمْدَوِيهِ الْأَحُولِ ، وَكَانَ حَمْدَوِيهِ هَذَا
عَدُوًّا لِلْمَدُوحِ ، فَقَالَ :

(١) مغزاه - بالعين المهمله - اعتزاه : أى انتسابه ، وفي نسخة «مغزاه» بالعين المعجمة (م) (٢) أى من الاستطراد (م)

البحتري

وأغبراً في الزمن البهيم مُحَجَّلٌ قد رُحْتُ منه على أغرٍ مُحَجَّلٍ
 كالهيكلي المبني إلا أنه في الحسنِ جاء كصورةٍ في هيكلي
 مَلَكَ العيونُ ؛ فإن بدا أعطينه نظر الحبِّ إلى الحبيب المقبلِ
 ما إن يعافُ قذَى ولو أوردتهُ يوماً خلائقَ حَمْدَوِيهِ الأخولِ

وفي قصيدته هذه يحكي أن البحتري قال له أصحابه : إلك سُتُعَاب بهذا البيت ؛ لأنك سرقتَه من أبي تمام ، قال : أعاب من أخذى من أبي^(١) تمام ؟! والله ما قلتُ شعراً قط إلا بعد أن أحضرت شعره في فكري ، قال : وأسقط البيت بعد ، فلا يوجد في أكثر النسخ .

[سَبَقُ المتقدمين إلى الاستطراد]

الفَرَزْدَق

وهذا معنى قد أعجب المحدثين ، وتخيّلوا أنهم لم يُسَبِّقُوا إليه ، وقد تقدّم لمن قبلهم ، قال الفرزدق :

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا جَلَسُوا أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ
 قال الحاتمي : وأنى جرير بهذا النوع فحاشا^(٢) في وَجْهِ السَّاقِ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى
 فضلا عن تلبّاه ؛ فإنه استطرد في بيت واحد ، فمجا فيه ثلاثة ، فقال :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي وَعَلَى الْبَيْتِ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ
 وقيل هذا البيت مما يَرُدُّ عَلَى الْحَاتِمِيِّ ، وهو قوله :

الجرير

أَعَدَدْتُ لِلشُّعْرَاءِ كَأْساً مَرَّةً فَسَقَيْتُ آخِرَهُمْ بِكَأْسِ الْأَوَّلِ
 ذَلَّ أَبُو إِسْحَاقَ : وَأَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَهُ السُّمُوءُ بْنُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِي ، وَكُلُّ أَحَدٍ
 تَابِعَ لَهُ فَقَالَ :

السُّمُوءُ
مبتكر
الاستطراد

وَإِنَّا أَنْأَسُ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولُ
 يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ

(١) في نسخة «أعاب على أحد أخذى من أبي تمام ؟» (م)

(٢) حنا التراب يحشوه ويحنيه - مثل دعاه يدعوهُ ورماء يرميه - قبض قبضة منه ورماء به (م)

لطرفة بن
العبد البكرى

وقد قال طرفة في هذا المعنى :

فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد ولو شاء ربى كنت عمرو بن مرثد
وأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ وعادنى بنون كرامٌ سادةٌ لمسود
قيس بن خالد: ذوالجدين الشيباني . وعمرو بن مرثد: سيد بنى قيس بن ثعلبة ،
فدعا [عمرو] طرفة لما بلغه ذلك ، فقال : أما البنون فإن الله يعطيك ، ولكن
لا تریمُ حتى تكون من أوسطنا حالا ؛ وأمر بنیه وكانوا عشرة ، فدفع إليه كل
واحد منهم عشراً من الإبل ؛ فانصرف بمائة ناقة .

ابن عبد
وابن بشر بن
مروان

وكان ابن عَبدَلٍ منقطعاً إلى عبد الله بن بشر بن مروان^(١) ، فتأخر عنه برءه ،
وغاب أياماً ، ثم أتاه فسأله عن غيبته ، فقال : خطبت ابنة عم لي بالسواد ،
فزعمت أن لها ديوناً وأسلاًفاً^(٢) هناك ، وأنى إذا جمعتها لها صارت إلى محبتى ، ففعلت
ذلك ، فلما استنجزتها كتبت إلى :

سَيُخْطِطُكَ الذى أَمَلْتَ مِنِّى إذا انتقضت عليك قوى حبالى
كما أخطاك معروفُ ابنِ بشر وكنت تعدُّ ذلك رأسَ مالٍ^(٣)
فقال : ما أحسن ما ألفت بالسؤال ! وأجزل صلته .

لبشار بن برد

ومن بديع هذا الباب قول بشار بن برد :

خليلى من كعبٍ أعيناً أخاكما على دهره ؛ إن الكريمَ معينُ
ولا تبخلَا بخلَ ابنِ قزعة ؛ إنه مخافة أن يرجى نداءه حزينُ
إذا جئته في حاجةٍ سدَّ بابهُ فلم تنقه إلا وأنت كمين
فقل لأبى يحيى متى تبلغ العلأ وفي كل معروفٍ عليك يمين

لبكر بن النطاح

وقال بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق :

(١) وردت هذه القصة في ذيل الأمالى (٤٦) وذكر أنها بين ابن عبدل ومعرف
ابن بشر (م) (٢) في الذيل « فأرسلت إلى أن لي أشاوى على الناس وديونا »
والأشاوى : جمع أشياء التى هى جمع شيء (م) (٣) في الذيل « وكنت تعده لك
رأس مال » (م)

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنْ الْمَنَى لَتَرْضَى فَقَالَتْ: قُمْ فَجِئْنِي بِكَوْكِ
 قُلْتُ لَهَا: هَذَا التَّعَنُّتُ كُلُّهُ كُنْ يَشْتَهِي لَحْمَ عُنُقَاءِ مُغْرِبِ
 سَلِي كُلِّ أَمْرٍ يَسْتَقِيمُ طَلَابُهُ وَلَا تَذْهَبِي يَادِرَّ فِي كُلِّ مَذْهَبِ
 فَأَقْسَمُ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي عَزِّ مَالِكٍ وَقُدْرَتِهِ مَا رَامَ ذَلِكَ مَطْلَبِي
 فَتَى شَقِيَّتِ أَمْوَالُهُ بِسَاحِهِ كَمَا شَقِيَّتِ قَيْسُ بِأَرْمَاحِ ثَعْلَبِ
 واعتذر رجلٌ إلى رجلٍ بحضرة عبد الأعلى بن عبد الله فلم يُقبلْ عذره ،
 فقال عبد الأعلى : أَمَا وَاللَّهِ لَئِنْ كَانَ أَحْتَمَلَ إِثْمَ الْكَذْبِ وَدَنَاءَتِهِ ، وَخُضُوعَ
 الْإِعْتِذَارِ وَذِلَّتِهِ ، فَعَاقِبْتَهُ عَلَى الذَّنْبِ الْذَاهِبِ ، وَلَمْ تَشْكُرْ لَهُ إِنَابَةَ النَّائِبِ ، إِنَّكَ
 لِمَنْ يُسَىءُ وَلَا يُحْسَنُ .

وقال الخطيئة :

للخطيئة

يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتُهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيزَةُ وَالْجَدُّ
 أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَأَيْكُمُ مِنَ الْيَوْمِ أَوْسُدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
 أَوْلَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا وَإِنْ وَعَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
 وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَذَرَوْهَا وَلَا كَدُّوا^(١)
 وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُ عَلَى جُلٍّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلَامِكُمْ رَدُّوا
 وَبَعْدَلْنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالذِّرَى عَلِمَتْ سَعْدُ^(٢)

[شاعر باهلي في حضرة الرشيد]

وَوَصَلَ سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ إِلَى الرَّشِيدِ شَاعِرًا بَاهِلِيًّا ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً حَسَنَةً ،
 فَاسْتَرَابَهُ الرَّشِيدُ ، وَقَالَ : أَسَمِعْتُكَ مُسْتَحْسِنًا ، وَأَنْفَكَرْتُ مَتَمًّا^(٣) ؛ فَإِنْ كُنْتَ سَابِحَ
 هَذَا الشَّعْرِ فَقُلْ فِي هَذَيْنِ ، وَأَشَارْ إِلَى الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ وَكَانَا جَالِسَيْنِ .

(١) يروى « النعماء عليهم جزوا بها » (م)

(٢) ويروى « وقد لاني أفناء سعد عليهم » (م) (٣) في نسخة « وأكرمك منها » (م)

فقال : يا أمير المؤمنين ، حملتني على غير الجدد : هيبة الخلافة ، ووخشة
الغربة ، وروعة المفاجأة ، وجلالة المقام ، وصعوبة البديهة ، وشرود القوافي ، على
غير الروية ، فليتمهنني أمير المؤمنين حتى يتألف نافر القول .

فقال الرشيد : لا عليك ألا تقول ؛ قد جعلت اعتذارك عوض امتحالك .
فقال : يا أمير المؤمنين ؛ نفست الخناق ، وسهلت ميدان السباق ، ثم قال :

بنيت بعبد الله بعد محمد ذرى قبة الإسلام فاخضر عودها
ها طنبأها بآرك الله فيهما وأنت - أمير المؤمنين - عمودها

فقال الرشيد : وأنت بآرك الله فيك ، سل ولا تكن مسألتك دون إحسانك
فقال : الهنيذة يا أمير المؤمنين^(١) ! فأمر له بها ، وبخلع نفيسة ، وصلة جزيلة .

[كاتب الحجاج عند سليمان بن عبد الملك]

دخل يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجاج على سليمان بن عبد الملك ، فازدراه
ونبت عينه عنه ، فقال : مارأت عيني كاليوم قط ، لعن الله امرأ أجزك رسته ،
وحكمك في أمره . فقال : يا أمير المؤمنين ، لا تقل ذلك ؛ فإبك رأيتني والأمر
عني مذبر ، وعليك مقبل ؛ فلورأيتني والأمر على مقبل ، وعنك مذبر ،
لاستعظمت مني ما استصغرت ، واستكبرت ما استقللت .

قال : عزمت عليك يا بن أبي مسلم لتخبرني عن الحجاج ، أترأه يهوى في
جهنم أم قد قرأ بها ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، لا تقل هذا في الحجاج ، وقد بذل
لكم النصيحة ، وأمن دولتكم ، وأخاف عدوكم ، وكأني به يوم القيامة وهو
عن يمين أيبك ، وبسار أخيك ، فاجعله حيث شئت .

فقال له سليمان : اعزب^(٢) إلى لعنة الله ! فخرج ، قالت سليمان إلى جلسائه

(١) الهنيذة - بزنة التصغير - اسم للدائمة من الإبل (م) (٢) اعزب : ابعد (م)

فقال : قاتله الله ! ما أحسن بديهته ، وترفيهه لنفسه ولصاحبه ! وقد أحسن المكافأة في الصنعة ، خلّوا عنه .

[من أدب إبراهيم بن العباس الموصلی]

قال إبراهيم بن العباس الموصلی : والله ما اتكّلتُ في مكاتبة قط إلا على ما يجلبه خاطري ، وَيَجِيشُ به صَدْرِي ، إلا قولي في فصل : وصار ما كان يُحَرِّزُهُمْ يُبَرِّزُهُمْ ، وما كان يعقلهم يعقلهم . وقولي في رسالة أخرى : « فأنزلوه من معقل إلى عُقَّال ، وبدّلوه آجالاً بآمال » ، فإني أَلَمْتُ في هذا بقول الصريح^(١) :
مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
وفي المعنى الأول يقول أبو تمام :

فإن يَبْنِ حِيطَانًا عَلَيْهِ فإِنَّمَا أَوْلَئِكَ عُقَّالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ
وكان يقول : ما تَمَنَّيتُ كَلَامَ أَحَدٍ أَنْ يَكُونَ لِي إِلَّا قَوْلَ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى :
النَّاسُ أَصْنَافٌ مُتَبَايِنُونَ ، وَأَطْوَارٌ مُتَفَاوِتُونَ ، مِنْهُمْ عِلْقٌ مُضَنَّةٌ لَا يُبَاعُ ،
وَعِلٌّ مُظَنَّةٌ لَا يُبْتَاعُ .

ورد كتاب بعض الكتاب إلى إبراهيم بن العباس بدم رجل ومدح آخر ؛
فوقع في كتابه : إذا كان للمحسن من الجزاء ما يُقْنِعُهُ ، وللمسيء من النَّسْكَالِ
ما يَقْنَعُهُ ، بَذَلَ المحسن الواجبَ عليه رغبة ، وانقاد المسيء للحق رهبة . فوثب
الناس يقبلون يده .

ووقع لرجل مَتٌّ إِلَيْهِ بِمُحْرَمَةٍ : تقدمت بمحرمة مألوفة ، ووسيلة معروفة ، أقوم
بواجبها ، وأزاعها من جميع جوانبها .

وإبراهيم بن العباس هو القائل :

لَنَا إِبِلٌ كُومٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَا وَتَغْبِثُ مِنْهَا أَرْضُهَا وَسَمَاوُهَا

(١) الصريح : صريح الفوائى ، وهو مسلم بن الوليد ، وقد مضت له أبيات منها
هذا البيت (انظر ص ١٠٢٤ من هذا الكتاب)

فمن دونها أن تستباح دماؤنا ومن دوننا أن يُستدَمَّ دماؤها^(١)
 حتى وقري فالموت دون مرامها وأيسرُ خطب يوم حُقَّ فناؤها
 وقال الصولي : وجدت بخط عبد الله بن أبي سعيد إبراهيم بن العباس
 أنشده لنفسه :

وعلمتني كيف الهوى وجهلته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلي
 وأعلم مالي عنكم فيردني هوائى إلى جهلى فأرجع عن أئى
 فقلت : أسبقك إلى هذا أحد ؟ فقال : العباس بن الأحنف بقوله :
 تجنب يَرْتَادُ السلو فلم يجد له عنك فى الأرض العريضة مذهباً
 فعاد إلى أن راجع الوصل صاغراً وعاد إلى ما نشتهين وأعتباً^(٢)
 قال الصولي : وأظن أن ابن أبي سعيد غلط فى هذه الرواية ؛ لأن الأشبه
 بقول ابن العباس : « فعاد إلى أن راجع الوصل صاغراً » قوله :

كم قد تجرعت من غيظ ومن حزن إذا تجدد حزن هون الماضى
 وكم سخطت وما باليتم سخطى حتى رجعت بقلبٍ ساخطٍ راضى
 وأنشد له :

لمن لا أرى أعرضت عن كل من أرى وصيرت على قلبى رقيباً لقاتله
 أدافعه عن سلوة وأرداه حياء إلى أوصابه وبلايله
 وقال فى هذا النحو :

وأنت هوى النفس من بينهم وأنت الحبيب وأنت المطاع
 وما بك إن بعدوا وحده ولا معهم إن بعدت اجتماع
 وقال الطائى :

إذا جئت لم أحزن لبعد مفارق وإن غيبت لم أفرح بقرب مقيم

(١) فى نسخة « أن تستدام دماؤها » (م)

(٢) أعتبا : فعل ما يزول معه العتب (م)

فيا ليتني أفديك من غُرْبَةِ النوى بكلُّ أَيْخٍ لى واصلٍ وحيم
وأصل هذا من قول مالك بن مسَمَعٍ للأحنف بن قيس : « ما أشتاق للغائب
إذا حَضَرَتْ ، ولا أتنفع بالحاضر إذا غِثَتْ » .

وقال إبراهيم بن العباس :

تَدَانَتْ بِقَوْمٍ عَنْ تَنَاءِ زِيَارَةٍ وَشَطَّ بِلَيْلى عَنْ دَنَوِّ مَزَارِهَا^(١)
وَإِنَّ مُتِمَاتٍ بِمَنْعَرَجِ اللَّوى لِأَقْرَبُ مِنْ لَيْلى وَهَاتِيكَ دَارُهَا
وَلَيْلى كَمَثَلِ النَّارِ يَنْفَعُ ضَوْءُهَا بَعِيداً نَأَى عَنْهَا وَيُحْرِقُ جَارُهَا
كَأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ النَّظَارِ الْفَقْعَسِيِّ :

يَقُولُونَ هَذِي أُمُّ عَمْرِو قَرِيبَةٌ دَنَتْ بِكَ أَرْضٌ نَحْوَهَا وَسَمَاءُ
أَلَا إِنَّمَا بُعْدُ الْخَلِيلِ وَقُرْبُهُ إِذَا هُوَ لَمْ يُوصَلْ إِلَيْهِ سِوَاهُ
وَقَوْلُهُ : « وَلَيْلى كَمَثَلِ النَّارِ » كَقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وقال إبراهيم بن العباس :

أَمِيلُ مَعَ الصَّدِيقِ عَلَى ابْنِ عَمَى وَأَخَذْتُ لِلصَّدِيقِ مِنَ الشَّقِيقِ
وَإِنِ الْفَيْتَنِي حُرّاً مُطَاعاً فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ
أَفَرَّقَ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنَى وَأَجَمَعَ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقِيقِ

[رثاء مصلوب]

قال العقيلي يرثي صديقاله أخذ في خربة^(٢) فقتل وصلب :

لَعَمْرِي لئن أصبحت فوق مشدب طَوِيلَ تُعَفُّيكَ الرِّيحُ مَعَ الْقَطْرِ

(١) في ديوان إبراهيم بن العباس « دنت بأناس » والتأني : البعد ، وشط : بعد (م)

(٢) في نسخة « أخذ في جزية » وفي أخرى « في خربة » (م)

لقد عشتَ مبسوطَ اليدين مرزاً وعُوفيت عند الموت من ضَغْطَةِ القبرِ
وأُفْلِتَ من ضيقِ الترابِ وَغَمِّهِ ولم تفقد الدنيا ؛ فهل لك من شُـكْرِ
فما تشفى عيناى من دائمِ البُكْيِ عليك ، ولو أنى بكيتُ إلى الحشرِ
فطوبى لمن يبكى أخاه مُجَاهِراً والكنى أبكى لفقدك فى سِـثْرِ

[كلام لا يحتمل الجواب]

وكتب محمد بن كثير إلى هارون الرشيد :

يا أمير المؤمنين ؛ لولا حظ كرم الفعل فى مَطَالع السؤال ، لألهى المثل من محمد بن
كثير إلى الرشيد
قلوبَ الشاكِرين ، ولصرف عيونَ الناظرين إلى حسن المحبة ، فأى الحالين
يُبْعِدُ قولك عن مجاز فعلك ؟

فقال هارون الرشيد : هذا الكلامُ لا يحتمل الجواب ؛ إذ كان الإقرار
به يمنعُ من الاحتجاج عليه .

[تعجيل الإحسان]

وقال يحيى بن أكرم للمأمون يذكر حاجة له قد وعده بقضاها ، واغفل بين المأمون
ويحيى بن أكرم
ذلك :

أنتَ يا أمير المؤمنين أكرمُ من أن نعرضَ لك بالاستنجاز ، وننايلك
بالأدكار ، وأنتَ شاهدى على وَعْدِكَ ، وأن تأمر بشيء لم تتقدمَ أيامه ، ولا يقدر
زمانه ، ونحن أضعفُ من أن يستولى علينا صبرُ انتظارِ نعمتك ، وأنت الذى
لا يؤوده^(١) إحسان ، ولا يُعْجِزُهُ كَرَمٌ ؛ فعجّلْ لما يا أمير المؤمنين ما يزيدك كرمًا ،
وتزدادُ به نعمة ، وتلقاه بالشكر الدائم .

فاستحسن المأمون هذا الكلام ، وأمر بقضاء حاجته .

قدم على المأمون رجلٌ من أبناء الدهاقين وعظماهم ، من أهل الشام ، على للمأمون ورجل
من بني
الدهاقين
عدة سلفت له من المأمون^(٢) ، من تَوَلَّيته بلديّه ، وأن يضمَّ إليه مملكته ، فطال على

(١) لا يؤوده : لا يعجزه ولا يضعفه (م) (٢) عدة : وعد ، وسلفت : مضت (م)

الرجل انتظارُ خروجِ أمير المؤمنين بذلك ، فقصد عمرو بن مسعدة وسأله إيصالَ رقعةٍ إلى المأمون من ناحيته ، فقال : اكتب بما شئت فإني موصِّله ، قال : فتولَّ ذلك عني ، حتى تكون لك نعمتان . فكتب عمرو :

إن رأى أمير المؤمنين أن يفكَّ أسرَ عدته من رُبقة المظلِّ ، بقضاء حاجة عبده ، والإذن له بالانصراف إلى بلده ، فعل موفِّقاً .

فلما قرأ المأمون الرقعة دعا عمرواً ، وجعل يعجب من حُسن لفظها ، وإيجازِ المرادِ فيها ، فقال له عمرو : فما نتیجتُها يا أمير المؤمنين ؟ قال : الكتابة له في هذا الوقت بما سأل : لئلا يتأخَّرَ فضلُ استحساننا كلامه ، وبجائزة تنفي داءة المظلِّ . ومن كلام عمرو بن مسعدة : أعظمُ الناسِ أجراً ، وأنبيهمُ ذِكراً ، من لم يرضَ بحياة العدل^(١) في دولته ، وظهور الحجَّة في سلطانه ، وإيصال المنافع إلى رُعيته في حياته ، حتى احتالَ في تخليدِ ذلك في الغابرين بعده ، عنايةً بالدين ، ورحمةً بالرعية ، وكفايةً لهم من ذلك مالوعنوا باستنباطه لكان يعرض أحد الأمرين ، إما الإلكداء^(٢) عن إصابة الحق فيه لكثرة ما يعرض من الالتباس ، وإما إصابة الرأي بعد طول الفكر ، ومقاساة التجارب ، واستغلاق كثير من الطرق إلى دركه ؛ وأسعد الرُّغاة من دامت سعادة الحق في أيامه ، وبعده وفاته وانقراضه .

[فضل الإيجاز]

وقال رجل لسويد بن منجوف ، وقد أطل الخطبة بكلام افتتحه للصلح بين قومٍ من العرب :

« يا هذا ؛ أتيت مرعى غير مرعاك ، أفلا أدلك عليه ؟ قال : نعم . قال :

(١) في نسخة « بموت العدل » (م)

(٢) في نسخة « أما الكد » (م)

قل : « أما بعد ، فإنّ في الصلح بقاء الآجال ، وحفظ الأموال ، والسلام » .
فلما سمع القوم هذا الكلام تعانقوا وتواهبوا الترات^(١)

[أبو مسلم]

قال عبد الله بن مسعود^(٢) : لما أمر أبو مسلم بحاربة عبد الله بن علي^(٣) دخلت عليه فقلت : « أيها الأمير ، تريد عظيماً من الأمر » ؟ قال : وما هو ؟ قلت : عم أمير المؤمنين وهو شيخ قومه ، مع نجدة ، وبأس ، وحزم ، وحسن سياسة . فقال لي : يابن شبرمة ، أنت بحديث تعلم معانيه ، وشعر توضح قوافيه ، أعلم منك بالحرب ؛ إن هذه دولة قد اطردت أعلامها ، وامتدت أيامها ، فليس لناؤها والطامع فيها يدّ تنيله شيئاً من الثوب عليها ، فإذا ولت أيامها فدع الوزغ بذنبه فيها .

قال بعض حكماء خراسان : لما بلغني خروج أبي مسلم أتيت عسكره لأنظر إلى تدبيره وهيبته ، فأقيمت فيه أياماً ، فبلغني عنه شدة عجب ، وكبر ظاهر ، فظننت أنه تحلى بذلك لعي فيه أراد أن يستتره بالصمت ، فتوصلت إليه بحيث أسمع كلامه ، وأغيب عن بصره ، فسلمت فردد رداً جميلاً ، وأمر بإدخال قوم يريد تنفيذهم في وجه من الوجوه ، وقد عقدوا الرجل منهم لواء ، فنظر إليهم ساعة متأملهم ، وقال : افهموا عني وصيتي إياكم ؛ فإنها أجدي عليكم من أكثر تدبيركم ، وبالله توفيقكم . قالوا : نعم أيها السالار ، ومعناه السيد بالفارسية ، فسمعته يقول ، ومترجم يحكي كلامه بالفارسية لمن عبّر له منهم بالعربية : « أشعروا قلوبكم الجرأة فإنها سبب الظفر ، وأكثروا ذكر الضغائن فإنها تبعث على الإقدام ، والزموا الطاعة فإنها حصن المحارب ، وعليكم بعصبية الأشراف ، ودعوا عصبية الدناءة ؛ فإن الأشراف تظهر بأفعالها ، والدناءة بأقوالها » .

(١) الترات : جمع ترة ، وهي - بوزن عدة - الثار (م)

(٢) في نسخة «عبد الله بن شبرمة» (م) (٣) خرج عبد الله بن علي حين مات السفاح وولى الخلافة أبو جعفر المنصور في سنة ١٣٧ .

من أوصاف
أبي مسلم

وذكر إدريس بن معقل أبا مسلم فقال : بمثل أبي مسلم يدرك ثار ، وينفى عار ، ويؤكد عهد ، ويبرم عقد ، ويسهل وعر ، ويخاض غمر ، ويقلع ناب ، ويفتح باب .

[حساب]

وقال رجل لأبي جعفر المنصور : أين ما تحدث به في أيام بني أمية ؟ إن الخلافة إذا لم تقابل بإنصاف المظلومين ، ولم تعامل بالعدل في الرعية ، وقسمه النية بالسوية ، صار عاقبة أمرها بواراً ، وحق بولاتها سوء العذاب .
قال : فتنفس ثم قال : قد كان ما تقول ، ولكننا يا أخى استعجنا الفانية على الباقية ، وكأن قد انقضت هذه الدار . فقال له الرجل : فانظر على أى حالة تنقضى .

وقال أبو الدوانيق وكان فصيحاً بليغاً : « عجباً لمن أصر عليه غرضاً ليسهام الخطايا ، وهو عارفٌ بسرعة المنايا ، اللهم إن تقض للمسيئين ^(١) صفحاً فاجعلني منهم ، وإن تهب للظالمين فسحاً فلا تحرمني ما يتطول به المولى على أخس عبدة » .

[من كلام الأحنف بن قيس]

سئل الأحنف بن قيس عن العقل ؟ فقال : رأس الأشياء ؛ فيه قوامها ، وبه تمامها ؛ لأنه سراج ما بطن ، وملاك ما علن ، وسائس الجسد ^(٢) ، وزينة كل أحد ، لا تستقيم الحياة إلا به ، ولا تدور الأمور إلا عليه .

الأحنف ابن
قيس يصف
العقل

ولما خطب زياد خطبته المشهورة قام الأحنف بن قيس ، فقال : الفرس بشده ، والسيف بحده ، والمرء بحده ، وقد بلغ بك جدك ما أرى ، وإنما الثناء بعد البلاء ، فإننا لا نثنى حتى نبلو ^(٣)

(١) في نسخة « إن تقض للمسلمين » (م) (٢) في نسخة « وسائس الجسد »
تطبيع (م) (٣) البلاء : الاختبار ، بلاء يبلوه : اختبره (م)

[مما كتبه ابن الزيات]

وكتب ابن الزيات عهدَ الواثق على مكة بحضرة المعتمد : أما بعد ، فإن
أمير المؤمنين قد قلّدك مكة وزمزم ، تُراثَ أهلك الأقدم ، وجدّك الأكرم ،
وركنة جبريل^(١) ، وسقياً إسماعيل ، وحفراً عبد المطلب ، وسقاية العساء ؛ فعليك
بتقوى الله تعالى ، والتوسعة على أهل بيته .

وكتب : لو لم يكن من فضل الشكر إلا أنك لا تراه إلا بين نعمة مقصورة
عليه ، وزيادة منتظرة له ، ثم قال لحمد بن رباح : كيف ترى ؟ قال : كأنهما
قرطان بينهما وجه حسن ، ومع ذلك ذكر ابن الزيات أمرَ الحرم بتعظيم وتفخيم
ألفاظ لأهل العصر في التهنئة بالحج ، وتفخيم [أمر] الحرم

و [تعظيم] أمر المناسك والمشارع ، وما يتص بها من الأدعية
قصد البيت العتيق ، وللطاف الكريم ، والملتزم النبيه ، والمستلم النزيه .
[وقف بالمعرف العظيم ، وورد زمزم والحطيم] . حرم الله الذي أوسع للناس
كرامة ، وجعله لهم مثابة^(٢) ، وللخليل خطّة ، وللذبيح خلة ، ولحمد ضلي الله عليه وسلم
قبلة ، ولأمته كعبة ، ودعا إليه حتى أتى من كل مكان سحيق ، وأسرع
نحوه من كل فج عميق ، يعود عنه مَنْ وَفَّقَ وقد قبلت توبته ، وغفرت
حوبته^(٣) ، وسعدت سفرته ، وأنجحت أوبته ، وحجّد سقيه ، وزكا حجّه ، وتقبل
عبّته وثبّه^(٤) . انصرف مولاى عن الحجّ الذى انتضى له عزائمه ، وأنضى فيه
رواحله ، وأتمب نفسه بطلب راحتها ، وأنفق ذخائره بشراء سعة الجنة وساحتها ؛
فقد زكّت إن شاء الله تعالى أفعاله وتقبّلت أعماله ، وشكر سعيه ، وبلغ هديه .

(١) يروى أن جبريل - عليه السلام ! - ضرب بقدمه موضع بئر زمزم فأنبط
الماء (م) (٢) مثابة : أى مكاناً يعود إليه من خرج منه (م)
(٣) الحوبة - بالفتح - الذنب (م) (٤) العج : رفع الصوت بالتلبية ، والتج :
إراقة دم الهدى (م)

قد أسقطت عن ظهرك النقل العظيم، وشهدت الموقف الكريم، ومحضت عن نفسك بالسعى من الفج العميق، إلى البيت العتيق. حمداً لمن سهل عليك قضاء فريضة الحج، وزوياً المشعر والمقام، وبركة الأدعية والموسم، وسعادة أفنية الحطيم وزحزم قصد أكرم المقاصد، وشهد أشرف المشاهد؛ فورد مشارع الجنة، وخيم بمنازل الرحمة. وقد جمعت مواهب الله لديك: فالحج أدت فرضه، وحرّم الله وطئت أرضه، والمقام الكريم قمته، والحجر الأسود استلمته، وزرت قبر النبي صلى الله عليه وسلم مشافهاً لمشهده، ومشاهداً لمسجده. ومباشراً يديه ومخضره، وماشياً بين قبره ومنبره، ومصلياً عليه حيث صلى، ومتقرباً إليه باقربة العظمى، وعدت وسعيتك مشكور، وذنبك مغفور، وتجارتك رابحة، والبركات عليك غادية ورائحة. تلقى الله دعائك بالإجابة، واستغفارك بالرضا، وأملك بالتجريح، وجعل سعيك مشكوراً، وحجك مبروراً. عرف الله تعالى مولاي مناهج ما نواه، وقصده وتوخاه، ما يسعده في دنياه، ويحمد عقباه.

[من شعر قطري بن الفجاءة]

قال أبو حاتم: أتيت أبا عبيدة ومعي شعر عروة بن الورد، فقال لي: مامعك؟ قلت: شعر عروة، قال: شعر فقير، يحمله فقير، ليقرأه على فقير! قلت: مامعي [شعر] غيره؛ فأنشدني أنت ما شئت، فأنشدني:

يأرب ظلّ عقابٍ قد وقيتُ به مهري من الشمس والأبطالُ تجتلد^(١)
وربّ يوم حمى أرغيتُ عقوته خيلي اقتسارا وأطرافُ القنا قصد^(٢)
ويوم لهو لأهل الخفضِ ظلّ به لهوى اضطلاع الوغى وناره تقد

(١) العقاب، هنا: الراية، وتجتلد: يجالد بعضها بعضاً (م)

(٢) العقوة - بالفتح - الساحة والمحلة، وقصد: جمع قصدة - بالكسر - وهي القطعة مما يكسر (م)

مَشْتَهراً مَوْقِفِي والحربُ كَاشِفَةٌ عنها القنَاعَ وَبَحْرُ الموتِ يَطْرُدُ
 ورب هَاجِرَةٌ تَفْلِي مَراجِلُها مَخْرَتُها بِمَظَالِيا غَارَةٌ تَخِدُ^(١)
 تَجْتَابُ أودِيَةَ الأفْزَاعِ آمِنَةٌ كأنها أُسْدٌ بِصِطَادُها أُسْدٌ
 فَإِنَّ أُمَّتَ حَتَفَ أَنْفِي لَا أُمَّتٌ كَذَا عَلَى الطَّعَانِ وَقَصْرُ العَاجِزِ الكَمَدُ^(٢)
 وَلَمْ أَقْلُ لَمْ أَسَاقِ الموتِ شَارِبُهُ فِي كَأْسِهِ وَالنَّايَا شُرْعٌ وَرُدُّ
 نَمَّ قَالَ : هَذَا وَاللهُ هُوَ الشَّعْرُ ، لَأَمَّا يَتَعَلَّلُونَ بِهِ مِنْ أَشْعَارِ الْحَنَاتِثِ .

وَالشَّعْرُ لَقَطْرِي بِنِ الْفَجَاءَةِ الْمَازِنِي ، وَكَانَ يُسَكِّنِي فِي السَّلْمِ أَبَا مُحَمَّدٍ ، وَفِي
 الْحَرْبِ أَبَا نَعَامَةٍ ، وَكَانَ أَطْوَلَ الْخَوَارِجِ أَيَّامًا ، وَأَحَدَهُمْ شَوْكَةً ، وَكَانَ شَاعِرًا
 جَوَادًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ أَيْضًا :

لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى مَهْتَبِيًّا لِلْحَمَامِ
 فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَايِحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنِ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي
 حَتَّى خَضِبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْ عِنَانَ الْجَامِي
 ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحِ الْإِقْدَامِ
 [مِنْ جَيْدِ الْمَدِيحِ]

السَّيِّبُ
 ابْنُ عَلَسِ

وَقَالَ السَّيِّبُ بْنُ عَلَسٍ :

تَبَّيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَتَبِهَا وَشِيَّانَ إِنْ غَضِبْتَ تَعْتَبُ
 وَكَالْشَّهْدِ بِأَرَاكِ الْفَاطِمِ وَأَخْلَافَهُمْ مِنْهَا أَعْدَبُ
 وَكَالْمِسْكِ تُرْبُ مَقَامَتِهِمْ وَتُرْبُ أَصُولِهِمْ أَطِيبُ
 وَقَالَ آخَرُ :

إِذَا كَرَّ بِجَالِسٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بَعُدُوا فَنًّا إِلَيْهِمُ الْقَلْبُ
 الشَّرْقُ مِنْزِلُهُمْ ، وَمَنْزِلُنَا غَرْبٌ ، وَأَيْنَ الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ ؟

(١) الْهَاجِرَةُ : الْوَقْتُ نِصْفُ النَّهَارِ ، وَمَخْرَتُهَا : قَطَعْتُهَا ، وَتَخِدُ : مُضَارِعٌ وَخَدٌ
 فِي سِيرِهِ ، إِذَا أَسْرَعَ (م) (٢) قَصْرُهُ كَذَا وَقَصَارَاهُ : أَيُّ غَايَةِ مَا يُطْلَبُ (م)

من كل أبيض جُل زينه مسكٌ أحْمُ وصارم عَضْبُ^(١)
ومدجج يسقى لـمارته وعقيرة بفنائنه تحبُّو^(٢)
آخر:

رأيُكم بقية آل حرب وهَضْبَتها التي فوقَ الهَضَابِ
تُبارون الرياحَ ندى وجوداً وتمثلون أنسالَ السحابِ
مذكرني مقامي اليومَ فيكم مقامي أمسٍ في ظلِّ الشبابِ

[بين سعيد بن عبد الملك وسعيد بن حميد]

كتب سعيد بن عبد الملك إلى سعيد بن حميد :

أكره — أطل الله بقاءك ! — أن أضعك ونفسي موضع العذر والقبول ،
فيكون أحدنا معذراً مقصراً ، والآخر قابلاً متفضلاً ، ولكن أذكر
ما في التلاقي من تجديد البر ، وفي التخلف من قلة الصبر ، وأسأل الله تعالى أن
يوفقك وإيانا لما يكون منه عقبى الشكر

فأجابه : وهل كتابك — أكرمك الله تعالى ! — الحاضر سروره ،
للطيف موقعه ، الجليل صدوره وموردّه ، الشاهد ظاهره على صدقِ باطنه ،
ونحن — أعزك الله — نجمل جزاءك حسن الاعتراف بفضلك ، ومجاراةك التقصير
دونك ؛ ونرى أن لا عُذرَ في التخلف عنك ، وإن حالت الأشغال ، بيننا وبينك .
وإن كنتَ ساحتَ في العذر قبل الاعتذار ، وسبقتَ إلى فضيلة الاعتذار ، فلا
زلت على كل خير دليلاً ، وإليه داعياً ، وبه آمراً ؛ ولقد التقينا قبل وصولِ كتابك
بهاء أحدث وطراً ، وهاج شوقاً ، وأرجو أن تتسم لنا الجمعة بما ضاقت به الأيام ؛
فتنال حظاً من محادثتك والأنس بك

(١) الصارم : السيف والعضب : القاطع ، وفي نسخة « وغازض هضب » (م)

(٢) في نسخة « وعقيرة تنابيه هبوه » (م)

[منزله سعيد بن حميد]

ولسعيد بن حميد حلاوة في منظومه ومثوره ، لكنه قليل الاختراع ، كثير الإغارة على مَنْ سبقه ؛ وكان يقال : لو رجع كلام كل أحد إلى صاحبه لبقى سعيد ابن حميد ساكتاً .

وفيه يقول أبو علي البصير :

رَأْسُ مَنْ يَدْعِي الْبَلَاغَةَ مِنِّي وَمَنْ النَّاسُ ، كُلُّهُمْ فِي حِرَآئِمِهِ
وَأَخُونَا وَلَسْتُ أَكْفَى سَعِيدَ بَنِّ حَمِيدٍ تَوَرَّخَ الْكُتُبَ بِاسْمِهِ
هَذَا الْمَعْنَى يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ مَنْصُورِ الْفَقِيهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ :

تَضِيقُ بِهِ الدُّنْيَا فَيَنْهَضُ هَارِبًا إِذَا نَحْنُ قُلْنَا : خَيْرُنَا الْبَاذِلُ السَّمْحُ
فَإِنْ قِيلَ : مَنْ هَذَا الشَّقِيُّ ؟ أَقُلْ لَهُمْ عَلَى شَرْطِ كِتْمَانِ الْحَدِيثِ : هُوَ الْفَتْحُ
وَكَانَ سَعِيدٌ يَهْوَى فَضْلَ الشَّاعِرَةِ ؛ فَعَزَمَ مَرَّةً عَلَى سَفَرٍ ، فَقَالَتْ لَهُ :
كَذَّبْتَنِي الْوُدَّ أَنْ صَاحَتَ مَرْتَحَلًا كَفَّ الْفِرَاقُ بِكَفِّ الْعَصْرِ وَالْجَلَدِ
لَا تَذْكُرَنَّ الْهَوَى وَالشُّوقَ لَوْ فُجِعَتْ بِالشُّوقِ نَفْسُكَ لَمْ تَصْبِرْ عَلَى الْبُعْدِ
وَكَانَ سَعِيدٌ عِنْدَ بَعْضِ إِخْوَانِهِ ، فَهَضَّ مَنْصَرَفًا وَأَخَذَ بِمُضَادَّتِي الْبَابِ ،
وَأَنشَأَ يَقُولُ :

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، حَالَتِ الْكَأْسُ بَيْنَنَا وَوَلَّتْ بِنَا عَنْ كُلِّ مَرَأَى وَمَسْمَعٍ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَصَافِحَنِي الْكَرَى فَيَجْمَعُ سَكْرًا بَيْنَ جَسْمِي وَمَضْجَعِي
وَقَالَ [سعيد] :

أَرَى أَلْسُنَ الشُّكْوَى إِلَيْكَ كَلِيلَةً وَفِيهِنَّ عَنْ غَيْرِ الثَّنَاءِ فُتُورٌ^(١)
تَقِيمُ عَلَى الْعَتَبِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا إِلَيْكَ مَصِيرُ
وَمَا أَنْتَ إِلَّا كَالزَّمَانِ تَلَوَّنْتَ نَوَائِبُ مِنْ أَحْدَانِهِ وَأُمُورُ
فَإِنْ قُلْ : إِنْصَافُ الزَّمَانِ وَجُودُهُ فَمِنْ ذَا عَلَى جَوْرِ الزَّمَانِ يُجِيرُ

(١) كليله : ضعيفة متعبة ، وقوله « غير الثناء » وقع في مكانه « عين الثناء » (م)

[من السرقات الشعرية]

أما قوله :

* تقيمُ على القَتَبِ الذي ليس نافعاً *

فمن قول المؤمل :

لا تقضينَ على قوم تحبهمُ فليس منك عليهم ينفعُ الغَضَبُ
يا جائرِينَ علينا في حُكومتهم والجورُ أقبحُ ما يؤتى ويرتكبُ
لسنا إلى غيركم منكم نفرًا إذا جُرتم، ولكن إليكم منكم الهَرَبُ
وأول من تبه على هذا المعنى النابغة الذبياني في قوله للنعمان بن المنذر .

فإنك كالليل الذي هو مُدرِكِي وإن خِلْتُ أنَّ المنتأى عنك واسع
خطاطيفُ حُجْنٍ في حبال متينة تمدُّ بها أيدٍ إليك نوازِع
سرقه أشجع السلمي فقال لإدريس بن عبد الله بن الحسين بن علي ، وقد
بعث إليه الرشيد من لُغتاله في المغرب :

أتظنُّ يا إدريس أنك مُفِلِتٌ كَيْدَ الخلافة أو يقيق حِذَارُ
إنَّ السيوفَ إذا انتضاها عَزَمَهُ طالت ، وتقصّر دونها الأعمارُ
هيهات إلا أن تحُلَّ ببلدةٍ لا يهتدى فيها إليك نَهَارُ
وقال سلم الخاسر يعتذر إلى المهدي :

إني أعز بخير الناسِ كلهمُ وأنت ذاك لنا يأتى ويحتبُ
وأنت كالدهرِ مبثوثا حبالُهُ والدهرُ لا ملجأ منه ولا هَرَبُ
ولو ملكْتُ عِنانَ الريحِ أَصْرَفُهُ في كل ناحية ما فاتك الطَّلَبُ
فليس إلا انتظاري منك عارِفَةٌ فيها من الخوفِ مَنجاةٌ ونُقْلَبُ

وقول سلم :

* ولو ملكت عِنانَ الريحِ أَصْرَفُهُ *

كأنه من قول الفرزدق للحجاج :
 ولو حملتني الريح ثم طلبتني لكنت كمود أدركته مقاديرة^(١)
 وقول علي بن جبلة الحميد الطوسي :
 وما لأمري حاولته منك مهرب ولو رفعت في السماء المطالع
 أخذه البحرى فقال :
 سلبوا وأشرقت الدماء عليهم محرة فكانهم لم يسلبوا
 فلو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن ليجيرهم من حد بأسك مهرب
 وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في نحو قول النابغة :
 وإني وإب حدثت نفسي بأنتي أفوتك إن الرأي مني لعازب
 لأنك لي مثل المكان المحيط بي من الأرض لولا استهضتني المذاهب
 وأما قول سعيد : * وما أنت إلا كالزمان * والبيت الذي يليه ، فكانه
 ألم فيه بقول شمل الثعابي وإن لم يكن المعنى بنفسه :
 أمن جذبة بالرجل مني تباشرت عداي ، ولا عتب علي ولا هجر
 فإن أمير المؤمنين وقوله لك الدهر ، لا عار بما صنع الدهر
 وقال رجل من طي وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عمرو بن زيد الخليل
 قتل رجلا اسمه زيد فأقاد منه السلطان ، فقال الطائي يفتخر على الأسديين :
 علا زيدنا يوم الحمى رأس زيدكم بأبيض مشحوذ الغرار يماي^(٢)
 فإن تقتلوا زيدا بزيدا فإنما أقادكم السلطان بعد زمان
 وقول الثعلبي مأخوذ من قول النابغة ، وهو أول من ابتكره :
 وعيرتني بنو ذبيان خشيتهم وما علي بأن أخشاك من عار

(١) في نسخة «وأن لوركبت الريح» وفي نسخة أخرى «لكنت كشيء أدركته

مقاديره» (م) (٢) حفظي «بأسض ماضي الشفرتين يمان» (م)

ومن جيد شعر سعيد بن حميد :

أهابُ وأستحي وأرقبُ وعدهُ فلا هو يبداني ولا أنا أسألُ
هو الشمسُ مَجْرَاهَا بعيدٌ وضوءها قريبٌ ، وقلبي بالبعيد موكَّلُ
وهذا المعنى وإن كان كثيراً مشهوراً فما يكادُ يداني في الإحسان فيه .

وقد قال أبو عينة :

غزَتِني جيوشُ الحبِّ من كلِّ جانب إذا حان من جُنْدٍ قفولٌ غزَا جُنْدُ
أقول لأصحابي : هي الشمسُ ، وضوءها قريبٌ ، ولكن في تناوُلِها بُعدُ
وقال العباس بن الأحنف :

هي الشمسُ مسكنُها في السماء فعزَّ الفؤادُ عزاءَ جميعِها
فلنْ تستطيع إليها الصمودُ وإنْ تستطيعَ إليك النزولُ
وقال البحتري :

دنوتَ تواضعاً وعلوتَ قدراً فشأنك انحدارٌ وارتفاعُ
كذاك الشمسُ تبعدُ أن تداني ويدنوُّ الضوء منها والشعاعُ
وقال ابن الرومي :

وذخرتهُ للدهرِ أعلمُ أنه كالدهرِ فيه لمن يؤولُ مآلُ
ورأيتُ كالشمسِ إن هي لم تُنلْ فالنورُ منها والضياءُ يُنالُ
وقال المتنبي :

بيضاءُ تُطمعُ فيما تحت حُلَّتِها وعزَّ ذلك مطـلوباً لمن طلباً
كأنها الشمسُ يُغي كَفَّ قَابِضِها شعاعها وترآه العينُ مقترباً
وقال سعيد بن حميد ، ويروى لفضل الشاعرة :

ما كنتُ أيامَ كنتِ راضيةً عني بذاك الرضا بمغتنبٍ
علماً بأن الرضا سـيـتـبـعه منك التجنى وكثرة السخطِ
فكلُّ ما ساءني فعن خلقٍ منك وما سرّني فعن غلطِ

وفي هذا المعنى يقول أبو العباس الهاشمي من ولد عبد الصمد بن علي، ويُعرف بأبي العبر .

أبكي إذا غَضِبْتَ، حتى إذا رَضِيتُ بكيتُ عند الرضا خوفاً من الغضبِ
فالموت إن غَضِبْتَ، والموت إن رَضِيتُ إن لم يُرَحِنِي سلوةُ عشتُ في تعَبِ

وقال العباس بن الأحنف :

إذا رَضِيتُ لم يَهِنِي ذلكَ الرضا لصحةِ عِلْي أن سـيـتـبـعه عَتَبُ
وأبكي إذا ما أَذْنَبْتَ خَوْفَ عَتَبِها فأسأله مرضاتها ولها الذنبُ
وصالكم هجرٌ، وقرنكم قَلِي وعطفكم صدٌّ وسألكم حَرْبُ
وأتم بحمد الله فيكم فظاظةٌ وكلّ ذُلُولٍ من أموركم صَعْبُ^(١)

وقال :

قد كنتُ أبكي وأنتِ راضيةٌ حِذَارَ هذا الصدود والغضبِ
إن تمّ ذا الهجرُ يا ظلوم ولا تمّ فمالي في العيش من أَرَبِ^(٢)

وما أحسن قول القائل :

وما في الأرض أشقى من محبة وإن وجد الهوى حلّوا المذاقِ
تراه باكياً في كل حينٍ مخافةً فرقةٍ أو لاشتياقِ^(٣)
فبكي إن نأوا حذراً عليهم وبكي إن دنّوا خوفَ الفراقِ

(١) ذلول : سهل المقادة ، وصعب : أي يعسرياده ، وأصله في الحبل والإبل (م)

(٢) الأرب - بالتحريك - المقصد (م) (٣) يروي « في كل حال » (م)

وَتَسَخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسَخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

[الاعتباس من القرآن الكريم]

وقال سعيد بن حميد: إذا نزعْتُ في كتابي^(١) بآية من كتاب الله تعالى أرت إظلامه ، وزَيَّنتُ أحكامه ، وأعذبتُ كلامه .

أمثال للعرب والمعجم والعامة وما يماثلها من كتاب الله تعالى

أ | مما هو أجل منها وأعلى [أخرجها أبو منصور عبد الملك الثعالبي

قال عليّ رضي الله تعالى عنه : « الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ » ، وفي القرآن : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ » .

والعربُ تقول لمن يعبر غيره بما هو فيه : « عَبَّرَ بِجَيْرٍ بِجَرِّهِ وَنَسِيَ بِجَيْرٍ خَيْرَهُ^(٢) » ، وفي القرآن : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ » .

وفي معاودة العقوبة عند معاودة الذنب : « إِنْ عَادَ الْعَقْرَبُ عُذْنَا هَا » وفي القرآن : « وَإِنْ عُدْتُمْ عُذْنَا » . « وَإِنْ تَعُودُوا نَعُدُّ » .

وفي ذوق الجاني وبال أمره : « يَدَاكَ أَوْ كَنَّا ، وَفُوكَ نَفَخَ » . وفي القرآن : « ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ » .

وفي قُرْبُ الغد من اليوم قول الشاعر * وَإِنْ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ * وفي القرآن : « أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ » .

وفي ظهور الأمر : « قَدْ وَضَحَ الْأَمْرَ لَدَى عَيْنَيْنِ » ، وفي القرآن : « الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ » .

وفي الإساءة إلى من لا يقبل الإحسان : « أَعْطِ أَخَاكَ تَمْرَةً ، فَإِنْ أَبَى فَجَمْرَةً » .

(١) في نسخة « إذا برعت في كتابك » (م)

(٢) هذا مثل ، يضرب لمن يعبر غيره بالقدي هو فيه (م)

وفي القرآن : « ومن يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ » .
وفي فَوْتِ الأَمْرِ : « سَبَقَ السَّيْفُ الْعَذْلَ » ، وفي القرآن العظيم : « قُضِيَ
الأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ » .

وفي الوصول إلى المراد بِبَذْلِ الرغائب : « من ينكح الحسناء يُعْطِ مَهْرَهَا »
وفي القرآن : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ » .
وفي منع الرجل مُرَادَهُ :

* وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَبْرِ وَالنَّزْوَانِ ^(١) *

وفي القرآن : « وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ » .

وفي تَلَا فِي الإِسَاءَةِ : « عاد غيث على ما أفسد » ، وفي القرآن : « ثُمَّ بَدَّلْنَا
مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا » .

وفي الاختصاص : « كل مقام بمقال ^(٢) » . وفي القرآن « لِكُلِّ نَبَأٍ مُسْتَقَرٌّ » .

المعجم : « من أحترق كُدَّسه تمنى إحراق أ كداس الناس ^(٣) » ، وفي القرآن :
« وَذُؤا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً » .

العامية : « مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ بُتْرًا وَقَعَ فِيهَا » ، وفي القرآن : [ولا يحقيق المكر
السَّيِّءَ إِلَّا بِأَهْلِهِ » .

ومن الشعر :

بكل امرئ يشبهه فعله ما يفعل المرء فهو أهله

وفي القرآن : « قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَأْنِهِ » .

العامية : « كل البقل ولا تسأل عن المَبْقَلَةِ » .

وفي القرآن : « لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلَكُمْ تَسْؤَمُ » .

(١) هذا عجز بيت من كلام صخر بن عمرو أخى الحنساء ، من أبيات يقولها في

امراته ، وصدره قوله : * أُمُّ بامر الحزم لو أستطيعه * (م)

(٢) في نسخة « وفي اختصاص كل مقام بمقال : لكل مقام مقال » (م)

(٣) الكدس - بوزن رطب أو بوزن جمل - الكومة من الطعام أو التمر أو

الدرهم (م)

شعر :

كَمْ مَرَّةً حَفَّتْ بِكَ الْمَكَارِيهَ خَارَ لَكَ اللَّهُ وَأَنْتَ كَارِيهٌ
 وفي القرآن : « وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُهَا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا » .
 العامة : « المأمول خيرٌ من المأْكول » ، وفي القرآن : « وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ
 الْأُولَى » . العامة : « لو كان في اليوم خيرٌ ما سلم على الصياد » ، وفي القرآن :
 « وَلَوْ عَلَّمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ » . المتنبي : * مصائب قوم عند قوم فوائد *
 وفي القرآن : « وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا » . * عند الخنازير تنفق العذرة *
 وفي القرآن : « الْخَلِيئَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ » . العجم : « لم يرد الله
 بالعلمة صلاحاً إذ أنبت لها جناحاً » ، وفي القرآن : « حتى إذا فرحوا بما أوتوا
 أخذناهم بغتة » . العامة : الكلب لا يصيد كارها ، وفي القرآن : « لَا إِكْرَاهَ
 فِي الدِّينِ » . العجم : « كل شاة تناط برجلها » ، وفي القرآن : « كل نفس
 بما كسبت رهينة » .

جمله من مكاتبات [بعض] أهل العصر

أبو القاسم محمد بن علي الإسكافي عن الأمير نوح بن نصر وعن ابنه
 عبد الملك لأبي طاهر وشمكير بن زياد يشكره على حميد سيرته :
 مَنْ حَمَدَنَاهُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ تَعَالَى - مِنْ أَعْيَانِ الْمَلَّةِ الَّذِينَ بِهِمْ افْتِخَارُهَا ، وَأَعْوَانِ
 الدَّوْلَةِ الَّذِينَ بِهِمْ اسْتَظْهَارُهَا ، بِجَلَّةٍ يَنْزِعُ فِيهَا مَنْ خِلَالِ^(١) الْفَضْلِ ، وَخَصْلَةٍ يَكْمُلُ بِهَا مَنْ
 خِصَالِ الْعَدْلِ . وَإِنَّكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - مِنْ نَحْمَدُهُ بِالْإِرْتِقَاءِ فِي دَرَجِ الْقَضَائِلِ ، وَالِاسْتِوَاءِ
 فِي كُلِّ الشُّوَاكِلِ ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَحْمَدُهُ إِلَّا وَسْهُمُكَ فِيهَا فَائِزٌ ، [وَلَا مِنْ شِدَّةِ
 إِلَّا وَمَنْهَلُكَ^(٢) فِيهَا بَارِزٌ] ، وَذَلِكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ تَعَالَى ! - أَمْرٌ قَدْ أَغْنَى صِدْقُ خَبْرِهِ
 عَنِ الْعِيَانِ ، وَكَفَى بَيَانُ أَثَرِهِ تَكَلُّفُ الْإِمْتِحَانِ ، وَلَوْ أُعْطِينَا النُّفُوسَ مُنَاهَا ،

(١) الحلة - ضم الحاء - الحصلة ، وجمعها خلال (م)

(٢) المهل - بالفتح وبجمل - العمل بسكينة ورفق وغير عجلة ، وهو أيضا التؤدة

والرفق (م)

وسوِّغناها هَواهاً ، لأوردنا عليك في ذرور^(١) كلَّ شارقٍ جديدٍ شُكرٍ ، وجددنا لك مع اعتراض كلِّ خاطر جميلٍ ذِكر ، لكننا للعادة في تركِ الهوى ، والذِّقة بأنك مع صالح آدابك تحلُّ الأدنى من الإجماد محلَّ الأوفى ، فيُقتضى لك بأنه - وإن عظم قدره - يسير العدد ، وعلى ماهو - وإن تنهى لفظه - باقى الفخر مدى الأبد ، وكان مما اقتضانا الآن تناولك به أخبارٌ تواترت ، وأقوال تظاهرت ، بإطباق سكان الحضرة ونيسابور من أهل عملك على شُكرٍ ما يتزَيَّد لهم وفيهم من موادِّ عدلك ، وحسن فضلك ، حتى لقد ظلُّوا ولهم في شكر ذلك محافل تُعقَّد ، ومشاهد تُشهد ، يعجب بها السامعُ والرأي ، ويقترنُ بها المؤمنُ والداعى ؛ فإن هذا - أعزَّكَ الله - حال يطيب مَسَمَعه ، ويلدِّ موقعه ، حتى لقد ملأ القلوب بهجاً ، والصدور ثلجاً ، حتى استفزَّها قرطُ الارتياح ، وصدقُ الانشراح ، إلى هذا الكتاب أن أعجلناه ، وهذا الشكر أن أجزلناه . بعد ذكرٍ لك اتصل كل الاتصال ، وأجل كل الإجمال ، وتضاعف به حظُّك من الرأى أضعافاً ، وأشرف محلك على كل المحال إشرافاً ، ونحن نهنيك - أعزَّكَ الله - على التوفيق الذى قسمه الله لك ، والتيسير الذى وكله بك ، ونبعثك على استدامتها بصالح النية ، وبصادق البغية ، لتدنو من العدل على ما ترعى ، وتحسن الهدى فيما تتولى . فرأيت أبقاك الله تعالى فى إحلال ذلك محله من استبشار به تستكمله ، واستثمار له تعجَّله [إن شاء الله تعالى] .

وكتب إليه يعزیه : « إن أحقَّ من سلِّم لأمر الله تعالى ورضى بقدره ، حتى يُمَحِّضَ مصطنعاً^(٢) ، ويُخَلِّصَ مُصْطَبِراً ، وحتى يكون بحيث أمر الله من الشكر إذا وهب ، والرضا إذا سلب ، أنت أعزَّكَ الله تعالى ؛ لحلك من الشكر والحجبا ، وحظك من الصبر والنهى ، ثم لما ترجعُ إليه من ثبات الجنان^(٣) عند البازلة ،

(١) ذرور : طلوع ، وأراد من كل شارق الشمس ، يعنى فى طلوع كل يوم (م)

(٢) فى نسخة « حتى يعضى مصطنعاً » (م) (٣) الجنان - بوزن السحاب - العقل (م)

وقوة الأركان لعز الدولة الفاضلة ، فإن لك فيها وفي سهمك الفاتز ، ومهلك البارز ، عوضا عن كل مرزوء ، ودركا لكل مرزوء ، ونسأل الله أن يجعلك من الشاكرين لفضله إذا أبلى ، والصابرين لحكمه إذا ابتلى^(١) ، وأن يجعل لك لا بك التعزية ، ويقيك في نفسك وفي ذوبك الرزية ، بمنه وقدرته .

وله إليه : ترمى إلينا خبر مصابك بفلان ؛ فخلص إلينا من الاغتمام به ما يحصل في مثله ممن أطاع ووفى ، وخدم ووالى ، وعلمنا أن لفقدك مثله لوعة ، والمصاب به لذعة ؛ فآثرنا كتابنا هذا إليك في تعزيتك ، على يقيننا بأن عقلك يُغني عن عِظمتك ، ويهدي إلى الأولى بشيمنتك ، والأزيد في رُبتك ، فليُحسُن - أعزك الله - صبرك على ما أخذه منك ، وشكرُك على ما بقي لك ، وليتمكن في نفسك ما وفر لك من ثواب الصابرين ، وأجزل من دُخر المحسنين ، وليرد كتابك بما أهلك الله تعالى من عزاء ، وأبلاكه^(٢) من جميل بلاء ، إن شاء الله تعالى .

وله إليه جواب : وصل كتابك - أعزك الله تعالى - مفتتحا بالتعزية عن فلان ، ووصف توجعك للمصيبة ، ونحن نحمد الله تعالى الذي يُنعم فضلا ، ويحكم عدلا ، ويهب إحسانا ، ويسلب امتحانا ، على مجارى قضيته كيف حَرَّتْ آخذة ومعطية ، ومواقع شيبته كيف مضت سارة ومسيئة ، حَمَدَ عالمين أن لا حكم إلا له ، ولا حول إلا به ، ومستمسكين بما أمر به عند المساءة من الصبر ، والمسرة من الشكر ، راجين ما أعدده الله من الثواب للصابرين ، والمزيد للشاكرين . وما توفيقنا إلا بالله عليه تتوكل وإليه نيب^(٢) ، وأما وحشتك - أعزك الله - للحادث على الماضي ، عفا الله عنه ، فثلك من ذوى الصفاء والوفاء اختص بذلك واهتم له ، وعرف مثله فاغتم به ؛ فإن الطاعة نسب بين أوليائها ، والنعمة سبب بين أبنائها ،

(١) أبلى : أعطى ، وابتلى : اختبر وامتنحن ، والاسم البلاء (م)

(٢) إليه نيب : إليه نرجع (م)

فلا عَجَبُ أَنْ يَمْسُكَ فِي هَذَا الْعَارِضِ مَا يَمْسُ أُولَى الْمَشَارَكَةِ ، وَيَخَصُّكَ مِنَ الْإِهْتِمَامِ
مَا خَصَّ ذَوِي الْمَشَابِكَةِ .

وله إليه أيضاً في أمر غزاة : ورد خبرك أكرمك الله تعالى بنفوذك لوجهك
فيمين جمعهم الله تعالى للسنى في سبيله إلى جملتك ؛ فاملنا أن يكون ذلك موصولا
بأعظم الخيرة ، مؤديا إلى أحسن المغبة . إلا أننا أحسننا من الغزاة الذين بهم تغتضد ،
وإياهم تستنجد ، فتور نيات ، وفساد طويّات ؛ وهذا كما علمت باب عظيم يجب
الاطلاع بالفكر والرأى عليه ، والاحتراس بالجدّ والجهد من الخطل فيه . [فسبيلك
أن تتأمل أمرك بعين استقصاء العورة ، واستدراك الآخرة] ، فإن أنت وجدت
في عدتك تمام القدرة ، وفي عدتك مقدار الكفاية ، ولم تجد نيات أولئك
الغزاة مدخولة ، ولا عراهم مخلولة^(١) ، استخرت الله تعالى في المسير بكل ما تقدر
عليه من الحزم في أمرك ، ثم إن تكن الأخرى ، وكان القوم على ما ذكرت
من كلال البصائر ، وضعف للرائر^(٢) ، عملت على التلوم لحديث يحدثك به كتابنا
هذا إن اجتليت ما ذكرت ، وإن لم تبلغ بلاغة ما اخترته ، فاعتلق بذيله^(٣) .

[من مقامات بدیع الزمان]

وهذه المقامة من إنشاء البديع ، قال عيسى بن هشام : غزوت الثغر بقزوين
سنة خمس وسبعين ، فما اجتزنا حزننا ، إلا هبطنا بطننا ، حتى وقف بنا المسير على
بعض قرأها ، فمالت الهاجرة بنا إلى ظل أثلاث في حجيرها عين كلسان الشمعة ،
أصنى من الدمعة ، تسيح في الرضراض ، سيع النضناض^(٤) ؛ فقلنا من المأكل
ما نلنا ، ثم ملنا إلى الظل فقلنا ؛ فما ملكنا النوم حتى سمعنا صوتا أنكر من
صوت الحمار ، ورجعنا أضعف من رجع الحواري ، يشفعهما صوت طبل كاه خارج

(١) العري : جمع عروة ، وأصلها أخت الزر من الثوب ، ويشبه به البنك من الناس (م)

(٢) الكلال : الضعف ، والبصائر : جمع بصيرة ، وهي العقل والفطنة ، والرائر :

جمع مريرة وهي العزيمة ، وأصلها مالطف وطال واشتد قتله من الحبال (م)

(٣) اعتلق بذيله : تمسك به (م)

(٤) الرضراض : الحصى ، والنضناض : الحية التي تتلوى دائما (م)

المقامة
القزوينية

من ماسِنَى أَسَدٌ ؛ فَذَاذَ عَنْ^(١) الْقَوْمِ رَأَيْدَ النَّوْمِ ، وَفَتَحَتْ الْعِيُونَ إِلَيْهِ وَقَدْ حَالَتْ
الْأَشْجَارُ دُونَهُ ، وَأَصْنَعْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ عَلَى إِيقَاعِ صَوْتِ الطَّبَلِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَى رَحْبٍ وَعَيْشٍ خَصِيبٍ
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ مَا تَغِيبُ^(٢)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ ثَائِبٌ مِنْ بَلَدٍ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ^(٣)
إِنْ أَكُ آمَنْتُ فَكُمْ لَيْلَةٌ جَعَدْتُ فِيهَا وَعَبَدْتُ الصَّلِيبَ
يَا رَبِّ خِنْزِيرٌ تَمْشِيْتُهُ وَمُسْكَرٌ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٤)
ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ ، وَانْتَأَشَنِي مِنْ زَلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(٥)
فَظَلْتُ أَخْفَى الدِّينَ فِي أَمْرَتِي وَأَعْبَدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ
أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَجِي الْكَعْبَةَ خَوْفَ الرَقِيبِ
وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَنِي لَيْلِي وَأَضْنَانِي يَوْمَ عَصِيبِ
رَبِّ كَأَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي فَنَجِّنِي ؛ إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبِ
ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا سِوَى الْعِزِّ أَمَامِي نَجِيبِ
وَقَدْ كَ مِنْ سِيرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الْفُلِّ فِيهَا يَشِيبُ
حَتَّى إِذَا مَا جُرْتُ بِحَرِّ الْعَمَى إِلَى حَيِّ الدِّينِ نَفَضْتُ الْوَجِيبُ
وَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِعَارُ الْمَهْدَى نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبِ
وَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ : يَا قَوْمُ ؛ وَطِئْتُ وَاللَّهِ بِلَادَكُمْ بِقَلْبٍ لَا الْعِشْقُ شَأْنَهُ ،
وَلَا الْفَقْرُ سَأْلَهُ ، وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حِدَائِقَ وَأَعْنَابًا ، وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ،
وَحِيلًا مُسَوِّمَةً ، وَقَنَاطِيرَ مُقَنْطَرَةً ، وَعُدَّةً وَعَدِيدًا ، وَمَرَآكِبَ وَعَبِيدًا ، وَخَرَجْتُ
خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهِ ، وَبَرَزْتُ بِرُوزِ الطَّاغُوتِ مِنْ وَكْرِهِ ، مُؤَثِّرًا دِينِي عَلَى

(١) ذاد : منع (م) (٢) تنى : تغتر (م) (٣) ثائب : راجع (م)

(٤) تمششته : أكلت مشاشه - والشاش - بزنة الغراب - طرف مالان من

المعظام (م) (٥) انتأشني : خلصني وأنتقذني (م)

دُنْيَايَ . وَجَامِعًا يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَايَ ، وَاصِلًا سَيْرِي بِسُرَايَ ^(١) ، فَلَوْ رَفَعْتُمُ النَّارَ
بَشَرَهَا ، وَرَمَيْتُمُ الرُّومَ بِحَجَرِهَا ، وَأَعْتَمَوْنِي عَلَى غَزْوِهَا مَسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا ،
وَمِرَافِدَةً وَإِرْفَادًا ، وَلَا شَطَطًا ، فَكُلُّ قَادِرٍ عَلَى قُدْرَتِهِ ، وَحَسْبُ ثَرَوَاتِهِ .
وَلَا أَسْتَكْثِرُ الْبَذَرَةَ ، وَلَا أَرْدُ الثَّمَرَةَ ، وَأَقْبِلُ الذَّرَّةَ ، وَلِكُلِّ مَنِي سَهْمَانٍ ،
سَهْمٌ أَذْلَقُهُ لِلْقَاءِ ^(٢) ، وَسَهْمٌ أَفْوَقَهُ بِالْذَّعَاءِ ، وَأَرْشُقُ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ ، عَنْ
قَوْسِ الظُّلَمَاءِ .

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَفَرَزَنِي رَائِعُ الْفَافِظَةِ ، وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ الْقَوْمِ ،
وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ ، وَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ ، بِسَيْفٍ قَدْ شَهَرَهُ ،
وَزِيٌّ قَدْ نَكَّرَهُ ؛ فَلَمَّا رَأَى غَمَزَنِي بَعِينَهُ وَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَحْسَنَ حَدْسَهُ ؛
وَمَلِكٌ نَفْسُهُ ، وَأَغْنَانَا بِفَاضِلِ قَوْلِهِ ، وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ ؛ ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ ، فَقَمْتُ
إِلَيْهِ فَقُلْتُ : أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ بَنَاتِ الرُّومِ ؟ فَقَالَ :

أَنَا حَالِي مَعَ الزَّمَا ن كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ
نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَا ن إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ
أَنَا أَمْسِي مِنَ النَّبِيطِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

[عَاقِبَةُ السُّؤَالِ بِلَفْظِ حَسَنِ]

قَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : مَا سَأَلَنِي أَحَدٌ قَطُّ مَسْأَلَةً يَثْقُلُ عَلَيَّ قَضَاؤُهَا ،
وَلَا يَخْفُ عَلَى أَدَاؤِهَا ، بِلَفْظٍ حَسَنِ يَجْمَعُ لَهُ الْقَلْبُ فَهْمَهُ إِلَّا قَضَيْتُهَا ، وَإِنْ كَانَتْ
الْعَزِيمَةُ نَفَذْتُ فِي مَنَعِهِ ^(٣) ، وَكَانَ الصَّوَابُ مُسْتَقَرًّا فِي دَفْعِهِ ، ضَنًّا بِالصَّوَابِ أَنْ يَرُدَّ
سَائِلُهُ ، أَوْ يَحْرَمَ نَائِلُهُ .

[ابْنُ رِفَاعَةَ يَتَحَدَّثُ عَنِ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ وَالْحَارِثِ الْفَسَانِيِّ]

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ يَفْقِدُ سَنَةً إِلَى النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ

(١) السَّيْرُ : الْغَدَابُ فِي الْأَرْضِ أَيْ وَقْتُ كَانَ ، وَالسَّرَى - بِالضَّمِّ - سَيْرُ عَامَةٍ
الَّيْلِ (م) (٢) ذَلَقَ السَّكِينُ : حَدَدَهُ ، وَذَلَقَ السَّرَاجُ : أَضَاءَهُ وَأَوْقَدَهُ ، هَذَا أَصْلُ
هَذِهِ الْعِبَارَةِ (م) (٣) فِي نَسْخَةِ «قَضَيْتُ فِي مَنَعِهِ» وَلَهَا وَجْهٌ (م)

الخمى وسنة إلى الحارث بن أبي شمر الغساني ، فقال له الحارث يوما وهو عنده :
يا بن رفاعه ، بلغني أنك تفضل النعمان على ! قال : كيف أفضله عليك . أبيت
اللعن ! فوالله لقفاك أحسن من وجهه ، ولأتمك أشرف من أبيه ، [ولأباؤك
أشرف من جميع قومه] ، ولأمسك أفضل من يومه ، ولشمالك أجود من يمينه ،
ولحرمانك أنفع من بئذله ، ولأقليلك أكثر من كثيره ، [ولشماذك أغزر من
غديره ، ولكرسيك أرفع من سريره ، ولجدوئك أغمر من بحوره ، وليومك
أفضل من شهره ، ولشهرك أشرف من حوله ، ولحولك خير من حقه ، ولزندك
أورى من زنده ، ولجندك أعز من جنده ، ولهزلك أصوب من جدّه ، وإنك
لعمى غسان أرباب الملوك ، وإنه لمن نلتم كثيرى النوك ! فعلام أفضله عليك ؟
وقد روى مثل هذا الكلام للناطقة الديباني مع النعمان بن المنذر] .

[أربعة أبيات]

وقال المفضل الضبي : دخلت على المهدي فقال قبل أن أجلس : أنشدني
أربعة أبيات لاتزد عليهن ، وعنده عبد الله بن مالك الخراغي ، فأنشدته (١) :
وأشعث قد قدّ السقارُ قيصه يجرّ شواء بالعصا غير مُنضج
دعوتُ إلى مانأبى وأجانبى كريمٌ من الفتيان غير مزَلج (٢)
فتى يملأ الشيزى ويروى سنانَه ويضرب فى رأس الكى المدجج
فتى ليس بالراضى بأدنى معيشة ولا فى بيوت الحى بالمتوج
فقال المهدي : هذا هو ، وأشار إلى عبد الله بن مالك ، فلما انصرفت بعث
إلى بألف دينار ، وبعث إلى عبد الله بأربعة آلاف .

[أبو الأسود الدؤلى وامراته]

تنازع أبو الأسود الدؤلى وامراته إلى زياد في ابنيهما ، وأراد أبو الأسود أخذه

(١) هذه الأبيات من قصيدة طويلة للشماخ بن ضرار العطفاني (انظر ديوانه

ص ٩ مصر) (م) (٢) المزج : الرجل الناقص ، أو هو الدوت (م)

منها فأبَتْ ، وقالت المرأة : أصلح الله الأمير . هذا ابني ، كان بطني وعائوه ، وحجري فئاؤه ، وتدي سقاؤه ، أكلؤه إذا نام ، وأحفظه إذا قام ؛ فلم أزل بذلك سبعة أعوام ، فلما استوفى فصالؤه ، وكملت خصاله ، واستوكت أوصالؤه^(١) ، وأمّلت نفعه ، ورجوت عطفه ، أراد أن يأخذني مني كرها ، فآدني أيها الأمير ؛ فقد أراد قهرى ، وحاول قسرى .

فقال أبو الأسود : هذا ابني حملته قبل أن تحمله ، ووضعت قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه ، وأنظر في تقويم أوده^(٢) ، وأمنحه علمي ، وألممه حلمي ، حتى بكل عقله ، ويستكمل فتله .

فقالت المرأة : صدق أصلحك الله ؛ حملي خفياً ، وحملته ثقلاً ، ووضعه شهوة ، ووضعت كرها .

فقال زياد : اردد على المرأة ولدها ؛ فهي أحق به منك ، ودعني من سجعك .

[عظات ووصايا]

قال الأصمعي : بلغني أن بعض الحكماء كان يقول : إني لأعظكم ، وإني لكثير الذنوب ، مسرف على نفسي ، غير حامد لها ، ولا حاملها على المكروه في طاعة الله . وقد بلوتها فلم أجد لها شكراً في الرضاء ، ولا صبراً على البلوى . ولو أن أحداً لا يعظ أخاه حتى يحكم أمره لترك الأمر ولكن محادثة الإخوان حياة القلوب وجلاء النفوس ، وتذكير من النسيان ، واعلموا أن الدنيا سرورها آحزان ، وإقبالها إدبار ، وآخر حياتها الموت ، فكم من مستقبل يوماً لا يستكملها ، ومنتظر غداً لا يبلغه ؟ ولو تفظرون الأجل ومسيره لأبغضتم الأمل وغروره .

جمع عبد الملك أهله وولده فقال : يا بني أمية ، ابدلوا ذكاًكم ، وكفوا أذاكم ، وأجلوا إذا طلبتم ، واغفروا إذا قدرتم ، ولا تلحفوا إذا سألتم ، ولا تبخلوا إذا سئلتم ؛ فإن المفو بعد القدرة ، والثناء بعد الخبرة ، وخير المال ما أفاد حمداً ونقياً ذمماً

(١) استوكت : كملت وتمت ، وأوصالؤه : أبعضائه (م)

(٢) أوده : اعوجاجه وميله ، وتقويمه : تعديله (م)

عظة عبد الملك
ابن مروان
أهله وولده

[وصف هشام بن عبد الملك بصفته]

ودخل سعيد الجعفرى على هشام بن عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ، إني أريد أن أصفك بصفتك ، فإن انحرف كلامى فلهيبة الإمام ، واجتماع الأقوام ، وتصرف الأعوام ، ولرب جوادٍ عثر في أرسانه ^(١) وكبا في ميدانه ^(٢) ، ورحم الله امرأً قصر من لفظه ، وألصق الأرض بلحظه ، ووعى قولى بحفظه . فخاف هشام أن يتكلم فيقتصر عن جائزة مثله ، فعزم عليه فسكت .

[حاتم الطائى يتحمل الديات عن عبد قيس البرجمى]

قال عبد قيس بن خُفاف البرُجمى لحاتم الطائى وقد وقَدَ عليه في دماء تحملها وعجز عن البعض : إنه وقت بينى وبين قومى دماذ فتواكلوها ، وإني حملتها في مالى وأملى ، فقدَّمت مالى ، وكُنْتُ أملى ، فإن تحملها فرُبَّ حق قضيتَه ، وهم قد كفيتَه ، وإن حال دون ذلك حائل لم أذم يومك ، ولم أياس من غدك .

[وَصْفُ ثَقِيل]

قال أبو على العتَابى : حدثنى الحمدونى قال : بعث إلى أحمد بن حَرْب المهلبى في غداة ، السماء فيها مُغِيْمَةٌ ، فأتيته والمائدة موضوعة مُغَطَاة ؛ وقد وافَتْ عُجَابُ المغْنِيَةِ ، فأكلنا جميعاً ، وجلسنا على شرابنا ، فما راعنا إلا داقٌ يدق الباب ، فأتاه الغلام فقال : بالباب فلان ؛ فقال لى : هو فتى من آل المهلب ، ظريف ، نظيف ، قُلت : ما تريد غير ما نحن فيه ، فأذن له ، فجاء يتبختر وقد أسمى قدَحُ شراب فكسره ، فإذا رَجُلٌ ^(٣) آدَمٌ ضَخْمٌ ، قال : وتكلم فإذا هو أعيان الناس ، فجلس بينى وبين عُجَاب ، قال : فدعوت بدواة وكتبت إلى أحمد ابن حرب :

(١) الأرسان : جمع رسن - بالتحريك - وهو ما يقادبه الفرس ونحوه (م)

(٢) كبايكبو : عثر (م) (٣) آدم : وصف من الأدمة ، وهى السمرة (م)

كذّر الله عيشَ من كذّر العيشَ ! فقد كان صافيا مُسْتَطَابًا
 جاءنا والسماء تهطل بالغيث وقد طابق السماعُ الشرابا
 كسر الكاسِ وهي كالكوكب الذر رِيّ ضمت من المدام رُضابا
 قلت لما رُميتُ منه بما أكره والدهرُ ما أفاد أصابا
 عجل الله نعمة لابن حرب تدعُ الدارَ بعد شهرٍ خرابا
 ودفعتُ الرقعة إلى أحمد ، فقال : [ويحك] ألا نفستَ فقلتَ بعد حول ؟
 فقلت : أردت أقول بعد يوم ، فحقت أن تصيبنى مضرة ذلك ، وفطن الثقيل
 فنهض ، فقال : آذيتَه ! فقلت : هو آذاني .

[طيلسان ابن حرب]

وقال الحمدوني في طيلسان ابن حرب :

ولى طيلسانٌ إن تأملت شخصه تيقنت أن الدهر يَفْنَى وينقرضُ
 تصدّع حتى قد أمنت انصداعه وأظهرت الأيام من عمره الغرضُ
 كأنى لإشفاقي عليه ممرضٌ أخا سقم مما تَمَادَى به المرضُ
 فلو أن أصحابَ الكلام يَرَوْنَهُ لَمَارَوْكَ فيه وادَّعَوْا أنه عَرَضُ^(١)
 [وقال فيه :

لطيلسان ابن حرب نعمةٌ سبقتُ بها تبينَ فضلى فهو متصلُ
 قد كنتُ دهرًا جهولاً ثم حنّني عليه خوفي من الأقوام إن جهلوا
 أظل أجنب الإخوان من حذر كأنما بى جرحٌ ليس يندملُ
 يا طيلسانًا إذا الألفاظُ جُلْنَ به فعلنَ فعلَ سهامٍ فيه تنتضلُ
 لئن بليتَ فكم أبليتَ من أم تَنزى أبادتهمُ أيامك الأولُ

(١) أصحاب الكلام : أراد علماء الكلام (علم التوحيد = علم العقائد) وماروك :

أراد جادلوك وشككوك ، والعرض - بالتحويك - ما لا يقوم بنفسه ، وإنما يقوم
 بغيره ، كالبياض (م)

وكم رآك أخ لي ثم أنشدني : ودع هريرة إن الركب سرحل [وقال فيه ^(١) .

يا بن حرب كسوتني طيلساناً أمرضته الأوجاعُ فهو سقيم
فإذا ما لبسته قلتُ : سُبْحاً نك مُخَيِّ العظم وهي رميمُ
طيلسانُ له إذا هبَّتِ الرياحُ عليه بمنكبٍ هميمِ
أذكرتني بيتاً لحتان فيه حرقُ للفؤاد حين أقوم
لو يدبُ الحولُ من ولد الذِّ رَّ عليها لأندبَتْها الكُلومُ ^(٢)
وقال أيضاً :

يا قاتلَ اللهُ ابنَ حربٍ لقد أطل إيتابي على عمْدِ
بطيلسانٍ خِلْتُ أن البلى يطلبه بالوترِ والحِقدِ
أجدُّ في رَفْوِي له ، والبلى يلهو به في الهزلِ والجدِ
ذكرني الجنة لما غدا أصحابُها منها على حَرْدِ ^(٣)
إن أتهمَ الرِّفاء في رفوه مضى به التزيقُ في نجدِ
غنيته لما مضى راحلاً : يا واحدٍ تتركني وحدي !
وقال أيضاً فيه :

إنَّ ابنَ حربٍ كسانِ ثوبا يُطيلُ انحرافه
أظنَّ أدفعُ عنه وأتقى كلَّ آفه
فقد تعلت من خشيتي عليه الثقافه
وقال أيضاً :

طيلسانٌ ما زال أقدم في الدهر من الدهر ما لِرَفْوِيهِ حيله

(١) البيتان الأول والثاني من هذه الأبيات في وفيات الأعيان لابن خلكان
(٩٣/٦ بتحقيقنا) (٢) أندبتها : جرحتها، والكُلوم : جمع كلم - بالفتح - وهو الجرح (م)
(٣) يشير إلى القصة التي ذكرت في سورة القلم من الآية ١٦ إلى الآية ٢٦ (م)

وترى ضَعْفه كضعف عَجُوز رَثَّةِ الحال ذات قهر مُعِيله
 غمرته الرقاع فهو كِصْرٍ سَكْتِه نَزَّاع كلُّ قَبِيله
 إنَّ أَرْيَنَهُ يابن حرب بذي فجير قد زانَ قبلي بِجِيله
 جرير : أبْن عبد الله البجلي ، وله صحبة [رضي الله عنه ، وقد] قال غسان في
 هجائه جريراً :

لعمري لئن كانت بجيلة زانها جريرٌ لقد أخزى كَلْبِيّاً جريراًها
 وقال الحدوني في معناه الأول^(١) :
 يابن حرب إني أرى في زوايا بيتنا مثل ما كسوت جماعه
 طليسان رَفَوْتُهُ ورفوت الرِّفْو منه حتى رَفَوْتُ رِقَاعه
 فأطاع البلي و صار خليعا ليس يعطى الرفاء في الرفو. طاعه
 فإذا سائلٌ رآني فيه ظنَّ أُنَى فتى من أهل الضياعة^(٢)
 وقال فيه :

طليسان لابن حرب يتداعى لا مِسَاساً^(٣)
 قد طوى قرناً قمرناً وأناساً فأناساً
 لبس الأيام حتى لم تدع فيه لباساً
 غاب تحت الحسن حتى لا يرى إلا قياساً

[من رسائل ابن العميد]

من ابن العميد
 إلى الطبري

كتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبري :
 كتابي وأنا بحالٍ لولم ينقص منها الشوقُ إليك ، ولم يرتق صفوها النزاعُ نَحْوَك ،
 فعددتُها من الأحوال الجميلة ، واعتددت حظي منها في النعم الجليلة ؛ فقد جمعتُ
 ليها بين سلامة عامّة ، ونعمة تامة ، وحظيتُ منها في جسمي بصلاح ، وفي سفي

(١) هذه الأبيات الأربعة في ابن خلكان (٩٤/٦) وثمة مقطعات ليست هنا (م)

(٢) في نسخة كما في ابن خلكان « من أهل الصناعة » (م)

(٣) لامساس : أي لا تمسني ، وهذه كناية عن شدة بلاه (م)

بنجاح ، لكن ما بقي أن يَصْنُفُوَ لى عيش مع بُعْدِي عنك ، ويخلو ذرعى مع
خلوى منك ، وَيَسُوغَ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك ، وكيف أطمع
فى ذلك وأنت جزء من نفسى ، وناظم لشملى أنسى ، وقد حرمت رؤيتك ،
وعَدِمْتُ مشاهدتك ، وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام ، وينفع أنس
مُتَشَتَّت بلا نظام ، وقد قرأت كتابك جعلنى الله تعالى فداك ؛ فامتلاتُ
سرورا بملاحظة خطك ، وتأمل تصرفك فى لفظك ، وما أقرظهما فكل
خصالك مقرظٌ عندى ، وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح فى ضميرى وعقدى ،
وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فىك ، فإن كان كذلك وإلا فقد
غطى هواك وما ألقى على بصرى .

وله إلى عضد الدولة يهنئه بولدين :

من ابن العميد
إلى عضد الدولة

أطال الله بقاء الأمير الأجل عضد الدولة ، دام عزه وتأيده ، وعلوه وتمهيده ،
وبسطته وتوطيده ، وظاهر له من كل خير مزيده ، وهناه ما اختصه به على قرب
الميلاد ، من توافر الأعداد ، وتكثر الأمداد ، وتثمر الأولاد ، وأراه من النجاة فى
البنين والأسباط^(١) ، ما أراه من الكرم فى الآباء والأجداد ، ولا أخلى عينه من قرّة ،
ونفسه من مسرة ، ومتجدد نعمة ، ومستأنف مكربة ، وزيادة فى عدده ، وفشح فى
أمدّه ، حتى يبلغ غاية مهله ، ويستغرق نهاية أمّله ، ويستوفى ما بعد حسن ظنه ؛ وعرفه
الله السعادة فيما بشر عبده من طلوع بدرين هما أنبعثا من نوره ، واستنارا من
دوره ، وحقا بسريره ، وجعل وفودها متلاعين ، وورودها توأمين ، بشيرين
بتظاهر النعم ، وتواتر القسم ، ومؤذنين بترادف بنين [يغص] بجمعهم مُنْخَرَقِ
القضاء ، ويشرق بنورهم أفق العلاء ، وينتهى بهم أمدُ النماء^(٢) ، إلى غاية نفوت

(١) الأسباط : جمع سبط - بكسر السين وسكون الباء - وهو ولد البنت (م)

(٢) النماء : الزيادة (م)

غاية الإحصاء ، ولا زالت السبلُ عامرة ، والمناهلُ غامرة ، يصافحُ صادرهم بالبشر
[الوارد] ، وآملهم بالنيل القاصد .

لأبي الطيب في
ابن عضد الدولة

وقال أبو الطيب وذكر أبا دلف وأبا الفوارس ابني عضد الدولة :
فلم أر قبله شَيْئاً هَزَبَ كَشْبِلِيهِ ، ولا فَرَسِي رَهَابِ
فَعاشَا عَيْشَةَ الْقَمَرِينَ يَحْيَى بَضْوَاهُمَا ولا يَتَحَاسَدَانِ
ولا مَلِكاً سِوَى مُلِكِ الْأَعَادِي ولا وَرَثاً سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ
[وكانا ابناً عدو كائراه له ياءى حروف أنيسيان]
دُعَاءُ كَالثَّنَاءِ بِلا رِيَاءٍ يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ

وكتب أبو القاسم الإسكافي عن نوح بن نصر إلى وَشَمَكِيرِ بْنِ زِيَادٍ فِي
استبطاء وتهنئة :
تهنئة واستبطاء

وصل كتابك ناطقاً مفتحاً بجميل المذر ، فيما نقل من المكاتبه ،
وبعث من المطالعة ، ومُعَرِّباً مَحْتَمُهُ عَنْ بُحْلَةِ خَيْرِ السَّلَامَةِ الَّتِي طَبَّقْتَ
أَعْمَالَكَ ، وَالِاسْتِقَامَةَ الَّتِي عَمَتْ أَحْوَالَكَ ، وَفَهْمَنَاهُ ، وَلَوْلَا أَنَّ مَوَاتَاتِكَ — أَيْدِكَ
اللَّهُ تَعَالَى — فِيمَا تَأْتِي وَتَذَرُ ، وَتَرْتِي وَتَدْبُرُ ، عَادَةٌ لَنَا أَوْرَثْنَاهَا قَرَابَةً مَا بَيْنَ
وَفَاقِنَا وَوَفَاقَكَ ، وَمُلَامَةً حَالِ أَلْجَأَتِنَا لِحَالِ اسْتِحْقَاقِكَ ؛ لَكُنَّا رُبَّمَا ضَايِقُنَاكَ
فِي الْعُذْرِ الَّذِي اعْتَذَرْتَ بِهِ ، وَإِنْ كَانَ وَاضِحاً طَرِيقُهُ ، وَنَاقَشْنَاكَ فِيهِ ، وَإِنْ
كَانَ وَاجِباً تَضَدِّيقُهُ ، لَفَرَطِ الْأَنْسِ [يَخْلُصُ إِلَيْنَا] بِكِتَابِكَ ، وَالْإِرْتِيَاحِ
بِمُخَاطَبِكَ ، الَّذِينَ لَا يُؤَدِّيَانِ إِلَّا خَيْرَ سَلَامَةٍ تَوْجِبُ الْإِحْمَادَ ، فَنَحْنُ نَأْبَى
إِلَّا إِجْرَاءَ تِلْكَ الْعَادَةِ ، كَمَا عَوَّدْتَنَا ، وَإِلَّا التَّجَافِي عَمَّا تَرِيدُ فِيهِ مِنَ الزِّيَادَةِ
الَّتِي أَرَدْتَهَا ، وَلَا نَدْعُ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يَصِلَ تَسْوِيفُكَ ^(١) إِلَى الْإِقْلَالِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ
بِإِحْمَادِكَ عَلَى الْكِتَابِ إِذَا كَتَبْتَهُ ، تَوْخِيًا ^(٢) لَأَنْ تَكُونَ مُؤَهَّلًا فِي الْحَالِينِ خَالِصَةً

(١) سوف الأمر تسويفا : أرجأه وأخره (م)

(٢) توخى الأمر يتوخاه توخيا : قصده (م)

التنويل ، مقدماً في درج التفضيل ، موفياً حقائق الإيثار ، موفياً لواحق الاستقصار ، ونستعين بالله على قضاء حقوقك ، وعلى جميل النية في أمورك ؛ فإن ذلك لا يُبَاغ إلا بقوة ، ولا يُدْرَك إلا بحَوْلِه ، وأما بعد فقد عفى^(١) — أعزك الله تعالى — ما أفاد كتابك بخبر السلامة من أنسه ، على آثارٍ من سبقه بخبر العلة من وخشة ، فأوجبنا مقابلة موهبة الله تعالى في المحبوب صنع ، والمكروه دفع ، نستقبلُ به إخلاص المواهب لنا ، ونستديمُ به أخص المراتب بنا ، فرأيتك — أعزك الله تعالى — في المطالعة بذكر تستمده في الفؤاد والصحة من مزيد ، والطاعة والكفاية من توفيق وتسديد ، موقفاً إن شاء الله تعالى ..

ألفاظ لأهل العصر في ضروب التهاني وما ينخرط في سلكها

من ذلك في التهنة بالمولود وما يجري مجراها من الأدعية ،

وما يختص منها بالملك أو الرؤساء

مرحباً بالفارس المصدق للظنون ، المقر للعيون ، المقبل بالطالع السعيد ، والخير القعيد ، أنجب الأبناء لأكرم الآباء . أما مستبشر بطلوع النجم الذي كنا منه على أمل ، ومن تطاول استسراجه [الذي كنا منه] على وجل ، إن يشأ الله يجعله مقدمة إخوة في نسق كالفريد المتسق^(٢) . قد طلع في أفق الحرية أسعد نجم ، [ونجم^(٣)] في حدائق المروءة أذكي نبت . يا بشرأي بطلوع الفارس اليمون جدّه ، المضمون سعدّه ، عليه خاتم الفضل وطابعه ، وله سهم الخير وطالع . الحمد لله على طلوع هذا الهلال الذي تراه إن شاء الله بدراً لا يضمير السرارُ بهاءه ، ولا يبلغ المحاقُ سناءه وسناه ، وقد بشرت قوابله بالإقبال وعُلُو الجدة^(٤) ، واقترن قدومه بالطالع السعد . هنّاك الله تعالى بقوة الظهور ،

(١) عفى : غطى وستر (م) (٢) الفريد : أراد الدر ، والمتسق : المنتظم (م)

(٣) نجم : طلع (م) (٤) الجد - بفتح الجيم - البخت والحظ (م)

واشتداد الأزر . الفارس المكث لسواد الفضل ، الموفر لحال الأهل ، المستوفى شرف الأرومة ، بكرم الأبوة والأمومة ، وأبقاه حتى نراه ، كما رأينا جدّه وأباه . عرفت أنّما ما كثر الله به عدده ، وشدّ عضدّه ، من طلوع الفارس الذي أضاء له الأفق ، وطال به باعُ السعادة ، فعظمت النعمى لدى ، وأوردت البشرى غاية المني على . مرحباً بالفارس القادم ، بأعظم المغانم ، سوى الخلق [سامي العرق] يلوح عليه سياء المجد ، وتتجاذبه أطراف الملك والحمد . وردت البشرى بالفارس الذي أوسع رباع المجد تأهيلاً ، ومنأكب الشرف ارتفاعاً ، وأعضاد العزّ اشتداداً . واتتني بشرى البشائر^(١) ، والنعم المحروسة على النظائر ، في سلالة العز وسليته ، وابن منبر الملك وسريره ، والأمير القادم بغرة المكارم ، الناهض إلى ذروة العلياء ، بآباء أمراء ، وملوك عظماء . مرحباً بالفارس المأمول لشدّ الظهور ، المرجو لسدّ الثغور . الحمد لله الذي شدّ أزر الدولة ، ونظم قلادة الإمرة ، ودعم سرير العزة ، ووطّد منابر المملكة ، بالقمر السعد ، وشبل الأسد الورد . قد تنسّمت المكارم والمعالى ، وتباشرت الخطب والقوافي ، بالفارس المأمول لشدّ أزر الملك ، وسدّ ثغر المجد ، وتطاول السرير شوقاً إليه ، واهتزت المنابر حرصاً عليه . قد افترّ جفنُ العالم عن العين البصيرة ، واستغرب مضحكّه عن اللّعة المنيرة ؛ أما الأمير فالتاج لجبينه يبهى ، والركاب بقدمه تزهى^(٢) ، اللهم أرني هذا الهلال بدرأ قد علاّ الأقدار قدراً ، وبلغه الله فيه من مناه ، حتى نراه وأخاه ، منيفين على ذروة المجد ، آخذين من أوبر الخطوة بأعلى الجد .

ولهم : والله يمتع به ، ويرزق الخير منه ، ويحقّق الأمل فيه . عرف الله تعالى آثار بركة الموبود المسعود ، وعضد الفضل بالزيادة في عدده ، وأقرّ عين

(١) واتاه يواتيه : أسعفه وأنجده ، وتقرأ « وأتتني » بالهمز من الإتيان بمعنى

الجي . (م) (٢) في نسخة « هو آمال الأمير فالتاج بجبينه سما ، والركاب بمقدمه

زها » وليس كما ينبغي (م)

المجد بالسيادة من ولده . عرفه الله تعالى من سيادة مقدمه ، ما يجمعُ الأعداء تحت قدمه . عمرك الله تعالى حتى ترى هذا الهلال قرأ باهراً ، وبدرأ زاهراً ، يكثر به عدد حَفَدَتِكَ ، ويعظم معه غُصَّةُ حَسَدَتِكَ ، من حيث لا تهتدي النواصبُ إلى أغراضكم ، ولا تطمع الحوادثُ^(١) إلى انتقاصكم ، متعك الله بالولد ، وجعله من أقوى العدَد ، ووصله بإخوة متوافرى العدَد ، شادى الأزر والعُضد . هناك الله تعالى مولده ، وقرن باليُمن مؤرَدَه ، وأراك من بنيه أولاداً برَرَه [وأسباطاً وحفدة ، وعرفك بركة قُدُومِه ، وجمع مقدمه ، وسعد طالعه ، ويمن طائرِه ، وعمرك الله] حتى ترى زيادة الله منه كما رأيتهَا به^(٢) ، واللهُ يبلِّغك أفضل ما تقسمه السعود ، وتغلوبه الجودود ، حتى يستغرق مع إخوته مساعى الفضلِ ، ويشيدوا قواعدَ الفخر ، ويزحموا صدور الدَّهر ، ويضبطوا أطراف الأرض ؛ والله يخرُسه من نواظر الأيام أن ترنو إليه^(٣) ، وأطماع الليالى أن تتوجه عليه ، حتى يستقلُّ بأعباء الخدمة ، وينهض بأثقال الدعوة ، ويخف في الدفع عن البَيْضَةِ ، ويسرع في حماية الحَوْزَةِ ، والله يديم لمولانا من العُمُر أكلاه ، ومن العزَّ أهناه ، ليطبَّق العالم بفضله وعدله ، ويدبِّر الأرض بالنجباء من نسله .

ولهم في ذكر المولود العلوى

غُصْن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شجرُهُ أهل أن يَحْلُو ثمرُهُ ، وفرعٌ بين الرسالة والإمامة مُنْتَمَاه ، خَلِيق أن يُحْمَد بدوُّه وعُقبَاه . مرحباً بالطالع بأيمن طالع ، ومن هو من أشرفِ المناصب والمناجع ، حيث الرسالة والخلافة ، والإمامة والزَّعامة ، أبقاه الله تعالى حتى يتهنأ فيه صوانع المنن^(٤) ، ويعد حسنه من بنى الحسن .

(١) في نسخة « ولا تطلع الحوادث - إلخ » (م)

(٢) في نسخة « كما ترى مهابة » (م) (٣) ترنو : تنظر (م)

(٤) في نسخة « حتى يتها منه صنائع المن » (م)

ولهم في التهئة بالإملاك^(١) والنفاس ، وما يقتزن به من الأدعية

من اتصل بمولاي سببه ، وشرف به منصبه ، كان حقيقاً بالرغبة إلى الله تعالى في توفيره وتكثيره ، وزيادته وتثمينه ، لتزكو منابت الفضل ، وتنمي مغاريس النبل والفخر ، وتطيب معادن الجدد . بارك الله لمولاي في الأمر الذي عقده ، وأحمد إياه^(٢) وأسعده ، وجعله موصولاً بنماء العدد ، وزكاء الولد ، واتصال الخبل ، وتكثير النسل . والله تعالى يخبر له في الوصلة الكريمة ، ويقربها بالمنحة الجسيمة . قد عظم الله بهجتي ، وضاعف غبطتي ، بما أتاحه من سرور مهدي ، بجمع شمل مجددي ، فلا زالت النعم به محفوفة ، والمسار إليه مصروفة ، جعل الله هذه الوصلة أكيدة العقدة ، طويلة المدة ، سابعة البركة والفضل ، طيبة الذرية والنسل . وصل الله هذا الاتصال السعيد ، والعقد الحميد ، بأكل المواهب ، وأحمد العواقب ، وجعل شمل مسرتك ملتماً ، وسبب أنسك منتظماً . عرفك الله تعجیل البركات ، وتوالى الخيرات ، ولا أخلاك الله من هذه الوصلة [من التهانى بنجباء الأولاد ، وكبت بكثرة عددك الحساد . هناك الله مولاي الوصلة] بكثرة العدد ، ووفور الولد ، وانبساط الباع واليد ، عالى القدر والجد .

ولهم في التهئة بالولاية والأعمال ، وما يتصل بها من الأدعية

للوزراء والقضاة والعمال

عرفت أخبار البلد الذي أحسن الله إلى أهله ، وعطف عليهم بفضله ، إذ أضيف إلى ما يلاحظه مولاي بعين إيلاته ، ويشفي خلاله بفضل أصالته . أنا من سرت

(١) الإملاك : التزويج ، تقول « أملك الرجل ابنته » تريد أنه زوجها (م)
 (٢) أحمد إياه : جملة يرى عاقبته محمودة ، ووقع في الأصول كلها « وأحمد إياه » ولا تراها إلا مصحفة عما أثبتناه (م)

بالولاية يلبس مولاي طلائها ، ويسحب أذيالها ، بنعم مستفادة ، ورتب
 مستزادة ، سرورى بما أعلمه بكسبه^(١) الثناء فى كل عمل يدبره، من أحدىثة جميلة،
 وشوبة جزيلة ، ويؤثره من إحياء عدل ، وإماتة جور، وعمار سبل الخيرات،
 وإيضاح لطرق المكرمات ، سيدى يوفى على الرتب التى يدعى لها بحلولة^(٢) ؛
 فهنيئاً لها بتجميلها بولايتيه ، وتحليها بكفايته . الأعمال إن بلغت أقصى الآمال،
 فكفاية مولاي تتجاوزها وتتخطاها ، والرتب وإن جلت قدراً ، وكبرت
 ذكراً ، فصناعاته تسبقها^(٣) وتفسوها ، غير أن للتهانى رسماً لا بد من إقامته ،
 وشرطاً لا سبيل إلى نقض عادته . الأعمال وإن بلغت أقصى الآمال فكفاية
 سيدى توفى عليها إيفاء الشمس على النجوم ، وترتفع عنها ارتفاع السماء على التخوم .
 سيدى أرفع قدراً وأنبه ذكراً ، من أن نهنته بولاية وإن جل أمرها وعظم
 قدرها . قد أعطيت قوس الوزارة باريها ، وأضيفت إلى كفيها وكافيتها ، ونسخ
 فيها شرط الدنيا الفاسد فى إهداء حظوظها إلى أوغادها ، ونقض بها حكمها الجائر
 فى العدول بها عن نجباء أولادها . الدنيا أعز الله الوزير مهنة باحيازها^(٤) إلى
 رأيه وتنفيذه ، والمالك مغبوة باتصالها إلى أمره وتديره . قد كانت الدنيا
 مستشفرة لوزارته ، إلى أن سعدت بما كانت الأيام عنه مخبرة ، وحظيت
 بما كانت الظنون به مبشرة . أنا أهني الوزارة بإلقائها إلى فضله مقادتها ،
 وبلوغها فى ظله إرادتها ، وانحيازها من إيالته إلى واضحة الفخر ، وتوشحها من
 كفايته بمرتبة سائدة على وجه الدهر . الحمد لله الذى أقر عين الفضل ، ووطأ
 مهاد المجد ، وترك الحساد يتعثرون فى ذبول الخيبة ، ويتساقطون فى فضول
 الخسرة ؛ وأرانى الوزارة وقد استكمل الشيخ إجلالها ، ووفى لها جلالها :

(١) فى نسخة « سرورى بما أعلمه يكسب الثناء - إلخ » (م)

(٢) فى نسخة « يدعى له بحولها فيتناً لها بتجميلها » (م)

(٣) فى نسخة « تنسقا » (م) (٤) فى نسخة « بانحياز الولاية » (م)

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
والقاضي علم العلم شرقاً وغرباً ، ونجم الفضل غوراً ونجداً ، وشمس الأدب
براً وبحراً ، فسبيل الأعمال أن تهناً إذا رُدَّت إلى نظره الميمون ، وعصبت رأيه
المأمون . [أسعد الله القاضي بما جدَّ] له من رأى مولانا وارتضاه ، واعتمده
لأجل أمر الشريعة وأمضاه ، وأسعد المسلمين والدين بما أصاره إليه ، وجمع زمامه
في يديه . عرف الله سيدي من سعادة عمله ، أفضل ما ترقاه بأمله ، ولقاه من
مناجح أمره ، أفضل ما انتجاه بفكره . خار الله فيما تولاه وتطوَّقه ، وبلغه في
كل حال أمله وحققه ، وعرفه من يُمنِّ ما باشره تديره ^(١) الخير [والخيرة]
والبركات الحاضرة والمنتظرة ، وجعل المناجح إليه أرسالا ، لا تملّ تواليها واتصّالا .
أسعده الله أفضل سعادة قسّمت لوالي عمل ، وأسهم له أخصّ بركة أسهمت
لسامي أهل ^(٢) ، أحضر الله السداد عزّمه ، والرشادهم ، وكنفه العِصمة وأيده ،
وقرّنه بالتوفيق ولا أفرد . هنأ الله تعالى الموهبة التي ساقها إليه ، ومدّ رواقها
عليه ؛ إذ كانت من عقائل المواهب ، مُستفِرة عن خصائص المراتب ، وحلت فيه
محلّ الاستحباب لا الإيجاب ، والاستحقاق دون الاتفاق . هنا الله نعمته الفضل ^(٣)
الذي الولاية أصغر آلاتها ، والرياسة بعض صفاتها

ولهم في التهنئة بذكر الخلع والأجبية

أهني سيدي مزيد الرُفعة ، وجديد الخلقة ، التي تخلع قلوب المنازعين ،
واللواء الذي يلوي أيدي المنابذين ، والحظ الذي لو امتطاه إلى الأفلاك لحازها ،
أو سامى به الجوّزاء لحازها . بلغني خبر ما تطوَّعت به سماء المجد ، وجادت به

(١) في نسخة « ما باشره وتديره » (م) (٢) في نسخة « لسامي أمل » (م)

(٣) في نسخة « هنا الله همته بالفضل الذي - إلخ » (م)

أنواه الملك ، فصن من الخلع أسناها ، ومن المراكب أبهاها ، [ومن السيوف أمضاها ، ومن الأفراس أجرأها ، ومن الإقطاعات أنماها] . لبس خلعتة متجلاًلاً منها ملابس العز ، وامتطى فرسه فارعا به ذروة المجد ، وتقلد سيفه حاصداً بحد ، طلى أعدائه^(١) وغامطى نعمائه ، واعتنق طوقه متطوّفاً عزّ الأبد ، واعتضد بالسوارين الموديين بقوة الساعد والعَضد ، وسأس أولياءه ولواء العزّ عليه خافق ، وهو بلسان الظفر والنصر ناطق . قد لبس خلعتة التي تعمد بها [رفعته] ، وامتطى حُملانه الذي واصل به إحسانه^(٢) ، تمنطق بحُسامه الذي ظاهر أبواب إنعامه ، وتحمم بخاتمه ، الذين بسطا من يديه ؛ ووقع من دَوّاته ، التي أعلت من درجاته قد زرّرت عليه سماه الشرف عرى الخلعة ، التي تراءى صفحات العزّ على أعطافها ، وتمتري مزايا المجد من أطرافها ، وركب الحملان الذي تتناول قاصيتي المنى من ناصيته ، والركب الذي تستخذى^(٣) حلى الثريا لحليته ، والسيف والمنطقة الناطقان عن نهاية الإكرام ، الناظران قلائد الإعظام . خلع تلخع قلوب الأعداء من مقارّها^(٤) ، وتعدر نفوس الأولياء بمسارّها ، وسيف كالقضاء مضاء وحداً ، ولواء يخفق قلوب المنازعين إذا خفق ، وحملات تصدع منكب الدهر إذا انطلق^(٥) .

ولهم في التهنئة بالقدوم من سفر

أهني سیدی و نفسی بما بسرّه الله من قدومه سالماً ، وأشكره على ذلك شكراً قائماً ؛ غيبة المسكارم مقرونة بغيبتك ، وأوبة النعم موصولة بأوبتك ؛ فوصل الله تعالى قدومك من الكرامة ، بأضعاف ما قرّن به مسيرك من السلامة . وهناك أيامك ، وبلغك محابك ؛ ما زلت بالنية مسافراً ، وباتصال الذكر

(١) الطلى - بضم الطاء ، بوزن الهدى - الأعناق أو أصولها (م)

(٢) في نسخة « وامتطى حملاته التي واصل بها إحسانه » (م)

(٣) في نسخة « والمراكب التي يستعد بالجلية على السير » (م)

(٤) في نسخة « عن مقارها » (م) (٥) في نسخة « إذا نطق » (م)

والفكر لك ملاقيا ، إلى أن جمع الله شمل سرورى بأوبتك^(١) ، وسكن نافر قلبى
بعودتك ، فأسأل الله أن يسعدك بمقدمك سعادة تكون فيها [بالإقبال] مقابلا ،
وبالأمانى ظافرا ، ولا أوحش منك أوطان الفضل ، ورباع المجد ، بمنه وكرمه .
[من أحسن الشعر]

قال الهيثم بن عدى : أنشدنى مجالد بن سعيد شعراً أعجبني ، فقلت : من
أنشدك ؟ قال : كنا يوماً عند الشعبي فتناشدنا الشعر ، فلما فرغنا قال : أيكم يحسن
أن يقول مثل هذا ، وأنشدنا :

خليلى مهلاً طالما لم أقل مهلاً	وما سرفايم الآن قلت ولا جهلاً ^(٢)
وإن صيباً ابن الأربعين سفاهاً	فكيف مع اللاتي مثلت بها مثلاً
يقول لى المفتي وهن عشيّة	بمكة يستحبن المهذبة الشحلاً ^(٣)
تق الله لا تنظر إليهن يا فتى	وما خلتنى بالحج ملتصاً وصلاً
فوالله لا أنسى وإن شطت النوى	عرانينهن الشم والأعين النجلاً
ولا المسك فى أعرافهن ولا البرى	جواعل فى أوساطها قصباً خذلاً
خليلى لا والله ما قلت مرّحباً	لأول شيبات طلعت ولا أهلاً ^(٤)
خليلى إن الشيب داء كرهته	فما أحسن المرعى وما أقبح الحلا

قال مجالد : فكتبت الشعر ، ثم قلنا للشعبي : من يقوله ؟ فسكت ، فحسبنا
أنه قائله .

[المرائى التى قيلت على قبر عمرو بن حمزة الدوسى]

قال الشرقي بن القطامي : لما مات عمرو بن حمزة الدوسى - وكان أحد من
تتحاكم العرب إليه - مرّ بقبره ثلاثة نفر من أهل المدينة قادمين من الشام : الهذم
أبن امرئ القيس بن الحارث بن زيد ، وهو أبو كئلثوم بن الهذم الذى نزل عليه

(١) أوبتك : رجوعك (م) (٢) فى نسخة «ولا سرفايمى المقال» (م)
(٣) فى نسخة «المهذبة النجلا» تصحيف ، وأراد بالمهذبة السحل الثياب البيض ،
واحدها سحيل ، وانظر الأمالى ١٢٤/٢ (م) (٤) يروى «خليلى لولا الله» (م)
(١٥ - زهر الآداب ٤)

النبي صلى الله عليه وسلم ، وعتيك بن قيس بن هَيْشَةَ بن أمية بن معاوية ، وحاطب
 ابن قيس بن هيشة ابن معاوية . وحاطب بن هيشة الذي كانت بسببه حرد
 حاطب ، فتقرؤا رواحلهم على قبره ، وقام الهدم فقال :

لقد ضمت الأثراء منك مرزاً عظيم رَمَادِ النارِ مشترك القدرِ
 إذا قلت لم تترك مقالا لقائل وإن صُلْتَ كنت الليث تحمى حتى الأجر
 حلما إذ ما الحلم كان حزاماً وقوفاً إذا كان الوقوف على الجمر^(١)
 ليبيك من كانت حياتك عزه وأصبح لما مت يغضى على الصغر
 سقى الأرض ذات الطول والعرض مُنْجِمُ أحم الذرى واهى العرى دائم القطر^(٢)
 وما نى سقيا الأرض لكن تربة أضلك فى أحشائها ملحد القبر
 وقام عتيك بن قيس فقال :

برغم العلا والجود والمجد والتدى طواك الردى ياخير حافٍ وناعلٍ
 لقد غال صرْفُ الدهر منك مرزاً نهوضاً بأعباء الأمور الأثاقل
 يضمُّ العفاة الطارقين فناؤه كما ضمَّ أُمَ الرأس شغبَ القبائل
 ويسرُّ دجا الهيجا مضاه عزيمة كما كشف الصبح أطراق الغياطل^(٣)
 ويستَهزَمُ الجيشُ العرمم باسمه وإن كان جرّاراً كثير الصواهل
 فيما تُصَبِّنا الحادثات بنكبة رمتك بها إحدى الدواهي الضآبل^(٤)
 فلا تبتعدن إن الحتوف موارد وكل فتى من صرفها غير وائل^(٥)
 وقام حاطب بن قيس فقال :

سلامٌ على القبر الذى ضمَّ أعظاً نحومُ المعالى نحوه فتسلم

(١) فى الأمالى ١٤٣/٢ « وقورا إذا كان الوقوف على الجمر » وفى نسخة من

نسخ هذا الكتاب « حلیم إذا ما الحلم حل حزامه » تحريم قبيح (م)

(٢) فى الأمالى « أحم الرحا » والرحا : وسط النعم ومعظمه (م)

(٣) الغياطل : جمع غيطلة ، وهى الظلمة واختلاط الأصوات ، والبقرة الوحشية (م)

(٤) الضآبل : جمع ضبل ، وهى الداهية (م) (٥) غير وائل : غير ناج (م)

سلام عليه كلما ذرَّ شارقٌ وما امتدَّ قطع من دجى الليل مظلمٌ
 [فيا قبرَ عمرو جاداً لاضاً تعطفت عليك مليكٌ دائمٌ القطرِ مرزومٌ
 تضمنتَ جسماً طاب حياً وميتاً فانت بما ضمنتَ فى الأرض معلّمٌ
 فلو نطقتَ أرضٌ لقال ترابها إلى قبرِ عمرو الأزدي حلَّ التكرم
 إلى مرّمسٍ قد حلَّ بين ترابه وأحجاره بذرٍّ وأضبط ضنغم
 فلا يبعدنك الله حياً وميتاً فقد كنت نور الخطب والخطب مظلمٌ
 لعمرُ الذى حطتْ إليه على الوناء حدايرٌ عوجٌ نيهاً متهمٌ
 لقد هدم العلياء موتك جانباً وكان قديماً ركنها لا يهدم
 [بلاغة الأعراب]

قال الأصمعى : سمعت أعرابياً يذكر قومه فقال : كانوا إذا اصطفوا تحت
 القتّام ، مطرت بينهم التبهام ، بشؤبوب الحِمّام^(١) ، وإذا تصالحوا بالسيوف ، فغرت
 أفواهها الختوف ، فرب قرن عارم قد أحسنوا أدبه ، وحرّب عبوس قد أضحككتها
 أسنتهم ، وخطب مسميز ذلّوا منكبه ، ويوم غماس قد كشفوا ظلمته بالصبر
 حتى تتجلى . كانوا البحر لا ينگش غماره ، ولا يُزَنّ تياره .

قال العتبي : سئل أعرابى عن حاله [عند موته] فقال : أجدنى مأخوذاً
 بالنقلة ، محجوجاً بالمهلة ، أفارق ما جمعت ، وأقدم على ما ضيّعت ، فيا حياى من
 كريم قدّم المезде ، وأطال النظرة^(٢) ، إن لم يتداركنى بالمغفرة ، ثم قضى .

وقال بعض الرواة : كان يقال : الإخوان ثلاثة : أخ يخلص لك ودّه ، ويبلغ
 لك فى مهتك جهده ، وأخ ذو نيّة يقتصر بك على حسن نيّته ، دون رِفْدِه^(٣)
 ومعوته ، وأخ يجاملك بلسانه ، ويشغل عنك بشأنه ، ويوسعك من كذبه بأيمانه .

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : وقفت علينا أعرابية فقالت : يا قوم ، تعثر أعرابية تسأل
 بنا الدهر ، إذ قلّ منا الشكر ، وفارقنا الغنى ، وحالفنا الفقر ، فرحم الله امرأ فهم

(١) القتّام : الغبار الذى أثارته الخيل فى المعركة ، والشؤبوب : الدفعة من المطر (م)

(٢) النظرة : التأخير والتأجيل (م) (٣) الرّفْد - بالكسر - إلعاء (م)

بعقل ، وأعطى من فضل ، ووامسى من كفاف ، وأعان على عفاف .

[ذل السؤال]

قال أبو بكر الحنفي : حضرتُ مسجد الجماعة بالكوفة ، وقام سائلٌ يتكلم عند صلاة الظهر ثم عند العصر والمغرب ، فلم يُعط شيئاً ، فقال : اللهم إنك بحاجة عالم غير معلم ، واسع غير مكلف ، وأنت الذي لا يرزوك نائل ، ولا يُخفيك^(١) سائل ، ولا يبلغ مدحك قائل ، أنت كما قال المثنون ، وفوق ما يقولون ، أسألك صبراً جميلاً ، وفرجاً قريباً ، ونصراً بالهدى ، وقرّة عين فيما تحب وترضى ، ثم ولى لينصرف ، فابتدره الناسُ يعطونه ، فلم يأخذ شيئاً ، مم مضى وهو يقول :

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله عوّضاً ، ولو نال الغنى بسؤال
وإذا السؤال مع النوال وزنته رجح السؤال وخف كل نوال

[من مقامات بديع الزمان]

ومن مقامات الإسكندري إنشاء البديع : حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت في بلاد الأهواز ، وقصاراي لفظة شرود أصيدها ، أو كلمة بايعة أستفيدها ؛ فإذاني السير إلى رُقعة [من البلاد] فسيحة ، وإذا هناك قومٌ مجتمعون على رجل يستمعون إليه وهو يخبط الأرض بعضاً على إيقاع لا يختلف ، وعلمت أن مع الإيقاع لحناً ، ولم أبعد لأنال من السماع حظاً ، أو أسمع من البليغ لفظاً ، فما زلت بالنظارة ، أرحم هذا وأدفع ذاك ، حتى وصلت إلى الرجل ، وصرفت الطرف منه إلى حُرقة كالقرب^(٢) ، مكفوف في شملة من صوف ، يدور كالخدروف^(٣) ، متبرّساً بأطول منه ، معتمداً على عصا فيها جلاجل ، يضرب الأرض بها على إيقاع غنج ، ولفظ هرّج ، من صدرٍ خرج ، وهو يقول :
يا قوم قد أثقل ديني ظهري وطالبتني طلستي بالمهري^(٤)

للقامة
الأهوازية
(الكفوفية)

(١) لا يخفيك - بالحاء المهملة - لا يثقل عليك ، ووقع في نسخة « لا يخفيك » تحريف (م) (٢) الحُرقة : القصير المتقارب الخطو ، والقرب - بوزن جعفر - اليربوع أو القارة (م) (٣) الخدروف : لعبة من لعب الصبيان (م) (٤) الطلة : الزوجة (م)

أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفْرِ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ قَفَرٍ
 يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ
 يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ بِفَقْرِي صَبْرِي وَانْكَشَفَتْ عَنِّي ذِيُولُ الشَّيْرِ
 وَفَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَثْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فَضَّةٍ وَتَبْرِ
 آوَى إِلَى بَيْتِ كَقِيدِ الشَّيْرِ خَامِلَ قَدَرٍ وَصَفِيرَ قَدَرٍ^(١)
 لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرٍ أَمْرِي أَعْقَبَنِي مِنْ عُسْرَةِ يُسْرِ
 هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنًا لِلشُّكْرِ

قال عيسى بن هشام : فرق له والله قلبي ، واغرورقت عيني ، وما لبثت أن
 أعطيته دينارا كان معي ، فأنشأ يقول :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةً صَفْرَاهُ مَعشُوقَةً مَنقُوشَةً قَوَرَاهُ
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هَمَّةٌ عَلِيَاءُ
 نَفْسُ فَتَى يَمْلِكُهُ السَّخَاهُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ
 يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاهُ

فَامْضِ عَلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

ورحم الله من شذها في قرآن بمثلها ، وآنسها بأختها ، فناله الناس ما نالوه^(٢) ؛
 ثم فارقهم وتبعته ، وعلمت أنه متعالم لسرعة ما عرف الدينار ، فلما نظمتنا خلوة
 مددتُ بُمْنَايَ إِلَى يَسْرَى عَضُدِيهِ ، وقلت : والله لترينِّي سِرَّكَ ، أولاً كَشَفْنِ
 سِرَّكَ ؛ فَكَشَفَ عَنْ تَوَأْمَتِي لَوْزَ^(٣) ، وَحَدَّرَتْ لثَامَهُ ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكَندَرِي ، قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ ؟ فَقَالَ : لَا

أَنَا أَبُو قَلَمُوتٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ

(١) كَقِيدِ الشَّيْرِ : كَقْدَرِهِ (م) (٢) نَالَهُ النَّاسُ : أُعْطَوْهُ (م)

(٣) تَوَأْمَتِي لَوْزٌ : كُنْيَاةٌ عَنْ حُدَّةٍ عَيْنِيهِ .

اخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونَا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونُ
زَجُّ الزَّمانِ مُحْمَقٍ إِنَّ الزَّمانَ زَبُونُ
لَا تُخْبِرُ دَعْنَ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجَنُونُ

[من شعر كشاجم]

وقال أبو الفتح كشاجم :

ما زال حرُّ الشوقِ يَغْلِبُ صَبْرَهَا حتى تَحْدَرُ دُمْعُها الْمُتَعَلِّقُ
وجرى من الكحلِّ السَّحيقِ بِخَدِّهَا خَطٌّ تَوَثَّرُهُ الدَّمْعُ الشَّبِيقُ
فَكَانَ مَجْرَى الدَّمْعِ حِلْيَةً فَضَّةً فِي بَعْضِهِ ذَهَبٌ وَبَعْضُهُ مُخْرَقُ

وقال :

مَالِدَةٌ أَكَلَتْ فِي طَيْبِهَا مِنْ قَبْلَةٍ فِي إِثَرِهَا عَضَّةُ
كَأَنَّهَا تَأْثِيرُهَا لَمَعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أُجْرِيَ فِي فَضَّةِ
خَلَسَتْهَا بِالْكَرِّ مِنْ شَادِنٍ يَعْشَقُ بَعْضِي بِالْمَنَى بَعْضُهُ

وقال :

وَمُسْتَهْجِنٍ مَذْحِي لَهُ إِنْ تَأَكَّدَتْ لَهُ عُقْدُ الْإِخْلَاصِ ، وَالْحَرْثُ يُمْدَحُ^(١)
وَيَأْتِي الَّذِي فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَبَيَّنَا وَكَلَّ إِنَاءَ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشَحُ

وقال :

وَإِذَا افْتَخَرْتَ بِأَعْظَمِ مَقْبُورَةٍ فَالنَّاسُ بَيْنَ مَكْذُوبٍ وَمُصَدِّقٍ
فَأَقِمْ لِنَفْسِكَ فِي اتِّسَابِكَ شَاهِدًا بِحَدِيثِ مَجْدٍ لِلْقَدِيمِ مُحَقَّقٍ

وقال :

يَا مُسْدِي الْعُرْفِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانًا وَمُتَّبِعِ السَّبْرِ وَالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا^(١)
أَقْلِعْ سَحَابَكَ قَدْ غَرَّقْتَنِي نِعَمًا مَا أَدْمَنَ الْغَيْثُ إِلَّا كَانَ طُوفَانًا^(٢)

(١) المسدى : للمعطى ، أسدى يسدى : أعطى ، والعرف : المعروف (م)

(٢) أقلع سحابك : أراد اقطع معزوفك وعطاءك ، وأدمن : دام وتتابع (م)

هذا مولد من قول أبي نواس :
لا تسدينَّ إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا
البحترى :

ألم جوداً ولم تضرر سحائبه وربما خيراً في إلحاحه المطر
مواهب ما تجشمننا السؤال لها إن الغمام قليب ليس يحتقر^(١)
وقد أخذ على ذي الرمة قوله :
ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجزعائك القطر
فالوا : وأحسن منه قول طرفة :
فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهنى
وقد تحرز ذو الرمة مما تؤول عليه بالسلامة في أول البيت .

وقال كشاجم :
أيا نشوان من خمر فيه متى تصحؤ وريقك خندريس^(٢)
أرى بك ما أراه بذى انتشاء ألم عليه بالكاس الجليس
تورّد وجنة وفتور لحظ تمرّضه وأعطاف تيس
وقال :

وما زال يبرى جملة الجسم حبها وينقصه حتى نقصت عن النقص^(٣)
وقد ذبت حتى صرت إن أنا زرتها أمنت عليها أن يرى أهلها شخصي
[الرجوع إلى الرئيس بعد تجربة غيره]

كتب ابن مكرم إلى بعض الرؤساء : نبت بي غرة الحداثة ، فردّتي
إليك التجربة ، وقادّتي الضرورة ، ثقة بإسراعك إلى وإن أبطأت عنك ،

(١) تجشمننا : تكلفنا ، والقلب : البثر (م) (٢) الخندريس : اسم من أسماء

الحمر (م) (٣) يرى : ينحل ويهزل ويضعف ، وفي نسخة « على النقص » (م)

وقبولك العذر وإن قصرت عن واجبك ، وإن كانت ذنوبي سدت على مسالك الصفح عني ، فراجع في مجدك وسؤددك ، وإني لا أعرف موقفاً أذل من موقفي ، لولا أن الخطابية فيه لك ، ولا خطّة أذنى من خطتي ، لولا أنها في طلب رضاك .

وهذا المعنى الذي ذهب إليه من الرجوع إلى الرئيس بعد تجربة غيره قد أكثر الناس منه قديماً وحديثاً وسأفيض في طرف من ذلك :

وأشدد أبو عبيدة لزياد بن مُنْقِذ الحنظلي ، وهو أخو [المرار العدوي ، نسب إلى أمة العدوية ، وهي فُكَيْهة بنت تميم بن الدُّوَل بن جَبَلَة بن عدى بن] عبد مناة بن أد بن طابخة ؛ فولدت لمالك بن حنظلة عدياً ويربوعاً ؛ فهؤلاء من ولده يقال لهم [بنو] العدوية ، وكان زيادٌ نزل بصَنْعَاء فاجتواها^(١) ومنزله بنجد ، فقال في ذلك قصيدة يقول فيها وذكر قومه :

مُخَدَّمُونَ يُقَالُ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمٌ^(٢)
لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأُخْبِرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ
[وأراه أول من استثار هذا المعنى .

وكان ابنُ أبي عَرَادَةَ السَّعْدِيُّ مع سلم بن زياد بخراسان وكان له مكرما فتركه وصحب غيره فلم يَخْدُ امره ، فرجع إليه ، فقال :

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ
رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجْرِبٍ غَيْرِهِ فَكَانَ كَبْرُهُ بَعْدَ طَوْلٍ مِنَ السَّقَمِ
وقال مسلم بن الوليد :

حياتك يا بن سعدان بن يحيى حيلة للمكارم والعالي
جلبت لك الثناء فجاء عفواً ونفسُ الشكر مطلقه العقال

(١) اجتواها : كرهها واستوخمها (م)

(٢) مخدّمون : يكثر غيرهم خدمتهم ، وثقال في مجالسهم : كناية عن الحلم والثبات (م)

وترجعني إليك - وإن نأت بي ديارى عنك - تجربة الرجال
وأشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد للبحترى :

أخ لك عاداه الزمان فأصيحث مذمة فيما لديه المطــــــــالب
متى ما تذوقه التجارب صاحباً من الناس تردده إليك التجارب
وأشد :

حياة أبي العباس زين لقومه لكل امرئ قاسى الأمور وجرباً
ونعتب أحياناً عليه ولو مضى لكننا على الباقي من الناس أعتباً^(١)
قال الصولى : جرى ذكر المكتفى بحضرة الراضى فأطريته وأكثرت الثناء
عليه ، فقال لى : يا صولى ؛ كنت أنشدتنى لجرير :

أسليك عن زيد لتسلى ، وقد أرى بعينيك من زيد قذى ليس يبرح
فقلت : يا أمير المؤمنين ، من شكر القليل كان للكثير أشد شكراً ، وأعظم
ذكراً ، قال : فأين أنا لك من المكتفى ؟ فأنشدته للطائي :

كم من وساع الجود عندي والندى لمتا جرى وجريت كان قطوفاً^(٢)
أحسباً صفدي ، ولكن كنت لى مثل الريع حياً وكان خريفاً
وكلاً كما اقتعد العلاء فركبها فى الذروة العليا وجاء رديفاً^(٣)
إن غاض ما المزن فضت ، وإن قست كبد الزمان على كنت رهوا
وكان المكتفى أول من نادى بالصولى ، واختلط به .

ولم يل الخلافة أحد اسمه على إلا على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه ، من اسمه على
وعلى بن المعتض المكتفى بالله ، وكان سبب اتصاله به وانقطاعه إليه أن رجلاً
يعرف بمحمد بن أحمد الماوردى نزع إلى المكتفى بالرفقة ، وكان ألب الناس

(١) أعتبا : أشد عتبا (م) (٢) الوساع : الواسع ، والقطوف : البطىء السير (م)

(٣) الرديف : الذى يركب خلف راكب (م)

بالشطنج ، فلما قدم عليه بغداد وهو خليفة قال : يا أمير المؤمنين ، أنا أعلم الناس بهذه الصناعة ، فأقطعني ما كان للرازي الشطنجي ؛ فعاظ ذلك المكتفى ، وندب له الصولى فلم يرَ معه الماوردى شيئاً . فقال له المكتفى : صار ماء وردك بؤلاً ، قال الصولى : فأقبل المكتفى على ورتبني في الجلساء ، فحجبت يوماً به ، واتصل بي أن خصي شمت بي ، فكتبت قصيدة للمكتفى أقول فيها :

قد ساء ظنُّ الناس بي وتنكروا لما رأوني دون غيري أُحجَبُ
إن كان غلبه يُقَرَّبُ أمره دوني فإني عن قريب أُغلبُ
فضحك ، وأمر لي بمائتي دينار ، واندرجت في خدمته .

[في بيعة يزيد بن معاوية]

اجتمعت وفودُ العرب عند معاوية رحمه الله تعالى ، وكان إذا أراد أن يفعل شيئاً ألقى منه ذرءاً إلى الناس^(١) ، فإذا امتنعوا كف ، وإن رَضُوا أمضى ، فعرض ببيعة يزيد ، فقامت خطباء معدة فشققوا الكلام ، وأطنبوا في الخطاب ، فوثب شاب من غسان قابضاً على قائم سيعه ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إنَّ الحيفَ في حكم السيف^(٢) ، وبعْدَ النسيمِ الهيفُ^(٣) ؛ فإنَّ هؤلاء عجزوا عن الصيال ، فعوتلوا على اللقال ، ونحن القاتلون إذا صلنا ، والمعجبون إذا قلنا ، فمن مال عن القصدِ أقنناه ، ومن قال بغير الحق وقمناه^(٤) ، فليَنظر ناظرٌ إلى موطنه قَدَمه ، قبل أن تدحض فيهِوى هوى الحجر من رأس النيق^(٥) ؛ فتفرق الناس عن قوله ، ونسوا ما كانوا فيه من الخطب .

(١) ذرءاً : أى شيئاً منه ، ووقع في نسخة « ألقى منه طرفاً » (م)

(٢) الحيف : الظلم والجور (م) (٣) الهيف : ريح حارة (م)

(٤) وقمناه : قهرناه وأذللناه (م) (٥) النيق : أرفع موضع في الجبل (م)

[في الإقدام حياة]

وقال المهلب يوماً لجلسائه : أراكم تعنفونني في الإقدام ، قالوا له : إى والله ، إنك لستقوط بنفسك في المهالك ، قال : إليكم عني ! فوالله لولا أن آتى الموت مسترسلاً ، لأتاني مستعجلاً ؛ إني لست آتى الموت من حُبِّه ، إنما آتته من بُغْضِهِ ، ثم تمثل بقول الحصين بن الحَمام المَرى :

[تأخرت أستبقى الحياة فلم أجِدْ لنفسي حياة مثل أن أتقدما

ومن هذا أخذ أبو الطيب المتنبي قوله] :

أرى كلنا يَهْوِي الحياةَ لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها صَباً
حُبُّ الجبانِ النفسَ أوردته التُّقى وحُبُّ الشجاعِ النفسَ أوردته الحَرْباً
وقال أبودلف :

الحربُ تَضْحَكُ عن كَرِّى وإِدْأَمِى والخيلُ تعرفُ آثارِى وأَبْأَمِى
سَئِيفِى مُدْأَمِى ، ورَينَحْأى مثقفتى ، وهَمَّتْ مِقَّةُ النَفْصِـمِـلِ لِلْهَامِ^(١)
وقد تَجَرَّدَ لى بالحسن منفردا أَمْضَى وَأَشْجَعُ مِنى يومَ إِدْأَمِى^(٢)
سَلَّتْ لَوَاحِظُهُ سِيفَ السَّفَامِ على جِسمِى فأصبحَ جِسمِى رَنْعَ أَسْقَامِ

[من أخبار أبي دلف وشعره]

وكان أبو دلف شاعراً مجيداً ، وجواداً كريماً ، جامعاً لآلات الأدب والظرف ، وله شعرٌ جيد فى كل فن ، وهو القائل :

أحبك يا جَنَانُ ؛ فأنتِ مِنى محلّ الروحِ من جِندِ الجَبَانِ
ولو أنى أقول : مكانِ رُوحِى خَلِفْتُ عَلَيْكَ بِادِرَةِ الزمانِ

(١) اللقمة : المحبة ، ووقع فى نسخة « وهمت نية التفصيل » (م)

(٢) فى نسخة « وقد تجرد بالحسن ذوبدع » (م)

لإقدامي إذما الخيلُ جالتُ . وهاب كُماشها حرَّ الطَّعَانُ^(١)
 وكان يتعشَّقُ جاريةً ببغداد فإذا شخَصَ إلى الحضرة زارها ، فركب في بعض
 قَدَماته إليها ، فلما صار بالجسر مشى على طرف طيلسان بعض المارين ، فخرقه ،
 فأخذ بعنانه ، وقال : يا أبا دلف ؛ ليست هذه كرخك ، هذه مدينة السلام ؛ الذئب
 والشاة بها في مرَّبع واحد ! فثنى عنانه متوجَّهاً إلى الكرخ ، وكتب إلى الجارية :

قَطَمْتُ عن لقائك الأشغالُ . وهمومُ أَتَتْ عَليَّ يُقالُ
 في بلاد يُهانُ فيها عزيزُ القومِ حتى تنالَه الأندالُ
 حيث لا مدفعٌ بسيفٍ عن الضيمِ ولا لكُماةٍ فيها بحالُ^(٢)
 ومقام العزير في بلد الهو . ن إذا أمكن الرحيلُ محالُ
 فعليك السلام يا ظَبْيَةَ الكَرِّ . نخ أقتم وحن مِنَّا ارتحالُ

ودخل أبودلف على المأمون بعد الرضا عنه ، فسأله عن عبد الله بن طاهر . فقال :
 خلفته يا أمير المؤمنين أمين غيب ، نصيح جيب ، أسداً عاتياً ، قائماً على برائته ،
 يسعد به ولئك ، ويشقى به عدوك ، رَحِبَ الفناء لأهل طاعتك ، ذا بأس شديد
 لمن زاغ عن قَصْدِ محجَّتِكَ ، قد فقَّهه الحزم ، وأيقظه العزم ، فقام في نحر الأمور
 على ساق التشمير ، يُبْرِمها بأيدِهِ^(٢) وكَيْدِهِ ، ويفلها بحدِّه وجدِّه ؛ وما أشبهه في
 الحرب إلا بقول العباس بن مرداس :

أكرُّ على الكتيبة لا أبالي . أحتقن كان فيها أم سواها

[فقال قائل : ما أفصحه على جَبَلِيَّتِهِ ! فقال المأمون : وإن بالجبل قوما
 أمجاداً ، كراماً أنجاداً ، وإنهم ليوفون السيفَ حفظه يوم النزال ، والكلام
 حقُّه يوم المقاتل ، وإن أبا دلف منهم] .

(١) الكُماة : جمع كُمى ، وهو الفارس التكمي في سلاحه . أى المستتر (م)

(٢) الأيد : القوة (م)

[من رسائل الميكالي]

فصل لأبي الفضل الميكالي من كتاب تعزية عن أبي العباس بن الإمام أبي الطيب .

لئن كانت الرزية بمصيبة مؤلمة ، وطرقُ العزاء والسَّلوة مبهمة ، لقد حلتْ بساحة من لا تُنتَقَضُ بأمانها مرَّائِرُهُ ، ولا تَضْفُفُ عن احتمالها بصائرُهُ ، بل يتلقاها بصدرٍ فسيحٍ يحمى أن يفتَحَ الحزنُ بابه ، وصبرٍ مشيحٍ يحمى أن يُحْبَطَ الجزعُ أجره وثوابه ، ولم لا وآدابُ الدين من عنده تُلتَمَسُ ، وأحكامُ الشرع من بنائه ولسانه تستفاد وتُقتَبَسُ ، والعيونُ ترمقه^(١) في هذه الحال لتجربى على سَنَنِهِ ، وتأخذَ بآدابه وسُنَنِهِ ؛ فإن تَعَزَّتْ القلوب فبحسْنٍ تماسكه عزائوها ، وإن حُسُنَتْ الأفعال فالى حميدٍ أفعاله ومذاهبه اعتراؤها .

وله من تعزية إلى أبي عمرو البحتري : قدَّسَ اللهُ رُوحَهُ ، وسقى ضريحه ؛ فلقد عاش نبيه الذِّكْرُ ، جليلَ القَدْرِ ، عَمِيقَ الثَّناء والنَّشْرِ ، يتجَلَّلُ به أهل بلده ، ويتباهى بمكانه ذوو مودَّتِهِ ، ويفتخر الأثرُ وحاملوه بتراحي بقائه ومُدَّتِهِ ، حتى إذا تسنَّ ذِرْوَةُ^(٢) الفضائل والمناقب ، وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب ، اختطفته يدُ المِقْدَارِ ، ومُحِىَ أثره بين الآثار ، فالفضلُ خاشعُ الطَّرْفِ لِقَدِّهِ ، والكرمُ خالي الرُّبْعِ من بعده ، والحديثُ يندبُ حَافِظَهُ ودَارسَهُ ، وحُسْنُ العهد يبكى كافله وحارسه .

وله : فأما الشكرُ الذى أعارنى رداءه ، وقلَّدنى طَوْقَهُ وسنَّاه ؛ فهيَّات أن ينتسب إلا إلى عادات فضله وإفضاله ، ولا يسيرَ إلا تحت رايات عُرفه ونوَّاله ، وهو ثوب لا يحلُّ إلا بذكره طِرَّازِهِ ، واسمٌ له حقيقته ولسواه مجازُهُ ، ولو أنه

(١) ترمقه : تنظره وتتطلع إليه (م)

(٢) تسنم : علا ، وأصله ركب فوق السنام ، وهو أعلى مكان فى الإبل ، وذروة

كل شيء : أعلاه (م)

حين ملك رقي بأيديه ، وأعجز وشي عن حقوق مكارمه ومساويه ، خلى لى
مذهب الشكر وميدانه ، ولم يجاذبني زمامه وعنايه ، لتعلقت عن بلوغ بعض
الواجب برؤة طمع ، ونهضت فيه ولو على وهن وظلم^(١) ، ولكنه يابى إلا أن
يستولى على أمد الفضائل ، ويتسنى ذرا الفوارب منها والكواهل ؛ فلا يدع فى
المجد غاية إلا يسبق إليها فارطا ، ويخلف من سواه عنها حسيراً ساقطاً ؛ لتكون
المعالى بأسرها مجموعة فى منكه ، منظومة فى سلكه ، خالصة له من دعوى
القسم وشريكه .

وله فصل من كتاب إلى أبى سعيد بن خلف الهمداني : فأما التثقة التى
شفعها بكتابه فقد وصلت ، فكانت ضرة لزهر الربيع ، موفية بحسن الخط على
الوشى الصنيع ، وليس يهتدى لمثل هذه اللطائف فى مبرة الإخوان ، إلا من
يعد من أفراد الأقران ، ولا يرضى من نفسه فى إقامة شعائر البر دون القران^(٢) ،
والله يمتعه بما منحه من خصائص هى فى آذان الزمان شنوف^(٣) ، وفى جيده
عقد مرصوف .

[عتاب]

وقال أبو يعقوب الخريزمي يعاتب الوليد بن أبان :
أتعجب منى إن صبرت على الأذى وكنت امرأ ذا إزبة متجملأ
فإني بحمد الله لا رأى عاجز رأيت ، ولا أخطأت للحق مفصلاً
ولكن تدبرت الأمور ؛ فلم أجذ سوى الحلم والإغضاء خيراً وأفضلاً
وأقسم لولا سالف الود بيننا وعهد أبت أركانه أن تزبلاً
وأياك الفر اللواتى تقدمت وأوليتها منعياً متطولا

للخريزمي
يعاتب الوليد
بن أبان

(١) الوهن : الضعف ، والظلم : أن تغمر فى سرك (م)

(٢) القران - بكسر القاف - أن تجمع الشيء إلى الشيء (م)

(٣) الشنوف : جمع شنف - بالكسر - وهى حلية تلبس فى أعلى الأذن (م)

رحلتُ قُلُوصَ الهَجْرِ ثم اقتعدتها
 وأكرمْتُ نفسي والكرامةَ حظُّها
 وعارضتُ أطراف الصَّبَا أبتغي أخاً
 أخاً كأبي عمرو، وأني بمثله
 جزى الله عثمان الخريمي خيراً ما
 أخاً كان إن أقبلتُ بالودِّ زادني
 أخاً لم يخني في الحياة ولم أبت
 إذا حاولوه بالسعاية حاولوا
 يحكمني في ماله ولسانه
 كفى جفوة الإخوان طولَ حياته
 وبات حيناً لم يكدر صنيعه
 وكنت أخاً لو دام عهدك واصلاً
 ففكر الواشيون حتى كأنما
 إلى البعد ما ألقيت في الأرض مفعلاً
 ولم ترني لولا الهوى متذلاً
 يُعين إذا ما الهم بالمرء أعضلاً
 إذا الحُرُّ بالمجد ارتدى وتسرَّ بلا
 جزى صاحباً جزل المواهب مفضلاً
 صفاء وإن أدبرتُ حن وأقبلاً
 يخوفني الأعداء منه التنقلاً
 به هَضْمَةٌ تَأْتِي بَأْنٍ تَتَخَذَلَا
 ويركبُ دوني الزاءُ جِي المَوْلَا^(١)
 وأورث مما كان أعطى وأحزلاً
 ولم أقله طولَ الحياة وما قللاً
 نَصُوراً إذا ما الشرُّ خبَّ وهزولاً
 تراني شجاعاً بين عينيك مُقبلاً

[من ترجمة أبي يعقوب الخريمي]

وأبو يعقوب هذا إسحاق بن حسان ، قال المبرد : كان أبو يعقوب جميل
 الشعر ، مقبولا عند الكتاب ، وله كلامٌ قوى ، ومذهبٌ متوسط ، وكان يرجع
 إلى نسب كريم في الصُّغْد ، وكان له ولّاء في غطفان ، وكان اتصاله بمولاه أبي
 عثمان بن خُرَيم المري الذي يقال له خُرَيم الناعم ، وكان أبو عثمان هذا قائداً
 جليلاً ، وسيدا كريماً . وسئل [خُرَيم] عن لَذَّةِ الدنيا ، فقال : الأمنُ فإنه لا عيشَ
 لخائف ، والعافية فإنه لا عيشَ لسقيم ، والغنى فإنه لا عيشَ لفقير . وقيل له :

(١) ازاعي : الرمح الذي إن هزته تدافع كله ، والمؤلل : المحدد طرفه (م)

ما بلغ من نعمتك ؟ قال : لم ألبس جديداً في صيف ، ولا خلقتا في شتاء . وفي
نسبه في الصغد يقول :

أبا لصغدِ باس أن تعيرني جملُ سقاها ومن أخلاق جارتنا البخل^(١)
وما ضرّني أن لم تلدني محابر ولم تشتمل جرم عليّ ولا عكل^(٢)
يقول فيها :

[ودون الندى في كل قلب ثنية^١ لها مصعد حزن ونحدر مهل]
وودّ الفتى في كل نيل ينيله^٢ إذا ما انقضى لو أن نائله جزل
وأعلم علما ليس بالظن أنه لكل أناس من ضرائبهم شكل
وأن أخلاء الزمان غناؤهم قليل إذا ما المرة زلت به النفل
تزود من الدنيا متاعاً لغيرها فقد شمّرت حذاء وانصرم الخبل^(٣)
وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد^٤ لأملك من إحدى طوارقها الشكل
وقال يتشوق الحسن بن التختاخ^(٤) :

ألا مبلغ عني خليلي ودونه^١ مطا سفير لا يطعم النوم طالبة^٢
رسالة ثاو بالعراق وروحـه^٣ بفسطاط مصر حيث جمت عجائبه
له كل يوم حنة بعد رنة^٤ يجيش بها في الصدر شوق يغالبه
إلى صاحب لا يخلق النأي عهدـه^٥ لناه ولا يشقى به من يصارقه^٦
تخيره حراً نقياً ضميره^٧ جميلاً محيّا كريماً ضاربه^٨
هو الشهد سلماً ، والدعاف عداوة^٩ وبحر على الورد تجري غواربه^{١٠}
فياحسن الحسن الذي عمّ فضله^{١١} وتمت أياديه وجمت مناقبه^{١٢}
إليك على بُعد المزار تطلعت^{١٣} نوازع شوقي ما تردّ عوازيه^{١٤}
أرى بعدك الإخوان أبناء علة^{١٥} لهم نسب في ودّهم لا أناسبه^{١٦}

(١) في نسخة « أن يعيرني الجهل » وليس بذلك (م)

(٢) يحابر ، وجرم ، وعكل : من قبائل العرب (م)

(٣) في نسخة « فقد شمّرت حذاء » والحذاء : السريعة (م)

(٤) في نسخة « ابن المحتاج » وفي أخرى « ابن البحناج » (م)

فهل يَرْجَعُنْ عَيْشِي وَعَيْشَكَ مَرَّةً ببغداد دَهْرٌ مُنْصِفٌ لَا نُعَاتِبُهُ
 لِيَالِي أَرْغَى فِي جَنَابِكَ رَوْضَةً وَأَوِي إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ مَرَاتِبُهُ^(١)
 وَإِذَا أَنْتَ لِي كَالشَّهْدِ بِالرَّاحِ صُفْقًا مَاءٌ رِصَافٌ صَفْقَتُهُ جَنَابُهُ^(٢)
 عَنِي وَلَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا كَمَا لَأَمْتُ صَدْعَ الْإِنَاءِ مَشَاعِبُهُ

فقر وفصول في معان شتى

قال العتابي : حظَّ الطالبين من الدَّرَكِ، بحسب ما استمتعوا من الصَّبر.
 بعض الحكماء : الحلم عُدَّةٌ للسفيه ، وجُنَّةٌ من كَيْدِ العاوِ ، وإنك لن
 تقابل سفيها بالإعراض عن قوله إلا أذلتَ نفسه ، وقلَّتَ حدُّه ، وسَلَّتْ عليه
 سيوفًا من شواهد حِلْمِكَ عنه ، فتولَّوا لك الانتقامَ منه .
 وقال آخر : العجلة مكسبة للذمَّة ، مجابة للندامة ، منفرة لأهل الثقة ،
 مانعة من سدادِ الرغبة .

وأتى العتابي وهو بالرَّيِّ رجلٌ يودِّعه فقال : أين تريد ؟ قال : بغداد ،
 قال : إنك تريد بلداً أُصطلح أهلُه على صحَّةِ العلانية ، وسَقَمَ السريرة ، كلُّهم
 يعطيك كاه ، ويمنعك قُله

وقال يحيى بن خالد لرجل دخل عليه : ما كان خبرُك مع فلان ؟ قال : قد
 اقتديت مكاشفته واشتريت مكاشرتَه^(٣) بألف درهم ، فقال يحيى : لا تبرح حتى
 يكتبَ الفضلُ وجعفرُ عنك هذا القول .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يدعو ، ويقول : اللهم ارزقني عملَ الخائفين ،
 وخَوَفَ العاملين ، حتى أتنعم بتركِ التنعم ، رجاء لما وعدت ، وخوفاً مما أوعدت .
 وللعتابي : أما بعد فإنه ليس بمستخلص غَضَارَةُ عَيْشٍ إلا من خلال مكروهه ،

(١) في نسخة «منيع ترائبه» (م) (٢) صفقاً : خلطاً ، ورصاف : جمع رصفة -
 بالتحريك - وهي الحجارة المرصوف بعضها إلى بعض في مسيل الماء ، والجنايب : جمع
 جنوب ، وهي الريح التي تقابل ريح الشمال (م) (٣) مكاشرتَه : معالته بالبغض (م)
 (١٦ - زهر الآداب ٤)

ومن انتظر بمعاجلة الدرك مؤجلة الاستقصاء سلبته الأيام فرصته .
 كتب بعض الكتاب إلى أخ له : إن رأيت أن تحدّد لي ميّاداً لزيارتك ،
 أتقوّنه^(١) إلى وقت رؤيتك ، ويؤنّسني إلى حين لقائك ، فعلت إن شاء الله
 فأجابه : أخاف أن أعدك وعداً يعترض دون الوفاء به مالا أقدر على
 دفعه ، فتكون الحسرة أعظم من الفرقه .

فأجاب المبتدئ : أنا أسر بموعدهك ، وأكون جدلاً^(٢) بانتظارك ، فإن عاق
 عن الإنجاز عائق ، كنت قد رجحت السرور بالتوقع لما أحبه ، وأصبت أجرى
 على الحسرة بما حرمته .

وكتب أخ^٣ إلى أخ له يستدعيه : أما بعد فإنه من عانى الظماً بفرقتك
 استوجب الرى من رؤيتك ، والسلام .

وكتب آخر في بابه : يومنا يوم طاب أوّله ، وحسن مستقبله ، وأنت
 السماء بقطارها ، فحلت الأرض بأنوارها^(٣) ، وبك تطيب الشمول ، ويشفى الغليل ،
 فإن تأخرت عنا فرقت شملنا ، وإن تعجلت إلينا نظمت أمرنا .

قال إسحاق الموصلى : قال لى ثمامة بن أشرس ، وقد أصبت بمصيبة : لمصيبة
 في غيرك لك ثوابها ، خير من مصيبة فيك لغيرك أجرها .

ومرّ عمر بن ذر بابن عياش المنتوف ، وكان سَفِه عليه فأعرض عنه ، وتعلّق
 بشوبه ، وقال : يا هنّاه ؛ إنا لم نجد لك جزاء إذ عصيت الله فينا ، خيراً من أن
 نُطيعه فيك . أخذ من قول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : ما عاقبت من
 عصى الله فيك بمثل أن تُطيع الله فيه .

وكتب بعض الكتاب إلى رئيسه : ما رجأت عدلك بزائد على تأميلي
 فضلك . كما أنه ليس خوفي صيالك ، بأكثر من خشيتي نكالك ؛ لأنك

(١) أتقوّنه : أحمله قوتالى (م) (٢) جدلاً : مسروراً (م)

(٣) القطار - كسر القاف - الطر . والأنوار : جمع نور - بالفتح - وهو نور الزهر (م)

لا تَرْضَى لِلْمَحْسَنِ بِصَغِيرِ الْمُثُوبَةِ ، كما لا تَقْنَعُ لِلْمَسِيءِ إِلَّا بِمَوْجِعِ الْعُقُوبَةِ .
 وقال آخر : ما عسيت أن أشكرك عليه من مَوَاعِدٍ لم تُشَبِّ بِمَطْلٍ ، ومرافِدٍ
 لم تُشَنِّ بِمَنْ ، وعهد لم يمازجه مَلَقٌ ، ووُدٌّ لم يشبه مَذَقٌ .
 وقال آخر : علقت به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها بنخوة ، وترامت له
 أحوالُ الصرامة غير مستعمل معها السطوة ، هذا مع دَمَائَةٍ في غير حَصَرٍ ، ولين
 جانب من غير خَوَرٍ^(١) .

فصل لابن الرومي : إني لَوَلِيْتُكَ الذي لم تزل تنقادُ لك مودته من غير طمع
 ولا جَزَعٍ ، وإن كنتَ لذي رغبة مَطْمَعًا ، ولذي رَهْبَةٍ مَهْرَبًا .
 أبو فراس الحمداني :

كذاك الوداد المَحْضُ لا يرتجى له ثوابٌ ، ولا يُخْشَى عليه عقابٌ
 [بين حنيفة ونمير]

غَزَتْ حنيفة نميراً فانتصفوا منهم ، فقيل لرجل منهم : كيف صنعَ قومُك ؟
 قال : اتبعوني وقد أحقبوا كلُّ جُمَالِيَةِ خِيْفَانَةٍ^(٢) ، فما زالوا يَخْصِفُونَ [أخفاف]
 المطى بحوافر الخيل ، حتى لحقوهم ؛ فجعلوا المُرَّانَ أُرْشِيَةَ الموتِ ، فاشتَفَوْا بها
 أَرْوَاحَهُمْ .

[دعاء]

ودعا أعرابي فقال : اللهم إن كان رزقي نائياً فقرِّبه ، أو قريباً فيسرّه ،
 أو ميترأً فعجله ، أو قليلاً فكثره ، أو كثيراً فثمره .

[من رسائل البلغاء]

وكتب عَنبَسَةُ بن إسحاق إلى المأمون وهو عامله على الرِّقَّةِ ، يصف خروجَ
 الأعراب بناحية سِنْجَارٍ وَعَيْشَهُمْ بها^(٣) : يا أمير المؤمنين ، قد قطع سُبُلَ المجتازين ، وعامله على الرِّقَّةِ

(١) الدمانة : اللين والسهولة ، والحصر - بالتحريك - احتباس القول والمعنى ،
 والخور : الجبن والضعف (م) (٢) أحقب البعير : جعل عليه الحقب ، وهو جبل يشد
 به الرحل ، والجُمَالِيَةُ - بضم الجيم - الناقة القوية الوثيقة ، والخيفانة : السريعة (م)
 (٣) عيشهم - بالفتح - إفسادهم (م)

من المسلمين والمعاهدين ، نفر من شذاذ الأعراب الذين لا يرقبون في
 مؤمن إلا^(١) ولا ذمة ، ولا يخافون من الله حداً ولا عقوبة ، ولولا ثقتي بسيف
 أمير المؤمنين وحصده هذه الطائفة ، وبلوغه في أعداء الله ما يرُدع قاصيهم
 ودانيهم ، لأذنت بالاستنجد عليهم ، ولا بتعنت الخيل إليهم ، وأمير المؤمنين
 معان في أموره بالتأييد والنصر إن شاء الله .

فكتب إليه المأمون :

أتممت غيرة كهام السمع والبصر لا يقطع السيف إلا في يد الحذر
 سيصبح القوم من سيفي وضاربه مثل المشم ذرته الريح بالمطر
 فوجه عنبة بالبيتين إلى الأعراب ، فما بقي منهم اثنان .

وكتب المطلب بن عبد الله بن مالك إلى الحسن بن سهل في رجل توسل به :
 طلب العافين الوسائل إلى الأمير - أعزه الله - ينبيء عن شروع موارد
 إحسانه ، ويدعو إلى معرفة فضله ، وما أنصفه - أعزه الله تعالى - من توسل
 إلى معروفه بغيره ؛ فرأى الأمير - أعزه الله - في التطول على من قصرت معرفته
 عن ذلك بما يريد الله تعالى فيه موقفاً إن شاء الله تعالى .

بين الحسن
 بن سهل
 والمطلب
 بن عبد الله

فكتب إليه الحسن : وصلتك الله بما وصلتني في صاحبك من الأجر والشكر ،
 وأراك الإحسان في قصديك إلى بأمثاله فرضاً يفيدك شكره ، ويعقبك أجره ،
 فأريك في إتمام ما ابتدأت به وإعلامي ذلك مشكوراً .

وكان المطلب ممدحاً كريماً ، وقد حسد دعبل شرفه وإنعامه ، وغبط إحسانه
 وإكرامه ، إذ يقول :

أضرب ندى طلحة الطلحات معترفاً بلؤم مطلب فينا وكن حكماً
 تخلص خزاعة من لؤم ومن كرم فلا تعد لها لؤماً ولا كرمًا
 وأمر طلحة أعرف من أن يوصف .

(١) الإل - بكسر الهمزة وتشديد اللام - العهد (م)

وما أبعد قول دجبل من قول البحترى لصاعد بن مخلد وأهل بيته :
 بنى مَخْلَدٍ كفوا تدفُّقُ جودكم ولا تبخسونا حظناً في المكارمِ
 ولا تنصُّروا مَجْدَى قنَّان ومخلد بأنْ تذهبوا عنا بِسُوءِ خاتم^(١)
 وكان لنا اسمُ الجود حتى جعلتم تفضُّون منا بالخلالِ الكرائمِ

[رثاء يزيد بن يزيد]

قال الزبير بن بكار : لما مات يزيد بن يزيد بأرمينية قام حبيب بن البراء خطيباً ، فقال : أيها الناس ، لا تقنطوا من مثله وإن كان قليل النظر ، وهبوه من صالح دعائكم مثل الذي أخلص فيكم من نواله ، والله ما تفعل الديمة المظلة في البقعة الجذبة ما عملت فينا يداه من عدله ونِّداه .

فسرق هذا أبو لبابة [الشاعر] فقال :

ما بقعةٌ جادها غيثٌ وقرمها فأزهت بأقاحي النبتِ ألوانا
 أبهى وأحسن مما أثَّرتْ يدهُ في الشرق والغربِ معروفاً وإحسانا

[وقال ابن المبارك يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة :
 وإذا تُباع كريمةٌ أو تُشترى فسواك بائعها وأنت المشتري
 وإذا توعَّرت المسالكُ لم يكن فيها السبيلُ إلى نَدَاكَ بأوَّعَر^(٢)
 وإذا صنعت صنعةً أتممتها بيدَيْنِ ليس نَدَاها بمكدر
 وإذا همت لمُعْتَفِيكَ بنائل قال الندى - فأطعته - لك : أكيث^(٣)
 يا واحدَ العرب الذي ما إن لهم من معدل عنه ولا من مُقصرٍ]

(١) في نسخة « ولا تنصروا مجدى قيان ومخلد » وفي ديوان البحترى « قنَّان

وخالد » (م) (٢) توعرت المسالك : صعبت وشقت على سالكيها ، والندى - بزنة

الفتى - الجود والكرم (م) (٣) المعتفى ، ومثله العافى : طاب المعروف (م) .

[من رسائل يد يع الزمان]

كتب البديع أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن يحيى : أما أبو فلان فلا شك أن كتابي يردُّ منه على صدرٍ مَحَا أسمى من صنيفته ، وقطع حظي من وظيفته ، ونسي اجتماعنا على الحديث والغزل ، وتصرفنا في الجدِّ والهزل ، وتقلبنا في أعطاف العيش ، بين الوقار والطيش ، وارتضاعنا ثدي العشرة ؛ إذ الزمان رقيقُ القشرة ، وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه ، وتصلحنا من قبل ألا نعزم الحبل ، وتعاهدنا من بعد ألا ننقض العهد ، وكأني به وقد اتخذ إخوانا فلا بأس ، فإن كان للحديد لذة فللقديم حرمة ، والأخوة برودة لا تضيق بين اثنين ، ولو شاء ماشرنا في البين ، وكان سألني أن أرتاد له ^(١) منزلاً ماؤه روي ، ومرعاه غدي ، وأكاتبه لئيمض إليه راحلته ؛ فهناك نيسابور ^(٢) ضالته التي نشدتها وقد وجدتها ، وخراسان أمنيته التي طلبتها وقد أصبته ، وهذه الدولة بغيته التي أرادها وقد وردتها ، فإن صدقني رائداً ، فليأتني قاصداً .

وله إلى بعض إخوانه يعزيه عن أبيه : وصلت رقعتك ياسيدي والمصاب لعمر الله كبير ، وأنت بالجزع جدير ، ولكنك بالعزاء أجدر ، والصبر عن الأحبة رشد كانه الفئ ، وقد مات الميت فليخى الحي ، والآن فاشدد على مالك بالחס ، فأنت اليوم غيرك بالأمس ، وكان الشيخ رحمه الله وكيلك ، تضحك ويبيكي لك ، وقد موَّلَك ما أَلَّف في سراه ^(٣) وسيره ، وخلفك فقيراً إلى الله غنياً عن غيره ، وسيعجمُ الشيطان عودك ، فإن استلانك رماك بقوم يقولون : خيرُ المال ما أتاف بين الشراب والشباب ، وأنفق بين الحباب ^(٤) والأحاب ، والعيش بين القداح والأقداح ^(٥) ، ولولا الاستعمال ، ما أريد المال ! فإن أطعتهم فاليوم في الشراب ، وغداً في الخراب ، واليوم واطرباً للكأس ، وغداً واحرباً من

(١) أرتاد: أطلب (م) (٢) في نسخة « فهاهي نيسابور » (م)

(٣) في نسخة « ما أَلَّف من سراه » (م) (٤) الحباب - بفتح الحاء - وهي

نفاخات الماء (م) (٥) القداح : أراد بها قداح الميسر . والأقداح : أراد بها

كؤوس الخمر ، يعني يضيع المال بين المقامرة والسكر (م)

الإفلاس ، يمولاي ذلك الخارج من العود يسميه الجاهل نَقْرًا ، ويسميه العاقل فقرًا . وكذلك المسموع في الناي ، هو في الأذان زَمْرٌ ، وفي الأبواب سَمَرٌ ، فإن لم يجد الشيطان مغمرًا في عودك من هذا الوجه ، رَمَاكَ بقوم يمثلون الفقرَ حِذَاءَ عَيْنِكَ ، فتجاهد قلبك ، وتحاسب بطنك ، وتناقش عرسك^(١) ، وتمنع نفسك ، وتتوقى دنياك بوزرك ، وتراه في الآخرة في ميزان غيرك ، لا ، ولكن قصداً بين الطريقين ، وميلاً عن الفريقين ، لا مَنع ولا إسراف ، والبخل فقرٌ حاضر ، وضربٌ عاجل ، وإلما يبخل المرء خيفة ما هو فيه .

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذى صنع الفقر وليكن لله في مالك قسم ، وللمروءة قسم ؛ فصل الرحم ما استطعت ، وقدراً إذا قطعت ، فلأن تكون في جانب التقدير ، خيرٌ من أن تكون في جانب التبذير .

وله إلى رئيس عناية برجل : كتابي أظال الله بقاء الرئيس ، والكتاب مجهول ، والكتاب فضول ، وبحسب الرأي موقعه ، فإن كان جميلاً فهو تطوُّل ، وإن كان شيناً فهو تقوُّل ، وأبنة سلاك الظنّ فله - أيده الله تعالى - المن ، من نيسابور عن سلامة شاملة نسأل الله تعالى ألا يُلهينا بسكرها ، عن شكرها ، والحمد لله رب العالمين . يقول الشيخ - أيده الله تعالى : من هذا الرجل ؟ وما هذا الكتاب ؟ فأما الرجل فخطيبٌ ودّ أولاً ، وموصل شكر ثانياً ؛ وأما الكتاب فليحام أرحام الكرام ؛ فإن يُعِنَّ الله الكرام تتّصل الأرحام . هذا الشريف قد حارب به زمانُ السوء ؛ فأخرجه من البيت الذي بلغ السماء مفخراً ، ثم طلب فوقه مظهرًا^(٢) ؛ وله بعدُ جلالة النسب ، وطهارة الأخلاق ، وكرم العهد ، وحضرني فسألته عما وراءه ، فأشار إلى ضالة الأحرار ، وهو الكرم مع اليسار ،

(١) عرس الرجل - بكسر العين وسكون الراء - زوجة (م)

(٢) هاتان الفقرتان مأخوذتان من قول النابغة الجعدي :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لنبغى فوق ذلك مظهرًا

وَنَبَّهَ عَلَى قَيْدِ الْكِرَامِ ، وَهُوَ الْبِشْرُ مَعَ الْإِنْعَامِ ، وَحَدَّثَ عَنْ بَرْدِ الْأَكْبَادِ ،
وَهُوَ مُسَاعِدَةُ الزَّمَانِ لِلْجَوَادِ ، وَدَلَّ عَلَى نَزْهَةِ الْأَبْصَارِ ، وَهُوَ الثَّرَاءُ ، وَمُتَمِّعَةُ
الْأَسْمَاعِ ، وَهُوَ الثَّنَاءُ ، وَقَلَّمَا اجْتَمَعَا ، وَعَزَّ مَا وَجِدَا مَعًا . وَذَكَرَ أَنَّ الشَّيْخَ
الرَّئِيسَ - أَيْدَهُ اللَّهُ - جَمَعَ هَذِهِ الْخَيْرَاتِ ، وَسَأَلَنِي الشَّهَادَةَ لَهُ ، وَبَذَلَ
الْخَطْبَ بِهَا ، فَقَعَلْتُ ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ إِعَاتَتَهُ عَلَى هِمَّتِهِ ؛ فَرَأَى الشَّيْخُ - أَيْدَهُ اللَّهُ
تَعَالَى فِي الْوُقُوفِ عَلَى مَا كَتَبْتُ ، وَفِي الْإِجَابَةِ - إِنَّ نَشِطَ - الْمَوْفِقُ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ

وَلَهُ إِلَى ابْنِ أُخْتِهِ : وَصَلَ كِتَابُكَ بِمَا ضَمَّنْتَهُ مِنْ تَظَاهُرِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكَ ، وَعَلَى
أَبَوَيْكَ ، فَسَكَنْتُ إِلَى ذَلِكَ مِنْ حَالِكَ ، وَسَأَلْتُ اللَّهَ بَقَاءَكَ ، وَأَنْ يَرْزُقَنِي
لِقَاءَكَ ، وَذَكَرْتُ مَصَابِكَ بِأَخِيكَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَكَأَنَّمَا فَتَتْ عَضُدِي ،
وَطَعَنْتَ فِي كَبْدِي ، فَقَدْ كُنْتَ مَعْتَصِدًا بِمَكَانِهِ ، وَالْقَدْرُ جَارٍ لِسَانِهِ ، وَكَذَلِكَ
الْمَرْءُ يَدْبِرُ ، وَالْقَضَاءُ يَدْمُرُ ، وَالْأَمَالُ تَنْقَسِمُ ، وَالْأَجَالُ تَبْتَسِمُ ، فَاللَّهُ يُجْعَلُهُ لَكَ
فَرَطًا ، وَلَا يُرِيْنِي فِيكَ سُوءًا أَبَدًا ، وَأَنْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَارِثُ عَمْرِهِ ، وَمَسْدَادِ
تَغْيَرِهِ ، وَنِعَمَ الْعِوَاضِ بِقَاوُكَ .

إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدِّبًا مِنْهُ اِتَّمَهَلَ ذُرًّا وَأَثًّا أَسَافِلًا^(١)

وَأَبُوكَ سَيِّدِي أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَهْلُهُ الْجَمِيلُ ، وَهُوَ الصَّبْرُ ، وَأَنَا لَهُ الْجَزِيلُ ،
وَهُوَ الْأَجْرُ ، وَأُمْتَمَعُهُ بِكَ طَوِيلًا ، فَاسْـوُوتَ بَدِيلًا ، وَأَنْتَ وَلَدِي مَا دَمْتُ
وَالْعِلْمُ شَانُكَ ، وَالْمَدْرَسَةُ مَكَانُكَ ، وَالْدَفْتَرُ نَدِيمُكَ ، وَإِنْ قَصُرْتُ ، وَلَا إِخَالُكَ ،
فَغَيْرِي خَالُكَ .

وَلَهُ مِنْ كِتَابِ إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ الدَّائِدِي بِسَجِسْتَانِ :

كِتَابِي - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْفَقِيهِ - كِتَابُ مَنْ يَنْسِي الْأَيَّامَ وَتَذَكُّرِهِ ، وَيَطْوِيهَا

(١) الْأَشْيَاءُ - بَزَنَةُ السَّحَابِ - صَفَارُ النَّخْلِ ، وَالْمَشْدَبُ : الَّذِي يَقْطَعُ الْقَشُورَ
وَالْعِيدَانِ الْمَتَفَرِّقَةَ مِنَ الشَّجَرِ ، وَاتَّمَهَلَ : اعْتَدَلَ وَاتْتَصَبَ ، وَالذَّرَا : الْأَعَالَى ، وَأَثٌّ :
التَّفْ وَكَثْرٌ (م)

وتنشره ، ويبعد أبناء دهره ، وراء ظهره ، ويخرج أهل زمانه ، من ضمانه ، فإذا تناولهم بيمينه ، وتسلمهم بيسراه ، أقسم أن صفتته هي الراجحة ، وكفته هي الراجحة ، وأنا - أيد الله الفقيه - على قرب العهد ، بالمهد ، قد قطعت عرض الأرض ، وعاشت أجناس الناس ، فما أحد إلا بالجهل اتبعته ، وبالخبرة تبعته ، وبالظن أخذته ، وباليقين نبذته ، وما أحد وضعته في أحد إلا ضيعته ، ولا مدح صرفته إلى أحد إلا غربته ، ومن احتاج إلى الناس ، وزنههم بالقسطاس ، ومن طاف نصف الشرق ، فقد لقي ربع الخلق ، ومن لم يجد في النصف لمحة دالة ، لم يجد في الكل غرة لأمة ، وكان لنا صديق يقول : إن عشت تسعين عاماً ولم أملك ديناراً ؛ لأنني قد عشت ثلاثين ولم أملك ثلثها ، وهذا امرئ يأس ، يوجب قياس ، وقنوط ، بالحجة منوط ، ودعابة ستكون جيداً ، ووراء هذه الجملة موجدة على قوم ، وغزبة إلى يوم ، والأمير السيد واسع مجال الهمم ، ثابت مكان القدم ، وأنا في كنفه صائب سهم الأمل ، وأفر الجذل ، والحمد لله على ما يؤليه ، ويؤلينا مفر مواليه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وذريته .

وله إلى إبراهيم بن حمزة خادم الأستاذ الجليل : قد أتبع قدمه ، إلى الخدمة قلعة ، وأتلى لسانه ، في الحاجة بنائه ، وقد كان استأذنه في توفير هذا اليوم في مجلس السيد الجليل فأذن له على عادته السليمة ، وشيمته القويمة ، ومن وجد كلاً رتع^(١) ، ومن صادف غيثاً انتجع^(٢) ، ومن احتاج للحاجات سأل ، وبقي أن يشفع الأستاذ الجليل بإزاء الحوض عمرة^(٣) ، وينظم إلى روض الإحسان مطره ، ويطرز أنساً بأبي فلان ؛ فقد وصف لي حتى حننت شوقاً إليه ، ووجدت به ، وشغفنا له ، وغلوا فيه ، ورأيت في الإصغاء إلى الكرم عالٍ ، إن شاء الله تعالى .

(١) الكلاً - بوزن الجبل - العشب رطبه ويابس ، ورتع : رعى (م)

(٢) الانتجاع : طلب المرعى (م)

(٣) العمر - بوزن الجبل - وجه الأرض ، وأول سقية سقيها الزرع (م)

[من مقامات بديع الزمان]

للقامة
السجستانية

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح السكندري :

حدثنا عيسى بن هشام قال: حدثني إلى سجستان أرب^(١)، فاقعدت طيئته، وامتطيت مطيئته، واستخرت الله تعالى في العزم حدوته أمامي، والحزم جعلته قدامي، حتى هداني إليها، ووافيت دروبها^(٢)، وقد وافت الشمس غروبها، واتفق المبيت حيث انتهيت؛ ولما انتضى نصل الصباح، وبرز جبين المصباح، مضيت إلى السوق أتخذ منزلا، فحيث انتهيت من دائرة البلد إلى نقطتها، ومن قلادة السوق إلى واسطتها، خرقت سمعي صوت^٣ له من كل عرق معنى، فانتحيت وفده، حتى وقفت عنده؛ فإذا رجل على فرسه، محتق بنفسه، قد ولاني قذاله وهو يقول: من عرفني فقد عرفني، ومن لم يعرفني فأنا أعرّفه بنفسى، أنا باكورة اليمن، أنا أحدى الزمن، أنا أدعية الرجال، وأخجية ربات الحجال^(٣)، سلوا عنى الجبال وخزونها، والبحار وعيونها، والخيل ومتونها، من الذى ملك أسوارها، وعرف أسرارها، ونهج ستمتها، وولج حررتها؟ وسلوا الملوك وخزائنها، والأغلاق ومعادنها، والعلوم وبواطنها، والخطوب ومغاليقها، والحروب ومضابقتها، من الذى أخذ مخزنها، ولم يؤد ثمنها؟ ومن الذى ملك مفاتيحها، وعرف مصالحها؟ أنا والله فعلت ذلك، وسفرت بين الملوك الصيّد، وكشفت أبتار الخطوب الشود. أنا والله شهدت حتى مصارع العشاق، ومرضت حتى لمرض الأحداق، وهصرت الفصون الناعمات، وجنيت جنى الحدود المورّدات، ونفرت عن الدنيات نفور طبع الكريم عن وجوه اللثام، ونبوت عن المحرمات نبو سمع الشريف عن قبيح الكلام، والآن لما أسفر صبح المشيب، وعلفتى أئبها الكبير، عمدت

(١) حدانى : بعثنى ، والأرب - بالتحريك - الحاجة (م)

(٢) الدروب : جمع درب ، وأصله الطريق الموصل إلى بلاد الروم (م)

(٣) الأدعية والأخجية : الكلام الذى يخالف معناه لفظه (م)

لإصلاح أمر المعاد ، بإعداد الزاد ، فلم أرَ طريقاً أهدي إلى الرشاد مما أنا سالكه ،
يراني أحدكم راكب فرس وهوس^(١) ، فيقول : هذا أبو العجب ، لا ، ولكني
أبو العجائب ، عاينتها وعانيتها ، وأم الكبار قايستها وقاسيتها ، وأخو الأغلاق ،
صعباً أخذتها ، وهوناً أضعها ، وغالياً اشتريتها ، ورخيصاً بيعتها ؛ فقد والله صحبتُ
لها المواكب ، وزاحمتُ المناكب ، ورعيت الكواكب ، وأنضيت الركائب ،
ولا من عليكم ، فما حصلتُها إلا لأمرى ، ولا أعددتُها إلا لنفسي ، لكنني دُفِعتُ
إلى مكاره نذرتُ معها ألا أدخِرَ عن المسلمين نفقها ، ولا بد لي أن أخلع رُبقة
هذه الأمانة من عنقي إلى أعناقكم ، وأعرض دوائى هذا في أسواقكم ، فليشتره
منى من لا يتقزُّز من موقف العبيد ، ولا يأنف من كلمة التوحيد ، وليهتئنه من
أنجبت جدوده ، وسقى بالماء الطاهر عوده .

قال عيسى بن هشام : فذرت إلى وجهه لأعلم علمه ، فإذا شيخنا أبو الفتح
الإسكندري ، وانتظرت إجمال النعمة بين يديه ، ثم تعرضت فقلت : كم يحل
دواءك هذا ؟ قال : يحلُّ السكيس ما مست الحاجة ؛ فأنصرفت وتركته .

ومن إنشائه في هذا الباب : حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة القمامة القردية
السلام ، قافلاً من البيت الحرام^(٢) ، أميس مئيس الرجل^(٣) ، على شاطئ الدجلة ،
أتأمل تلك الطرائف ، وأتقصى تلك الزخارف ، إذ انتهيت إلى حلقة رجال
مزدحمين ، يلوى الطرب أعناقهم ، ويشق الضحك أشداقهم ، فساقني الحرص
إلى ما ساقهم ، حتى وقفت بمسمع صوت رجل دون مرأى وجهه ، لشدة
الهجمة ، وفرط الزحمة ، وإذا هو قرّاد يرقص قرده ، ويضحك من عنده ،
فرقصت رقص المخرج ، وسرت سير الأرج ، فوق أعناق الناس ، يلفظني
عائق هذا لسرة ذاك ، حتى افترشت لحيّة رجلين ، وقعت بين اثنين ، وقد

(١) في المقامات « راكب فرس ، نازر هوس » (م)

(٢) مدينة السلام : بغداد ، وقافلاً : راجعاً (م)

(٣) أميس : أتبختر ، والرجلة : ضرب من البقول يقال له « البقلة الحقاء » (م)

أشرفني الخجل بريقه ، وأرهقني المكان لضيقه ، فلما فرغ القرآن من شغلته ،
وانتفض المجلس عن أهله ، قمت وقد كساني الريب حُلته ، ووقفت لأرى صورته ،
فإذا أبو الفتح الإسكندري ، فقلت : ما هذه الدناءة ؟ ويحك ! فقال :

الذنبُ للأيام لا لي فاعْتَبْ على صَرْفِ اللَّيالي
بالْحُمَقِ أدركتُ المنى ورَفَلْتُ في ثَوْبِ الجلالِ

ومن إنشائه في هذا الباب أيضاً : حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت
بأصفهان أعزِمُ المسيرَ إلى الرِّمِّ ، فخلتها حولَ النِّيِّ^(١) ، أتوقعُ الثَّقَلَةَ كلَّ لَمَحَةٍ ،
وأترقبُ الرِّحْلَةَ كلَّ صَبْحَةٍ ؛ فلما حُمَّ ما توقَّعتُه ، وأزِفَ ما ترقَّبْتَه ، نُودِيَ
للصلاة نداءً سمعته ، وتعيَّنَ فَرَضُ الإِجَابَةِ ؛ فانسللتُ من بين الصحابة ، أغتم
الجماعة أدركها ، وأخشى فواتَ القافلة أتركها ، لكنني استعنتُ ببركة الصلاة ، على
وَعَثَاءِ الْفَلَاةِ ؛ فصرَّفتُ إلى أولِ الصفوفِ ، ومثلتُ للوقوفِ ، وتقدَّمُ الإمامُ
لِلْمِخْرَابِ ، وقرأ فاتحة الكتاب ، [وثنى بالأحزاب^(٢)] ، بقراءة حمزة ، مدَّةً وهمزة ،
وأتبع الفاتحة بالواقعة ، وأنا أتصلي بنار الصبر وأتصلب ، وأثقلُ على جمر الفيظ
وأثقلُ ، وليس إلا السكوت والصبر ، أو الكلامُ والقبر ، لِمَا عرفتُ من خشونة
القوم في ذلك المقام ، أن لو قطعتُ الصلاة دون السلام ، فوقفتُ بقدِّمِ الضرورة
على تلك الصورة ، إلى انتهاء السورة ، وقد قنطُتُ من القافلة ، ويئِسْتُ من
الراحلة ، ثم حتى قَوَّسَهُ للركوع ، بنوعٍ من الخشوع ، وضربٍ من الخضوع ،
لم أغهذه قبل ذلك ، ثم رفع رأسه ويده ، وقال : سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمَدَهُ ، وقام ،
حتى ما شككتُ أنه نام ، ثم أَكْبَّ لوجهه ، فرفعتُ رأسي أنتَهَزَ فُرْصَةً ،
فلم أرَ بين الصفوفِ فُرْجَةً ، فعُدْتُ للسجود ، حتى كَبَّرَ للعود ، وقام للركعة
الثانية ، وقرأ الفاتحة والقارعة ، قراءةً استوفيتُ فيها عُمَرَ السَّاعَةِ ، واسترقَّ أرواح

المقامة
الإصفهانية

(١) النِّي : الظل ، وأصله النِّيء - بالهمز - فسهل الهمز (م)

(٢) هذه الكلمة ليست في المقامات ، والصواب تركها ؛ لأنه سيقول بعد ذلك

، وأتبع الفاتحة بالواقعة « (م)

الجماعة ، فلما فرغ من ركعتيه ، مال للتحية بأخذه عليه ، فقلت : قد قُرب الفرج ،
وآن المخرج ، فقام رجل فقال : مَنْ كان منكم يحبُّ الصحابة والجماعة ، فليُعِرِّنِي
سَمْعَهُ ساعة .

قال عيسى بن هشام : فلزِمْتُ أرضي ، صيانةً لرضي ، فقال : حقيق على
ألا أقولَ على الله إلا الحق ، قد جئتكم ببشارة من نبيكم ، لكني لا أودُّها
حتى يظهرَ الله هذا المسجد من نذلٍ جحدُ نبوته ، وعادى أُمته .

قال عيسى بن هشام : فرَبَطَنِي بالقيود ، وشَدَّنِي بالحبال الشُّود ، ثم قال :
رأيتُه صلى الله عليه وسلم [في المنام] كالشمس تحت الغمام ، والبدر ليلة التمام ،
يسيرُ والنجمُ يتبَّعه ، ويسحبُ الذَّيْلُ والملائكة ترفعُه ، ثم علمني دعاءً ،
وأوصاني أن أعلمَ ذلك أُمَّتَهُ ، وقد كتبتُه في هذه الأوراق بخلقٍ^(١) ومسك ،
وزعفران وسُكَّ ؛ فمن استوهبَه مِنِّي وهبته ، ومن أعطى ثمنَ القِرطاس أخذته .
قال عيسى بن هشام : فأنثألت عليه الدراهم ، حتى حيرتُه ؛ ونظرت فإذا
شيخنا أبو الفتح الإسكندري ، فقلت : كيف اهتديت إلى هذه الحيلة ؟ ومتى
اندرحت في هذه القبيالة ؟ فأنشأ يقول :

الناسُ خُمُرٌ فَجَوَّزَ وابْرُزَ عليهم وبرَّزَ
حتى إذا نلتَ منهم ما تشبه فقرَّوزَ^(٢)

[جارية ذات أدب وجمال تبذُّ أبناء الخلفاء]

وصفت لعبد الملك بن مروان جاريةً لرجل من الأنصار ذات أدب وجمال ،
فساومه في ابتياعها ، فامتنع وامتنعت ، وقالت : لا أحتاجُ للخلافة ولا أرغبُ في
الخلافة ، والذي أنا في ملكه أحبُّ إليَّ من الأرض ومن فيها . فبلغ ذلك
عبد الملك فأغراه بها ؛ فأضعف الثمن لصاحبها وأخذها قسراً ، فما أعجب بشيء

(١) الخلق - بفتح الحاء - صرب من الطيب ، والسك - بضم السين - مثله (م)

(٢) فروز الرجل - بوزن دحرج - مات (م)

إعجابه بها ، فلما وصلت إليه ، وصارت في يديه ، أمرها بلزوم مجلسه ، والقيام على رأسه ؛ فبينما هي عنده ، ومعه ابتناه الوليد وسليمان ، قد أخلاهما للمذاكرة ، فأقبل عليهما فقال : أي بيت قالته العرب أمدح ؟ فقال الوليد : قول جرير فيك :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ طُؤُنَ رَاحِ

وقال سليمان : بل قول الأخطل :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

فقلت الجارية : بل أمدح بيت قالته العرب قول حسان بن ثابت :

يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

فأطرق ، ثم قال : أي بيت قالته العرب أرق ؟ فقال الوليد : قول جرير :

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا

فقال سليمان : بل قول عمر بن أبي ربيعة :

حَبَّذَا رَحْمُهَا يَدَيَّهَا إِلَيْهَا مِنْ يَدَيَّ دِرْعِهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا

فقلت الجارية : بل بيت يقوله حسان :

أَوْ يَدَبَ الْحَوْلَى مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ عَلَيْهَا لَا تُدَبِّتَهَا الْكُلُومُ^(١)

فأطرق ، ثم قال : أي بيت قالته العرب أشجع ؟ فقال الوليد : قول عنزة :

إِذَا يَتَّقُونَ بَنَى الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخْمِ عَنْهَا ، وَلَوْ أَنِّي تَضَاقِقُ مَقْدَمِي^(٢)

فقال سليمان : بل قوله :

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا قَالَمُوتُ مِنِّي سَابِقُ الْآجَالِ

فقلت الجارية : بل بيت يقوله كعب بن مالك :

نَصِلُ السِّبْوَافَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطْوِنَا قُدُمًا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

فقال عبد الملك : أحسنت ، وما نرى شيئاً في الإحسان إليك أبْلَغَ مِنْ رَدِّكَ

(١) أندسها . حرجتها ، والكُلُوم : جمع كلم ، وهو الجرح (م)

(٢) لم أخم : لم أجبن ، ولم أنكل ، ولم أحجم (م)

إلى أهلك . فأجل كسوتها ، وأحسن صلتها ، وردّها إلى أهلها .

ومثل قول كعب بن مالك قول نهشل بن حرّى :
 إنا بني نهشل لا ندعى لأبٍ عنه ، ولا هو بالأبناء يشرينا
 إن تبتدّر غايةً يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا
 إنا لعمن معشر أفتى أوائلهم قول الكماة : ألا أين المحامونا
 لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا
 إذا الكماة تأبوا أن ينالهم حدّ السيف وصلناها بأيدينا^(١)
 إنما أردت هذا البيت .

وقوله : * لو كان في الألف منا واحد * أخذه من قول طرفة بن العبد :
 إذا القوم قالوا من فتى خلت أنتى عنت فلم أكسل ولم أتبدل

[نهشل بن حرّى]

وكان نهشل شاعراً ظريفاً ، وهو نهشل بن حرّى بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ، وكان اسم جده ضمرة هذا : شقة ، ورد على النعمان بن المنذر فقال : من أنت ؟ فقال : أنا شقة ، وكان قضيّفاً^(٢) نحيفاً دميماً ، فقال له النعمان : نسّم بالمعدي لا أن تراه ، والمعدي : تصغير المعدي ، فذهبت مثلاً ، فقال : أبيت اللعن ! إن الرجال لا تُكال بالقفران ، وليست بمسوك^(٣) يستقى بها من الغدران ، وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، إذا نطق نطق ببيان ، وإذا قاتل قاتل بجنان ، فقال : أنت ضمرة ! ونهشل هو القاتل :

ويوم كأن المصطلين بحره وإن لم يكن جمر قيام على الحجر
 أقننا به حتى تجلى ، وإنما تفرّج أيام الكريهة بالصبر

(١) الذي أحفظه عن الحماسة « إذا الكماة تدعوا أن يصيبهم * حد الطباة » (م)

(٢) القضيّف : النحيف (م) (٣) مسوك : جمع مسك - بالفتح - وهو الجلد (م)

[أثر الشعر]

وكان عبدُ الملك يقول : يا بني أُمّية ، أحسابُكم أعراضُكم ، لا تعرضوها على الجهال ، فإنّ الذمَّ باقٍ ما بقى الدهر ؛ والله ما سرّني أني هُجيت بيت الأعشى ، وأن لي طلاعَ الأرض ذهاباً ، وهو قوله في غلقة بن عُلانة :

يبيتون في المشتى ملاء بطونهم وجاراتهم غرني يبتن خائفا
والله ما يُبالي من مدح بهذين البيتين ألا يمدح بغيرهما ، وهما قول زهير :
هنالك إن بسّته خبّلوا المال يُخبّلوا وإن يسألوا يعطوا وإن ييسروا يُغلّوا^(١)
على مُكثريهم حقٌّ من يَغثريهم وعند القلّين السّاحة والبذل
وقال ابنُ الأعرابي : أمدحُ بيتِ قاله المحدثون قولُ أبي نواس :
أخذتُ بحبّلٍ من حبالِ محمدٍ أمنتُ به من طارقِ الحديثانِ
[تغطيت من دهرى بظل جناحه فعيني ترى دهرى وليس يرانى
فلو تسأل الأيامُ عنى ما درتُ وأين مكاني ما عرفن مكاني

وهذا كقول أعرابي ، ذكر بعضُ الرواة أن مالك بن طوق كان جالساً في بهوٍ مطلق على رحبته ومعه جلساؤه ، إذ أقبل أعرابي تخبّ به ناقته ، فقال : إياي أُراد ، ومحوى قصد ، ولعل عنده أدباً يُنتفع به . فأمر صاحبه بإدخاله ، فلما مثل بين يديه قال : ما أقدمك يا أعرابي ؟ قال : الأمل في سائب الأمير والرحاء لنائله^(٢) . قال : فهل قدّمت أمام رغبتك وسيلة ؟ قال : نعم ، أربعة أبيات قلتها بظهر البرية ؛ فلما رأيت ما بباب الأمر من الأهبة والجلالة أستصغرتها ، قال : فهل لك أن تنشدا أبياتك ؟ ولك أربعة آلاف درهم ، فإن كانت أبياتك أحسن فقد ربحتنا عليك ، والا قد نلت مرادك وربحت علينا ، قال : قد رضيت ، فأنشده :

(١) يستخبّلوا المال : يطلب إليهم أن يعيروا إليهم ليشترب المستعير ألبانها وينتفع بأوبارها ، وييسروا : يدخلوا في لعب الميسر (م)

(٢) السيب : العطاء ، ومثله النائل (م)

وما زلتُ أخشى الدهر حتى تعلقت يداي بمن لا يتقي الدهر صاحبه
 فلما رآني الدهر تحت جناحه رأى مرَّتقى صعبا منيعا مطالبة
 وأنى بحيث النجم في رأس باذخ تظلُّ الوري أكنافه وجوانبه
 فتي كسباء الغيث والناس حوله إذا أجذبوا جادت عليهم سحائبه
 قال : قد ظفرنا بك يا أعرابي ، والله ما قيمتها إلا عشرة آلاف درهم .
 قال : فإن لي صاحباً شاركته فيها ما أراه يرضى بيبي ، قال : أترك حدثت نفسك
 بالنكث ؟ قال : نعم ، وجدتُ النكث في البيع أيسرَ من خيانة الشريك ،
 فأمر له بها .

[أنصف بيت ، وأصدق بيت]

وأنصف بيت قالته العرب قولُ حسان بن ثابت لأبي سفيان بن الحارث في
 جوابه عما هجا به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وروى محمد بن عمار عن أبيه
 قال : أنشد النبي حسان بن ثابت قوله :

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا ، فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعَبَدَ اللَّهُ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ
 فقال النبي عليه السلام : جزاؤك الجنة يا حسان .

فلما انتهى إلى قوله :

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمدٍ منكم وقاه
 قال النبي عليه السلام : وقاك الله حرَّ النار .
 فلما قال :

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرَكَا خَيْرًا الْقَدَاءِ

قال من حضر : هذا أنصف بيت قالته العرب :

وأصدق بيت قالته العرب وأمدحه قولُ كعب بن زهير في رسول الله
 صلى الله عليه وسلم :

تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُزْدِ كالبدر جلى ليلة الظلم

وفي عِطَافِيهِ أَوْ أَثْنَاءَ بَرْدَتِهِ ما يعلم الله من دين ومن كرم

وقال الأصمعي : والجهال يروون هذا البيت لأبي دهب ، واسمه وهب بن ربيعة ، في عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق وإلى اليمامة ، والصواب ما ذكرناه ، وهو بصفات النبي صلى الله عليه وسلم أغلقت ، وبمده أليق .

ألفاظ لأهل العصر في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم

سليل أكرم نبتة ، وقريع أشرف بقعة . جاب بأمتة الظلمات إلى النور ، وأفاء عليهم بالظل بعد الحرور . وهو خيرة الله من خلقه ، وحبته في أرضه . الهادي إلى حقه ، والمنبه على حكمه . والداعي إلى رشد ، والآخذ بفرضه . مبارك مولده ، سعيدة غرته ، قاطعة حجته ، سامية درجته ، ساطع صباحه ، متوقد مصباحه ، مظفرة حروبه ، ميسرة خطوبه ، قد أفرد بالزعامة وحده ، وختم بأن لا نبي بعده . يفصح بشعاره على المنابر ، وبالصلاة عليه في المحاضر ، وتعمر بذكره صدور المساجد ، وتستوي في الانقياد له حالة المقر والجاحد . آخر الأنبياء في الدنيا عمرا ، وأولهم يوم القيامة ذكرا ، وأرجحهم عند الله ميزانا ، وأوضحهم حجة وبرهانا . صدع بالرسالة ، وبلغ بالدلالة ، ونقل الناس عن طاعة الشيطان الرجيم . أرسله الله قرأ للإسلام منيرا ، وقدرأ على أهل الضلال ميرا . صلى الله عليه وسلم . خير من افتتحت بذكره الدعوات ، واستنجحت بالصلاة عليه الطلبات . خير مبعوث ، وأفضل وارث وموروث . وخير مولود ، دعا إلى خير معبود . صلى الله على كاشف الغمة عن الأمة . الناطق فيهم بالحكمة ، الصادع بالحق ، الداعي إلى الصدق ، الذي ملك هوادي الهدى ، ودل على ما هو خير وأبقى . صلى الله عليه بشير الرحمة والثواب ، ونذير السطوة والعقاب . صلى الله على أتم بريته خيرا وفضلا ، وأطيبهم فرعا وأصلا ، وأكرمهم عودا ونجارا ، وأعلام منصبا وفخارا ، وعلى أهله الذين عظمهم توقيرا ، وطهرهم تطهيرا هم مقاليد السعادة ومفاتيحها ، ومعارض البركة ومصاييحها . أعلام الإسلام وأيمان الإيمان . الطيبون الأخيار ، الطاهرون الأبرار . الذين أذهب عنهم الأرجاس ، وجعل مودتهم واجبة على الناس . هم حبل الهدى وشجرة الإيمان ، أصلها نبوة ، وفرعها مروءة ، وأغصانها تنزيل ، وورقاتها تأويل ، وخدمتها ميكال وجبريل .

لبديع الزمان
الهمداني

ولبديع الزمان إلى بعض الأشراف في درج كلام تقدّم :
إن جعلنا نعدّ فخاركم ، ونحدّ آثاركم ، نفد الحصى قبل نفودها ، وفنيت الخواطر ،
قبل أن تنفي المآثر ، ولم لا ، وإن ذكر الشرف فأنتم بنو بجدة ، أو العلم فأنتم
عاقدو إزرتة . أو الدين فأنتم ساكنو بلدته ، أو الجود فأنتم لابسو جلده ، أو التواضع
صبرتم لشدّته ، أو الرأي صُلّتم بجده ، وإن بيتاً تولى الله عز وجل بناءه ، ومهدّ
الرسول عليه السلام فناءه ، وأقام الوصي رضوان الله عليه عمادَه ، وخدم جبريلُ
عليه السلام أهله ، لحقيق أن يُصانَ عن مدح لسان قصير .

وذكر النبيّ صلى الله عليه وسلم أعرابيٌّ قال : بأبي وأمي رسول رب
العالمين ، ختمت به الدنيا ، وفتحت به الآخرة ، صلى الله عليه وسلم ، به يبدأ
الذكرُ الجميلُ ويحتم .

إلى هذا المكان أمسكت العنان . والإطناّبُ في هذا الكتاب يعظم ويتسع ، خاتمة المؤلف
بل يتصل ولا ينقطع ؛ إذ كان غرضي فيه أن ألمح المعنى من معانيه ، ثم أنجز معه
حيث أنجز ، وأمرّ فيه كيف مرّ ، وآخذ في معنى آخر غير موصول بشكله ، ولا
مقرون بمثله ، وقد أخل نظاما ، وأفرد تواما ، نشرّا لبساط الانبساط ، ورغبة في
استدعاء النشاط . وهذا التصنيف لا تُدرك غايته ، ولا تُبلغ نهايته ؛ إذ المعاني غير
محصورة بعدد ، ولا مقصورة إلى أمد . وقد أبرزت في الصدر ، صفحة العذر ، يحولُ
فِرندُها ، ويثقبُ زندها ، وذلك أني ما ادّعتُ فيما أتيتُ إلا ما [لا] يكون ما
تركته أفضل مما أدركته ، وأنّي لم أسلك مذهبا مخترعا لم أسبق إليه ، ولا قصدت
غرضا مبتدعا لم أغلّت عليه ، ومن ركب مطيّة الاعتذار ، واجتنب خطيّة الإصرار
فقد خرج من تبعّة التقصير ، وبرىء من عهدة المعاذير .

وأما بعد فإن أحقّ من احتكّم إليه واقتصر عليه الاعترافُ بفضل الإنصاف ،
وليعلم من يُنصّف أن الاختيارَ ليس يعلم ضرورة ، ولا يوقف له على صورة ، فيكثر
الإغماض ، ويقلّ الاعتراض ، ويعلم أن ما لا يقع بهواه ، قد يختاره سواء ، وكلّ ما يفعل
اقتداره ، ويحسن اختياره ، فلو وقع الاجتماع على ما يُرضى ويُسخط ، ويثبت ويسقط ،
لارتفع حجاجُ المختلفين ، في أمر الدنيا والدين .

وقال المتنبي :

تخالف الناسُ حتى لا اتفاق لهم إلا على شَجَبٍ والخلف في الشَجَبِ
 قليل : تخلص نفسُ المرءِ سالمةً وقيل : تشرك جسم المرء في العطب
 الشجب : الموت ، وهي لفظة معروفة ، وإن كانت غير بالوفة عند أهل النقد .
 وقد أنكرها البحتري على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في مجاذبته إياه حيث يقول :
 وَلَوْ أَنَّ الْحَكِيمَ وَازَنَ فِي السَّلَافِ واختار لم يقل شجبه
 وكان أبو الطيب نظراً إلى مارواه أبو ظبيان ، قال : اجتمع نفرٌ من أهل الكلام
 على رجل من الملحدين ، فجعلوا لا يأتون بمسألة إلا سألهم الدليلَ عليها ، وناقضهم
 فيها ، فأعيام كثرة ما يقول ويقولون ، فقال بعضهم : أما بعد فإن الموت لاشك فيه
 فقال الملحد : ما رأيتُ خاطباً وواعظاً وشاهداً لا يردُّ أوجز منه ، وقلما ترى معقياً
 إلا وهو يدافع أو يناقض ويحارُّ به عن سواء المحجة . وقيل : من طلب عيباً وجدته . قال
 أبو عمرو بن سعيد الطُّرْبُلِيُّ : ليس من بيتٍ إلا وفيه لطاعنٌ مطعنٌ ، إلا قول الخطيئة :
 من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناس
 وقول طَرْفَةَ بن العبد :
 ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 وقول علي بن زيد :
 عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرينٍ بالمقارنِ مُقتَدِر
 وللعلم بذلك قال قتيبة بن مسلم لأبي عبيد الله المنتوف ، وقد دخل عليه وبين
 يديه سلة زعفران : أنشدني بيتاً لا يصارف ولا يكذب وهي لك ، فأنشده ما ليس
 لطاعن فيه مطعن :

فما حَلَّتْ من ناقةٍ فوق كورها أبزُّ وأوفى ذمةً من محمدٍ
 [صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم ، وشرف وعظم ، وعلى آله الطيبين ، وسلم تسليماً]
 قد تم كتاب « زهر الآداب ، لأبي إسحاق الحصري »
 والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ، والصلاة والسلام على كريم الآباء والأمهات

فهرس الجزء الرابع من كتاب « زهر الآداب ، وثمر الألباب » لأبي إسحاق الحصرى

الموضوع	ص	الموضوع	ص
١٢٩ قمر في تهوين العلة		٩٠٧ فاتحة الجزء	
— حمل في شكاة أهل الفضل		٩٠٨ نماذج من الشعر الجيد	
٩٣٠ حمل في تنسم الإقبال وذكر الإبلال		٩٠٨ لابن المعتز	
٩٣٢ قمر في أدعية العبادة		٩٠٩ لعل بن الحليل أمام الرشيد	
— من كلام الأطباء والفلاسفة		٩١١ وصف دعوة لمحمد بن حازم	
٩٣٣ قمر في ذكر المرض والصحة		٩١١ من مستحسن الأجوبة	
٩٣٥ من الأجوبة المفحمة		٩١٢ من ترجمة معن بن زائدة وأخباره	
— رثاء قدح انكسر		٩١٢ الرأى والشجاعة	
٩٣٨ لكشاجم في رثاء منديل		٩١٣ قضاء الله وعدله	
— وله يصف سقوط الثلج		٩١٣ بنو كليب	
٩٣٩ للصنوبرى		٩١٣ من جيد كلام الأعراب	
٩٤٠ لأبي الفتح البسق		٩١٦ حمل من ألوان المديح	
— لأبي الفضل الميكالى		٩١٧ ألفاظ لأهل العصر في ضروب المادح	
٩٤٠ لأهل العصر في وصف الثلج والبرد		٩٢٠ أدعية في صدور الكتب	
٩٤١ لهم في وصف الفيظ والحر		٩٢١ لابن المعتز في القاسم بن عبيد الله	
٩٤٢ العجلة أم الندامة		٩٢١ منزلة صناعة الكلام	
— تأميل ورد جاء		٩٢٣ بعض ما قيل في النسب	
٩٤٢ من حسن التقسيم		٩٢٣ لأبي كبير الهذلي	
٩٤٥ بين قينة وأرملة من عشاقها		٩٢٤ عمران بن حطان والحجاج	
٩٤٧ بين ابن المعتز وقينة		٩٢٥ من ترجمة عمران بن حطان	
٩٤٨ بين ابن المعتز وبعض الوزراء		٩٢٦ بين أعرابى وبعض الولاة	
— من شعر ابن المعتز		— الدنيا وأهلها	
٩٥٠ جرير في المدينة يفرى بشعر قيس		— أربع كلمات طيبات	
ابن الخطيم		٩٢٧ بين معاوية وعمرو بن سعيد	
— يعقوب بن داود		— من نواضع الرشيد	
٩٥٢ بين أحمد بن أبي دواد والوائق		٩٢٨ للمتنبى في حمى أصابته بمصر	
٩٥٣ من خطباء العرب شبيب بن شبة		ألفاظ لأهل العصر في العبادة	

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٩٥٤	ومنهم خالد بن صفوان	٩٨٩	من رسائل البديع
—	سحبان وائل	٩٩١	عفو عن ذى جريرة
٩٥٥	عجلان بن سحبان	٩٩٢	لأهل العصر في التهئة بالإطلاق
—	دغفل بن حنظلة النسابة	—	لأبي نواس في مدح الأبي
٩٥٦	عزة الخليل بن أحمد	٩٩٤	بين الأخطل ومعاوية
٩٥٧	من رسائل الصابي	٩٩٥	بين السفاح وأبي نخيلة
٩٥٩	من رسائل بديع الزمان	٩٩٦	من شعر الحنساء
٩٦١	المقامة الأذر بيجانية للبديع	٩٩٧	عما يستحسن من رثاء الحنساء
٩٦٣	مختار من الشعر في أيام الشباب والمشيب	٩٩٨	ليلي الأخيلية صاحبة توبة بن الحمير
٩٦٨	شدور لأهل العصر في وصف الشيب	٩٩٩	موازنة بين الحنساء ويلي
٩٧٠	قعر لغير واحد في المشيب	١٠٠٠	لأبن الرومي
٩٧٢	بعض ما قالوه في الحضاب	—	للحنساء
٩٧٤	الوليد بن يزيد بن عبد الملك	١٠٠١	عمرو بن الشريد وأبناء صخر ومعاوية
٩٧٥	بين الحجاج وأهل العراق	—	من رثاء ليلي الأخيلية لتوبة
٩٧٦	جامع المحاربي	١٠٠٢	وفود ليلي على معاوية
—	أيوب بن القرية	١٠٠٤	وفودها على مروان بن الحكم
٩٧٧	كثير بن أبي كثير والحجاج	١٠٠٥	وفودها على الحجاج الثقفي
—	مختار مما قالوه في المديح	١٠٠٩	العباس بن مرداس السلمي
٩٧٨	الشراب وخطره	١٠١٠	عود إلى رثاء شواعر العرب
٩٧٩	من اعتلال الطفيليين وحيلهم	١٠١٢	عبرات المحبين
٩٨١	وصف طائر	١٠١٤	من أخبار العباس بن الأحنف
—	أحظى النساء عند المهدي	١٠١٥	موازنة بين العتابي والعباس
٩٨٢	وصف غلام	—	الأحنف
٩٨٣	بين خالد بن صفوان وعلي بن الجهم	١٠١٩	العين والقلب
٩٨٤	كرة الحدثان	—	من مآثور الحكم
—	مختار مما قالوه في الرثاء	١٠٢٠	الهوى
٩٨٥	من أخبار حارثة بن بدر الغداني	١٠٢٣	من رسائل أبي الفضل الميكالي
٩٨٧	وصف امرأة	١٠٢٥	من شعر الميكالي
—	من كلام الأعراب	١٠٢٦	الازتياح لقضاء حوائج الناس
٩٨٨	المقامة الأزاذية لبديع الزمان	١٠٢٧	بين عميلة الفزاري وأسيد بن

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٢٨	من غرر المدايح	١٠٦٤	افضل العمامة
—	صروف الدهر	—	من رسائل ابن العميد
١٠٢٩	من لا يوفي النعم يحقها	١٠٦٦	هزب من الوباء
—	عود إلى غرر المدايح	—	قتيل الهوى
١٠٣٠	فعلات الأجواد	١٠٦٧	ابن عباس جبر قریش
١٠٣٢	من نواذر الرثاء	—	مسلم بن الوليد صريع الغواني
—	رثاء قرد	١٠٦٩	من شعر أبي نواس
—	رثاء ثور	—	وصف جيش للمتنبي
١٠٣٥	عود إلى المختار من الرثاء	١٠٧٠	شعب يوان
١٠٣٩	من كلام الأعراب	١٠٧١	عود إلى وصف الجيش
١٠٤٠	المقامة البصرية لبديع الزمان	١٠٧٢	وصف سفينة
١٠٤٢	من رسائل بديع الزمان	—	مما قيل في وصف الأساطيل
١٠٤٣	عود إلى غرر المديح	١٠٧٥	من لطائف التودد
١٠٤٦	تكاليف المجد لابن المعتز	١٠٧٦	لأهل العصر في الإهداء في المهرجان
—	احتمال الغضب	—	وفي التهنئة بالنيروز وفصل الربيع
١٠٤٧	نبذة من لطائف ابن المعتز	١٠٧٧	الصفات التي تلازم في رجل الشرطة
١٠٤٩	كتبان الحب	١٠٧٨	من كلام الأعراب
١٠٥٢	معالي الأخلاق	١٠٧٩	مع الولاة والخلفاء
—	رياضة النفس على الفراق	—	شذرات في مساوي الأخلاق
١٠٥٤	من كلام أهل العصر في مكارم الأخلاق	١٠٨٠	من المفاخرات
١٠٥٦	من رسائل العتابي وأديه	١٠٨١	من وصايا الحكماء
١٠٥٩	خصومة قرشية	١٠٨٢	من المديح
١٠٦٠	دعاء	١٠٨٤	الاستطراد ، وأمثلة منه
—	عزل وال	١٠٨٦	سبق المتقدمين إلى الاستطراد
١٠٦١	حرمة الكعبة	١٠٨٨	شاعر باهلي في حضرة الرشيد
—	من حكم الفرس	١٠٨٩	كاتب الحجاج عند سليمان بن عبد المطلب
١٠٦٢	من حكم الهند	١٠٩٠	من أدب إبراهيم بن العباس الموصلی
١٠٦٣	وصية عتبة بن أبي سفيان لبعض ولاته	١٠٩٢	رثاء مصلوب
—	يزيد بن معاوية		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
١١٢٧ في التهئة بذكر الخلع والأجبية		١٠٩٣ كلام لا يحتمل الجواب، تعجيل الإحسان	
١١٢٨ في التهئة بالقدوم من سفر		١٠٩٤ فضل الإيجاز	
١١٢٩ من أحسن الشعر		١٠٩٥ أبو مسلم الخراساني	
— ما قيل من الشعر على قبر عمرو بن		١٠٩٦ حساب، من كلام الأحنف بن قيس	
حمزة الدوسي		١٠٩٧ بما كتبه ابن الزيات	
١١٣١ بلاغة الأصراب		— لأهل العصر في التهئة بالحج	
١١٣٢ ذل السؤال ، المقامة الأهوازية		١٠٩٨ من شعر قطري بن الفجاءة	
(الكفوفية)		١٠٩٩ من جيد المديح	
١١٣٤ من شعر كشاجم		١١٠٠ بين سعيد بن عبد الملك وسعيد بن حميد	
١١٣٥ الرجوع للرئيس بعد تجربة غيره		١١٠١ منزلة سعيد بن حميد الأدبية	
١١٣٧ من اسمه على من الخلفاء		١١٠٢ نماذج من السرقات الشعرية	
١١٣٨ في بيعة يزيد بن معاوية		١١٠٦ الاقتباس من القرآن الكريم	
١١٣٩ في الإقدام حياة		— أمثال للعرب والعجم وما يقابلها	
— من أخبار أبي دلف وشعره		من القرآن الكريم	
١١٤١ من رسائل الميكالي		١١٠٨ جملة من مكاتبات بعض أهل العصر	
١١٤٢ للخرمى يعاتب الوليد بن أبان		١١١١ المقامة القزوينية لبديع الزمان	
١١٤٣ من ترجمة أبي يعقوب الخرمي		١١١٣ عاقبة السؤال بلفظ حسن	
١١٤٥ قعر وفصول في معان شتى		١١١٤ أربعة أبيات ، أبو الأسود وامراته	
١١٤٧ دعاء ، من رسائل البلغاء		١١١٥ عظات ووصايا	
١١٤٩ رثاء يزيد بن يزيد الشيباني		١١١٦ وصف هشام بن عبد الملك بصفته	
١١٥٠ من رسائل بديع الزمان		— حاتم الطائي يتحمل ديات، وصف ثقيل	
١١٥٤ المقامة السجستانية للبديع		١١١٧ طيلسان ابن حرب	
١١٥٧ جارية ذات أدب وجمال تبدأ ببناء الخلفاء		١١١٩ من رسائل ابن العميد	
١١٥٩ نهشل بن حري، ومختار من شعره		١١٢١ لأبي الطيب في ابني عضد الدولة	
١١٦٠ أثر الشعر		— للاسكافي في استبطاء وتهئة	
١١٦١ أنصف بيت ، وأصدق بيت		١١٢٢ لأهل العصر في ضروب للتهاني	
١١٦٢ ألفاظ لأهل العصر في ذكر النبي		١١٢٤ في ذكر المولود العلوي	
صلى الله عليه وسلم		١١٢٥ في التهئة بالإملاك والنفاس	
١١٦٣ خاتمة مؤلف الكتاب		— في التهئة بالولاية والأعمال	
والحمد لله حق حمده ، وصلاته وسلامه على نبيه وعبد			

